

يوليو ١٩٧٨

الوحدة

مجلة الفكر العربي



الأندلس

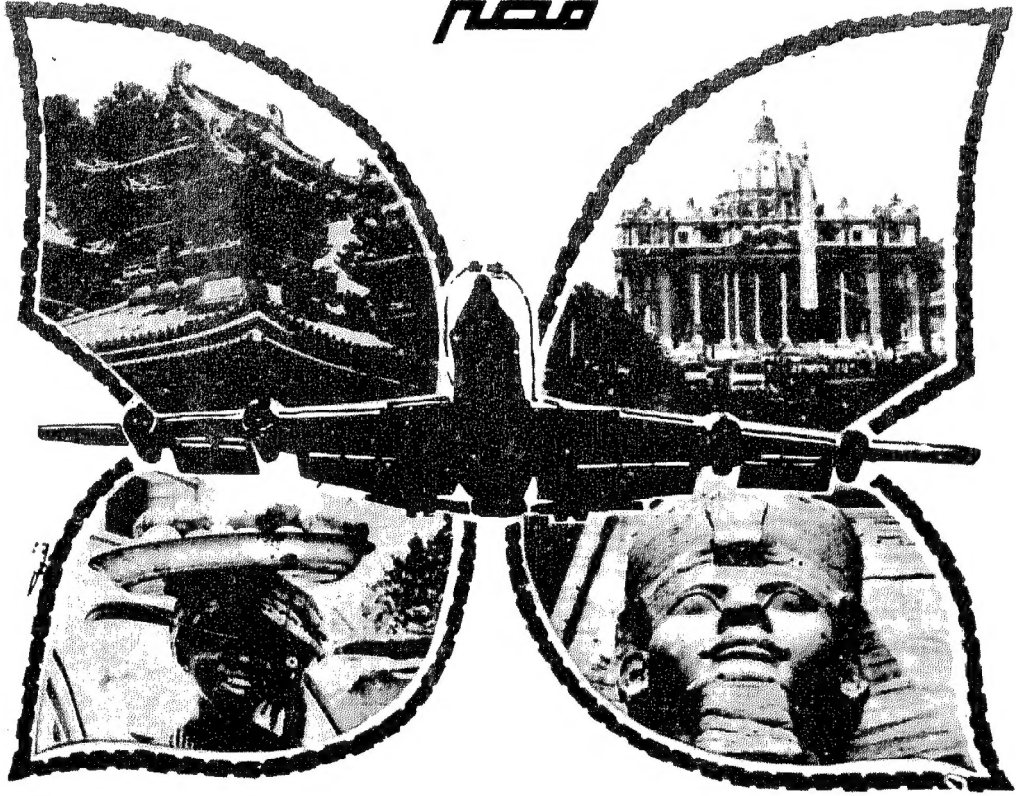
في أجمل صوره

باللغة

في عمر الدول قليلاً ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلاً ما تجد هذا الرقم

٤٦ سنة

مصر للطيران

حضارة + خبرة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي

كلمة الهلال

السعادة ولقمة العيش

● خلال هذا الشهر - يوليو - سستكون حدى الامتحانات قد هبطت . سستكون كل النتائج قد أعلنت . الوف بعد الوف من التلاميذ والطلاب فى زحف رهيب نحو المستقبل . . الوف بعد الوف سستكون قد تخرجت فى الجامعات . كل واحد منها يطلب وظيفة ، وسيحصل على الوظيفة ان لم يكن اليوم فغدا . . ثم ماذا ؟

ثم يكون السير الطويل الرتيب فى طريق الحياة المتعب لكسب لقمة العيش اولاً ثم للحصول على مسكن واقتناء اسرة بعد ذلك . . معركة ضخمة يشنها جيل كامل ليحتل مكانه تحت الشمس او فى الظل ، فى اى مكان . .

ولكن هل هذا هو المستقبل الذى يحلمون به ؟ . . لا نظن ! . .

لان الذى تعلموه يخلو من الثقافة ، يخلو من الفن . يخلو من تلك اللمسة الانسانية التى يشعر معها الانسان انه انسان ، وليس مجرد نملة فى جيش من النمل زاحف فى خلية القوات . رأينا ان الشهادة وحدها ليست حلاً لمشكلة المستقبل لجيل هذا العام وجيل العام الذى يليه ، والذى يليه . . الذى يحتاج اليه الشباب هو الثقافة ، اتساع الافق ، معرفة الدنيا ، لادراك حقيقة معركة الحياة فهل مدارسهم خلال نحو ١٨ سنة هى سنوات التعليم حتى التخرج فى الجامعة يقدم له ذلك . . . لا نظن . . .

انما تقدمه له القراءة والاطلاع والتجربة ومعرفة حقائق العصر وفى رأينا ان قراءة عدد من « الهلال » مثلاً قد يفيد الشباب فى معركته اكثر من النجاح فى مادة من العشرات التى درس . . . ما رأيك ؟ . .

المحرر

في هلال

هذه الشهر

موضوعات عامة

- كلمة الهلال
من هم أعداء الحرية ولماذا يعادونها ؟ بقلم : رئيس التحرير ٣
ماهكذا يكون الادب المبدع ؟ د . زكي نجيب محمود ١٢
حول كتاب أنور الجندى عن د . طه حسين أحمد حسين ١٦

استطلاعات بالألوان

- مع الجمال والابداع الفني في الاندلس د . حسين مؤنس ٢٤
عش مائة سنة وأكثر ترجمة: د. سليم الاسيوطي ١١٥

علوم

- الموت عالم بهيج ٢٢
الخرافة والعلم الحديث : البخت محمد الحديدي ٦٠
هل تصدق أنه : عند النجوم علاج لكل مرض ؟ ترجمة : د . أحمد على دغيم ٨٠

أدب عربي

- مواقف وشخصيات في حياتنا الادبية المعاصرة د. محمد عبد المنعم خاطر ٧٤
ذكرى وذكريات عزيز أباطة شاعر العروبة مبارك المغربي ٧٢
الامالي لابي علي الفاي د. محمد عبد المنعم خفاجي ١٥٢
من ديوان العرب د. محمود على مكي ٨٨

كاتب وكتاب

- امين الرافي مناضل مصري من أجل الدستور وحرية الرأي تأليف : صبرى ابو المجد ٣٠
المرأة
غدها خير من يومها . المرأة المصرية د. سيد نوفل ٥٢
كاريكاتير

- جيل جديد جداً ٩٠
ضحكات موسيقية مختارات من الضحكات الاجنبية جمعها : بهجت ٢٦
مرآة الفكر الغربي

- الحب والجمال على الطريقة الانجليزية د. نبيل راغب ٦٤
لفطوف من شعر المرأة الامريكية المعاصرة ماهر شفيق فريد ٧٦
لوسالومي صديقة العباقرة ترجمة : فؤاد كامل ١٠٤

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف
المدير الفني : أحمد فاضل
سكرتير التحرير : عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفني : موسى عبيد

الهلال
مجلة الفكر العرب

رجب ١٣٩٨ هـ
يولية ١٩٧٨ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال
- أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
- السنة السادسة والثمانون -
أول يولية ١٩٧٨ - ٢٥ من رجب
١٣٩٨

استفد من تجاربي

ما هو الدور الذي يمكن أن تقوم به الصحافة العربية للمفكرين ... عبدالحميد عبد الغنى ١٠٠

طب

ماذا تعرف من داء الملوك : النقرس ... ٩٢
تذكرة طبية : أحدث الآراء في حب الشباب ووسائل علاجه ... د. جلال العنانى ١٥٠

متنوعات

الناس والعصر « ٥ » على أطلال الثقافة الأدبية لماذا ؟ نصر الدين عبد اللطيف ١٥٨
ناس وصور وحكايات ... ٩٤
في مثل هذه الجميلة قالوا ... ١٣١
متابعات ومساجلات ثقافية ... ١٤٨
ابن الفارض سلطان العاشقين ... د. أحمد الشرياصى ٨٢
نظرات الى المستقبل : شباب عربى بغير الحراف ولا عقد .. كيف ؟ د. طه أحمد بعشر ٥٦
مطالعات فى أروع مكتبات العالم القديم : مدرسة الاسكندرية ... نسيم مجلى ٦٨
زهرات من رياض العرب ... محسن فهمى ١٤٧
بطل .. « قصة » ... محمد عبد الرازق ١١٢
محمود حسن إسماعيل.. كتاب : د. عبد العزيز الدسوقي ... عرض وتعليق د. صلاح عدس ١٢٥
الطيور لا تعرف الياس .. « قصة » ... عبد العزيز الشناوى ١٣٦
الوردة ... « شعر » ... مصطفى النجار ١٣٧
كى يغضب بعض النقاد ... فؤاد بركات ١٣٨
لو تظهر الشمس .. « قصة » ... حسين عيد مادي ١٣٩
البطء .. « قصة » ... علاء مصطفى ١٤٠
هل ؟ .. « شعر » ... محمد مختار عيد ١٤٢
الصوت البهم .. « قصة » ... عزت معوض مصطفى ١٤٢
اشتياق .. « قصة » ... فؤاد قنديل ١٤٣
آخر ماتحويه الذاكرة .. « شعر » ... محمد الشحات ١٤٤
الحلم والوهم .. « قصة » ... محمد عثمان صالح ١٤٤
الأميرة والملاة .. « شعر » ... تاج الدين سلامة نوفل ١٤٥

شعر

لا تغضبى ... د. محمد محمود الصياد ٢١
دورة الأيام ... راضى صدوق ٥١
الشعر والجمال ... كامل أمين ٧٨
زورق السلام ... محمد محمود زيتون ١٣٤
ثقة فؤاد بدوى ١٤٦

الخلاف الأول

الاندلس جميل وأجمل ما فيه أهله
وأجمل أهله نساؤه ، وهذه الفتاة
التي تطالعك على غلاف الهلال
اندلسية معاصرة من قرطبة .. انها
حفيدة أندلسية عربية بشعرها
الأسود وبالقرنفل في شعرها ، وهذا
السحر فى عينها ..

قيمة الاشتراك السنوي : « ١٢ » عدداً فى جمهورية
مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى
١٥٠ قرشاً صاغاً . فى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات
أو ٢٥ جك والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدار الهلال . فى جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريدية . فى الخارج بشيك مصرفى والأسعار
الموضحة بالبريد العادى . وتضاف رسوم البريد الجوى
والمسجل على الأسعار المحددة عند الطلب ..
ثمن العدد : فى جمهورية مصر العربية ١٥٠ مليماً .
الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب
- القاهرة ..

تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »

من هم أعداء

الحرية

ولماذا يعادونها وهي

أساس كل تقدم ونهوض؟

بقام: رئيس التحرير

● من عجب أننا عندما وصلنا إلى الاستقلال وزال عنا الطغاة وأتيحت لنا الحرية ، مضى بعضنا يتعطل عليها ويرفضها كأنها شر يضرب بالأوطان

● هل كانت القضاء على البرامكة دون محاكمة ودون حكم قضاء عدلاً .. ألم يحرصن الإسلام النفس والمال؟

● عجب أنت الشورى وهي أوفق نظام للحكم عرفه الإنسان ، تجد متيكرها ويعاديه ويحاول القضاء عليها

● عندما سكتنا عن إهدار دم مسلم واحد ، أهدرت دماءنا جميعاً

● النعمة الوحيدة التي لم ينعم بها العربى فى تاريخه الى عصر قريب هي نعمة الحرية
لقد عرف نعيم الدنيا كله فى فترات طويلة من تاريخه : استمتع بكل أطايب العيش ، وعرف هدم البال ورخساة الحياة .
ولكنه على طول تاريخه كله حصر نعمة الحرية دائماً كان هناك فوق رأسه طغاة أجانب طالون يضيئون عليه وباخذون عليه مناس الحياة ، حتى اعتاد العيش فى قفص كأنه طير حبيس ..
والحرية هي نعمة الحياة الكبرى
لا سعادة بدونها ، لا نعيم بدونها .. لا كرامة بدونها .
فمن عجب أننا عندما وصلنا الى الاستقلال وزال عنا الطغاة وأتيحت لنا الحرية مضى بعضنا يتمثل عليها كأنها شر يفسر بالأوطان ومصالح الاوطان ..
ومن عجب أن بعضنا يبلغ به البعد عن الإدراك أن يختار الشيوعية والنظام

الشيوعي سبيلاً ، ويبقى ييشر بهما ، ويضع نفسه فى خدمة اصحابهما فى روسيا وغير روسيا وهو يرى ما يعانيه الروس ، وكل من أراد لهم الحظ السيء ان يخضعوا لنظام شيوعي من حرمات من الحريات وكتم للأفئاس .
ومن عجب أيضا ان الشيورى وهي أوفق نظام للحكم عرفه الانسان تجد من يكرهها ويصاديها ويحاول القضاء عليها، أو يحاول تسخيرها لصالحه .
وهؤلاء جميعاً - أعداء الحرية وأعداء الشورى أو الديمقراطية - ينسون أو يجهلون ان العربى بطبعه انسان حر ، وانك اذا حرمته حريته فسدت طبيعته وتغير مزاجه ولم يعد عربياً ، وان الاسلام شورى ، وانه يدعو لحرية الرأى والفكر والقول، وان كل مصالحنا قلى الماضى انتت من اننا ابتلينا من نهاية عصر الراشدين بمن حرمونا حريتنا وألفوا الشيورى واستبدوا بالامور من دوننا ، فلا هم سعدوا باستبدادهم ، ولا نحن سعدنا بالعيش معهم، ولقد كان بنو أمية الخلفاء من أنعم خلق الله ، فعاشوا فى خوف دائم من القتل والاعتقال ، وكانت

● هل تصدق أنه كانت في سجن أحمد بن طولون
١٥,٠٠٠ مظلوم يعيشون تحت الأرض ؟

● هل نسينا أيام الملوك والأحزاب الباغية
والفساد الشامل والظلم بغير حدود..

قصورهم سجنونا لهم ..

وكنا نحن معهم في شقاء : ما قال انسان منا كلمة حق الا سبق السيف الى رقبته حتى ماتت كلمات الحرية على شفاه الناس ، وتخضبت الأرض بدماء شهداء الحرية ، أو المخالفين في الرأي لأولى الامر في كل بلاد العروبة والاسلام . وأسلفنا الجلاذ الأموى للطاغية العباسي ، واقرأ والله سيرة أبي العباس السفاح وأخيه أبي جعفر المنصور . وانظر ماذا جرى للناس على أيديهما وأيدي أعماهما ..

فهل تظن ان أبا العباس السفاح أو أبا جعفر المنصور سعدا بالحياة ؟ لقد خرج المنصور مرة دون حرس لكي يودع الاغلب بن سالم بن عقال عندما أقامه واليا على افريقية ، فاذا هو في الطريق تنبه الى أنه يسير دون حرس فملكه الرعب وولى مسرعا الى قصره ، وظل طول عمره يتعجب من خروجه مرة دون حرس ، ويتعجب أكثر من أن أحدا لم يضربه بسيف ليخلصه من نفسه ويخلص الناس منه ، فهل هذه حياة ؟ وهل تستطيع ان تقول ان أبا جعفر سعد بحياته ؟ او انتفع بالاستبداد الذي فرضه على الناس ؟ ..

لقد كان أبو جعفر المنصور رجلا موهوبا ، وكانت له ملكات كبيرة في السياسة والادارة ، ولو انه ذكر ان الاسلام يأمر بالشورى لأفاد من حياته ولاخذنا نحن منه أكثر ، ولكنه حكم بالسيف فعاش عمره خائفا من السيف ، واذا كان هو قد نجا من القتل فقد مات ابنه المهدي قتيلا ، وتلك هي الحقيقة ، ومات حفيده الهادي قتيلا ، وعاش الرشيد خائفا يترصد حتى انه لم يطمئن الى الحياة في بغداد الا بعد ان قضى على البرامكة ...

وهل القضاء على البرامكة على هذه الصورة يتفق مع عدل الاسلام ؟ لنقل انهم أخطأوا بل أجزموا . فاین القضاء واین الشرع ؟ ان شريعة من الشرائع لم تحصن النفس والمال كما حصنهما الاسلام ، فكيف يجوز للخليفة ان يأمر سيافه بأن يأتيه برأس جعفر البرمكي ثم يعصف بالناس دون رحمة دون حكم

القضاء ؟ أليس في هذا اهمالا للشرع
وتضييعا للدين وارهبا للناس وافسادا
للقلوب ...

وبعد الرشيد جاء من هم أشد ظلما
وأكثر بعدا عن التزام الشرع ومراعاة
حريات الناس ...

وأحفاد الرشيد من خلفاء القرن الثالث
الهجرى ، التاسع الميلادى حتى بعده كيف
كان حالهم ؟ أى ظلم وهوان تحملوه من
أدنى رعاياهم وهم مماليتهم الاتراك ؟

ونحن المساكين ماذا جرى لنا فى حكم
هؤلاء الطواغيت ؟ فى مصر حكم ذات مرة
أحمد بن طولون ، فأنشأ سجننا تحت
الارض هو المطبق القى فيه بنحو خمسة
عشر ألف انسان ، حتى أصبح السجن
مدينة تحت الارض ، فهل يجوز لانسان
واحد ان يفعل بالناس هذا لكى يعيش
هو ؟ وهل عاش ؟

لا والله وما كان أحمد بن طولون الا
رجلا شقيا بنفسه ، وأقرأ سيرته عند
البلوى ترى عذابه وشقاءه بنفسه ، ولقد
تعذب فى موته كما لم يتعذب احد ،
وحملوه فى محفة من طرسوس الى مصر ،
وفى الطريق أمر بقتل الطبيب لانه عجز
عن مداواته . وقتل الطبيب ، ومات ابن
طولون ميتة الكلب بعد حياة كلها ظلم ..

وجاء بعده ابنه خمارويه فما سعد
بحياة ولا نعيم ، وتوفى فى شرح شبابه ،
ومن أعجب ما نقرأ ان نساء القاهرة بكينه
ونحن عليه فى النوافذ ! ما أطيب قلوبكن
.. تبكين الظالم الطاغية ابن الظالم الطاغية

وكانت أيامنا السوداء مع من جاء بعد
آل طولون . كلهم حرمونا من الحرية .
كلهم تنكروا للشورى واعتسفوا الطريق
حتى صار الامر فى النهاية الى أدنى الخلق
وهم المماليك ، وهم قمة الظلم وقمة
الطغيان والشقاء ، والننى لأعجب من

الرئيس السادات . . ايها
بالحرية وجهاد فى سبيلها

● إن الناس سعداء في بلاد الخليج والسعودية وفي عمان
والسودان لا لأن لديهم مالا ، بل لأنهم أحرار . وهم سعداء
في المغرب والسودان وتونس ، وبلاد عربية أخرى ، لأنهم
يتمتعون بحرية الفكر والفتول والعدل ..

● أعداء الحرية هم الذين يعرفون أنهم لن يصلوا إلى
الحكم عن طريق الثوري ، فيلجأون إلى القهر والاستبداد ،
هم الذين يريدون أن يتمتعوا وحدهم بكل
الحريات ، وبقيّة المواطنين عبيد ..
هم الذين يخدمون قوى أجنبية ويستبدون
ظهورهم إليها ليصلوا إلى الحكم بتأييدها ..

مؤرخ يمتدح الظاهر بيبرس وقد عاش عمره بيدين مطلختين بالدماء ، وأراد أن
يكفر عن ذنوبه فمضى للحج وأخذ يغسل الكعبة بيديه ، حاسبا أن الله
يغفر له دماء الناس لأنه تفضل فغسل الكعبة بيديه ! لا كنت أيها الظالم ولا
كانت يداك ، والكعبة أعز على الله من أن تدنسها يد ظالم قاتل ..

وأيام الاتراك وما رأينا فيها من الهوان ...

وأيام الانجليز وما قاسينا فيها من ضياع الحريات والكرامات ..

وأيام الملك والاحزاب الطاغية والفساد الشامل والحكم الباغى والظلم بلا حدود .

وأيام الظلم والاستعباد في حكم الفرنسيين في بلاد الشام وبلاد المغرب ،

وأيام الملوك ونوري السعيد في العراق .

فلما زال ذلك كله وهبت نسيمات الحرية وبدأنا نستروحها نهض أعداؤها
من أبناء أوطاننا ونشروا على الناس في بعض بلاد العروبة أنواعا من الظلم جديدة
ربما كانت أسوأ من كل ما مضى ، فقد كان الناس في الماضي جميعا في الشقاء سواء ،
ولكن مصيبة اليوم أن واحدا أو حفنة من الناس تريد أن تستمتع وحدها بالحرية
وأن تحكم بلدا كاملا وتسيره على هواها . هي وحدها تتمتع بالحرية ولا حرية
للآخرين ...

لقد عشت في الكويت وسعدت بالحرية في الكويت ...

وقضيت أوقاتا في السعودية ورأيت ما ينعم الناس به من حرية العمل
والكسب والقول في السعودية ..

وتصلني صحف الإمارات وأتسلم فيها نسيمات الحرية وأشعر أن الناس
هناك سعداء ، لا لأن هناك مالا بل لأن هناك حرية .. وأقرأ صحف المغرب
فأحس فيها بأن الناس سعداء لأنهم أحرار كما هو الحال مع اخواننا في السودان
وفي مصر هنا أكرمنا الله بعد شقاء السنين بنعمة الحرية ، وأكرمنا برئيس

يؤمن بالحرية ويجاهد في سبيلها ويكرس جهوده للمحافظة عليها وهو الرئيس أنور السادات ، فنحن هنا نكتب ونقول ما نريد في حدود القانون طبعاً ، وقد انتهى بالنسبة لنا عصر الرقباء والمشرفين ، وفي أيامنا هذه كل كاتب في مصر رقيب على نفسه ، هو الذي يقرر ما يكتب وما لا يكتب وهو الذي يتحمل مسئولية قلمه ..

ومن العجيب ان بعض الناس لاتعجبهم هذه الحرية .. لقد تعودوا ألا يعيشوا الا في أجواء القهر والرقابة ، ولا يرضيهم قط ان يسعد العربي بحريته ..

أتعرف من هم أعداء الحرية هؤلاء .. هم الذين يخافون شعوبهم ويكرهونها لانها لاتحبهم ولا تريدهم ، ولا سبيل لهم الى السلطان الا في ظل القهر والطغيان .. هم الذين يحبون الحرية لأنفسهم وحدها ويكرهونها للآخرين ... يريدون ان يكونوا هم وحدهم السادة والباقي عبيد .. هم الذين يسندون ظهورهم الى قوى أجنبية ويستعينون بها على مواطنيهم .. وهل هناك أضل سبيلاً من عربي يدعو لنظام شيوعي مخالف لكل قواعد المروءة والاخلاق الاسلامية والعربية ويزعم أنه يخدم قضية التقدم بذلك .. اننا لا ننكر على الروسي ان يكون شيوعياً في بلاده ولا يضيرنا ان يكون الصيني شيوعياً في بلاده .. فهذه أوطانهم وهم أحرار فيها .. ولكننا ننكر على عربي ان يحاول ان يفرض على مواطنيه هذه النظم ..

لقد تفكرت طويلاً في كل مشاكل بلادنا فوجدت ان السبب الاول هو حرماننا من الحرية هذه الأحقاب المتطاولة .. لأن الانسان اذا حرم حريته فقد شعوره بالحياة وبالكرامة الانسانية . وفقد شعوره بالمواطنة والمسئولية .. وكل ما نعاينه من مصاعب اقتصادية وصناعية وفكرية واجتماعية ناشئ عن فقدان الحرية بل ان وجود اسرائيل نفسها في بلادنا ناشئ عن أننا حرماناً زمنياً طويلاً من الحرية ففقدنا الشعور بمسئوليتنا .. واذا سألتنى : ما نقطة البداية الصحيحة لعلاج متاعبنا كلها لقلت لك على الفور : الحرية في حدود القانون .. ومن عجب ان ناساً منا لا يريدون لنا الحرية ، فما كدنا نحصل عليها حتى شرعوا في الكيد لها وافسادها .. حرام والله يا ناس .. فان العربي ليس في حاجة الى طعام أو لباس .. انه في حاجة الى الحرية .. الحرية الحلوة التي يشعر الانسان معها بأنه انسان وبأنه مواطن وبأنه مسئول وبأنه ينبغي أن يحترم القانون وبأنه ينبغي أن يكون كريماً على نفسه وعلى الناس ..

د. حسين مؤنس

ما هكذا يكون

الأدب المبدع

الطفولة وبلغت نضج الرجولة بسلامة
الله ورعايته ..

واوشكت أن أجيب بما دار في خلدي
عندئذ من خواطر ، لولا أنني وجدت
المقام مقام سمر خفيف لا يحتمل
الأخذ والرد في نظريات وآراء ستغني
الإنسانية قبل أن ينتهي فيها الناس
إلى رأى حاسم ، وذلك لأمور كثيرة
منها أن الأدب ليس علما ، ولو
كان من العلم أو ما يشبه العلم
لأنحسمت فيه مواضع الاختلاف في
الرأى كما تنحسم بين العلماء في المعامل

وأول ما دار في رأسى من خواطر حين
قال القائل الفاضل ما قاله ، وأضاف
إليه بأن تلك هى مراحل التطور فى العالم
كله أن سألت نفسى : إلى أى جزء
من أجزاء العالم يا ترى يشير المتكلم
الفاضل ؟ أين فى العالم تطبيق ما يقوله
من أن الأدب قد تطورت مادته فأصبحت
هى نفسها الوقائع التى يتحدث عنها
العلماء ، لولا أن الأديب - دون
العالم - ينطقها بلفظ جميل ؟ ترى ماذا
هو صانع بمعياره هذا لو قدمت إليه
ما ينتجه الأدباء من قصص ومسرحيات
وشعر ؟

قال قائل منا وكنا أربعة
نتحدث عن الأدب والابداع
الأدبى عننا :

فلا يكسبون فى الامر
أزمة أدبية أو شبه أزمة ، فاعل الأمر
لا يرتد إلى عجز فينا بل يرجع
إلى مرحلة متقدمة بلغناها من التطور
الأدبى ..

ولم يتمهل محدثنا ليسأله سائل
منا : وكيف كان ذلك ؟ بل مضى ببسط
وجهة نظره قائلا : أن الأدب فى مرحلته
الأولى يكون مداره الخيال ، حتى
إذا مانهض واستنقام على قدميه ، نبذ
الخيال ولاذ بالحقائق والوقائع ، أو
بعبارة أخرى ، أن الأدب إذا ما شب
عن طوق طفولته تحولت مادته إلى
كلام يشبه ما تنطق به السنة العلماء
من حيث تقريره للحقائق الواقعة ،
فإن كان ذلك كذلك ، فالحق أن مصر
اليوم فيها كثرة من الأدباء الذين يكتبون
أمثال هذه الحقائق فى لفظ جميل ،
واذن فقد ارتحلت فيها راحلة الأدب
بحيث جاوزت من طريقها خيال

جزئية واحدة يقف عندها ويحلل
خصائصها ..

العلم يستبعد نفس الخصائص التي
يستبقيها الفن ، فالخصائص الفريدة
التي تميز فلانا من الناس دون سائر
الأفراد ، هي التي يستبقيها الفنان
ليحللها ويصورها ، وهي نفسها التي
يستبعدها العالم لأنها ليست مشتركة
بين سائر أفراد النوع الانساني . .
يقول عالم النبات عن الزهور
ما ينطبق على الزهر كله مادام منتميا
الى فصيلة واحدة . . أما الفنان
فيقف عند زهرة واحدة في لحظة زمنية
واحدة يلقفها من تيار حوادثها الدافقة
قبل أن تمضي الى غير عودة ، فيصورها
رسما أو أدبا ما شاءت له مادته التي
يستخدمها وسيلة لاثبات ما يريد أن
يثبته

قل ذلك في كل شيء مما يصالحه
الفن يشتمى صنوفة ، وعلى أساس
هذا المعيار تستطيع أن تقيم نقدك الأدبي .

هيك بصدد قصيدة نظمها شاعرها
يعبر بها عن عاطفة الحب عنده ، فانظر
الى أي حد قد تفردت العاطفة التي
يعبر عنها بحيث أصبحت كائنا وحدها
قائمة بذاتها لا تشاركها لحظة أخرى
من لحظات الحب لا أقول عند سائر
المحبين ، بل عند هذا المحب نفسه . .
انه لا يكفي أن يتكلم عن الحب بصفة
عامة من حيث هو عاطفة انسانية
يشارك فيها أفراد البشر جميعا
بدرجات مختلفة ، هو من شأن علم
النفس لا من شأن الفنان فعالم النفس
هو الذي يتكلم عن هذه العاطفة بصفة
عامة أي انه يتكلم عنها كما تيسر
آثارها عند هذا الفرد من الناس وهذا
وذاك في كل زمان ومكان ، هذا التعميم
في الاحكام يكون علما ولا يكون فنا
ولا ادبا

أما الفنان أو الاديب فينظر الى
حالته النفسية في حبه ليلقف منها
حالة واحدة ، وهو اذ يبرز هذه الحالة
الواحدة العابرة فانما يصور لنا
ما ليس يتكرر في سائر حالاته هو ،
دع عنك أن يتكرر عند سواه

بأي مقياس يريد أن يقيس الجودة
الفنية في القصيدة وفي المسرحية
وفي القصيدة ؟ . . ثم لماذا يصيب هذا
التطور عالم الادب وحده دون سائر
الفنون ؟ !

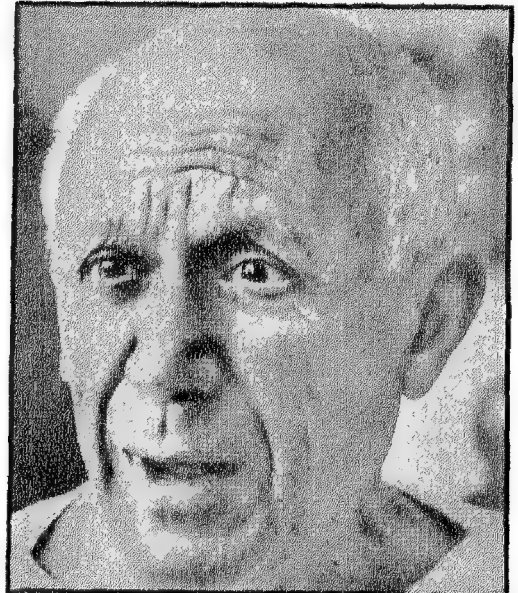
لماذا لا تتطور الموسيقى هي الأخرى
فتصبح محاكاة لأصوات آلات المصانع ؟
ولماذا لا يتطور التصوير فيصبح
رسما لاجهزة المعامل ، وهلم جرا ؟ !

اني لأراني على مبعده في الرأي من
صديقنا المتكلم ، بحيث لا يرجي لنا
أن نتلاقى ، فالرأي عندي هو أن
العلم والادب صنفان من الكلام مختلفان
اختلافا يستحيل معه أن يتطور

أحدهما الى الآخر ، كما يستحيل
أن تتطور الأغنام فتصبح إبقارا ، لا
لأن الادب متميز عن العلم بجمال أسلوبه
مع جواز اتحادهما في مادة القول ، بل
الاختلاف أصق من ذلك وابعده ، فالعبارة
العلمية من طراز والعبارة الادبية
من طراز آخر ، ولن يستطيع جمال
الأسلوب أن يعبر ما بينهما من فجوة
واسعة سحيقة . .

فالعلم تعميم ، والفن تخصيص . .
العلم تجميع ، والفن تفريد . .

العلم يلاحظ الأشياء والنظائير
ليستخلص منها أوجه الشبه فيصوغها
في قانون واحد ينظمها . . والفن يلاحظ



بيكاسو . . موسيقى اللون والضوء .

وماذا يصنع هذا ازاء هذه التيسارات الدافقة من الحوادث ؟

أما العالم فيحاول أن يتلمس بينها اطرادات تتكرر على غرار واحد ، جعل الاطراد المتكرر واحدا من قوانينه ، ثم راح يقيس الأبعاد المكانية والزمانية في ذلك الاطراد الذى شهدته بين الحوادث ، لينتهى الى صياغة قانون فيه دقة كمية ...

وأما الاديب أو الفنان فشأنه آخر ، وهو لا يتلمس اطرادا من الحوادث بل يستوقفه حادثة واحدة أو حالة واحدة فيثبتها على اللوحة رسما أو يشبثها باللفظ أدبا . أو فى انغام الألحان موسيقى .

وليست كل حالة جزئية فى صلاحيتها للفن على حد سواء مع سائر الحالات ، بل أن الفنان الحق ليقع على الجزئيات ذات الدالة ، أى الجزئيات التى تكون أكثر أحياء عند القارئ أو الرائي ، فكاتب القصة أو المسرحية مثلا لا يجيد فنا اذا راح يسرد التفاصيل عن شخصياته سردا بغير تمييز ، بل صميم الفن هو الاختيار الموفق ، فأى التفاصيل فى حياة هذا الشخص الذى أصوره أهدى الى حقيقة شخصه وسر نفسه وكنه وجوده ...

انظر الى الاشخاص الاديبية التى ارتفعت الى السماكين فى سماء الادب من حيث جودة التصوير : هاملت ، الملك لير ، دون كيشوت ، وغيرها وغيرها ، انظر الى هؤلاء جميعا وسل نفسك ما سر الجودة الفنية فى هذه الصور الاديبية ، وستجد السر فى حسن اختيار التفاصيل التى يجريها الاديب كلاما أو سلوكا بحيث يتكون فى النهاية شخص متكامل فريد .. انه لا يرسم الانسان بصفة عامة ، والا كان عالما

المحب لا يشعر بماطفة الحب على لون واحد وبنغمة واحدة وأصداء واحدة ، بل تراه ازاء حبيبته الآن بما لم يكنه بالأمس ، وما لن يكونه غدا ... ومع ذلك فكلها مواقف من حبه ، فلايكفى أن يقول : « انى أحب » أو « انى فى جحيم من الحب » أو « انى فى نعيم منه » ليكون تعبيره أدبا - مهما تبلغ عبارته من الجمال - بل يتحتم أن يخصص لنا خيوط العناصر النفسية التى جعلت حبه جحيما أو نعيما أو ما شاء له أن يكون ، ولو أجاد الملاحظة وأجاد الوصف لعلم أن شبكة هذه الخيوط محال أن تلتقى على صورة واحدة فى الحظتين متباعدتين ...

لقد قال الفيلسوف اليونانى هيرقليطس عبارته المشهورة : « أنك ان تخطو فى النهر مرتين » ، مريدا بذلك الى شرح رايه القائل ان كل شئ فى الوجود تتغير حالاته تغيرا دائما دائما فكانما حالاته المتتالية هى مجرى النهر الدافق ... فانت اذا ما خطوت فى ماء النهر خطوة ثم اردت ان تسيء قدمك مرة ثانية الى حيث خطوت اول مرة ، وجدت أن الماء قد تغير ، وان ما ستفوص فيه قدمك الآن ليس هو نفسه الماء الذى غاصت فيه اول خطوة .. قال هيرقليطس هذا القول ليصف به حقائق الاشياء كيف تتغير وان بدت للعين الغافلة ثابتة ساكنة . ولئن صدق هذا القول عن الثوابت ظاهرا كالشجرة والجبل ، فهو أصدق بالنسبة لمجرى العواطف والمشاعر عند الانسان التى لا تسدو ثابتة حتى فى ظاهرها الواضح للعيان ..

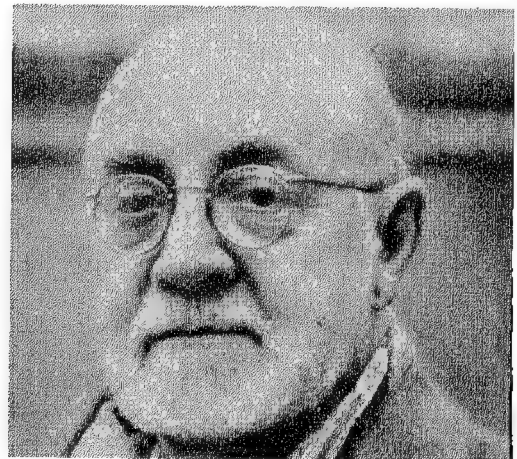
فماذا يصنع العالم ، وماذا يصنع الفنان ، وكلاهما قد ينظر الى نفس ما ينظر اليه زميله ؟ ماذا يصنع ذلك

بل يرسم هاملت ، اولبر ، أو دون
كيشوت .

يرسم فردا واحدا ذا طابع
متميز يستحيل أن يتكرر له في الوجود
كله مثال يطابقه كل المطابقة، على الرغم
من أن هذا الفرد المتميز ذاته يصبح
اتخاذها بعد ذلك نموذجا من نماذج البشر
تقرب من طرازه طائفة من الناس قريبا
يزيد أو يقل عند مختلف افراد هذه
الطائفة .

سبيل العلم وسبيل الأدب مختلفان
ولن يتطور هذا الى ذاك ... وليست
أريد هنا أن أتبع شتى الفروق التي
تباعد بينهما وتباين ، لكني أريد أن
أثبت هنا رأيا قد يبدو غريبا عند
القائلين بالنظرية التي أسلفت ذكرها
في أول المقال ، وهي أن الأدب اليوم
في مرحلة رقية يكتب عن الوقائع
والحقائق ، إذ الرأي عندي هو نقيض
ذلك ، فبمقدار ما يكون الكلام وصفا
للوقائع والحقائق الخارجية عن نفس
الإنسان بمقدار ما يبعد عن الكمال
الفني .

والصورة الفوتوغرافية تصور
الحقيقة الواقعة تصويرا أميناً ، ولذلك
لم تكن بالمعنى الذي نقصد إليه حيث
نقول عن « بيكاسو » مثلا أو « مائيس »
انه فنان ، فكثيرا ما تقف أمام صورة
رسمها « بيكاسو » أو « مائيس » أو
سواهما من اتباع هذه المدرسة
الفنية المعاصرة فلا تدري لماذا أراد



مائيس . . الفن والمدارس الفنية المعاصرة

المصور أن يصور ذلك ، لانه لم يرد
قط أن يصور شيئا خارجا من ذات
نفسه ، فهذا الخليط اللوني قد تردد
في خياله كما تردد الانقسام في أذن
الموسيقى ، فرسمها على لوحته لتجىء
موسيقى للعين أنفاما من ضوء ...

قف الى جوار الجبل الذي يهرك
شموخه ، واجعل زميلك الجغرافي
يقف الى جوارك ازاء الجبل نفسه ،
فان أردت أن تطلعنا بالاصداء النفسية
التي ترددت في فؤادك إذ أنت تنظر
الى الجبل ، بلغت من الجودة الفنية
بمقدار ما تبعد عن الحقيقة الخارجية
كما يصفها زميلك الجغرافي ...
فالجغرافي مطالب بما لا يطالبك به أحد
إذا وقفت من الجبل وقفة الأدب . .
الجغرافي مطالب بوصف الحق
والواقع ، وأما أنت فمطالب بحق آخر
وواقع آخر ... هو مطالب بنقل
الواقع الخارجى بعيدا عن تأثيرات
نفسه ، وأنت على نقيض ذلك مطالب
بنقل تأثيراتك النفسية بغض النظر
عن الواقع الخارجى .

ان الآلام والافراح لا تكون إلا داخل
نفوس أصحابها ، وكذلك يكون الحب
وتكون الكراهية وكل عاطفة انسانية
أخرى ، فماذا يريدنا اصحاب « الأدب
العلمى » أن نصنع بهذه العواطف إذا
ما همينا بكتابة الأدب ؟

الحق أننا قد تعودنا من أدبائنا أن
يكتبوا لنا فى الصحف عن السياسة وغير
السياسة من شئون ، فحسبنا بحكم
العادة أن الأدب إنما يكون هكذا معالجة
لموضوعات مما يصح أن يلقى فيها
البحث بغض الشيء فيكون الخاصل
علما ، لكن ما هكذا الأدب الاصيل
الخالق المدع .

إذا أردنا أن نقيم للنقد الأدبى ميزانا
عادلا فلنبدا أولا بتصور الأدب تصورا
صحيحا . ومهما يكن هذا التصور

الصحيح ، فهو ليس
مما يتوصل اليه بالعلم
بسبب من الأسباب . . .

د. زكى نجيب محمود

حول كتاب أنور الجندی عن طه حسين

سيظل فكر طه حسين

يحاكم إلى ما شاء الله

أحمد حسين

بمعنى أنه قد يضيف إليه فصولا ، وقد يعدل في بعض فصوله ، فلا يمكن إصدار حكم عام على أفكاره في جملتها ، إلا بعد بلوغ الكتاب أجله ، أي بعد موته . وأحدى سنن الحياة ، أن سيرة الإنسان في شيخوخته لا تختلف في جوهرها عنها في شبابه ، إلا بمقدار أن يصبح من الناحية الفكرية أكثر نضجا ، ومن الناحية المادية أكثر عجزا وقصورا .
نحذ على سبيل المثال في حالة الدكتور طه حسين أنه في آخر حديث تليفزيوني له - وقد جاوز الثمانين - لم يكن أقل عنفا في أبداء رأيه عنه وهو في صدر شبابه ، وذلك عندما قال : « أنه لم يفهم عبقرية العقاد » وراح يفصل القول في ذلك ، وليس بهم بعد ذلك ، أنه لم يرد فيما قال عن بضعة كلمات ، بل لا يهم في الأكثر أن نوافق على رأيه أو لا نوافق ، والمهم أنه في بضعة جمل قليلة ، شجب ما أعجب به الكثيرون ووصف قول كاتب من أكبر كتاب العربية ، بأنه لا يفهم كلامه ، إن يختلف ذلك في قليل أو كثير ، عن موقف الشاب الأزهرى طه حسين ، مثل أكثر من ستين سنة مضت ، وهو يهاجم المنفلوطي أشد ما يكون الهجوم ، وقد كان المنفلوطي

ليس هناك أسخف من الرأي الذي إذا طالع هجسوما على فكر طه حسين واتجهاته ، تسأل : أين كان هؤلاء المهاجمون ؟
واسخف منه من يتحدث عن طه حسين باعتباره مات وانتهى ، وأنه لم يعد يستطيع الدفاع عن نفسه .
وثمة قول ثالث يتردد ، أن أمثال طه حسين أصبحوا تراثا لمصر ، لا يجوز المساس به فضلا عن التهجم عليه .
ومثل هذه الأقوال آية على المفاهيم الفجة والسطحية التي كانت تسود مجتمعنا في فترة ماضية ، وعندما تصغر هذه الأقوال على لسان من يعتبرون أنفسهم تلامذة طه حسين ، فهو الدليل على أنه لم يعلمهم شيئا ، أو أنهم لم يتعلموا هم منه شيئا في أوليات حقيقة العلم .

لا موت لصاحب الأفكار

ذلك أن صاحب أي فكر ، لا يموت فكره أبدا ، ويظل محل دراسة الدارسين ، فيخالفه بعض ، ويوافقه بعض . وقد يصل الخلاف إلى حد السخط ، ممن يرون الخطأ في استمرار هذه الأفكار . ولكل صاحب فكر كتاب ، يكمل بوفاته ، أي أنه ما بقي الفكر حيا ، فإن كتابه يظل مفتوحا ،



د. طه حسين : سيفل الى ماشاء الله محلا للبحث والدرس لمعرفة هل يؤخذ به أو ينحى ويرفض.

محل اعجاب الشباب المثقف بما فيهم طه حسين نفسه - « باعترافة هو » فلكل انسان فكرة واسلوب ، يسيطران عليه منذ شبابه ، ويسايراه حتى يدخل لحده .

وطه حسين ، مفكر مافى ذلك شك ، وكانت له افكار وكان له اسلوب ومنهاج يعبر به عن فكره ظل ثابتا ، وعندما يموت طه حسين ، فان الذى يموت هو الانسان الفانى ، وليسكن الافكار ، والاسلوب والمنهاج اللذين عولجت الافكار من خلالهما كل ذلك يبقى ملكا للأجيال المتعاقبة التى تتأثر سواء بالافكار ، او بالاسلوب والمنهاج ، ومن حق كائن من كان ان يتعرض لهما باى اسلوب يشاء .

ونحن نتصدى لافكار واشعار وآراء ابدية منذ عشرات القرون بالبحث والدرس والعرض ، فنوافق ونخالف ونمدح ونقبح ، ونرضى ونستهجن ، وبدون هذا لا تقوم معرفة ولا يقوم علم ، ولا يحيا البشر حياة طبيعية .

فاعظم ما يقدمه تلامذة طه حسين ليدلوا على حسن تأثيره وعظم شأنه ،

لا ان يتحدثوا عن شخصه وكيف كان عظيما ، وكيف وكيف ، فكل هذه الوقائع أصبحت متفقا عليها من الجميع ، الخصوم قبل الانصار ، وانما يفترق الرأى حول أثر هذه الوقائع المتفق عليها ، فى سير الاحداث وتدقيقها ، على ضوء ما انكشف من تطوراتها ، وعلى ضوء ما انتهى اليه تفكير طه حسين نفسه ، وعندنا ان هذه هى القضية ، ومن هنا فسوف نعرض لفكر طه حسين واسلوبه .

لا احكام على شخصه

او تصرفاته الشخصية

ومن هنا فنحن نلزم أنفسنا بان لا تصدر احكاما على ضمير طه حسين ، ولا معتقداته ، ولا على نواياه . . لا نقول انه كان ملحدا وانه ظل على الحاده حتى آخر دقيقة ، وقد أعجبنا من الأستاذ أنور الجندى ، انه على الرغم من شديد انكاره على طه حسين فلم يرض لنفسه ان ينسب اليه انه حكم بالحاد طه حسين ، ذلك ان الله وحده هو الذى يعلم بالنبوايا وذات الصدور ، ولنا قوله عن نفسه انه يؤمن بالله وملائكته ورسوله واليوم الآخر .

ولنا ما سمعته أنا شخصا انه لم يعد يسمع فى اخريات حياته سوى « القرآن المرتل » .

واذا كنا لا نصدر عليه حكما من حيث معتقده الدينى ، فمن باب اولى لا نساير الاقوال التى قيلت على سبيل الاشاعة ، من انه لم يتزوج بمن تزوج بها ، الا بعد ان عهد كمسيحي فى الكنيسة ، ولا نقول بانه كان فى خدمة الفرنسيين ، او المستشرقين ، او الصهيونيين . . كل هذه احكام ، الله وحده هو الذى يعرف حقيقتها ، والذى يهمنى هو مجموعة الافكار التى عاشها الرجل ، يروج لها ويدافع عنها ، وقد عاصرنا هذه الآراء معاصرة فعليسة ابتداء من الثلاثينات ، فضلا عن ان هذه الآراء مشبوبة فى عشرات الكتب التى طبعت ، وسيفل يعاد طبع بعضها لبضع سنوات اخرى .

ليس عالما

وما استقر في ذهننا من معاصرنا للرجل ، وشهود بعض دروسه ، وسماع بعض محاضراته ، ان الرجل لم يكن عالما ، ولم تكن له سمة العلماء ، فعشرات الكتب التي أصدرها ، ستجده يصفها هو أنها عجالة ، أو أنها أفكار سريعة وعابرة ، ولا لزوم ولا تفريع على الرجل ، فبحكم كونه فاقد البصر ، فلن يستطيع ان ينكب على مطالعة عشرات الكتب ، فضلا عن مثاتها ليكتب بحثا يخلص منه الى نتيجة مدروسة ، فهو يعتمد على ذكائه واستيعابه لما يتلى عليه ، لكي يصدر ما يشاء من أحكام .

وليست هذه سمة العلماء ، وحسب أي دارس ان يطالع كتب أحمد أمين « فجر الاسلام » وضحى الاسلام ، وظهر الاسلام « لكي يرى الفارق بين ما يكتبه عالم متمكن في علمه ، وبين آخر يمكن ان يوصف بأي صفة ، الا ان يكون عالما ..

الصحفي والسياسي

والداعية والاديب .

فاذا سألتني سائل ، فاذا لم يكن عالما ، فمن أين جاءت هذه الشهرة الواسعة العريضة التي جعلت منه ما جعلت ، بل كيف أصبح بلا منازع عميد الادب العربي .. والجواب عن ذلك ، ان ما أوصله الى ما وصل اليه ، ليس هو علمه ، وانما أوصله اليه كونه صحفيا وسياسيا واديبا وداعية ..

هو صحفي حصل في شبابه المبكر على اعظم نجاح يمكن ان يظفر به شباب في مثل سنه ، فهو يكتب في جريدتين متعارضتين ، يكتب مقالات نارية ضد مصطفى لطفى المنفلوطي في جريدة الحزب الوطنى ، بتحريض على ما يقال

من الشيخ عبد العزيز جاديش ، ويكتب في جريدة حزب الامة تحت قيادة وارشاد لطفى السيد . ولا نقف مع من وقفوا ليتحدثوا عما يعنيه ذلك من نفسية الرجل ومعتقداته .

ولنا الحقيقة المؤكدة ان هذا الشاب استطاع في صدر شبابه ان يكتب في جريدتين ، وان يصبح بذلك ممن يشار اليهم بالبنان .

وظلت الصحافة ميدانه ، يصول فيها ويجول محققا بذلك اقصى درجات الشهرة ، فهو المحرر الاول في جريدة السياسة « بعد الدكتور هيكل » ابتداء من سنة ١٩٢١ ، حيث يرتفع صوته ويدبج مقالاته ضد الوفد وسعد زغلول ، ويقال انه كتب وعمل في جريدة الاتحاد « ضد الاحرار الدستوريين » ولكنه عاد الى الاحرار الدستوريين ، ثم انتقل بقلمه الى جريدة كوكب الشرق الوفدية ، ثم أصدر لحسابه المباشر جريدة الوادى لتكون احد السنة الوفدية .

ومرة أخرى يتحدثون عن ثقليه ، ونحن لا يعنيها الحكم على ما بفعل ، قدر ما يعنيها تقرير الحقيقة التي لا خلاف عليها ، وهي انه امضى اكبر جزء من حياته النشطة يعمل بالصحافة ومن شأن العمل بالصحافة ذبوع واشتهار اسم الكاتب بها .

وكان سياسيا

واذا كان معنى السياسى ، انه قدم طلب انضمام لحزب ، فان طه حسين لم يفعل ذلك ، فقد كان موظفا بالجامعة ، والقانون كان يحظر على الموظفين الاشتغال بالسياسة ، ومع ذلك فقد شارك طه حسين بمحسنة عودته من فرنسا في انشاء جريدة السياسة ، لسان حال الاحرار الدستوريين ، وشارك بقلمه ورأيه في

المختلفة ، أنه كان داعية تتوقر عنه .
أسلحة الدعاية ، الدعاية لاثبات ذات
اولا ، وكيف هو قدير فى عرض رايه
على الآخرين ، واقناعهم بما هو
مفتنع به ، وقد وهبه الله ذكاء منقطع
النظير ، وذاكرة وحافظة من الطراز الاول ،
ثم جرس طيب فى حديثه ، وسلاسة
فى العرض كان يخلب بها السامعين .
وقد نجح فى هذا القسم من دعائيه
الى مالا زيادة بعده لمستزيد .

حتى اصبح العالم العربى ، من رضى
عنه أو لم يرض يعتبره عميد الادب
العربى ، لقد ظل الرجل يشير المصارك
تلو المعارك ، طوال ستين سنة او يزيد
والرجل هو الرجل يفرض نفسه
بقوة شكيمة فى دنيا الادب العربى ،
حتى اصبح رئيسا للمجمع اللغوى
فلا نزاع ولا جدال فى نجاح الرجل
فى فرض شخصيته على معاصريه ، ولا
يؤثر فى هذا النجاح صدور كتب من
مثل كتاب اخينا العزيز انور الجندى ،
بل ان صدور هذه الكتب التى تلاحق
آثار الرجل وتحذر منها ، هو فى حد
ذاته آية على قوة الرجل حيا وميتا .

ولذلك قلت منذ البداية ، اننى لن
اصدر حكما على معتقدات الرجل ، او
شخصيته ، فذلك مسألة قد قامت
وتاكنت وانتهى الامر ، ولا سبيل للنيل
منها .

المبادئ والأفكار التي عاش لها

دعاية طه حسين لتأكيد ذاته
وفرض شخصيته ، قد تمت بنجاح
وانتهت ، وقد وصل طه حسين الى
ماوصل اليه ، بمجموعة من الأفكار
والمبادئ التى ما فتئ يروج لها ،
وعندنا ان هذا هو الجزء الباقي من
طه حسين ، وسيظل الى ما شاء الله
محلا للبحث والدرس لمعرفة هل يؤخذ
به ، أم ينحى ويرفض ، بل ان البعض
سيهاجمه . ويكون السؤال الآن ما هى
مجموعة الآراء والأفكار التى عاش يروج
لها طول حياته ؟

كل أحداث مصر السياسية ، وارتبط
حظه بالأحداث السياسية رفعا
وخفضا ، واحتل اكبر المناصب وقصل
منها ، بسبب انتمائه السياسى لهذا
الجانب أو ذاك ، ووصل به الانتماء
السياسى فى نهاية الامر الى أن يصبح
وزيرا فى وزارة حزبية . فطه حسين
السياسى واقعة مقررة ، وعندما
يشتغل الانسان بالسياسة ، عن
طريق الصحافة أولا والوزارة ثانيا ،
فلا حد لما يمكن أن يصل اليه من
شهرة .

طه حسين الأديب

وطه حسين أديب ، ومن أكبر
الأدباء ، فقد كان الادب صناعته
وحرفته ، كان اديبا ابدع قصصا ،
وترجم لنفسه ترجمة تحولت الى شيء
عالمى ، فليس يوجد فى العالم مكفوفون
يجيدون وصف مشاعرهم بكتابة يقرأها
الناس كما فعل ، فوصفه بعد أن
صور نفسه فى « الايام » بما صور
بأنه قاهر الظلام ، فقد قهر الظلام
فعلا ، وكتب وترجم ، وعرض ولخص
من ابواب الادب العربى ، والادب
الغربى بعامة ، والفرنسى بخاصة ، ما لم
يفعله بعض نبهاء المصريين . فكون طه
حسين اديبا من الدرجة الاولى ، واقعة
من الوقائع المقررة والمؤكدة .

ولسنا نقف عند الذى قاله معاصروه
وزملاؤه من كبار الأدباء « امثال المازنى »
من أنه نقل عن الادب أقاصيص
الجنس والانطلال والاباحية ، وأنه فعل
مثل ذلك مع الادب العربى ، فكان
شعراء المجون من امثال أبى نواس هم
الجديرون بتنبؤيه عنهم ، كل ذلك
لا نقف عنده ، لا لاننا نوافق عليه ،
ولكن لأنه لا يجرد أو ينقص من شأن
طه حسين كاديب بمقاييس عصره ،
ويفسر اقبال الشباب على مطالعة
كتاباتهم بهم .

طه حسين الناعية

ولعل أبرز ما كان يلخص كسل
نشاطات طه حسين فى أوجهها

والخلفية ، المتمثلة بأجلى معانيها في الحضارة الاسلامية ، واليوم وقد انتهى احتلال بريطانيا لمصر ، بل وبعد ان زالت الامبراطورية الانجليزية كلها من الوجود ، وبعد ان زالت الامبراطورية الفرنسية بدورها ، بل واعلنت أوروبا بشرقها وغربها بما في ذلك أمريكا الافلاس في ان يصوغوا للعالم حياة روحية ، او قيما خلقية من اى نوع كان - فاني اتصور ان مصر قد اختارت طريقها ، وهو ان تتمسك بحياتها الروحية ، وقيمها وأخلاقيها ، كما تتمثل في الاسلام والشريعة الاسلامية .

ومن هنا يكون كل ما دعا اليه طه حسين ، وعاش طول عمره يدعو اليه ، فانه مرفوض شكلا وموضوعا واذا صح ما يقال من ان طه حسين قد عدل عن آرائه ، فهذه مسألة تخصه ، ويهمنا ان كتبه أصبحت تنتمي للفترة التي قد فقدت فيها مصر استقلالها ، وبالتالي شخصيتها وذاتها ، ولم يكن طه حسين هو الوحيد الذي دعا الى مثل ما دعا ، بل ان كتسابا آخرين ، تصوروا في فترة ما ان ذلك هو طريق مصر للنهوض ، ثم عدلوا عن ذلك وراوا ان لاسبيل للنهوض الا في احياء التراث وبعث ما عاشت عليه مصر الوف السنين في عزه ومنعة وحضارة وهو شديد تمسكها بدينها ، الذي تلخص منذ أربعة عشر قرنا في الاسلام ، فهل كان ذلك

ما انتهى اليه طه حسين ؟
علم ذلك عند الله

أحمد حسين

لفسد كان يدعو للأدب الفرنسي بخاصة ، والأدب الأوروبي منذ أيام الاغريق والرومان حتى العصر الحديث ، بعامة ... ولم يقف عند حد نقس الأدب ، بل دعا الى أخذ الأفكار واسلوب الحياة الغربي ، « بعطوه ومره » وصحيحه وخطئه .. الى آخر ما قال .. وحارب مؤسسات مصر الاسلامية وعلى رأسها الأزهر ، حتى المعاهد التي ابلت بلاء حسنا في تدعيم اللغة العربية وتخرج الوف مدرسي اللغة العربية الممتازين ، واعنى بها مدرسة دار العلوم ، فقد دعا لانفائها ، ومرة أخرى لا ندخل الى نية الرجل ، ونقول نوافعه لقول ما قال ، وحسبنا انه قاله ودعا اليه طول حياته .

يقول بعض تلامذة الرجل ، والمتصلين به ، انه غير وعدل عن بعض هذه الآراء في أخريات حياته وهذه لا تقدم ولا تؤخر فهي تتصل بمعتقدات الرجل ونواياه ، وهو الان قد أفضى الى ربه وهو العالم بكل شيء ، وان هذا الفكر الذي دعا اليه مطبوع ومنشور وربما كان بعضه يوزع على الطلاب ، هذا الفكر الذي يتلخص في ان واجب مصر ان تقطع صلتها بالماضي ، وان تحول نظامها وفكرها الى نظام علماني ، وفكر أوروبي ، هذه الدعوة مستمرة يرفع لواءها جماعة الماديين ممن يعتبرون انفسهم نفعيين ، وعن نفسي وامشالي (من الرجعيين) فنحن نرفض هذا الفكر وهذا النهج ، ونعتبره من آثار الفرو الانجليزى لمصر ، فهو الذى شجع وعاون وعمل جاهداً على افناء مصر وحضارتها الروحية

لا تغضبى

د. محمد محمود الصبياد



هنا عليك وأنتِ ما هنت
ماذا جرى فمضيتِ عابسة
نهداك قالا انك امرأة
عفوا فوجهك في براءته
ان كنتِ قد أخطأت ، معذرة
أنتِ الحبيبة كيفما كنتِ
أغضبتِ لما قتلتِ يا بنتِ
وأراكِ بالتهدين آمنتِ
ما زال يحمل صورة البنت
أنتِ الانوثة كلها أنتِ

لا تخف.. الموت عالم بريج!

عالم الموت حافل بالشعور بالراحة والسعادة.. ورؤى الجمال والألوان الباهرة وأصوات الأعزاء

● في عصرنا هذا خطا الطب خطوات لا تصدق في ميدان اسعاف المصابين بنوبات مفاجئة او حوادث جسيمة تفقد منهم الوعي وتدخلهم في مرحلة الموت ... هناك غرف الانعاش حيث توضع خيمات الاكسجين وتعطى حقن الأدرينالين وعقاقير أخرى وتجرى عمليات التدليك الصناعي للقلب او تمرر تيارات كهربائية معينة لاعادة القلب او المخ الى العمل ...

والنتيجة ان عشرات الناس يعودون اليوم من الموت الفعلي الى الحياة .. في احيان كثيرة تمر على المريض خمس دقائق كاملة وهو في حالة موت فعلي . القلب متوقف عن العمل . التنفس منقطع . مراكز الاحساس في المخ توقفت عن العمل والتيارات الكهربائية التي تكتشفها اجهزة خاصة لا اثر لها ..

في كلمة موجزة : الانسان توفي فعلا .

ولكن عمليات الانعاش والاسعاف تعيده الى الحياة شيئا فشيئا حتى يرتد الى عالم الاحياء .

هذه الظاهرة استوقفت نظرا لكثيرين فمضوا الى نفر من هؤلاء الذين عادوا الى الحياة ليسألوهم ماذا احساسوا وراوا في لحظات الموت ... لحظات الانتقال من الحياة الى العالم الآخر : سندهش عندما نقرأ ما قالوا ... هذه ...

وسندهش اكثر عندما نعلم انهم جميعا لم يشعروا بالسعادة بالعودة الى الحياة
اجمعنا في الهلال عددا من هذه الحالات وسنشرها في عديدين او ثلاثة من اعدادنا .

وفي هذه المرة سنقرأ عن بضعة حالات من العودة من الموت

— ١ —

كان الممثل الفرنسي دانييل جيلان في غرفته في الفندق . كان قد سافر من باريس للاشتراك في لجان التحكيم في مهرجان سينمائي .

كان جالسا في غرفته عندما احس بوادر نوبة قلبية .
كان يشكو من قلبية دائما .



والدى اللذين توفيا من سنوات طويلة .
أحبست وكان أمي تأخذ بيدي
وتقودني الى حديقة وردية كأنها من
عالم الاساطير حافلة بالزهور من كل
لون ، وفيها اطفال كثيرون يضحكون
ويلعبون . .

وفجأة رايت بين اولئك الاطفال
ابني بسكال الذى توفى فى الرابعة
عشرة من عمره فى حادث سيارة قبل
سنوات . .

اردت ان اضعه الى صدرى وتقدمت
نحوه . . ولكن الصورة التى كنت
اراهها اخذت فى التلاشى . . ثم سمعت
صوت أمي يقول : اذهب الآن يا دانييل
.. لقد حان الوقت . . ان الحياة
تنتظرك . . .

وذعرت وجعلت أصرخ وأقول : اريد
أن أبقى حيث أنا . . اريد ان اعود الى
الحياة . .

وفتشت عيني وأنا احس بدوار
وخدر فى كل جسمي . لم أر شيئا

ونشره يروى لك قصة ما حدث له
« احسست اننى انا رجح فى
سبرى فى الغرفة ، وصلت فى مشقة
الى منضدة صغيرة . كنت احمل
دائما معي جهاز قياس ضغط دمي .
نظرت ورأسى يدور . كانت ابرة
المؤشر ساكنة لا تتحرك . . اذن توقف
قلبي عن النبض . . لم اعد اشعر
بشيء . .

رايت وكاننى مرفوع فى الهواء
وتحتى على الفراش رايت جسدى
ممددا ميتا والطبيب منكب عليه
يفحصه .

اذن فانا قد توفيت
هذا كله رأيت وشعرت به شعورا
كاملا

لم يكن لى اى احساس بجسدى .
اصبحت بلا جسد . عندما اتحرك
كنت احس وكأن سحابة من الغبار
تتحرك حولى حركة بطيئة . .
ثم احسست وكان اشخاصا كأنهم
خيالات تقترب منى ، وعرفت فيهم



المستشفى الأمريكى فى باريس ،وهناك كتبوا شهادة الوفاة وحولوا الجثة للمشرحة للكشف عن اسباب الوفاة . وبعد ثلاث ساعات أتى الطبيب لعمل الكشف الباثولوجى واعطاء التصريح بالدفن . رفع الغطاء عن جسد المتوفاة .. وبينما كان يجرى كشفه الروتينى أستلقت نظره أن معصم المتوفاة ما زال فيه شيء من الدفء فأسرع باستدعاء طبيبين من اطباء القلب واخذوا فى الكشف . فتبيننا انه مازال فى الجثة نبض ضعيف جدا ، ثم تبيننا انه ما زال هناك نفس يتردد

واجتمع رأيهم فى الحال على محاولة انعاش هذه الحالة ، وكان أول ما فعلوه بعد أن نقلوها الى غرفة الانعاش اعطاءها حقنة الادرينالين فى القلب مباشرة وهى تحت مظلة اشعة رونتجن . واخذوا ينظرون الى مؤشر جهاز المقياس

لا حركة على الاطلاق ... جربوا اعطاء حقنة اكبر من نفس الادرينالين فى القلب مباشرة . واخذوا ينظرون الى مؤشر الجهاز .

ومرت ثوان كأنها ساعات .. ثم اذا بالابرة تهتز .. ثم تتحرك ثم أخذ القلب يدق ضعيفا ، مضطربا غير منتظم ... شيئا فشيئا انتظمت الضربات

وأخذ التنفس ينشط ، ثم انتظم .. وبعد ساعتين فتحت فرانسيس ليزلى عينيها وفى اليوم التالى

واضح امامى . شيئا فشيئا تبينت أننى فى غرفة مستشفى ، فهؤلاء رجال فى ملابس بيضاء امامى ، وهؤلاء ممرضات وفى ذراعى شرائط - مربوطة بأجهزة . ثم عاد الى وعيى .. اذن فقد عدت الى الحياة . ووجدت نفسى أقول :

— يا للأسف . اذن فقد عدت من ذلك العالم الجميل الصافى حيث أحبائى ، الى عالم الاحياء مرة اخرى .. وصدقونى استولى على انقباض شديد ، بينما كان كثيرون من حولى يتسمون ويهشوننى بالنجاة ..

ونمت بعد ذلك طويلا . ثم صحت فى الليل ، وعلمت اننى عندما كنت فى الغرفة فى الفندق تناولت سماعة التليفون وردت على العاملة ، ولكنها لم تسمع الا تنهدا عميقا .. فأسرعت بإبلاغ ادارة الفندق ، وارسلوا الطبيب .. وجدونى ممددا على الارض الى جانب المنضدة وسماعة التليفون معلقة فى الهواء تروح وتجىء كأنها بندول ساعة ..

— ٢ —

باريس ، فى صباح يوم من ايام شهر اكتوبر

عشروا على جثة الامريكية فرانسيس ليزلى ممددة على ارض غرفة الطعام فى شقتها الانيقة فى حي نوبى . حى الطبقة الفنية ، المترفة .

نادوا الطبيب ، فاقبل وكشف عليها . لم يجد فى الجثة اى اثر من آثار الحياة ، فامر بنقل الجثة الى

الى الحياة بعد الموت بوسائل الانعاش الحديثة .

وثلاثمائة واربعة وثمانون من هذه البلاغات التى تتضمن اقوال من عادوا الى الحياة تقول ان اصحابها أحسوا لحظة الموت بانهم يرون مناظر طبيعية ذات جمال ساحر وتخلوا انهم يسمعون انغاما غاية فى الجمال .
وقد قال ١٣٧٠ منهم انهم قالوا بعد الموت بقليل اشخاصا من الاعزاء عليهم الذين سبقوهم الى عالم البقاء : اقارب او اصدقاء كانوا ينتظرونهم هناك ييسروا عليهم امر الانتقال الى ذلك العالم

وشبهه بذلك ما قالته الطبيبة النفسية السويسرية اليزابيث كوبلر روس . لقد استجوبت ٧٥٠ شخصا ممن اعيدوا الى الحياة بعد الموت . . بعضهم كانوا قد ماتوا منتحرين ، وقد غضبوا اشد الغضب بعد ان عادوا الى الحياة . وكثيرون منهم انتحروا مرة اخرى ليخلصوا من عالم الشقاء . وليعودوا الى عالم الهدوء والجمال . . وقالت تلك الطبيبة : لقد جلست الى فراش الكثيرين من الموتى بعد موتهم وتأكدت من انهم يتحدثون الى اشخاص . . . مرة او مرتين سمعت الميت يذكر أسماء ناس أعزاء عليه سبقوه الى هناك . .

وفى عدد قادم سنأتى باقوال اخرى قالها ناس اخرون عادوا من هذا العالم الآخر الذى نرهب الذهاب اليه كل الرهبة . . ويبدو انه من المؤكد انه ليس مخيفا ولا مفرعا كما نتصور ، وان الدخول فى الموت ، وهو اكثر ما يخيف الناس انما هو انتقال الى عالم جميل مريح مضى بالوان غامرة جميلة وحافل بانفسام رقيقة وناس اعزاء سبقونا الى راحة الأبد ، وانظرونا هناك . .
ليرحبوا بنا . .

والى حديثنا القادم . .

عن الالمانية : ح . م

أخذت تقص على الاطباء الذين أعادوها الى الحياة حديث الرؤى التى رأتها فى الوقت الذى ماتت فيه :
قبل ان أغيب عن وعيى أحسست وكان الأرض تميد بى . .

ثم أحسست وكأننى فى نفق مظلم يتسع باستمرار . كان ما فوقى أحمر داكن وما امامى أزرق داكن ولكنه كان يضيء شيئا فشيئا وأحسست بان وزنى يخف واننى كأننى معلقة فى الهواء . من بعيد جاءنى صوت ينادينى باسمى . عرفت فيه صوت أحد معارفى الذين ماتوا من زمن طويل . وكانت ذكراه تمر بخاطرى بين الحين والحين

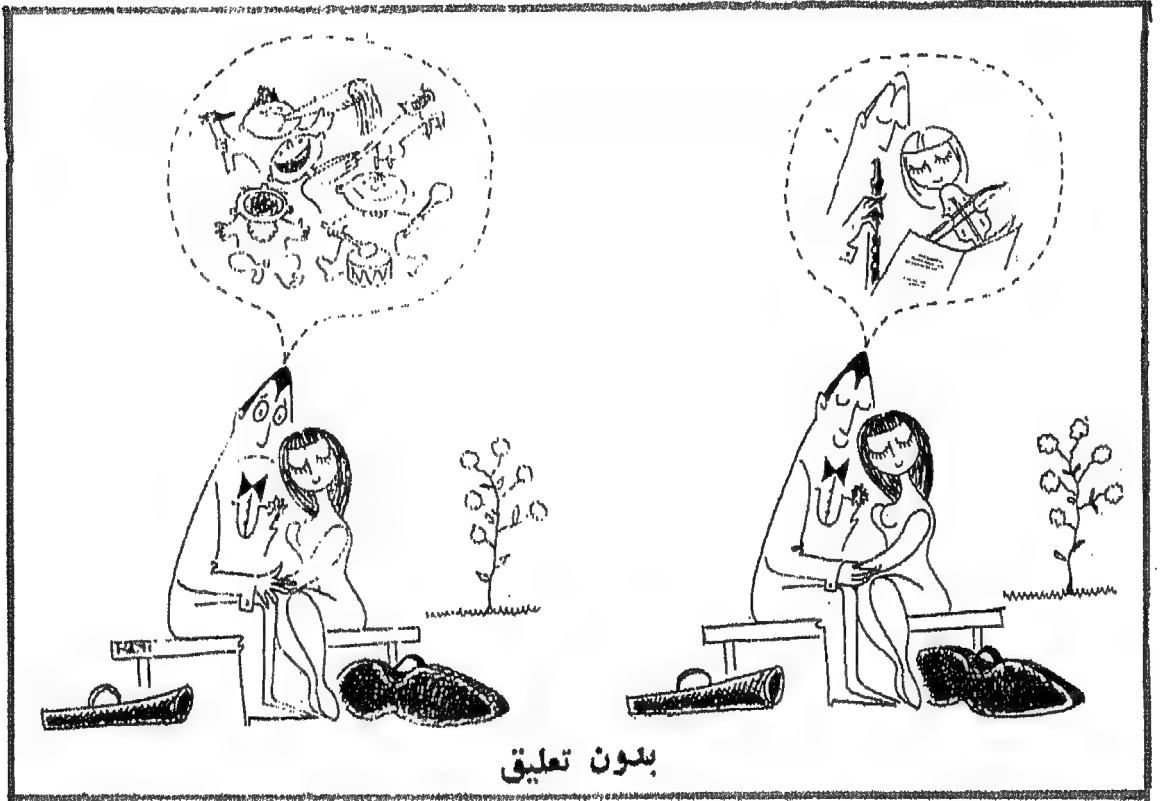
ثم رأيت ألوانا كثيرة تتوالى امام بصرى . كلها ألوان جميلة زاهية باهرة . سمعت أيضا موسيقى عذبة رقيقة . كان الضياء يزيد كلما اقتربت من آخر النفق . خيل الى كذلك أننى ارى جسدى ممددا على سرير أبيض . . وناس كثيرون يروحون ويجيئون . وفجأة شعرت بدوار صدادع ، وفتحت عيني فوجدت نفسى تحت شيء يشبه خيمة من البلاستيك . . شيئا فشيئا عرفت اننى على قيد الحياة . . شعرت بانقباض شديد ما كنت أريد ان اعود من العالم الجميل الذى كنت فيه . .

ومن الغريب ان فرانسيس ليزلى بعد ان عادت الى وعيها وقصصت حكايتها هذه لم تمس اكثر من اثنتى عشرة ساعة ثم ماتت نهائيا هذه المرة . . وقال احد الاحياء انها ماتت لانها لم تعد تريد ان تعيش . لم تشأ ان تظل طويلا فى هذه الحياة الدنيى بقلتها المريض ، بخوفها الدائم من ان يصيبها شيء أرادت ان تعود الى عالم الراحة والجمال والهدوء الذى أحست بنفسها فيه بعد موتها الاول .

لقد تلقى الطبيب الانريكسيان كارليس أوزيس وماريان فستر اكثر من ٣٥٠٠ بلاغ عن حالات ناس عسادوا

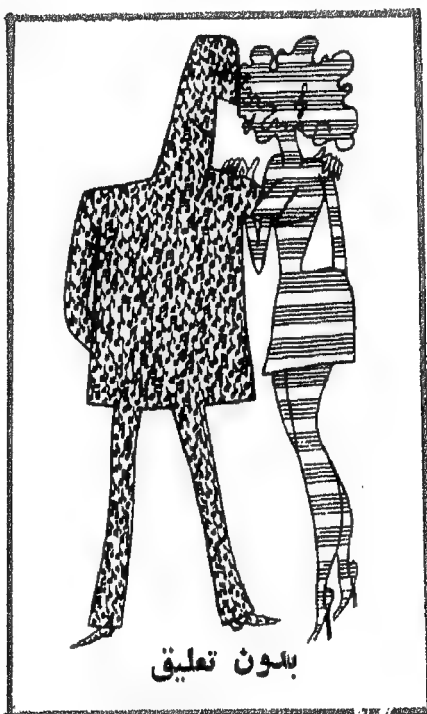


مختار من الضحكات الأجنبية ضحكات موسيقية جمعها: بخت





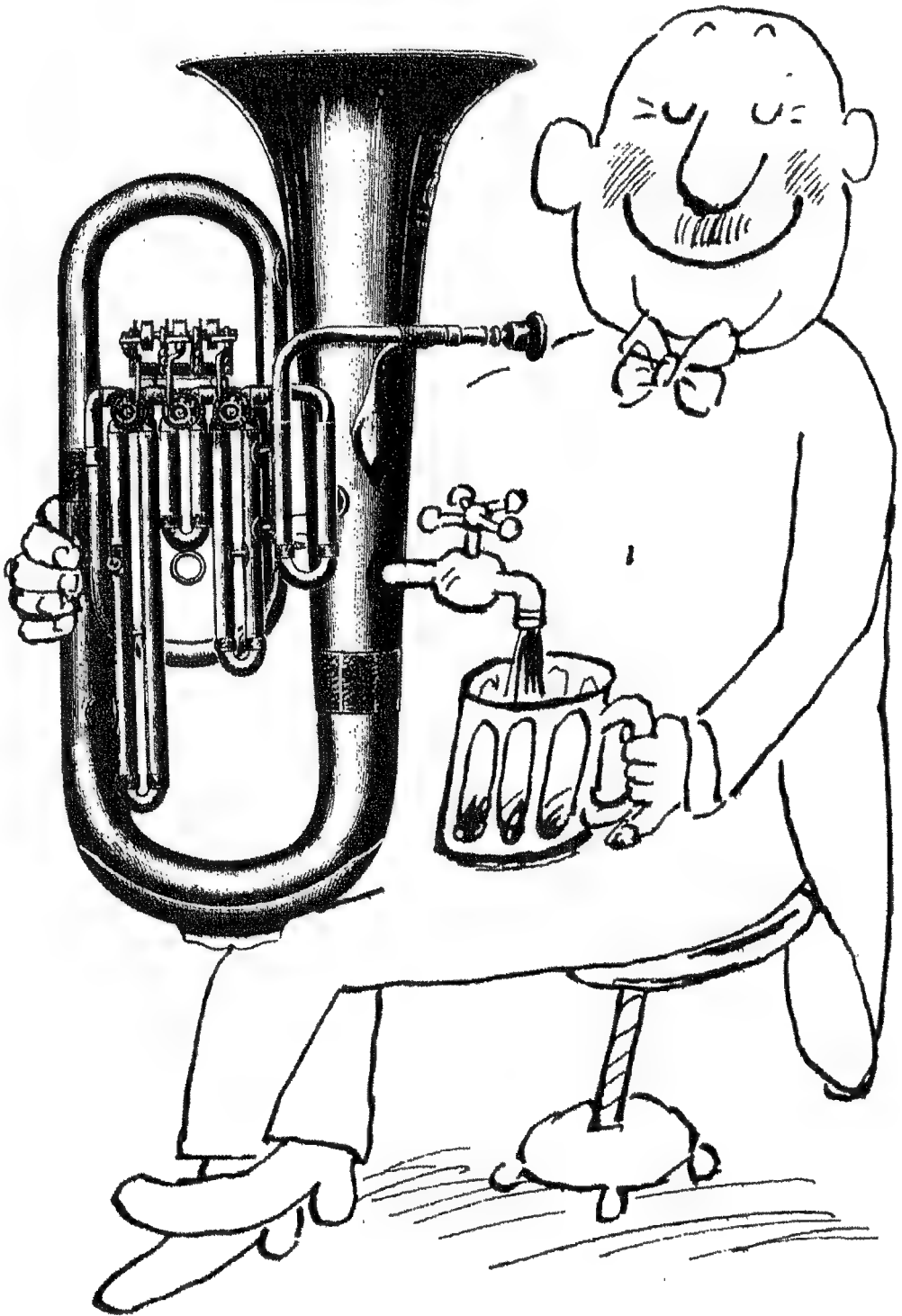
بدون تعلیق



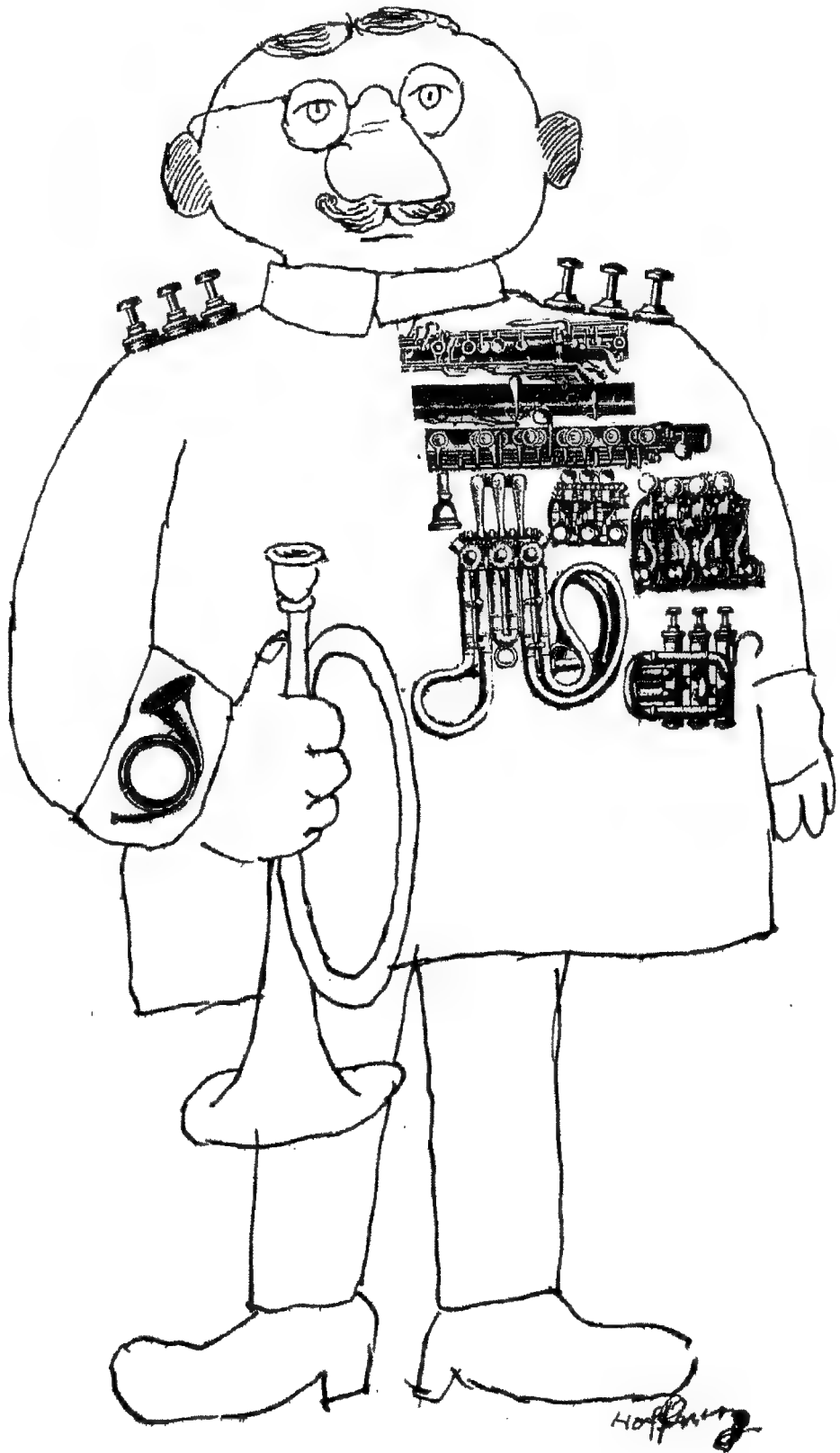
بدون تعلیق



بدون تعلیق



بئون تعلیق



بسون تعلیق

أمين الرافعي

مناضل مصري من أجل الدستور وحرية الرأي

تأليف: صبرى أبوالمجد

منذ ان كان طالبا في كلية الحقوق الى ان تخرج فيها وشق طريقه في الحياة ، فرأيناه في الطليعة من شباب الوطنية ، اعتنق مبادئها القوية ، وناضل عنها على مر السنين وتعاقب المهود .

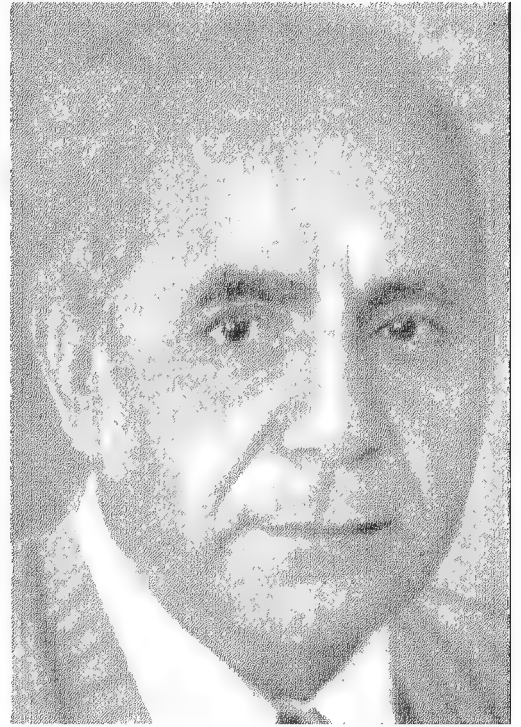
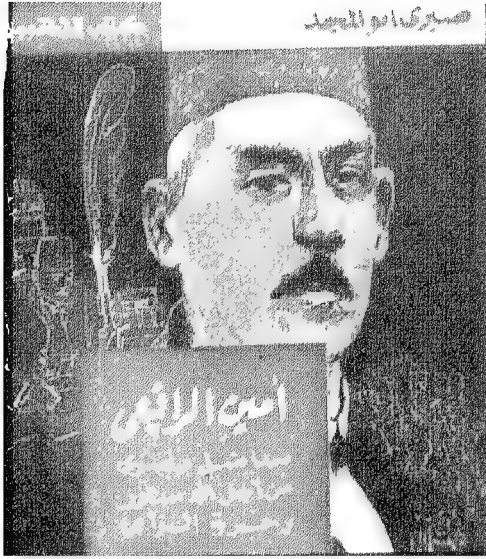
وكذلك كتب الاستاذ الكبير فكرى اباطة مقدمة لهذا الكتاب قال فيها : « انه رسالة الصحفي المثالي النموذجي الى زملائه الصحفيين ، انه دعوة حارة للاقتداء بصاحب هذه الرسالة ليكون الصحفي صاحب رسالة ، ولا يكون جهاز رواج وذيبوع لمجرد الرواج والذيبوع » .

ونقلب بعد ذلك صفحات الكتاب ولنمض مع مؤلفه في حديثه عن أمين الرافعي في نشاته وجهاده في ميدان العمل الصحفي ونضاله في دفاعه عن الحق ، مهما جر عليه ذلك من متاعب ، ومهما سبب له من مشاق ، وما اكثرها ، وما كان أفدح ما يقدم في سبيل الحق من ثمن ، ولقد صدق المازني حين قال فيه :

● كان أمين الرافعي علما من اعلام الصحافة في مصر ، كما كان طودا شامخا لا تحركه الزعازع ، ولا تنال منه الأعاصير ، ولا يؤثر فيه رغب أو رهب فيما يراد له من تحول عن رأى يؤمن به ، او عقيدة يعتنقها ...

واذا كانت ذكراه قد طواها النسيان زمنا ، فقد شاء الله أن يتصلدى لها صحفي وكاتب قدير هو الاستاذ صبرى أبو المجد ، فيزيح عنها غبار النسيان ، ويقدمه لنا شخصية عطرة مجلوة ، في سهولة محبة وعرض جميل ، وليس أقدر على كتابة سيرة صحفي كاتب ومؤرخ من صحفي وكاتب أديب مثله .

وقد قدم للكتاب مؤرخ مصر الكبير عبد الرحمن الرافعي شقيق أمين ، فاشاد بالكتاب ومؤلفه الذى يقول فيه : « انه خير من يكتب عن أمين ، فهو من حملته بالته السائرين على نهجه ، وقد عرفته وتنبعته



صبرى أبو المجد : أرخ لحياة أمين الرافعي
وأفاض في وطنيته معتمدا في كل هذا على
الوثائق التي دأب في الحصول عليها ، وعلى
تتبعه بالحركة الوطنية المصرية الأصيلة

الاهرام واذا به يفاجأ بنشرها ، ولقد ظل
هذا الحب ينبو في نفسه ويتزعزع حتى
حان الوقت الذى يشتد فيه عوده ، ويقوى
ساعده ليؤلف فيه كتابه القيم .

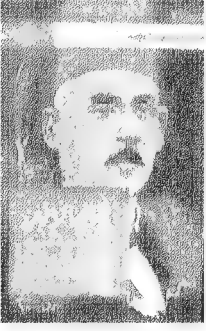
تخرج الرافعي في مدرسة الحقوق
ولكنه لم ينتظر حتى يتم تخرجه لكي
يسهم في الجهاد والاهتمام بقضايا
الوطن ، وانما التحق بهيئة تحرير
صحيفة « اللواء » ، وكان يرأس تحريرها
اذ ذاك الشيخ عبدالعزيز جاويش وقد
قال فيه :

« كان أمين تلميذا في الحقوق هو
والاستاذ عبد الرحمن الرافعي ومحمد
زكى على ومصطفى الشوربجي وكانوا
يختلفون الى اللواء فكانت أجد فيهم الايمان
القوى ، وكنت أجد فيهم المبادئ التى
لا تؤثر فيها الزلازل ولا الزعازع ، كنت

« لم يكن للعوامل الشخصية دخل في
حساب أمين ، وما كان يناصر أو يخالف
مدفوعا بحب زيد ، أو بغض عمرو ، بل
بما يعتقد أنه الحق ، والاولى والاجلب
للخير ، والاكفل في ضمان الحركة
الوطنية ، وما أيد أو خاصم ، الا في الله
والوطن ، وكان اذا اقتنع برأى التلى بين
عينيه همه ، وأعرض عن ذكر العقائب
جانبا ، وكم جر عليه ذلك من هموم وعلل
وأوصاب »

انها لصفحات جهاد وبطولة خليقة
بأبناء هذا الجيل أن يعرفوها وأن يطيلوا
التأمل فيها .

ويظهر في الصفحات الاولى للكتاب حب
المؤلف للشخصية التى يكتب عنها
وعلاقته القديمة بها ، فقد كان فى بواكير
صباه حين وقع فى يده كتاب عنه ألفه
عبد الرحمن الرافعي ، وأكب على قراءته
مشغوبا به ، مستمتعا بما فيه ، ثم كتب
كلمة عنه بعث بها من قرينته الى صحيفة



الزعيم الصحفى فى ذلك الحين يبرقونه الى صحفهم » .

وما أكثر المواقف النبيلة التى كان يقفها أمين الرافعى والتى يتناولها فى فصل بعنوان « مع الحرية بلا حدود » ويسوق فى ذلك ما يقوله الشاعر أحمد محرم فيه وما كتبه العقاد عنه ، أما أحمد محرم فهو يقول :

« وكنت أظنه متفقهًا فى القانون ، فإذا بى أراه فقيها كذلك فى علوم الحياة ، ولم يغب عنى أنه كان يحب الحرية لخصومه وخصوم المجتمع ، وللأم المهضومة كما يحبها لنفسه : الحرية التى كان يدعو إليها هى حرية تقوم على الفضيلة وعلى الإنسانية وعلى العدل ، لا حرية كنتك التى نفهمها ، ولكنها حرية تفهمها الرسل والأنبياء » .

ولم يكن الاستاذ عباس محمود العقاد ينتمى الى المدرسة الوطنية التى انتمى اليها الرافعى ، ولم يلتق معه فى عمل صحفى ، وهو مع ذلك قد انصفه خير انصاف حين قال فيه :

« كان أمين مؤمنا وكفى بالايمان عزاء فى شقاء الحياة ، وكفى به شقاء فى عالم الكفاح ، فلولا ايمان الرجل لما ألقى

أجد فيهم العلم الصحيح والعقيدة الوطنية الراسخة ، وكان أمين وهو يشتغل معى فى اللواء مثال الجسد والكمال ، وكان يعجبني فيه الراى الصائب والوفاء لمبدئه » .

وقد أبى أمين الرافعى أن يشتغل بعد تخرجه بالحكومة أو المحاماة ، وإنما أثر الاشتغال بالصحافة ، أما المحاماة فليكن ميدانها عنده أرحب مدى ، وليكن محاميا لقضايا وطنه يدافع عنها وينافح على نطاق واسع عريض ، ولتكن صحيفة « الاخبار » التى أصدرها عام ١٩٢٠ هى الميدان الذى يصول فيه قلمه ويجول ، ولتكن هى راية الحق التى يرفعها عاليًا فى وجه ظلم الاستعمار وطغيانه .

لقد كانت صحيفة الحق والحرية كما يقول عنها صبرى أبو المجد ، ولعلنا نعرف شيئًا عن هذه الصحيفة مما كتبه عنها صحيفة « كوكب الشرق » حين قالت : بلغت مقطوعة الاخبار اليومية أعظم عدد استطاعت أن تخرجه وتوزعه صحيفة فى مصر ، وكان مراسلو الصحف الانجليزية يتسابقون الى ادارة الاخبار عليهم يظفرون بخبر أو تعليق أو رأى من

الجريدة الضمخم يضم منزله الى جانب مطبعتها ومكاتب ادارتها ، وانما كان ذلك يرجع اول ما يرجع الى أن عاداته جرت على الاستيقاظ مبكرا حتى انه كان اول من يباشر عمله من المحررين وموظفى الادارة

ويسأل صبرى أبو المجد عن بعض النواحي الخاصة في حياته فتقول له زوجة الاستاذ الرافعى :

« كان الرافعى يرى أن دور المرأة في المجتمع ضرورى وهام مثل دور الرجل تماما . وكان مثل هذا الرأى متقدما جدا في عصره وكان صديقا لكل الناس ، وكان مؤمنا الى درجة تكاد تكون مثالية . مات ولده عبدالرحمن بالدفترى ، وعندما سمع الصراخ الذى صاحبه الوفاة قام يصلى وانكفا على السجادة يبكى ، وقد أصيب بمرض السكر بعد وفاة ابنه ، وكانت الجهود التى بذلها في آخر أيامه ، وعدم التزامه أوامر الطبيب واصراره على أن يشرف على الاخبار ويكتب كل يوم أكثر من مقال ، من الاسباب التى عجلت بوفاة » .

ويختتم صبرى أبو المجد كتابه بقوله :
« ان حياة الرافعى أسطورة جيدة خالدة » .

وانها كذلك ، وأعجب ما فى هذه الحياة أن صاحبها لم يعيش فيها أكثر من واحد وأربعين عاما ، ولكنها كانت كافية لان تخلد ذكره وان تبقى اسمه ناصعا متلألئا ، ولقد كانت وفاته رزءا كبيرا فرثاه شمساعرا مصر العظيمسان حافظ وشوقى أبلغ رثاء .

بنفسه فى ميدانه ، ولولا ايمانه لعز عليه الصبر فى بلاته ، فالإيمان عدوه والإيمان حليفه ، وبالشسقاء من ياتيه الكيد من حليفه الحميم ، وبالسعادة من ياتيه العون من عدوه المين . لم تكن للرافعى آراء تحتل الخطأ والصواب ، وانما كانت له عقائد لا تترخص بشك ، ولا تاذن فى هوادة ، وكان حذال العقيدة عنده أن يجهر بالرأى ، فما هو الا أن يخالف فيه المخالفون حتى يفصح عنه ويشند فى تأييده ويأخذ على المعارضين سبيل الشك فى أصوله وفروعه ، وحتى يلتقى الرأى والإيمان ، ويمتزج اليقين والبرهان ، واذا بكل رأى كانه دين ذو شعائر وفروض لا تختل منها شعيرة ولا تمس منها فريضة ، واذا بنفسه كلها قد صبت قواها على الرأى ، فلا بقية فيها لرأى سواء » .

ولا يكتفى الاستاذ صبرى أبو المجد بالمصادر والمراجع لتأليف كتابه ، وانما يتصل بمن عمل مع الرافعى لكي يعرف عنه المزيد فيستكمل به جوانب شخصيته يقول فى ذلك :

« سألت أستاذنا الكبير محمد نجيب الذى عمل مع الرافعى سنوات عديدة أن يذكر لى بعض الجوانب الخفية عن حياة الرافعى فقال : كان أمين الرافعى حريصا على أن تظهر صحيفة الاخبار بأحدث الاخبار ، حريصا على أن يكون سباقا فى التعقيب على الاحداث والاتجاهات السياسية .

كان يبكر فى الذهاب الى مكتبه فى الاخبار ولم يكن هذا راجعا الى أن مبنى

مع اجمال والإبداع الفني في

الأندلس

د. حسين مؤنس

- الأندلس جنة زاهرة أنشأها العرب على أرض أوربية . فجمعت بين مجد الحضارة العربية وجمال الطبيعة
- كان أجمل ما في الأندلس ، الأندلسيين ، كانوا شعباً موهوباً نشيطاً ، عصبياً ، عظيم الإنتاج ... ولكنهم كانوا أيضاً سبب ضياع بلادهم بسبب الحقد والغيرة والكبرياء وقصر النظر
- كانت الأندلسيات أنصافاً أوروبيات يجمعن جمال الشرق والغرب ومن هنا كانت فتنة بنت الأندلس التي طالما تحدثت عنها الشعراء
- ● يلقبون الأندلس بالفردوس المفقود ، وقد كان فردوساً بالفعل ضيعناه لاننا لم نعرف قدره ، كان علينا أن نحافظ على وحدتنا وقوتنا لنحمي فردوسنا الذي أنشأناه في قلب الغرب الأوروبي .
- بنيانه في أربعة قرون وضييعناه في أربعة قرون . لم ينجب بلد عربي من السعراء والفنانين والفلاسفة والعلماء قدر ما انجب الأندلس . . . ولم ينجب كذلك من الحمقى وقصر النظر والغافلين عن المجد كما انجب الأندلس . . .
- بنيانه بيد وهدمناه بيد ، ومع ذلك فلو أننا اتفقنا بدرس الأندلس لما كانت الخسارة كبيرة . والتاريخ دروس لمن يعيها . . . إذا لم نعتبر بدرس الأندلس فنكون قد ضيعناه مرتين ● ●



لمحات من جمال الأندلس المتعدد الأشكال

من اليمين إلى الشمال - أعلى - أجمل مدينة في تاريخ العمارة الإسلامية تتحول إلى برج للثوفايس ، أنها منارة الخير الدا في أشبيلية . . وإلى اليسار بهو قصر بيلانوس في أشبيلية البنى على الطراز العربي
الصف الثاني : من اليمين : بركة النافورات بين القصر المصغير والقصر الكبير في حدائق جنة العريف إلى اليسار : بهو السباع في قصر الحمراء في غرناطة
والصورة السفلى : منظر عام لقصور الحمراء مأخوذ من أسسطل وادي حداد



طولون في مصر - ٣٥ سنة - ودولة
الاخشيد (٣٥ سنة حكم معظمها كافورا)

ثم ان الاندلس بلد عربي قام على ارض
اوروبية ، وكان سكانه الذين وجدهم
العرب لدى دخولهم ما بين ايبيريين ورومان
وقوط اوروبيين يتكلمون لغة هي خليط
من لغاتهم الاصلية واللاتينية العامية ،
ومن غريب ما يلاحظ ان العرب عندما
دخلوا الاندلس لم يجدوا اى صعوبة في
التفاهم مع اهل البلاد هؤلاء ، فاما القوط
منهم فكانوا طبقة حاكمة سيادة ، وكانوا
لا يتمتعون بحب من الناس ، وبعد
هزيمتهم أمام جيش طارق بن زياد فر
معظم الباقي منهم الى شمال الجزيرة
واعتصموا بنواحي اشتوريس وجليفية ،
واختلط بعضهم بالعرب ، واسلم الكثيرون
منهم واستعربوا ونىغ منهم رجال مثل
ابى بكر بن القوطية المؤرخ الاديب .
بل ان ايلونا الوايجيلونا ا زوجة للدريق او
روريجو الذى هزمه طارق بن زياد في
موقعة الفتح الحاسمة التى تعرف بمعركة
شريش سنة ٧١١ تزوجت من عبد العزيز
ابن نصير ، واسلمت وانجبت منه ولدا
يسمى عاصم ، وسماها الناس بام عاصم
وقد تعلق ام عاصم بعبد العزيز تعلقا
شديدا ، وكان هذا التعلق سببا في غير
نساء قوطيات اخريات ، وكان ذلك في
النهاية من اسباب مقتل عبد العزيز بن
موسى بن نصير ، وكان من اصلح الحكام .

ومهما توسعنا في تقدير اعداد العرب
الفاتحين والذين دخلوا الاندلس ، فان
عدد هؤلاء لا يزيد على المائة الف رجل على
طول عصور الاسلام في شبه الجزيرة ،
وهذا العدد الصغير هو صاحب الفضل
في تعريب الاندلس ، وهو امر لا يصدق
لان اهل شبه الجزيرة كانوا في ذلك
الحين نحو الاربعة ملايين ، فكيف استطاع
هذا العدد القليل من العرب ان يعربهم ؟

ليس احب الى العرب من
ذكر الاندلس . ربما لان
الاندلس هو البلد العربى الكبير
الوحيد الذى ضاع ، فهو ابن اسرة
العروبة الذى مات في شبابيه ، كل
افرادها يبيكونه ويذكرونه بالخير .

والحق ان الاندلس كان من انجب ابناء
اسرة العروبة ، وهو لهذا جدير بان
يبكى ، فقد استقل بنفسه سنة ١٢٨ -
٦٥٨ وقامت فيه دولة بنى امية الاندلسية
زاهرة باهرة في وقت لم يكن اى بلد
عربى اخر قد استقام له كيان وقامت
فيه دولة ونظام . حتى بلاد الشام التى
كانت مركز الدولة الاموية عاد امرها
فاضطرب بعد انتقال الدولة الى العراق
وفقد ذلك الرواء الجميل الذى امتاز به
طوال العهد الاموى . ولكن الشيء الذى
يستوقف النظر انه رغم قيام الدولة
والقوة السياسية لم يصاحبه تكون
سليم للشعب . او نضج قومى .

ومن حسن حظ الاندلس ان الذى اقام
الدولة الاموية فيه كان عبد الرحمن بن
معاوية بن هشام الملقب بالداخل - الى
الاندلس - والمعروف احيانا بصقر قریش
٠٠ ولقد كتب الناس عندنا كثيرا عن عبد
الرحمن الداخل ، ولكن القليلين جدا هم
الذين يعرفون الصفات الاساسية التى
مكننت له من ان ينشئ دولة عمرت على
حال القوة والصعود كما لم يقدر لاي دولة
اسلامية اخرى باستثناء دولة آل عثمان .
فقد عمرت الدولة الاموية الاندلسية من
١٣٨ الى ٤٢٣ / ٦٥٨ - ١٠٢٣ الى ٢٨٥
سنة على حال متصل من القوة والازهار
والصعود ، في حين ان دولة بنى امية في
الشام لم تعمر الا ٩٥ سنة ، وعصر القوة
والازهار في تاريخ الدولة العباسية لا
يزيد على ١٠٠ سنة ، ولا احذثك عن دول
لم تكد تولد حتى ماتت مثل دولة بنى

● الجوانب الانسانية من صفات العرب ●

وتظهر هذه الظاهرة في الاندلس بصورة واضحة جدا ، فقد امتزج العربي بالاسباني والبرتغالي امتزاجا شديدا ، واذا كان العرب قد دخلوا الاندلس اواخر القرن الهجري الاول فاننا في مطالع القرن الهجري الثالث ، ومنذ بداية حكم عبد الرحمن الاوسط (٢٠٦ - ٢٣٨ هـ) نجد انفسنا امام شعب اندلسى عربى ومركز من مراكز الحضارة العربية وهذه حقيقة لا تصدق ، وتوفيق لم يصل اليه شعب فاتح قبل ذلك

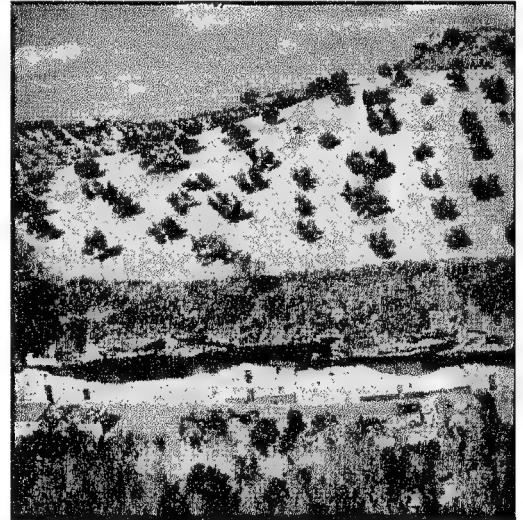
العرب والبربر : تشابهوا في الصفات والخصائص واشتركوا في الفتوح وتخاصموا وتحاربوا وانتهوا الى ان صاروا شعبا واحدا .

ولكن المسلمين الذين دخلوا شبه الجزيرة لم يكونوا كلهم عربا بل كان معظمهم من البربر بسبب قرب البلاد ، وعلى الرغم مما وقع بين العرب والبربر من خلافات اثناء فترة الفتوح وبقيّة العصر الاموى فقد تفاهم العرب والبربر بأسرع مما تفاهموا به مع كثير من الشعوب الاخرى ، فاستعرب البربر واختلطوا بالعرب واهل الاندلس وأصبحوا اندلسيين ، وكانوا عنصرا نشيطا ذكيا أسهم بأوفر نصيب في بناء الاندلس وحضارته ، وظهر من بينهم نوابغ في كل ميدان ، من الحرب والسياسة الى الشعر والادب والفقه وعلوم المعاش وهي الطب والصيدلة والفلك والرياضيات .

ولا يمكن اغفال هذا العنصر البربرى المستعرب فى الكلام عن الاندلس ، ولا يمكن كذلك ان ننسى ان اهل الاندلس القدماء اوروبيون ، وانهم كانوا اغلبية السكان ، وقد اسلموا واستعربوا . وهنا وجه الطرافة فى التسكين السكانى للاندلس ، فنحن هنا امام شعب عربى اوروبى افريقى قد اختلطت عناصره بعضها ببعض اختلاطا شديدا واخذت فى النهاية طابعا عربيا غالبا . اولئك هم العرب الاوروبيون السذجن يهروننا بهيئاتهم واخلاقهم وملكاتهم .

هذا يرجع الى حقيقة لا يتنبه اليها الكثيرون ، وهى ان العرب فى عصور الفتح امتازوا الى جانب فضائلهم المعروفة من شجاعة وشهامة وأخلاص للاسلام بما يمكن ان نسميه « حسن العشرة » ، فهؤلاء البدو الذين خرجوا من صحرائهم حاملين راية الاسلام كانوا ابعد ما يكونون عن الغلظة والجفوة ، كانت فيهم بدابة وخشونة مظهر ، ولكنهم كانوا قرييين من القلوب ، وكانوا يميلون ميلا شديدا الى الاتصال بالناس والاختلاط بهم ومصاهرتهم واقامة علاقات مودة معهم . هذا حدث فى كل مكان نزله من بلاد الترك الى الاندلس .

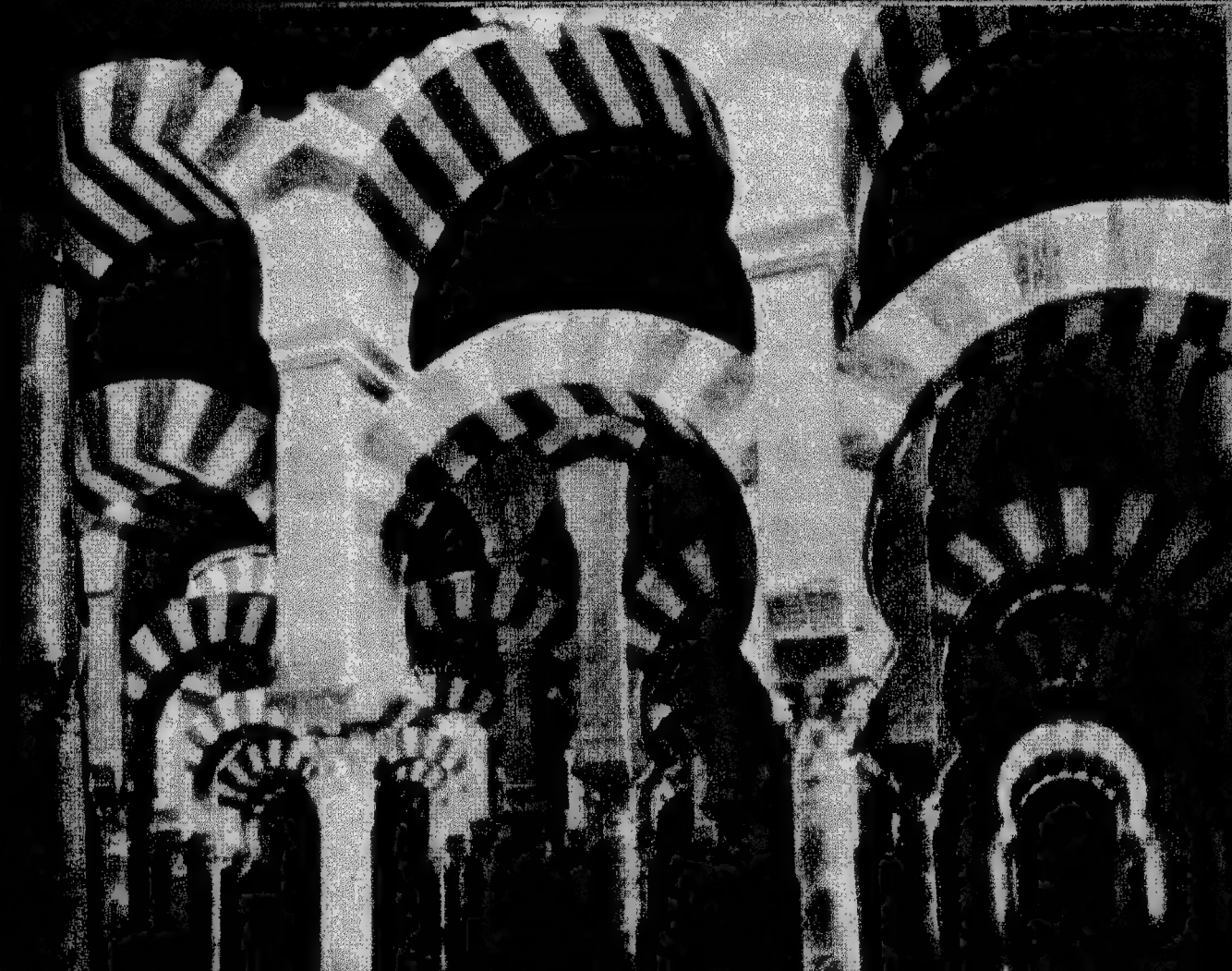
وهذا يفسر لنا لماذا مال الناس فى كل هذه البلاد الى ان يكونوا عربا ، فاستعربت ألسنتهم واجتهدوا فى تعلم اللغة العربية وتحولوا شيئا فشيئا الى عرب مستعربة وانتهى الامر بهم الى ان صاروا عربا



الزيتون ، تلك الشجرة المباركة التى هى لا شرقية ولا غربية هدية من اكبر هدايا العرب للاندلس . هم الذين تغلوا شجرة الزيتون الى هناك ، واليوم تعتبر اسبانيا اكبر بلد منتج لزيت الزيتون فى الدنيا ، وفى الصورة ترى جزءا من شجرات الزيتون التى تتسلق التلال فى جنوب الاندلس كله

مسجد قرطبة أجمل مساجد الدنيا وأكبرها حجما

مسجد قرطبة الجامع ، عمل فني فريد في بابهِ في تاريخ العمارة الإسلامية ، ووجه الإعجاز فيه أن عندما وسع الجامع ، وجد أنه من الضروري أن يزيد في ارتفاع السقف، فبنى فوق الأعمدة دعائم مرفوعة عليها عقوداً ثانية فأصبح مسجد قرطبة الجامع المسجد الوحيد في الدنيا ذا العقود وبالإضافة إلى ذلك فقد جعل المعمارى العقود من الحجر والأجر ، مما أعطاه ذلك اللون الأحمر الذي يختلف النظر ، وفي المسجد ما يزيد على ألف عمود ، فهو في الحقيقة غابة من الأعمدة والعقود والزخام ، مهابة على نحو لم يستطع أحد تقليده بعد ذلك



الزوايا الأربعة في مسجد قرطبة الجامع ، قبل غلاء الحشرات ، أنه من أراك الأندلس
التي المعاري من حيث تقاطع العقود وأرفقتها بعضها قول بعض وشيئا على هذه يدعة



الرجل عند حسن ظنهم دائما : ما قدر مرة بأحد ، ولا وعد فلم يوف ، ولا أعطى الامان لاحد ثم ساء . . . وكان شديد التقى والورع ، ثم ان نشاطه كان بلا حدود ، فهذا الرجل حكم الاندلس خمسين سنة قضاها كلها في حركة دائبة ونشاط لا يعرف الكلل . . . قضاها في خدمة العروبة ، والاسلام والاندلس الذي هو اسبانيا والبرتغال

ذلك هو أحد امراء الاندلس ، لقبا أعطيتك فكرة عن شعب الاندلس ، ووقف لك عند نموذج من ابداع نماذجه وهو عبد الرحمن الناصر . . .

ومن هذه البداية الباهرة يمكن ان نتحدث عن الاندلس وجمال الاندلس ومجد الاندلس ومأساة الاندلس أيضا .

● الاندلسيون شعب موهوب ولكنه كان مزجا بشريا غير سليم التكوين ●

ولقد تعودنا عندما نكتب عن الاندلس ان نكتب عن مدينة البديعة الجمال . عن قرطبة وغرناطة واشبيلية ومرسية ، ومالقة ، وسرقسطة وما إليها ، ولكني سأحدثك هذه المرة عن أهل الاندلس انفسهم ، عن الناس الذين شادوا هذا المجد ثم هدموه ، لا بد ان نذكر عندما نتكلم عن فضائل الاندلسيين وعبقريتهم في بناء بلدهم ان النواحي السلبية في تكوينهم الخلق كانت كثيرة جدا ، وهي السر في مأساة الاندلس . ذلك ان الاندلس كما قلنا لك كان انسانا عربيا بربريا اوروبيا ، العناصر الثلاثة امتزجت فيه وكونت الشخصية الاندلسية التي تختلف في

ويخطيء من يتصور ان العرب فسي اسبانيا كانوا محتلين او طبقة حاكمة لأن الحقيقة ان شعب جزيرة ايبيريا هو الذي استعرب واسلم . . . وعندما نتكلم عن عبد الرحمن الناصر مثلا « ٩١٢ - ٩٦١ » ينبغي ان نذكر اننا امام رجل عربي اسباني اوروبي ، وهو اعظم ملوك اوروبا في عصره ، وقد كان اشقر اللون والشعر ازرق العينين ، وكان عربيا بالاحساس والشعور والانتماء الى الحدود ، ولكنه كان اوروبيا اندلسيا بالوطن والانتماء : كان يتكلم العربية الفصحى طبعه ، وكان يحفظ اشعار العرب ويردها ، وكان رجلا قرشيا من ذؤابة بنى امية بن عبد شمس ، ولكنه كان في نفس الوقت من ام اسبانية جليقية تسمى مارية او ماوية ، وكان يتكلم الاسبانية بطلاقة الاسباني ، وكان ذوقه اندلسيا يتجلى بصورة خاصة في مدينة الزهراء التي انشاها شمالي غربي قرطبة لتسكون مقرا ملكيا له يستقبل فيه الملوك والسفراء . هنا نلتقى مع خليفة جليل ربما كان اعظم حاكم اسلامي بعد عصر الراشدين ، فهو شديد الشعور بمسئوليته حيال وطنه وشعبه ، وهو اول رجل في التاريخ وحيد شبه الجزيرة الايبيرية تحت سلطانه ، فاما الاندلس وهو مادان للاسلام في شبه الجزيرة الايبيرية ، وكان ثلاثة ارباع مساحتها ، فقد حكمه حكما مباشرا ، واما الممالك والامارات النصرانية في الشمال فقد دخلت في ولائه ودانت له بالطاعة ، وكانت قرطبة عاصمة لهم يترددون عليها ليستشيروا خليفاتها العظميين او ليتداووا عند اطبائها ، او ليسوا خلافتهم بين بعضهم وبعض . وكان

الى التمرد على كل شيء ..

● شعب شديد الجساسة والعصبية والغرور ●

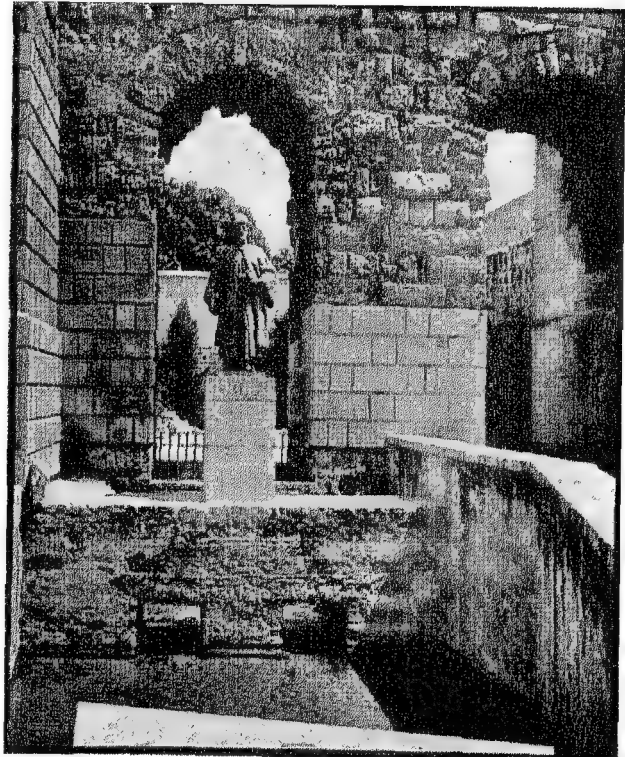
ولكن شعباً من شعوب الاسلام لم
يكشف عن حقائق شخصية نفسه كما
فعل الاندلسيون . فقد كانوا مولعين
بالحديث عن انفسهم ، وكانت فيهم
عصبية وثقة بالنفس وغرور بها
تجعل الاندلسي لا يكف عن الحديث
عن نفسه . ومن هنا فان صورة
الاندلسي في اذهاننا واضحة جدا .

وخذ مثلاً كتاباً مثل : « نفع الطيب »
للمقرئ تجد فيه فصليين طويلين عن
اهل الاندلس وجسود قرائحهم
وذكايمهم واشعارهم - هذان الفصلان
- وهما يقعان في نحو ٣٠٠ صفحة
يتكونان من حكايات صغيرة واشعار
والخبار ، وفي كل قطعة من هذه تجد
لمحة او لمسة تكشف لك عن شخصية
الانسان الاندلسي .

مجموعها عن الشخصيات التقليدية
التي نعرفها في غير الاندلس من بلاد
العروبة في العصور الوسطى . فعلى
الرغم من قلة التفاصيل التي لدينا
عن الاحوال الاجتماعية في بلادنا في
العصور الماضية ، فانك وانت تقراً
صفحات الماضي تشعر بشخصية كل
بلد من بلاد العروبة تقراً عنه .

عندما تقرا للطبري او للخطيب
البغدادي تشعر بشخصية شعب العراق
العربي الذي كان اذ ذاك في دور
التكوين وتتضح لك هذه الشخصية
بصورة اوضح عندما تقرا ما كتب
الجاحظ في كتبه الكبرى مثل البيان
والتبيين او الحيوان . وكتبه الصغرى
وهي رسائله الكثيرة المعروفة ، وفي كل
هذا أنت تشعر بالمجتمع العراقي في
عصره من حولك ، وكان مجتمعاً
نشطاً متهدفاً بالحيوية والعنف
والرغبة في الاستمتاع بالحياة والاتجاه

توفي ابو محمد علي بن حزم
فقيه الاندلس الاكبر ، وكتابه
وشاعره سنة ١٠٦٤ م وبهذه
المناسبة اقيم سنة ١٩٦٤
مهرجان كبير لابن حزم في بلده
قرطبة ونصب له هذا التمثال
الجميل تحت باب اشبيلية
المسمى بباب العطارين الذي
كان ابن حزم يمر تحته في
طريقه من بيته الى دار
الوزارة عندما كان وزيراً
للخليفة عبدالرحمن المستظهر





قصير خلفاء
قصر صليبي
يعود كما
كانت أيام
عبد الرحمن
الناصر

يقع قصر الإمارة في مواجهة
المسجد الجامع هذه بقعة
الوادي الكبير ، وقد تحول
ذلك القصر مع الزمن
إلى مجموعة من القصور
تحيط بها الحدائق الزينة
ياخاوي الزهور وبسرك
القاء ، وقد تمكن المعماريون
الاسبان من إعادة إنشاء
هذه القصور كما كانت
أيام الخلافة ، فقامت
اليوم بمبانيها وحدائقها
وبرك المانجيلة ، وجدير
بالذكر أن الأندلسيين
عرفوا إدخال الماء إلى
التلال عن طريق أنابيب
البراميل والأجر ، وقد
وجدت آثار هذه المهندسة
وجددت كما كانت ، ولم
يكن الأندلسيون يستحسنون
في براميل بيوهم إلا في بركة
قصر الزهراء التي كانت
تستعمل للمساحة أيضا ،
وتحتل هذه القصور
اليوم مساحة واسعة إلى
ويحيط بها سور حراس
أو شرافات ، لاحظ كيف
زودوا في حديقة القصر
نظرة عبد الرحمن الداخل ،
الشيعة في القصور
الأندلسي ، فقد قال فيها
الآب الأندلسي

وأول ما يستوقفك من ملامح الشخصية الأندلسية هي أجساس الأندلسي بنفسه وجبه ليلاده الأندلس وفخره بها ... كان الأندلسيون معروفين في العالم الإسلامي كله بغرورهم بأنفسهم ووطنهم . حقيقة كان كل مواطن عربي فخورا ببلده يتحدث عن محاسنه ولكن الأندلسيين زادوا على الجميع في ذلك حتى أصبح كلامهم جارحا للأحاسيس والمشاعر . في حلقات الدروس اشتهر الأندلسيون بطول اللسان وعدم المبالاة بمشاعر الآخرين .

كانوا معذورين الى حد ما في هذا الغرور ، فان وطنهم الأندلس كان حافلا بمظاهر الجمال ومصادر الخيرات وكانوا هم واعين تماما لهذا الجمال وتلك الخيرات ، ففي تفسير الأندلس من بلاد الاسلام كانت هناك نواح ذات جمال طبيعي فائق مثل الموصل وبلاد العلويين في الشام ودلتا النيل وبلاد المغرب ، ولكننا قليلا ما نجد شعراء العراق والشام ومصر والمغرب يقفون طويلا امام جمال الطبيعة ويقولون فيه في حين ان وصف الطبيعة أصبح في الأندلس ضربا من الشعر قائما بذاته قال جانب ابن حمديس وما اشتهر به من روضياته نجد دواوين شعر كاملة ألقت في الازهار او النواوير - جمع نوار - كما كانت تسمى ، وفي الربيع وفي الورود او المروج الخضراء والبساتين والقصور ، وجداول المياه .

● في الأندلس بلغ فن الحداثق العربية ذروته في الجمال والاناقة ●

وقد اجتهد الأندلسيون في ابراز جمال بلادهم ، فكانوا عشاقا للحداثق والرياض ، يتألقون في تنسيقها ، ولم يبلغ فن الحداثق العربية في قطر من الاقطار ما بلغه في الأندلس . وقد

بقيت لنا من روائع اعمالهم في هذا المجال حداثق قصور الحمراء وجدة العريف الملحق بها . وهنا في هذه الاخيرة تتجلى الحديقة العربية في اروع صورها ، ذلك اننا نعرف ان للعرب فلسفة خاصة في معائنهم ، فيبينها نجد الحديقة اليابانية تجمع كل صور الجمال الطبيعي في مساحة صغيرة فنجد اشجارا وخضرة وازهارا وجداول ماء وقنطرة فوق الجداول وكل ذلك في امتار قليلة . نجد الحديقة الفرنسية - مثل حداثق فرساي - روضا واسما جامعا للخضرة والشجر ، والزهور منسقة تنسيقا فيه تكلف وتصنع كبيران ، وهي مفتوحة للناس لتمتليء منها العيون ، نجد الحديقة العربية معتكفا اي مكانا معزولا تدور عليه أسوار عالية وخلف السور تقوم الاشجار والخضرة والرياحان والورود .. وكل شيء في الحديقة يقصد به الى الخلوة والانفراد والتأمل .. من هنا جاء تشبيه الحديقة بموضع الراحة الأبدى والروضة عندنا تطلق على الحديقة وعلى القبر ، والروضة النبوية هي قبر النبي صلى الله عليه وسلم .. هتلا في حداثق قصور الحمراء وجدة العريف نجد هذه الفلسفة واضحة ناطقة ، فالحديقة ، وكانت تسمى الجنة والجمع جنان ، معتكف ومعتزل جميل غارق في الصمت والهدوء ، وقد زرعت فيه شجيرات الرياحن وجعلت اشبه بجدران تفصل اجزاء الحديقة بعضها عن بعض ، واجرى الماء في قنوات وانطلق في الجو من نوافير تصنع اقواس نصر في بعض الأحيان ..

وحتى في خارج الحداثق عندما تسير في الريف الأندلسي يبهرك الجمال المحيط بك . فالارض من حولك تلال

جديدة يتوسعون فيها . خلال القرن العاشر ، وفي العصر الذهبي للاندلس ابتداء من حكم عبد الرحمن الناصر الذي بدأ يحكم سنة ٩١٢ ميلادية هاجر الوقب من النصارى الشماليين الى بلاد الاندلس لينعموا بالامان والعدل فى دولة الاسلام فى الاندلس كان زحفا بطيئا لم يشعر به أحد . وكان أولئك المهاجرون يستقرون فى شرق الاندلس فيما يعرف الآن بمحافظات كونكة والبسبب وفيما بين نهري السديرو والتاجه . وكان المسلمون يرحبون بهذه الهجرة لان البلاد كانت فى حاجة الى أيد عاملة ، ولكن النتيجة كانت وبالا فى القرن التالى ، عندما سقطت دولة الخلافة وانقسم الاندلس الى ممالك الطوائف تبين أن اعداد النصارى فى الاندلس كانت تزيد على عدد المسلمين فى الجملة وكان لهذا اثره البعيد فى مصير الاندلس .

● الاندلسيات جميلات عاطفيات . . فيهن رقة وعصبية وقوة واعتداد بالنفس كبير ●

وقد اشتهرت الاندلسيات بالجمال ربما لم يكن أجمل من غيرهن من نساء العالم الاسلامى ولكن المرأة الاندلسية كان فيها اعتزاز بالنفس وغرور مكنها لها من أن تفرض نفسها على المجتمع وعلى الرجال خاصة ، وجعلها تفوز بالكثير من الحريات والامتيازات وقد ساعدها على ذلك ان الاندلسى كان شديد الحساسية للجمال . اقرا كتاب « طوق الحمامة فى الالف والالف » لابن حزم تلمس هذه الظاهرة . ابن خزم نفسه ، ذلك الفقيه الجليل يتحدث اليك بصراحة ودون تكلف عن ذوقه فى الجمال ويحكى تجاربه فى الحب ، وهو يقول مثلا انه فى شبابه عشق جارية صغيرة الحجم بيضاء اللون ، فلم يحب فى حياته بعد ذلك الا هذا الطراز من النساء . وهو يقول ان خلفاء بنى

جميلة خضراء تتساقط اشجار الزيتون . . والقرى منثورة فى هذا البساط الاخضر البديع كأنها زهور بيضاء حمراء ، لان الاندلسيين يطلقون بيوتهم بالجبر الابيض ويجعلون السقوف من القرميد الأحمر . وهذه القرى دائما صغيرة فسيحة الشوارع وسكانها دائما قليلون ، لان الاسبانى مهاجر بطبعه ، ومواطن الهجرة امامه مفتحة فى امريكا الوسطى والجنوبية .

● كان سكان الاندلس قليلين حتى القرن العاشر الميلادى ●

فى أيام المسلمين كان السكان دائما قليلين فى المدن والقرى والمزارع ، لان بلاد الاندلس فسيحة جدا ، وكان نمو السكان بطيئا . لم ينم سكان العالم بصورة واضحة الا خلال القرن العاشر الميلادى . هذا النمو السكانى الكبير اعتبره الناس انفجارا سكانيا ، وهو من أسباب الحروب الصليبية ، لان الناس انطلقوا يبحثون عن بلاد



تمثال من البرونز لحيوان وجد فى آثار قصر قرطبة . ولا يعرف ان كان ذلك التمثال لحيوان او لحيوان أسطورى



محراب مسجد قصرية س م آيات الفن

أخذت الصورة التي
نراها هنا في الرواق الأوسط
للمسجد في مواجهة
المحراب ، لاحظ جمال
العمارة الرائعة المختلفة
الألوان والقوود المزينة
على الجدران ، هذه القوود
تصل فوقها في صخرة
ولكنها فريدة في بابها .
لأنها أول قبة أنشئت
على عروق حجرية على
الطراز القبطي ، ومن
المعروف أن طراز العمارة
القبطية ابتكار أندلسي
ظهر في جامع قرطبة لأول
مرة قبل أن يظهر في بقية
أوروبا .
المحراب ليس مجرد
حلية ، إنما هو بوابة
جميلة مزينة بالفسيفساء
ذات عقد حدود فارس ،
سورها مسطوح من ١٢
قربان حديد ، داخل
الشفة غرفة صغيرة من
الرغام هي المحراب ،
وسقف هذه الغرفة قطعة
رخام واحدة على شكل
المحارة ، وهي في ذاتها
نقطة فنية فريدة
في أيام المسلمين لم يكن
هناك ذلك السجود
الحديثي الذي نراه ، لاحظ
تشابه القوود في حائط
البلاطة المؤدية إلى المحراب

ولا ذليلة . كانت مرفوعة الرأس دائما
كما هو الحال مع الأندلسيات اليوم .
 في مجموعة وثائق عبد الواحد الفهرى
 نقرأ لهذا الفقيه الذى ألف مجموعا
 من نماذج وثائق البيع والشراء والتركات
 والزواج والطلاق نقرأ له كلما يقول
 فيه ان نساء الاندلس لا يمكن معاملتهن
 بالشدة . لا بد معهن من اللين والاحسان
 والا لم يظفر الرجل منهن بطائل . هذا
 الرجل يحكى قصة شاب اتاه يقول له
 انه متحير لان اباه يريد ان يزوجه
 بابنة عمه الثرية ولكنه لا يريد لانها
 ليست جميلة وهو يريد ان يتزوج
 جارة له حلوة تعجبه ولكنها فقيرة .
 فقال له الفقيه : وتقول انك متحير ..
 حقا انك جاحد الاحساس ! الجميلة
 التى تعجبك .

امثال هذه الحكايات تدل على اننا
 امام شعب فريد فى بابه يختلف عن
 غيره من شعوب العروبة والاسلام .
 شعب مرهف الحس ، عصبى المزاج ،
 مقبل على الحياة والعمل ، شديد
 الاحساس بالجمال . يقول على بن
 سعيد وهو اندلسى من أسرة كبيرة
 هاجر من الاندلس فى القرن الثالث
 عشر الميلادى وطاف بنواحي المشرق
 وانفق وقته فى الرحلات
 والكتابة عن الاندلس ، يقول ان
 الاندلسيين من انظف شعوب الارض ،
 وان الاندلسى اذا لم يكن معه الا درهم
 انفق فى شراء صابون وبقي دون طعام
 ولسان الدين الخطيب الكاتب الشاعر
 الفرناطى الأشهر يتحدث عن
 الاندلسيات ويقول انهن اجمل نساء
 الدنيا ، وهو لا يعيب عليهن الا انهن
 صغيرات الحجم . وليس فى بلاد
 الاسلام شعب اخرج من الشعراء قدر

أمية فى الاندلس كانوا يميلون الى
 الجليفيات ، وهن شقراوات طوال
 عراض لهذا كانت قصورهم حافلة
 بالشقراوات . عبد الرحمن الاوسط
 كان من عشاق الجمال ، وفى ذات
 مرة اهدى الى احدى جواريه عقدا
 من اللالىء والجواهر يساوى الفسا
 فاستكثر ذلك بعض جلسائه ، فتعجب
 من ذلك وقال : وهل خلق الله اجمل
 من وجه افرغ الله عليه الحسن ،
 واين هذه الحجارة من امرأة ذات حسن
 ورقة وكمال !

● عبد الرحمن الاوسط

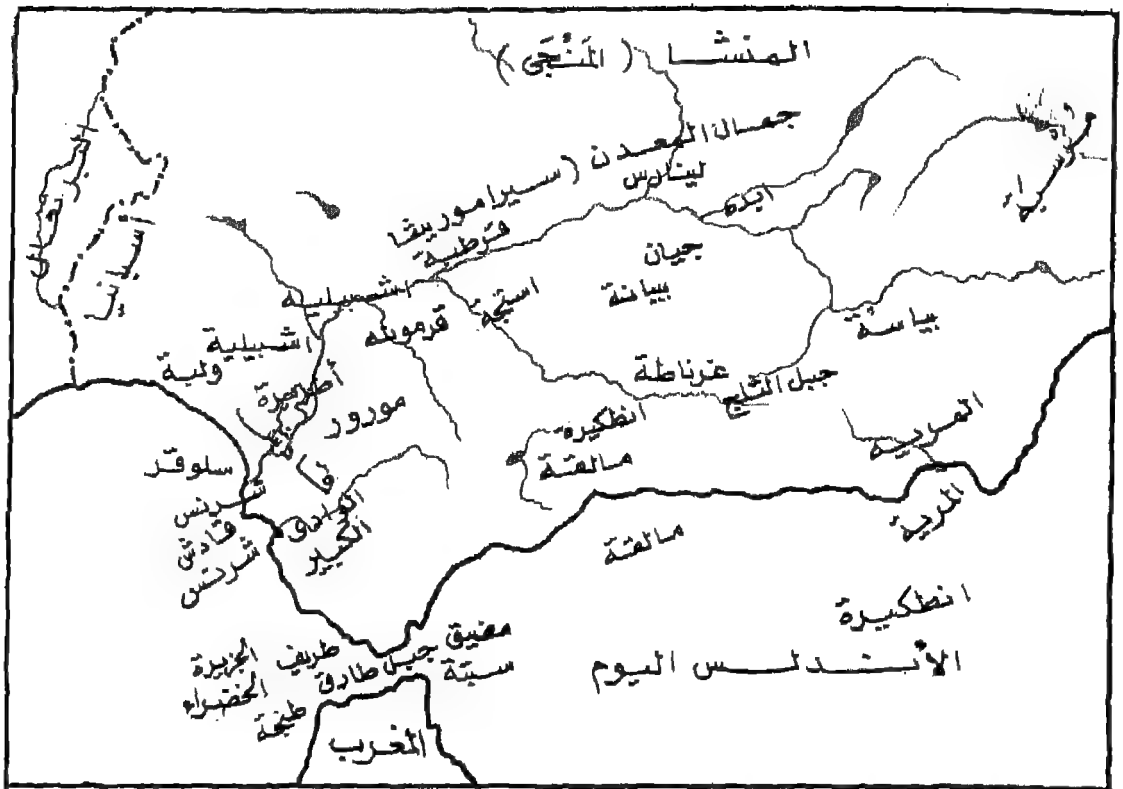
● وجاريتيه طروب

وكانت لعبد الرحمن الاوسط هذا
 جارية تسمى طروب ، كانت بارعة
 الحسن ولكنها كانت باردة العواطف ،
 جشعة الى المال طامحة الى السلطان
 تسعى الى ان يتولى ابنها العرش ..
 كان عبد الرحمن عاشقا لها لايرد لها
 طلبا . الاموال التى افاضها عليها
 لا تحصى . رغم ذلك تأمرت عليه مع
 رجل من خدم القصر يسمى نصر ،
 ولكن المؤامرة انكشفت ودفن نصر
 حياته ثمنا لخيانته لمولاه اما هى فلا
 ندرى ما جرى لها ..

● نساء الاندلس فى العصور

● العربية يشبهن نساء اليوم

وكانت نساء الاندلس العربى
 يشبهن الى حد كبير نساء الاندلس
 اليوم . الفالبية سمرات رشقات
 حريصات على ان تزين القرنفلة
 الحمراء شعرهن الاسود . عيونهن
 كانت ولا تزال مضرب المثل فى الفتنة
 ولم تكن المرأة الاندلسية مستضعفة



يطلق اسم الاندلس اليوم على ثمان محافظات صغيرة في جنوب اسبانيا ، هي الرية ، وقرطبة ، وجيان ، وقربطبة ، وقادش ، وولبة ، ومالقة ، واشبيلية .
والخريطة تبين ما يسمى بالاندلس « آندلفيا » اليوم .

متينة البناء رغم ما قصد يكون بين
أعضائها من عداوات . كذلك الحال
بالنسبة للشعب كله . لهذا تفضل
شعوب مصر والشام والمغرب وغيرها
متماسكة دقيقة البناء تزيدها الازمات
تماسكا وقوة .

في الاندلس لم يسكن ذلك الرباط
 قد تم تكوينه عندما انتشر امر الخلافة
 وتفرقت البلاد . لو ان خلافة قرطبة
 الاموية سقطت في القرن الثاني عشر
 بدلاً من القرن الحادي عشر الميلادي
 لأمكن انقاذ البلاد . ولكن الكارثة
 وقعت والاندلس كشيء في طور
 التكوين ، فوقفت عملية التكوين وبدأ
 التفكك ..

مأساة الأندلس جاءت - من بعض
الوجوه - من مواهب الأندلسيين .
يقولون ان ذكاء المرء محسوب عليه .
هذا حق . ولقد كان شعب الأندلس
موهوبا متدقق الحيوية والنشاط
والعمل والانتاج ولكنه لم يكن قد
نضج بعد عندما جاءت
الضربة العنيفة فتحوّلت
الى ضربة قاضية .

ما أخرج الأندلسيون . حقا أن معظم شعريهم لا يمتاز بعمق أو يشمو بعيد في المعاني ولكنهم كانوا شعبا شاعرا يقول المقرئ في « نفح الطيب » ان شعب الأندلس كله شاعراء - حتى الحرثون في الحقول يقولون الشعر .

● الناحية الاخرى من الشخصية الاندلسية ●

هذه الحساسية الموهقة عند
الاندلسيين كانت من اسباب ضياع
الاندلس . لكى نفهم ذلك علينا ان نذكر
ما قلناه من ان الاندلسى كان شديد
الاعتداد بنفسه لا يكاد يحتمل اى
ساس بشخصه . . وكانوا شعبا
كثير الكلام . لسان الاندلسى دائما
منطلق فى اندلسى اخر . لهذا كانت
عداوتهم بين بعضهم وبعض شديدة
وكثيرة . لم تكن بينهم تلك الروابط
الانسانية العميقة الدائمة التى تربط
الناس فى البلاد العريقة بعضهم الى
بعض . فى قرى مصر والشام والعراق
عداوات وحزازات ، ولكن هناك أيضا
علاقات انسانية متينة ودائمة بين
الاسر . لهذا تحل القرية متماسكة



الاندلس



▲ قاعة الاستقبال الرئيسية في قصور الحمراء
فرقة غناء اندلس من النسخة التي باللامين

دورة

الأيام

راضى صدوق

أعيانك دهر كأم أزدى بك الجلد ؟
يا نازف الروح لا يدري به أحد
ظمان تضرب في صحراء ظامئة
وماء عينيك منهل .. ومطررد !
تطوى الشفاف على الآمال مشرقة
وتركب الهول لا تعنو ولا تجسد
ترناد صهوة أحلام ملونة
والليل حولك مقرور ومرتعبد
يا سادن الحب والاحزان ، هات لنا
من نعمة الحب ما يصفو ويطررد
ان الزمان سيقانا من مرارته
ما صدع النفس وانشقت له الكبد
وقد راينسا من الايام ما عميت
به العيون ، ودار العقل والرشد
والناس كالدهر ، الغاى مطلسمه
ما أنذر الخير مهما يكثر العبد
ترى الصديق صديقا ما بذلت له
من ذات نفسك حتى ينضب المبد !
مثل الفراشات حول الضوء حائمة
ما دامت النار في المصباح تنقد !
يا سادن الحب .. خل الحب ينفجنا
لعنسا بعير الحب نبتسرد ..
جف الرحيق بثغر الروح فانطفأت
لذاذة الحس فيها ، وانطوى الرغد
لا يوظف الحس الا كف حائيسة
وبسمة ونداء صادح غرد ..
يصحو له القلب من أعماق غفوته
ويستفيق على أصداؤه الابد !
قد اخلف الدهر ما منى بيوم غد
وأنت ما زلت ترجو ان يطبل غد
ذهلت عن دورة الايام مضطربا
ترنو الى المنهل الأسنى ولا ترد
وتركب اللجسة الرغناء عائيه ..
وأنت لا مركب ينجى ولا سسند
إذا تمخض قلب البحر عن درر
فان حطبك منه الملح والزبد ! ..
يا شاعرا بائت الأحلام حرفته
لا يستقر له روح ولا جسد ..
مؤرق تسكن الآلام مهجته
كانما أنت في عين الدجى رصسد
دع الرحيل الى الأعماق ، ان لها
بحارة يركبون الهول مد وجدا
واسكب لحنك في حب وفي دعة
فانسا في ظلال الحب تنجسد ..

غدها خير من يومها

المرأة

المصرية

للمرأة الأوروبية ، ولم تستكملها في سويسرا الا منذ عامين ...

أما الشريعة الإسلامية ، فقد منحت المرأة الحقوق الانسانية والمدنية منذ مطلع القرن السابع الميلادي . منحها حق الملكية كاملا ، والدلة المالية المنفصلة منذ الرشد ، وحماية الرجل لحقوقها زوجها وأبا وقريبا . كما نصت على حقوقها في الزواج والحضانة والولاية والوصاية على أبنائها ...

أما المشاركة في الحياة العامة فقد كفلت على أوسع نطاق . ويكفي أن نشير الى عالمة زوج الرسول صلوات الله وسلامه عليه وشريكته في الدين والحكم ، والمقاتلة نصره لماوية على من بعده ... والى سكينه بنت الحسين زعيمة الادب والاجتماع ، والى نليسة العلم .

كما يكفي أن نشير الى شجرة الدر ، زوجة الملك الصالح أيوب وشريكته في الحكم وفي التصدي للجهات الافرنجية على المنصورة في القرن الثالث عشر ، وملكة مصر من بعده ...

ومتابعة لدور امرأة المصرية القديمة والعربية ، كان دور المسراة المصرية في التمرن العشرين في المجالين المصري والعربي وعلى الصعيد الدولي .

● لنهضة المرأة المصرية الحديثة طاعدتان وطيدتان . الاولى القاعدة الوطنية المصرية العريقة ، والاخسري القاعدة العربية

الاسلامية البتليدة . فعلمساء المصريات قد بهرهم ما كفلته الحضارة المصرية

القديمة للانسان ، رجلا وامراة على سواء ، من حرية الفكر والعمل ، واسباب العدل والتكافل في فرضي

الحياة ... وخلد التاريخ المصري القديم دور المرأة في الحكم والسياسة والاجتماع ، وحفظ

اسماء احموس زوجة تحتمس الاول ومستشاره ، وابنتهما حتشبسوت التي خلفت أباهما على حكم

مصر ثمانية عشر عاما في القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، كلها انشاء وتعمير تعبر عنهما صفحات

معبدها الجميل في الدير البحري . ومثلها نفرتيتي في القرن الرابع عشر قبل الميلاد زوجة

اخناتون ، وشريكته في الحكم وعلان التوحيد ، ومرشعته للملك من بعده . وغيرهن كثيرات ..

والنضال لحقوق المرأة الانسانية والمدنية في أوروبا قد اعترفت به الثورة الفرنسية في أواخر

القرن الثامن عشر ثم عطله قانون نابليون . ولم تظهر به المرأة الفرنسية قبل عام ١٩٣٨ . كما

اتصل النضال الاوروبي منذ القرن التاسع عشر حتى هذه الايام من أجل استكمال الحقوق السياسية

في المجال المصري

ودور المرأة المصرية في مجال التحرير الوطني ،
قد برز مع دور الرجل منذ نهاية القرن التاسع
عشر ، واكتمل في الثورة المصرية عام ١٩١٩ .

وكان رفاة الطهطاوي في مطلع القرن التاسع
عشر ، وقاسم أمين في نهاية القرن ذاته وكتابه
تحرير المرأة ، عام ١٨٩٩ ، كما كان محمد عبده ،
وسعد زغلول ، وجمال الدين الافغانى ، وغيرهم
من العلماء المستنيرين - هم دعائم النهضة المصرية
الحديثة عامة ونهضة المرأة خاصة .

وفي الثورة المصرية الاولى للقرن العشرين ، التي
قادت ثورات العالم العربى ، وسائر العالم الاسيوى
الافريقى ، ظهر دور المرأة على آتاه . لقد وقفت
صفية زغلول الى جوار زوجها سعد في مصر ، وحملت
الكلاء حين كان في المنفى ، وظلت عنصرًا هامًا في
السياسة المصرية طوال حياته وبعد وفاته .

وحين خرجت اول مظاهرة كبرى للرجال ضد
الاحتلال البريطانى عام ١٩١٩ ، خرجت معها مظاهرة
كبرى للنساء ، تقودها صفية زغلول وهدى
شعراوى .

وحين أطلق الجنود البريطانيون النار على المظاهرة ،
وسقطت « حميدة خليل » الشهيدة المصرية ، تقدمت
هدى شعراوى الصفوف ، واتجهت نحو قائد القوة
البريطانية تخاطبه بلفته : « هانا ذى امامكم . .
فاقتلولى ، كما قتلتم حميدة برصاصكم الفاشم . .
انا نريد الحرية لبلادنا . . ولن نرضى بكم وبما
تمثلونه من مذلة وهوان لشعبنا . . » فهتف القائد
وجنوده وتراجعوا أمام البحر الهادر وطنية ولقاء .

ولقد سجل شاعر النيل حافظ ابراهيم حسنة



صفية زغلول : ظلت عنصرًا هامًا في السياسة
المصرية طوال حياة زوجها سعد زغلول وبعد
حياته وحملت الكلاء بشجاعة لادارة حين كان
في المنفى

المظاهرة النسائية الشجاعة ، ونظم فيها قصيدة
مستغضة جاء فيها :

واخذن يجتزن الطريق
وذا سعد قصده
واذا بعيش مقبل
والخيل معلقة الاعمه
واذا الجنود سيقوها
قد صوبت لنجودهنه

ومثلما قاد على شعراوى مع سعد زغلول النضال
المصرى ضد الاحتلال البريطانى ، فقد رافقت هدى
شعراوى صفية زغلول في هذا النضال منذ بدايته
وهدى شعراوى كانت خير مثل للمرأة المصرية
الناضلة للحرية .

فهى ابنة محمد سلطان ، أول رئيس لاول برلمان
في مصر في أواخر القرن التاسع عشر . نشأت في
بيئة وطنية ، تؤمن بالحرية وتؤدى واجب الجهاد
الوطنى وتلتحم بميادينها في شجاعة وقداء . وزوجها
على شعراوى ثالث سعد زغلول وعبدالعزى فهى .
وأكثرهم تشددا في مكافحة الاستعمار البريطانى .
وقد اقتنعت الثلاثة دار الحماية البريطانية ، في ١٣
من نوفمبر « تشرين الثانى » لعام ١٩١٨ ، اثر
اعلان الهدنة للحرب العالمية الاولى ببوين اثين .
وأذهلوا المعتمد البريطانى حين طالعوه ، في منطق
سديد وشجاعة قاطنة ، بإرادة مصر الاستقلال التام
والحرية الكاملة والجلء البريطانى عن أراضيها .
ومهدوا لثورة ١٩١٩ ، ولاعلان استقلال مصر في
٢٨ من فبراير « شباط » لعام ١٩٢٢ ، ولحياة مصر
الدستورية البرلمانية الحديثة وفق دستور ١٩٢٣ .

ولهذا اندلعت هدى شعراوى الى جوار صفية
زغلول ، في قيادة الحركة النسائية المصرية لثورة
١٩١٩ ، كما اندلعت من بعد ذلك في قيادة الحركة
النسائية بإبعادها جميعا : مصرىا وعربيا ودوليا .

وحين صدر دستور ١٩٢٣ ، ولم يكن للمرأة دور
في البرلمان المصرى ، ألقت هدى شعراوى على الفور ،
وفي ذات العام ، الاتحاد النسائى المصرى الرائد في
العالم العربى ، يدعو لحقوق المرأة السياسية
والاقتصادية والاجتماعية ، وينشئ المؤسسات
النسائية المهنية والتربوية والصحية .

في سبيل قضية فلسطين

وفي نطاق النضال المصرى العربى كان لضال
المرأة المصرية نصرة قضية فلسطين في مختلف
المجالات والازقات . ومن صوره دور المرأة المصرية
في عام ١٩٢٨ .

فحين تصاعدت أخطار التجاليل الاستعماري

ثم يكون خذلاننا كما هو الشأن دائما من داخلنا
وتفرتنا ، ومن التقصير في حشد قوانا
وامكاناتنا .

وظلت المرأة المصرية ، بقيادة هدى شعراوي ،
تناضل الى ان وافت هدى المنية وهى تناضل
ضد قرار تقسيم فلسطين في خريف ١٩٤٩ .
ثم تمغى المرأة المصرية في طريقها بزعامه
خليفاتها .

في النطاق العربي

منذ اربعة وللايين عاما خلت ، تمت مباحثات
الوحدة العربية ، التى انصلت بمصر ثلاث
سنوات بين الدول العربية السبع المستقلة ،
وكانت ثمرتها توقيع اتفاق الاسكندرية ، المنشئ
لجامعة الدول العربية ، في السابع من أكتوبر
« تشرين الاول » لعام ١٩٤٤ .

وكانت المرأة المصرية ، ولا تزال ، تؤمن ، في
نضالها المصرى والعربى والدولى ، بان دور
المرأة مساو تماما لدور الرجل ، وانهما يؤلفان
معا دماة اساسية واحدة في تقدم الوطن
والامة والبشرية .

ولهذا بعثت المفطور لها هدى شعراوي ، زعيمة
الحركة النسائية المصرية ، الى المؤتمر العربى
التحضيرى لجامعة الدول العربية ، تطلب ان
يكون دور المرأة بارزا في ميثاق الجامعة . وحين
لم تتضمن مبادئ الجامعة انشاء جهاز لنشاط
المرأة العربية في مجالات التنمية السياسية
والاجتماعية ، لم تستسلم . وحينئذ اسست
عقب اتفاق الاسكندرية الاتحاد النسائى العربى ،
مكملا لدور الجامعة المامول حينئذ في خدمة
القضايا القومية السياسية والاجتماعية وفي
تنمية العلاقات العربية الدولية .

ومندلد ظل الاتحاد النسائى العربى يؤدى دور
المرأة العربية ، مواكباً لدور الرجل العربى ،
في خدمة قضايا التحرير والتنمية الاقتصادية
والاجتماعية العربية ، بمختلف الوسائل . كما
انضمت اليه هيئات واحزاب نسائية اخرى
مديدة ، تؤدى ادوارها في النضال المصرى العربى
المشترك في سبيل الحرية والتقدم .

في المجال الدولى

وكانت المرأة المصرية قد انضمت الى الحركة
النسائية العالمية منذ عام ١٩٢٣ . وكانت رئيسة
الاتحاد النسائى المصرى خير سسيرة للمرأة

الصهيونى ضد شعب فلسطين العربى ، تضامنت
مصر العربية مع الثورة الفلسطينية في مقاومة هذه
الايغطار . وكانت ثورة فلسطين في عام ١٩٢١ صدى
قريبا لثورة مصر المتصلة منذ عام ١٩١٩ . وظلت
تساند النضال الفلسطينى لا يشغلها النضال
المصرى للحرية ، ايماناً بوحدة الحياة والمصير .
وحين تفاقمت الاخطار الصهيونية في فلسطين ، دعت
لجنة برلمانية مصرية الى مؤتمر برلمانى عربى ،
اجتمع بالقاهرة في السابع من اكتوبر لعام ١٩٣٨ ،
وحضره ممثلون لبرلمانات مصر والعراق وسورية
ولبنان ، ومندوبون عن فلسطين والمغرب العربى
واليمن والهند . واصدر قراراته تأييدا تاما
للحقوق الوطنية للشعب الفلسطينى . وادت
المرأة العربية بزعامه هدى شعراوي دورها .

ومن اجل فلسطين ، دعت رئيسة الاتحاد النسائى
المصرى الى اول مؤتمر نسائى عربى ، اجتمع في
الاسبوع التالى لاجتماع اول مؤتمر برلمانى عربى .
واستمر من الخامس عشر حتى الثامن عشر من اكتوبر
عام ١٩٣٨ ، وحضرته مندوبات عن مصر والعراق
وسورية ولبنان وفلسطين والاردن ، واتخذت فيه
قرارات قوية ، تؤيد فلسطين وثورة شعبها وحقوقه
الوطنية ، وتقاوم مشروع التقسيم وتدعو الى تاليف
حكومة ديموقراطية في فلسطين يعثل فيها المسلمون
والسيحيون واليهود تمثيلا انتخابيا حرا ، وتؤكد
التضامن العربى الفلسطينى ماديا وسياسيا .

ولم يكن بد لبريطانيا من الخضوع لهذا
الاجماع العربى الرائع ، وان تصدر ، عقب
ذلك ، في ٩ من نوفمبر لعام ١٩٣٨ اعلانا بان
مشروع تقسيم فلسطين غير عملى ، وتدعو الى
مؤتمر لندن لمعالجة القضية ، وتجسرى الايام
والسنون بالمؤامرات واعمال العدوان الاستعماري
الصهيونى ، وتجرى الرياح بنا لا تثنى السفن
، وتؤدى المرأة بزعامه هدى شعراوي دورها ،

العربية حتى أصبحت وكالة الاتحاد النسائي الدولي .

ويشدد مساعد نضالها ، فتحمل هدى شعراوي مشاعرها واخلاصها من المؤتمر النسائي العربي بالقاهرة الى مؤتمر كونهاجن النسائي الدولي لعام ١٩٣٩ . وكان صوتها ، يدعمه ويغلفه فكر سيزانبراي ونبوية موسى وبهيجة صدقي رشيد ، هو الصوت العربي الوحيد . لكنه كان يتحدث في قوة ويتلو في كتابي من سائر الحركات النسائية العربية ...

وواجهت هدى في المؤتمر موضوع الهجرة اليهودية ، وكانت هذه الهجرة ولا تزال الخطر الصهيوني الاكبر على فلسطين . وخاضت رئيسة الاتحاد النسائي العربي معركة باسلة . ووقفت في صلابه تتحدى التجمع الاستعماري الصهيوني الرهيب ، ومشروعات القرارات التي قدمها تأييدا لمطامعه العدوانية . واستخدمت الوان المهارات . وكان آخرها تقديم استنتاجاتها من وكالة الاتحاد مادامت الحرية وحقوق الانسان والشعوب الاساسية لاتجد مكانا فيه ...

وكسبت هدى شعراوي الجولة الصعبة ، واستبعد المؤتمر الموضوع ومشروعات القرارات الصهيونية ، ورفض استقالة وكيلته المرموقة ...

ومضت هدى شعراوي ، على منهاجها الوطني القومي الثابت ، في ميادين نشاطها المتعددة ...

ومن ذلك صنيعها في المؤتمر العالي لعام ١٩٤٦ وهو آخر مؤتمر عالمي حضرته . فقد طالبت ، باسم النساء العربيات جميعا ، بحظر الاسلحة النووية الى جانب دفاعها الاساسي عن القضايا العربية . وكان ذلك في تلك المرحلة المبكرة



هدى شعراوي : موقف شجاع في وجه القائد الانجليزى الذى بهت وتراجع من فرط شجاعتها هو وجنوده امام البحر الهادر وطنيية وفداء

ربطاً وامياً للحركة النسائية العربية بالمنهاج السياسى العربى ، قومياً ودولياً ، في نزوعه الانساني ، وفي سعيه لدعم التضامن الدولي الحر المتكافئ ، والسلام العالي العادل ...

وهكذا كانت المرأة المصرية قلباً نابضاً ولكراً رائداً . وكانت دعوتها مبكرة الى وحدة العمل العربى وتمكين اواصر التضامن القومى

منذ عام ١٩٧٠

ومضت الايام والاعوام ، وتقدمت المرأة المصرية ، وزاومت الرجل في جميع ميادين النضال الوطنى ، وشاركته في مختلف المجالات : من التربية والتعليم والطب ، الى الزراعة والصناعة والتجارة والهندسة والعلوم ، الى الشرطة والجيش والفداء .

وجاء انور السادات الى مصر بثورته التصحيحية في عام ١٩٧٠ ، وبعهد يكرس الجهود الوطنية ، ويسجل ادورع البطولات العسكرية والمبادرات السياسية ، والفتوح الاقتصادية والمعمارية ...

وقادت قرينته جيهان السادات النضال النسائي المصرى في جميع ميادينه الوطنية والقومية والدولية . ونالت ولا تزال ثناء تقدير الوطن وامعاجب العالم . وقطعت مسطرة المرأة العربية بقيادة المصرية الاولى خطوات واسعة المدى . واسهمت في النضال المصرى للتحرير والتنمية اتم اسهام ، واستت جميعية الوفاء والامل بانجازاتها الكبيرة . وشاركت في الحركة النسائية العربية بحكمة ومهارة فائقتين ، حتى توج نضالها بتأسيس اللجنة الدائمة للمرأة العربية في نطاق جامعة الدول العربية ، تعالج مشاكل المرأة وتمارس الانشطة السياسية والاجتماعية ، كما ابرزت دور المرأة العربية في التعاون الاسيوى الافريقى بما مارست من ادوار مرموقة ، وعقدت من مؤتمرات وندوات ناجحة . وكذلك مكنت دور المرأة في الامم المتحدة والمحافل الدولية . وسجلت لها اعظم التقدير في البلاد الاجنبية التي زارتها .

وهكذا انجزت المرأة المصرية في هسبده السنوات السبع انجازات مرموقة . والامل عظيم في ان تسرع خطاها وتتغلبم انجازاتها ، وان يكون غدها خيسرا من يومها .

نظرات إلى المستقبل

شباب عربى بغير انحراف ولا عقد.. كيف؟

نفسيا ومعرفيا عالميا ، ولا يوجد فى البلاد العربية ، كما أنه ليس هناك مجتمع سواء كان بداليا أو حضاريا شرقيا أو غربيا ولا تتواجد فيه الامراض النفسية بدرجة اكبر مما كان متعارفا عليه من قبل ..

وجدير بالذكر أن التطور التقنى الحديث والذي أسهم كثيرا فى تطوير المستشفيات الصحية ، كان له اثره على انسياط الامراض المختلفة بما فى ذلك الامراض النفسية والمصيبة - فبعد أن كان كثير من الحالات الخلقية لا يستطيع البقاء طويلا بسبب الامراض المعدية ، فان التقدم المفسر فى اكتشاف وتصنيع المضادات الحيوية كان له اثره فى اطالة عمر هذه الحالات وبالتالي زيادة تواجدها بين الاطفال والشباب .

وهذا يقودنا بالتالى الى حقيقة هامة ، وهى أن السيطرة على الامراض المعدية باللقاحات المختلفة وبالأشكال المستحقة من المضادات الحيوية قد هيرت الواقع الصحى . فبينما الامراض المعدية مثل الجدري والدفتريا والحمى الصفراء والراجعة والملاريا وغيرها أصبحت فى الانحسار ، نجد أن الامراض النفسية تظهر أكثر وأكثر ، ولو أنها الى الآن لم تجدا الاهتمام المناسب ، فان مشاكلها فى كثير من البلاد العربية سوف تصبح فى المستقبل القريب ضمن قائمة المشاكل الصحية الرئيسية ، وسوف يتفج ذلك من خلال الفترات التالية والاستاة التى سوف أسوقها ؟

● يطلب بعض القادة العرب من علمائهم أن يفكروا برؤية المستقبل ، ويتصوروا ماذا يكون عليه الحال فى سنة الفين ، على أن يخططوا من خلال هذا التصور للربيع الآخر من هذا القرن ، فهل نستطيع فى مجال الصحة النفسية أن نواكب هذا التصور ؟ وهل نستطيع أن نخلص الى بعض الاسس التى يمكن أن تساعد فى استقرار الشباب العربى نفسيا ، وتفهيم الانحراف العاطفى والسلوك المنحل ؟

هذا ما سأحاول أن اتصدى له هنا موجزا حديثى فى ثلاث نقاط رئيسية :
أولا : انماط الاضطرابات النفسية : طبيعتها - مدى تواجدها - واثر التغير الزمنى عليها .
ثانيا : الواقع الاجتماعى والحضارى وانعكاسه على نفوس الشباب .
ثالثا : رؤية المستقبل فى نسوة التغيرات المعربة .

فى البداية لابد من الاشارة الى شبح الاحصائيات ، الامر الذى يجعل الوصول الى حقائق مقروءة امرا متعلدا ، وبالرغم من ذلك فان هناك بعض التجارب والابحاث التى تساعد علىلقاء الضوء على انماط الاضطرابات النفسية السائدة فى البلاد العربية ومن ناحية عامة لا أعتقد أن هناك مرفسا

وخاصة الشباب الذي أثبتت التجارب تأثره السريع بما يحيط به ومجسراته لزملائه ومجموعات رفاته سواء كان ذلك في محيط الدراسة والعمل والمجتمع عامة .

الشباب والفصام

وماذا عن الامراض العقلية ؟ وهنا أيضا لا توجد بيانات مبنية على دراسات ميدانية ، بل هناك بعض احصائيات المؤسسات العلاجية والتي رغم ضسالتها ومحدوديتها فهي مؤشريمكن الاستفادة منها معرفة أنماط الاضطرابات العقلية . فاذا أخذنا احصائيات نزلاء مستشفيات الامراض العقلية في البلاد العربية مثلا ، والذين يزيد عددهم على عشرين ألف مريض ، فالتا نجد أن نسبة مرض الفصام بينهم تتفاوت ما بين ٤٠ الى ٧٥ في المائة . ولما كانت بداية المرض عادة في سن مبكرة فان غالبيتهم من الشباب ، وحتى المسنين منهم فان تاريخ مرضهم يشير الى ظهور الاضطرابات في مقتبل الحياة .

وبالرغم من أن العلم لم يصل بعد الى معرفة الاسباب الرئيسية لمرض الفصام والتي سوف تساعد في الوقاية والعلاج مستقبلا من هذا المرض المضال ، الا أن الدلائل تشير الى عوامل البيئة والضرر المختلفة التي ربما تكون سببا لصيغته بظهور اعراضه أو تؤدي الى انتكاسة المريض بعد تحسنه أو شفاؤه . وهذا مايجب أخذه في الاعتبار .

الدين ضد الانتحار

والى جانب مرض الفصام هناك حالات الذهان ، وحالات الاكتئاب ، والاوراع الانقباض النفسية المختلفة والتي من أخطر مضاعفاتها الانتحار . وبينما تكثر ظاهرة الانتحار بين الشباب في المجتمعات المتقدمة صناعيا حتى تصل الى المرتبة الثالثة في أسباب الوفيات ، نجد انها قليلة جدا في المجتمعات العربية . فما تعليل ذلك ؟

ربما يكون الترابط الاجتماعي والمشاركة الاسرية في السراء والضراء من الاسباب القوية ، ولكن هناك حقيقة هامة وهي أن كاتب هذا البحث وجد بين بعض المرضى في السودان أن عامل الدين كان غائرا فعالا في الوقاية . وفي ايجاز يذكر بعض المرضى أن من بين الاسباب التي منعتهم من الانتحار ، خوفهم من عقاب الآخرة ، وابتعادا عن مخالفة المولى سبحانه وتعالى ، وامتنالا لامره ، إذ يقول في معكم تزويله : «ولانقلتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق» . ان هذا النهي الالهي العاسم هو احدى نعم الله على عباده . وحرى بنا أن نعتق لمهومه ليكون عاصما وواقيا ضد قتل النفس ، وتعظيم الانسان لنفسه بيده .

وباء على المجلات

ولى مقال مشير بعنوان «وباء على المجلات» أوردت مجلة صبحه المسالم «٣» أن هناك أكثر من ١٣٠٠ حادث طريق في الكويت . وهذه بالطبع تشكل نسبة كبيرة حتى اذا ما قيست باقطار العالم المتقدمة صناعيا ، إذ تقفز نسبة الوفيات من جراء هذه

أوضح البحث الذي أجري على مجموعة الاطفال والاحداث دون الخامسة عشرة بقرية « الكلاله » في السودان « بعشروابراهيم ١٩٧٢ » (١) أن هناك طفلا من كل عشرة اطفال يعاني من أعراض نفسية « أكثر من خمسة أعراض » لدرجة تتطلب استشارة طبية . ومن الاشياء التي يجب الوقوف عليها انه لم يحدث أن عرض أى من هؤلاء الاطفال للعلاج مما يعانيه من اضطرابات عاطفية أو سلوكية ، بل أن جل هذه الاعراض قد احتوتها الاسرة أو حولت على أساس تقليدي بعيدا عن الطب الحديث ، ولابد أن نتساءل : ما هو المصير الطبيعي لمثل هذه الاعراض ؟ وماذا يمكن أن يقدمه الطب النفسي الحديث بمؤسساته المحدودة لمشكلة بمثل هذا الحجم ؟ والاجابة عن السؤال الاول انه ليس هناك دراسة منظمة في العالم العربي تستطيع أن تستدل منهيا على اجابة شاملة وفاصلة ، وعليه فانه لا بد من مواصلة الجهد والبحث للوصول بنا الى حقائق مرشدة يمكن أن تبنى عليها خطط المستقبل للوقاية من هذه الاضطرابات النفسية أو علاجها اذا اقتضى الامر ذلك .

اما الاجابة عن السؤال الثاني فسوف نضمناها الجزء الاخير في سياق سبل العلاج والوقاية.

احصائيات العيادات

احصائيات العيادات النفسية ومستشفيات الامراض العقلية تعكس نسبة كبيرة من مجموعات المرضى المتزايدة بما في ذلك الشباب .

وفي العيادات الخارجية العامة فانه أصبح من المعروف أن من بين كل خمسة مرضى هناك مريض يشكو من آلام نفسية ، وجزء كبير منهم من الشباب والظواهر الجسدية هي تزايد المرضى من الفتيات والنساء . وبالرغم من أن أكثرهن يعاني من أمراض القلق والانقباض النفسي وأعراض مختلفة من الهستيريا ، لكن الجديد أن هذه الاعراض أصبحت تختلف وتتطور باختلاف البيئة الاجتماعية والحضارية . وأصبح الميل الى تعاطي المطفات والمهدئات يتزايد أكثر فأكثر ، مما يجعل بعض هذه الاعراض تستقر تحت هذه المظلة الكيميائية .

وهذا النمط من الاعراض لا يختلف كثيرا عما هو معروف في المجتمعات الغربية والمتقدمة صناعيا . ومن المتوقع أن هذه الانماط سوف تأخذ - مستقبلا - أشكالا جديدة بالرغم من أنها واحدة في جوهرها . والحديث عن المطفات والمهدئات يقودنا الى موضوع العقاقير والاعتماد عليها .

خطر الادمان

وفي مؤتمر البحرين الذي عقد في نوفمبر عام ١٩٧٥ أكد المؤتمر الخطر الذي يهدد المجتمعات من هذه العقاقير .

كما حذر البعض من خطورة العقاقير التخيلية الحديثة مثل المبروميت ، والايكوالين والناكوالون « المندراكس » والامفيتامين ، والرتالين وغيرها «٢» واتخاذ كل الاجراءات اللازمة لوقاية المجتمع العربي

- (١) الاضطرابات النفسية بين اطفال السودان ، بقلم د . طه أحمد بعشر ودكتور حسن حاج علي ابراهيم ، قدم هذا البحث في المؤتمر الافريقي الثالث للطب النفسي ، الخرطوم ، عام ١٩٧٢
- (٢) الدكتور طه بعشر ، الاعتماد على العقاقير في افطار اقليم شرق البحر الابيض المتوسط ، المؤتمر العالمي للادمان ، البحرين ، ٢٩ نوفمبر - ٤ ديسمبر ١٩٧٥ .
- (٣) مجلة المسحة العالية ، أكتوبر ١٩٧٥ ، حوادث الطريق .

شباب بغير انحراف

ومن المشاكل التي تواجه بعض الاقطار العربية ، هجرة العقول بأسبابها المتعددة ، ومن الإراء التي أجمع عليها بعض المختصين في المجال الصحي أن من بين الاجراءات التي سوف تساعد على إيقاف هذه الهجرة ، هو توفير فرص الدراسات العليا محليا ، وعلى الصعيد العام يلاحظ انه ليس هناك تنسيق على مستوى الدول العربية الا في مجال ضيق ، بتجميع خبراتها الفنية والاستفادة القصوى من علمائها ومفكرها .

ان مستقبل الشباب العربي يكمن في مدى الفرص المتاحة في مراحل التعليم المختلفة وتنظيم وتنسيق الدراسات العليا ، واتساع نطاق البحث العلمي من أهم المرتكزات الأساسية في تحقيق مجتمع أفضل .

سمات المتغيرات

ان التغيير ليس بالسمة الجديدة على المجتمع العربي ، ولكن الجديد عليه هو سرعة التغيير التي أحدثتها الوسائل التقنية الحديثة والنهضة الاقتصادية والاجتماعية العظيمة التي عمت الكثير من الدول العربية في الحقتين الاخيرتين .

ان هذه النهضة العمرانية المتعاطلة أحدثت تغييرات كبيرة في العلاقات الاجتماعية والانسانية ، اذ أدت الى قيام المراكز الصناعية وزادت من هجرة اهل الريف الى المدن ، والشباب وهو من أكثر فئات المجتمع عرضة لعوامل التغيير لابد أن يتأثر بها ويؤثر فيها .

وامام هذه المتغيرات لم تعد الاسرة تشكل الوحدة الاجتماعية والاقتصادية ، الامر الذي جعل افرادها وبخاصة الشباب منهم يضطعون بادوار جديدة سواء كان ذلك في المراحل التعليمية والتدريبية أو في محيط العمل . وهكذا تغير الوضع من حرف اسرية او جماعية محدودة ذات طابع تقليدي رتيب ومعروف ، ووفق علاقات انتاجية مألوفة الى مجتمع الخدمات والصناعات الجديد بأبعاده المتزايدة وعلاقاته المتعددة والمعقدة . وتلخص فيه فرص العمل الى هذه المتغيرات . وليس بالغير في مثل هذه المجتمعات بما فيها من منافسات فردية وادارات متشعبة ، أن يقلق الشباب على مستقبله حيث ان كل هذه العوامل خارجة عن إرادته وبعميدة عن سيطرته .

وبدخول الآلات الحديثة وتعميم الانتماء «أتوميشن» في الصناعة فان ذلك سوف يحدث آثارا اقتصادية واجتماعية بعيدة . ومما لاشك فيه أنه سيؤدي الى مضاعفة حجم الإنتاج ويقلل من استخدام الايدي العاملة . ومع ادخال الحاسبات الالكترونية قبل أيضا استعمال الذهب . ومن الناحية النفسية لا بد أن يؤثر ذلك على شعور المرء نحو عمله .

ونحن نتحدث عن المستقبل لابد أن نتصور مدى انتشار التكنولوجيا الحديثة وما سوف تعده من تخفيض في ساعات العمل وبالتالي ماسوف تتركه من فراغ . . . ومن نافلة القول ان أذكر أن من آفات الشباب : الفراغ . . . ولاسيما الفراغ العابت ، وقد فطن حكباء وأدباء العرب الى هذه الآفة في زمان مختلف عما تعيشه اليوم ، وحدثوا من « أن الشباب

الحجرات الى ٢١٤ لكل ١٠٠٠ نسمة من السكان . وبالمقارنة لاحصائيات عام ١٩٧١ لكل من أمريكا « ٢٦٢ » وانجلترا « ١٤٣ » تقع هذه النسبة بين هذين القطرين المتقدمين صناعيا ، الامر الذي يندر بتفاقم المشكلة وتزايد خطرها .

ومما يثير الانتباه أن الخطأ ليس في السيارات ، حيث أن غالبيتها جديدة ، ولا في الطرق الحديثة الواسعة ، وإنما في العنصر الانساني الذي يبدء عجلة القيادة والتي أصبحت تجذب اليها أعدادا متزايدة من الشباب ، والذي ربما يعكس هذا بعض سلوكه وتصرفه . ان هذا الموضوع يجب أن يستحوذ على المزيد من اهتمام العاملين في حقل الصحة النفسية لكي يسهموا في درء هذا الخطر الحضاري الجديد . ولتحقيق خدمات أفضل للشباب لابد أن تنشأ له مراكز خاصة به لصيقة بالمجتمع وتستطيع أن تتفرغ لمشاكله الاجتماعية والنفسية وتقدم له المساعدات الضرورية وتمهد له سبيل العلاج للحالات التي تتطلب ذلك .

انعكاسات الواقع الاجتماعي والحضاري

ومن ناحية عامة برزت في السنوات الاخيرة ظواهر تصور انبعاثا سلوكية متعددة أخذت اشكالا مختلفة أثرت على مظهر وملبس الشباب وعكست مزاجه واتجاهاته الفكرية وميوله العامة . ولما كانت هذه الظواهر السلوكية ليست مقصورة على القلة بل شملت أعدادا كبيرة من شباب العالم ، فقد وجدت مزيدا من الاهتمام من الباحثين والعاملين في الحقل النفسي والاجتماعي بل والسياسي لما لها من آثار على الحياة الاجتماعية والسياسية . وقد وجدت هذه الظواهر القبول عند بعض الشباب الغربي بالرغم من أنها لم تجد رواجا كبيرا كما هو ملاحظ في العالم العربي .

ان المدخل لتفهم مشاكل الشباب يدعون الى أن نجيب بعوائها المختلفة لأن سلوك الشباب هو نتيجة لكل التفاعلات البيولوجية والنفسية والاجتماعية . . . ولما كانت هذه العوامل تختلف باختلاف الزمان والمكان فان احتياجات الشباب وأنماط سلوكه واستقراره أو انحرافه تختلف وفقا لذلك ، حتى أن تعريف مرحلة الشباب أو فترة الطفولة أو الصبا أو سن الرشد ربما تختلف من بلد الى آخر ، وهذا بالتالي ينعكس على نظم الحياة الاجتماعية فنجد ان سن المرحلة الابتدائية قد يختلف بين قطرين متجاورين وكذلك الحال في سن الزواج . . الخ .

ومن جهة أخرى فان أسلوب التعليم الذي سار على النهج التقليدي بين الأستاذ والطالب وتلقين الدروس وحفظ المعلومات ، واجه نقدا متزايدا . ورؤى أن يحل محله أسلوب المشاركة في التعليم واستنباط الحلول واكتشاف الحقائق ، حتى اذا ماواجه الطالب مستقبلا مشاكل الحياة تصدى لها بنفس الأسلوب العلمي والاستعداد الذهني الذي اكتسبه بالتدريب .

والفراغ والجدة ، مفسدة للمرء أى مفسدة « فماذا يكون حال الشباب في المستقبل ولديه من الفراغ أضعاف أضعاف ما كان لدى أسلافه ؟ ... »
ان الاستفادة من ساعات الفراغ بأعداد الشباب ذهنيا ونفسيا واجتماعيا سوف يحول دون كثير من الملل والضجر والتردى في مزالق الانحراف والبحث عن الملذات السقيمة مثل تعاطي العقاقير وغيرها من المهالك .

وإذا علمنا أن الانسان في مرحلة حياته الأولى دائم البحث عن ذاته داخل نفسه وخارجها ، وهو يظل يبحث ويغامر لمزيد من المعرفة ولاكتشاف أسرار وخبايا العالم الذي يحيط به - فإنه لابد أن يتأثر بها يراه أو يسمعه ، كما أنه يحاول أن يكون مثل الآخرين من الشباب الذي يمثل أمامه ، وفي نفس الوقت يريد أن ينتمي الى المجموعة التي يجد عندها الدفء العاطفي والشعور المتبادل ، سواء كان ذلك داخل الأسرة أو خارجها . ومن هنا فإن مسئولية الأسرة والمجتمع تصبح كبيرة وخطيرة ، فإذا وجد الشاب التربة الصالحة والمناخ المناسب نما وترعرع كاحسن ما يكون النساء ، والا عوج وضاع في متاهات الحياة . ولناخذ ظاهرة «الهيبيز» التي انتشرت بين شباب أوروبا الغربية وأمريكا مثلا .

وفي بحثنا عن اسبابها كانت اجابة زملائنا من الاطباء النفسيين في دول أوروبا الغربية وأمريكا أنها تمثل رفض الشباب لمجتمعه وردة لخصائمه وتكراراً لقيمه وتعمداً على سلطته . وفي بساطة ووضوح يعطى بعض الباحثين هذه الظواهر بين الشباب بالآتي : ان في هذه المجتمعات الغربية الحديثة - مجتمعات السلع الاستهلاكية - قد وفرت الأسرة كل الاسباب المادية لسفارها ، ولكنها لم تمنحهم الدفء العاطفي والحنان الأبوي ، ولم تعطهم الوقت الكافي الذي يشبع احتياجاتهم ، ولم تحقق لهم اواخر الانتماء الذي ينشدونه ، ولذلك فانهم يبحثون عنه خارج الأسرة ويجدونه في تلك المجموعات الرافضة والتي تشابهت مشاكلها مع مشاكلهم وتطابقت احتياجاتها مع احتياجاتهم .

رؤية المستقبل

ان سرعة التغيير والاندفاع ايقاع الحياة المصرية جعلت صورة المستقبل مهزوزة ورويته غير واضحة ، ويجعل من الصعب أن تكون للشباب أهداف بعيدة وخطط طويلة وعمل متأن ، بل ان هذا الاضطراب الزمني وغياب المستقبل البعيد عن تصور الشباب ربما يحمله الى الميل الى انجاز الاشياء ذات الفائدة السريعة ويحصر تفكيره في النتائج القريبة والتمتع بما هو مائل ، وهذا بالطبع لا يشجع على الاستقرار النفسى ، ولا على استمرارية العمل والثبات فيه والتدرج به والصبر على مشاقه .

والآن وازاء هذا كله كيف يمكن لنا أن نسير من هنا ؟ ان المدخل لنا هو المجتمع العربى بخاصة وحاضره ومستقبله ، وشباب الامس هم رجال اليوم وأبناء اليوم هم بناء الغد .

ان الماضى العربى زاخر بتاريخه وتجاربه ودينه وفلسفاته وهذه هي الجذور الثابتة لتلك الشجرة الوارثة التي يمكن أن يستظل بها الشباب من هجير الحياة ويجد فيها صقفاً من الثمار الفنية بمدقها الحلوى والتي سسوف تثرى تفكيره وتضفى معان أصيلة وثابتة الى عالمه الحديث الهش .

لقد وجدت نفسى كثيراً ما أقف عند الحقيقة التاريخية وهي أن كل الرسل والانبياء قد ظهوروا

وعاشوا في المنطقة العربية ، وأن رسالة سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام جاءت خاتمة لتلك الرسالات ، وقد حوت من الشرائع والانظمة الاجتماعية ما لم يرد فيها سبقها من ديانات ، وهالحن بعد مرور أربعة عشر قرناً من الزمان نجد فيها كل معين للماهيم الصحة النفسية الحديثة والتي لم يبلغ تاريخها القرن الواحد بعد .

لقد قدمت في سياق حديثى مثلاً واحداً عن اثر الدين الاسلامي في الوقاية من الانتحار وهناك الكثير من المشاكل النفسية والاجتماعية مثل الخمر والاضطرابات الجنسية ، ورعاية اليتامى والمحرومين ومسائل الزواج والطلاق ومعاملة الوالدين الى غير ذلك من الموضوعات الاساسية في الحفاظ على روابط الأسرة وتوطيد دعائم المجتمع الفاضل . ان هذا الهلى المبين - اذا تفهمه الشباب - فهو خير مرشد له في السير قدما على طريق العناية النسوية . ان مصباح « ديوجنيس » الذي يبحث عنه الشباب ليفي لهم غلام العيشى - سوف يجده في دينه الخفيف وتراثه العربى وتاريخه الطويل .

وفي تقديري أن أهم سبل الوقاية للشباب تكمن في المجتمع الذي يعيش فيه ، ولتقف عند خصائص هذا المجتمع لنجد أنه بالرغم من الصعوبات التي مر بها في الماضي قد استطاع أن تنال كل شعوبه استقلالها . وفي خلال ربع قرن من الزمان « ١٩٤٨ - ١٩٧٣ » دخل ثلاث حروب قاسية . وبالرغم من الهزيمة التي أصابته في البداية إلا أنه انتصر في النهاية وعبر هذه الهزيمة وعادت اليه ثقته بنفسه وأصالته وماضيهِ وحاضره ومستقبله . ان الشباب العربى لابد أن يستشعر كل ذلك ويستلهم منه العظة ويستمد السند في تقدمه نحو غاياته ، وقد زادت ضراوة هذه الحروب اليقين بأهمية تعاون وتماسك هذا المجتمع . وكانت حرب البترول أصدق تعبير عن ذلك .

وعلى الصعيد الاقتصادي والسياسي أصبحت الدول العربية تحتل مكاناً مرموقاً . وهكذا يجد الجيل العربى الحديث نفسه في مجتمع تولدت له عناصر قوية وأساسية ، تاريخ حافل وخلفية دينية وحضارية ناصعة واطار للتجميع ، وثروات اقتصادية متزايدة ، وكل ذلك يدعو للتفاؤل ويمنح الثقة والامل . ولكن يبقى عنصر هام وهو تنظيم هذا المجتمع لتحقيق الاستفادة القصوى من مقدراته ومكتسباته .

ومن الملاحظ أن كثيراً من البلاد المصرية قد أنشأت وزارات للشباب الى جانب الوزارات الأخرى التي ترفع شئون الشباب مثل الشؤون الاجتماعية والعمل . ولكن لا يزال التنسيق بين الوزارات ومؤسسات الخدمات ضعيفاً وقاصراً ولا يتناسب مع حجم مشاكل الشباب المتعددة . وعلى سبيل المثال لابد ان يكون هناك تنسيق كامل في البرامج الثقافية والترفيهية والترفيهية بين وزارات التعليم والاعلام والشئون الاجتماعية والدينية والصحة ، وهذا يستوجب الاهتمام به مستقبلاً .

ان احتياجات الشباب متجددة وظروف حياته متغيرة وعلينا نحن الكبار ان نفهم منطق ودوافعه ونحاول ان نضع أنفسنا في مكانه لنستطيع ان نساعد بها يتناسب مع ظروف عصره . ولقد قال سقراط : « اناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم » ولنا أسوة حسنة في قول علي كرم الله وجهه حيث يقول :

« لا تكرهوا اولادكم على اخلاقهم فانهم مخلوقون لزمان غير زمانكم .. »

البخت

محمد الحديدي

((توجد الآن أجهزة يمكنها
أن تقيس تأثير جسيماتية
القمر على ... فنجان قهوة !))

تعكس من رجل قابل عرافا يقرأ الكف ويسأله
أن يقرأ كفه ونبأ له بأنه سيقتل رجلا ... وكما
كان هو نفسه من رجال القانون ولا يتصور أن
يقتل احدا فانه سخر من العراف ، ولم يصدقه ،
ولكن المفكرة استحوذت عليه بعد ذلك ووجد انه
لن يستطيع أن يتخلص منها الا بان يقتل احدا ،
ولكن همته المعجزة التي ستموت على أية حال ،
وعندما يفشل في ذلك فانه يلجأ الى محاولة
أخرى ، ويتصايف أن يفشل أيضا ، فينقم على
العراف الذي أفسد عليه حياته ويقرر أن يعاقبه
على فعلته ، وفي النهاية يقتله ، وتحقق
النبوءة ! ..

وهناك عظام من العصر الحجري عليها نقوش
تدل على الاحتمام بحركات الكواكب والنجوم
والقمر ... وعندما بدأت المجتمعات الانسانية
تتخذ درجات التنظيم التي أدت الى عالم اليوم ،
لم يفك الناس اثر الشمس على الارض والقمر
على البحار ، وأخذوا يحسبون أن هذه الاجسام
التوراتية هي نظامها البديع ، لابد ان تكون هي
القوى التي تتحكم في أقدار التسعوب والملوك
وتحدث الحرب والسلام والوباء والرخاء! وقد
تبنا مذاهب يموت يوليوس قيصر وفي مسرحية
شيكسبير لجد كالمورينا تقول :

(عندما يموت الشعافون فان المذاهب لا تظهر
وتلغى السماوات هي التي تعلن موت الامراء)

ولو صدقوا !

كألفة ما كانت حقيقة النجوم والكواكب والارما
على الحياة الارضية فلما ... بصفة مبدئية ... ان

هلايين الناس في الحاء العالم يصحون كل
صباح كل في توقيته المحل ، لينتظموا
الصحف ويلتصروها في لفة لا ليعرلوا آخر
تطورات الحرب في القرن الاليفي أو ما اذا كان
مختطف طائرة امس قد الفجوا من الرمال ، أو ما
اذا كان القمر الصناعي السوفيتي قد
لوث اجواء شمال كندا بأشعاعاته الذرية ... الى آخر
هذه الاحداث التي تشد أعصاب أهل هذا الزمن
التكنولوجي ، بل ليعرلوا سلسلة (البخت)
ويعرف كل منهم ما اذا كان اليوم هو الفصل
يوم المقتل الصلوات؟ أو اذا كان يصبح له أو لا
يصح أن يتكبر عندما يتفاجر مع رئيسه كما
سيحدث عندما يصل الى مكتبه .

وفي الولايات المتحدة مثلا صدر حوالي ألف
وسبعمائة وخمسون جريدة يومية ، منها ألف
ومائتان تشر أهمدة « البخت » هذه بل ان
الذين من رواد الفضاء الأمريكيين تلقيا وهما في
سفينة الفضاء (أبوللو ٩) رسالة بخت أرسلت
اليهما باللاسلكي ، وقد تلبأت عرافة أمريكية
بصرح كيندي ، ولمرت قبل التخايه رئيسا ،
حديثا قالت فيه أن رئيسا أمريكيا ديمقراطيا ،
أذرق العينين سوف يقتل بالرصاص ، ثم حكمت
بعد ذلك كيف أمكنها أن تكشف هذا الحدث في
غياب المستحيل .

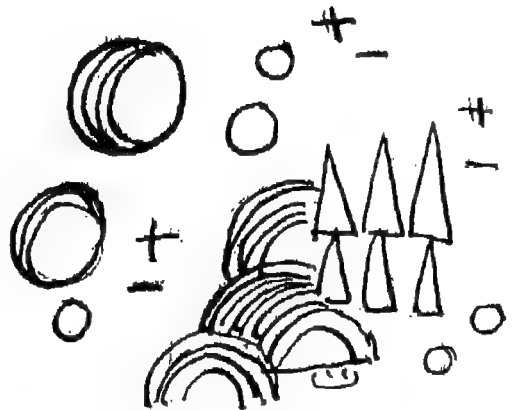
وترجع رغبة الانسان في معرفة المستقبل
والاعتقاد بإمكان اكتشافه الى اداة تاريخ هذا
الانسان : .. وليست أسطورة اوديب الا تأكيد
بصفة النبوءة واستحالة الفراء منها مهما حدث
... ومن ادوع ما قرأت من القصص تلك التي

تفكر نفيًا قاطعًا وبأننا أي احتمال لمعرفة المستقبل. وللتأريء أن يبحث عن بخته كل يوم في الجريدة اليومية التي يفضلها ، كما أن له أن يحل الكلمات المتقاطعة ، فهذا وذاك عمل ليس وراءه إلا شيء من التسلية عن النفس في هذا الزمن المزعج ، أنه حتى المنجمون ذوو المكالة الصالحة يحتقرون مسألة البخت هذه . وكلنا نعرف أن الصحف في جميع أنحاء العالم لديها مؤلفون متخصصون فيها إلى أن يأتي يوم يتصورون فيه هم أنفسهم أن كل الناس في هذا العالم ينقسمون بحكم مولدهم إلى اثنتي عشرة مجموعة كل مجموعة تتفق في الأحداث التي تقع لها كل يوم ! يالها من مهزلة ! ..

والنسب في حبه للمجهول يستنبطون من تجاربهم ما يفودهم إلى الاعتقاد فيما يريدون الاعتقاد فيه ، فإذا قرأوا لك الفنجان وتنبأوا بعمدة أمور وتحقق واحد منها - لأنه كائن ما كان الأمر فهذه أمور تحدث - فهذا يدل على صحة النبوة ، وهكذا فانت تقسم لمن يعارضك أن الفنجان لا يكذب ، انظر - مثلاً - ٠٠٠ لقد نجح ابني في الامتحان كما تنبأوا له ! هذا برغم أن احتمال النجاح ٥٠٪ بالنسبة لأي فرد فهو اما ينجح واما يرسب ، فإذا صحت نبوءة من مليون فالتنبؤات التسعمائة وتسعة وتسعين ألفا وتسعمائة وتسعة وتسعين الباقية لكي نصل إلى ما هو مطلوب إتيائه .

ولا يبدو أن التقدم العظيم في العلوم قد حد من اعتقاد الناس بإمكان معرفة المستقبل . بل

أن بعض أصحاب المذاهب الجديدة يرون أنه إذا كانت للعلم فائدة فهي أنه سيؤدي إلى المزيد من



القدرة على استحضار الأرواح ومعرفة المستقبل من النجوم وفي ذلك يقول أحد كبار الوسطاء الروحانيين (أن الاهتمام المتزايد بالتنجيم والسحر ليس مجرد نزعة جديدة أو مصادفة ، أن التكامل الاجتماعي الروحاني الذي تهيئه التكنولوجيا الالكترونية - منوط يؤدي إلى عمومية الوعي التي تنبأ بها دانتي عندما تصور أن الإديمين مسوف يبتحن على هيئة أجزاء وقطع متناثرة من الوجود إلى أن تنهي لهم وحدة الوجود والوعي ، وصداية اليوم ليست سوى علم المستقبل كما نعلم به الآن) .

هل سنرجع إلى أيام أن كان ملك بابل يرسل التنجيم يستطلعون السماء كما ترسل نحن طائرات الاستطلاع - ثم يعجم على جيوش آشور ويكافئ المتغلبين أو يعاقبهم حسب نتيجة عملياته الحربية ؟ إن منجى هذا العصر يقولون أن تحرك نقطة الاعتدال الربيعي نحو الغرب بمعدل خمسين ثانية في السنة سوف ينهي ألفي سنة في برج الحوت، وهي فترة الشك وخيبة الأمل، ويبدأ ألفين آخرين في برج الدلو ، وهو علامة دخول الأرض في عصر الأمل والإيمان .

وليس التنجيم شيئاً جديداً على العلم ، وإن يكن شيئاً آخر مختلفاً تماماً عن علم النجوم الذي يستخدم في الملاحة البحرية والأرضية والفلكية . . . وكان الطبيب وعالم النفس الكيسير كارل يونج ، زميل فرويد يسميه (علم الأحياء) ، وكان يحتفظ في عيادته بغارطة الأبراج ، لا يعرف منها (بخت) مرضاء ، ولكن ليستدل منها على مدى العلاقة بين شخصياتهم كما يعرفها من التحليل النفسي ، وما هو ملغوض آن تكون عليه بناء على « الهور - سكوب » أو أوضاع الأبراج والشمس والقمر في اللحظة التي يولد فيها الشخص ، وهو اصطلاح شائع، مشتق من كلمة (آور) أو (هاور) يعني ساعة ، و (سكوب) يعني جهاز قياس أو (مجال) . وقد قال يونج « إن التنجيم ولد حرمة الجامعات ثلاثة قرون . قد بدأ يصغر ليلق أبوابها من جديد » .

لسنا في عزلة عن بقية الكون

كان العالم الانجليزي اسحق نيوتن في الثالثة والعشرين من عمره وكان طالباً في جامعة كامبريدج ، عندما أنتشر الطاعون في إنجلترا سنة ١٦٦٥ واضطر إلى أن ينقطع عن الدراسة وبينما كان يمشي في منطقة ريفية رأى نفاحة مستطبة من فوق شجرة، وبدأ يتصور عالمية قانون الجاذبية، ووصل إلى ثالجه الشهيرة وهي أن كل ذرة في هذا الكون تجذب كل ذرة أخرى وأن

البخت

لا ننوي ان نستمر في وصف تأثير الاجسام السماوية على الحياة الارضية لكن نخرج في النهاية بوسيلة للتنبؤ او التكهن بالمستقبل ، واذا كانت هذه مسألة تعير الكثيرين من الناس بأنواعهم الكثيرة فالها لا تحيرنا ، والا لا شك عندي مثقال ذرة في انه لا يمكن التنبؤ بالمستقبل بأى حال من الحالات ، ولو وقع هذا أبهى مليون مرة لقلت انها مليون صدقة ٠٠٠ ولا علم لى بما اذا كان المستقبل شيئاً له وجود قبل ان يحدث ، هذا امر في علم الله .

ولكن الذى يستحق ولو قدرا من الاهتمام ، هو ما يقول به المتجربون من أثر الاوضاع الكونية على شخصية الانسان ساعة مولده ، وهذا هو (الهور - سكوب) الخاص بهذا الانسان ، والذى لو أعد بعناية كبيرة لانه لا يجمل واحدا من كل النى عشر من البشر: اى حوالى مائتين وخمسين مليوناً من الناس كل هؤلاء يتفقون فى مصير واحد ، فهم يهددون معا ويسرون معا ، وينجحون ويرسبون معا ، هذا (كلام فارغ) قد يكون مسلماً ، ولكن (الهور - سكوب) الذى يمثل مكان وزمن ميلاد شخص بعينه اذا أعد اعداداً (علمية) صحيحاً لانه يكون شيئاً خاصاً بهذا الشخص لا يشاركه فيه انسان آخر الا بقدر ما يشاركه فى مصائب أصابعه !

ولكى تصور ما يحدث لابد ان نتصور حقيقة ما يحدث وعلاقته بها يبدو لنا ونحن على ظهر الارض ، كل جسم آخر فى الفضاء يظهر لنا من ناحية الشرق لان الارض تدور من الغرب الى الشرق ، فهي كأنها ثابتة والاجسام تلتف حولها صاعدة من وراء الاق من الشرق هابطة الى ما وراء الاق ناحية الغرب ، ولكن هذا ليس هو بالطبع ما يحدث .

ويقسم الفلكيون - والمنجمون أيضا ، ولو أننا
 في العربية نستعمل التعبير الأول للدلالة على
 كليهما أحيانا - يقسمون السماء الى اثني عشر
 برجاً هي ثلثها المروعة: الدلو - الحمل - الجوزاء...
 الخ ، ولا أحد يعرف على وجه التحديد من اين
 جاء هذا التقسيم ولان اين جاءت الاسماء التي
 نطلق عليها ...

والباحثون اليوم يرون ان العدد ١٢ لابد ان يكون تقريبا لعدد دورات القمر خلال السنة ، ولعل الطريقة بدأت اول الامر كوسيلة للتنبؤ باحوال الزراعة ، وليس ازميتها ، ولكن هناك

قوة الجذب المتبادلة بين الاجسام تتوقف على كمية المادة في كل منهما وعلى المسالة بينهما ولكنها حتمية الحدوث .

وهكذا للأرض تجذب القمر إلى درجة تُرغمه على الدوران حولها كأنه مشدود إليها بحبل ولا يستطيع حتى أن يواجهها إلا بهذا الوجه « الجليل » الذي نعرفه ، وذلك بسبب الجاذبية ، والقمر يدور به يجذب الأرض ولما كان أغلب سطحها مغطى بماء المحيطات والبحار فإن هذا الماء يجذب عندهما يأتي في مواجهة القمر ، ولما كان القمر يدور حول الأرض مرة كل ٢٧.٣ يوما ، والأرض تحطيه كل جوانبها مرة كل ٢٤.٨ ساعة فإن مياه الأرض تنبج منتددة نحو القمر على هيئة (مد) يعلو في بعض الأحيان إلى أن يصل في بعض المناطق إلى ارتفاع خمسة عشر مترا ، ثم تهبط عندما يبتعد القمر في حركة جزر تحدث نظرا بدفع المياه نحو الفواجر الهائلة ، وكما يجذب القمر مياه المحيط فإنه يجذب الغلاف الجوي للأرض أيضا محدثا مدا وجزرا هوائيا ، وللشمس قوتها الجاذبة أيضا ، ولا شك أنها أعظم ملايين المرات ، فقط بمد المسألة لا يجعلها تحدث الاثر الذي يحدثه القمر ، ولكن هذين الجسمين الهائلين كثيرا ما يتخذان أوضاعا تجعل أثرهما يتحد أو يتضاد ، ويمكن العلماء من قياس تأثير هذا على تحدث وتغير المحيطات .

للنوى الجذب هذه الأرض على حية كائنات
البحر والبحر ، ولقد أجريت تجارب تثبت أن طباع
الكائنات وعاداتها الملائمة والتناسلية وغيرها
تتأثر بحركات الشمس والقمر والكواكب بدرجات
لا نتصورها ، وما هو معروف منها ليس إلا نذرا
يسيرا جدا ، وأن الإنسان ليس استثناء من هذا
النظام المجيب ، وفي معامل شركة هيواير كرافت
- (وهي التي كان يملكها (المليونير الغامض)
هوارد هيول ، الذي توفي الحيرة) - يمكن
استحداث آلات تصل دقتها إلى حد الاحساس
يجذب القمر وما يحدثه من مد وجزر على سطح
كوب ماء أو طنجان قهوة !

ولكى نطعن القارئ، هاتنا نبادر لنقول اننا

مجموعتين فقط تليقان بما سميتا به ، وهما
الجوزاء ، وهذان حقا نجمان لامعان متزاوجان ،
والعقرب ، وهي تتكون من خمسة عشر نجما تتخذ
شكل ذيل العقرب ، والانتهاج لبرج معين منها ،
كان يقول شخص « أنا ميزان » لا يعنى الا انه
ولد فى الفترة التى تكون فيها الشمس فى برج
الميزان ، فيها بين ٢١ سبتمبر ، ٢٠ أكتوبر ،
بمعنى انها تشرق فى ذات الوقت الذى تشرق
فيه هذه المجموعة .

ولكن الفارق بين « البخت » الذى تراه فى
جريدة الصباح و « الهور - سكوب » الذى يمكن فيه
استنباط شخصيتك هو الفارق بين ثلاثين يوما
والجزء من الثانية الذى تولد فيه ومظهر السماء
كما يبدو فى هذه اللحظة وفى هذا المكان السدى
ولدت فيه ...

لاحد على وجه الاطلاق يشاركنى هذا الموقف
الفريد ولايتأثر بالقوى الكونية الخالقة للمجاذبية
والمغناطيسية والمجالات الحيوية التى تنأثر بها
أنت ، حتى توأمك لا يولد فى نفس اللحظة فهو اما
يسبقك أو يأتى بعدك ، ولا فى نفس المكان لان
اوضاع الكون ستكون قد تغيرت بمضى الثوانى او
الدقائق التى تفصل احكما عن الآخر .

ولايبقى الا ان ندرس بشئ من العناية تأثير
هذه الاوضاع الكونية على كل اثر للحياة على
الأرض لكى نعرف اننا لانصادف ان نكون كما
نحن ، لقد توصل الفلكيون الى تأثير كل كوكب
على المهنة التى يفضلها الفرد على غيرها .

هل هذا يكفى ؟

الى هذا الحد والمسألة « علمية » تماما ،
علمية بمعنى أن أرفع علماء الفلك مستوى لن

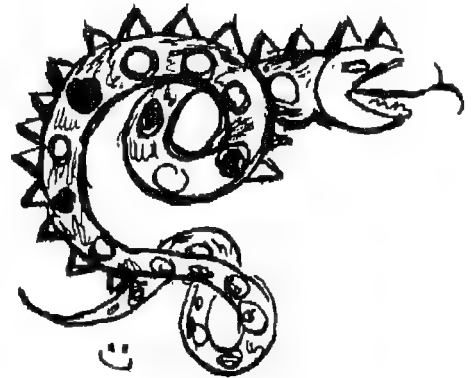
يستطيع ان ينكر ان لكل انسان خارطة فلكية ،
لايشاركه فيها سواه . ولكن ، هل هذا يكفى ؟

الفلكيون - وليس « علماء الفلك » وليس
« المنجمون » أيضا ، لان هؤلاء هم الذين يكذبون
ولوصدقوا لانهم يتنبأون بالمستقبل وهذا ليس
موضوعنا - الفلكيون لا يعتمدون على الحساب
فقط بطبيعة الحال ، اما لان الحساب وحده لن
يفيدهم فى شئ ، واما لان هناك معلومات كثيرة
عن تأثير الاجرام السماوية على الارض لا نعرفها
حتى الآن ، والواقع ان هذين الاعتراضين شئ
واحد .

وهم يعتمدون على التقاليد التى يتوارثونها
ومن المستحيل دراسة هذه التقاليد فهى بعيدة كل
البعد عن المنطق ولا نظام لها وأغلبها يستمد من
اساطير ومعتقدات غامضة وقديمة ، ولكن الشئ
الممكن هو اختبار النتائج .

وفى سنة ١٩٥٩ قام عالم نفس امريكى اسمه
فيرنون كلارك بتجربة لعلماء أشهر ماتم فى هذا
المجال ، جمسع عشر خرائط فلكية لأشخاص
يشتمون لمن واضحة ومحددة . منهم الموسيقى
وامين المكتبة والناقد اللنى . الخ ، فصلهم رجال
ونصلهم نساء ، وكلهم بين الخامسة والاربعين
والستين ، وأعطى الخرائط ومعهما كشوف بالهن
لعشرين فلكيا ، ولعشرين آخرين من الباحثين
الاجتماعيين وعلماء النفس ، وكانت النتيجة
واضحة ، فبينما كان فريق العلماء يعدس فى
الظلام ، حصل ١٧ من الفلكيين على نتائج كاملة
الصحة تقريبا ، واستنتج كلارك من ذلك ان هناك
علاقة وثيقة بين لحظة ومكان الميلاد ، وبين المهنة
التي يشغل بها الفرد . ولا شك ان عوامل اخرى
كثيرة تتدخل فى طريق الحياة العملية للانسان
ولكن هذا لا يمنع ان التكوين الشخصى اقواها
اثرًا .

على اية حال يبدو ان هذا « الفن » أو كأننا
ما كان اسمه جاء من هذا الطريق : ادراك الانسان
أو احساسه بالقوى الكونية يدفعه لان يحاول ان
يستنبط منها نظاما ، ورغم ان كل فلكى استطاع
ان يرى جانبها صفيرا فقط من الموضوع ، فان
تكامل هذه النظرات المحدودة والخبرات العديدة
أدى الى تكوين بناء متكامل ، يمكن الاستناد الى
صحته على اساس ان الطريقة العلمية هى تلك
التي تنظر الى كل شئ فى الكون نظرة واحدة ، من
زاوية واحدة ، فالمسألة اما كيمياء او فيزياء او
نبات ... الخ ، أما النظرة الشاملة ، التى
تحيط بهذا كله فلا يمكن ان تكون الا
الهاما ، ولعلمها لا تكون شيئا .



الحب والجمال

على الطريقة الإنجليزية

د. نبيل راغسي

أيدى ضباطها وجنودها الذين ذهبوا ليستخرجوا كنوز العالم وخيراتهم لاستغلالها بعد ذلك لصالح الامبراطورية التي لم تكن الشمس تغيب عنهما في تلك الأيام ، ورغم انه كان على رأس هذه الامبراطورية امسرة الا ان لواء البطولة قد عقد للرجل ، فكان هو رئيس الوزراء وقائد الجيش والضابط والجندي والعامل ، ولم يتعد دور المرأة القيام بالمهمة التقليدية للزوجة او العاشقة الرومانسية المنتظرة وصول حبيبها البطل من مهمته القومية وراء البحار .

ولم يدخل المجتمع الفيكتوري من الخيانات الزوجية والفضائح الجنسية ولكن طالما ان هذه الامور كانت تجري في الخفاء فكل شيء على ما يرام ، فالمظاهر هي كل ما كان يحرص عليه الناس وخاصة هؤلاء الذين ينتمون الى الطبقة الثرية ، ولم تكن المرأة راضية عن وضعها الاجتماعي لانها كانت تتنقل من سجن أبيها الى معتدل زوجها ،

بيت العمية .. ورياح التغيير

فل هذا وضع المرأة الإنجليزية حتى بدأت رياح التغيير تهب على الجزر البريطانية من الشمال حيث تقع

ان خير دراسة لمجتمع ما ليست بالقراءة عنه بقدر ما هي بالعيش فيه ومخالطة افراده ، فالتجربة الحية المعاشة توضح ملامح متعددة لهذا المجتمع لا يمكن للكتب والدراسات النظرية ان تظهرها بنفس الخصوبة والتفاصيل .

وقد عشت في المجتمع الإنجليزي ما يزيد على خمسة اعوام ووجدت ان خير مقياس لدراسة المجتمع الإنجليزي المعاصر هو المرأة ، ولذلك سستحاول هذه المقالةلقاء الضوء على التطور الذي مرت به المرأة الإنجليزية منذ العصر الفيكتوري الذي استمر طوال النصف الثاني من القرن التاسع عشر وانتهى بوفاة الملكة فيكتوريا عام ١٩٠١ ، ولكن روح العصر لم تنته بانتهائه بل تركت أثرا بعيد المدى وخاصة على حياة المرأة الإنجليزية التي ما زالت تعاني من هذه الآثار حتى عصرنا الحاضر .

كانت الملكة فيكتوريا شخصية لا يمكن ان تنسى في تاريخ الأسرة المالكة في بريطانيا ، فكان عصرها الطويل يمثل قمة سيطرة الامبراطورية البريطانية على مقاليد الأمور في العالم ، وأصبحت أقوى وأغنى دولة في ذلك العصر على

الرجل وأن تكون عليها نفس الواجبات التي ينهض بها الرجل .
وأرادت المرأة أن تثبت هذا بالفعل فألحمت نفسها في كل مجالات العمل العنيف ، حتى الرياضات الخطيرة مثل ركوب الخيل وسباق العربات وقيادة الطائرات فيما بعد كانت من الهوايات المفضلة للمرأة الانجليزية . ولكن الرجل كان يقاوم بكل قوته حتى لا يجرفه التيار لأنه اكتشف أن المرأة الانجليزية لا تعرف لنفسها حدودا وأنها استعمرت التحدى وبالذات عندما اكتشفت أن الرجل الانجليزي لم يكن بالقوة التي صور نفسه بها وبالهالة الاسطورية التي أحاط نفسه بها .

المرأة بعد الحربين

وعندما قامت الحرب العالمية الأولى ، وجدت فيها المرأة الانجليزية ، فرصة العمر لكي تثبت للرجل أهميتها وخطورتها حتى في أشد الأوقات محنة ، فتطوعت لخدمة المقاتلين ، ومازالت اسطورة فلورنس نايتنجيل ماثلة في الأذهان ، ولكن الحرب جاءت بنتائج غير متوقعة بالنسبة للمرأة لأنها لم تكن تقصدها على الإطلاق ، فقد قضت الحرب على زهرة الرجال ووجدت المرأة الميدان خاليا ، فبدأت تصول وتجول ، وكانت الدولة في حاجة إلى الأيدي العاملة التي تعوض ما فقدته في الحرب ، فاستعانت بالمرأة لشغل الفراغات الناتجة ، وكتعويض لما فاتها نجحت المرأة في كل المهام التي أوكلت إليها ، بل إنها كانت تسمى حثيثا إلى الحصول على مكانة الرجل وسطوته في مقابل أن يحصل الرجل على مكانتها القديمة ، واستمر هذا الوضع حتى قيام الحرب العالمية الثانية .

والعجيب أن الرجل الانجليزي لم يبدل جهودا تذكر في التصدي للتيار الأنثوي الجارف لأن المرأة أشهرت تهمة التزمت والرجعية وانصبوا التطهيرة في وجه كل من يحاول إيقاف زحفها الذي لا يعرف حدودا .

والرجل الانجليزي يعتبر وصمة التزمت وضيق الأفق أخطر وصمة يمكن أن يوصم بها ولذلك كان يتفاخر دائما عن كل خطوة جديدة وجريئة تتخذها

النرويج ، فقد عرضت على مسامرح اوسلو عام ١٨٧٨ مسرحية « بيت الدمية » للكاتب النرويجي « هنريك ابسن » ، وفيها تثور بطلتها « نورا » ضد زوجها هيلم الذي كان يمثل الزوج التقليدي بكل ما تحمله هذه الكلمة من معان ، فزوجته - في نظره - ليست سوى دمية يلهو بها في أوقات فراغه فإذا حانت ساعة الجد فلا وجود لها بالمرءة ، وتنتهي المسرحية بأن تهجر نورا بيت الزوجية بلا عودة ، وهي نهاية كانت جديدة كل الجدة بالنسبة لروح العصر المتزمتة والمحافظة . وفي هذا الوقت كان نجم برناردشو ككاتب مسرحي آخذا في الصعود إلى آفاق الشهرة والمجد ، وأراد أن يدخل ثيارا جديدا في المسرح الانجليزي بأن تبنى اتجاه « ابسن » في « بيت الدمية » وألف مسرحيات كثيرة تحتوى على نفس المضمون ، وتبعه في هذا كتاب كثيرون .

وبعد ذلك تكونت الجمعيات النسائية التي تطالب بحقوق المرأة ومسؤولياتها بالرجل من حيث حقها في الحصول على نفس الأجر إذا قامت بنفس العمل ، وأن يكون لها حق الانتخاب في البرلمان والاشتراك في التصويت ، باختصار أن يكون لها نفس الحقوق التي يتمتع بها



هنريك ابسن : كانت نهاية مسرحيته « بيت الدمية » جديدة في مضمونها وتختلف اختلافا كبيرا بالنسبة لروح العصر المتزمتة والمحافظة في ذلك الوقت

المرأة الانجليزية ، واصبح تعبير المرأة المسترجلة تعبيراً شائعاً على الألسنة ولم تخل المرأة منه ، بل على العكس كانت تفتخر بان يلصق بها لانه دليل القوة والارادة والسطوة والسيطرة .

وبعد ذلك كانت الحرب العالمية الثانية نقطة تحول خطيرة في حياة المرأة الانجليزية ، لان الحرب كانت قد قضت على الحواجز القليلة المتبقية من عصر الملكة فيكتوريا ، فقضت على التماسك الاسرى وتمكنت المرأة من الحصول على الحرية ، بل أن الزواج أصبح في نظرها قيذا تقليدياً لا يصح أن تقيد نفسها به ، ومن العجيب ان وضع الرجل في المجتمع الانجليزي كان يتدهور طردياً مع تدهور الامبراطورية الذي بدأ مع نهاية الحرب العالمية الثانية ووصل الى قمته بعد حرب السويس .

فعندما فقدت الامبراطورية مستعمراتها فيما وراء البحار فقد الرجل الانجليزي سيطرته على مقاليد الأمور داخل المجتمع واصبحت المرأة هي المحرك الحقيقي لدفة الأمور سواء عن طريق مباشر أو غير ذلك ، وما زالت المرأة الانجليزية في أيامنا هذه تعلن الحرب الشعواء ضد تقاليد العصر الفيكتوري الذي انتهى منذ حوالي سبعين عاماً ، والمضحك ان الرجل الانجليزي يشاركها شئ هذه الحرب كنوع من التظاهر باتساع الأفق ومسايرة التطور واستيعاب روح العصر بل انه أبدى استعداداً نفسياً لأن يتبادل مركزه الاجتماعي نهائياً مع المرأة .

حساب الخسائر

لم تكن ثورة المرأة الانجليزية بدون خسائر ، لان هناك قانوناً طبيعياً يقول ان كل شيء يزيد على حده ينقلب الى ضده ، فان كانت المرأة الانجليزية قد فازت بحريتها المطلقة الا أنها فقدت استقرارها النفسي ولم تجد سوى

الوحدة والعزلة والملل . ولم يعد الرجل يهتم بها بل أنه يتوقع منها الاهتمام به واذا لم تتخذ هي الخطوة الأولى فسوف يفوتها موكب الحياة . ونظراً لان طبيعة المرأة تجعلها تميل الى اخفاء اهدافها الحقيقية فلم تحاول مطاردة الرجل بصراحة بل حاولت اجتذابه بطريقة تقليدية قديمة مثل تعرية أكبر قدر ممكن من جسدها ، ولذلك انتعشت « موضة » « الميني » و (الميكروجيب)

الجرىء جداً والذي لا يتناسب على الإطلاق مع طقس انجلترا البارد جداً . ومع ذلك لم تفلح المرأة فيلفت نظر الرجل الانجليزي الذي وجد أن معظم النسوة قد تعرين مرة واحدة ، وكشفن عما يثير اهتمامه فيهن ، وبالتالي فقد اهتمامه تماماً وأصبح لا يعيرها مجرد نظرة في الطريق العام .

أصبح جمال المرأة سلعة رائجة جداً ، ويندر أن يظهر اعلان في لندن بالذات دون أن يحمل صورة لجسد امرأة شبه عار أو بالمايوه البيكيني أو الملابس الشخصية الخاصة على أحسن الفروض . ولا يهم اذا كانت هناك علاقة موضوعية بين مضمون الاعلان وعري الصورة لأن العلاقة تجارية بحتة ، قصدها لفت نظر الجمهور بأية طريقة ، والمجلات البورتوغرافية الفاضحة والكتب والافلام المعارية تفرق كل دور السينما ، « والنمرة » المفضلة التي تقدمها كل الأندية الليلية دون استثناء هي نمرة خلع الملابس التي تقوم فيها الراقصة بالكشف عن جسدها

وفي الماضي كانت مسئولية الرجل تجاه المرأة ان يقدم لها الطعام وان يوفر لها الحياة اللائقة ، ولكن عندما اعلنت عصيانها ضده واجهت - من الظروف الاقتصادية الصعبة جبروتاً أقسى من جبروت الرجل ، لان جبروت المجتمع

وفى كارديف ويانجور وبقيسة مدن ويلز تقل نسبة العرى كثيرا عن انجلترا وتسير الفتيات فى دلال ورقة على عكس الطريقة المسترجلة التى تنتهجها المرأة الانجليزية .

الانوثة والضعف

والخطأ الكبير الذى ارتكبته المرأة الانجليزية انها لم تستطع التفريق بين الانوثة والضعف ، فقد تصبورت أن التخلي عن انوثتها هو الطريق الوحيد المؤدى الى القوة والحرية والانطلاق والمساواة فى كل شىء مع الرجل ، ولكنها عندما خسرت انوثتها فانها فقدت اهتمام الرجل بها . وهى الآن تحاول استعادته بطرق بدائية ، بعد ان ادركت انها خسرت ثورتها ضد الرجل الذى اشهر سلاح اللامبالاة بوعى أو بدون وعى منه ، وهو سلاح قاتل على المدى الطويل .

وقد ظهرت أخيراً على صفحات المجلات اللندنية مقالات تنادى بتحرير الرجل من سيطرة المرأة ، وقالت أنه اذا كان النصف الاول من القرن العشرين هو عصر تحرير المرأة من سيطرة الرجل فالأمل معقود على النصف الثانى حين يتحرر الرجل من استبداد المرأة الذى لا يعرف حدوداً .

وهكذا فان المرأة الانجليزية كانت الغاشرة يوم تطرفت فى معركتها ضد الرجل ولم تجن من وراءها سوى العزلة والوحدة والصبر والسلم والملل وعندما قضت على انوثتها بيدها فانها انتهت دلالتها التى خلقت من أجلها ولأنها لم ولن تستطيع أن تكون رجلاً فانها عاشت فى منطقة حرام بين الانوثة والرجولة مثلها فى ذلك مثل التى رقصت على السلم فلم يرها الذين يسكنون فى اعلى المنزل أو الذين يقطنون اسفله . وكان يمكن لها أن تحيل الانوثة الى سلاح بتار فى معركتها بدلاً من القضاء على اسلحتها الطبيعية واستعادة أسلحة الرجل التى لا تلائم طبيعتها ، وهى الآن تجنى ثمار ثورتها على طبيعتها الانثوية ، وهى ثمار مريرة الى حد كبير لأنها افترقت كل معانى الحب والجسمال التى تمنح الحياة طعمها ومذاقها .

عجلة رهيبة تطحن فى دورانها كل من يقف فى طريقها دون أدنى رحمة أو حتى مجرد تفكير .

فى اسكتلندا وويلز

أما المرأة الاسكتلندية فتختلف كثيراً عن المرأة الانجليزية ، صحيح أنها تسابرها فى كل شىء من ناحية الأزياء والموضة والخروج الى العمل ، إلا أن سلوك الرجل الاسكتلندى قد حد من عصيانها . فالرجل الاسكتلندى لا يستطيع ممارسة اللامبالاة المكرم بها الانجليزى ومعظم الاسكتلنديات المتزوجات لا يستطعن لبس « الميكروجيب » الجرىء إلا فى مدينتى ادنبره وجلاسجو أما فى الريف الاسكتلندى فما زالت غيرة الرجل الاسكتلندى واضحة على زوجته .

والرجال فى شوارع ادنبره وجلاسجو ما زالوا يحملون فى وجوه وسيقان النساء الجميلات وقد رأيت فى بعض شوارع ادنبره بعض الماكسات التى تصدر عن المراهقين عندما يرون فتاة رشيقة شبقراء ترتدى السروال أو الشورت ، وإذا كانت المرأة الاسكتلندية قد شاركت الرجل فى كل شىء إلا أنها حاولت بقدر الامكان الاحتفاظ ببقايا انوثتها وتغطية ما يمكن تغطيته من جسدها حتى تحتفظ ببقايا اهتمام الرجل بها .

أما المرأة فى ويلز فتختلف اختلافاً كبيراً عن المرأة فى انجلترا ، وقد قالت لى صاحبة « البنسيون » الذى كنت انزل به فى لندن - وهى من ويلز - بالحرف الواحد : اننا نختلف كثيراً عن الانجليز لأننا اصحاب الجزر الأصليين ، أما الانجليز فهم الغزاة الانجلوساكسونيون والنورمانديون ، ولنا لغتنا التى لا تمت الى الانجليزية بصلة ، ولنا ثقافتنا وحضارتنا وتاريخنا الخاص بنا ، ومن الطبيعى أن تختلف المرأة الويلزية عن الانجليزية .

وكلام هذه السيدة صحيح الى حد كبير لأن المرأة الويلزية تتميز بالسرقة والعذوبة وزوجها يفار عليها الى حد كبير ، وهى تشبه المرأة المصرية فى صفات كثيرة منها اعتزازها بانوثتها وحرصها على احترام رجلها وخاصة فى المجالات العامة .

دراسة الإسكندرية

تقديم مجسلى

قرارا يحظر تصدير ورق البردى الى اهل بيرجاموم ، لحسرتهم من مادة الورق اللازمة للكتابة . وقد دلفهم هذا الحظر الى استخدام جلود الحيوانات التى استخدمها قبلهم كثير من شعوب آسيا فى اغراض الكتابة أيضا . وقد نجح هؤلاء البرجاميون فى تطوير نوع خاص من رقائق الجلد سسمى جلد بيرجاموم التى اشتقت منها كلمة Parchment (جلد الرقاق او ورق البرشام) .

لم تنجح أى مناسلة فى التأثير على ملك الاسكندرية اذ عقد لها لواء السيادة . وظل تأثيرها مسيطرا على سماء الفكر الاغريق قرونا عديدة .

وفى الاسكندرية برز كثير من فلاسفة الاغريق الذين استوعوا حكمة حكامها فنبغوا فى شتى ضروب العلم كالهندسة والجبر وحساب المثلثات والفلك والتنجيم ، وايضا فى الجغرافيا والمساحة والبيكاتيكا والكيمياء . وكان علماء الاسكندرية اساسا من المتخصصين لم يجولوا فى كل ميدان كما فعل اسلافهم الا ان التخصص عندهم لم يكن بمعناه الضيق لهذه الكلمة ، لكنهم كانوا ابعد ما يكون عن الاجتهاد فى كل علم كما فعل ارسطو .

كان اقليدس عالم الرياضيات اول الاسماء التى نالت شهرة عظيمة . ولا يعرف عنه سوى انه ظهر فى ٣٠٠ ق . م . واشتغل بالتعليم فى المتحف ، وكتابة (عناصر الهندسة) يلخص اكتشافات فيثاغورس وغيره من الرياضيين ، كما يتضمن بعض الاضافات الهامة التى اسهم بها

اقليدس فى هذا المجال . لقد رتب اقليدس نظريات الفلسفة فى نظام منطوق مقبول واخترع عددا من البراهين الضرورية ، الا أن كتاباته بدت غامضة غريبة بالنسبة لغير المتخصصين فى زمانه .

وقيل أن بطليموس الاول سال اقليدس يوما عن طريقة اهل تعليم الهندسة لاجابة اقليدس (فى علم الهندسة لا توجد اختصارات للملك)

يقول (جيستوس شيلرز) ان تاريخ العلم يقتضى احيانا مساهمة الامبراطوريات . ففتوحات الاسكندر الاكبر نقلت مركز العالم الاغريقى من اثينا الى الاسكندرية . فقد فتح الاسكندر مصر عام ٣٣٢ ق . م . وفى الاسكندرية فى نفس العام . وبعد وفاته انقسمت الامبراطورية بين لواءه وكانت مصر نصيب القائد المقدوني بطليموس الذى اقام دولة البطلمية التى استمرت لهاء قرنين من الزمان ثم سقطت وانتهت بموت كليوباترة فى ٣٠ ق . م .

ازدهرت الاسكندرية فى عهد البطلمية واصبحت مركز العلم والفكر فى العالم كله . وكان ذلك أمرا طبيعيا لما تنفرد به هذه المدينة من مزايا عديدة ، اذ كانت ميناء بحريا ومركزا تجاريا عالميا يسيطر على طرق المواصلات ويمكنه الوصول الى ثروة الشرق وثقافته . وكانت هذه المدينة موضع رعاية عظيمة من حكام البطلمية وخصوصا القادريين والمثقفين منهم .

لقد اساهم بطليموس الاول للسنة بجبهة من الفلاسفة ورجال الادب استقدمهم من كل انحاء اليونان ، وأتاح لهم كل ألوان التشجيع الممكنة فانشأ المتحف كأكاديمية لتدريس الفنون والعلوم (واعتبره مقر ربات الفن والشعر) وقد ضم المتحف مكتبة زاخرة هى أروع مكتبات العالَم القديم .

وأخذ الباحثون يتوافدون على الاسكندرية من كل الاقطار والجناس ، من بابليين ورومان ويهود . كانوا يأتون جماعات وفرادى ليدرسوا على اساتذة المتحف ويطلعوا على ما فى المكتبة من آثار فكرية وعلمية ، ويمعنوا النظر فيها . وهكذا أشرقت شمس الاسكندرية كمدرسة فريدة للفلسفة والعلوم .

ظهرت الى جانب هذه المدرسة مدارس أخرى منافسة مثل مدرسة بيرجاموم ومدرسة رودس لكن الخصومة كانت على أشدها بين مدرسة الاسكندرية ومدرسة بيرجاموم وليس سبيل محاصرة تأثير هذه المدرسة ، أصدر البطلمية

فليس هناك يا سيدى ، طريق ملكى للتعليم ا)

كان كتاب العناصر من أوسع الكتب انتشارا
فى عالم الثقافة الغربية فقد وضعت الأجزاء الستة
الأولى من هذا الكتاب قاعدة لعلم الهندسة الذى
يدرس فى مدارسنا ويعرف باسم الهندسة

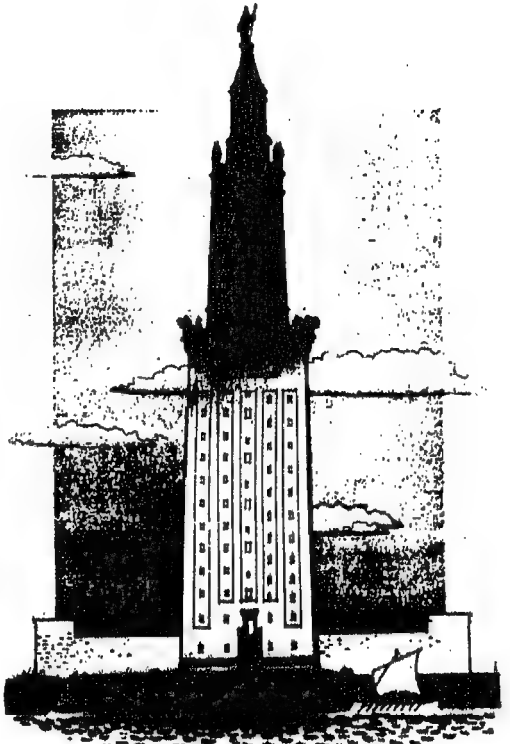
الأقليدية ، لكن أكثر أجزاء الكتاب ماثرا
للخلاف فى العصر الحديث هى الفرض الذى
وضعه أقليدس الخاص « بالخطوط المتوازية »

والعبارة تعنى أنه يمكن من نقطة خارج خط
مرسوم مد خط واحد مواز للخط الموجود . وهذه
العبارة لا تعد حقيقة مسلما بها الآن بل مجرد
افتراض .

وفى القرن التاسع عشر أوضح لوباشيفسكى
وبولاي أنه يمكن إنشاء نظم رياضية أكثر
منطقية وأشد نفعا من الرياضة الأقليدية .

لم يمض وقت طويل حتى ظهر بالاسكندرية
أريسطارخوس ساموس « ٢٨٠ - ٢٦٤ ق . م »
والخذ يعلم فى المتحف بمسند أقليدس . كان
فيثاغورس فيلاوس يعتقد بان الأرض والكواكب
والشمس تدور جميعا حول محور من النار يحيط

به الغموض . أما أريسطارخوس فكان يعتقد
أن الكواكب تدور فى دوائر ومدارات متعددة حول
الشمس التى هى النار المحورية . وقد اكتسبه
هذا الاكتشاف لقب كوبرنيكوس العصر القديم
بيد أن أفكاره لم تجد قبولا عند الناس فى عصره



فئار الاسكندرية القائم على جزيرة فى داخل الميناء ،
كان أحد عجائب الدنيا السبع ، حين كانت
الاسكندرية مركز الثقافة القديمة .

فرفضوها على اعتبار أنها تخريفات عقل مجنون

درس أريسطارخوس الاحجام النسبية للشمس
والارض والقمر وحاول تقدير المسافات فيما بينها
- الا أن تقديراته جاءت خاطئة تماما اذ حسب
أن الشمس تبعد عن الأرض بمسافة تزيد على
بعدها للقمر بثمان عشرة مرة بدلا من ٢٨٨ مرة
وهو البعد الصحيح . أما تقديره لحجم القمر
فكان صحيحا لانه قال ان القمر أصغر من الأرض ،
وأما الشمس فهى أكبر بكثير .

كان ارشميدس اعظم ابناء هذه المدرسة شانا
(٢٨٧ - ٢١٢) ففى ارشميدس معظم ايام
حياته بمدينة سيراكوزة موطنه الاصلى بجزيرة
صقلية ، كان ابنا لاهل علماء الملك وفرييا للملك
هييرو الثاني ملك صقلية ، لكنه تعلم فى
الاسكندرية وحين عاد الى وطنه كرس حياته كلها
لدراسة الرياضة والطبيعة .

وكان ارشميدس عالما رياضيا فريدا ، اسهم
بالكثير فى تطوير علم الرياضيات الحديثة ، اذ
وصف ما سسمى منذ ذلك الحين « بحلزون ارشميدس »
ووضع تقديرا صحيحا لنسبة محيط
الدائرة الى قطرها بين $3 \frac{1}{7}$ - $3 \frac{10}{71}$. وقد
اثبت الحسابات الدقيقة انه $3 \frac{1}{7} < \pi < 3 \frac{10}{71}$. كذلك
اثبت انه اذا وضعنا كرة فى داخل اسطوانة
يتساوى ارتفاعها وقطرها مع قطر الكرة فان حجم
الاسطوانة وسطعها يساويان حجم وسطع الكرة
مرة ونصف . لقد اعتبر ارشميدس هذه النظرية
أهم اسهاماته لعلم الرياضة وأوصى ان تحفر
على شاهد قبره فى شكل هندسى ملائم .

ثم توصل ارشميدس الى طرق بارعة جدا
للتعبير عن الأرقام . وكان هذا من أشد الأمور
صعوبة فى عصره وفى كتابه (دليل الرمال
« The Sand Reckoner ») يوضح ارشميدس أن
هناك أرقاما لا نهاية يربو عددها على عدد حبات
الرمال الموجودة (ليس فقط فى سيراكوزة أو
صقلية ، بل الموجودة فى جبل من الرمال فى
مثل حجم (هذا الكون)

كذلك كانت اسهامات ارشميدس فى مجال
العلوم الطبيعية شيئا بارزا . ولا غربة فى هذا
فهو مؤسس علم الميكانيكا النظرية ، وهو الذى
صاغ قانون الروافع الذى يعد غاية فى البساطة
وغاية فى الأهمية .

يقول ارشميدس (اعطى مكالا أثق فيه ،
وسوف أحرك لك الأرض) .

كذلك وضع المبادئ الاساسية لعلم الهيدرو
ستاتيكا ، أحد فروع علم الطبيعة الخاص بدراسة
ضغط وتوازن السوائل .

لم يكن ارشميدس عالما موهوبا فى صياغة
المبادئ النظرية فقط ، بل كان رجلا واقفيا يهتم
بالتجربة العملية أيضا . فعين وضبح قانون
الروافع واثبت بطريقة رياضية انه يمكن تحريك
ثقل كبير باستخدام قوة بسيطة ، طلب اليه
الملك أن يثبت ذلك بالتجربة العملية . فقسم
ارشميدس جهازا آليا معقدا يمثل رافعة ، ثم

لم تنجب مدرسة الاسكندرية قط عالما آخر
لى منزلة ارشميدس لكنها خرجت عددا كبيرا
من اراسط العلماء والباحثين ممن قدموا اسهامات
لا تنكر فى ميدان العلوم . من بين هؤلاء ايراتو
سفينز (القرن الثالث ق م) الذى أجرى تجربة
بسيطة ودقيقة لقياس حجم الأرض اذ قارن بين
طول ظل الشمس بالاسكندرية وطول ظلها عند
أول شلالات لى وقت واحد .

ونظرا لانه الترض أن الأرض كروية فقد ممكنه
ذلك من التوصل الى تقدير معقول لمحيطها ،
(حوالى ٧٤٠٠ ميل) فى حين أن الرقم الصحيح
هو ٢٤٨٧٤ ميل فقط . ثم رسم خريطة للعالم
وأعتقد انه يمكن للانسان ان يسافر من اسبانيا
الى الهند لى سار لى طريق مواز للشاطئ .

أما هيبارخوس النيقى . (لى القرن الثانى
ق م) فكان واحدا من اعظم علماء الملك لى العصر
القديم . كذلك كان رياضيا بارزا وضع أساس
علم حساب التفاضلات . كان يعمل لى رودس ببحر
ايجه حيث بنى مرصدا وجرى ابحاثا شاقة
ورائعة مستخدما أفضل ما اتيح العصر من
ادوات . وقيل انه اول من حدد موقعا على
سطح الأرض مستخدما لفظ خطوط العرض
وخطوط الطول ، وكان أول من لاحظ أن فصل
الاعتدال الربيعى والخريفى يأتى مبكرا عن
موعدهما عاما بعد عام . وهى ظاهرة تعرف باسم
تسابق فصول الاعتدال

Precession of Equinoxes

تم وضع كتيبا جديدا للنجوم يضم ما يقرب من
١٠٨٠ نجما موزعة على ابراج مثل برج الجبار
والدب العظيم ، وصنف هذه النجوم الى مجموعات
حسب درجة لمان كل منها وهو نظام لا يزال
متبعاً حتى الآن مع بعض التعديل .

بعد هيبارخوس بعدد من القرون جاء كلوديوس
بطليموس (القرن الثانى الميلادى) فلكى الاسكندرية
ليث مائركه هيبارخوس من « كنالوجات »
ونظريات ، ويستعين بها لى عمل كتاب سماه
« التكوين العظيم »

كان بطليموس يعلم تلاميذه بأن الأرض كرة
مائلة لى مركز السماء بطريقة تحفظ توازنها ،
وحولها تدور الشمس والقمر والنجوم لى دوائر
أو دورات ومن خلفها يمتد محيط بللورى شفاف
تتعلق به النجوم الثانية ، وخلف هذا المحيط يكمن
« المحرك الأول » **Primum Mobile**

ولى ضوء نظرية الدوائر التى تدور بعضها داخل
بعض ، شرح بطليموس عدم الانتظام الظاهرى

امسك طرفه بيد واحدة ، وراح يحرك به سفينة
كبيرة بهذا الشاطئ .

واحيانا كانت تنكشف له الحقائق العلمية من
خلال محاولاته الجادة لحل مشاكل الحياة العملية .
ففى ذات يوم سأل الملك ان كان بروسس ان
يعرف هل صنع تاجه من الذهب الخالص أم ان
الصانع لده اضافه اليه معادن أخرى اقل قيمة ،
وانشغل ارشميدس بحل هذه المعضلة حتى
احتدى لقانون الطفو والسائل المداغ الذى يعرف
باسمه حتى الآن .

كان ارشميدس يتميز بعقلية مبدعة تعد من
أخصب العقول لى العصر القديم وكان ينظر الى
مخترعاته كما يقول يلو تارك على أنها « تنويعات
مهندس يلهو باللعب »

بدأ ارشميدس يهتم بالاختراع حين « طلب
اليه الملك ان يحول اهتمامه من الافكار المجردة
الى واقع الحياة الملموس ، وأن يبسط براهينه
بحيث تصبح سهلة الفهم حتى يساعد عامة
الناس على الانتفاع بها لى اغراض الحياة
الصلية .. »

واخترع ارشميدس الطنبور الذى يستخدمه
الفلاح المصرى حتى الآن لكى ينزج بها المياه من
ثاغ سفينة كبيرة بنيت لحساب الملك . كما
انه قدم عددا من المخترعات الحربية ذات التأثير
الفعال ، والتى نجحت فى صد جيوش الاعداء
ومنهم من غزو المدينة لمدة عامين .

فقد حاصر الجيش الرومانى بقيادة مارشيلوس
مدينة سيراكوزة ٢١٤ ق م فاخترع ارشميدس
(المقلع) - المنجنيق الذى اولف جنود المشاة .
كذلك اخترع نوعا من « الاوناش » ذات المنقار

الخطالى تقوم بقلب سفن الاعداء وغرقها لى
البحر ... وقيل انه صنع مرآة حارقة كانت
تشعل النار لى سفن الغزاة كلما اقتربت من
الشاطئ . وادى هذا الى صمود المدينة سنتين قبل
ان تسقط فى ايديهم عام ٢١٢ ق م ولشهد
المذابح الرهيبة ، التى راح ارشميدس ضحيتها .

لقد واصل العمل بالمسائل الرياضية متجاهلا
الاضغاع المضطربة من حوله ، وفى انشاء
انشاله برسم أحد الاشكال الرياضية على الرمل،
قتله جندى روماني مخمور ، واثار ذلك الحادث
حزن القائد مارشيلوس الذى كانت تعليماته

تضى باعفاء هذا الحكيم المجوز من العقاب .
وشيع ارشميدس الى قبره فى مركب كريم وتحققت
وصيته فحفروا على قبره كسرة بداخل اسطوانة .

ذكرى وذكرىات

عزيز اباطة

شاعر العربية

صبارك المغرب

للسودان وبنيية .. كان عزيز اباطة
لسيح وحده وقمة جيله في الشعر
المعاصر، ليس في وادي النيل فحسب
بل في سائر البلاد العربية .
في مثل هذه الأيام طوى الدهر تلك
الحياة الزاخرة بالشعر والادب
الناضجة بالجمال والابداع .. رحل
عنا صاحب «قدر» الدرة الفذة التي
لشرتها مجلة «الهلل» عام ١٩٥٣
والتي كانت بمثابة اللقمة الاولى بين
الشاعر العظيم وبينى . عدا اللقاءات
العابرة في بعض انتاجه الشعري مما
كانت تنشره الصحف والمجلات العربية
من وقت لآخر ..

بات يشكو لندي الفجر اسسياه
قلق الجنبين تندي مقلنتياه
كامها غازله داغي الصسياه
فصبا .. هب حياه فنهسياه
وبنييات تخطر على
رؤق العمر وموشى صسياه
قلن ما خطب ابيننا بصسياه
همرت بين ذراعيه منسياه
فبسكاه وبكاهيه ، ومضى
مثلا يضرب في الدهر وفسياه
يا بنياتي اذا القلب صسياه
وهن العزم وخسارت فدهسياه
فاذا عوتب في صسياه
لح فيها .. هكذا الله بشاه ا .
وبلغ من اعجابه بتلك القصيدة
وشاعرها ان تمنيت لو كتب مقدمة
ديوانى المخطوط - آنذاك - «عصارة

طاعتها فانفض غبار السسيفر
واملا من «الخرطوم» سبيح البصر
وانزل بموشى خميسلانها
بين الربى الخضراء وشط النهر
واحرص على دمك لا ينهسر
واشدد على قلبك لا ينفطر
قل للتي تنهم في خسسياه
بالنوم .. قد طال على السهر
سمراء للاء غلاميه
مشسويه الاعطاف ربا الشفر
تقول ان قامت لحاجاتها
ظبي تهادى او نسسليم خطر
اسسيفر الله فلم يبد لى
ما يصمر البرد وتخشى الخمر
لكننى بالظن سسيتيقن
نوه بالزهر اريج الزهر ..
بهذا الاستهلال الاخلا الرائع من
قصيدته القوية الجزلة حيا الشاعر
الكبير عزيز اباطة - طيب الله ثراه -
«الخرطوم» عندما زارها للمرة
الثانية عام ١٩٥٧ وفاء للصلات
الازلية بين القطرين وتوثيقا للاخاء
العريق بين شعراهما .

ولست بصدد الكتابة عن سيرته
الزكية وتاريخه الحسنى او لقاء
بعض الضوء على شمساعريته
العظيمة وعرض نماذج من شعره
الاصيل الرصين ، فذلك ما اوفاه
زملاؤه المخلصون وتلاميذه الاولمسياء
.. ولكن دفعتنى للكتابة صسليتي
الشخصية بالشاعر وجب الشاعر

قلب « فكنبت اليه في ذلك مرفقا
نماذج من قصائدي ف جاء رده الرقيق
مرحبا مشيدا بما حوت الرسالة -
فحملت في صيف عام ١٩٥٤ مخطوطة
ديواني ويممت شطر الكتالة ولقيت من
الشاعر الفحل ما لقيت من التقدير
والتكريم ، وعدت الى وطني وانا احمل
باكورة انتاجي في طباعة انيقة وذوق
اصيل تنصده الملمة التي دجها
يراعه الشر فازدانت صفحاته جمالا
واشراقا ..

الذكر انة في اول لقاء بالشاعر
الكبير ان سألني الى اى المدارس
الشعرية انتمى قديما وحديثا ؟ ...
فحينما احبته باننى من مدرسة
البحثرى قديما ، وشوقي حديثا ، رد
قائلا « اذن ليس غريبا أن نلتقى فانا
من نفس المدرستين » .

ولعله قصد ذلك بقوله في قصيدته
« الخرطوم » التي ألفها في الحفل
المواضع الذي اقامه كاتب هذه
السطور بحدائق المقرن الساحرة تكريما
له ..

يا اخن آساد الشرى نوهسوا
بالبيض مفنساها وحرر السمر
قومك ما اسماهم امة
أم تميم عرفهم أم مفسر



الشاعر عزيز ابازة : قمة جيله في الشعر
المعاصر ، ليس في وادي النيل فحسب : بل
في كل البلاد العربية

البحثرين الم يخلقوا
من احسرف ضم يتيم الدور
شعر سقى السحر مفاطيسه
كما سقى السروف ندى مبكر
صانوا عليه حرمة اوشسكت
في عبث التجسسديد أن تهضر
رحل عنا صاحب « الانات
الحائرة » والمسرحيات الخبالدة
الشاعر الذي تغنى بامجاد العرب
ومآثر العروبة .. وتدل به جمال النيل
وواديه الخصيب - وكان في كل
مراحل حياته الراخرة مثالا للوفاء
والنبل وكرم النفس ..

اما كاتب هذه السطور فماله الى
العراء سبيل ؟ وحسبى أن أرى كل
صباح صورة الحية في مخايل ابني
« عزيز » الذي سميت تيمنا به ووفاء
له وذكرى لزيارته الاولى لنا بالسودان
عام ١٩٥٥ .

وعندما لثقت له نبأ ميلاده بعد
عودته للقاهرة ابرقني مهنثا ..
« اهنيك ونفسي بعزير .. جعله الله
عزيزا في قومه .. عزيزا في فضله
عزيزا في سؤدده ، واضفى عليه اجمل
ما اطفاه على سديه وجنبه هنسات
سميه وهي كثيرة »

وقبل ان اضع القلم اعود الى رائحته
« الخرطوم » يحيى فيها د مقربها ،
الساحر الخلاب ويتفتى بالوشائج بين
القطرين الشقيقين :

هل لي الى « المقرن » من عودة
برح بي الشسوق له والذكر
ما عاذنى سحر عشسياته
الا عرتني نسنوة تسسسعر
يا جيرة الجنب واهسل الهوى
والعهد .. لا عاد خلافا غير
انا بنو واد اذا سسسما
الغن كفسوين نما واذهر

أجزل الله اليه الثواب ، وسلام عليه
في الخالدين

مبارك المغربي
الخرطوم - السودان

محمد فريد أبو حديد

د. محمد عبد المنعم خاطر

محمد فريد أبو حديد رائد،

كان له فضل المشاركة

في الريادة إلى ميسادين

الأدب الجديد المختلفة ، وهو كاتب خصب

ظل يكتب ما يقرب من خمسين عاما من

حياته - من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٦٥

في فترة من أهم فترات مصر : فترة

الانتقال بالأدب من طابع القرن التاسع

عشر بما فيه من بدايات حائرة مترددة ،

إلى طابع القرن العشرين .

ان دراسة محمد فريد أبو حديد يجب

أن تشمل العصر كله بجميع فنونه والوانه

الأدبية : الرواية التاريخية ، الرواية

المعاصرة ، الكتابة الروائية للأطفال ،

القصة القصيرة ، المسرحية النثرية ،

المسرحية الشعرية المرسلة ، المقالة ، وهي

الاجناس التي أسهم في نموها . . .

كما يجب ألا نغفل ملامح التطور في

أدب الرجل ، فهذه الاجناس كلها لم تظهر

في أدبه نامية وكاملة ، وانما مرت بنفس

مراحل النمو التي مرت بها في الأدب

الحديث وظهرت عليها اتجاهات المدارس

المختلفة بما كانت تحتويه من نظريات

ونزعات مثل : الاتجاه الرومانسي في

قصصه التاريخي وبعض قصصه المعاصر ،

والاتجاه الواقعي في البعض الآخر من

هذا القصص المعاصر ، ومثل الاتجاه

الرمزي الذي اتضح في قصته « آلام

جحا » ومسرحيته « عبد الشيطان » .

وهذا يدل على أن الكاتب

الرائد كانت له مبادئ ،

وفلسفات ، ونظريات عميقة أصيلة عمق

ما في فترة الانتقال والتطور من اتجاه

أصيل يأخذ من موارثنا ، ويعتز بها ،

ويضيف إليها ما في الثقافات الأخرى

بعد أن تنقى وتصفى ، فأدب أبي حديد

في حقيقته انما يؤدي هذا الدور العظيم -

التوفيق بين الحضارة العربية والحضارة

الغربية في نتاج خصب ، وأصالة

متميزة - وان اتهم أحيانا بالتعصب

والجمود .

ولكيلا نتوه في شعاب التعميمات ،

والنظريات المجردة نستطيع أن نقسم أدب

الرجل إلى مرحلتين .

المرحلة الأولى . . .

مرحلة بواكير انتحاجه ، ونعني بها

تجاربه المتعددة التي ظهر عليها طابع

المحاولات الأولى في الاجناس الأدبية

المختلفة ، والتي بداها على صفحات

« السفر » عام ١٩١٨ بكتابات القصصية

التي أخذت شكل خواطر وصور تعتمد

على المشاهدة والملاحظة ، وتعبر بأسلوب

مباشر عن الحدث الذي يرويه المؤلف

بنفسه ، ويعلق عليه دون أن تهتم بوحدة

• خسرو وشيرين •

مرحلة النضج الفني ...

نعني بها تلك المرحلة التي تخلص فيها أدبه من عيوب المرحلة السابقة ، فبعد عن أسلوب التقرير والرد ، والتدخل المباشر ، وعن الذاتية المفرقة في صوره القصصية ثم أخذ شكله النهائي ، وطابعه المتميز بخصائصه الفنية وحدها ، كما جعل الأفكار سواء أكانت تيار وعي ، أو حوارا انفراديا باطنيا - تتحدث عن نفسها دون الحاجة الى تدخل المؤلف كراوية

وفي هذه المرحلة المباركة من حياته كتب في القصة القصيرة مجموعة « مع الزمان » وفي الرواية التاريخية « المهلهل سيد ريعة والملك الضليل ، وزنوبيا ملكة تدمر وأبو الفوارس عنترة بن شداد ، والوعاء الرمهي •

وكتب في الرواية النقدية الاجتماعية آلام جحا ، وفي رواية التجربة الشخصية أزهار الشوك ، وفي رواية الفترة الزمنية « أنا الشعب » •

وكتب في الرواية للأطفال : عمرون شاه ، وكريم الدين البغدادي ، وترجم آلة الزمان لويلز ، ونسوة المنجم للوين أندروز كنت ، وفي المسرحية النثرية كتب « عبد الشيطان » ، كما ترجم ماكبث لشيكسبير بالشعر المرسل ، و « فتح العرب لمصر » لبترل •

هذا بالإضافة الى مقالاته التاريخية والأدبية والنقدية ، والاجتماعية ، والسياسية التي كان ينشرها في صحف: السفور ، والرسالة ، والثقافة ، والهلال ، ومجلة المجمع اللغوي ثم في الثقافة العائدة التي كان يراس تحريرها في الستينات •

ولا نملك ازاء هذا المعرض السريع لأعمال الرجل ومكانته الأدبية الا أن نقول: ان فريد أبا حديد قد أثرى الأدب العربي بمفاهيم جديدة ، ونماذج رائعة لا يستطيع الدارس للأدب الحديث الا ان يقف عساها ويتأملها • • •



محمد فريد أبو حديد : التوفيق بين الحضارة العربية والحضارة الغربية في نتاج خصب واصالة متميزة

الانطباع والتأثير ، أو تستخدم الأسلوب الدرامي الذي يلتقط الحدث عند القمة أو يصل اليه بالتدرج كما هو متبع في القصة القصيرة •

ثم أكدها بيوميائه « صحائف من حياة أو مذكرات المرحوم محمد » التي نشرها في أول يناير سنة ١٩٢٤ ، ومع أنها تختلف عن الصور القصصية السابقة من حيث الجنس الا أنها ترتبط بها في بعض الخصائص الفنية والأسلوبية التي لجأ اليها في ذلك الحين ، وهذا يدل على تحسس الخطى كما يدل على اضطراب هذا العمل الفني بين المفاهيم •

ثم أعقب ذلك بكتابه الروائية التاريخية الاولى « ابنة الملوك » ١٩٢٦ ، وفيها تظهر محاولات التجربة الاولى التي تبدو واضحة في تطبيق القواعد الفنية للرواية تطبيقا يكاد يكون حرفيا •

ثم اختتمت هذه المرحلة من حياته - مرحلة بواكير انتاجه - بمسرحياته الشعرية المرسل : رواية مقتل سيدنا عثمان ، ميسون الفجرية ، زهراب ورسيم ،

قطوف من ..

شعر امرأة أمريكية المعاصرة

ماهر شفيق فريد

— فى بعض جوانبه على الأقل — على أنه من نتاج أثنى ، أدب ناقص ينقصه الطابع الشخصى ، لأننا نتطلب من أدب المرأة — كما نتطلب من أدب الرجل — مذاقا متفردا يحمل آثار تجربة الجنس عبر العصور ، ويفوح بعطره الخاص ، وينقل إلينا فهما من الداخل لطبيعة المرأة قد لا يقدر عليه إلا أولو الالباب وأصحاب البصيرة من الرجال كتولستوى صاحب « آنا كارنينا » وفلوبير صاحب « مدام بوفارى » .

فالى هذه النماذج التى تتنوع موضوعاتها ، ما بين حب وغيرة وشك ، ولكنها تشترك كلها فى هذا المذاق الانثوى المتفرد ، وتزيدنا معرفة بعالم المرأة الداخلى ، وآفاق آمالها ومخاوفها وتوهماتنا ، وتخرج الى النور ما ظل طويلا فى منطقة الظل ، على ضوء ما جاء به قرننا من كشوف علمية ، ونزعة تجريبية لا ترضى بالظن والتخمين ، وتقدم فى علوم النفس والطب والحياة ، وكلها أمور زادتنا استبصارا بأغوار العقل ، وأدغال النفس ، على أعقب المستويات البيولوجية والاجتماعية .

أقدم فليما يلى نماذج من شعر المرأة الأمريكية فى قرننا العشرين . مع تعليقات وجيزة تلقى الضوء على ما فيه من رموز وإشارات ، وذلك فى ثلاث حلقات يراد بها رسم لوحة صغيرة لهذا القطاع من المشهد الأدبى المعاصر .

وأود فى البداية أن أقرر أنى لا أنى كبير غناء فى مناقشة تلك القضية المستهلكة : قضية ما إذا كان هناك شيء اسمه الأدب النسائى . الأدب — كما هو واضح — لا يكون أدبا لأن صاحبه رجل أو امرأة ، شيخ أو شباب ، أبيض أو أسود ، وإنما يكون كذلك بتوافر مقوماته التى اصطلح عليها النقاد من قديم : ثراء المضمون ، وتعقد التجربة الانسانية ، وجمال الاداء . ولكن من المشروع — من ناحية أخرى — أن نستخدم مصطلحات من نوع « الأدب النسائى » أو « أدب الحرب » أو « أدب الاطفال » أو « أدب الرحلات » أو « أدب الرعاة » ، الخ . وذلك على سبيل تحديد نطاق البحث ، وعزل جوانب معينة من التجربة الادبية بغية التعمق فى دراستها ، وتبين ما يميزها عن غيرها من مجالات المعالجة الفنية .

وتبقى — فى نهاية المطاف — حقيقة مؤداها أن الادب الذى تكتبه امرأة فلاينم

جرتروود ستين

(١٨٧٤ - ١٩٤٦)

(شاعرة طليعية ، راجع عنها

كتاب فردريك ج. هوفمن ، ترجمة د. عبد الرحمن ياغي ، في سلسلة « أعلام الادب الامريكى » (المكتبة الاهلية - بيروت) . فى قصيدتها بنسطة مقصودة كاحدى أغاني الاطفال) .

أنا وردة

أنا وردة عيونى زرقاء
أنا وردة ومن أنت
أنا وردة عندما أغنى
أنا وردة كأي شيء .

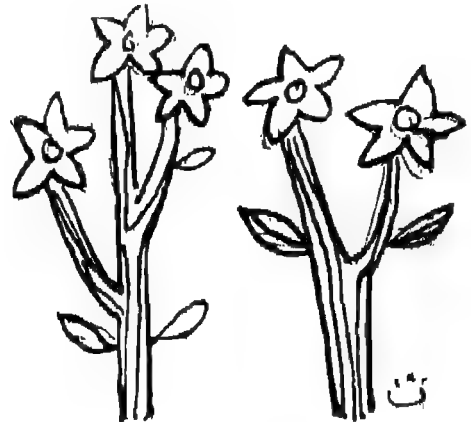
هيلدا دولتل

(١٨٨٦ - ١٩٦١)

(ظلت طوال حياتها مخلصه للذهب الصورة لا تجاوزه الا لما . تمتاز بقصيدة العبارة ، والقدرة على اعتقال الزمن فى لحظة شعرية ذات دلالة ، وهى ترمى ببصرها الى قصائد المنتخبات الاغريقية ، محاولة أن تسترجع شيئاً من أناقتها ورشاققتها الاثينية : نسبة الى اقليم أتيكا لدى قدماء اليونان) .

اغنية

أنت كالذهب
كالجبة نصف الناضجة
التي تندمج فى اللون الذهبى من جديد



بيضاء كالطر الابيض
الذى يهطل خلال
الزهور نصف المفتحة
لسيقان الزهرة الكبيرة
كثيفا على الاوصال السوداء
لفصن تفاح البرى (نسبة الى اقليم
اليريا على شاطئ البحر الادرياتيكي)
أبوسع العسل أن يستقطر عبثاً
كشعرك اللامع

ان وجهك حلو كالطر
ومع ذلك فكما ان المطر الذى ينهم
واضحاً

على قرص الشهد الابيض
يصفى اشعاعاً على الشمع الابيض
يصفى شعرك على جبينك
نورا يدل الظل .

ميريان مور

(ولدت ١٨٨٧)

(أستاذة فى صلبة الشعر ، أثنى عليها ت. س. اليوت فى مقدمة كتبها لمجموعة قصائدها (دارفيبر وفير ، لندن) . وهى مثله من سان لوى بولاية ميسورى ، تكبره بعام واحد . أبياتها عادة طويلة زاهرة بالملاحظة الدقيقة والصور المحددة ، عقلها نالذ سباخر حاد الذكاء ، ومنطلقها فى كثير من الاحيان هو الحيوانات النادرة أو الاسطورية : فرس نهر ، نعام برية ، أخطبوط ، أحادى قرن ، طاووس ، شائق أن تسمع شاعرة كرسى حياتها للشعر تعترف فى هدوء : « الشعر . . أنا أيضاً لا أحبه »)

الشعر

أنا ، أيضاً ، لا أحبه .

على انه مهما يكن من أمر فانه ، اذ يقرؤه المرء بازدراء كامل ، يكتشف فيه ، فى نهاية المطاف مكاناً لما هو صادق

الشعر

والجمال

كامل أمين

يا وردة شغلَ الفؤادَ هــوالك
عمّا غرّبت به مِن الاشــوالك
سيّانَ عندى الراحُ أو عينـاك
إن كنتُ فى دنيائى أَمْ دنيـاك
كل الذى أدريه أَن متـاعـيبى
قدر يسمّيه الفؤادُ هــوالك
يا غادة الاحلام كيفَ عبرتِ مِن
عينى إلى قلبى ، وَمَن نـاداك
من أى وديان الخيال أثبتَ لى
ومن الذى بجوارحى أغسـراك
الكونُ أوسعُ مِن فؤادى مـرتعا
ماذا على وديانه استـهواك
بينى وبينك غاية ما مرّ فى
أشجار أحزاني بها إلاك
أظننت غدران الدموع مـاهـلا
فنهلت منها تطفئ صـداك
أَمْ خلت أحزان النفس حـولها
جاءت بزرقتهما لها عينـاك
يا حلوة العينين والشفـتين والـ
خدّين • سُبْحان الذى سـوالك
إنسانة أم طرح بسـسـتان به
ثمر الفصول جميعها بصـباك
رُمشانه أو كرمه أو وردته
نهداك أو عينك أو خـدك
أعظاف حواء وصوت بلابل
فى سحرها روت وطهر مـلاك
أعيا جمالك ما أشـبّهه به
حتى عجزتُ فقلت ما أحـلاك
ألقيتُ مِن شعري الشـراك عـساي لو
طـرـبت له أوقعتـها بشـراكى

وطرحَت أنفَاسي لها متصيّداً
 فتصيّدتني في الهوى بشبّاكي
 وجزى حديث بينها همسا وبين
 صديقة • قالت لها ، بشنراكِ
 أقرأتِ فيكِ اليومَ آخرَ شعره
 الأشكُ عندى أنه يهــواكِ
 فتبسّمت عجباً وقالت ربّما
 فى عادة غيري • فمن أدراكِ
 أنا لا أصدقُ شاعِراً أبداً بشعر
 الحبِّ فالشعراءُ كالنّسّاكِ
 كلماتهم طبعَت به قَبلاً لكى
 تروى ولا تروين منها فاكِ
 يتخلونَ من الجمالِ كماله
 ومنَ الهوى دَمعَ المشوقِ الشاكي
 فإذا انتهت حسناؤه لقصيدة
 تشرّت على أهل الهوى وطواكِ
 لو كانَ يهوانى لما احتملَ النّوى
 وسعى إلى بدمع طفيل باكى
 الحبّ شيءٌ غيرُ ما فى شعره
 إياكِ أن تصفى له إيّـاكِ
 يا من بقلبي لا تفارقِ خاطِـرى
 ما كانَ أوفانى وما أقسّاكِ
 ما ضرّنى أن لا أراكِ وأنتِ فى
 قلبى وإنّ عزّ اللقاءِ أراكِ
 أنا كل ما فى الحبِّ من أنفاسِهِ
 بعبيره من وردهِ وشكِّـاكِ
 شيءٌ يحلّق فى الخيالِ بشاعِـر
 لن تدركى من كنههِ إدراكى



عند النجوم علاج لكل مرض!

فطلب بونين منها أن تفص عليه قصة مرض بيتر ، ولقد لخصتها كى قولها : « عندما كان بيتر فى الثانية من عمره أخذه والداه ممها فى إحدى السعريات ، وفى هذه الأثناء كان الطفل يعانى من القلق الشديد ، وبكى كثيرا فذهبت والدته به إلى أحد الأطباء الذى وصف له دواء اشترته له لى الحال وأعطت له منه ، وفى الليل استيقظ والداه على صوت صراخه ووجداه قد بلل السرير وظل يبكى طوال الليل ... هكذا بدأ مرض بيتر دون أن يتنبه أبواه كثيرا لأهمية المرض ، ولكن بعد ذلك لاحظا تدريجيا أنه يتعلم الكلام بصعوبة ، وكثيرا ما يشكو من صداع حاد ، ويفقى عليه بين الحين والحين ، وأحيانا يصرخ ويصدم رأسه لى الحائط مرات ، فعرضاه على طبيب . . على اثنين ، على ثلاثة وعشرة أطباء كما أخذت أشعة لصلبره وكذلك لرأسه . وأخيرا شخص الأطباء الحالة على أنه قد حدث اضطراب بالمخ لأخذ الطفل ذلك الدواء المسمم .

بعد ذلك استطلع « تولى بونين » نجم الطفل بيتر وتوصل إلى النتيجة : أن القوى العقلية لبيتر سليمة كما أن سبب صداع الرأس الذى يشكو منه دائما وكذلك ضعف قدرته على التعلم ، إنما يرجع إلى اضطرابه فى الحنجرة وفى العمود الفقرى . وعلى ضوء هذه النتيجة ذهبت مدام شتوتس ببيتر إلى أشهر طبيب أخصائى فى علاج مثل هذه الحالات وهو الطبيب السويسرى د . هاينز رودلف جراف فى ريشترفيل .

وتذكر هذه الجودة ما حدث آنذاك فتقول : لم ير د . جراف أولا أن يأخذ هذه النتيجة التى توصل إليها تولى بونين ، مأخذ الجدد ، ولكنه عندما فحص الطفل إذا بوجهه يصبح شاحبا ، لقد أثبت فحصه للطفل صحة تشخيص ذلك الفلكى ! »

الفلكى الألمانى الغربى « تولى بونين » يسمى نفسه « الطبيب الفلكى » ... وهو مقتنع تماما أنه عن طريق استطلاع النجوم يمكن معرفة أى الأمراض التى سيصاب بها المرء فى حياته وفى أى وقت سيحدث الإصابة بتلك الأمراض ...

ويقول : « أن المعلومات التى أصبل إليها باستطلاع النجوم هى دائما معلومات صحيحة مائة فى المائة ، وهذا هو ما أثبتته لى تجاربى فى هذا المجال حتى الآن ، لقد استطعت على مدى عشر سنوات أن أعرف أى الأمراض يعانى منها الأفراد الذين لجأوا إلى لمعرفة ذلك ، والذين يعدون بالآلاف وذلك عن طريق الحسابات الفلكية التى أقوم بها فى استطلاعاتى ، والى فخور بأن نسبة الخطأ لى جميع الاستطلاعات التى توصلت إليها حتى الآن مساوية للصفر ! »

أن ما توصل إليه « تولى بونين » حتى الآن من حقائق اعترف بها الأطباء أنفسهم تحير أولئك الذين لا يؤمنون باستطلاع النجوم خاصة وأن هناك حالات قد عجز الأطباء عن تشخيصها تشخيصا صحيحا ، واستطلاع هو تشخيصها التشخيص السليم .

وقد يكون السؤال الآن هو : هل لعبت الصدفة دورا فى صحة مثل هذه التشخيصات ... ؟

أن القصة التالية - التى لسردها بوقائعها كما هى - يمكن أن تعطى الإجابة عن هذا السؤال .

فى يوم ٨ مارس عام ١٩٧٥ ذهبت مدام شتوتس وممها جفيلها بيتر إلى الطبيب الفلكى بونين وقالت له : « أن هذا الطفل مريض منذ أن كان فى الثانية من عمره ، وأنه معاق عقليا ، ولقد قال الأطباء أن سبب ذلك يرجع إلى أنه أخذ دواء مسمما ، ولم ينبج الأطباء لى علاجه ، فهل يمكنك أن تنصحننا بشئ ؟ »

ولا يشككو الآن من أي صداع في الرأس ،
ولا يحدث له إغماء . ولقد تحسنت نواه العقلية
تحسنا كبيرا . وتمتيز حالة بيتر هذه برهانا آخر
لنجاح الحسابات الفلكية في معرفته لشاة المرض
وتطوره .

والكثيرون يقولون أن « بونين » قد أنقذ حياة
الكثيرين . ومن الذين يمتثلون بأنه أنقذ
حياتهم مدرسة رائعة الجمال تبلغ الثامنة والعشرين
من عمرها اسمها سوزان بيرينز .

تقول سوزان : « كنت اعتقد سابقا أن الذين
يلدوهون إلى الفلكيين إنما هم أناس يعتقدون في
الخرافات ، وبرغم ذلك ذهبت إلى توني بونين . .
لماذا ؟ ربما بدافع حب الاستطلاع وأناى كنت
أمل - وكان أملا ضعيفا بطبيعة الحال - أن يمكنه
أن يقول لى شيئا عن تاريخ حياتى . »

ولقد استطلع توني نجمها ، وعرف ذلك أنها
تستصاب بمرض السرطان بعينه فترة
وجيزة فلصحها بالحاج أن تعرض نفسها على
طبيب ، ولكنها لم تأخذ الأمر بجسدية ،
إلا أنها أصبحت قلقة ، ولذلك فلقد عرفت نفسها
بعد عشرة أيام على طبيب أخبرها بأنها
مصابة بمرض السرطان في الرحم وأن هذا المرض
في مرحلته الأولى ، وأجرى لها عملية وبعد أيام
تم شفاؤها .

ويقول بونين : « أن الإصابة بمرض السرطان
يمكن التنبؤ بها إذا ماكون القمر والمشتري مع
بعضهما زاوية قائمة (أى زاوية ٩٠) تجاه نجم
الفرد في لحظة مولده . »

لقد كان « توني بونين » - الذى يبلغ
الثامنة والثلاثين من عمره - أحد رجال القانون
البل أن يصبح فلكيا ، وعندما يسأل لماذا فضل
النجوم على مواد القانون ؟ يرد بقوله :
« لأن النجوم أكثر دقة ! »

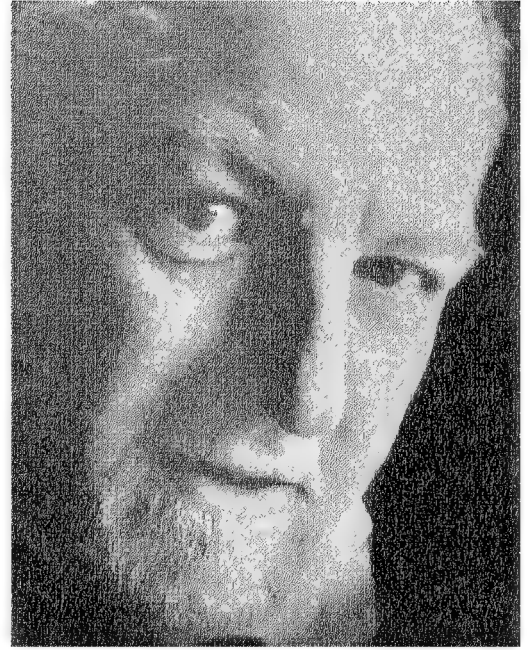
ومن المعروف عنه أنه دقيق جدا في عمله ولذلك
فهو لا يدرس أكثر من حالة واحدة في اليوم . . .

في حجرة مكتبه عدد من الصور لكبار رجال
الدولة في ألمانيا الغربية بينهم الرئيس فالتر شيل،
والستشار هيلموت شميت ، وفيل برانت رئيس
الحزب الاشتراكي الديمقراطي هناك وكلها مهداة

إلى « بونين » ويتبين من كلمات الإهداء أنهم
لجأوا إليه الاستطلاع لنجومهم عند مواجهاتهم
للإزمات في نطاق العمل والحياة الزوجية ، وكذلك
في حالة الأزمات الاقتصادية .

كما أن هناك الكثير من نجوم
السينما والمسرح في ألمانيا الغربية يلجأون
إليه أيضا في مثل هذه الظروف .

ترجمة د . أحمد على دغيم



توني بونين . . . مع القانون
والطب والفلسفك

ويقول توني بونين : « أن أهم شيء يمكن من
التشخيص السليم عن طريق استطلاع النجوم .
هو أن تكون البيانات التى يدلى بها والتي اعطى
على أساسها الحسابات الفلكية صحيحة تماما ،
فأنتى مثلا لم أعرف الدقة التى ولد فيها بيتر
ولكنى عرفت الوقت بالضبط الذى صرخ فيه هذا
الطفل تلك الصرخة القوية فى تلك الليلة قبل
خمس سنوات وهذا ساعدنى على معرفة الدقة
التي ولد فيها ، مما جعلنى أستطيع أن اشخص
حالته تشخيصا صحيحا . »

أن فى اللحظة التى ولد فيها بيتر كان برج
الثور و برج الأسد فى وضع متضاد ويتحكم أحدهما
فى الحنجرة ، بينما يتحكم الآخر فى العمود
الفقرى ، وكل ذلك أوضح لى أن الضعف
الذى يعاني منه الطفل بيتر لابد وأن يكون فى
هذين العضوين ، كما أن هناك شيئا آخر هامة
وهو أنه فى اللحظة التى صرخ فيها بيتر تلك
الصرخ القوية كان وضع هذين النجمين تجاه
بعضهما بالشكل الذى أدى - وكان لابد أن
يؤدى سالى خلق قوى متضادة كان لها تأثير
مباشر فى إصابة حنجرة بيتر وكذلك عموده
الفقرى . ونتيجة لذلك فإن الطفل بدأ يعاني
من الصداع الشديد وكذلك من حالات الإغماء
كما انخفضت قدرته على التعلم . »

ولقد مرت ثلاث سنوات على علاج بيتر علاجا
سليما بعد تشخيص الطبيب الفلكى توني لحالته .

ابن الفارض

سلطان العاشقين

د. أحمد الشرباصي

ابن الفارض هو - عند الصوفية - سلطان العاشقين ، وامام المحبين
وفي الهوى قدوة المقتدين ، فهو السابق على من تقدم وتأخر كما قال
وقالوا ، وهو العلم المعروف الذي يشار اليه هنا بالبنان ولا عجب فهو القائل :
قل للذين تقدموا قبلي ، ومن
عني خذوا ، وبني اقتدوا ، ولي اسمعوا
ولقد خلوت مع الحبيب وبيننا
وأباح طرفي نظرة أملت فيها
فدهشت بين جماله وجلاله
قادر لحاظك في محاسن وجهه
ولو أن كل الحسن يكمل صورة
ولقد كان ابن الفارض يقرر لنفسه هذه المكانة ، وينوه بها معتزاً بسبقه فيها
وان رآه نقاده مغروراً بها ، فهو يقول :
كل من في حماك يهواك لكن
فقت أهل الجمال حسنا وحسنى
يحشر العاشقون تحت لوائى
أنا وحدي بكل من في حماك
فبهم فاقية الى معناكا
وجميع الملوك تحت لوائكا

وكما أن ابن الفارض يعدونه سلطان العاشقين فهو أشعر المتصوفين ، وكان
الشيخ مصطفى عبد الرازق - عليه الرحمة - يرى أن ابن الفارض هو
الصوفي المصري الأول بلا منازع ، ورأس شعراء الصوفية من العرب .
ولقد اختلفت في ابن الفارض الآراء والاقوال ، فبعضهم ينسبه الى الكفر
والقول بالاتحادية ، وبعضهم يصفه بالقبطانية ويسرف في الثناء عليه ، فمن
يكون ابن الفارض ؟

هو شرف الدين ابو حفص عمر بن ابي الحسن على بن المرشد بن على الحموي
المصري ، المعروف بابن الفارض ، لأن أباه كان يعمل فارضاً ، أى يشبه الفروص
للنساء على الرجال بين يدي الحكام ، فغلب عليه لقب « الفارض » ، وعسرف
ولده بابن الفارض .

ويروى ان الوالد قدم من حماة بالشام الى مصر ، فاشتغل بها ، وتقلب في
المناصب ، حتى أرادوه قاضياً للقضاة ، وهو منصب عظيم ولكنه رفض واعتزل
الناس متعبداً لله في قاعة الخطابة في الجامع الازهر ، وظل على تلك الحال حتى



لحق بربه تبارك وتعالى . وكان لهذا الوالد أثر كبير في نفس ابن الفاراض
ويصوره ابن الفاراض نفسه بأسلوبه فيقول :

« كنت في أول تجريدي استأذن والدي ، وأطلع الي وادي المستضعفين
بالجبل الثاني من المقطم وآوى فيه ، وأقيم في هذه السياحة ليلا ونهارا ، ثم أعود إلى
والدي لأجل بره ومراعاة قلبه ، وكان والدي يومئذ خليفة الحكم للعزيب بالقاهرة
ومصر المحروستين ، وكان من أكابر أهل العلم والعمل ، فيجد سرورا برجوعي اليه ،
ويلزمني بالجلوس معه في مجالس الحكم ومدارس العلم ، ثم أشتاق إلى التجريد
فاستأذنه وأعود إلى السياحة ، وما برحت أفعل ذلك مرة بعد مرة ، إلى أن سئل
والدي أن يكون قاضي القضاة فامتنع ، ونزل عن الحكم ، واعتزل الناس ، وانقطع
إلى الله تعالى بقاعة الخطابة في الجامع الأزهر إلى أن توفي » .

وقد ولد ابن الفاراض سنة ست وخمسين وخمسمائة ، أو سنة ستين
 وخمسمائة ، أو سنة ست وسبعين وخمسمائة ، وأوجع الروايات الله ولد
 في الرابع من شهر ذي القعدة سنة ست وسبعين وخمسمائة ، وهذا يوافق
 ٢٢ مارس سنة ١١٨١ ميلادية .

وابن الفاراض مصري المولد والنشأة والوطن ، وكان عريق الحب لمصر ،
ينوه بها ويتغنى فيها ، ومن ذلك قوله :

وطني مصر ، وفيها وطري ولعيني مشتهاها مشتهاها
ولنفسى غيرها أن تسكن يا خليلي سلاها ما سلاها

ولقد عاش في عصر الايوبيين ، وفيه شاع مذهب أهل السنة ، وصار
فيه للصوفية مكانة ، فهو عصر يسوده المذهب السني والاتجاه الصوفي
والنزعة الشعرية ، ولقد تعاونت على تكوين شخصية ابن الفاراض بيئات
ثلاث : الشام ، وهي أصله ومنبت أسرته ، والشام تغلب على أهله رقة
الطبع ، ومصر مكان مولده ونشأته ، ولمصر مكانتها ، والحجاز وفيه أقام ابن
الفاراض خمسة عشر عاما ، وللحجاز نفحاته ..

ولقد نشأ ابن الفاراض عفيفا متصوفا ، زاهدا متعبدا ، ورعاً متدينا ،
درس الحديث وفقه الشافعية ، وكان يحب الخلوة والعزلة والسياحة ،



ابن الفارض سلطان العاشقين

وكثيرا ما كان يأوى الى ناحية فى جبل المقطم ، أو فى أحد المساجد المهجورة
فى القرافة .

وحينما سلك ابن الفارض طريق التصوف بدأ بسلوك طريق التصفية
والتنقية والتجريد . وأخذ يسيح فى جبل المقطم ، ورحل الى مكة ، وساح
فى أوديتها ، وأكثر مجاورة الكعبة والطواف والتعبد فى المسجد الحرام ،
وواصل المسير فى سبيل الرياضة والمجاهدة ، وأخذ يزداد من العلم
والعمل ، والتدوق واستقامة السلوك ، وكانت له أحوال ومقامات ، وفراصة
ومكاشفة وكان لذلك كله أثره فى ترقيق خلقه وتهذيب نفسه ، وتصفية
طبعه ، مما فجر فى قلبه ينابيع الشوق الروحى والحب الإلهى ،
وتكونت عنده مجموعة من الشمائل والفضائل ، مع فصاحة عبارة ودقة
إشارة ، وتوقد عاطفة وثائق وجدان ، حتى يصور لنا صورة من ذلك فى
قوله :

((حصلت منى هفوة ، فوجست مؤاخدة شديدة فى باطنى بسببها ،
وانحصرت باطنا وظاهرا حتى كادت روحى تخرج من جسدى ، فخرجت
هائما كالهارب من أمر عظيم فعله وهو مطالب به ، فطعنت الجبل المقطم ،
وقصصدت مواطن سياحتى وأنا أبكى واستغثت واستغفر ، فلم ينفرج ماى ،
وقصصدت مدينة مصر ، ودخلت جامع عمرو بن العاص ، ووقفت فى صحن
الجامع خائفا مذعورا ، وجددت البكاء والتضرع والاستغفار ، فلم ينفرج ما
بى ، فطلب على حال مزعج لم أجده مثله ، فصرخت وقلت :
من ذا الذى ما ساء لقط ومن له الحسنى فقط ؟
فسمعت قائلا يقول بين السماء والأرض ، اسمع صوته ولا ادى
شخصه :

((محمد الهادى الذى عليه جبريل هبط))

ويصور لنا ابن الفارض فى شعره كيف أفلح فى مقاومة شهوات دنياه
ووساوس شيطانه ، وكيف نجح فى قهره هوى نفسه ، فيقول لنا فى شعره :
ولا تتبع من سولت نفسه
ودع ما عداها وعد نفسك من
فئسى كانت قبل لؤامة ، متى
فاوردتها ما الموت أيسر بعظه
فعادت ومهما حملته تحملته
وكلفتها ، لا بل كفلت قيامها
وأذهبت فى تهذيبها كل لذة
ولم يبق هول دونها ما ركبتـه

له فصارت له أماراة واستمرت
عداها ، وعد منها بأحسن جنة
أطعها عصت ، أو أعصى كانت مطيعتى
واتعبتها كى ما تكون مريحتى
منى ، وإن خففت عنها تأذت
بتكليفها حتى كلفت بكلفتى
بإبعادها عن عاها فاطمأنت
وأشهد نفسى فيه غير زكية

ويروون لى سبب سفره انه دخل المدرسة السيوفية ذات يوم ، فوجد
رحلا شيخا بقالا على باب المدرسة ، يتوضأ وضوءا غير مرتب : غسسل

بديه ، ثم غسل رجليه ، ثم مسح برأسه ، ثم غسل وجهه . فقال ل
 الفارض . يا شيخ أنت فى هذه السن على باب المدرسة بين فقهاء المسلمين
 وتتوضأ وضوءاً خارجاً عن الترتيب الشرعى ؟
 فنظر الرجل الى ابن الفارض وقال له : يا عمر ، أنت ما يفتح عليك هنا
 وإنما يفتح عليك بالحجاز فى مكة شرفها الله تعالى ، فاقصدها فقد
 أن لك وقت الفتح
 فدهش ابن الفارض من هذا القول ، ورد على الشيخ بأن المسافة
 بعيدة بينه وبين مكة ، وأنه لا يجد ما يركبه ولا من يرافقه فى غير أشهر
 الحج .

وسافر ابن الفارض الى الحجاز ...
 وكانت مدة اقامة ابن الفارض بالحجاز ممتدة من سنة ثلاث عشرة
 وستمائة إلى سنة ثمان وعشرين وستمائة ، وكانت عودته الى مصر قبل
 وفاته بأربع سنوات .
 وقد جمع ابن الفارض بين شعب ثلاث : الشعيرة ذات الحسن الدقيق
 والشعور الرقيق ، والصوفية ذات الذوق والرياضة والمجاهدة ، والمحبة
 ذات العواطف الشريفة والانفعالات العفيفة التى تستبد بها النزعة
 الروحية التى يصعب علينا تحديدها وتقييدها .

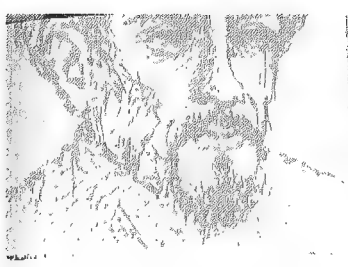
ولم يخلف لنا ابن الفارض آثاراً مكتوبة غير ديوانه الشعري ، كما
 يذكر ذلك الدكتور محمد مصطفى حلمي ، وهذا الديوان ينظر اليه اهل
 الأدب على أنه كغيره من دواوين الشعراء الغزلى البشرى ، وينظر اليه اهل
 التصوف على أنه ديوان شعر صوفى نظمه صاحبه فى الحب الالهى ، ويعدونه
 سلطان العاشقين الصوفيين غير منازع وإمام المحبين الالهيين غير مدافع ،
 ولذلك قال عنه المناوى أنه الملقب فى جميع الافاق بسلطان المحبين
 والعشاق ، المنعوت بين اهل الخلاف والوفاق بأنه سيد شعراء عصره على
 الإطلاق .



ومن الواضح الجلى أن شعر ابن الفارض تسيطر عليه عاطفة الحب ،
 سواء كان حباً حسياً أم حباً روحياً وهناك من الباحثين الأدباء من يقرر أن
 حب ابن الفارض كان فى عهد شبابه حباً حسياً ، فقد كان فى شبابه
 مضرب المثل فى نضارة الجسم والشكل وبهاء المنظر ، ولكنه فى عهد الكهولة
 انتقل الى الحب الروحى الالهى ، وبما يقوى هذا الاستنباط أن بعض الغزل
 فى شعر ابن الفارض يصعب تأويله على أنه غزل روحى ، ومن أمثلة ذلك
 قوله :

سواء سبيلي دارها وخيامي
 رقيب ، ولا وأش يزور كسلام
 فقالت : لك البشرى بلثم لتسامي
 على صونها متى لمصر مرامى
 أرى الملك ملكى والزمان غلامى

ولما تلاقينا عشاء ، وضامنا
 وملنا كذا شيئاً عن الحى ، حيث لا
 فرشت لها خدى وطءاً على الثرى
 فما سمحت نفسى بذلك غسيرة
 وبنتنا كما شاء اقترامى على المنى



ولا ريب - مع هذا - في أن سرالقبال على شعر ابن الفارض في كثير من الاحيان هو ما فيه من معان رمزية جعلت الدكتور زكي مبارك في كتابه «التصوف الاسلامي» يقول : انه لولا هذه المباني الرمزية لانصرف الناس عن شعر ابن الفارض ، وراوه أخف من أن ينصب له ميزان ، والعناية بهذا الشعر كانت فاتحة في وزن المعاني بعد أن ظل الناس طويلا يحرصون قبل كل شيء على وزن اللفاظ ، فابن الفارض من جهة المعاني فحل من الفحول حيث استطاع الجمع بين الحقيقة والخيال ، والحقيقة عنده هي الصورة الروحية ، والخيال هو الصورة المسمية التي يرمز بها الى المعنويات ، وابن الفارض يمتاز بقوة الروح حتى روى أنه ألهم في منامه هذين البيتين :

وحريمة الصبر الجميل
ولا صسبوت الى خليس

وحياتي اشواقى اليك
ما استحسننت عيني سواك

ومما بيتان على جانب عظيم من القوة عند من يؤثرون المعاني ، وهل في الحب أشرف من توحيد المحبوب . ان الشاعر يقسم بأشواقه وبحرمة الصبر الجميل أن عينه ما استحسننت سوى محبوبه ، وان قلبه ما صبا الى محبوب سواه . والنفس قد تلهج في عالم الاحلام بمعان شتى ، فليس من الكثير أن يلهج ابن الفارض في نومه بالمعاني الشعرية ، ولكن الكثير أن يتفق لعقله الباطن الا يتحدث بغير توحيد المحبوب ، وتلك شارة الصدق ، والصدق هو الدعامة الاولى لقوة الروح ، ولقد تحدث ابن الفارض كثيرا عن الجمال في شعره ، وهو يقصد في حقيقة امره ومذهبه الجمال المطلق الذي يفيض منه كل جمال ، فلقد احب الذات الالهية التي تعالت عن التشبيه والنظير ، فعنها صدر كل جمال ، ولا يبلغ أى جمال مستوى جمالها ، فهو لا ينال ولا يطال . اليس هو الذي يريدنا على أن نفهم عنه تخلصه في حبه من قيود الحس ، وتجرده عن شهوات النفس ، وتجاوزة ما وراء الوجود الحسى مما هو أسنى وأبقى فيقول فيما قال :

بتقييده ميلا لخرق زينته
معار له بل حسن كل مليحة
كمجنون ليل او كثير عزة
بصورة حسن لاح في حسن صورة
فطنوا سواها وهي فيها تجلت

وصرح باطلاق الجمال ولا تقل
فكل مليح حسنه من جمالها
بها قيس لبنى هام بل كل عاشق
فكل صبا منهم الى وصف كبسها
وماذاك الا ان بدت بمظاهر

والكثير من شعر ابن الفارض ظاهر وعاطفة الحب الانسانية ، وغزل بين انسان وانسانة ، وتصوير عميق لمعان دقيقة خفية ينطوى عليها قلب المحب المستهام ، وباطنه - كما يقول مؤيدوه - شعر صوفي يدور حول الحب الالهى ، فيسبح في طوفان من الدقائق والرقائق التي قد تبدى معانيها من خلال أستار الفاظها حيناً ، وقد تتخفى وراء تلك الاستار احيانا اخرى .

وحب ابن الفارض حب عفيف مرهق أسر ، ينتهى بصاحبه الى الشهادة كما يعبر صاحبه ، وكأنه يرمز الى ما رووه عن عبد الله بن عباس رضوان الله عليهما وهو قوله : « من احب فعف فكنم فمات مات شهيدا » .

ان ابن الفارض يقول في هذا المجال :

فما اختاره مضنى به وله عقل
واوله سقم وأخره قتل
حياة لمن أهوى على بها الفضل
مخالفتي فاختر لنفسك ما يحلو
شهيدا والا فالفرام له اهل
ودون اجتناء النحل ما جئت النحل

هو الحب فاسلم بالحق ما الهوى سهل
وعش خاليا فالحب راحتته عنا
ولكن لدى الموت فيه صباية
نصحتك علما بالهوى والسدى أرى
فان شئت أن تحيا سعيدا فمت به
فمن لم يمت في حبه لم يعيش به

أما عشق شاعرنا فهو الذي يسمو بالنفس الانسانية الى أقصى ما تستطيع من صفاء ونقاء ، يجرد عنها عن علائقها الحسية ، ويحررها من قيودها المادية ، ويظهرها من هواجسها الخفية فإذا هي روح لطيفة خالصة ، قد تشهد من الجمال المطلق مالا عين رأت ، ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر .

لقد قدمنا ما يكفي أو ما هو فوق الكفاية من تصوير محبي ابن الفارض ومؤيديه والمدافعين عن اتجاهه ، وسد يكون من الانصاف أن نخرج على ناقديه الذين نراهم يأخذون من كلام ابن الفارض وشعره ما يجعلهم يقررون أنه يقول بوحدة الوجود ، ويصفونه بأنه عدو للحق ، وأنه مارق عن الصراط ، ومن أشد الناقدين لابن الفارض الخاملين عليه ، المحذرين من آرائه وأفكاره ، الامام برهان الدين البقاعي الشافعي المتوفي سنة خمس وثمانين وثمانمائة ، فهو ينقل أن الذين رموا ابن الفارض بالزندقة نحو من أربعين عالما ، هم من دعائم الدين من عصره الى عصر البقاعي ، فمن أهل عصره سلطان العلماء عز الدين بن عبد السلام الشافعي ، والحافظ الفقيه الاصولي تقي الدين بن الصلاح الشافعي ، والامام الفقيه المحدث قطب الدين القسطلاني الشافعي الصوفي ، والامام نجم الدين أحمد بن حمدان الحنبلي ، وأبو علي عمر بن خليل السكوني المالكي ، والششيخ جمال الدين بن الحاجب المالكي . الخ .

ورأى البقاعي في شعر ابن الفارض رأى يحسن بنا أن نشرحه هو بنفسه يعبر عنه بلغته ، لنرى كيف أتى البقاعي هذا الشعر من قواعده ، فلم يبق له تلك الحلاوة التي طالما حدثنا عنها المؤيدون لسلطان العاشقين . يقول البقاعي ما نصه :

« وأما المحامون له فأنهم دأغسون الى شاعر لم يؤثر عنه قط شيء غير ديوان شعر لم يمدح النبي صلى الله عليه وسلم فيه بقصيدة واحدة ، بل هو كفر وضلالة وخلاعة وبطالة ، وقد علم ذم الله وذم رسوله صلى الله عليه وسلم للشعر والشعراء ، اذا كان حالهم مثل هذا ، كما قال تعالى : « والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون مالا يفعلون ، الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون » . وقال النبي صلى الله عليه وسلم - كما رواه الستة عن ابن عمر رضي الله عنهما :

((لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحا حتى يريه - يفسده - خير من أن يمتلئ شعرا)) وذلك اذا انفرد بالشعر كهذا الرجل - يعني ابن الفارض - فانه ليس له شيء ينفع الدين أصلا ، وليس له من الشعر الا ما عادى به الاسلام واهله ، وأذا هم غاية الإذى ، وأوقع بينهم العداوة والبغضاء ، لانه ملأه كفرا وخلاعة ، وصدا عن الدين وشناعة فقد حاد به الله ورسوله صلى الله عليه وسلم ، وقد قال تعالى : « لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادون من حاد الله ورسوله ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم أولئك كتب في قلوبهم الإيمان وأيدهم بروح منه » .

وقد توفي ابن الفارض يوم الثلاثاء الثاني من شهر جمادى الاولى سنة ثنتين وثلاثين وستمائة الموافق ٢٣ يناير سنة ١٢٣٤ م ودفن بالقرافة بسفح المقطم عند مجرى السيل تحت المسجد المعروف بالعارض ، والى هذا العارض الذي دفن تحته ابن الفارض أشار على سبط الشاعر في قوله :

وقل السلام عليك يا ابن الفارض
وكشفت عن سر مصون غامض
فرويت من بحر محيط فأنش

جز بالقرافة تحت ذيل العارض
أبرزت في نظم السلوك عجائبا
وشربت من بحر المحبة والسولا

د . أحمد الشنقيطي

من ديوان

العرب

د. محمود على مكي

أريد أن أعرف من قائل هذا البيت ، وما قصته ؟

عسى فرج يأتى به الله انه له كل يوم فى خليقته أمر
حامد السيد قاسم - طنطا

هذا البيت الجميل الذى يصور الثقة بالله والأمل فى عونه حينما تثقل
الهموم على القلب وتضييق على المرء الدنيا بما اتسعت - لشاعر مخضرم ، عاش فى
الجاهلية وأدرك الاسلام ، وكان له اسهام فى بعض أحداثه الكبرى .
والشاعر المقصود هو أبو محجن الثقفى . وبعد البيت موضع السؤال بيتان آخران
يكملان معناه هما :

عسى ما ترى الا يدوم وأن ترى له فرجا مما الح به الدهر
إذا اشتد عسر فارح يسرا فانه قضى الله ان العسر يتبعه يسر

والآيات كلها تبدو مستوحاة من الآية الكريمة « ان مع العسر يسرا » ومن
حديث ينسب الى الرسول (صلى الله عليه وسلم) : « انتظر الفرج بالصبر
عبادة » .

ويظهر أن أبا محجن قال هذه الآيات مصورا بها موقفا عرض له فى حياته ،
واشتد فيه الأمر عليه ، الا أن قلبه المؤمن كان دائما يأمل دائما فى أن يفرج
الله عنه كربه ، واستجاب الله له دعوته فجعل له من عسره يسرا ، ومن هممه
فرجا .

ذلك أن الأخبار تقص علينا أن أبا محجن كان فارسا شجاعا ، آمن بدعوة
الاسلام وانخرط فى سلك المجاهدين ، الا أنه كان مولعا بالشراب ، فجلد فى
الخمر عدة مرات ، وكان مع الصحابى القائد العظيم سعد بن أبى وقاص (رضى
الله عنه) فلما كان يوم القادسية أتى به الى سعد وهو سكران فأمر به فقيده
وأودعه فى بيت لسلى زوج سعد . فلما دارت المعركة واشتد القتال ورأى
أبو محجن نفسه مقيدا محروما من شرف الاسهام فى الجهاد فاضت نفسه بهذه
الآيات :

كفى حزنا أن تطعن الخيل بالقنا واترك مشدودا على وثاقها
إذا قمت عنانى الحديد وغلقت مغاليق من دونى تصم المناديا
وقد كنت ذا أهل كثير واخوة فقد تركونى واحدا لا أخا ليا

هلم سلاحي لا أبالك اننى أوى الحروب لا تزداد الا تماديا

ثم عرض على امرأة سعد أن تطلق سراحه لكي يشترك فى القتال ، وعاهدها على أن يعود ان سلم فيضع رجله فى القيد . فرقت له لما رأت خلوص نيته فى الجهاد ، وخلت عنه . فوثب على فرس لسعد يقال لها البلقاء وأخذ الرمح وجعل لا يحمل على موضع الا هزم الله الأعداء على يديه . وأخذ سعد ينظر اليه وهو مطلع على المعركة فىرى القتال قتال أبى محجن ، الا أنه يكذب عينيه ، فهو واثق من أنه لا يزال مقيدا حبيسا فى بيته .

فلما انتهت المعركة بانتصار المسلمين ، عاد أبو محجن الى سلمى ووفى بما وعد به ، فوضع رجله فى القيد . ورجع سعد بن أبى وقاص فأخبرته زوجته سلمى بما كان من أمر أبى محجن ، فأعجب بشجاعته ووفائه وعزم على تخليته سبيله . وقابله أبو محجن وفاء بوفاء ، فعاهده على ألا يعود لشرب الخمر أبدا .

وهكذا فرج الله عنه كرب الحد والحبس ، وأذهب عنه رجس الخمر . وبقيت قصة الرجلين : أبى محجن وسعد ، ومعهما المرأة الحازمة الرشيدة سلمى مثالا عاليا للإيمان والمروءة والوفاء .

ويظهر أن هذا المعنى - معنى الفرج الذى يهيئه الله لمن تشدد عليه الهموم وتضييق عليه مخارج الأمور - كان يلح كثيرا على نفس هذا الفارس الشاعر ، فقد كرره بعد ذلك فى أبيات أخرى منها قوله :

سيكثر المال يوما بعد قلته ويكتسى العود بعد اليبس بالورق

وفى أدبنا العربى كثير من القصص التى تصور ما يهيئه الله من يسر بعد عسر ، وقد جمع القاضى التنبوخى منها مجموعة كبيرة فى كتاب اتخذ له هذا العنوان المعبر : « الفرج بعد الشدة » .



لمن هذه المقولة التالية ، ومن قائلها ؟

والمورد العذب كثير الزحام

أحمد على السيد - الاسكندرية

هذه عبارة نكثر من التمثيل بها فى معرض الثناء على الرجل الكريم الذى يألف الناس ويألفونه ، ويبذل لهم من جاهه وماله ما يحببه اليهم ، ويجعلهم يأنسون به ، ويقبلون عليه ، ويلتفتون حوله . وهى فى الحقيقة الشطر الثانى من بيت شعر أوله :

يزدحم الناس على بابه (والمورد العذب كثير الزحام)

ويروى أيضا « والمشرع » بدلا من المورد ، وهى تؤدى نفس المعنى . وينسب هذا البيت للشاعر العباسى الكبير بشار بن برد . وقد كرر ذلك المعنى فى بيتين آخرين مدح بهما عقبة بن سلم الهناتى والى البصرة :

خوف لكن يلذ طعم العطاء

ب وتغشى منازل الكرماء

ليس يعطيك للرجاء ولا لك

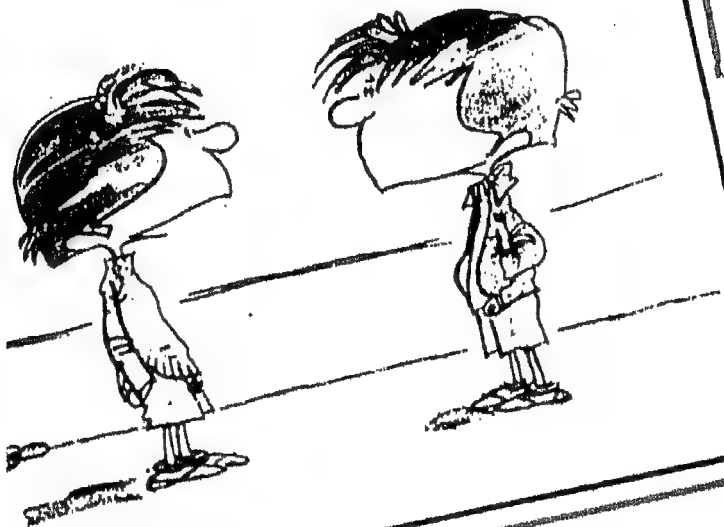
يسقط الطير حيث ينثر الح

جيل جديد جدًا !!



الولد لاييه : عملت لك بيت من الرمل مدهش ..
يستي ممكن تأخذ عليه مبلغا من البنك !

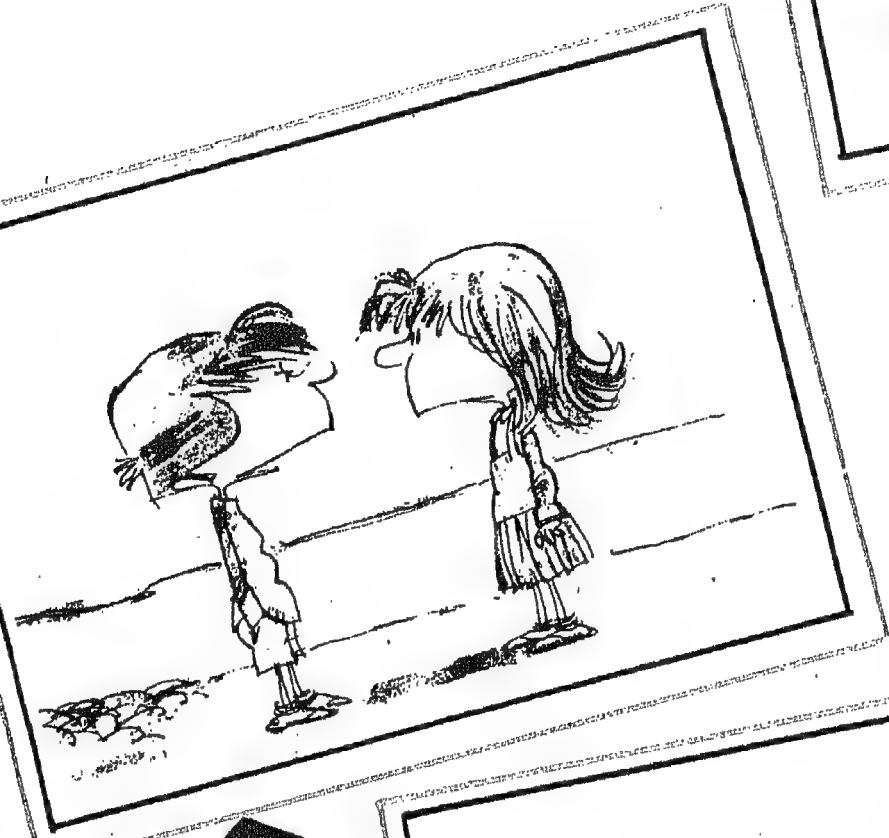
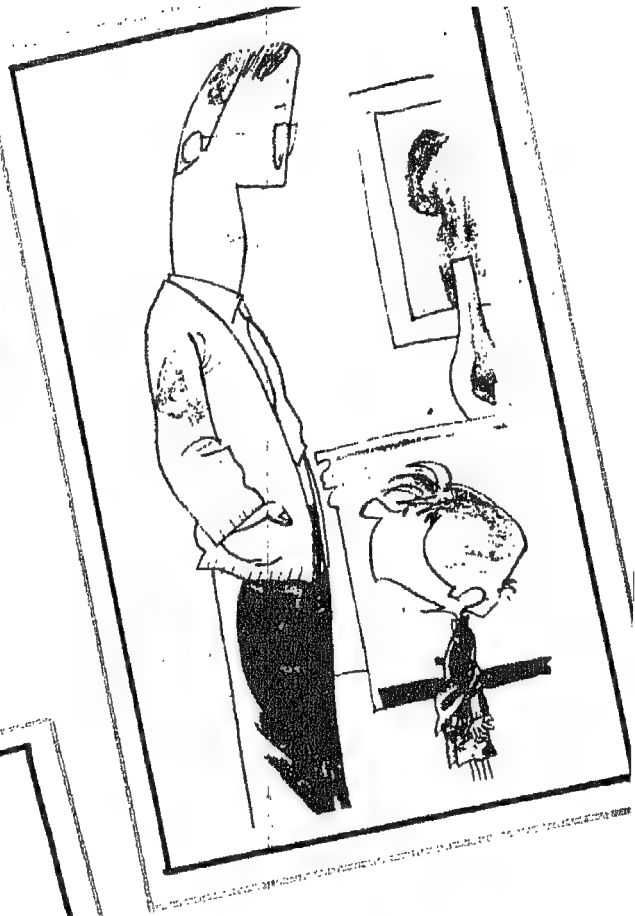
الولد لاييه : انا عارف ان الغلوس ماتجيش السعادة ، ومن الناحية دي انا مطمئن ، لاني والحمد لله ماحيلتيش ولا مليها



الولد صاحبه : شايف بقى يا ابني .. احنا نركز على تعليم الكورة ، احسن لنا من دوشة المدارس ، وهو ده المستقبل !

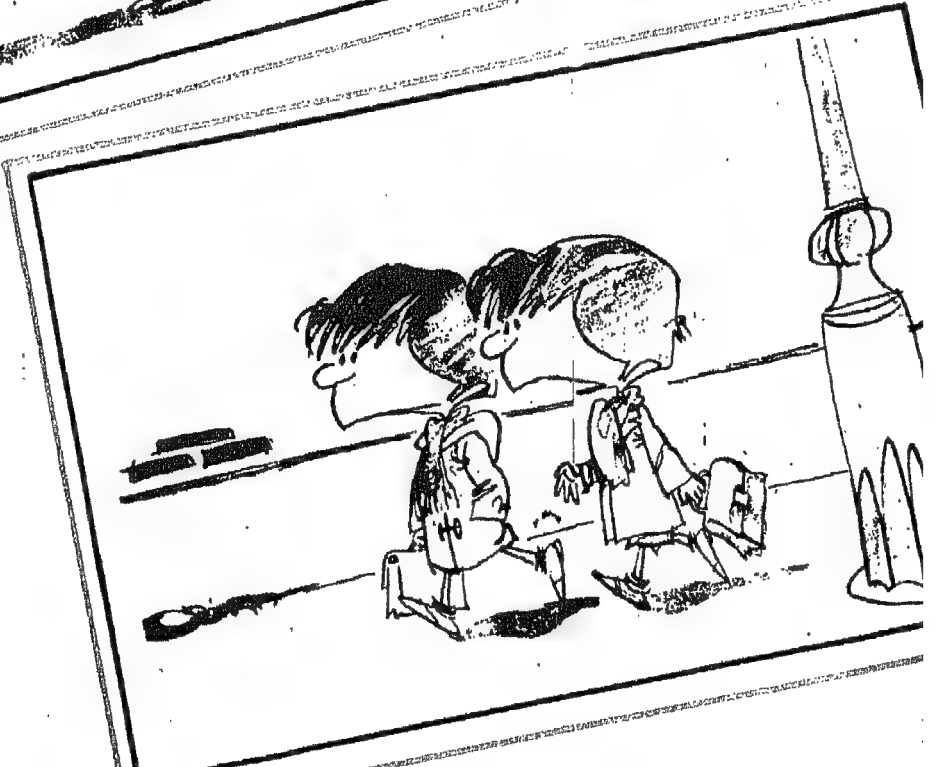


الولد لابييه : مادام لسيه
بيفكرنا يصلحوا متاهج التعليم،
خليهم على راحتهم ، ونسنتي
احنا بقى لاية ما يخلصوا !



الولد لصاحبه : بقى
علشان ما احنا صغرين ،
يفتكرنا ما بنفهمش ؟
طب والله لاعمل لهم خطة
خمسية ما حد منهم يقدر
يفهمها !

الولد للبيت : نفسي
والله اعزكم النهاردة
تتفدى فى مطعم فاخر...
لكن تفنكري سبعة صاغ
يكلونا احنا الاثنين !؟



ماذا تعرف عن داء الملوك

النقرس

- هذا المرض لا يصيب إلا الرجال الذكياء جداً..
- ليست اللحوم وعدها سبب النقرس.. فهناك أسباب أخرى

التهابات تصيب المفاصل ، والتي تنشأ عن ارتفاع نسبة حامض البولييك في الدم . هذا الحامض يعد من الرواسب البروتينية غير المرغوب في وجودها في الجسم ، والتي تنشأ من الزيادة المفرطة في أكل اللحوم والبروتينات .
بعض الذكياء ...

● لماذا تتحول هذه البروتينات الى مادة مدمرة داخل الجسم ؟

— من المعروف ان البروتينات تتحول داخل جسم الانسان الذي يعمل على الاحتفاظ بها لاهيتها في بناء بعض الخلايا . والجسم يحتاج اليها بدرجة معينة ، ان قلت احدثت اضطرابات في نمو هذه الخلايا وان زادت هذه النسبة احدثت مجموعة من الاضطرابات داخل الجسم .

وهناك دراسة طريفة أجريت على بعض الذكياء من أمريكا من رجال المولة ومديري الشركات الكبرى وبعض السياسيين . ووجه ان نسبة حامض البولييك في الدم مرتفعة الى حد كبير أي أعلى من المستوى الطبيعي ... في هذه الحالة يتحول الحامض من عامل هام في بناء الخلية الى مجموعة من السموم المدمرة للمفاصل والكلى وأجزاء كثيرة من جسم الانسان . ومن هنا كان الحرص على كبح جماح هذا الحامض من اهم العوامل للحفاظ على خلايا الجسم والاحتفاظ به في المستوى الطبيعي .

● وما اثر ارتفاع نسبة حامض

بعض الأمراض يصيب
الفقراء — وبعضها لا يصيب
الا الأغنياء . . فمثلاً

مرض الانيميا مرتبط دائماً بحاجة الجسم الى البروتينات والفيتامينات . وداء النقرس عكس ذلك ، فسببه وجود نسبة كبيرة من البروتينات داخل الجسم لذا أطلقوا عليه « داء الملوك » والمعلماء والقادرين . .

ونقلب صفحات التاريخ لنعرف لماذا اشتهر النقرس بأنه مرض الملوك ...
فنجد أن ديتشارد الثالث ملك إنجلترا كان مصاباً به ، كذلك سير ونستون تشرشل . . ويقال ان نابليون بونابرت قد عانى منه في أيامه الأخيرة في جزيرة سانت هيلانة . .

والسؤال المحير هنا كيف يرفض جسم الانسان اشهى الأطعمة ويحولها سموماً تدمر كل خلاياه ؟ انها النعيسة التي تتحول الى نكمة ! . .

العوامل والأسباب

سألنا د . مختار سري ، رئيس قسم أمراض الروماتيزم بطب قصر العيني : لماذا سمي النقرس بداء الملوك ؟ قال : النقرس من أقدم الأمراض التي أصابت الانسان ، وقد كان يلقب بهذا الاسم نظراً لأن الملوك والأغنياء عامة كانت لهم طريقتهم الخاصة في المأكول والمشرب ، بالإضافة الى انهم يعيشون في رفاهية تامة وقلة حركة . . ولكن مع تقدم العلم وضحت العوامل المختلفة المسببة لهذا المرض .
وسبب هذا المرض وجود مجموعة

البوليك في الدم على المفاصل وخلايا الكلى ؟

— لا بد هنا أن نستعرض الطريقة التي يعامل بها الجسم هذا الحامض . فعند وصول الدم حاملا حامض البوليك الى منطقة الكلى ، يتخلص الدم منه كلية . وفي أول مراحل مروره في الكلى يتم امتصاصه مرة ثانية الى الدم بنسبة ٩٠٪ أما الجزء الأخير المتبقى في الكلى فيتخلص منه مرة أخرى عن طريق الدم . على هذه الصورة يكون الحامض في حالة نشطة اذا ما زاد على المعدل الطبيعي داخل الجسم . وهذه الحالة من نشاط الحامض داخل الجسم تحدث اضطرابات في الاعضاء وفي المفاصل والكلى .

● وما هي أعراض داء النقرس ، وهل هو مرض رجالي فقط ؟

— الاعراض عامة تتلخص في اصابة المفاصل بالتهابات حادة تحدث الاما شديدة أثناء الليل ، وغالبا ما تتركز هذه الآلام في اصابع القدمين الاكبر ، اوفى الكاثل او الركبة واصبع السبابة والرسغ .

والنقرس داء يصيب الرجال فقط . اما في حالات التزاوج بين أفراد العائلة الواحدة حيث يزيد العنصر الوراثي فتكون السيدات معرضات للاصابة بالمرض وهذه حالات نادرة ... وقد لوحظ اخيرا ارتفاع نسبة اصابة السيدات بالنقرس وظهوره بشكل حاد ، وذلك في حالات زيادة الوزن او حالات « الرجيم » الحادة ، وفي حالات استخدام العقاقير المدرة للبول التي تعمل على زيادة تركيز حامض البوليك في الدم نتيجة لتخلص الجسم من الماء باستمرار . لان حامض البوليك له خاصية هامة ، وهي سرعة ذوبانه في الماء ، لذا ينصح المرضى بكثرة تناول السوائل والماء ، بالإضافة الى العقاقير المعالجة للتخلص من تركيز البوليك في الدم ...

المضاعفات والشفاء ..

● هل داء النقرس من الامراض الخطيرة التي تسبب مضاعفات خطيرة مهددة للمرضى ؟

— لم يعد النقرس ذلك المرض الغامض ، فهناك الأدوية والعقاقير

المعالجة ، بالإضافة الى البرنامج الطبي الذي يقره الطبيب وفقا للحالة التي يعالجها . ومرض النقرس يمتاز من غالبية امراض الروماتيزم بأنه من الممكن الشفاء منه نهائيا اذا ما اتبعت الطرق الصحيحة في العلاج . فمن المعروف أن تركيز حامض البوليك في الدم يتبعه خطوة أخرى ، وهي ترشيح هذا الحامض على شكل املاح تتركز في المفصل او النسيج المبطن للمفصل حيث تسرع خلايا الدم البيضاء كخطوط دفاعية للدفاع عن المريض وابتلاع البلورات التي كونها حامض البوليك .. هذه البلورات تكون بمثابة مادة سامة داخل خلايا الدم البيضاء تهاجم مرة أخرى الأنسجة ، وهذه العملية تسبب الالتهاب السريع ، وتمثل أعلى مراحل المضاعفات حيث تعمل البلورات الناتجة من تركيز حامض البوليك على تآكل الغضروف المبطن للمفصل .

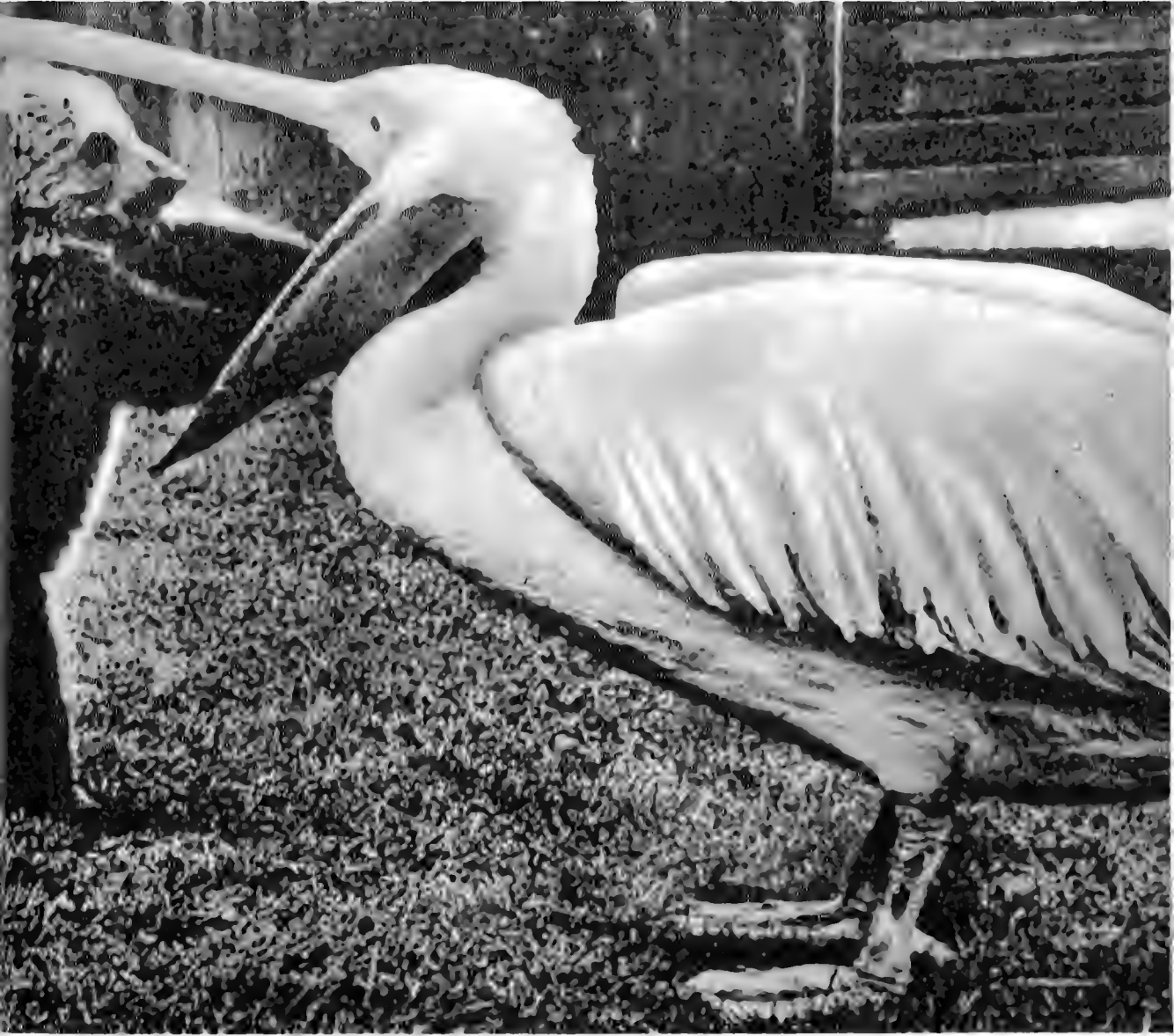
ولكن هناك مجموعة من العقاقير المكتشفة حديثا تعمل على خفض نسبة حامض البوليك وعلى منسج المضاعفات التي تسببها بلورات المتجمعة — هل تنصح بالابتعاد عن اكل اللحوم بكثرة خوفا من الاصابة بهذا الداء ؟

اجاب د. مختار سري : لقد اكدت الحقائق العلمية ان سبب مرض النقرس كما ذكرنا ، هي ارتفاع نسبة حامض البوليك في الدم . لان ارتفاع نسبة حامض البوليك في الدم لا يأتي فجأة بسبب اكل اللحم بشكل عام ، واذا حدث ذلك فهذا يعني ان المريض قد اتهم كميات كبيرة جدا من اللحوم ادت الى ارتفاع نسبة الحامض داخل الدم ، وهذا في الواقع امر غير معقول . لان اللحوم اولا غنية بمتوفرة طول الوقت بالإضافة الى ارتفاع ثمنها ، وثانيا لان الانسان العصري اصبح على وعي بالنسبة لاقباله على الاكل بشكل عام .. ولهذا أقول ان الاعتدال في تناول الأطعمة امر مرغوب ، كذلك شرب المياه والسوائل وتجنب المشروبات الروحية والاسبرين ، وتنمية الهوايات الرياضية — كل هذا يعتبر مجموعة من الاحتياطات

المبدئية تكفي للوقاية من هذا الداء والامان من متاعبه .

ناس وصور

وحكايات



الاستاذ عبد الله

● الطائر المعروف عندنا باسم « أبو مركوب » يسمى في لغات الغرب باسم « البليكان » ، وهو مشهور بمنقاره الضخم العريض وبن له في كفه الأسفل مخزنا للطعام يخزن فيه ما يصل اليه لكي يعيد أخراجه وابتلاعه على مهل . . .
وهي حديقة حيوانات هامبورج انعقدت صلة صداقة بين دب صغير و « أبو مركوب » ، ولاحظ الدب أن « أبا مركوب » مفتوح الفم دائما ، ينتظر طعاما ، فجعل كلما وجد شيئا يؤكل دسه له في مخزن طعامه وكأنه يقول له : خذ يا أخي خذ . . . الا تشبع قط ؟
وقد نشرت هذه الصورة مجلة المانية وكتبت تحتها على سبيل الدعابة :
المول لمصلحة الضرائب : الا تشبعين ابدا ؟ ● ●

● ● فرح فوسيت مجبور هي فتاة الاعلان الاولى في الولايات المتحدة ، ومناقستها حامية مع سيريل تيجز التي تحدثنا عنها في عدد سابق من الهلال ، كل منهما تربح ٦٠٠٠٠٠ دولار في السنة .

في كل مكان تذهب اليه « فرح » بحيط بهما الناس حتي يكادوا يخنقونها ، ولهذا فان لها حرسا خاصا لحمايتها ، وفي ذات مرة تاخر عنها الحراس فاحاط بها الناس واخذوا يجذبون شعرها ، كل منهم يحاول ان ياخذ منه قطعة وكادوا يخرقون ثيابها ، فلم يستطع الحرس حملها ووضعها في السيارة الا بشق النفس ... وهذه هي صورتها بعد ان استقرت في سيارتها وهي تحاول اصلاح ثيابها وتعديل هيئة شعرها ● ●



علقة لانتسلى لرجل مغرور

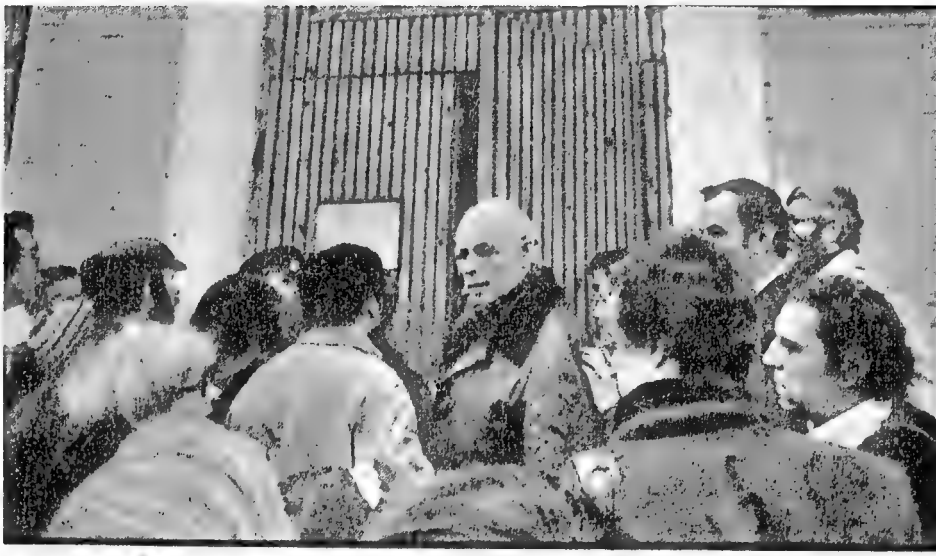
● فى الولايات المتحدة فريق من المغنين بسمون الرولنج - ستونز مشهورون باغانبيهم الجريئة التى تجرح الاداب والحشمة . والفريق كله رمز على موجة قلة الحياء والتصرر المشين الذى يحتاج بعض اوساط الفن فى الولايات المتحدة ..

ورئيس هذا الفريق يسمى « ميك جاجر » ، وهو رجل مغرور جدا بحسب انه يتربع على عرش الدنيا ، وهو لا ياذن لمصور بان يصوره ، واذا جرى مصور على ذلك ضرب ، وتحطمت الله .

وفى ذات يوم لمح « ميك جاجر » مصورا يلتقط له صورة ، فشتبه وامره بان يسلمه آلة التصوير ليعطها ، ورفض المصور ، وتقدم « ميك جاجر » ليؤديه ، ولكن المصور كان من ابطال الكاراتيه ، فتناول المغنى المغرور ودفعه وضرب به الارض وتركه حطاما ، وقد تبدل فيه كل شئ كما ترى فى الصورة التى التقطها مصور آخر !

وقد امرحت امريكا كلها فى هذا المغرور ونشرت صورته محطما على الارض فى معظم الصحف الامريكية فى الصفحة الاولى ●





مأساة حرية الفكر التي لا تنتهي في الاتحاد السوفييتي

خرياناتهم وكراماتهم ، وربما دماؤهم دون أن
يدري بهم أحد .

واخر مأسى الفكر في روسيا هي مأساة عالم
الطبيعات يورى اورلوف الذى اخذوا عليه
اقوالاً في نصرة الحرية وحقوق الانسان ،
فقبضوا عليه وعذبوه حتى يقر باتهام نفسه
بانه اخطأ في حق النظام فرض ، ولو انه
استجاب لما طلبوا اليه لخففوا عنه العقوبة .
ولكن يورى اورلوف تمسك براه ورفض
التراجع عما قال ، فحكموا عليه بالسجن سبع
سنوات ثم النفي خمس سنوات ، والرجل
الآن في السادسة والستين ، اى انه سيخرج
من فترة العذاب فوق الثمانين ، او قل انه لن
يخرج حياً .

والصورة الاولى ليورى اورلوف بعد الحكم
عليه والثانية لزوجته وابنته بين ايدي
البوليس والغوغاء ، والثالثة لايرينا اورلوف
وهي تدخن البايب وتعطي حديثاً لمدوب
صحيفة بارى ماتش الفرنسية ●

● لا يعقل الانسان كيف ان دولة كبرى
مثل الاتحاد السوفييتي على ما هي عليه من
الرقى المادى والتقدم التكنولوجى مازالت
تحكم شعبها كانه قطيع من الغنم .

وشعبها هذا شعب عظيم دون شك ، فان
هذا التقدم الذى حققه هذا الشعب خلال نصف
القرن الماضى يشهد له بكفاءات ومواهب
كبيرة ، وحتى بدون هذا التقدم فان الشعب
الروسي معروف بكفاءاته منذ ظهر على مسرح
التاريخ ، والمهاجرون الروس الى امريكا مثلاً
اخرجوا من اهل التفوق والامتيان عدداً ضخماً ،
بل ان واحدا منهم استطاع ان ينشئ شركة
طيران كبرى هي البان اميريكان .

ورغم هذا كله يصر الحزب الشيوعى
الحاكم في روسيا على حكم هذا الشعب بالحديد
والنار ، فما من مفكر يقول كلمة لا ترضى
الحزب الا احيل الى المحاكمة وعذب وشرذ
ونفى الى مجاهل سيبيريا . واذا كنا قد سمعنا
عن مأسى جرافشكو وبوريس باسـترناك
وسولسنتسين فان هناك مئات آخرين اهدرت

أفريقي .. نتوجه لندن

● كل ليلة القوم بدور « الملك » لمدة ساعات تبدأ من أول الليل وتنتهي مع أول الصباح التالي .
 رعاياي من مختلف الجنسيات .. معظمهم من البيض لأن مملكتي تقع في وسط لندن .
 أسود من غرب أفريقيا .. ألا أن جميع البيض الذين يدخلون مملكتي كل ليلة يدينون لي بالولاء ..
 أنهم يحبون الموسيقى معروفة بأصابع الفريقية . مشحونة بعواطف الفريقية .
 عملت بإذاعة نيويورك ستة شهور . انتقلت بعدها إلى بلاد الانجليز . طلبتني إذاعة لندن
 للعمل بها ولكنني رفضت . أفضل العمل في الملامى الليلية - حيث لا تفصلني أية مسافة عن عشاق
 موسيقيي ..
 تاريخ بلادي يقول أن البيض حكمونا طويلا . ولكنني أحاول كل ليلة أن أثبت أن الاسود من
 الممكن أن يسيطروا على البيض . معفارق جوهرى بين ما قدموه لنا وما أقدمه لهم . قدموا لنا التخلف
 .. وأقدم لهم الحضارة . قدموا لنا الآلام . وأقدم لهم السعادة .
 اسمى إبراهيم ناجا - من جامبيا . وأعمل "بيسكو جوكى" ، والعب كسل انواع
 الموسيقى : غربية والفريقية .



كلب البحر أو الفقمة من الطف الحيوانات واذكاهما • انه حيوان سمكة أو سمكة حيوان ،
واصله في القديم كلب ، ولا يزال يحتفظ رغم ملايين السنين بذكاء الكلب وخفته وميله الى
الانسان ، ولا شك أنك رأيت مرة في السيرك يلعب بالكرة في دقة ومهارة ...
هذا الحيوان السمكة يشبه الانسان في كثير ، وقد نذبها الى أنه يضحك اذا دغدغ تحت الابط
كما هو الحال مع الانسان ، وانت تراه في الصورة مغرقا في الضحك وصاحبه بدغدغ ابطه •



عبد الحميد عبد الغنى

ما هو الدور الذى يمكن أن تقوم به الصحافة العربية للمغتربين؟

أقمت فى الخارج أكثر من خمسة وعشرين عاما قضيتها اخدم فى السلك الدبلوماسى المصرى ، ثم عمل فى الأمم المتحدة فى نيو يورك .. واتاح لى هذا وذاك جولات كثيرة فى شتى انحاء العالم . والواقع أن هذا لم يأت مصادفة فى حياتى ، فمعد تخرجت فى الجامعة كان أحد أهدافى هو السفر الى الخارج ، فى ذلك الوقت لم يكن الانسان يفكر فى السفر الى الخارج الا بعد الانتهاء من الجامعة على خلاف ما هو حادث الان ، حيث نجد كثيرا من الشبان ومن الفتيات يسافرون ويعملون فى الخارج اثناء العطلات السنوية . وحينما سافرت تبينت وأنا فى الخارج أشياء كان لابد أن يكون الانسان أكثر استعدادا لها ..

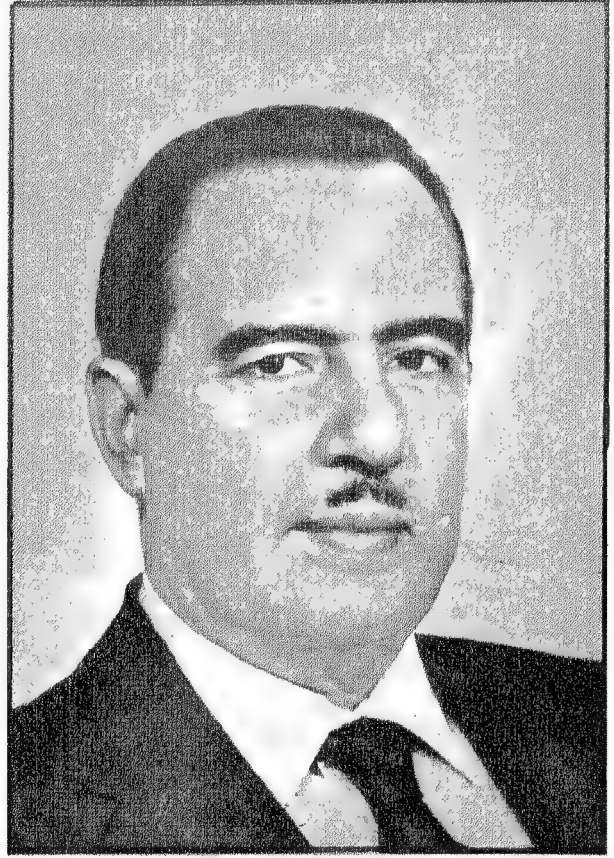
أولا : تبينت أن حصيلتنا فى اللغات الأجنبية أقل مما ينبغى رغم أن جيلنا كان يدرس الانجليزية من السنة الأولى الابتدائية وكان مدرسوننا فى المدارس الثانوية من الانجليز ، وكنا ندرس الفرنسية منذ السنة الأولى الثانوية .. وكان الاهتمام باللغتين الأجبيتين فى الجامعة اهتماما كبيرا ، ومع ذلك كانت حصيلتنا أقل مما يجب ..

أذكر هذا لأن الجيل الجديد الذى يسافر الى الخارج حصيلته من اللغة الأجنبية حصيلة ضعيفة جداً .. وربما كان هذا من أسباب متاعب شباننا فى الخارج ؟ ..

ولهذا ، فنصيححتى الا يسرع الشاب أو الفتاة فى السفر الى الخارج قبل أن يمضى فترة من العمل الجاد فى دراسة إحدى اللغات الأجنبية حديثا وقراءة ..

ثانيا : اذا تساءلنا هل يسافر الشاب الى الخارج للرحلة والزيارة أم يسافر وفى ذهنه فكرة الإقامة فى الخارج ؟ ..

يكون من الصعب الإجابة عن هذا السؤال ، لأنه يتوقف أولا على الظروف



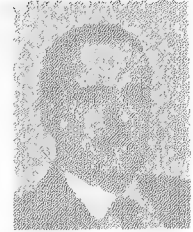
قبة الحميد عبد الغنى :
نفسا لى للشباب ..

الخاصة بكل فرد ، كما أنه يتوقف على الظروف الاقتصادية والمعيشية العامة فى مصر بالقياس الى فرص العمل وظروف الحياة فى كثير من الدول المتقدمة .. ولكن بوجه عام نتصور أن موضوع الإقامة والعمل فى الخارج يجب ألا يأتى إلا بعد زيارة واحدة على الأقل يحاول فيها الشاب أن يتفهم المصاعب والمشاكل التى ستواجهه قبل أن يقدم على خطوة الهجرة والإقامة.

ثالثا : اعتقد أنه على الشاب ومن باب أولى الفتاة الفصل تماما بين التفكير فى الزواج وبين الهجرة الى الخارج ، فكثير من حالات الهجرة والإقامة فى الخارج ترجع الى الارتباط أولا بزواج اجنبية ويترتب على هذا الخطوة الثانية وهى الإقامة فى الخارج لصعوبة العودة بزوجة اجنبية وأولاد اجانب .

رابعا : المصرى المقيم فى الخارج يجب أن يبذل كل جهد ممكن لكي يعلم أولاده وبناته الحديث والقراءة باللغة العربية ، وهى مشكلة ليست سهلة بل انها على أقصى جانب من الصعوبة ولكن اذا بذل الأب العربى والام العربية جهدا خاصا يوميا ومستمر فمن الممكن أن ينشأ الأولاد على معرفة بلغتهم وهذه ليست مجرد مسألة قومية أو مسألة عاطفية ، بل لان اللغة العربية الآن هى إحدى اللغات المهمة فى العالم اقتصاديا وسياسيا وفكريا أيضا ..

وقد رأيت كثيرا من الاجانب الذين هاجروا وولد أبناءهم وبناتهم ونشأوا فى أمريكا يتكلمون لغة أجدادهم الى جانب اللغة الانجليزية التى يعرفونها وفى الحى الصينى بمدينة سان فرانسيسكو الذى يعتبر أكبر مدينة صينية خارج الصين - تجد أن لغة الحديث بين الأولاد والبنات الذين ولدوا فى أمريكا وبين آبائهم وامهاتهم هى اللغة الصينية .. كما أننا نجد كثيرا من الأرمن فى أمريكا لا يتحدثون فى بيوتهم ومع آبائهم الا بالفرنسية الارمنية ، وهم يقيمون معسكرات خاصة صيفية يكون الحديث فيها باللغة الارمنية ، ويمطون لأولادهم وبناتهم دروسا فى هذه اللغة ..



وليست هذه المسألة سهلة لاننا يجب ان نعترف بصعوبة اللغة العربية نحوا
وصرفا بالنسبة الى اللغات الاجنبية الشائعة ، وخاصة اللغة الانجليزية التي
يسكن فيها آخر الكلمات ، والتي لا يوجد بها المشنى والتي لا تفرق فى الفعل
والصفة بين المذكر والمؤنث .

وتجربتي فى هذه المشكلة كانت جهدا خاصا ابدله فى المنزل انا وزوجتى
الى جانب الاستعانة بمدرس خاص تخرج فى الازهر واتفق اللغة الانجليزية
واقام فى أمريكا .

واستطيع القول انه من واجب الحكومات العربية ان تقوم بعمل مشترك
يتم فى كل مدينة يتجمع فيها عدد كبير من العرب بأن تنشئ لهم فصولا
لتدريس اللغة العربية وتمدها بالمدرسين اللازمين ، والا تجعل الهم
الاول هو انشاء مبنى او مدرسة ، فمثل هذه الفصول ممكن ان يؤدي
الغرض منها فى اى مكان .. منزل او مكان عام .

وعلى سبيل المثال .. فى روسيا ، لان الدولة ملزمة بتعليم الاولاد والبنات
من النشء ، فانهم ينشئون فصولا للتدريس باللغة الروسية فى كل مكان
يوجد فيه مجموعة من الروس ، وهذه الفصول ملحقة عادة بسفاراتهم
ومن تجربتي ، فالاقامة فى الخارج فى حد ذاتها دراسة ، لانها تعتبر بمثابة
مقارنة مستمرة بين حياتنا واخلاقنا وتقاليدينا وبين ما يقابلها فى الخارج ،
ولكن الخطأ الكبير الذى يقع فيه كثير ممن يذهبون الى الخارج او يقيمون
هناك هو التساؤل المستمر مصحوبا بشيء من الاستنكار : لماذا لانفعل مثلما
يفعلون فى أمريكا او فى المانيا او فى فرنسا ؟ .. متجاهلين دائما الفارق
البعيد بين امكانياتنا المادية وامكانياتهم فى الخارج ، وبين أن العالم الاوربي
والامريكى بدأ يأخذ مستواه الاجتماعى الحالى منذ الثورة الصناعية فى منتصف
القرن التاسع عشر ومروا بتجارب ، بل بمأس كثيرة فى خلال عملية التصنيع ،
او فى خلال عملية الانتقال من حضارة صناعية قديمة الى حضارة صناعية
حديثة ، وهى نفس المشاكل والمتاعب التى نواجهها نحن الآن فى انشاء مرورنا
فى نفس الطريق الذى سارت فيه هذه الدول من قبل .

فالمقارنة يجب ان تكون فى حدود هذا النطاق ، ولكن ليس معنى هذا
اننا لا نستطيع ان نقوم بكثير من الاعمال والاصلاحات التى يقومون بها فى البلاد
المتقدمة ، فكثير من هذا ميسور لنا ، اذا نظمنا امورنا وعزمنا على الاصلاح
وسألنى سائل ، وهل كنت تفضل ان تمضى هذه السنوات الطويلة التى
جاوزت ربع قرن فى مصر او فى الخارج ؟

واجيب على الفور قائلا : الواقع اننى لم انقطع عن مصر بالزيارات المتكررة ،
مرة على الأقل كل سنة ، وعدة مرات احيانا فى السنة الواحدة . وليسكن
الكثيرين من المصريين فى الخارج لا تتاح لهم هذه الزيارات المتكررة ، واعتقد ان
هناك واجبا على الصحافة المصرية ان تكون حلقة اتصال مستمرة بينهم وبين
مصر بان تسهل لهم الحصول على الجرائد والمجلات الاسبوعية ، والمجلات
الشهرية فى بيوتهم واماكن عملهم ، وأن تحصل من المواد التحريرية ما يعين

المصريين فى الخارج على أن يتابعوا بصفة مستمرة ما يجرى فى بلادهم . وللأسف لا يوجد هذا الاهتمام من جانب الصحافة المصرية بالآلاف أو عشرات الآلاف من المصريين المقيمين فى أمريكا وفى كندا وفى استراليا وفى دول أوروبا المختلفة وفى البرازيل وغيرها من بلاد أمريكا الجنوبية . وبالنسبة لأحدى المؤسسات الصحفية تقوم بإصدار صحيفة أسبوعية تنقل إلى هؤلاء المصريين صورة شاملة بصفة مستمرة لكل ما ينبئ أن يعرفه هؤلاء المصريين فى الخارج عن مصر . ولا اعنى بذلك صحيفة دعائية سياسية ، ولكن صحيفة تجعلهم يعيشون فى المهجر وكأنهم يعيشون فى مصر ، ويقرأون مرة كل أسبوع صحيفة تحمل لهم أهم ما تنشره صحفنا ومجلاتنا طوال الأسبوع .

وفى رأى هذا عمل يجب أن تقوم به الصحافة وليست الحكومة ، كما أنه ينبغى على الحكومة ، وزارة الثقافة ووزارة المالية تسهيل وصول الكتاب المصرى إلى الخارج ، فليس هناك أحب إلى المصرى والمصرية فى الخارج من أن يقرأ كتابا مصرية فى الأدب أو فى الاجتماع ، أو فى شؤوننا العامة ..

ولقد سئلت مرارا هل كان من الصعب على وعلى عائلتى أن أعيش فى مصر بعد أن عشنا قرابة خمس وعشرين سنة فى نيويورك ؟ .. وكان ردى على ذلك أن بعض مصاعب الحياة اليومية فى المواصلات أو فى قصور بعض الخدمات الأخرى ، لم تكن سبب ضيق من جانبنا لأن زيارتنا المتكررة لمصر خلال هذه الفترة أعطتنا صورة واضحة عن هذا .

ولكن هذه الصورة غير واضحة فى أذهان كثير من المصريين الذين يعودون إلى مصر بعد غيبة سنوات طويلة ، وهى صورة تصدم العائلة المصرية القادمة ولو فى زيارة قصيرة منذ أن تهبط مطار القاهرة ، ولهذا فإذا كنا نحاول أن نقدم للأجانب صورة جميلة لمصر ، فمن الواجب أن تقدم للمصريين المقيمين فى الخارج صورة حقيقة عن متاعب الحياة ، دون أن نغفل الإمكانيات المعقولة المحسوبة ، وليست البراقة لتحسين والتسهيل فى المستقبل ..

تجربة هامة أضيفها وهى أن كل الشعوب إذا أخذتها أفرادا فهى متشابهة وكلهم أولاد آدم وحواء مهما اختلفت أجناسهم ولون . إنهم وأديانهم وعقائدهم ولغتهم ، فيهم الطيب وغير الطيب ، فيهم المجتهد النشط وفيهم الكسول الخجول ، فيهم الأمين النزيه وفيهم الشريف وغير الشريف . . . ولكن لا شك عندى فى أن الإنسان بطبعه يألف من يشاركه عقيدته الدينية أيا كانت ، وهذا يسوقنا إلى الحديث إذا تذكرنا أن هناك أناسا تراودهم فكرة الوحدة الإسلامية ، فيجب أن ندرك دوافعهم والأناستبعد فى يوم من الأيام أن يكون هناك مثل هذا النظام ، لا من الناحية السياسية ، ولا من الناحية العسكرية ، ولا من الناحية الاقتصادية ، ولكنه نظام يجمع بين الشعوب وليس بين حكومات .. بين شعوب تدين بالاسلام ، وليس بين حكومات اسلامية على وجه التحديد

عبد الحميد عبد الفنى

لوسالوى

صديقة

العباقرة

[ترجمة: فؤاد كامل]

روسيا ، مع انه كان هولنديا ، ارتقى بدعائه من مجرد ملحق دينى بسفارة هولندا فى سان بطرسبورج الى ان اصبح من اقرب المقربين الى القيصر . وكانت «مدام فون سالومى» هى التى تقوم على تربية «لو» فى تلك الفترة ، فقد توفى ابوها الجنرال ومستشار القيصر منذ شهور ، ورحل أشقاؤها الخمسة ، ولم يبق للام الا هذه «الشيطانة الصغيرة» التى احبت اول ما احنت قسيسا فى عمر والدتها! لو ان ابائها لم يسرف فى تدليلها البناء حياته لما حدث ما حدث . . . فمع قسوته الشديدة على ابنته الخمسة ، الا انه كان طفلا مع هذه الطفلة الجتهمية !

كانت الام تنتظر مولودها السادس ، عندما انجبت «لو» ، وكانت تشعر ان النحس والشقاء سيدخلان معها الى

● لم يشهد التاريخ امرأة رجع تحت قدميها مثل هذا الصمد من العباقرة ! ! «بول ريه» الشاعر المفكر تلميذ «شوينهور» ، «فردريك نيتشه» الفيلسوف المصروف ، «راينر ماريا ريلكه» الشاعر العبقرى ، «سيجموند فرويد» العالم الذى أحدث ثورة فى علم النفس . وغيرهم ، وغيرهم . . . كيف استطاعت ابنة الجنرال الضعيفة النحيفة ان تخضع هؤلاء المتمردين جميعا فى عالم الفكر والفن؟ لنبدأ حكايتها من الاول . . . كانت فى السابعة عشرة من عمرها عندما احبت مدرستها الخاص للفلسفة ، وكان قسيسا متزوجا ، له بنتان يكبرانها سنا ، ويدعى الراى «جيو» ولكنه لم يكن راعيا بسيطا ، وانما كان من رجال الكنيسة المقربين لقيصر



لوسالوسى
ساحرة العباقرة

بقليل ، استولت عليها - كانت حينئذ في الثامنة عشرة من عمرها - توبة من القلق الميتافيزيقي ، واستبد بها نوع من التعطش والحنين الى الله . . فأخذت تبحث كالمحمسومة في كل الأديان : فى الكاثوليكية والهندوكية والبوذية وغيرها ولكن دون جدوى . . وسافرت « لو » الى سويسرا ، لمواصلة دراستها فى جامعة زيوريخ ، وأقبلت بنهم شديد على دراسة الفلسفة وتاريخ الأديان .

والواقع أن كثيرين من الشباب والشابات الروس الذين ينتمون الى الطبقة الأرستقراطية أو البورجوازية الثرية كانوا يرحلون الى زيوريخ للدراسة الديالكتيك والمبادئ الماركسية تحت ستار دراستهم للقانون أو الطب وذلك على أمل أنهم سيعودون الى روسيا للأعداد لذلك « النساء العظيم »

البيت . فلم تحبها قط ، وهى الآن - بعد هذه الفضيحة المجلجلة - تبفضها أشد البغض . وكان أسوأ ما فى الأمر أن « لو » لم تنكر شيئاً من الأشاعات التى بلغت مسامع الأم ، بل صارحتها بأنهما لا تريد أن تتزوج من الراعى حتى لو كان « عرباً » ، لأنها لا تطيق الزواج وتعتبره مهزلة وانما كانت تريد أن تعيش مع « جيوه » دون اغلال الزواج وما يصحبه من ضروب النفاق والوان العبودية . وكانت مثل هذه الأفكار فى سنة ١٨٨٠ تصيب من يستمع اليها بالدوار !

وأمرت الأم ابنتها المتمردة على التقاليد صاحبة الأفكار التحررية ان تلزم حجرتها لا تبرحها ، وأقسمت « لو » لأمها أنها لن تعود لرؤية « الراعى جيوه » مرة أخرى . وبعد ان هدأت « فضحية جيوه »

الذى سيحيل روسيا القيصرية الى
روسيا الاتحاد السوفييتية .

تخيلت « مدام فون سالومى » هذا
كله ، فقررت ملازمة ابتها فى زيورخ ،
ومراقبتها عن كتب . . غير أن «لو»
ما أن وصلت الى «زيورخ» حتى أفلتت
تماما من قبضتها ، فهى تقضى نهارها
كله فى الجامعة ، وتقضى أمسياتها فى
المقاهى ومنتديات الطلبة ، فإذا عادت
فى الساعة الواحدة أو الثانية صباحا
عكفت على القراءة حتى الفجر . .
لم تكن تنام كثيرا ، ولم تكن تأكل
شيئا . ومع نفاقها وهزالها كانت
محوطة بالمعجبين والمحبين ، فقص
بلغت حينذاك التاسعة عشرة من
عمرها ، وكانت فتاة مشرقة الوجه ،
فارعة القامة ، ممشوقة القدر . .
وتفاقت حالتها الصحية وماودتها
ثوبان من الضعف والأغماء ، حتى
بصقت دما . ونصحها الأطباء بالإقامة
فى إيطاليا . فصحبها أمها الى روما
وهناك ، تعرفت بامرأة فى نحو
الستين هى «مالفيديا فون ميزنبوج» ،
وكان صالونها القريب من الكوليزيوم
من الميعاد صالونات روما ، إذ يلتقى فيه
صفوة المثقفين الذين استطار شهرتهم
فيما بعد من أمثال «رومان رولان» ،
و «فاجنر» ، و «نييتشه» . وكانت
«مالفيديا» هى نفسها كاتبة وفيلسوفة
وابتهجت «لو» كثيرا عندما وجدت
أفكارها الثائرة متجسدة فى كتابات
صديقتها الجديدة التى أحبتها على
الطريقة الروسية حبا أقرب الى الجنون !

وفى صالون «مالفيديا» تعرفت بالشاعر
«بول ريه» جاء يستنجد بمالفيديا لأنه
فقد ثروة كبيرة على مائدة القمار فى
مونت كارلو ، ولم يلتفت الى «لو» وهو
فى حالته تلك من الارتباك واليأس ،
وأخبر «مالفيديا» أنه سينتحر أن لم
يسدد ديونه غدا . وهذأت مالفيديا
من تأثرته ، وأعطته مالا وجواهر ،
وانطلق المقامر التعس دون أن يحس
«لو» التى لم يشعر بوجودها . وأخبرتها
«مالفيديا» أنه تلميذ «شوبنهاور» الأثير ،
وابنه الروحى ، وصديق نييتشه
الحميم .

وبعد أيام ظهر من جديد فى بيت
«مالفيديا» . . . نفس الانفعال ، ونفس
القلق والارتباك . وحين همت «لو» ،
بالخروج ، اصطحبها حتى منزلها بحجة
أن روما ليست مأمونة لمثلها فى الليل ،
وفى هذه الليلة حدثها عن نفسه ، وكان
يهوديا فقيرا ، قبيحا ، مليئا بالمقد
النفسية ، يفض نفسه ويحتقرها ،
وتطارده فكرة الموت ، ووسواس
الانتحار . ولم تطمئن اليه «لو» ، ولم
يمل اليه قلبها . وتكررت مصاحباته
لها عند عودتها كل ليلة ، وتحدث اليها
عن «نييتشه» و «فاجنر» ، وعن
المجد والعبقريّة . وتحول نفورها منه
شيئا فشيئا الى نوع من التعاطف ،
وامست تراه كل يوم عند «مالفيديا»
وبدافع من الأمانة قصت عليه
قصتها مع الأب «جيو» ، والقسم
الذى أقسمته له . وتعاهدت مسع
«بول» أن يظلا صديقين مدى الدهر .
ولم يكن «بول» سعيدا بهذه
الصدقة ، لأنه كان يشد الحب .
وذات ليلة أخبرته «لو» انها تستطيع
أن تعيش معه تحت سقف واحد ،
ولكن مع شخص . . ثالث ! وكعاد
«بول» يموت رهبا . وشرحت له فكرتها
للحياة الثنائية مشاكلها ، وهى
تنطوى على كل العبوديات التى تصادف
زوجا من الناس ، أما الحياة الثلاثية
أعنى بين ثلاثة أشخاص - فهى
الاستقلال والحرية . . والسعادة .
واقترع «بول» بالفكرة الجهنمية ،
بقي عليهما اختيار هذا الشخص
الثالث ، أ يكون رجلا أم امرأة ! فليكن

«لوسالوم»



لوسالوسى واصداؤا الكبار ، من
اليمين اعلى : نيتشه - ريلكة - فرويد

امراة . . ولتكن «مالفيذا» ، فهى
تحبه كابن ، وهى تحبها كاخت .
وفى الغد عرضت على « مالفيذا»
هذه الفكرة . . ولدهشتها البالغة ،
ارتفعت «مالفيذا» الثورية الفوضوية
- من هذه الفكرة ارتياعا شديدا اولم
ترفض المشاركة فى مثل هذا
الجنون فحسب ، بل ارسلت الى
« مدام فون سالومى » التى عادت الى
زيوريخ لتطلعها على الاقتراح المافون
وحين علمت الام بالنبا كادت تصاب
بالشلل ، واقعدتها الصدمة فى

الفراش . وحين استردت صحتها
كتبت الى «لو» رسالة تأمرها فيها
بالعودة فورا الى زيوريخ .
اما « بول ريه » فقد اقبل ذات يوم
على «لو» سعيدا مفتبها ، وعرض
عليها ان يكون الشخص الثالث رجلا
لا امرأة . وفى هذه المرة كانت «لو»
هى التى تنظر اليه فى دهشة . ولكنه
عندما اخبرها باسمه وافقت على
الفور ، فقد كان « نيتشه » . .
« نيتشه » اعظم فيلسوف فى ذلك
العصر ، الصديق الحميم لفاخر .

هيئته لا تريد على هيئة متشرد فقير ، وضعفه وتهافته يثيران الشفقة والرثاء ولم تسفر هذه المقابلة الاولى عن شيء ، فقد عاملته «لو» بجفاء واضح ، لم يلتفت اليه ولم يلحظه في غمرة انبهاره ، واحتدام مشاعره . وبعد عدة مقابلات تحولت معاملة «لو» تماما من النقيض الى النقيض ، فقد تكتشفت لها عبقريته ، فبرتها ، ثم «سرتها» ، تماما كما حدث لها مع «ريه» ، مع الفارق في عبقرية الاثنين . ان كل مة في «نيتشه» السدهاش ، واكتشاف . من اين ياتي كل هذا الحماس ، وهذا الفيض من السرور ، وهو الرجل الفارق في الحزن والكآبة ؟ اما «لو» فقد ولدت من جديد حقا . وكتبت في يومياتها تقول عن هذه الفترة : « نفور جسدي ، وانجذاب روحي جارف »

و ذات ليلة حدثها « نيتشه » عن « صعوبة الوجود في عالم بلا اله » وعن هذا « البحث عن ايمان جديد » الذي يسعى اليه في خواء مخيف ، وفراغ رهيب . وانتفضت «لو» ، لان هذا بعينه هو ما تبحث عنه ، وهذا بعينه هو قلقها الميتافيزيقي الذي ينهش قلبها . واكتشفت في خوف يمازجه المرح انه الشخص الوحيد الذي عرفت معه هذه الحالة .

كانت في الحادية والعشرين ، وكان في الثامنة والثلاثين وان بدا شيئا في الستين . ومنظره ينفرها ولكنها لم تعد تستطيع العيش بدونه ! وذات يوم عرض عليها زواجا فضحكت منه ، وعرضت عليه ما هو افضل من ذلك : سنتان من السعادة او ما هو أكثر من السعادة - بلا زواج !

وفي هذا المساء نفسه كتبت «لو» الى أمها تخبرها بأنها تنوى الرحيل الى

لم تكن تحلم بشيء كهذا ابدا . بهذا السمو ، وهذه الرفعة . . . ان شخصيتها تكونت من اعمالهما : «مولد الماسة» لنيتشه ، و«وبرات فاجنر الرائعة» . وما هو « بول ريه » يخبرها بأنها يمكن ان تعيش مع «نيتشه» ، وربما مع فاجنر .

وكان «نيتشه» في تلك الآونة يحوب أوروبا بحثا عن الشمس ، ولا يستقر في مكان ، كمعاده دائما . بيد أن «ريه» كان يعلم انه في «جنوا» ، فكتب اليه داعيا للحياة معها في زيوريخ . فلم يجب . فبعث اليه «ريه» برسالة ثالية اشد الحاحا اشاد فيها بمفاتيح المعجبة به ومزاياها ، وقال له أنها مفتونة به ، ومستعدة للزواج منه ! ولم يرد «نيتشه» هذه المرة أيضا . وحقيقة الامر أن رسالة «ريه» الاولى صدمته ، ودفعته الى النظر في المرأة وانفجر بعد ذلك ضاحكا ، ثم انطلق كالمجنون خارج حجرته وهو يغنى ويرقص في شوارع المدينة ، حتى وصل الى الميناء ، وهناك استقل الباخرة المتجهة الى « مسينا » ارض النور والمرح الى « حيث تنتظره خطيبته ! »

وفي يوم من أيام مارس ١٨٨٢ : ذهبت كمعاداتها الى « مافيدا » فوجدت نيتشه جالسا في «مقعده» الوثير وجها لوجه امام تمثال نصفي لفاجنر موضوع فوق المدفأة . وتعرفت عليه « لو » من النظرة الاولى ، بشيابه المهمة ووجهه المكدود ، وعينييه الحالمتين كعيون المتنبئين - وراء نظارته السمكية وجفلت المرأة في اول الامر ، بل أصابها شيء من الحنق وخيبة الامل . لماذا كل هذه الشيخوخة المبكرة ، وهذا القبح والاهمال لمنظره ؟ ولماذا يختلف كل هذا الاختلاف عن شخصيته «الحقيقية» كما ينبغي أن تكون . ان

فينا ، والحياة جماعة مع صديقيهما «ريه» و «نيتشه» وردت عليها أمها مهددة ومتوعدة ، فطمأنتها «لو» ، بأن ارتباطها بهما «ارتباط روحي خالص» ولا يشبه في شيء «الحياة الثلاثية» التي تصورها مسرحيات البولغار ، بل هي «حلقة دراسية» تعيش فيها ثلاث أرواح حرة ، حياة البحث وتبادل الأفكار والمشاعر .

ورحل الفلاسفة الثلاثة يستخفهم
المرح إلى باريس حيث اخلوا يعقدون ندواتهم الدراسية في المسارح والمتاحف وقاعات الموسيقى والمقاهي والصالونات الأدبية حيث اختلفوا بالشعراء والكتاب والفنانين «فرلين» أناتول فرانس ، رودان ، الانطباعيين» والتقت «لو» بابسن ، وكاد الثلاثي يصبح رباعيا . وتندرت باريس بهذه الجماعة الغريبة المؤلفة من قوقازية جميلة ، واثنين من الفلاسفة الشواذ، حتى وصلت الإشاعات إلى «مدام فون سالومي» ، فكتبت إلى ابنتها ، تأمرها بالعودة فوراً إلى روما ، للرحيل منها إلى سان - بطرسبورج . وأطاعت «لو» أمها ، فوصلت إلى روما يتبعها «الكومبارس» .

ورحل الجميع إلى «ميلان» كمرحلة أولى في الطريق إلى روسيا ، وهناك تمكن «ريه» بدهائه من التخلص من «نيتشه» ، ورحل ثلاثتهم إلى «لوسرن» وهناك كانت «لو» قد تواعدت مع «نيتشه» . وفي هذا اللقاء أراد الفيلسوف أن يضمها إلى صدره قدفعته بعنف ، وذكرته بأن العلاقة بينهما روحية صرف . وبوغت «نيتشه» . . أترأها تخدعه لتكون حشيقة «ريه» كما كانت من قبل «لحيوه» ، ولغيره؟ «انتهى الآن بينهما كل شيء» كما كتب في مذكراته . فتهكما ، وانسحب إلى «ناومبورج» حين قرر الاعتكاف فترة طويلة من الزمن مع أمه واخته .

ولكنه لم يكذب تسلماً بطاقة يريد من «لو» و «ريه» يخبرانه فيها أنهما يعيشان في برلين ، وأنهما يدعوانه للانضمام إليهما ، حتى حرم أمتهته، ولم يتردد في الرحيل إلى برلين .

وعندما بلغها ، كانا قد رحلا إلى «باريروت» . و «باريروت» معناها «فاجنر» ، صديقه الحميم الذي اختلف معه منذ ثلاثة أعوام ، وأقسم ألا يراه أبداً . .

وتنازعت المشاعر ، هو من جهة في شوق شديد إلى «لو» و «ريه» ، ولكنه من جهة أخرى لا يريد أن يلتقي بـ «فاجنر» ، ولابد أنه ملاقيه في «باريروت» . والحت عليه أخيه «إليزابيث» أن يصحبها إلى «باريروت» فرجحت كفة الذهاب إليها . .

وفي الفترة التالية تنقلت «لو» بين «ريه» و «نيتشه» ، فلحقت بـ «ريه» في الربيع حيث كان يعيش مع أسرته وعندما سئمت من تلك الحياة البرجوازية الرتيبة ، سافرت في الصيف إلى «ناومبورج» حيث كان يعيش «نيتشه» في صومعته وذات مساء ، في أواخر الصيف ، رحلت عن «نيتشه» دون وداع ، بعد أن تركت له بيتين من إحدى قصائده يقول فيهما : «إذا لم يعد لديك ما تمنحني من القصرح . . فامنعني الملك . . .»

وحاول «نيتشه» اللحاق بها ذات مرة في «ليبستيج» ولكنها صدته صدا عنيفا في حضور «ريه» . فاستشاط «نيتشه» غضبا ، وعاد من فوره إلى ناومبورج حيث قرر الانتحار ، ولكن بعد أن يكتب كتابه العظيم : «هكذا تكلم زرادشت» . .

وقبل أن يتردى في هاوية الجنون، صور هذا الفيلسوف العبقري ما ينتظر العالم الذي يخلو من حروب عالمية ، وشرور - عصر الإنسان الأعلى .

ووضع «نيتشه» في مصحة للأمراض العقلية ، وتوفي سنة ١٩٠٠ قبل نشوب الحرب العالمية التي تنبأ بها ، وعاشت «لو» حتى استعنت في ميونيخ عام ١٩٣٤ حشدا يصيح «هايل هتلر» ، وراحت شعبا جفيل من «زرادشت» الجيل النازية !

وظفقت «لو» بعد علاقتها «بنيتشه» تكتب قصائد وقصصا قصيرة وروايات فكتبت رواية بعنوان «الصراع من أجل الله» جعلت منها كاتبة مرموقة بين

كتاب عصرها . والتقت بعدد كبير من
الادباء والمفكرين في صالونات باريس
روما وبرلين وفيينا ، واكسبها
جمالها ، وجراتها ، وخروجها على
التقاليد شهرة واسعة ، وعرفت بانها
«جامعة العباقرة» ، وكانت مزهوة
بهذه السمعة !

وفجأة ، في صيف عام ١٨٨٧ ، تردد
في صالونات أوروبا هذا النبا المدهل:
لقد تزوجت «لوسالومي» - كيف
حدث هذا ؟ والأدهى من هذا كله إن
الزوج السعيد استاذ وقور من اساتذة
الجامعة الألمانية ، شديد التمسك
بالتقاليد ، غارق في مخطوطاته
ودراساته الاستشرافية ، « فهو
مستشرق عاش في الهند ويتحدث
بعدد كبير من اللغات الشرقية ، ويجيد
عددا من اللهجات الاسيوية » هو
الدكتور « فيدرش كارل آندرياس» .
وأغرب من ذلك أيضا ان « آندرياس»
حاول الانتحار عشية إعلان خطبتهما
بإغماد خنجر في صدره . ولكنه
في حفل الزواج ، كان يرتدي
« ردنجوتا» ، وحذاء لامعا ، وكان يبدو
في تمام الصحة والعافية والهناء .

ولم تنخل « لو » عن حياتها
الحرية بعد الزواج . فكانت تظهر
بصحة زوجها و « ربه » . . وتقبل
« آندرياس » هذا الوضع على أنه
طبيعى جدا . وكان « ربه » هو الذى
تنهشه الفيرة ، بالطبع ، لأن الزوج
يستمتع بمزايا هو منها محروم . ولم
يكن هذا هو الوضع مع « نيتشه »
و ذات يوم اختفى « ربه » من حياتها
وبعد مدة أعوام ، قيل انه قتل
إثناء تسلقه أحد الجبال ، وكانت
حادثة تبدو كأنها انتحار .

وسرعان ما ملأت « لو » مكانه
بآخرين . . أحبها بعد ذلك الروائي
والكاتب المسرحي المعروف «(أشيتسلر)»
والشاعر هوفا نزال الذى ذاع
صيته وهو فى الحادية والعشرين ،
وكان جميلا كاللؤلؤ .

واندفعت بعد ذلك فى حب طبيب
شاب هو « أسلوفسكى » التى ذاعت
معه سعادة وصفتها إحدى
بطلات رواياتها . وفى هذه الفترة
أيضا دخل حياتها الشاعر العظيم
« راينر ماريا ريلكه » .

كانت فى السادسة والثلاثين ، وكان
فى الثانية والعشرين من عمره . .
بيد أن هذا الشاب الرقيق النحيل ،
استطاع بنظرته الصلبة الشاقبة أن
يسيطر على هذه « الأملاونة » الفارغة
هذا الشاعر المزهف الحس الذى ولد
فى « براج » كان ينتمى الى قبائل
« المايجار » التى اشتهر أفرادها
بترويض الخيول . وسحر النساء ،
فلا عجب أن استطاع بهذه الخلفية
الوراثية القوية أن يروض «لوسالومي»
قال لها فى أول مقابلة : « أنت
الدفء . والحياة ! أنت الفرح . .
أنت تشعين ! وكل شيء يشع من
حولك . . » ومن هذا الإشعاع استمد
« ريلكه » ، ولم يكن فى ذلك الحين
سوى شاعر مغمور - غداء عبقريته ،
حتى أصبح فيما بعد مؤلف كتابه
« كراسات مالتة لورينز بريجه » .

ووزعت « لو » العمل على هذا
الثلاثي الجديد . كان زوجها يقوم
« بالمشاوير » وتدير المنزل ، وكان
ريلكه مسئولا عن المطبخ وغسل
الآنية ، وكانت هى تكتفى بالكتابة
وفى الربيع ، رحل ثلاثهم الى
روسيا . كانت «لو» تعظم منة أمه
بعيد بالتعرف على « تولستوى » ،

اجتاحت فيينا في تلك الاونة الذهبية
من عصر أوروبا .

و ذات مساء من عام ١٩١٢ - وكانت
في الحادية والخمسين من عمرها -
التقت « برجل حياتها » : « سيجموند
فرويد » ، ذلك الطبيب الشاب الذي
يعيش في فيينا ويدرس « نبضات
الوجود اللاشعورية » . وما ان وقعت
عليها عيناه ، حتى افتتنت به .

كان الجميع يتحدثون عنه ، وعن
عبريته ، وعن تحليله النفسي في
جميع الصالونات ، فاني لـ « لو »
ان تقاومه ؟ ولم تقاومه ، بل كتبت
اليه باعجابها ، ورد عليها ردا رقيقا
.. وعندما التقت به في عيادته ، ام
يكن بحاجة الى ان تضطجع فوق أريكة
التحليل النفسي الشهيرة ، بل قصت
عليه من فورها هيامها بايها السدى
كانت تعد بطلها والهها ، حنان امها
المفقود ، لانها لم تغفر لها قط انها
ولدت ، ونشأتها العجيبة بين خمسة
من الأشقاء الذين كانوا يعاملونها
كواحد منهم ، اللهم الا اخاها الاكبر ،
الذي كان جميلا حنونا .

تابعت « لو » محاضرات « فرويد » ،
وانغمست في التحليل النفسي كما
انغمست من قبل في الفلسفة والادب .
وامضت أمسيات بأكملها تناقشه
وتجادله ، وليال بطولها تلتهم جميع
المؤلفات المنشورة عن هذا العلم الجديد
... كانت تدرس وتأمل .. وتترح
وكم أدهشت « فرويد » بجرأة
حظاتها ، وقوة اعتراضاتها ،
ووجهة انتقاداتها التي كانت تشك
في معطيات تبدو يقينية لأول وهلة .

وانبهر « فرويد » - خاصة -
بهذا « الاشعاع » الذي يفيض من
تلك المرأة « الخارقة المواهب » التي
« تمنح العبقريه لأولئك الذين لا
يملكونها » .

وكان « فرويد » الحلقة الأخيرة
في سلسلة العباقرة الذين
عشقوا هذا المرأة النادرة
افتتنوا بها . .

الشخصية التي سيطرت على قرن
بأكمله . والتقت به في ضيعته
« ياسنابا بوليانا » ، غير أن « تولستوى »
حياتها تحية خاطفة وغمغم ببضع
كلمات ، ثم اختفى . وأخذت زوجته
تحدثها حديثا مريرا عن زوجها .

لما « بوشكين » فكان على العكس
من ذلك ، حفا بها ، واستقبلها
بذرايين مفتوحتين ، ولكنه لم يوطد
علاقته بها ، وعلى هذا لم يسدرج لا
« تولستوى » ولا « بوشكين » في
قائمة عشاقها .

وبعد ذوبان الثلوج ، رحل الثلاثي
للملاقاة الشمس في فلورنسا ، وهناك
عاشت « لو » و « ريلكه » قصة حب
كاملة ، على حين كان زوجها
« أندرياس » مشغولا بالتنقيب في
المكتبات والمقابر الصيف في بافاريا .
والخريف في براج ، والشتاء في
فيينا أو باريس .

وعاش هذا الثلاثي في انسجام
تام حياة الحب والابداع أربعة أعوام
كاملة ، وكان هذه الحياة لا يمكن ان
تنقضي . وكتب فيها « ريلكه » كتابه
الشهير « كراسات ماله لورينز
بريجه » . . .

و ذات مساء ، بعد أن فرغ « ريلكه »
من غسل الاواني ، استأذن في القيام
بجولة ... ومنذ ذلك الحين اختفى
الى الابد من حياة « لوسالومي » !

واقامت « لو » و « أندرياس »
منذ سنة ١٩٠٣ في مدينة « جوتنجن »
وهي مدينة المانية عتيقة اشتهرت
بجامعتها ، حيث شغل زوجها كرسي
الدراسات الشرقية بها . وعاشت
حياة هادئة مع زوجها الصامت ،
حياة استمرت ثلاثة وأربعين عاما ،
وكان هنالك دائما زائر ، قد يأتي
لقضاء ثلاثة أيام ، ثم لا يرحلها الا
بعد ستة أشهر . وكثيرا ما يرحل عند
حلول الربيع مع « لو » - وأحيانا مع
« أندرياس » . الى فلورنسا أو
فينيسيا أو مستينا .

ومضت الأعوام مشرقة لامعة
مجنونة كهذه « الفالسات » التي

برق شيء في ضوء « الشمس »

.. لم يتعمد أن يلقي

شيئا ذا قيمة ..

التقطه فإذا به سيخ حديدى بلسون

التراب ، احمر بكثير من أسسها

الشواء التي يرصها « عم عرفه » على

عريته . شبه لعله يحظى برائحة

الشواء . لم يستقبل انفة غير رائحة

الصدأ . بطنه خاو ، طرده الحاج

من الغيظ . انتهى جمع المحصول

وتحميله ولم يعد بحاجة اليه . !

« أنت مثل الثور .. لماذا تجلس هكذا

كالولاياء ! اذهب الى السوق واجر

على رزقك .. لا ، لن اتركه . لقد

ضبطته أمس يأكل البرسيم من أمام

البهائم ! نعم البرسيم .. لماذا

تتمجبون ! هذا الثور يستطيع أن

يأكل غيظ برسيم بحاله ! »

في الحق كان يأكل برسيم الحاج

وسريسه . لكنه لم يكن يأكله من أمام

البهائم . كان ينام بجوار « القناية »

كلما قرصه الجوع عبعة من مساء

« القناية » الاحمر . ذات يوم أراد

أن يأكل ضفدعة ، لكن الضفدعة لها

روح . أرخى قبضته فانزلت من

يده طفل صغير صار الى ماء

« القناية » الاحمر ذات يوم أراد

اكل البرسيم . كان بمقدوره أن ينتقى

« السريس » . لكن لماذا ينتقى ؟ اليس

البرسيم و « السريس » بذرة واحدة

.. لماذا نفرق نحن الادميين بينهما !

شعر بأن انتقاء « السريس » سرقة .

أما حشة برسيم تدوسها أقسام

البهائم فلن تؤثر في اموال الحاج ..

مقبض السيخ يلمع ، مقبض غريب

حقا .. ابيض في لون الفضضة ..

قوة قطعة من المعدن غريبة أيضا ..

تغطى ظهر قبضة اليد ..

عند الأرض الخراب التي تفصل

الغيظ عن بيوت آخر المدينة الواطئة

المتراكمة في تهالك بنت الحكومة مخا

من الأجر الأحمر يتقمصان الأولاد

ويتزحلقون فوق أسطحه اللائلة

أحيانا ليلا ، في الاسبوع الماضي شاهدها

الولد هاشم وبنثا يشمسحبان الى

الخارج . ظهر الولد هاشم أولا ،

ثلثت يمنة ويسرة ثم التفت الى جون

المخبا وأشار بيده أشارات ثنائية

مستعجلة ، ظهرت بنت .. تبعته

لبضع خطوات . مشى كل في طريق

القي عليه الولد هاشم السلام .

لم يتبين ملامح البنت التي سارت في

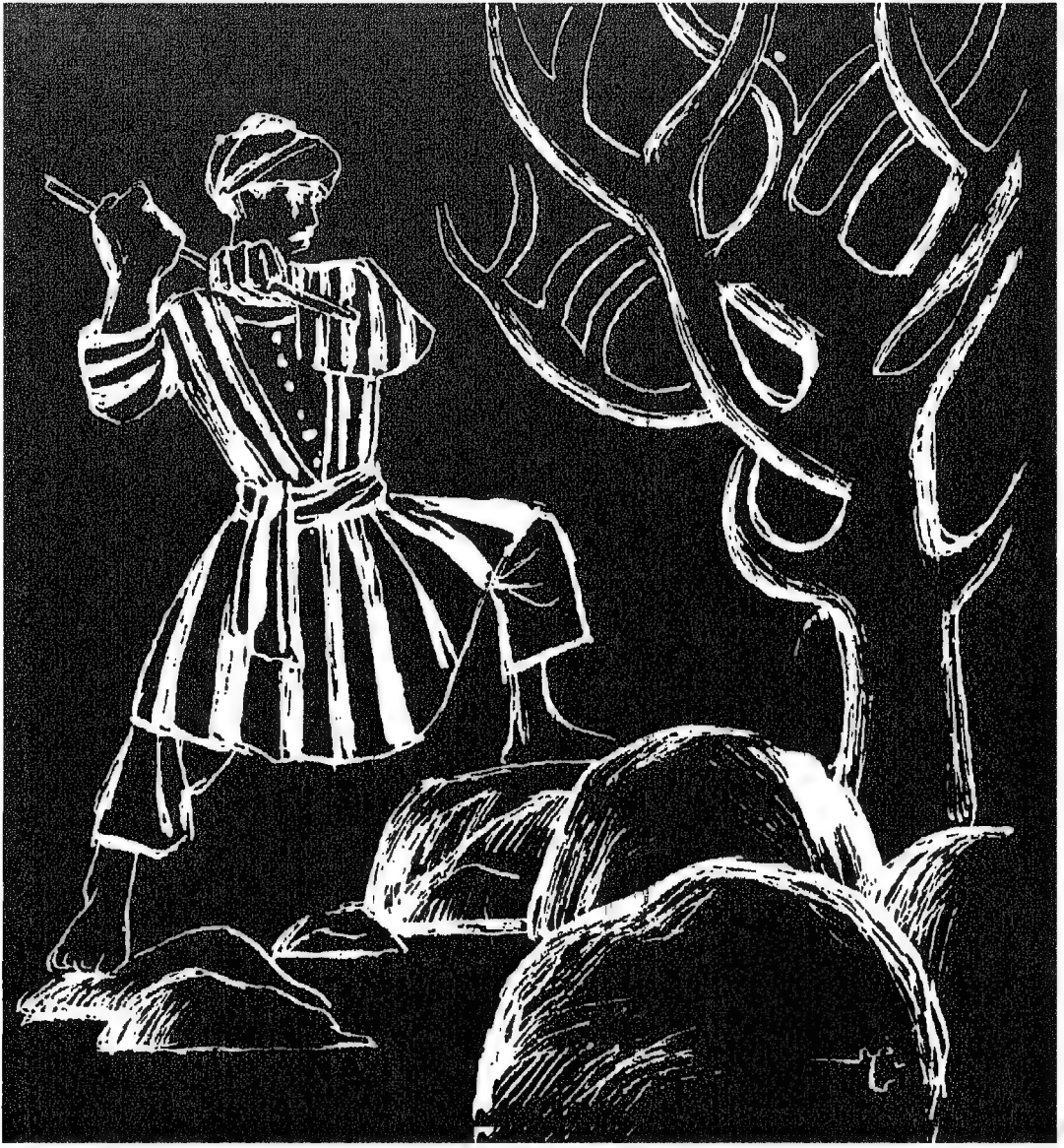
اهداء الى روح الصديق ضياء

الشرقاوى ..

قصة

بطل

محمد عبد الرزاق



لخصه بلسانه ، غصفيه باستانه ،
لو يؤكل الحديد ..

نهض وعلم الشيخ بقوة في جلع
الشجرة ، نفل في الجلع الى المقبض
لم يستطيع انتزاعه الا بصعوبة ..
ضعفت يادرويش ، ، هو الجوع ام
الكبر ؟ آ غمده مرة أخرى وانتزعته
بصعوبة غير بالغة .. في المرة الثالثة
خطفه خلفه واحدة بقسوة ، وقف
قبالة الشجرة وكأنه يتحداها ، صدره
الصخري يعلو ويهبط ، رأسه طفل ،
مالا يفعل عم درويش ؟ .. نبه الاولاد
القريين منه ، هل يقطع عم درويش
الشجرة ؟ جرى الاولاد : عم درويش

الاتجاه الاخضر ، منذ يومين كان
المتبولى والقنصادلي يتحدثان عن
خديجة ، وعن مغامراتها في الخبا ،
لم تكن خديجة ، كانت بشا رفيعة
طويلة مرقت كالسهم في الظلام ،
خديجة تمايل في مشيتها وتنثنى
وتقذف الملاة على طول ذراعها ،
الحارس المجوز يجرى وراء الاولاد
بفرع شجرة وهو يسعل صمغها
متواصلا

شجرة فارمه قديمة يختلف عندها
الطين الاسمر بتراب الأرض الخراب ،
استند ظهره الى جزمها العجوز ،
أخذ يتحسس الشيخ بيديه ، شيخ
جميل تبارق قبضته كوجبة شهية ،

لمح درويش ، اندفع اليه ..
- ألم أحسذرك من الاقتراب من
الغيظ ؟
صفعه صفعة قوية على صدره ،
كالجبل المضرب وقف عم درويش
مطاطئا رأسه ..

- لماذا تقف هكذا يا ثور ؟ تريد أن
تفسد الشجرة ؟ والله يا اولاد
العفاريت ، اذا اقترب احدكم منها
فسوف اعلقه من قدميه فوقها ..
اولاد ملاعين .. لماذا تقف هكذا يا ولد ؟
يا ثور ؟

قال كل ولد لنفسه وهم يتفرقون:
الحاج بطل .. للحاج غلب عم درويش
لطفه على وجهه . لم يستطع أن يرد
اللطمة .. دمعت عينا ولد صغير ..
دارت عينا آخر في رأسه حتى صارتا
كأنهما جمرتان !

في الليل وهجت وهجة من النبل
قبل أن تخمد .. العكسيت على
المقبض الفضى ، قام الحاج الى
الشجرة ، تصبب عرقا وهو يحاول
محاولة يائسة مستتية اخيرة . كان
الشيخ قد تسمر في الشجرة وأنهى
الامر .. التفت اليه الرجال :
- ماذا يا حاج ؟

- انا عارف .. ابن الثور ؟
تقدم الرجال الى المقبض واحدا الر
واحدا .

قال الشيخ حسنين لنفسه :
- زوجتي طالق أن لم يكن هذا
المقبض من فضة خالصة !
تصببوا عرقا ..
همس عبد الصمد دسوقي في اذن
الشيخ حسنين :

- اذا كان يريد المقبض فعليه بمشار
حدادي !
قال النمرود وقد تورمت عضلات
ذراعيه ، وظل بسمة شاحبة على
شفتيه :

- لن يستطيع أن ينتزعه غير بطلا
بصق الحاج على الأرض .. غاص
في اعماق الليل قاصدا كوخه .

محمد عبد الرازق

نقطع الشجرة .. عم درويش يقطع
الشجرة .. جرى اولاد آخرون وراء
الاولاد الذين جروا أولا .. خلا سطح
المخبا الا من طفل صغير يبكي ..
نظر اليهم درويش لاهثا . ابتسم
ابتسامة خنونة :

- ابينكم بطل .. ؟

- أنا ...

- أنا بطل ...

- لا ، أنا يا عم درويش ...

قال لهم : البطل هو الذي ينتزع
السيف من الشجرة !

- السيف ؟

- أين السيف . ؟

- أين هو ؟

حاول ولد فلم يقدر .. قبض آخر
عليه بكلتا يديه .. تجهش الاولاد
حول المقبض ، اخذوا يزيخون بعضهم
البعض .. أبعدهم عم درويش ،
انتزعه عم درويش ..

تقدم ولد شقى :

- أغمده يا عم درويش وسنسوف
انتزعه أنا !

- لا ... كفى !

- أغمده وسوف ترى !

- كفى .. كل حي يروح لحاله !

- والنبي يا عم درويش .

- اللهم صل عليه ، ولكن تدفع مليما .
تقدم ولد ملوث الوجه واليدين
والملابس بزيوت السيارات ، ودفع
المليم .. جرى الاولاد الى امهاتهم
صارخين باكين .. من لم تجد مليما
اعطت ولدها رغيفا ، كل شقة
واعط لعنك درويش شقة .

تدافع الاولاد حول الشجرة ، علا
الصياح ، خرج الحاج من كوخه على
الصياح .. سار وسط حقل البرسيم ،



هناك ثلاث مناطق
في الدنيا يكثر فيها
المعمسرون الذين
يتخطون المائة سنة
وهم في صحة
وسلامة ، هي مناطق
فيلكابامبا في
الاكوادور في أمريكا
اللاتينية وبلاد القوقاز
ومنطقة الهونزا في
شمبر . وقد قام
الدكتور الكسندر
لييف رئيس القسم
الطبي في مستشفى
ماساتشوستس
بالولايات المتحدة
بدراسة اسباب طول
العمر في هذه
المناطق .

نرجو لك .. ايها
القارئ العزيز ان
تتخطى ومن تحب
المائة سنة في عافية
امانحن فلانحسب
ان الحياة في المائة
وما بعدها فيها ما
يشوق ! تكفيها تسع
وتسعون سنة . .
فما رأيك ؟ !

شيخ وقور من فيلكا بامبا يبلغ من العمر ١٢٢ عاماً ، يدعى ميغيل
كاريبو في جمهورية البيرو بأمريكا اللاتينية ، يقوم الحلاق بتلافة
شعره ، وكان فيما مضى يشتغل بالصيد متجولاً على «سقوق جبال
«الانديز» النحيرة وقد تساعدن هذا العمل الشاق منذ خمسين
عاماً ، واشتغل بالزراعة ..

عاش مائة سنة وأكثر

ترجمة : سليم الأسيوطي



عش مائة سنة وأكثر!

« أكبر خان » البالغ من العمر ٩٥ عاماً من أهل القوقاز يقوم بعمل حزمة من التريس لسلح الحيوان ، وهو يعمل في قطعة أرض منبسطة على سطح لسلال هونزا النجدية ويؤدع عليها هذا الطف .

ومات زوجها في اثناء وباء اجتاح المدينة بعد انقضاء زهاء عشرين عاماً على زواجها ، وتزوجت ثانية حينما كانت تناهز الخمسين من عمرها .. لها ابن يسكن المنزل الحجري المجاور لمسكنها وهو يبلغ الثانية والثمانين من عمره .

لقد ذكرت لي كحدث قريب العهد ، تساقط الثلج الرهيب الذي غمر المدينة في عام ١٩١٠ ، « كان ابني قد بلغ الحلم حينئذ ، وكنت أنا اناهز السبعين عاماً تقريباً ، وكان عمق الثلج المتساقط يبلغ المترين ، ولقد عاونته على ان يجرفه من فوق السطح .. »

وقبيل لقائي بها ، كانت قد عادت لتوها من زيارة اقارب لها في قرية بعيدة ، وصعدت الى الحافلة (اتوبيس) بمفردها ..

وحين تأسست المزرعة الجماعية في البلدة منذ اربعين سنة التحقت بالعمل فيها ، ولم تتقاعد الا في عام ١٩٧٠ ،

في قرية « كوتول » الصغيرة من سفوح جبال القوقاز الواقعة في جنوب جمهوريات الاتحاد السوفييتي ، تعيش سيدة مرحة مفعمة بالحياة والنشاط تدعى « خالاف لازوربا » ، صبيغة الجسم - فهي دون الخمسة اقدام طولاً - ذات شعر ابيض ، ممتلئة بحسن العناية وروح الفكاهة ..

زرتها صباح يوم من ايام الربيع فوجدتها في حديقة دارها ، محاطة بالاطفال والدجاج واستقبلتني بتحيةة قلبية على طريقة أهل مقاطعة جورجيا .

تحدثت عن حياتها الحاضرة والماضية وعن أشياء تذكرها .. لقد كان لديها الكثير مما تقصه على ، لانها تتمتع بذاكرة قوية ، وقد جاوزت مائة وثلاثين عاماً من عمرها ..

روت لي قصة زواجها الاول ، وهي في سن السادسة عشرة من عمرها ،

هذه البلدة ، تبلغ نسبية عدد الذين بلغوا المائة - ثلاثة من كل مائة ألف نسمة من السكان .

ولا يوجد سجل ميلاد « لخافاف لازيوريا » ، ولذا فأننى حينما بدأت اتحدث إليها ، بدأت أيضا اجراء عمليات حسابية ذهنية . . لقد ذكرت انها قد جاوزت المائة والثلاثين عاما . . فبناء على ما قالت له لى فلقد عاش ابوها حتى بلغ المائة عام ، وعاشت امها حتى بلغت ١٠١ أو ١٠٢ من الاعوام ، وكان لها سبع اخوات وثلاثة اخوة ، وانها الوحيدة الباقية على قيد الحياة ، وابنها الذى ولد وهى فى الثانية والخمسين من عمرها ، يبلغ الآن الثانية والثمانين من العمر . .

واقليم القوقاز يشمل جمهوريات جورجيا ، وأذربيجان ، وأرمينيا ، فى الاتحاد السوفيتى ، والسكان ينشرون فى سواحل بحر قزوين الى القرى الجبلية التى ترتفع من ٣ آلاف الى ٤ آلاف قدم فوق مستوى سطح البحر .

وفى تعداد اجرى فى عام ١٩٧٠ قدر عدد المعمرين ممن بلغوا المائة أو تجاوزوها ، فى اقليم القوقاز بأسره ، بما يتراوح بين ٤٥٠٠ معمر الى خمسة الاف ، ومن بين هؤلاء يعيش ١٨٤٤ معمر فى جورجيا ، او ما يعادل ٣٩ من كل مائة ألف من السكان . و ٢٥٠٠ يعيشون فى أذربيجان أو ما يساوى ٦٣ من كل مائة ألف نسمة .

ويزعم « شيسرالى ميسليموف » الذى اعترف به اكبر المعمرين الاحياء سنا فى العالم - يزعم انه فى السابعة والستين بعد المائة . . وهو يعيش فى « أذربيجان » فى قرية « بارزالو » الصغيرة على الحدود الإيرانية ، وتقع هذه المنطقة من الاتحاد السوفيتى قرب الحدود ، وهى مغلقة فى وجه الغرباء ، فلا انا ولا أى شخص آخر من الغرب لى به معرفة أو علاقة من أى نوع -

وفى اربعينات القرن العشرين ، حينما كانت قد جاوزت المائة عام من عمرها ، سجلت رقما قياسيا بوصفها اسرع من يقطعون اوراق الشاي من المزرعة . .

الوقت يمضى برفق . .

هناك اماكن فى العالم يقال ان الناس فيها يعيشون عمرا اطول بكثير، ويظنون اقوياء نشطين فى شيخوختهم اكثر مما هم فى المجتمعات الحديثة . . وفى غضون العامين الماضيين انتهزت فرصة اجازة من العمل فقامت بزيارة لأشهر هذه الاقاليم ، وجميعها تقع فى مناطق نائية جبلية نسبيا . . زرت قرية اندين فيلكا بامبا فى اكوادور ، وبلاد الهونزا من سلسلة جبال كراكورم من الجزء الواقع تحت حكم باكستان من مقاطعة كشمير ، ومدينة ابخارايا من مقاطعة جورجيا فى جمهورية الاتحاد السوفيتى فى الجزء الجنوبى من جمهوريات الاتحاد السوفيتى حيث قابلت « خافاف لازيوريا » اكبر من قابلت من المعمرين الذين تجاوزوا المائة عام من العمر . .

والسؤال الآن كيف يستطيع المرء ان يتأكد من عمر هؤلاء الذين يزعمون انهم معمرون بلغوا المائة من سنى حياتهم ؟ . لا توجد وسيلة لتحديد تاريخ انسان على قيد الحياة هناك .

من « فيلكا بامبا » فى « اكوادور » اكدت سجلات الكنيسة بعض الاعمار التى زعمها بعضهم هناك .

وبعض الاعمار الاخرى يمكن تأييدها بعدد اجيال المواليد وبشهادة الاصدقاء والاقارب الذين فى سن مشابهة .

وفى تعداد للسكان اجرى عام ١٩٧١ ظهر ان « فيلكا بامبا » وتعدادها ثمانمائة وتسع عشرة نسمة فحسب، كان بها تسعة افراد جاوزوا المائة من العمر . . .

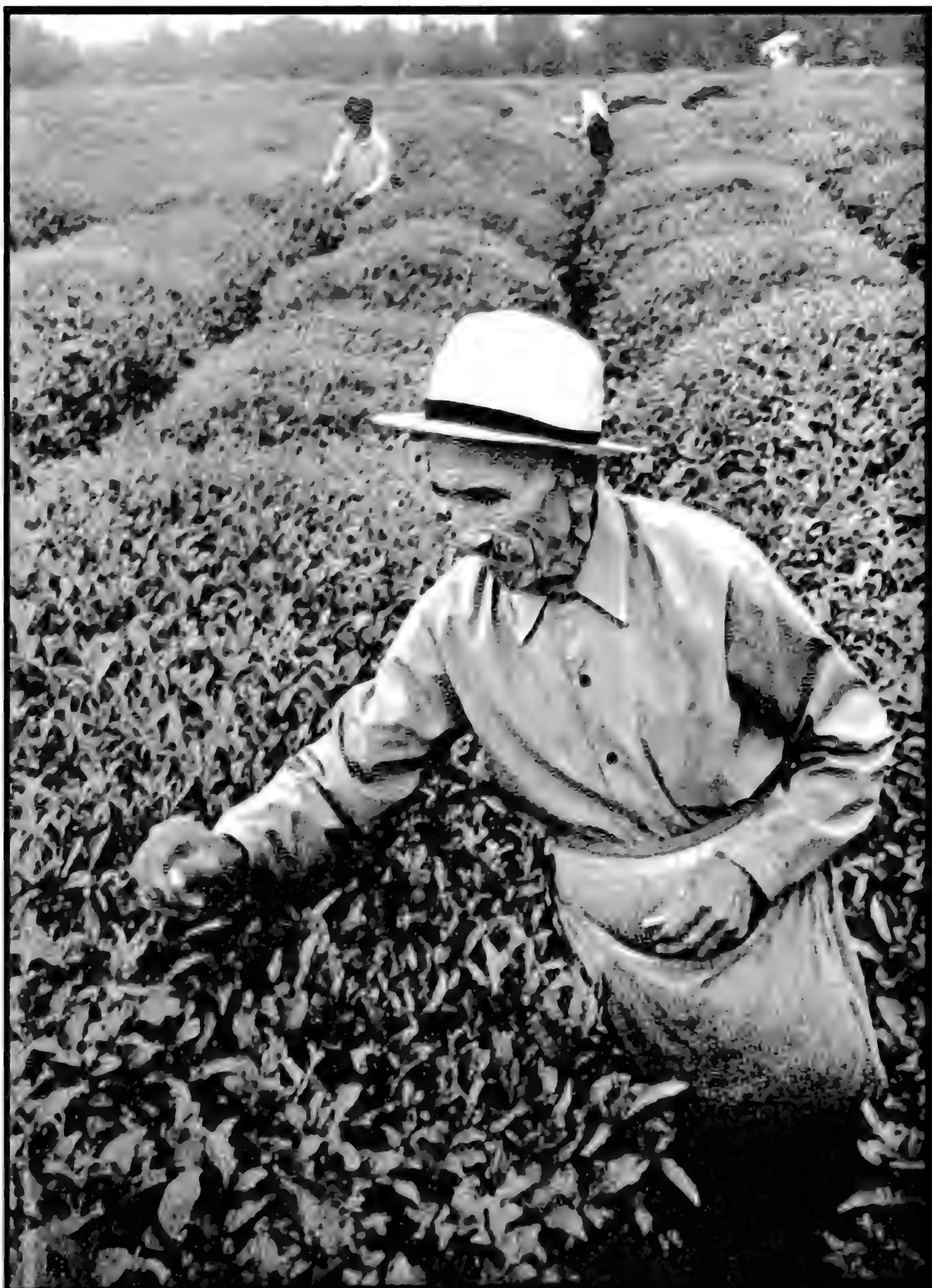
وفى الولايات المتحدة بالمقارنة مع

عش مائة سنة وأكثر!

الدكتور الكسندر ليف رئيس الخدمات الطبية
في مستشفى ولاية ماساشوستس الأمريكية
يفحص معمرا فولاذيا ليتعرف على الحركات
التمكسكة او اللا ارادية عنده . . .

صورة مكبرة ليدى العمرة مكيلا كيسادا من
كينو يالاكوادور والبالغة من العمر ١٠٢ عاما ،
ويجده اليد تقوم بجمع خيوط صوف الغنم
أمام مسكنها في فيلكابامبا بالكوادور . .





« تىخد جومبا » يجمع اوراق الشاي ، وقد
مات ابوه دوريتشى جومبا في سن المائة وخمسة
وعشرين عاما، وهو لا يدخن ، ولكنه مفرم بالتبويد

عشب مائة سنة وأكثر!



ميخيل ميسادا نزل الخيول ، لقد كانت لها اخت توفيت بعد مائة
وسبعة اعوام عاشتها ، كما ان لها ١٢ اخا عاشوا جميعها حتى
جاوزوا التسعين عاما . . .

وفي عام ١٩٦٨ نشرت اكاديمية
العلوم الاحلية في الولايات المتحدة
دراسة عن الغذاءيين من جاوزوا الخامسة
والخمين : من اجل الذكور ٢٤٠٠
« كالورى » - سعر حرارى - تشمل
٦٥ جراما من البروتين ، وللنساء ،
١٧٠٠ « كالورى » بها خمسة وخمسون
جراما من البروتين .

وفي الولايات المتحدة ، فن كل
الاحوال ، يكاد الجميع يستهلكون اكثر
من ذلك . ولقد اذاعت ادارة الزراعة
في الولايات المتحدة الامريكية بيانا
ادرجت فيه ان متوسط ما يتناوله الفرد
يومية هناك من جميع الاعمال يبلغ
٢٤٠٠ « كالورى » او سعر حرارى ،
بها مائة جرام من البروتين ، ١٥٧ جراما
من الدهن و ٣٨٠ جراما من
الكربوهيدرات « مادة مؤلفة من
كربون وهيدروجين واكسجين
كالكسكس » .

الغذاء القليل يطيل الحياة

وعلى النقيض مما ذكر ، فقد وجدت

ظفر بالتصريح له بمقابلة « شيسرالى »
لان صحته الرقيقة كما يقول المسئولون
هناك تمتعه من مفادرة قريته التي
يقطن بها لمقابلة احد في مكان آخر . .

لقد اجريت جزءا كبيرا من بحثي في
اقليم من صميم « جورجيا » يطلق عليه
« ابخارايا » والناس فيه خليط ، ولقد
حقق التعداد عشر مجموعات عرقية ،
خاصة بالسلالات والاجناس البشرية ،
من سكان يبلغ عددهم الكلى نصف
المليون نسمة تقريبا .

وكبار السن في هذا الاقليم يوجدون
في المناطق الزراعية ، وكثيرون من
الرجال كانوا يمارسون صيد الحيوان
ورعى الماشية والاعنام ، كما كانوا
يعملون في فلاحه الارض ، ومستوى
المعيشة في هذه الارزاء اكثر ارتفاعا
بكثير عنه في اقليم « فيلكا بامبا » او
« هونزا » .

ولما كانت اجسادنا نحن البشر ،
تتكون مما ناكل ونشرب ، فقد تركز
اهتمامى بصفة خاصة على العادات
الغذائية في كل المناطق التى زرتها .

ان الغذاء فى « فيلكا بامبا » و«هونزا» متشابهة شبيهاً بلدهلا ، وأقل بكثير مما اوصت به الولايات المتحدة . .

ان عدم وجود المراعى يجعل تربية الحيوان تكاد تكون مستحيلة ، والمواشى « الابغار والاغنام وما اليها » القليلة الموجودة ، غالباً ماتذبج من اجل الطعام فى اثناء موسم الاعيساد والمهرجانات والمواسم فى الشتاء ولذا تندر الدهون التى تؤخذ من اصل حيوانى، ويستعيص الاهالى عنها بالزيت الذى يستخرج من بذور الكمثرى وهو يستعمل لجميع اغراض الطهو .

وجد الدكتور « جوبلير موفيللا » من «كيوتو» ان الاستهلاك من عند السعرات الحرارية بين المسنين من اهالى « فيلكا بامبا » منخفض الى درجة ملهله فان متوسط مقادير الغذاء اليومى يعطى ١٢٠٠ كالورى ، وكمية البروتين من هذا الزاد كانت تتراوح ما بين ٣٥ و ٣٨ جراماً ، والدهن ما بين اثنى عشر جراماً فقط وتسعة عشر جراماً وما بين مائتى جرام ومائتين وستين جراماً من الكربوهيدرات تكمل الغذاء المتكامل .

ان البروتين والدهن ، وللمرة الثانية كانا الى حد كبير من مصادر نباتية ، واما البروتين الحيوانى فكان ما يقرب من ١٢ جراماً بالزيادة والنقصان يومياً وانه لمن نافلة القول ان نذكر ان المرء لا يقع بهمه على اشخاص مفرطين فى البدانة بين كبار السن لا فى « فيلكا بامبا » ولا فى « هونزا » كما انه لم تكن هناك حالات سوء تغذية .

ويجدر بنا ان نذكر ان الراى الطبى السائد يقول بأن الغذاء من مثل ذلك الذى وضعت مواصفاته فى « هونزا » و« فيلكا بامبا » من شأنه ان يعوق مرض تصلب الشرايين ، وهو الناتج من ترسب الدهون على الجدران الداخلية للأوردة وأسفلها، والذى يؤدى بدوره الى تلف اوردة القلب وفسادها .

ينقصون الاسطورة

انه لمن الاهمية بمكان ، لتوافر الصحة وطول العمر ، ان يحتوى طعامنا

على نسبة منخفضة من الدهن الحيوانى ونسبة منخفضة من الكولوسترول - غذاء به نسبة منخفضة من السعرات الحرارية . . . وفى القوقاز ، درس الدكتور « بيستر خيلايورى » وزميله الدكتور « ديل دنهوربندزى » العادات الغذائية لالف شخص ممن تجاوزوا الثمانين من العمر ، ويضم هذا العدد ما يربو على مائة شخص من الممرين الذين بلغوا المائة . . ان المسنين يستهلكون قدراً يتراوح بين ١٧٠٠ كالورى ، و ١٩٠٠ كالورى ، يومياً ، وهذا يعتبر الى حد كبير أكثر مما يستهلكه معظم المتقدمين فى السن من مثل هؤلاء الاشخاص .

كان سنون فى المائة يتناولون غذاء متنوعاً من اللبن والخضروات والفاكهة وكانت ٧٪ من السعرات الحرارية من مصدر نباتى ، والباقى من اللحوم ومنتجات الالبان .

كان الغذاء يحتوى على قدر يتراوح بين ٧٠ جراماً و ٩٠ جراماً من البروتين وكان اللبن مصدراً رئيسياً للبروتين ، واللبن الحامض والجبن كانا يستعملان على نحو واسع فى جميع الوجبات على مدار فصول السنة ، وان جبن « جورجيا » يحتسب على نسب منخفضة من الدهن الى درجة جعلت ان ما يأخذه الفرد منه فى اليوم لا يتجاوز اربعين أو ستين جراماً .

والخبز هو المصدر الأكبر لتزويد المستهلك بالكربوهيدرات ، . . وفى جورجيا الوسطى تخبز ارغفة رائعة مسطحة ومدببة الاطراف يبلغ طول الرغيف منها قدمين ، ويطوى الى أعلى من احد طرفيه . . وهو يخبز فى افران خارجية ويكدس بعضه فوق بعض وهو

ما زال طازجاً دافئاً على المائدة . . وفى الجنوب رأينا ايضاً ما يطلق عليه « ابيوستا » وهى فطائر مصنوعة من دقيق الذرة المغلى فى الماء « عصيدة » خالية من النكهة ، وبعد ان تغمس فى مجموعة مختلفة من الصلصة المثبتة بالفلل الاحمر الحريف ، يتناولها الطاعمون باصابعهم . .

ويتكون طعام الافطار غالباً من الجبن

عش مائة سنة وأكثر!

خفاف لازبوريا التي جاوزت المائة والثلاثين عاما من العمر ، تشاهد
العيا من شرفة بيتها في إحدى جمهوريات الاتحاد السوفييتي التي
تتمتع بالحكم الذاتي . . لقد تقاعدت من عملها في جمع أوراق الشاي
منذ عامين ، وهذالت تمارس نشاطها هنا وهناك حول منزلهة ، وتشرب
الليلا من القودكا قبل طعام الافطار وتدخن علبة سيجار يومية . .





ماجول بسور منيليانى البالغ من العمر مائة وثمانية أعوام من بلاد
الابخاد فى التركستان ، مازال يذكر أيامه فى المراهى حينما كانت الموسيقى
سلواه الوحيدة ، وهو يعيش الآن مع ابنته ويمارس رياضته المشي
يومية ، لكنه يشكو من أن أبنائه لا يسمحون له بممارسة أى عمل ..
قال للدكتور سيف : لم يكن لى عدو قط طوال حياتى ولم أفرا كتباً
وكيست عندي أية متاعب



عشيرة مائة سنة وأكثر

الراقص البجل « كابول حياة »
البالغ من العمر ٩٩ عاما ، يرقص
على نغمات آلة موسيقية من
الغاب بمناسبة زفاف ولدى المهد
وهو من بلاد الهونزا في القوقاز

عمره ، ومن ثم فإن العادات الفدائية
منذ الحياة الباكورة قد تكون وثيقة الصلة
بطول العمر ، شأنها شأن ممارسة
الاعتدال في اثناء سنن الكهولة
والشيخوخة .

كانت أجسام الناس من « فيلكا بامبا »
و « هونزا » نحيلة جدا بوجه عام ،
ولكن في « جورجيا » كنا نرى بسين
الغنية والغنية شخصا بلغ المائة وقد
جاوز وزنه المطلوب او المألوف ، وهذه
ظاهرة لم اكن اتصورها ممكنة ومحتملة
ان السيدة « سونيا كفيدنريتا »
من بلدة عطرنا تزن مائة وسبعة كيلو
جرامات ومفرطة في البدانة وحينها
سألته منذ متى كانت على هذه البدانة
ضحكت وقالت : « لقد أصبحت بدينة
عندما توقفت عن انجاب الاطفال . . .
اني منذ ستين عاما وأنا بدينة مثل
برميل . . واطفالي جميعا مثلي ، وكانت
أمي أضخم وأقوى مني ! » .

ولقد علمت ان امها ماتت منذ عهد
قريب - وانها كانت اكبر سنا من
الناس جميعا في هذا الاقليم عند موتها .
هذه طبعا من الحالات الشاذة ولكنها
على الرغم من ذلك مدهلة للطبيب الذي

والخبز والشاي ، وفي بعض الاحيان
عسل النحل ، اما الشراب المعتاد فهو
اللبن الحامض مضافا اليه الماء البارد .

وفي بيت كل اسرة كرمة من العنب
لتعصر منه نبيذها الخاص بها ، وهو
نبيذ خال من الكحول تماما ، ويشرب
طازجا ، والمستنون يتناولون ما بين
كوبين وثلاثة يوميا في اثناء وجباتهم .
وخلال زيارتي لبعض من بلغوا المائة
من العمر في بيوتهم ، دعوني الى الاقامة
بينهم لتناول الطعام والشراب . وفي
دقائق معدودات كانت النساء من اهل
المنزل قد اعددن مائدة حافلة بالوان
الطعام ، اختفت تحت ماتحمله من الخبز ،
والخيار ، والبصل ، والطماطم والثوم ،
والجبن ، والدجاج المقل والمسلوق ،
والمرق والتوابل ، ولحم الضأن المسلوق ،
ولحم الماعز ، ولحم البقر . كما حوت
الفاكهة الطازجة ، ومن حين الى آخر
كانت الفطائر او طبق كبير مسطح من
حليوات الشيكولاته تكمل المشهد .

ان من الثابت المقرر في تجارب
الحيوان ان نسبة الكولوسترول
المنخفضة في الطعام في باكورة حياة
الانسان ، تساعد على امتداد فترة

تعلم ان البدانة كارثة صحية يمكن التخفيف من خطورتها .

النشاط : حيوية وصحة

ان المسنين الذين ينتمون الى الثقافات الثلاث سواء كانوا من اصحاب الاجسام النحيلة أو الثقيلة يشـاركون فى ممارسة نشاط بدنى موفور ، فان الفلاحة التقليدية والاعمال المنزلية تتطلب عملا شاقا ، والرجال والنساء كلاهما منذ الطفولة المبكرة حتى آخر أيامهم يقومون بهذه الاعمال . ويضاف الى الاعمال المألوفة التى تشملها الزراعة الجهود التى تتطلبها الاراضى الجبلية . ان مجرد عبور التلال على الاقدام اثناء مزاوله الوان النشاط اليومية المختلفة ، يضمن تحقيق درجة عالية من لياقة اوعية القلب الدموية ، كما يقوى الصحة العضلية العامة .

ان الدكتور « داود كاكيا شيقياى » وهو طبيب لامراض القلب من مقاطعة « جورجيا » - وقد ظل يدرس علم الشيخوخة على امتداد اثنتى عشرة سنة متصلة - مقتنع بان التدريب الجسمائى عامل فعال فى اطالة عمر الانسان ، لقد فحص قلوب ورثات هؤلاء المسنين مستعملا تقنية البحث الحديث ، وقد توصل الى اكتشاف انهم مصابون بجميع امراض اوعية القلب الدموية . وقد تساءل : لماذا الناس فى هذه القرية الجبلية الصغيرة ، احتملون الاصابات بنوبات قلبية بسبب الانسداد فى عضلة القلب ، وهم فى حالة افضل بكثير من مواطنيهم فى المدن ؟ ولما لم يجد استجابة منى ، استمر يسأل : ان النشاط البدنى الدائم الذى يستلزمه عملهم يحسن وظيفة القلب والرئتين الى درجة كبيرة فان كمية الاكسوجين - التى تصل الى عضلة القلب تكون أكبر قدرا من مثيلتها فى سكان المدينة ومن ثم فان من الواضح ان كبار السن الذين كانوا يصابون بنوبات قلبية كانوا يتكتمون ماصابهم . . . ان الضحايا لم تكن تشعر بما اصابها . . .

ان اهمية النشاط البدنى او نقص

هذا النشاط فيما يتعلق بحدوث حالات الانسداد فى احد اوعية القلب الدموية كان موضع شك لفترة طويلة من دوائر المهن الطبية . .

وقد أكدت هذا الشك دراسة كلاسيكية قام بها المختصون بين العاملين فى مصلحة البريد البريطانية ومن هذه الدراسة تبين ان هؤلاء الذين يمارسون اعمالهم فى المكاتب كانوا يعانون نسبة اعلى من حدوث الاصابات أو الوفيات بسبب النوبات القلبية اكثر من زملائهم الذين يكثرون من الحركة ويمارسون النشاط البدنى ، فى نوبات توزيع الخطابات .

وفى غضون الايام القليلة التى امضيتها فى قرية « انجامزيا » سمعت ان رجلا عجوزا من قرية « خوبى » كان كمألف عادته يقضى شهور الصيف بقطيعه من الماعز فى مراعى الالب الشاهقة على ارتفاع من سطح البحر يتراوح بين خمسة آلاف وستة آلاف قدم ، ولما كنت قد اخبرت انه تجاوز المائة عام من العمر ، قر عزمى على زيارته هناك ، ولأحصل على معلومات مباشرة ، مستقاة من مصدرها الاول والاصيل عن الجهد الجسمانى الذى تنطوى عليه ألوان نشاطه اليومى . وفى الفجر انطلقت مع ثلاثة من المرافقين للقيام بتلك النزهة الطويلة التى تستغرق ست ساعات سيرا على الاقدام صعودا لأعلى الجبل . .

كان الطريق موحلا زلعا شديدا الانحدار بحيث كنا فى بعض الاوقات نضطر الى تسلق الطريق اكثر مما نسير فيه . . ونكص اثنان من الجماعة وعادا ادراجهما هابطين التل .

ومرت بى لحظات كنت اشعر فيها انى سأتبعهما ، ولكن فى النهاية وعند الساعة الواحدة تقريبا ، خرجنا من الغابات والاحراش ، الى منحدر مرتفع معشوشب ، ووجدنا « كوستا كاشبج » الذى يقول انه يبلغ من العمر مائة وستة اعوام . .

كان يعيش مع رجلين وصبى يؤنسون وحدته فى كوخ منحدر السطح مبنى من شجيرات الخشب ، سقفه لوح من

عش مائة سنة وأكثر!

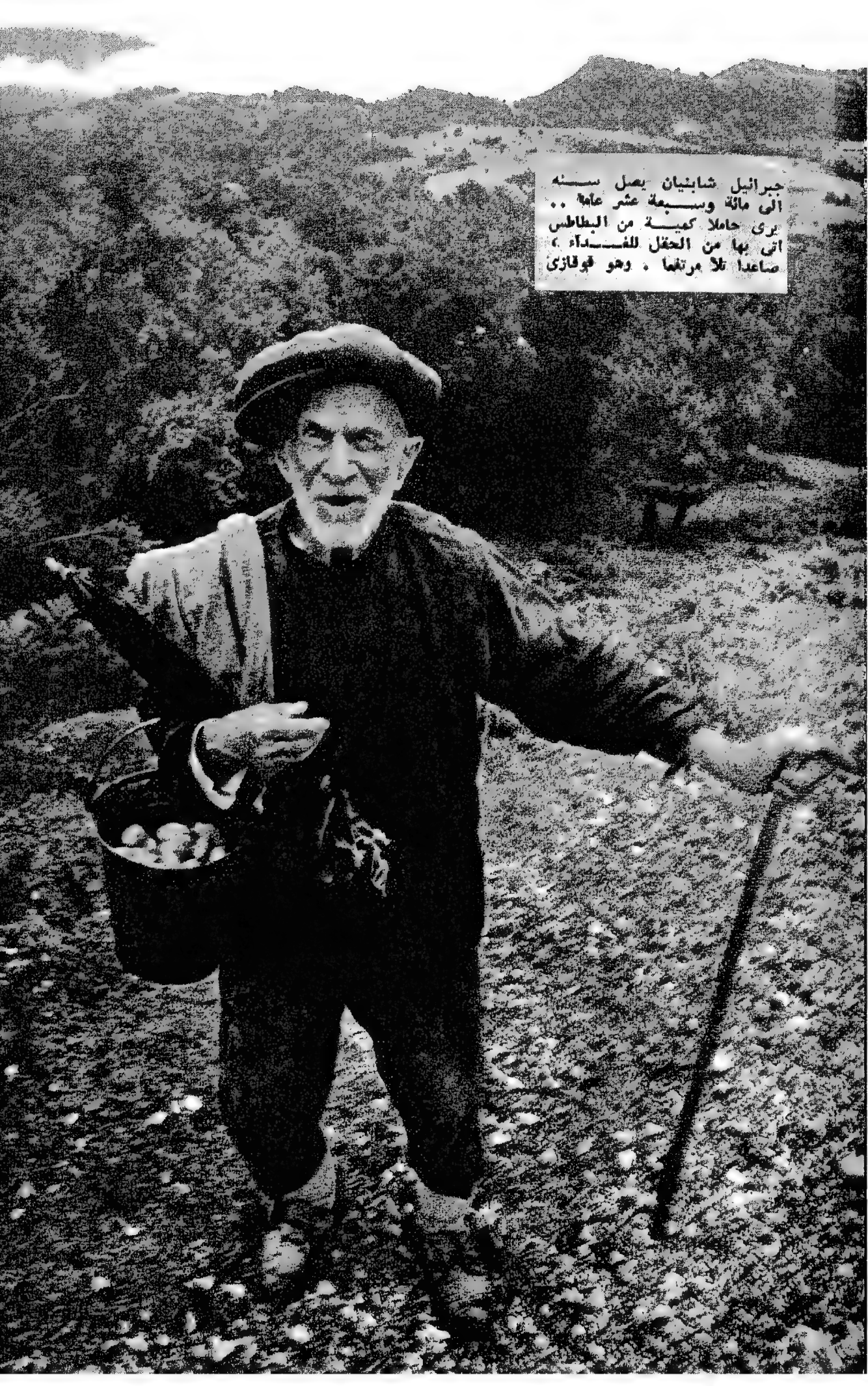


عادة الاستحمام اليومي في النهر هي السبيل لإطالة الحياة . هذا هو ما يمتلكه مارختي وهو من أهل التوفال الذي دبح على هذا صيفا وشتاء . يوميا على امتداد المسافة الأربعة أعوام التي عاشها حتى الآن ، وهو يمشي ميلا للوصول إلى النهر ثم يسود فيمب ميلا آخر ليـمـسـود إلى البيت .

غوسيه ماري روي ، البالغ من العمر ٧٨ عاما يخوض في الرواستي العينية التي يصنع منها الطوب التي . ان العمل المتواصل على امتداد أربعين عاما قد شوه جسمه ، ولكنه زاد قدرة قلبه على تزويد جسمه بالأكسجين



جبرائيل شابنيان يصل سنه
الى مائة وسبعة عشر عاماً ..
يرى حاملاً كمية من البطاطس
اتى بها من الحقل للفرداء ،
صاعداً تلة مرتفعاً ، وهو قوقازي





عش مائة سنة وأكثر!

سليمان بوبيا وزوجته
ماديوذا بوبيا ..
الزوج عمره مائة
وعشرون عاما والزوجة
تبلغ من العمر مائة
وتسعة أعوام .. في
جلسة شاعرية
والسيدة والبشر
ترسمك على وجهيهما

الوراثية ، فقد لوحظ منذ زمن طويل أن الأفراد الذين تقدمت بهم السن كثيرا جدا كانوا سلالة آباء بلغوا من العمر أربعمائة وقد وضح هذا حينما تحدثت إلى المعمرين ممن بلغوا المائة ، وكانت غالبيتهم تقريبا تحتفظ بأحد الوالدين على الأقل على قيد الحياة ، أو باخ أو اخت ممن أجاوزوا المائة عام . لا يوجد عامل وراثي معروف وراء طول العمر ، وهناك فقط انعدام العوامل الوراثية الفاسدة تلك التي تزيد من خطورة الأمراض المميتة ، وعلى هذا فأنه في مجتمع صغير بين أفراد ارتباطات متبادلة يؤثر بعضها في بعض من مثل مجتمع قرية « فيلكا بامبا » ، بدا محتملا أن فئة قليلة ممن تنقصهم مثل هذه العوامل الوراثية قد يكونون أسلاف جيب منعزل ممن بلغوا سن المائة ، وأن البيئة الجبلية هي التي أبقت على هذه السلالة خالصة نقية ، ومنعت العوامل الوراثية الفاسدة من الدخول .

ولكن في « هونزا » يزداد عدد السكان الذين يتعامل معهم الباحث وتتسع المساحة التي يعيشون عليها نكرو القول أن الانعزال كان بلغا اقصاه وعلى الرغم من أن دولة « ناجير » تقع

البلاستيك ، وعلى أرضه قطاع من جلود الماعز .. وكان المطبخ الموجود خارجه يحتوي على مرجل يتدلى من قائم فوق نار مكشوفة في العراء وعلى هذا المرجل كانوا يطهون طعامهم الذي يطلق عليه اسم « الايوستا » ويمزجونه بالتحريك بملعقة خشبية كبيرة ، ويأكلونه متبلا بالفلفل الأحمر الموضوع على لوح من الخشب وكان طعامهم يحتوي على الجبن أيضا وهم يصنعونه بأنفسهم ، بالإضافة إلى لبن الماعز الحامض .

ولما كان أحد الذين التقيت بهم على الطريق ونحن نصعد الجبل ، لا يزال عملا ما ، فقد تقدم للقيام بمهمة المترجم لنا وكان استجواب « كوستا » متعذرا ولكن في ظني أنه كان يبلغ التسعين من العمر فحسب ، وليس الستة بعد المائة ! .. وسواء كان هذا الرقم أو ذاك هو الصواب ، فإن قدرته على قضاء أربعة شهور في كل عام في الصعود إلى أعلى الجبل والهبوط إلى السفح من الفجر حتى غسق المساء سعيا وراء قطيعه من الماعز السريع الحركة - قد بدا لي أمرا غير مصدق بما فيه الكفاية!

العلم والعوامل الوراثية

أن الغالبية العظمى من الدارسين لطول العمر مقتنعون بأهمية العوامل

بجوار «هونزا» مباشرة فلا يوجد تبادل زواج فعلا بين الشمين •

ان دراسة دقيقة لصحة النساس وطول أعمارهم في « ناجير » ومقارنتها بمثيلتها في (هونزا) سوف تكون ذات قيمة عظيمة لا تقدر ، ومادامت المؤثرات البيئية يبدو أنها تكاد تكون متماثلة تقريبا ، فان اية فروق ذات

شان وخطر يمكن نسبتها بكل اطمنان الى العوامل الوراثية ، ولسوء الحظ أنه لم يتوافر الى الوقت ولاالتسهيلات ولا التصريح لان الدير مثل هذه الدراسات في « ناجير » ، فلقد قيسل لي مرارا وتكرارا في « هونزا » ان الناس في « ناجير » لم تكن أعمارهم تطول بمثل ما تطول به هناك بين سكان « هونزا » .

الاهتمام بالجنس الآخر

وعلى كل حال ففي منطقة القوقاز
تستبعد فوراً أية فكرة عن السلالة
النقية . فالحقيقة اننا نرى الذين يلقوا
المائة من العمر يتحدرون من مجموعات
عرقية مختلفة ، فقد رأيت ناساً من
أهل « جورجيا » و « أذربيجان »
و « روسيا » و « أرمينيا » وكلهم
جاوزوا المائة ، وعلى الرغم من تعدد
الأسلاف ، فقد وجدت ان غالبية
المسنين قد ولدوا من آباء عمرها طويلاً .

أن الاهتمام الشببيط بالجنس الآخر ، يعتبر بين الناس جميعا كشرط ضرورى للحياة ، والقوة والنشاط ، فعلى الرغم من أن النساء قد تليخ وتتوقف عن أداء وظيفتها عند بلوغ سن اليأس ، وعادة ما يكون فى الأربعينات المتأخرة أو الخمسينات المبكرة فان ذلك لا يؤثر الا قليلا على الرغبة الجنسية ، وفى الرجال أيضا يرتبط التقدم فى السن بنقص تدريجى فى عدد الخلايا فى الأجهزة التناسلية . ومع ذلك فان القدرة الجنسية فى الذكور قد تستمر حتى سن الشيخوخة المتقدمة ، ففي الولايات

المتحدة يقرر « هيرمات بروثمان » من
إدارة الصحة والتربية والرعاية أن كل
عام في أمريكا تعقد إزيجات تتجاوز
٣٥ ألف زيجة بين اشخاص تجاوزوا
الرابعة والستين ، كما يقرر أن الجنس
شأنه شأن الرغبة في العشرة ،
والاقتصاد كان من الاسباب وراء هذه
الزيجات .

ان المواطن ((ميخويل كاريبيسو)) البالغ من العمر ١٢٣ سنة وهو اكبر مواطن عمرا من ((فيلكاباما)) يدخل ويشرب الخمر ، وتقول ابنته انه مازال يميل الى مغازلة الجنس المطيف ، وتقول أيضا : انه كان معبود النساء في شبابه . . وهو يقول : ((الآن لا استطيع رؤيتهن جيدا عن بعد ، ولكن بشعوري استطيع القول ما اذا كن نساء ام لا)) ثم يضحك وهو سعيد لرد فصيله تصرحانه على مستمعيه ! . .

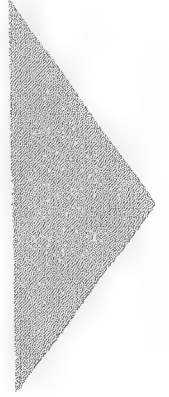
وفي القوافز سالت الشيوخ
والعجائز عن السن التي يعتقدون أن
الشباب يمتد إليها ؟

و ((جبرائيل تشاينيان)) من قرية (جالريشي) البالغ من العمر مائة وسبعة عشر عاما ، اعطى عن هذا السؤال اجابة نموذجية : ان الشباب عادة يمتد حتى سن الثمانين ... لقد كنت لا ازال شابا في هذه السن ، وكان اصغر عمر ذكر لي هو الستين ! وجامع البروفسور (بيتر اخالايودي) بعض ارقام توضح العلاقة بين الحال الزوجية وطول العمر فتيبين من الدراسات التي اجراها على خمسة عشر الف شخص قد جاوزوا الثمانين من العمر ، باستثناء حالات شاذة قليلة ، ان المتزوجين يلبفون اقصى العمر ، وان كثيرا من الأزواج الطاعنين في السن كانوا قد تزوجوا منذ سبعين وثمانين وحتى منذ مائة عام .. وخلص في النهاية الى ان الزواج والحياة الجنسية المنتظمة الممتدة طويلا

هي عوامل هامة كل الالهية
في طول العمر . . .

((نقلًا عن الانجليزية))





فت مثل

هذه الجميلة

وتالوا

● شعرها ●●●

آه من شعرها في دُجَّاه

ضَلَّ قَلْبِي فِي عَاصِفَاتِ هَوَاهِ ●●

شعرُها المرسل البديعُ دَعَانِي

أَعَشَّقُ الْهَوْلَ رَغْبَةً فِي رِضَاهِ !

تُرْسِلُ الشَّعْرَ خَلْفَهَا رَامِزًا لِي :

إِنَّ لَيْلَ الْجَفَا بَعِيدٌ مَدَاهِ ●●

شعرُها لَجَّةٌ سَأَغْرُقُ فِيهَا

عَلَّ قَلْبِي يَذُوقُ فِيهَا رَدَامَ !

على دمن

● وجه أحببته ●●

رَأَيْتُ الْغَابَ فِي عَيْنَيْكَ طِفْلاً ،

يَهْدِدُهُ عَلَى يَدِهِ النُّهُارُ

في مثل هذه الجميلة قالوا

وخلفهما تراءت من بعيد
سفوح زانها ثلج ونار
وبينهما شراع من حرير
يدافعه نسيم مستثار
وشيطان وأبحر من تبيذ
وأقداح حوالها تدار
رأيت الله في عينيك حتى
كأنهما لحسن الكون دار
قاسم حرب - سوريا

● اوار ! ●

اسمعي ما تقول فيك القوافي :
أنت سر الحياة في مقتلتي !
لا تخافي في الحب شقوة شوق
دوحة الوصل لا تظلي شقيًا
أو تظني نار الهوى في ضلوعي
سوف تخبئ شيئا .. فشيئا فشيئا
أو تفتني بقبلة من جمار
لا أبالي إن أحرقت شفتي
من شفاه حمر ، كجمر ، كخمر
تبعث القلب بعد مامت حيا !
فابذلها فدالك نفسي ومالي
.. وشبابي ، وكل غال لديا !
واطفتي مايؤج بين ضلوعي
من أوار يشوي فؤادي شيئا !

شهاب غانم
دبي
الإمارات العربية المتحدة

● ليلى ●

كالزهر دأببه الندى كالصوت جاوبه الصدى
كالطير يخفق بالجنح على الفصون مفرّدا
حبّي تألق وازدهى حتى غدا متفردا
حتى أثار الانس ثم الجين .. حتى الجلمدا
ياكم ترعرع في فؤادي بالوداد تصعدا
ونما كما تنمو البراعم كلما نزل الندى
صورت حبك للانام من البيان قللدا
فتدققي بالحب سلسلا طروبا سيّدا
وإذا التقينا مرة قولي : بلغت المقصدا
محمد عمر الطوانسي

● الفتنه والحكمة ! ●

قالوا عشقت فقلت كم من فتنه
لم تغن فيها حكمة الحكماء
إن الذي خلّق الملاحه لم يشأ
إلا شقائي في الهوى وبسلائي
د . زكي مبارك

● أنت التي ●

أنت التي أغرقنتي ففرقت ... في بحر الحنان
أقضى الزمان أصرع الأمواج مجروح الجنان
يمضي بي المجداف ، لكن لا أرى برّ الأمان
ويرن في سمعي النداء وفوق عيني دمعان !

دنياي أنت وليس يبدو غير وجهك لي صباح
ما أطيب الكأس الذي من طيب وصلك لي يتاح
كم بات ليلى تحت فرعك لا يهب له جناح
تغفو على طيناته ، أسراب أحلامى الوضاح !
أحمد عبد الحفيظ سلام

بمناحك يا زورقي زاهي
وليس له رغبة في مَحْـسـال
فلا شوق يحدو به للمـسـال
ولا نقص يحفزُه للسـكـال

يداعبك الموج في كل حين
صباحا .. مساء .. شتاء وصيفا
وبينكما الود ألقى عَصَا
فشاءت إليه مضييفا ومضييفا

رضيت بما ترتضيه البحار
على مالها من خيال طمـسـوح
وحسبك ما شئت من تغمـسـة
تفـض العذاب ، وتأسو الجـسـوح

ويا زورقي .. إن رفعت الشراع
وهب النسيم على صفحتيك
صحا الجدول العذب من نوميـه
وجاوبه الحسن في شاطئيك

لقد كنت من قبل أشدو السحاب
وأهوى النجوم .. وأرعى القمر
فعلمتني الزهد .. في كل حال
وأخجل إن قيل : يا منتهى سر

وكالت دموع الـاسـى .. كلكما
بكيت .. تلقيت لوم السماء
ولما صحبتك .. يا زورقي
أخذت على الصبر والكبرياء

ستبقى كما أنت .. طيفلا وديما
ولست أرى فيك إلا الربيعا
أمنت .. فلا حسد أو هوى
فكن : حيث كنت الحياة جيعا

زورقي

المسلم

محمد محمود ريتون

كتاب عبد العزيز الدسوقي

عرض وتعليق د. صلاح عيسى

صدر هذا الكتاب ضمن سلسلة « كتابك » التي تنشرها دار المعارف وهي سلسلة ثقافية ممتازة تقدم في ايجاز وتلخيص دراسات وأبحاث قيمة ، وتعد بمثابة رغيغ خبز ثقافى ، وذلك على حد تعبير الأستاذ ابراهيم زكى خورشيد الذى يشرف عليها والذى كان له من قبل خدمات ثقافية جليلة . . .

وكتاب الدكتور عبد العزيز الدسوقي الذى نعرضه اليوم من احسن الكتب التى صدرت فى هذه السلسلة ، وهو دراسة تطبيقية فى النقد الأدبى تتميز بما تتميز به كتابات الدكتور الدسوقي عامة من عمق واصالة ، فقد سبق أن استمتعنا بقراءة كتابه عن النقد الأدبى فى مصر ، الذى يعد موسوعة قيمة فى هذا المجال . . وكذلك كتابه عن جماعة أبوللو الذى يعتبر احسن دراسة كتبت فى هذا الموضوع . يقول المؤلف فى بداية كتابه هذا أن محمود حسن اسماعيل كان من رواد مدرسة أبوللو ومن اصحاب الشعر الوجدانى ، ويقسم لنا مراحل انتاجه الفزير الى ثلاث مراحل ، هى :
اولا فترة التدفق الفنى . .
وثانيا فترة التريث الفنى . . .
وثالثا فترة البعث الشعرى . . .

ويقول أن الفترة الاولى يغلب فيها الطابع الرومانسى . . وأن الفترة الثانية تتميز بالضياع الفنى . . . وأن الفترة

الثالثة تتميز بالاكتمال الفنى والتجديد فى الشكل الشعرى . . .
والذى نلاحظه فى هذه الدراسة الجادة هو ما تعكسه من ثقافة عالية للمؤلف وقدرته على التحليل والنقد . وما حوجنا الى مثل هذه الدراسات التطبيقية التى تثرى حياتنا الأدبية بعد أن أجذب حقل النقد فى السنوات الاخيرة .
ولكننا نلاحظ أيضا تعاطفا شديدا من جانب المؤلف مع الشاعر الراحل ، ولكن لنا ملاحظة بسيطة وهى أن محمود حسن اسماعيل وإن يكن فى شعره ملامح رومانسية إلا أنه أيضا كان متأكرا بالكلاسيكية من حيث طريقة التناول الشعرى لموضوعاته ، ومن حيث الصياغة اللفظية ، ومن حيث الموسيقى الشعرية .
أما من حيث الموسيقى الشعرية فنجد محمود حسن اسماعيل يلتزم بوحدة القافية وخاصة فى دواوينه الاولى أما من الصياغة اللفظية فكان محمود حسن اسماعيل كثيرا ما يستعمل الفاظا معجمية قديمة .
أما عن كلاسيكياته من حيث تناوله الشعرى لموضوعاته فنجد كثيرا ما يعمد الى العموميات والخطابية ، ولنضرب مثلا لذلك بقصيدته « حصاد القمر » فهو يحدثنا عن شقاء الفلاح حديثا عاما مباشرا ، بينما الشعر والشعر الرومانسى على وجه الخصوص ، يهتم بالخصوصيات وبالتجربة الوجدانية المفردة . فالشاعر الكلاسيكى حين يحدثنا عن الأم فإنه يحدثنا عن الأم عامة فيقول مثلا :
« الأم مدرسة أذ أعدتها . .
أعددت شعبا طيب الأعراق »
وقد كان محمود حسن اسماعيل يميل الى الكلاسيكية بهذا المعنى الذى اوضحناه .
كانت هذه ملاحظة بسيطة او وجهة نظر أردت توضيحها بصدد عرضنا للدراسة الممتازة التى كتبها الدكتور عبد العزيز الدسوقي والتي تستحق كل اعجاب وتقدير . . .

الطبيب لا تعرف السياسة

عبد العزيز الشناوي

- ١ -

تباكيت على سيرة البالية ، اسبندت رأسها الى حاكوكها ... ما هذا ؟ مطارق الصواعق صوت طرقات على بابي ؟ جيت تجوء ، قدم اليك جمعة البوسطجي خطاباً . قلبته في يدها :

« أحد زملاء بدير أرسله ؟ »
« لا ، انه باسمك ، خضرة محمد ... عليه طابع حكومي »
« خطاب باسمي ؟ من طرف الحكومة ؟ كيف عرفت اسمي وعنواني ؟ بدير ... ؟ ربما يطول عمر من وصلي علاقتي بالحكومة »
« ماذا ؟ »

أسرع نحو محطة القطار ، لديه مهمة لا تحتمل الا انتظار ...
« تمسست أصابعها الخشنة الخطاب الناعم ، ماذا بداخله ؟ لو كان بدير هنا الآن لأخبرني ... أتركه حتى يفور ؟ قد يكون بداخله شيء مهم عاجل »

لمس جمعة لأنني لم أعطه شيئاً ؟ من أين ؟ كل القرية تعلم أن الحال على الله . الطلقت الدوار الصعدة ، لم تجد أحداً في حجرة التليفون ... لماذا لا تذهب الى الشيخ نصار خطيب الجامع ؟

أدركتها خيبة الأمل عندما حال الرمد الذي يملأ عينيه دون قراءة كليلة واحدة ، قابلت عويس الغلباني :

« ماشاء الله ... لقد نجح بدير في امتحان البكالوية العامة بتفوق ! »

لجج ابني بتفوق ؟
« نعمت برعشة ، كانها تلقت لكمة ندية في يوم قائظ ، استولت عليها الدهشة ، لماذا لم ترتطم رأسها بالسما من فوق ما مدت لها قريبة ! »

- ٢ -

أخذت ترتق الثقوب التي تما لأوبها ... اقترب جمعة منها ، قدم إليها صحيفة وخطاباً ،
« التي اعتذر ، كنت أرد أن أقرأ لك خطاب أول أمس ، لكن كان لابد أن أحتل قطار اليرلساوي لأسلم البريئة ، على العموم لدى أخبار سيادة ... في هذه الجريدة صورة بدير واسمه ، أما هذا الخطاب فقد أرسله ناظر المدرسة ... سيقدم خلا بعد غد سوف يحضره مدير المنطقة التعليمية وسيسلم بدير جائزة »

صورة بدير واسمه في الجريدة ؟ سيأخذ جائزة ؟ هم ستكون يا تري ؟ عشرة جنيهات ؟ خمسة عشر ؟ لماذا لا تكون عشرين ؟ صبور كنتك لبدير بجانب

مدير المنطقة وناظر المدرسة ، الجرائد تنشرها . كل الناس تراها ؟ سوف ياكل الحقد قلب عبد الشافي ...

« علمت أن « بدير » نجح وأنه من أوائل الثانوية العامة . انه أفضل من ابني حسين ... عجائب ، الذين ياكلون المش ويدأكرون على الطلبة وينفلي الذباب أجسادهم - اصحاء أذكفاء ؟ والذين ياكلون عسل النحل ويدأكرون على مكاتب ، ويثامون على فراش نظيف - تحاصرهم الامراض ... عجائب ! غرست الابرة الصعدة في العنصر ، ظنت انها عين عبد الشافي ؟ كيف سمحت له يقول هذا أمامي ؟ لماذا لم اكبر في وجهه ؟ على أي شيء يحسدني ؟ القصر الذي اسكنه ؟ « الابدية » التي امتلكها ؟ كيف نسيت أن أحرق البخور ... ؟ أحسنت بجمعة على مقربة منها ، مازال واقفاً ؟ ماذا ينتظر ؟ « الحلاوة » ؟ نظرائه تفيض بأهواء كثيرة ، ألا يعرف أن جيبني خال و ... ؟ - ميروك ياخاله أم بدير »

ردد كروان شارد دعاءه ، حلو النغم ، كورت ثوبها المهمل وفجرها احساس هامض ، مزيج من الفرح والتعاسة ... لو كان لدى ثوب مزركش جديد لارتديته في هذه المناسبة وسافرت مع بدير ... انني أريد أن أشرح كيف نجح ابني ؟ كيف سهر الليالي ؟ لدى الكثير مما أرغب في أن أتحدث عنه ، سينركوني أتكلم في « الميكروفون » لم لا ؟ المست أم بدير الذي ستملمه الحكومة على لفتتها ونشرت صورته في الصحف ؟ ستملكني الاضطراب عندما أقف أمام مدير المنطقة التعليمية وناظر المدرسة وحشد كبير من الابدية ... ما هذا الذي أقوله ؟ كيف أسافر الى المنصورة وجيبني خال من النقود ؟ شسعت بالجريدة في يدها ، اطالت النظر الى صورة ابنها ، ملأت زغاريدها الخرابة أمام كوخها ... أخذت تمدو في شوارع وأزقة القرية ، تريد أن يراها كل الناس بعد أن كانت تتوارى عن الأعين !

راجت الأيدي كتجاذب الصنحيلة ، من هزل القراءة يتلو الخبر بصوت مرتفع ، يتفخر أمام الجيبس أنه رجل مثقف ؟ من لم يصرف يكتفي بالحيلقة في مسورة بدير والدائرة الزرقاء التي رسمتها جمعة حول الخبر ليميزه عن غيره من الاخيار !

التشر البيا في القرية التشاير البرق ... أثناء عودتها الى كوخها لاحتقتها الاصوات ملحة بالود :

« تفضل شاي يا أم بدير ... ميروك ! »
« القهوة جاهزة ، عقبال الشهادة الكبيرة ! »
« تهاقت نساء القرية على الكوخ ، صار جمعة المهنيين ؟ عانت لجة أم رزقي لاجرة الدجاج ولم اهنما تشاجرا منذ شهر ... لو كان معي نقود ... بغلت على أحد بالحلاوة او الشربات ... لكن العين بصيرة واليد قصيرة جدا ، لا أملك سوى كلمتان وقيمة وابتناسات تفيض بالشكر والامتنان ... »

- ٣ -

مرت امامها امرأة تحمل على رأسها صينية لحاسبة كبيرة يفرح منها غير حساء ، استسقت للذعان الجوع ، حتى أيام السوق أرغد أيام القرية ، يوم اللحم والطهي لا أجدر قرشاً اشترى به اقراص الطعمية او الحلاوة الطحينية ، الفت أماني طعنان الجوع ، لكن بدير ؟ خرج في الصباح دون أن يتناول الفطار ... لم تكن في « المشقة » كبيرة حين ... منذ أن اجتاحت الحمى جسمي والضب الصداع مغالبه في رأسي ، رحت أتردد على الوحدة المجدبة ... لم أعد أذهب للعمل في الحقول ، لم أجلس أمام الأفران وطشوت المسيل ، نسيت أصابعي ملمس ردف النقود ، أصبح كوخى خالياً من رائحة الطعام ، هجرته القران ،

الوردة

مصطفى النجار

الوردة هي الاعمساق تطير
حالة بغد يبرز من داليسة القلب
سر الوردة مختوم يدمى
من ذا يكتشف سر الحب
يتململ في القفص الحجري عقاب
غلغلة النسيان وجرح الاحباب
فاقتربت منه فراشة غاب
قالت : بح لي
ما سر الصمت وانت عقاب ؟
لا شيء
وانحدرت من عينيه الوردة
فاهتز الصمت وذاب !
عصفور يتكلم من كل الانحاء !
عاقرة هدى الذاكرة الشمطاء
فابحث عن ذاكرة تتلوى
تبتلع الحيات الزرق .. العمر
ويبرز في اللجة درب الفقراء
من كل دروب العمر يطل السر
ويمضي ممتشقا تجربة وصلاه
فابدا يا ولدى تجربة الفنان وعائق
وردة ايامى المسقية من شجنى
درفرف يا ولدى
واصنع وردتك المثل
يفتبط القلب يغنى .. ويفنى !

متف رجل يحمل فاسه على كتفه :

— مبروك ياخاله ام بدير !
غالب تعاستها وآلامها بابتسامة . لكى يسافر
بدير الى المنصورة غدا لابد ان تدبرى له نقودا .
ليس فى كوخك شيء يباع . دجاجة . ارنب . بعد
موت زوجك ذهبت سفينة الفقر والمرضى بمرتبة القطن
واواني النحاس ووابور الجاز و .. والنضارة
التي كانت تشع من وجهك . ثم يبق سوى اللحاف
المزق والحصيرة البالية . لالا تهورت واشتريت
لبدير حذاء جديد الشهر الماضي ؟ كانت اصابعه تطل
من ثقب حذائه القديم . ماذا افعل الآن ؟ الى من
الجا ؟ منذ قليل ذهبت الى مصيلحي البقال :

— الا يكفى أنك تأخذين البضاعة « شكك » ؟ لم
يبق الا ان اسلفك نقودا ؟

كثرة السؤال وقاحة ومذلة . اقترضت من كل
السان . اهل القرية يهربون منها . بمجرد رؤيتها
تخب بينهم بفروها الاسود الملهل ...

غلبها أساها . اخذت تبكى بحرقه . الا يمنحك
احياء من البكاء ؟ ماذا يقول اهل القرية لو رفع
بصرهم عليك وانت جالسة امام كوخك ؟ اصحابك
الجنون ؟ بالامس كنت اضحك . ازغرد . ارقص .

اغنى ... واليوم ، فليقولوا مايقولون . انها
مشكلتى . ليس لاحد ان يتدخل فى شئونى . اهل
القرية يابون الا ان يدسوا انوفهم فى كل شيء .
لماذا لا يرون الا الوجوه ؟ لو كانت عيولهم تخرق
الضلع وتلمح سحب الاحزان والالام ؟

دفعت باب الكوخ . كادت اللبنة ثمرة خمسية
الفارغة تسقط على الارض . اترك سكر وشاى
وزيت الزيتون لمصيلحي واخذ منه عشرة قروش ؟
تستطيع ان تعيش طوال الشهر بدون كوب شاى
او قلى قطعة بطاطس او باذنجان ؟ لو كان التسوين
يصرف كل اسبوع ؟ عشرة قروش لن تحل المشكلة .
بدير فى حاجة الى ريال على الاقل لكى يركب القطار
ويشتري « ساندوتش » .

اقبل بدير . على شفطيه ابتسامة لا تفارقها .
رفع الى لمة قلة بدون رقبة تكسو الطحالب جسدها .
تجشأ . تمنى لنفسه صحة وعافية . لم تملك امام
ذلك الا ان تبتمس .

— هل دبرت نقودا لكى اسافر الى المنصورة ؟

— ربنا يفرجها .. الصباح رياح

— ستاتين موى ؟

— نعم ! ..

كيف نطق لسانى دون وعى بالايجاب ؟ انى
لا أستطيع تدبير النفود اللازمة لسفرة كيف ؟ ...
اجتواها بين ذراعيه . غمر وجهها بالقبل ..

ارتطمت عيناها بكوة خلف الباب . تدمرت الحقتين
اللبنين احضرتهما من الوحدة المظلمة منذ ايام ..
للبتيم فى يدها المنتشبة . تستطيع ان تتحمل
لذعات الالم . ستبقيهما لمصيلحي وتأخذ عشرة
قروش . وتتنازل عن تموين شهر .. لكى يسافر
بدير الى المنصورة . اما هي فسوف تسير على قدميها
... انها تعرف (تخريمة) بين الحقول

... لكنها ستصل الى المدرسة وترى بدير
وهو يتسلم الجائزة من مدير المنطقة
التعليمية !

كى يغضب

بعض النقاد!

فؤاد بركات

● النقد الان ، هو الحلقة المفقودة
... بين ادب ينشر فى كتب
تصغير ، وغالبيا تهبط الي
قاع النسيان ، وقصص قصيرة
وروايات تنشر مسلسلات ، ولكن الجميع
يلجج ويصدم ... ان العدى لما يكتب
وينشر يتخبط فى بحر الصمت الرهيب ،
... وكانهم يرون ان الادب حاليا بلا
نقد ... انظر ، وكفى الله لكاتبين
النقد ! ..

ان الصمت ، والصيام عن النقد ،
يشمل حتى أسماء شهيرة ...

فمثلا أعمال مصطفى أمين الروائية ،
ربما لو وضعت تحت مجهر النقد ،
وبجوار الروايات السياسية الشهيرة مثل
الخطبوط - التى أرخ خلالها « سنكلير »
لصعود الدولة الهتلرية ، لوجدنا أن
روايات مصطفى أمين يجب أن توضع على
ميزان النقد ...

كذلك عودة رشدي صالح وقد تخلص
من عادة النقد - الى الرواية ، تمتعت
روايته الاخيرة أيضا بالتجاهل !

وبالطبع كان الله فى عون صغار
الكتاب ، الذين قد ينشر البعض عنهم
بعض الاسطر طابعها المجاملة ، وغالبا ما
تكون المجاملة اثر زيسارة من الاديب
الشباب ، يشكى فيها للنقاد من سوء
الاستقبال لانتاجه .

والنقد خارج مصر ، هو حقا ، يحفل
أولا بتعريف العمل الادبي ، وتلخيصه ،
بيد انه يخضعه للتشريح الدقيق الذى قد
تتولاه لصالح المؤسسة الصحفية ، لجنة
كاملة . . فمثلا فى مجلة « النيوزويك » ،

وفى مجلة « التايم » وغيرهما ، نجد انها
تخصص عدة صفحات لنقد مركز لما يخرج
الى النور من أعمال - تنشر خلالها جزءا
صغيرا من الانتاج ، وتقيمه بعدالة وحياد .

ايها الاساتذة النقاد - نقادنا ...
الفواق الفواق ، قبل أن يحتل
مكان الصدارة فى الادب أضعف الأقلام
واسخفها ، قبل أن يكون مكان
تقييم الكاتب هى منتديات الدردشة
... قبل أن يحط عصر آخر الزمن ، قد
توضع فيه اللائحات فى الشوارع ، المكتوبة
والمضيئة تدعو لفلان الفلانى الاديب
الشباب ليعرفه الناس ويقرأوه فهو اديب
رائع ، وابن حلال .

قبل أن يكون مقياس النجاح للاديب
هو الاسم الضخم الهائل على لافتة فيلم
مشير ، أو مسرحية هائلة

يجب أن نعرف على ضوء مجهر النقد
العادل رأسنا من أرجلنا

ان اكتساب الاديب من انتاجه للسنيما
والاذاعة والتليفزيون ، لا يقلل من شأنه
بيد انه بالتأكيد ليس غاية الكاتب ،
الكلمة المكتوبة تراث سيبقى للأجيال ،
تراث ثقافة .

يجب فى خضم هذه « الهوجة » الادبية
أن نعرف من يجب أن تتعهد الدولة
وأن ترعاه اجهزة الاعلام ومؤسساتنا
الثقافية . لانه ذات يوم سيكون رمزا
لادب مصر .

ويا لخوفى أن نبحث يوما عن ادبائنا
الكبار فى المستقبل البعيد ، فنجدهم -
اختصارا لطريق الشهرة - هم اصحاب
الماهى والمعارض الترفهية ،
ورافعو شعار : « قليل من
الادب يصلح المصدة ! » .

لو تظهر الشمس

حسين غير حادق

- كنا نشترى الواحدة بقرش ا
سمعتة .. « كلا » .. « كنت مرثاة البال
حتى جرتى أبو الفيل للشقاء ، وكنت الظنفا
الجنة »

- أخذ الليونة بثلاثة قروش ..
تهز رأسها موالفة ، ليكن الاستفاح على يدك
والعهد لله على أى حال .. مظهرى تريمسة
الأطفال ، لكن ما باليد قليل ا
يمل لها يده يثمن خمس ليمونات . تأخذه :
« عندى خمس ممتاز - تشتري ... »
- بكم الواحدة ؟
- بثلاثة قروش

يمل يده للخمس .. يتلصصه .. « حاولت مع
المعلم هرفان ان اخذت الخمس السليم . جاذب
يدى بعيدا .. قال ضاحكا : « كل حاجة لي ..
تبقى ملكك .. لو وافقت ا » .. أجبتة ساخرة :
« البطر الرب لك ا »

عراني بعينه ، لم ارضع ..
- أخذ الواحدة بقرشين ؟
يتسلل البرد الى الأعناق . تلتكئ السعج .
يقتصر البدن : الاثنين بخمسة قروش .
يهرز رأسه موافقا .. « آه .. لو تظهر الشمس
.. تهيج لي أليسا ، تدق امرأة وحيدة مع أطفالها
الثلاثة .. هرب الزوج .. تسييني الأقارب ..
حتى الشمس تبغل على بدنها .. هل كتب علان
أعاني ليل نهار ؟ »

ينتقى الرجل أربع خسات . يعطى المرأة الثمن .
تضع النقود في جيبيها : العهد لله .. عندى خمس
يومية طازج .. وأسماوى معقولة .
ابتعد الرجل .. اكملت : وعندى ثلاثة أطفال
أربهم ..

تستلذ لجذع الشجرة العارية ، السيارات تقطع
الشارع بسرعة ، المارة يمشون على عجل . ترفع
عينها للسماء .. ما زال الكل ملفولا في طبقات
الكفن الأبيض المشرب ببعض السسواد ، والبرد
ينظر عظامها بقسوة .. ثمة يقسم هادى يهف
عليها كالهام غامض : حتى دفء الشمس
المجاني ... أيضا ، ليس - بالامسسل -
بصيد النبال ا

« الخلق أبواب دارك جيدا ، في ليالى الشتاء
الباردة .. واستمتع بحكايات الدفء المخسرة ،
لكن يزعجك - أبدا - همس الريح المزججة في
الخارج ا »

حكمة من تراث مدينتنا
لقطة مرثشة :

تلتحف سماء الشوارع الرئيسى بالفيسوم ...
تنتصب شجرتان عاريتان فوق الطوار ... ترتعش
فروعهما ، تهتز ، تتماق ، تتشابك بمصيبة ...
وعلى جذع أضخم اللروع تركز منصة خضروات ،
مكولة من قصى دجاج ، خشبين . تغطى سطحهما
جوانات من الغيش . يصسلوهما كوم من الخمس ،
وعدد من الليمون الأصفر . بينما تحتوى بجذع
الشجرة شابة ترضع وليدها ...
تكاد الرياح الباردة تجسسد المرأة ، تعصف
بالخضروات .. بلا منقذ ...

أمنية أم :
« آه .. لو تظهر الشمس ا »

تحلم المرأة . تزيد احتضانها لوليدها .. تحت
قدميها تنام الابنة الصغرى ، بينما ينهمك أخوها
فى امتصاص أصبعه .. « تركنا أبو الأطفال ،
ومضى للحرب ، تركنا جوعى .. لم يترك لنا
مليما .. ملعون يوم معرفته .. ملعون ا »

- بكم الليونة ؟
سأل شخص حسن الهدام .. أسرعت بالرد :
- بأربعة قروش ..



البطة

على مصطفى

المقعد • يستند رأسه ويحرك يده ممسكا بالقوس •
ويأتي اللحن الذي يشبه الدموع •
لا أعرف كيف يحدث كل هذا •
سأصعد على المنضدة •
أنه لا يعيرني أى انتباه • إلا أثير فضوله •
وأنا أبخلق هكذا بمعنى •
لماذا لا يسألنى إذا كنت أحب هذا اللحن أو
لا أحبه •
سأقول له لا ، لاني لا ألهه • ويكفينى ان أرى
وجهه هو هكذا • وكأنه لحية بيضاء ليس غير •
ركب فوقها أنف كبير مبتل دائما وخطوط كثيرة
متشابكة حول عينين تنظران مغضبتين الى بعيد •
انه يتوقف عن المزف •
يفتح فى يده عينيه الضيقتين •
ألا يرانى ؟
ينظر ذاهلا وكأنه فى حلم غريب • • حلم هبط
عليه بطريق الخطأ • انه ليس له • لماذا ؟ ألا يدري
أن هذه حجرته ؟ كيف يبدو عليه انه لا يعرفها •
— آه •
يغمض عينيه وفجأة يضبط عليهما •
ثم يعود يحرك يده • • يزف •
الكمان فى حفسه وهو يتمايل فى رلق • •
يحتضن فى حب • ويتمايل أكثر وأكثر •
ويعلمو النغم • • ويتحرك جسده كله ويغتلج •
ويرتلح اللحن •
ويتشبت بالكمان ويعتصره •
وتقلص تعبجيسسات وجهه تؤكده عيناها
المغمضتان •
هل كان صغيرا يوما ؟
هل يعرف انه فى يوم سب • • سيكو • • •
آه المسكين • لماذا مضت به السنون • هل أحب
جميلة • • أين هى الآن •
دمعته هذه لا أستطيع أن • • •
أتنبه الى نفسى •
لماذا أفكر فى كل هذا وأنا • • •
ما زلت صغيرا • • لماذا أخاف منذ الآن • • •
سأعود الى جحرى الآن فهذا يكفينى اليسوم •
أريد أن ألام •
ويتقدم الى جحره بسرعة وهو يلقي نظرة خاطئة
على مدخله • لقد شبع من هذا الروتين اليسوم
دخل الجحر • ولكنه أحس ان شيئا يلقصه • •
انه لم يلاحظ أذنى القطل • • هل تحركنا • •
وعاد فى سرعة مذهشة الى باب جحره • •
يريد أن يطمن على شيء ما لا يذكر بالضبط •
ماذا هو ؟

قط كبير يمد يده الى جحرى يتحسس ما
بداخله فى تغازل •
فى الداخل فار أوى الى الجحر منذ قليل •
يتلفت حوله فى سسام ولا ينظفر الى شيء •
ومازال يمد يده يبحث بها ولكن أكثر بطئا •
الفار بالداخل يغتلى فى ضيق من هذه الحياة •
— اكل يوم هكذا ؟ أعود فى هذا الميعاد الى
جحرى • ويعرف القط انى عدت • وقبل أن ادخل
ألقى نظرة سريعة عليه وهو نائم مكود • فارى
أذنيه تتحركان فادره انه علم بعودتى • ثم اراد
يقوم ويمط ظهره • ثم يقفز من على المقعد • ويتقدم
نحو الجحر • ويمد يده فانسحب الى الأعمساق
ويظل يتحسس وأنا أطلع الى يده ولا تفوتنى
ملاحظة الظافره • ويظل يغازى ويحاول هكذا حتى
يهذا وتكف يده عن البحث وقد استقر بجسده
على الأرض ويظل منبطحا على الأرض • انه
يغام • أريد أن اخرج • أخاف • يملكنى الملل
فأحاول أن أسل نفسى بأن أعد الشمرات التى
بيده • وكثيرا ما تقتطف يده • فهو يعلم •
وأعود العد من جديد •
لكنى أحس الضجر سريعا فأتوقف عن العد •
واغفو • •
وأصحو فاجد ان اليد قد ذهبت • وأطل من
جحرى • فإراه يغط فى النوم على المقعد • وأنفاس
الصعداء وكأنى أبتلع رغما عنى مصيرى الشمس •
لوجود قط كهذا فى البيت الذى أعيش فيه •
ولكنى تعودت الا أستسلم للتفكير فيما أنا
فيه • لأن ذلك يقودنى دائما الى الحزن • وأمل
جسدى وادق بذيل على الأرض لأبحث فى جسمى
النشاط • وأستقر على مؤخرتى أترك يدي وأحرك
أنى الى أعلى اتشيم أى شيء يعكف المادة •
وأخرج من الجحر بهدوء • وما ألبث أن انطلق
• • أرتع كما يحلو لى بعيدا عن المقعد • كان كل
شيء فى الحجرة وكأنه خلق من أجل • • الضوء
الخافت • والرف الخفيفى والتراب والموقد الصدى
الذى لم أصادله يشتعل أبدا • والمسمار الكبير
المعلق عليه معطف اسود • اخضر لونه من القدم •
وهذه القيمة القديمة المثبتة فوقه على المسمار •
والمقعد الذى ليس كالمقعد الآخر • فلا ظهر له
وليست عليه وسادة مستديرة •
والهواء البارد يأتى من شق كبير بالحائط • •
كذلك الى • •
ولكن هل تسمعون • • •
انها أنغام الكمان •
آه • • نسيت أن قول لكم أن الكهل جالس على

وقفت حائرا يتذكر ...
القط لم ينهض كما دته . ألم يشعر بى .
لا يمكن ، فلى هذه المرة أحدثت جلبة على غير
عادتي وأنا أدلف الى جحرى . هل لقد سمع ...
هل شل ... هل مات ؟
وضايقه أنه لا يستطيع ان يعرف ماذا يحدث .
وزفر زفرة كبيرة لأنه لا يستطيع أن ينام قبل أن
يعرف ما الذى حدث .
وتقدم فى حذر حتى خرج من الجحر . واقترب
فى بطء وأعصابه كلها مشدودة الى المقعد .
ينظر ماذا عليه .
آه . انه لم يمت بعد فهذه ألفاسه تملو وتهبط .
لم أتفحصه من قبل عن قرب هكذا . انه
سجين ...

وفى جزع استدركت انه ...
س . يجب أن أعود الآن بسرعة الى جحرى .
واستدار وهو يتمدد أن يحدث شيئا من الضجيج
وهو يتابع القط فى تحلزه وأستعداد لان يجرى
بسرعة ولكن شيئا لم يتحرك .
وتوقف الفأر وضغط على عينيه فى محاولة لتركيز
الفكر .
س لماذا لم يتحرك هذا الضخم . الا يريد أن
يعمل ؟ أوف ...
ضايقه هذا كثيرا . وأخذ يدق الأرض بكلتا
يديه وقدميه فى تحد ظاهر .
وتحرك رأس القط فى تراخ ينظر .
وجزع الفأر متجسدا مكانه .
ونظر الى القط شزرا بعينين نصف لائتين .
ثم أعاد رأسه الى مكانه وهو يعدل فى اصرار من
تكرره ليعاود النوم .
وعجب الفأر من هذا الذى لا يريد أن يحدث .
وانفجر يدق بجسمه كله على الأرض .

يا الهى ما هذه الحياة التى نعيشها .
لماذا كل شيء هكذا . الرجل الكهل . القط .
والا ...
لماذا البطء . لماذا الرقابة . لماذا الملل .
وتشاءت بدورى وأنا امرؤ أنى ما زلت صغيرا .
ولكن ساكون يوما ما هزما . كهلا . أنى
خائف
وتشاءت مرة اخرى . انى خائف .

هل؟

محمد مختار عيسى

وقبل أن أهيم فى مطارح الهوى الكبير
واكتب الاسمين فوق جبهة ... الفدير
وارسم ابتسامتى على قصيدة .. تدور ..
وازرع المنى بارض فجسرتنا .. الظهور
وانقش الوجود بالجمال .. والزهور
وأصحب النجوم عبر .. سهرة الجسور
ويرفع الخيال .. فوق .. ساحتى القصور
وقبل أن يطيح بى .. التفاتك الجسور
وزورقا عينيك بمخسران .. فى السرور
وما يشدنى اليك .. من براعة التسمير
لابد أن يقول .. قلبك الكثير والكثير
فما جواب .. قلبك .. الصوت .. والاني

الحدود المبللة

عزت معوض مصطفى

الاحلام ثابت في رأسها، لكنها دالمة العزف في مرقصها، تتفائل دالمة عالم اسمه عالم النسيان... عالها له طبيعة خاصة تكيفه حسب هواها وتنجح حوله نسيجا ذائون ممين... تقتل صدى الصمت الرهيب والوحشة القاتلة بتفريده... كثيرا ما تتجرد من ملابسها ومن ذاتيتها وتلف عارية أمام المرأة تغطاها، فهي التي رأت فيها صورة صبوتها وفنتتها وجمالها، علمتها كيف تحترم الجمال وتغطاها... فتون الحب مارستها أمامها مع كثيرين من العشاق دون وجل أو خوف، نظرت في المرأة ارتعدت بعدها... مصالح الزمن الصحت والصححة وآثاره بيئة، لا بد أن تهرب منه... كيف؟

أغمضت جفنيها وهي تلمسه، فهو الذي جعل منها بذرة هذا الفساد... فخصتها مع الزمن قصة طويلة، لم تدرك إبعادها الا في النظرة الأخيرة في مرآتها... قالت لها عن اشياء كثيرة، أعادتها الى الذكريات وهي فتاة تستقبل مطلع الحياة وتتعلم فيها فنون الهوى... رآته وهي في أكورة الصبا وسسيميا، قريبا مشرق الطلعة... شمسه مجسم عينا فيهما حنان في مشيته اعتزاز بالنفس وخيلاء...

وهي تطفو على سطح الحياة بشعرها المسترسل وعونة الشباب وطيسته يهزان كيانها... أمنيتها أن يضمها انسان الى صدره... أن يحتويها... بحثان تنسى معه الحياة، يرتششف من شفتيها قطاف أول رحيق وترتشف منه النعيم وسكينة الغرود...

كلما تتابعت أطراف الذكرى، ضمت جناحيها كالكتف المتيق... تنهت... (آله الجوع الذي سدا بي الى مثل هذا)...

رأيت من الشرقة دخان سيجارته وهو يحمل الى أنفاسه الملتهبة المتصاعدة، احتضنتها، لم أكن أعرف انه يرقبني... سجلت عندما تبينت ذلك، لكن كان اللقاء، وكان... وكان... فما أحلى ضماؤه وكلامه وغزله... كنا نسير على شاطئ النيل والاماني ترسم سنبلة مفتحة... هو حبيبي... لم أكن أعلم من تفكيره شسيتا، ولا عن ميوله التي قالوا عنها أنها متطرفة، الا عندما قبض عليه ونحن لصانق، أحسست أن الارض تلدوب، تنفوس تحت قدمي، والياش خيوطه تداعيني... فقد تماهدنا على عش الحياة بعد أن مارسنا زلة الحب... ماذا فعل؟

أنا الحيرة، حاولت أن أهرب من الانسياء التقيبة التي تهددني، لكن الطريق أمامي كله أشواك والاختيار أصعب... الرياح جردتني من

كل شيء كما تجرد الاشجار من أوراقها... دالما ما كان يخالط احساسى الى اسير عارية... أقف عارية... أضحوكة أو العوبة لا أعلم، الذي أعلمه أن الايدي دالما تمتسد اطرافها خلقي، حتى قابليتني امرأة مدله جميلة ثرية، زيفت بقياي احساسى واحلامي ببهرجتها ورقتها المصطنعة... دبطت بيني وبينها الصداقة علاقة شبه وثيقة... ولكن... لم أكن أعرف أن بها نوعا من جروح الانانية وحجب السيطرة والتملك... كان جوع هذه الشربة من نوع آخر اما جوعى فمن نوع للقسمة العيش والاطمئنان... وقد رفضتها، وحاولت الهرب، فطاردتني، ولكنى أسرعت الى طريقى والفرح والهلع ياكلاني... وجدت انسانا ملطخا بالدماء سمعت صوته... عزلته... نظرت اليه باحتقار... نطق بصوت خافت...

سسامحيني... أنا برى، لا تبغضيني... أمنيته أن أكون لك ويكون لنا عش هادى... جمعت، تراجمت... الدفعت اليه فهو حبيبي... اختلط ادم بالدم والقيح بالقيح... همسه كان يشبه خشوع العايدين عندما قال: الحقيقة يعلمها الله... حاولت أن أهرب من أجلك، من أجل الحق، لكن... قتلوني! - آه... يالك من مسكين... الدماء تترى منك بفرازة... ان تركتك سوف تلقى حتفك، وربما نحتت بي وأمسكت بخناقى وأودعتني في مكانك! - من؟

- المتوحشة... الحية الرقطاء... - اذن دعيني... اذهب بعيدا... فانت الذكرى الحلوة البالية من قصاصات مذكراتي المضيئة... فقد حرقك كلها ولم يبق الا أنت... اهرب! - لا، لا... لن ادعك، فانت الهمسة الحلوة الحائرة على شفاة المدين للتعلق معلنة فيسبب القلعة... الحق، عش، ولكن... طواه العز واثبت في سردابه... افسدت أن أعود وانتم منها فهي القاتلة، ولكن وجدتها خلقي تصرخ... - أخيرا عثرت عليك... أين كنت؟ لم أكن هربت مني؟ فهدت الان... تهربين خلف انسان سجين تعوم حوله الشبهات؟ وأنا، أنا امنحك أكثر مما تستحقين...

- لا عليك... سوف أهود اليك والحية... انه قلوى!

مدت... الخوف سيطر على، والانتقام... وضمت لها السهم الى اللبن، أقفلت باب الامل في وجهها، سلبت حريتها كما سلبت حبي وكرامتي... أودعتها في تابوت وسسخرت من قسوتها الظالمة... وأنا الان أسخر من الشيب، غير الى أذاعه بعدان، انه مرحلة يفسد فيها الانسان لانه قريب من روح الوجود، دون ألم أفرغت الكاس من اللطعات، وبدأ حساب العقوق... حينها يلذج الانسان اليسه ويعبد طائله، آه من مجاهل الزمان... من دوامات الحياة... من بيارات العز... ما أفسى منظر النفس عندما تتعذب وترى الحب الجميل يموت معذبا... كنت أحسب أن لي قلبا، وكما أفرمت الأماسة، علمت اني طائلة... اطفاة شمسة الرحمة ولكن ساودها وأنا أعزف في مرقصى بدمسوع الندم والتوبة... عندها فتحت عينيها، عظمتم مرآتها... فهي صورة الماضي المجلون، وحيلة الحاضر الذي كساه الشيب، وميزان المستقبل المجهول... عندئذ سمعت الصوت المبهم يشادها من أعماق بشر سحيق...

اشتياق

فؤاد قنديل

بعد يومين زادها القاضى والأولاد ، ومهم كل ما يلزم إقامة يوم جمعة كامل فى شمس دارها التى لا تعرف دارهم .

مر أسبوع ، أسبوعان ، ولا خبر .. يارب يكون المانع خبراً .. اليوم من الجمعة منذ الصباح قلبها يأكلها عليهم ، لو كان فى بيتهم الحضور لحضروا منذ الصباح .. الوقت الآن بعد العصر .. لا تستطيع العدة المعجوز مقاومة الرغبة الجياشة فى رؤيتهم .

هل تذهب لتأخذ أحفادها فى أحضانها .. لا ، هل تترك المرحوم ، بل تذهب .. الألم ينظر فى وجهها كالنمل .. يمتص رحيق العافية ، أين العافية ؟ بالله حسن الختام

أقلت الشقة فى الآلة ، استدار جسدها القوس فى حركة آلية واحدة .. فزلت السلم واحدة واحدة ، طفل صغير يهوى الإنسان كما كان .. قاتاً .. يدها على السور درجة وتقف .. درجة أخرى وتقف .. من دورها الثالث إلى الباب الخارجى .. تقطعت ألباسها ماذا تفعل فى الباقى؟ ربنا يهون .. الباب يبدو من الداخل قفزة كبيرة فى كهف يلضى إلى نور الشارع

خطواتها وجلة ، وقبل أن تنقلها ، تنظس إلى اليمن ثم إلى اليسار - الشارع فى المدينة الكبيرة غول يأكل الأطفال والمجانز .. ترتعد عند كل بوق .. ربح يشق الجسد الهش .. يهتز هزة الموت .. تستعبد بالله .. وصلت عند كسك فى منتصف الطريق تقريباً .. استدارت تنظس إلى بيتها .. كأنها ستفاره .. كأنهم سيخطونه إذا وأصلت طريقها .. حسبت المسألة الباقية على العمارة الحمراء العالية .. انتهت فى الثامن .. هانت

هذا الشارع كان أيام شبابه خالياً من المارة أو يكاد .. والعركة فيه فضيلة .. سيارتان أو ثلاث .. تسير فيه معصوب العين .. لا تخاف ، تمشى ذاهلاً عن أحوالك ولا يهيك .. تحسب أكياساً وصناديق تعجب عنك الرؤية .. لا بأس ، تمشى وأمامك أولاد يجرون قطع الخشب لا خوف عليهم .. فى أمان تام .. أما الآن فانت لا تأمن على نفسك وأنت فى قبة شبابك وفى منتهى القسوة والفساد وكامل الأوصاف والمزاي

بلغت المعجوز باب العمارة .. أبلغها الباب أن الكهرباء مقطوعة .. يانهار أبيض ، وكيف ستصعد إلى الثامن .. جلست على مضض تنتظر .. وكلها آذان صاغية لعودة الكهرباء .. الأولاد يقفزون فى قلبها .. ستصعد السلم ولا تنتظس .. يا أم العراجل .. درجة سلم وتقف .. درجة أخرى وتقف .. يدها على الجدار .. شهيق الأنفاس وزفيرها .. أشد يملو بصدرها ويهبط فى عجلة بلغت شقتهم .. ضربت الجرس وجلست على الأرض تنتظر .. لم يفتحوا .. لا صبيب .. يا خير أبيض .. دقته .. دقته .. شقة مهجورة .. سترجع هذا عمله .. انتظرت وانتظرت لم يهبط الدرجات من جديد

سالت الباب ، أنه لها انهم فى الشقة المأهولة يحتفلون بعيد الميلاد الأول لابن الدكتور .. أغرقت عينها بالدمع .. عيد ميلاد الصغير .. وأنا أعانى من الوحشة ..

واستدارت لتفادى المنزل .. الباب طيب طلب منها الانتظار حتى يدعوم إليها .. وجاءه أن تبقى .. صعد إلى القاضى وأبلغه بحضور والدة الست .. هبطوا إليها فى عجلة وأهله .. أمنا .. أمنا .. لظرت إليهم فى أسى وبؤس .. الحى أبى من الميت .. تهدل جسدها والنهار .. جعلوها إلى الشقة .. إلى ذنباهم

منذما تنادى حبيبها الصغير :
- يا صغير .. يا ولد يا صغير !
يفرق أخوته ، فى بحر هادئ من الضحك .. يتهمشرون فى كل اتجاه .. أجل ما فى الدنيا أن يسمعوها جدتهم تنادى أحبابهم الصغير ، يمهسا القطنى اللارغ ، ككيس نقود قديم شدوا خيطه ! المعجوز وحدها فى الدار ، تبسم فى أسى .. تنكى .. على سنيها السبعين .. الكتابة وغيباب الأنفاس تنسج خيوط البرد .. تنهال أموات الثلج فى كل مكان .. فى جو الوحدة والشيخوخة تثبت اعتساب الغربة والوحشة .. لا يرغب فيك .. تلقى على قارعة طريق .. من يسأل عنك .. هذا زمن الفرد المتعجل يستهدف نفسه ..

لم يبق من أهلها غير ابنتها وزوج ابنتها القاضى وأولادها ، يسكنون الدور الثامن فى نهاية الشارع العملاق .. بينهما نصف ميل .. وحدها تعيش ، بلا أليس إلا من قطعة ضامرة مثلها تماماً .. الوحشة والشيخوخة شبيت صباها .. منذ الصباح وقلبهسا يأكلها عليهم لها ، لكنها ..

لن تترك بيتها الذى ضم زوجها حلماً جميلًا ملونا ما زال يشع حتى الآن دلتا تزججه الذكريات زوج ابنتها الح عليها أن تسكن معهم

- والدة المرحوم
- وكيف نطمئن عليك ؟
- تمالوا
- القضايا بالليل والنهار
- أدرسها عندي .. فى الأسبوع مرتان
- مرتبط بالمراجع والكتب ، وكلها فى منزلى
- دع ابنتى تزورنى والأولاد
- مرتبطة بى
- تمنع ابنتى عنى .. تحرمنى منها
- لا أقصد .. لكنها لازمة لتحضير ملفاتى ومذكراتى وترتيب المكتب ومطالب الأولاد
- ماذا تفنى ؟

- أرى أنك تقبلين يا أمى لنفسك الارتباط بزواجك الميت ، ولا تقبلين لابنتك الارتباط بزواجها الحى .. والحى كما تعلمين أبقى من الميت
- هكذا !

على نفسها تعاملت المعجوز ونهضت .. الح زوج ابنتها عليها بالبقاء ، قسدم الأسف وأبدى الاعتذار واللا قصد .. تركتها ابنتها تخسرج ، تعرف أن أصرار أمها أقوى من الحديد ، وعنادها بلا حدود .. وإذا مسها نيار الغضب ، فلن تغلت من قبضته ..

أخ ما تخويه الأذرة !

مد كنت صغيرا ...
وانا ابقر جوف فراشات المصباح
واصلبها
واعود لابكى ...
كان الضوء الساقط فى كراسى الدرس
يباعد بين حروف الكلمات وينقش وجها .
يزاحم فى ذاكرتى
استاذ الفصل ومن كفيه الخوف يجرى الى مدائن
ينسل الى بنوها المنهزمون ،
لكى تمنحنى الوشم - فاهرب
منهزما عدت الى اطفال الحى ،
وهم يلهون . ويبتعدون اذا ما جئت اليهم
تلك خطوط لا تقربها ...
كان مداد القلم الساقط من اغفاء اليد ،
يجيل الثوب عذابات لا تتجزأ
وانا ارحل ... تساقط من صدر الزمن
تواريخ الايام ، فاكبر ... يساقط يوما اكبر
واعود لاذكر
كنت صغيرا ... وانا ابقر جوف فراشات المصباح
واصلبها ... واعود لابكى !

الحلم والوهم

محمّد عثمان صالح

ومن جديد كلمتى عن المحاضرات الصعبة ،
وكلمتها من هوايتى للشعر ، ومن تفوقى ،
ولكائى ولرئى و ... و ... و ...
ابتست مشرة الى قميمى الذى لم اغيره
منذ دخلت الجامعة ، وقالت : قميمك
هذا « شيك » جدا .
- على فكرة أنا لا اهتم بالمظهر ابدا ، واحب
التواضع ، لقد علمتني نشأتى هذا
- ولكن مظهر الانسان افسحى من الامور
الهامة هذه الايام
- دعك من هذا وليكن فكرك تحريرا ...
وضحكنا معا ...
كانت تانى الى كل يوم تسالني عن المحاضرات
فى الكتب ، فى الدروس ، وأنا اشرح لها
اشرح ... ولسانى ينطلق لا اعرف كيف
وعندما ظهرت نتيجة نهاية العام بحثت من اسم
« تلميذتى » أولا . لقد نجحت « ولما » ، بدرجة
جيد جدا ... فكتبت من اسمى طويلا ، ومرارا
لم اجده امامى ، فكرت لى أبى والنمى
لذان الذى تفتت عليه سبع أنفس ... فكرت
وغرقت ، فركت فى دموعى ...
همت على وجهى اياما اسير بلا هدف ،
قررت الا اعود بهذا العار ... وعندما عدت يوما
الى حجرى الرطبة وجدت خطايا من أبى :
« ابنتنا الثقالى : بلغنا النبا السوء ... لانظر
... يعوس عليك ربنا السنة
الثامنة ، احضر حالا موسم « نقاوة
الدودة » اقرب !

منذ شهور وأنا اذنبها ... الاحظ
اياءها ، حركاتها ... احاول الوصول
الى صلبها ... نعم احاول ان
اسبل اليها ، غير أن جمالها ، رقيها ، بضعان
دائما حائلا بينى وبينها ... اخجل دائما
من المواجهة وان كنت امنى نفسى ودواما باللقاء .
واليوم تبسم لى القدر ، تواضعت ، نزلت
الى عالمى ... نعم حيتنى تحية المصباح وأنا
اقف بجوار بعض المقربين اليها احاول بهدوء
شديد تلمس اخبارها ، وتكلمت - لأول مرة -
امامى من الجامعة ، والمحاضرات والكتب ،
والدروس الصعبة ...
لم ادع الفرصة تفلت - لظالمى حليت مرارا
بدلك - بيئت لها اننى عليم ببواطن الامور ،
واننى قادر على افهامها أى محاضرة يستمعنى
فهمها ... بدت كما لو كانت تكتم ضحكة فى
اعناقها ... سالتنى : ما اسمك ؟ قلته لها ...
- ياله من اسم جميل يا ...
ارتفعت الضحكات ... أحسست أنها تسخر
منى ... تمنيت لو غاصت بى الارض ، ابتلعنى
... استاذت وانصرفت ... تبخرت الاحلام
والشى فى ثوان ... لو أستطيع أن انسى
طبقها ... لو اننى لم اكلها ... لو اننى ظلت
أسير الوشم !
لم أكن أعلم أن القدر يدخر لى مفاجأة معها
... أنها « هى » تسمى الى من جديد ... نعم
تسمى الى ! حاولت أن انحاشها ... لاحتنى ،

الأميرة والملوك



تاج الدين سلامة نوفل

قولي أحب ولا تخسافي
والله يعلم ما جنيت
فالحب موعنا الجميل
ويكون ملبسك الخياء
مادام حبك في عفاي
ولا ارتكبت ما ينافي
ولن نكون على خلاف
مع القناعة بالكفاس

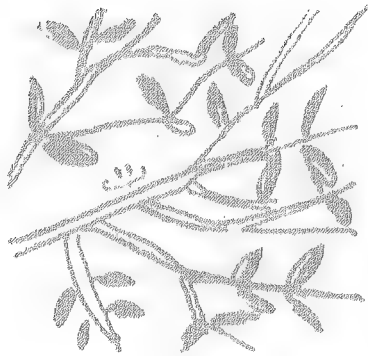
يا خير مكتشفات قاي
فالحب يحيا بالعفاف
ويموت أن ينشأ على
فلتحذري طمع الثرى
انت معجزة اكتشافي !
ويستمر بالائتلاف . . .
الأطماع والأهسسادف ،
فالطمع كالسهم الزعاف

فالحب عرس قسائم
أن الطريق إلى السعادة
الحب فاتحة الطريق
انت الأميرة والملوك
أوليس ذلك باعتبراف
صافحتني بيدك بين
فهتفت باسمك انت
ان كان حبك خالصا
في قلب صافية وصافي
ممتع بين الضفاف
وليس خاتمة المطاسف
بلا خلاف واختلاف
المساكين وباعترافي
الورد ، من أجل اقتطافي
باسم الحب في احلى هتاف
فاتى الى ولا تخسافي ؟

تاج الدين سلامة نوفل
دمياط

نقطة!

فنؤاد بدوكم



ما زال طير الهوى فى قلبنا يشهد
 فلا نبالي بماذا فسرك الحقد
 يفتح الطير - صبحا - عينه الجذلى
 ويرسل الطرف ثعلبا .. منى تعدو
 الى الفضاء الرحيب العلق موجبات
 تترى عبرا ، ووجدا ذائبا تفسدو
 يهز ريش الجناح المتعب الحسانى
 يستيقظ الريش .. والاطراف .. والوجد
 يقوم قومة عشق للوجود .. سسنا
 وافنيات .. ولعنا وقعه السعد
 يطير للنبح يروى غلة الصادى
 يصفق للنبح .. يرقص ملاء الورد
 ولا يبالي بالفخاخ هنا ، وهنا
 ولا بنساق خلف كمان تبسمو
 فليبرق البرق او فليرعد الرعد
 فلتفرق الارض ... فليتنفجر المسد
 ليات طوفان احزان على عجل
 ماذا تبقى هنالك ايها الوجد ؟
 يا ايها الزمن المتسلسل اخبرنا
 باى ذنب تعاديننا ، وتشستد
 يا ايها الزمن المستتار نحن
 نلقى بوجهك فغازا . . . فيسود
 نلقيه لا صلفا ، ولا غرور دع
 لكنها الثقة الشهاد تعسد !

زهرات من

رياض العرب

هارب من الجوع !

شعر سعد بن المهيمس
بالجوع ، فقال لنفسه: أمضي
إلى دار فلان لا تغدى عنده .
فذهب إلى باب بيته فوجد غلامه فقال له :
أين سيدك ؟ فرد الغلام : والله لا قلت
لك عليه إلا إذا أعطيتني كسرة من الخبز !
فأعطاه ما يسد أوده ، وولى هاربا .

غاية البخل !

قال محمد بن الجهم ، وكان بخيلا
يطلق عليه رئيس أهل البخل - : وددت
لو أن عشرة من الفقهاء وعشرة من الخطباء ،
وعشرة من الشعراء ،
وعشرة من الأدباء - تواطوا على ذمي
واستهلوا شئتي حتى ينتشر ذلك في
الآفاق فلا يمتد إلى أمل أمل ولا يبسط
نحوي وجاء راج ! .

زادك الله معرفة !

قال رجل من البخلاء لأولاده : اشتروا
لي لحما ، فاشتروه ، فأمر بطبخه فلمسا
نضج أكله جميعه حتى لم يبق في يده
إلا عظمة وغيون أولاده ترمقه ، فقال :
ما أعطى أحدا منكم هذه العظيمة حتى
يحسن وصف أكلها .

فقال ولده الأكبر : أمششها يا أبت
وأمصها حتى لا أدع للذر فيها مقبلا !
فقال والده : لست بصاحبها !
فقال الأوسط : ألوكها يا أبت
والحسبها حتى لا يدرى أحد لعام هي أو
لعامين !

فقال والده : لست بصاحبها !
فقال الأصغر : يا أبت أمصها ثم ألقها
واسفها سفا !
فقال : أنت صاحبها ، وهي لك . . .
زادك الله معرفة وحزما !

أشد العقاب

مر عثمان بن حفص الثقفي بابي نواس
وهو مصفر الوجه ، وكان عثمان أقبح
الناس وجها . فقال له عثمان : مالي
أراك مصفرا ؟ فقال أبو نواس : رأيتك
فذكرت ذنوبي . فقال : وما ذكر ذنوبك
عند رؤيتي ؟ فقال : خلعت أن يعاقبني
الله فيمسخني قردا !

مسألة من النحو

قال رجل اسمه عمر لعل بن سليمان
الأخفش : علمني مسألة من النحو . .
قال : تعلم أن اسمك لا ينصرف .

فأناه يوما وهو على شغل . فقال : من
بالباب ؟ قال : عمر . قال : عمر اليوم
ينصرف . قال : أوليس قد زعمت أنه
لا ينصرف ؟ قال : ذاك إذا كان معرفة ،
وهو الآن نكرة !

العلم والحكمة

قال الإمام علي رضي الله عنه لرجل كان
في مجلسه : جالس أهل العلم والحكمة
وأكثر من مناقشتهم فأنك
ان كنت جاهلا علموك ، وان
كنت عالما أزددت علمك .

محسن فهمي

متابعات ومساجلات ثقافية

أمسية شعر ونقد

مع "الفصل الثامن"

تقديم أعضاء الندوة وإدارة المناقشات ... وكان جمهور الحاضرين متحمسا يشارك في المناقشات معبرا عن ترحيبه بالشعر والشاعر، خاصة وأن ديوان «الفصل الثامن» الذي يواكب باجمل وأطول قصائده عيد ثورة التصحيح في ١٥ مايو، قد خرج من مطابع القاهرة لتوزع نسخة في الاسكندرية، والمناقشة - لأول مرة بعد صدوره - في ندوة كبرى مع نقاد وجمهور من أبناء الاسكندرية . . .

وبعد أن قدم الدكتور حلمي مرزوق افتتاحيته القوية والمتميزة بثقافة واسعة، واتجاهات رائدة في مفاهيم الشعر والنقد بدأ مناقشة الديوان، وكانت تتابعه اهتمامات جمهور الندوة وأعضاء المناقشة، وحرص الشهاير ابراهيم صبرى على أن يسجل أولا بأول النقاط التي يذهب للرد عليها في نقادات الدكتور حلمي ولمساته الذكية والباسمة . . .

والترا الاستاذ نصر الدين عبد اللطيف قضية الحب في الشعر، وصدافة الشاعر والناقد، وطرح للرأي كيسف « أن الحب لا يصلح ناقلا » . . . ثم افتتح باب المناقشة لجمهور الحاضرين مع الشهاير وأعضاء الندوة، فتوالت الأسئلة والملاحظات الذكية التي يتميز بها عشاق الأدب والشعر من أبناء شباب الاسكندرية، وكبار شعرائها، وبينهم الأساتذة : ادوار حنا سعد، ومحمود العتريس، وعبد المنعم الأنصاري وأحمد

استقبات الاسكندرية الجميلة مع صيف هذا العام، موسما ثقافيا حافلا بمعطيات الفكر والفن والشعر والأدب . . .

وبرزت من خلال هذا النشاط المتدفق في مجالات البناء الثقافي جهود مديرية الثقافة بالاسكندرية وما تتميز به من قدرات متجددة ومثمرة في خدمة الوعي الوطني والتنمية الثقافية.

وقد كان من أهم معالم النشاط الأدبي لمديرية الثقافة بالاسكندرية - هذا الشهر - الندوة الشعرية الكبرى التي أقيمت بقصر الحرية، وحضرها جمهور كبير من أبناء الاسكندرية وشعرائها وشباب الأدباء فيها . . ودعى اليها الأستاذ الدكتور محمد زكى العشماوى نائب رئيس جامعة الاسكندرية، والدكتور حلمي مرزوق عميد آداب طنطا، والأستاذ نصر الدين عبد اللطيف مدير تحرير الهلال لمناقشة ديوان « الفصل الثامن » للشاعر الأستاذ ابراهيم صبرى . . .

أدار الندوة الأديب الشاعر اللواء سالم حقي، وافتتحها الأستاذ محمد غنيم مدير مديرية الثقافة بكلمات رائعة، حفلت بالحقائق والصور المعبرة عن نشاط المديرية في خدمة الفكر والأدب ودورها الحيوى الهام في دفع عجلة التقدم السكندري في شتى مجالاته

وتلقى الأستاذ سالم حقي بحسن الالقاء والاختيار ولطائف المجاملات في



افتتاحية التقديم : محمد غنيم يلقي كلمته ويجواره نصر الدين عبد اللطيف وسالم حقي والشاعر ابراهيم نسرى والدكتور حلمى مرزوق عميد آداب طنطا ، وقد ظهرت الى اليسار مشيرة كامل نسجل للبرنامج العام بإذاعة القاهرة



جانب من الجمهور السكندري الكبير يضم نخبة من شباب الاسكندرية وكبار شعرائها فى بداية مناقشات الشعر والنقد « الفصن الثائر »

المناقشة أن ينشد الشاعر القصيدة موضوع المناقشة ، فإذا بنا نكتشف أن الشاعر باسم الخجول ، أو الذى يبدو خجولا ، قد ملك ناصية المنبر ، وانطلق ينشد قصيدته بصوت فخم والقاء رائع سيطر على المشاعر ، وذكر الحاضرين بفضائل الشعر واللقاء فى عصرهما الذهبى الجميل . . .

وانتهزها الجمهور فرصة ، فاستعاد واستزاد ولم يبخل الشاعر ، فكانت القاعة الكبرى للندوة مهرجانا يدوى فيه صوت معبر وعميق بشعر قوى تأثير وجميل . . .

وكانت ندوة « الفصن الثائر » أمسية شعرية رائعة ، فى رحاب الاسكندرية ، الشاعرة الرائعة !

السهرة ، ومحمد خطاب مدير قصر الثقافة : كما حضرت عن البرنامج العام لإذاعة القاهرة مشيرة كامل .

ورقف الشاعر والناقد والعروضي السكندري المعروف الأستاذ محبوب موسى ، يخرج من جيوبه الواسعة أوراقه وما سجله من نقداته وملاحظاتة ، فأشاع فى جو الندوة روحا من الحيوية والمرح ، وكان أسعد الحاضرين بهما هو الشاعر صاحب الديوان . . . فقد رحب ، وشكر ، وكرر الدعوة للأستاذ محبوب بأن يزوره فى القاهرة لتكون لهما معا جلسات شعر ونقد أوسع وأطول . . .

ومن باب الصدفة وحدها ، جاء الختام مفاجأة طيبة لجمهور الندوة ، ففى أثناء المساجلات بين محبوب موسى وإبراهيم صهبرى - تطلبت

د. جلال العناني

أحدث الآراء في حب الشباب ووسائل علاجه

الرؤوس وحدها أو مصحوبة ببثرات
صديدية أو أكياس ملتهبة أو عقسد أو
حببات صلبة أو بها مجتمعة .

ومهما يكن من الامر فلعله مما يسرع على
الطبيب عملية التشخيص أن يعثر عند
الفحص على رؤوس بيضاء ، اذ أن هذه
الرؤوس من خصائص حب الشباب دون
سواء .

وبعد تشخيص الداء يأتي وصف
السواء ، غير أن السواء لا يكون
ناجماً إلا اذا امكن الوقوف
على أسباب المرض . فهل عرفت أسباب
حب الشباب حتى يمكن أن يوصف له
العلاج الناجع ؟ الواقع أن عملية البحث
عن تلك الأسباب قد استغرقت زمناً طويلاً
وهي قائمة على مجرد فروض ونظريات
تأخذ بطواهر الامور أكثر مما تعنى ببحت
بواطنها وشتى جوانبها . فقد ظهرت مثلاً
فكرة تنادى بأن الاكثار من تناول الأطعمة
النشوية والدهنية يزيد حب الشباب
ويضاعف من حدته وشدته ، لهذا تتابعت
النصائح لمرضى حب الشباب بضرورة
الامتناع عن تناول اللبن واكل الشيكولاته
والجاتوه والزبد وما الى ذلك من السوان
الطعام . وكان من أثر استقرار هذه الفكرة
في الاذهان حرمان كثير من المصابين بحب

من أكثر الامراض الجلدية
شيوفا وأوسعها انتشاراً :
حب الشباب . وأغلب
مستحايه من الفتيات والفتيان
دون سن الخامسة والعشرين خلال مرحلة
المراهقة والشباب . غير أن يده الطويلة
قد تمتد الى بعض من جاوزوا تلك المرحلة
وانتقلوا الى دور الرجولة .

وأدهى من ذلك وأدعى الى العجب ألا
يغفلت من حب الشباب حتى الصغار في
دور الطفولة . وإن كانت اصابتهم
بالمرض في صورة اخف وعلى نطاق
أضيق . أما من يزعمون أنهم لم يصابوا
بحب الشباب لمجرد أنهم لم يعانوا من
وطائه فأكبر الفتن أنه زاد أكثرهم ولكنه
- لفروفي خاصة - لم يطل المكث معهم
ولم يثقل عليهم ، فنسوا زيادته العابرة
في غمار ما مر بهم من أحداث . . .

واذا كان حب الشباب قد بلغ كل هذا
المدى من الشيوع والانتشار فإن له
أهراضاً تظهر - أكثر ما تظهر - على
الوجه ، ولكنها قد تظهر كذلك على
الظهر والاكتاف والارداق وحول العنق
وتحت الابطين وفي مناطق أخرى من
الجسم .

وأهم هذه الاعراض الرؤوس البيضاء
والرؤوس السوداء . وقد تظهر هذه

الشباب - دون داع أو فائدة - من الاستمتاع بصنوف شهية توضع على موائدهم فتحتد اليها ابصارهم ولكن تترد عنها أيديهم نزولا على رأى لم ينل حظه من البحث العميق والدرس الدقيق .

وليس أدل على فساد هذا الرأى - بعد أن طال الأخذ به اعتقادا فى صحته - من تجربة أجراها طبيب أمريكي شكك اليه عدد من مرضاء المصابين بحب الشباب من أن المرض تزيد حدته وتشتد عليهم وطاته كلما تناولوا الشيكولاته فاستدعاهم ذات يوم واستبقاهم تحت ملاحظته وأخذ يوزع عليهم فى مواعيد الوجبات طعاما زعم لهم أنه أحدث علاج لحب الشباب . وبعد عدة أيام كانت المفاجأة فقد وجد الطبيب أن حالتهم قد تحسنت كما أنهم اعلنوا ابتهاجهم بالعلاج الجديد دون أن يفتنوا الى أن هذا العلاج لم يكن سوى شيكولاته مغلفة بطبقة سميكة من الجيلاتين !

وفكرة ثالثة ثبت خطأها كسابقتها وهى أن الاكثار من غسل الوجه بالماء والصابون يخفف من حدة حب الشباب ويفيد فى علاجه لانه يزيل ما يتم افرازه من دهون ، ومصدر الخطأ فى هذا القول أن تلك الدهون تم افرازها ولم يعد يخشى ضررها . أما جذور المرض فتحتد الى الجزء العميق من القناة الشعرية المتصل بالغدد الدهنية . ولهذا كان غسل الوجه - فى اعتدال - أمرا مرغوبا فيه لانه أشبه ما يكون بتنظيف الجرح بعد خروج القيح منه ، ولكن عملية التنظيف ليست هى العلاج بل هى خطوة على الطريق يجب أن تتبعها خطوات وخطوات .

وأزاء ما لقيته تلك الآراء والافسكار وغيرها من ذبوع وانتشار عكف العلماء على دراسة موضوع حب الشباب دراسة علمية كشفت لهم خلال السنوات العشر الماضية عن أن هناك ثلاثة عناصر أساسية تسبب هذا المرض . أولها الهرمونات الجنسية الذكرية - وثانيها الغدد الدهنية

للجلد ومدى استعدادها الوراثى للاستجابة لهذه الهرمونات - أما العنصر الثالث فهو وجود بكتيريا أو ميكروب حب الشباب فى جلد كل شخص . ويؤثر هذا الميكروب بانزيماته فى تلك الغدد فتخرج أحماضا دهنية تتفاعل مع أنسجة الجلد ثم تبدو على سطحه فى صورة حب الشباب . ولا جدال فى أن اهتداء العلماء الى أسباب حب الشباب قد مهد أمامهم السبيل للاهتداء الى وسائل علاجه وأحدث ما وصلوا اليه من تلك الوسائل :

أولا : وتحت الاشراف الطبى استخدام « التراميسين » ومشتقاته بجرعات صغيرة ولمدة طويلة فقد وجد أن « التراميسين » فى هذه الحالة لا يعمل كمضاد حيوى وإنما يعمل على التقليل من تكوين الأحماض الدهنية التى تعتبر العامل الأساسى فى ظهور حب الشباب مع عدم تعريض المريض لآية أضرار جانبية .

ثانيا : استعمال أقراص « داجسون » فى الحالات الشديدة من مرض حب الشباب .

ثالثا : تناول أقراص منع الحمل لعلاج حب الشباب - وهى وسيلة يحسن قصرها على الجنس اللطيف . ومن الواجب أن نلفت النظر الى أن بوادر التحسن لا ينتظر ظهورها الا بعد ثلاثة أشهر من تناول الحبوب بانتظام فى ضوء تعليمات الطبيب كما أن حالة المرض قد تسوء خلال تلك الفترة ولكن يجب ألا يشير ذلك القلق أو الانزعاج .

رابعا : استخدام حمض « فيتامين أ » كمرهم أو محلول . وتقوم فكرة العلاج بهذا الحامض على أساس أنه يعمل على زيادة كمية الدم المتجهة الى المناطق المصابة مما يؤدى الى حدوث التهاب مؤقت يساعد على امتصاص البثور والحببيات الضلابة واختفائها وغالبا ما تظهر نتائج هذا العلاج فى مدى شهرين أو ثلاثة شهور .

وبعد .. فلعل فى هذا القدر ما يكفى لأن تكون هذه الجرعة وافية وشافية ..

الأمالي

للأبي علي القاسم

د. محمد عبد المنعم خفاجي

- ١ -

ترجع شهر قاضي علي اسماعيل بن القاسم القاسم (٢٨٨ - ٣٥٦ هـ : ٩٠٠ م - ٩٦٦ م) الى كتابه «الأمالي» الذي يعد أحد أركان الأدب ، ومن أشهر مصادر الأدب العربي القديم واعتبره العلماء في القديم والحديث من أصول الثقافة الأدبية ، ونوه النقاد والباحثون به تنويها كبيرا ، وقال فيه ياقسوت الحموي (- ٦٢٦ هـ : ١٢٢٧ م) في كتابه « معجم الأدباء » : « كتساب الأمالي معروف بين الناس ، كثير الفوائد ، غاية في معناه » وقال فيه أبو محمد بن حزم القرطبي (٤٥٦ هـ : ١٠٦٢ م) : « (كتاب الأمالي) مبارك لكتاب «الكامل» الذي جمعه المبرد ، ولئن كان كتاب أبي العباس أكثر نحوا وخبرا ، فإن كتاب أبي علي أكثر لغة وشعرا » .

والكتاب يوضح بجوار كتابي «البيان والتبيين» و «الحيسوان» للجاحظ (٢٥٥ هـ - ٨٦٨ م) وكتاب «عيون الأخبار» لابن قتيبة (٢٧٦ هـ : ٨٨٩ م) وكتساب الكامل للمبرد (٢٨٥ هـ : ٩٣٩ م) ، فهذه الكتب قد جمعت الكثير من معارفنا الأدبية وثقافة الأدب ، وأخباره ولونه وأشهر

اعلامه ، والعديد من الروايات الأدبية عن الادب القديم . ويوضع معها كذلك كتاب الاغانى لابي الفرج الاصفهاني (٣٥٦ هـ : ٩٦٦ م) .
وقد نالت هذه الكتب شهرة مابغدها من شهرة . وصارت كتب دراسية في جميع مراجع الدراسات الاسلامية القديمة ، يطالعها ويتزود بثقافتها الطلاب ، ويرجع اليها العلماء ، ويأخذ عنها الباحثون ، ويتخرج على ثقافتها الادباء والشعراء والكتاب .

وكان الكتاب قد طبع لأول مرة في مطبعة بولاق الاميرية في القاهرة عام ١٣٢٢ هـ : ١٩٠٤ م ، ثم أعيد طبعه محققا في مطبعة دار الكتب المصرية عام ١٣٤٤ هـ : ١٩٢٦ م ، مع عناية شديدة بضبطه ، والحقاق فهارس مستوفاة به وازضافة كتاب « التنبيه على اوهام أبي علي في أماليه » للمسلمة أبي عبيد البكري (٤٨٧ هـ : ١٠٩٤ م) اليه .

ويقع « الأمالي » في طبعة دار الكتب في جزئين « الاول في ٢٨٤ صفحة ، والثاني في ٣٢٦ ، ومعهما كتاب « ذيل الأمالي » والنوادر للقالى ايضا في ٢٢٤ صفحة ، والحق بالكتاب كتاب « التنبيه » للبكري الذى يقع هو وفهارس « الأمالي » في ٢٢٤ صفحة ايضا .

وقد طبع الكتاب عدة طبعات أخرى في بيروت وغيرها .
ويقول محقق كتاب « الأمالي » : أن آفة اللغة والأدب طالما تجددهم ينظمون في كتبهم من درره ، ويفترقون من بحره ، وهو تأليف جزل الفائدة ، جم النفع لمن يريد التعق في علم اللغة ، وتزيين عقله بالأدب العربية والأخبار المنتخبة ، والأشعار المختارة ، والأمثال المستجادة » .

ويقول القالى في مقدمة الكتاب : « املت هذا الكتاب من حفظي ، في الأخمسة بقربطية ، وفي المسجد الجامع بالزهراء المباركة ، وأودعته فنونا من الأخبار ، وضربا من الأشعار ، وأنواعا من الأمثال ، وغرائب من اللغات ، على أنى لم أذكر فيه بابا من اللغة الأشبعته ، ولا ضربا من الشعر الا اخترته ولا فنا من الخبر الا انتخلته ، ولا نوعا من المعاني والمثل الا استجدته ، ثم لم اخله من غريب القرآن ، وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، على أننى أوردت فيه من الأبدال ما لم يورده أحد ، وفهرت فيه من الاتباع ما لم يفسره بشر ، ليكون الكتاب الذى استنبطه احسان الخليفة جامعا » .
وفي المقدمة أنشئ القالى على « الناصر » وولى عهده « الحكم » ثناء مستطابا .

وفي الجزء الاول يتحدث القالى عن كثير من المواد اللغوية ، وشرح غريب نصوص من القرآن الكريم والحديث النبوى والروايات الأدبية ، والحكم والأمثال والخطب والشعر والقصص ، ومن المواد اللغوية التى عرض لها في صدر كتابه : مادة « نساء » ومادة « لحن » ومادة « حرد » . ويذكر حديث وصف السحابة ويشرح الغريب فيه ، وما من رواية أدبية أو خبر أو شعر الا فسر غريبه .

وقد أكثر القالى من النصوص الأدبية كخطبة عبد الملك في الكوفة بعد مقتل مصعب بن الزبير ، ويروى المفاخرة بين طريف بن العاصى والحرث بن ذبيان عند بعض ملوك حمير ، وحديث الجاسط وهو مفلوج ، وقصيدة ابن سبرة التى نظمها في يده التى قطعت وهو يغزو الروم ، وحديث ليلي الأخيلىسة مع الحجاج ، واستعطاف ابراهيم بن المهدي للمأمون ، ويذكر ما قاله الشعراء في البكاء ووصف الدموع ، وما قيل في عناق الحبيب ، وقصيدة ذى الاصبع العدواني ، ولامية السموم وكثيرا من النصوص الشعرية والنثرية ، من خطب ووصايا ونصائح وحكم وأمثال وغيرها .

ومن الطرائف التى ذكرها القالى في الجزء الأول : حديث البنات الثلاث اللاتى وصلن ما يحببن من الأزواج ، وحديث اللسوة اللاتى أشرن على بنت

الملك بالزواج وتحدثن معها عن محاسن الزوج ، وحديث بعض (ملوك) حمير مع ابنتيه حين كبرت سنه وما دار بينهما ، والطريف أن كل رواية أدبية غسرية ونادرة يردّها القالي إلى راويها ، وهو استاذ أبو بكر بن دريد (- ٣٢١ هـ ٩٣٣ م) ، وأبو بكر بن دريد يروي الكثير من المجالس الأدبية التي عُدت من أصول فن المقامة ويدون القالي الكثير من هذه المجالس في كتابه «الأمالي» .

ومما ذكره القالي في الجزء الثاني من «الأمالي» : حديث بعض الوفود على عمر بن عبد العزيز ، وحديث الأحنف بن قيس مع معاوية في مدح الولد وحديث هند بنت عتبة وما اشترطته على أبيها عتبة بن ربيعة في زواجها قبل أن يزوجها أبوها من أبي سفيان بن حرب ، وحديث البنات الثلاث مع أبيهم الذي كان قد عضلهن ومنعهن من الزواج من الأكفاء ، وحديث همام بن مرة مع بناته الثلاث العوانس .

ويذكر القالي في الجزء الثاني أيضا فيما يذكره فيه - : نبذة من كلام الإمام علي ، ووصف الإمام علي لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومرثية زينب بنت الطيرة في أخيها يزيد ، وخطبة لعمر بن عبد العزيز وما قيل في كتمان السر ، والكثير من الخطب والقصائد والحكم والأمثال والأخبار ، فيما يذكره من الطرائف في الكتاب .

- ٢ -

والقالي البغدادي أشهر أعلام الأدب العربي القديم ، وهو شخصية بغدادية أندلسية طريفة ، وإمام في اللغة وعلوم الأدب ، وله مؤلفات جمّة ماثورة ، ومن كتبه : مقاسات الفرسان وتفسير السبع الطوال ، وكتاب الممدود والمقصود وكتاب فعلت وأفعلت ، وكتاب الإبل ، وكتاب حل الإنسان والخيول ، وكتاب البارغ في اللغة ، وكتاب «النوادر» وقد الحق بالأمالي لأنه لا يخرج عنه ، فهما من واد واحد .

وكان القالي أحفظ أهل زمانه للغة ، وأرواهم للشعر وأعلمهم بعلوم النحو على مذهب البصريين ، وأكثرهم تدقيقا في ذلك . وحياته مثل رائح لحياة العلماء المسلمين في عصور النهضة الفكرية والازدهار العلمي في العالم الإسلامي ، والتشجيع الذي يفوق الخيال من الخلفاء والوزراء والأعيان ، فالعلم في العالم الإسلامي القديم لم يكن وسيلة للدعاية السياسية ، ولا للشهرة الرخيصة ، والإعلان الكاذب ، بل كان حركة ضخمة لخدمة التقدم ، وللرقى بالحضارة ، ولإعزاز شأن العقل ، والارتفاع بمستوى الحياة العامة ، وكان مجانيا تنهض به الدولة وتنفق عليه الدولة ببذخ وسخاء .

ولد القالي عام ٢٨٨ هـ : ٩٠٠ م بمنازجرد من أعمال ديار بكر ، وبها نشأ وحصل أطرافاً من العلم . وكان ينتمي إلى الأمويين ، فأحد أجداده وهو سليمان (الجند الخامس) - كما في «معجم الأدباء» لبيساقوت الحموي ت ٦٢٦ هـ : - كان مسؤولاً عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي .

ورحل القالي عام ٢٠٣ هـ وهو في الخامسة عشرة من عمره إلى العراق في طلب العلم والتحصيل ، وفي طريقه إلى بغداد كان في رفقة جماعة من قرية «قالي قلا» ، فلما دخل بغداد نسب إليهم لكونه في صحبتهم ، وأطلق عليه

القالى ، وأحيانا كانوا يسمونه البغدادي لطول إقامته فى بغداد . وتتلخص فى بغداد على فحول العلماء ، وفى مقدمتهم: البغوى (- ٣١٧ هـ) والعدوى (- ٣١٩ هـ) والسجستاني (- ٣١٦ هـ) ، وابن صاعد (- ٣١٧ هـ) ، وابن درستويه (- ٣٤٧ هـ) والزجاج (- ٣١١ هـ) ، والأخفش الصغير (- ٣١٥ هـ) ، وابن دريد (- ٣٢١ هـ) ، وتفطسويه (- ٣٢٣ هـ) ، وابن السراج (- ٣١٥ هـ) وابن الأنبارى (- ٣٢٨ هـ) وسواهم من أعلام العلماء ، الذين يروى عنهم وينوه بعلمهم .

وبدا نبوغ القالى فى اللغة والأدب لاساتذته ، وأخذت شهرته تزداد فى حلقات العلم والثقافة فى دار السلام ، وجلس للتعليم والإفادة ، وظل ربع قرن مقيما فى بغداد ، متعلما للتعليم محققا ومفيدا ، حتى جاءت سنة ٣٢٨ هـ فكانت عام التطور المفاجئ فى حياة القالى العلمية والأدبية .

وسمع علماء الأندلس الذين كانوا يفدون على بغداد بالقالى وينسبه الأموى وبمكائنه العلمية ، وبأنه يعيش فى بغداد مزورا على بنى العباس ، معتزا بانتماؤه الى الأمويين ، وعن طريقهم علم الناصر وولى عهده الحكم بقصة هذا العالم ، فكاتبوه وبعثوا اليه مع رسلهم الهدايا الكثيرة ، كما بعثوا اليه يطلبون وفادته الى الأندلس لينزل فى رحابهم ، فلبى أمية دولة كبيرة فى الأندلس أسسها الداخل عام ١٣٨ هـ : ٧٥٥ م وهى قائمة حتى عصر القالى ، والناصر هو الخليفة الأموى فيها الذى تولى الملك منذ عام ٣٠٠ هـ ، وولى عهده الحكم بن الناصر هو الركن الوطيد للدولة والحركة العلمية فيها ، وعاصمة الخلافة الأموية فى الأندلس هى قرطبة ، وفيها أقيمت المكتبات والجامعات والمدارس ، وازدهرت الحركة العلمية فى الأندلس ازدهارا عظيما .

فى لحظة حاسمة فى حياة القالى كانت رسالة الناصر فى يد عالمنا يقرؤها ويعيد قراءتها ، وكان الملك الأموى يرغب فيها فى الوفود عليه ، لنشر علمه فى بلاده ، ولبنى القالى الدعوة ، وسافر الى قرطبة ، مودعا بغداد وعهده فيها ، وحياته بها .

وفى أحد تفنود الأندلس وصلت السفينة التى سافر عليها القالى ، وتلقاه فى الميناء - بأمر الحكم ولى عهد الناصر - ابن رماحس فى وفد من العلماء والوجهاء وساروا وسار معهم القالى فى موكب نبيل الى قرطبة ، يتذاكرون الأدب ويتناشدون الشعر .

دخل القالى قرطبة عام ٣٣٠ هـ كما يقول ابن خلكان فى كتابه « وفيات الأعيان » لثلاث ليال من شعبان فأكرم الناصر وفادته ، وأعلى فى دولته مكانته ، ووكل اليه تعليم ابنه ولى العهد الحكم . واستوطن قرطبة ، وأخذ يلتقى محاضراته فى المسجد الجامع بالزهراء ، وكان القالى واسع العلم ، غزير الرواية ، طويل الباع فى علوم الأدب واللغة ، فسمع الناس والطلاب منه ، وقرأوا عليه كتب اللغة والأخبار والأمالى ، وعظمت استفادتهم منه ، وتتلخص عليه الزيدى مؤلف كتاب « مختصر العين » وغيره . ومدح الشاعر الأندلسى الرمادى يوسف بن هارون الكندى أبا على القالى بقصيدة ، منها :
الشرق خال بعده فكانمسا نزل الخراب بربعه الماهول
وكانه شمس بدت فى غربنا وتقيبت عن شرقهم بأفسول
وعاش القالى فى الأندلس عشرين سنة فى ظلال الناصر ، وست سنوات

في ظلال الحكم بن الناصر الذي شمله بالعطف والسدء والعطاء . وكان بين القالى وعلماء الأندلس وأدباؤها صداقات ومداعبات، وكان من معاصريه فى الأندلس ابن القوطية وغيره . ونال القالى من الدولة كل تكريم ورعاية ، وعهد إليه الخليفة بتمثيل الدولة فى أخطر المواقف السياسية ، حتى ليرى أن الناصر كله بالخطابة أمام وفد الروم الذين زاروا قرطبة ، ووفدوا على ملكها ، لولا أن أبا على القالى بهت وانقطع عنه الكلام فى هذا الموقف ، فقام مقامه سعيد بن منذر البلوطى . وتوفى القالى فى قرطبة فى ربيع الآخر من عام ٣٥٦ هـ ، فبكاء تلاميذه وأصدقاؤه أحر بكاء ، وشيعت قرطبة كلها جنازته وحزن عليه الخليفة الحكم بن الناصر حزنا شديدا

- ٣ -

قد كان للقالى منزلته العلمية فى العاصمة الأندلسية ، وله دالته على الخلافة الأموية فيها ، لانتمائه الى بنى أمية ، ولأنه أستاذ ولى العهد أيضا . وكان من أعلام العلماء فى الأندلس أو فى قرطبة آنذاك البلوطى ، والزبيدى وأبو الحسن جعفر المصحفى الشاعر ، وابن رفاعة الألبيرى ، وابن القوطية ، ويوسف بن هارون الكندى المعروف بالرمادى ، وأحمد بن أبى الزبيدى . والفزاز ، وابن مغيث القاضي وثابت ، وقاسم بن ثابت . ومع ذلك لم يستطع أحد من منافسيه أن يزحزحه عن مكانته . . وفى « نفع الطيب » أن الحكم ظل يتعهده ويدفع عنه حساده حتى بعد أن آلت إليه الخلافة . ويقول ابن الغرضى فى كتابه « بغية الملتبس » : أن الناس شهدوا له بالتقدم والاجادة وسمعوا منه . وظل القالى على امتداد العصور يمثل شخصية الراوية اللغوى الأديب القصاص الاخبارى الذى يجمع الطرائف فى الأدب والشعر واللغة والنسب ، ويؤلف بينها لتكون موضوع محاضرة عامة يلقيها على تلاميذه والمستمعين إليه فى مسجد قرطبة الجامع كل يوم خميس ، وهذه المحاضرات تمثل الثقافة الأدبية واللغوية عند علماء الأدب المحافظين فى بغداد ، وقد صارت نموذجا حيا وضع أمام عيون العلماء والأدباء والطلاب فى قرطبة وأفاد منه الدارسون والباحثون فوائد جلى . ولم يتعصب القالى فى رواياته الأدبية لعصر من العصور ، فلم يقف بمختاراته عند العصر الجاهلى وحده بل طاف بكل العصور الى أيامه

وأغلب روايات الأمالى هى عن أساتذته فى بغداد ، والأكثر منها ، وبخاصة الروايات التى تمثل التيسار القصصى فى الأدب ، منقولة عن أستاذه ابن دريد البصرى العالم اللغوى المشهور ، ولما مات ابن دريد عام ٣٢١ هـ قال القالى وهو يقيم فى بغداد : انى لا أرجو أن أقيم بعده فى بغداد .

- ٤ -

ومقدمة « الأمالى » سجل ثمين ، يكشف لنا ألوانا عدة من حياة القالى فهى تمثل نثره الأدبى أصدق تمثيل وهى تصور لنا البواعث النفسية لتأليف « الأمالى » . وفيها يشيد القالى - بعد حمد الله - بفضل العلم ومنزلة العلماء ، ويثنى فيها على الناصر وتشجيعه للأدب ، وعلى ولى عهده الحكم ، ويذكر أنه أمل « الأمالى » فى أيام الخميس بقرطبة فى المسجد الجامع بالزمراء المباركة ، ثم يختتمها ببيان ما اشتمل عليه الكتاب من بحوث ودراسات وآراء .

و «الأمالي» مع مظهره الأدبي العالي يدل على ثقافة لغوية واسعة ، هي الطابع البارز الغالب على الكتاب فهو حافل بالفوائد اللغوية التي لا توجد في كتاب ، فنجد القالي فيه - مثلاً - يتعرض لتفسير مادة «نسأ» ومادة «لجن» ومادة «حرد» . ويشرح الغريب في حديث السحابة التي نثات ورسول الله جالس بين أصحابه صلى الله عليه وسلم ، ويتعرض للكلام عن غريب حديث «ألم أخبرك أنك تقوم الليل ؟» ونجده كذلك يخصص مطالب لترتيب أسنان الأبل وأسمائها ولأسماء الرجل الذي يجب محادثة النساء ، ولأسماء الشخص ، ولأسماء الألوان وأوصافها إلى غير ذلك مما اشتمل عليه الكتاب من ثقافة لغوية عرض لها المؤلف قصداً ، أو ذكرها في أثناء شرحه لنصوص أدبية قديمة أو محدثة .

وفي فصول في الكتاب يذكر ما تتعاقب فيه العين والحاء والهمزة والهاء والسين والتاء .

أما ثقافات الكتاب الأدبية فينطق بهما ما احتوى عليه الكتاب من روائع الآثار الأدبية المروية عن العصر الجاهلي والإسلامي والأموي وصدر دولة بني العباس . وهي نصوص أدبية جميلة قد لا توجد في كتاب آخر ، سواء ما سجله القالي منها من النشر أم من الشعر . وفي الكتاب كذلك آراء وأحكام ومجالس نقدية ، ذات أهمية في ثقافة الأدب ومنتدقيه وطالبيه .

أما ملاحظات البكري في كتابه «التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه» فمع كثرتها نجد بعضها يتصل بتصحيح اسم من الأسماء ، كان يذكر القالي خطبة لعبد الملك وأنشاده فيها شعر قيس بن رفاعة فيذكر البكري أن صحة الاسم هي «أبو قيس بن أبي رفاعة» ، وكأن يصحح شرحاً للنص من النصوص ، وكان يشير إلى تعثر القالي في نسبة بعض الأشعار إلى أصحابها فيعزوها إلى أعراب مجهولين ، أو يخلط في ترتيب الأبيات أحياناً ، أو نحو ذلك ومن مثل ما نبه عليه البكري خلط القالي في القصيدة الدالية التي رواها الأعرابي ، فأدخل فيها بعض أبيات لابن الدمينه ، وبعض أبيات للحسين ابن مطر ، وبعض أبيات لا يعلم قائلها (١ : ٤٣ الأمالي) . إلى غير ذلك

وبعد فالأمالي دائرة معارف الأدب القديم ، وهو ثمرة من ثمرات الرجولة المكتملة ، والثقافة الواسعة ، وهو صورة ونموذج لأدب المشرق في مختلف العصور إلى نهايات القرن الثالث الهجري وقد وضع هذا النموذج أمام عيسون الشباب الأندلسي .

والأدب الشرقي كانت في الأندلس من الطرف الجميلة ، التي يحتفل الناس بها ، وتروى وتذاع ، لأنها تشهد الأندلسيين إلى ماضيهم وتراثهم ولغتهم ودينهم وتاريخهم ، وذلك على الرغم من الخلافات السياسية بين الأندلس وبغداد

وليس في الكتاب شيء من آداب الأندلسيين وآثارهم ، إذ هو صورة مشرقة واضحة لذوق أدباء المشرق وشعرائه ونقباؤه . وبهذا الكتاب خلد القالي في تراثنا العربي على مر العصور والأجيال .

د . محمد عبد المنعم خلفي

الناس

والعصر



نصر الدين عبد اللطيف

..على أطلال الثقافة الأوربية

لماذا؟..

وكن الأركان ، هي مجلس الاسجار . هو
يتأمل قلعه بين اصابعه ، كمن يرى قلما لأول
مرة ؟ .. هي تتابعه في اهتمام وابتسام !
هو : .. والان ، بدءا من سهرتنا الليلة يا هي ، ولسهرتين بعدها ، لا
ولاية لي هنا .. ولا انا مولاك !
هي : كيف يا مولاي ... كيف ؟
هو : سنكون هنا ، انت وأنا ، مجرد احدين ... هو ، وهي !
هي : ولكن .. لماذا ؟
هو : لواحد واربعين سببا !
هي : آه ... ولماذا بالذات واحد واربعون سببا ؟ !
هو : لانها واحد واربعون سببا بالذات !
هي : اذن .. تقول لي منها اهمها ؟
هو : فيما بعد ، ربما ..
هي : يعجبك اني معك لا اعرف ، ولا افهم ؟
هو : احيانا ! ...
هي : حتى ولو قدمت لك الان شيئا جديدا ؟
هو : وما جديدا ؟
هي : تفضل . . هذه رائعة ت. س . اليوت : « الارض اليباب » !
هو : ولكن ، ما الذي ذكرك بهذه القصيدة العجوز ؟ ! ..
هي : ترجمة جديدة لها ، اعددها الاستاذ عبد الله البشير ، ونشرها
الاهرام اخيرا .
هو : شكر الله لمن ترجم ، ومن نشر ! ..
هي : وليس بعد الشكر شيء ؟

هو . بعد الشكر ، فان رئيس تحرير الاهرام الادبي ، ثروت اباظه ، تليق بادبه ومواقفه جائزة الدولة ..

هي : واستاذنا البشير ؟ ..

هو : اتمنى لو اننا ، هو وانا ، نصبح صديقين .

هي : وما من جائزة ؟

هو : ان من يتطوع بملء اختياره لمعانة انجاز هذا العمل الممتع الشاق والجميل ، غالبا ما تكون جائزته عنده منه فيه !

هي : ولكن ...

هو : لا بأس ، ولتكن هناك بالاضافة الى ذلك جائزة من يعيد وصف قطعة اثرية ثمينة ، وليس امامه غير القطعة نفسها ، ونفس الكلمات التي استخدمها من سبقوه ...

هي : ولكن رائعة اليوت ليست قطعة اثرية .. انها « الأرض اليباب » ، قصيدة العصر !

هو : الآن لا ! .. فانها « الأرض اليباب » القصيدة التي انتهى عصرها !

هي : ربما يرون في هذا الرأي ما يغضب ولا يعجب !

هو : من ... الاليوتيون العرب ؟ وثقى الخطو ، ولا تحفلى ! ..

هي : يبيدوا انه موقف لك من « الأرض اليباب » ؟

هو : أبدا .. واقول لك فاسمعي يا هي وان شئت سجلي .. :

في واقع الواقع ، وراء مجلس الاسمار في قصر الرمال - انا مجرد عاشق هيمه الفكر كلما ، ونسقا ، وحوارا ، وزخم شعر ! ..

قد لا يكون لي مقعد خاص مميز في أى موقع خاص مميز ، حتى ولا في « عشة » على السطح في قلب عين الشمس ، اسمها بيتى ! .. ولكنى صاحب مقعد دائم في المقدمة بين صفوف المعجبين بأدب العبقري شاعرا ومسرحيا ، وناقدا ، توماس ستيرنز اليوت ، وخاصة رائعته الفريدة « الأرض اليباب » ..

ولاننى أشفق أن يطوى سهراتنا انثراء الحديث عن اليسوت في شتى جوانب أدبه وأبداعه - فلنتفق على أن سهرة الليلة كلها ، لقصيدته الشهيرة وحدها : « الأرض اليباب » والبعض يفضلونها : الخراب ! ..

لقد تعرفت عليها ، هذه القصيدة ، منذ تفتحت لي نوافل الحى الغربى ، وكانت لقاءات التعارف تفعم وجداني دهشة ، واعجابا ، وبهرا ! .. ثم كانت هي - الأرض اليباب - وفيه صحبتي ... تقدم لي نفسها في اكثر من لغة .. وتزورني في كتب مهداة وصحف ! .. وتفاجئني لتسومي لي من وراء السطور والكلمات في قصائد المع الشعراء العرب المحدثين ! هكذا وكما ترين ، يا سيدتي فان الذى بينى وبين الأرض الخراب عمار ! ..

تلك على اى حال شئون هامشية . وتبقى القضية ... :
ان اجنحة عريضة الفكر والشعر العربى تلمس الوقوف على الاطلال الثقافية لاوروبا القرن التاسع عشر !

المناسبات والعصر

انهم يفرضون على أنفسهم تبعية حماسية التمجيد والتقليد للأرض،
اليباب ، والأرض اليباب - قصيدة - أنتهى دورها ، وانغض عنها أهلها ،
وتجاوزتها انطلاقاً الفكر والشعر الجديد فى أوطانها ! ...

لقد أنشأ البيوت هذه القصيدة فى عام ١٩٢١ ، كان وقتئذ يستشفى فى
لوزان ، وعندما عاد الى باريس ، عرضها على صاحبه الشاعر أوزا باوند ،
فنقدها ، وعدل له فيها ، وحذف منها ..

يقول البيوت (فى حديث مع لىلى بوب) - للقسم الأوروبى فى الإذاعة
البريطانية) : لقد حذف لى أوزا باوند جانباً كبيراً من « الأرض اليباب » .
لم يكن له لزوم ... كانت القصيدة فى حجمها الاصلى ضعف طولها الآن
تقريباً ٥٠ وقد شمل الحذف مقطعاً طويلاً عن سـفينة تفرق ، جاء لى
فكرته الأصلية عن نشيد بوليسيز فى جحيم دانتي ...

« كذلك كانت بعض مقاطع القصيدة تقليداً لبوب (الشاعر الكبير الكندي
بوب) فقال لى أوزا « أن بوب قد فعل ذلك بقدر من الاتقان يجعل من الأفضل
لك ألا تحاول منافسته ! » ... وكانت نصيحته فى منطها ! .. »

واعترافاً بصنيع أوزا ، فلقد كتب له البيوت على الصفحة الأولى من
القصيدة أهداء قال فيه : « الى أوزا باوند ، الذى يفوقنى حذفاً ومهارة » !

لكن ، وبرغم النقد والتعديلات والحذف ، وتجنب منافسة
« بوب » - فلقد جاءت الأرض اليباب كما قال البيوت بالنص فى مذكراته :
« قصيدة مهوشة ، يعوزها التناسق » !

ولم يكن مغالياً ..

فإن الأرض اليباب ، بقضاياها المتشعبة وجوها العجيب المفعم
رموزاً ، وغرابة وغموضاً ، وبالتعليقات والتهميشات الكاملة والمسجلة فى
نهايتها - تكاد تكون مجموعة متناثرة من الشرائع والمقتطفات من أساطير
الشرق والغرب والقصص القديم ، ومن المقتبسات والنصوص لاتينية ،
وايطالية ، وهندية !

ولو أن الأرض اليباب رفعت منها المقتبسات والنصوص ومحصلة
تأثرات البيوت تأثراً مباشراً ، بكتساب ومفكرين ، مثل جيسى وستون فى كتابها
« من الطقس الى القصة الخيالية » .. و « الفصن الذهبى » لـ سـر جيمس
فريزر - لو رفع هذا كله ، لما بقى من الأرض اليباب غير اليباب وحده ! ..

صحيح أن الأرض اليباب خرجت الى عالم الفكر والأدب الأوربي حدثا شعريا جديدا الشكل والمضمون ايضا... ففيها تحرر اليوت من القوالب ووسائل التعبير المألوفة... التفت الى كنوز الأساطير والأدب القديم... ونزع الى التضمين... وحقق نوعا من الجرأة اللغوية باستخدام ألفاظ من الشارع ومن المصنع لم يكن يعترف بها قاموس المفردات الشعرية في عصره...

كذلك فلقد تجاوز بها اليوت المألوف من اهتمامات شعراء عصره بالتعبير عن ذواتهم ، واتجه الى التهمير عن العصر ذاته ، عن أزمة الإنسان والأنسانية في المجتمع الصناعي في أوربا وأمريكا بعد الحرب العالمية الأولى... مجتمع الثروة ، والقسوة والابتدال والضيق... وأمطر الناس والأشياء والديباومات: الأجنحة الطائرة ، الأرقام الغريبة ، الجفاف ، الآلات الصماء ، والقوى المشلولة - مبشرا باليأس المطبق : لا زمن... لا خصوبة... لا حركة... لا أمل !

و... لا نستطرد ، فالحق أن اليوت ليس أول من بشر ونادى بما تحمل قصيدته العظيمة من مظاهر اخفاق الحضارة الأوربية وتمزق الإنسان المعاصر في مجتمع شرس وعقيم - فقد سبق اليوت الى مثل ذلك مفكرون وشعراء...

ومن الحق ايضا أنني لا أحاول هنا نقدا ، فإن القضية هنا عن القصيدة ، وليس القصيدة ذاتها !...

و... ندخل المجال الحيسوي لسؤال القضية :

لماذا ، الآن ، الأرض الخراب ؟

لماذا ، وما من مناسبة تدعو...

ولا من رؤية جديدة ؟ !

يقول استاذنا عبد الله البشير ، ان القصيدة تحتل أكثر من ترجمة وأكثر من تفسير ، وهذا قول لا يقيم مناسبة مقنعة ولا رؤية جديدة... فضلا عن أنه توحيد بين غير متشابهين... فالترجمة شيء ، والتفسير تفسير:

ولقد ترجم استاذنا ، ولم يفسر... ومع ذلك فإن شعورا بالمودة له ، وحسن الظن بجهده وهدفه ، يطفئ من تساؤلاتي حول لقاءاته مع اليوت ، وتقييم ترجمته للقصيدة التي ظفرت من قبله بكفاءات عالية الثقافة وحسن الترجمة ، منهم : ادونيس ، والدكاترة رشاد رشدي ، ولويس

الثالث والعشرون

عوض ، وفايق متى وغيرهم ممن تناولوا الارض اليباب وقتلوا دراسة وتحليلا ، وعرضا !

و .. الى السؤال القديم ، نعود من جديد :

لماذا الان الارض الخراب ، ؟

ان الارض الخراب ، وقبلها وبعدها شعر اليوت كله ياخذ ويهطي من معين واحد ، هو ازمة الانسان في المجتمع الاوربي الصناعي خلال ما بين الحربين العالميتين الاولى والثانية ..

ولقد انتهت هذه المرحلة في حياة مجتمع اوربا والمجتمع الانساني كله .. ولم تتحقق نبوءات اليوت .. لم ياكل الياس والاخفاق والجذب كل شيء .. ولم يضع تماما انسان العصر ، وانما تغير ، وتغير معه مجتمعه ..

واليوم ، وبعد كل هذه السنين منذما قبل الحرب العالمية الثانية وما بعدها - فان عالمنا الحاضر يعيش رؤى شعرية جديدة ، ويتلقى مداقا حضاريا جديدا للشعر المعاصر ..

لم اذن نلوي عنق المتذوق العربي الى هذا الورا البعيد البعيد .. بينما عالم الشعر الاوربي المعاصر يموج اليوم بأصوات تغنى هموم انسان العصر واشواقه ، ولنا أن نتصرفها ، ونغنى معها ، وقد نحاول فنغنى أحسن منها ! أمن المحتتم على شبابنا المتفتح للثقافة العالمية المعاصرة ، المتطلع الى مواكبة أحدث اتجاهاتها - أن نتركه يتعثر في آثار دراسة ، فلا يصل أبدا ، أو يصل متأخرا نصف قرن بعد موعد قيام الطائرة !

ان هناك اليوم في وطن اليوت (انجلترا ، بعد امريكا) - كما كان هناك من قبل - شعر وشعراء .. فلم لا نتعرف بوجوه جديدة واقلام شاعرة معاصرة عندهم ، حتى ولو من العجائز نوعا ، مثل ستيفن سبندر ، وتدهيوز وفيليب لاركن ، وجون واين ، وغيرهم: أصغر كثيرا وأشهر قليلا ؟ !

لقد تغيرت ، تطورت ، تقدمت ، تقلبت الدنيا التي عاشها ونبغ في تجسيدها وتقريعها ، والبكاء عليها - ت .. س ، اليوت ! ..

فأفسحوا لقصيدته العظيمة طريقها الى المكانة الجديرة بها بين الآثار النفيسة في تاريخ الأدب وكتب الدراسات المتخصصة .. ولتبق لنا صحائفنا اليومية العزيزة تصلنا بالتيارات الثقافية الجديدة في مسيرة الدنيا ونبض العصر

و .. مع انحناء التجارة تكريما لعمل شعري عظيم أدركته الشيخوخة - نلتفت مع الشباب - عن الارض اليباب أو الخراب (أو هما معا ! ..) - فلقد طالت بنا الوقفة عند اطلال القصيدة التي انتهت ! ..

● السهرة ممتدة ..

● والليل موصول ●

الجلال

مجلة الفكر العربي

يستم

عدد دأمة مـ تـ ازا

عن

مـ

رسول الله

رؤية جديدة

يكتبها كبار كتاب العرب المعاصرين ومؤرخيهم

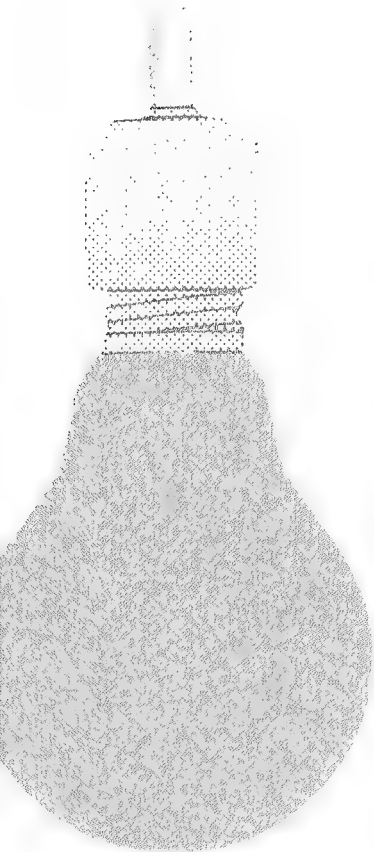
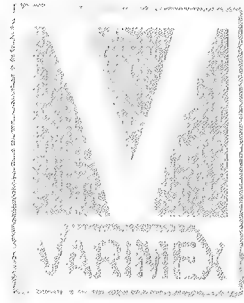
اتجاه جديد في فهم السيرة النبوية الشريفة
ودراسات عن الشخصية الحمديّة والعصر النبوي

مع استطلاع بالألوان يضم صوراً لم تنشر
للحرم المكي ومسجد الرسول خلال العصور

وملف صور لأهم الأماكن التي شرفها
الرسول صلى الله عليه وسلم

والعدد مفتوح للكتاب والمفكرين
في الوطن العربي الكبير

فتح جديد .. في عالم الصحافة الثقافية



فوز إضاءة اللبنة الحمراء فاريكس

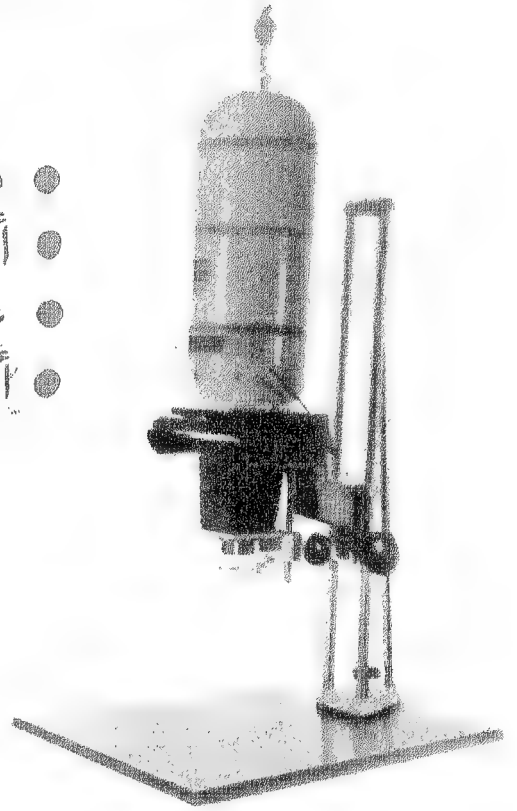
يتولى العمل

- مكبرات كروكس العالمية
- أحواض وكاشات ومجففات
- عدسات عادية وألوان
- أجهزة مزج الألوان الكهربائي

وكافة مستلزمات التصوير للاستوديوهات
والهواة متوفرة الآن لدى الموزعين
الشركة المصرية لتجارة الكيمياء

١٠ شارع شمبليون - القاهرة
تليفون: ٥٠٧٦١ - ٨٧٢

فرع سينما فوتو ..
٢١ شارع قصر النيل - القاهرة



**KROKUS 3
COLOR**

لكافة الاستعلامات :

مجلة الفكر العربي

[illegible]

رؤية جديدة

توفيق الحكيم د. زكي نجيب محمود د. بنت الشاطئ
أنيس منصور يوسف السباعي خالد محمد خالد
د. عبد العزيز بن عبد الله محمد عبد الغني حسن د. محمود علي مكي
الإمام الأكبر د. عبد الحلیم محمود فضيلة الشيخ متولي الشعراوي

د. طه حسين عباس محمود العقاد د. أحمد أمين
على عبد الرازق أمين الخولي د. زكي مبارك

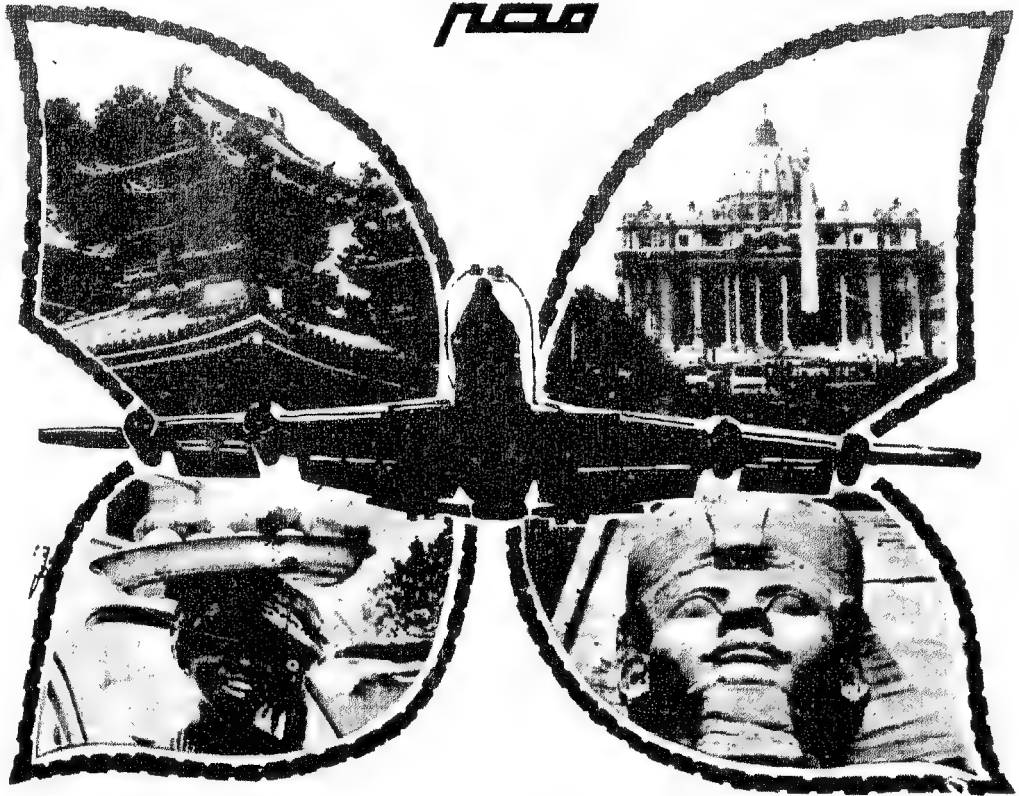
محمد بن اسحاق
محمد بن جرير الطبري

محمد بن عمر الواقدي
ابن حزم الأندلسي

في عمر الدول قليلا ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلا ما تجد هذا الرقم

٤٦ سنة

مصر للطيران

حضارة + خبرة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي

كلمة الهلال

رؤية جديدة.. لسيرة مباركة متجددة

بعد جهد بالغ يستطيع القارئ ان يتصوره يقدم الهلال لقرائه هذا العدد الخاص عن الرسول الاعظم صلوات الله عليه ..
نصدره بمناسبة شهر رمضان الكريم ، فان اول اغسطس ١٩٧٨ يوافق ٢٦ من شعبان ١٣٩٨ ، وهو توافق سعيد يتيح لنا الفرصة لنقدم شيئاً جديدا الى القارئ العربي ..

من اول الامر رسمنا خطتنا على ان يكون العدد رؤية جديدة للسيرة النبوية ، لهذا دعونا للاشتراك معنا في الكتابة رجالا اصحاب رؤية جديدة للحياة في كل شيء : أدباء وفلاسفة ومفكرين لم يسبق لبعضهم ان كتبوا عن رسول الله ، ولكن علمهم بالسيرة واسع وقلوبهم عامرة بالايمان .
وكان هدفنا من دعوة هؤلاء للكتابة ان نعرض السيرة العاطرة في صورة تختلف عن الصورة التقليدية ، أردنا ان نقدم للشباب الجديد شيئاً جديدا ..

ولم نترك الرؤية التقليدية ، فدعونا اثنين من اجل شيوخ الاسلام ومفكره الى الاسهام معنا ، وقد فعلا مشكورين ..

واجتهدنا ان يكون الاستطلاعان الملونان شيئاً فريداً في بابه ..
فهنا صور للحرمين المكي والمدني لا اعتقد ان القارئ العربي رآها في موضع واحد ، ثم دخلنا عالم الرسول الرحيب ، فشرطنا بصحبته وعشنا معه في نفس المحيط الذي عاش فيه واجتهدنا في ان نرى بعيوننا اشياء رآها بعينيه النضرتين ..

عدد من الهلال جديد
ورؤية للسيرة الشريفة جديدة
لان الهلال يولد كل شهر ويتجدد معه الاسلام .
لان الهلال مجلتك وانت تكتبها باقلامنا .
وكل عام وانتم بخير

المحرر

في هلال هذه الشهر

كلمة المحرر ...	٣
محمد ... رؤية جديدة ... بقلم رئيس التحرير	٦
من وحي السيرة المحمدية ... فضيلة الشيخ متولى الشعراوى	١٦
محمد الانسان الكامل ... الامام الاكبر د. عبد الحليم محمود	١٨
دفاع عن محمد ... توفيق الحكيم	٢٠
رسالة محمد ... د. زكى نجيب محمود	٢٦
طلع البدر على ... انيس منصور	٢٨
محمد سيد الهداة ((قصيدة)) ... محمود القتريس	٣٤
● استطلاعان بالالوان ●	
الحرمان المكى والمنى ... بقلم د. حسين مؤنس	٣٥
مع الرسول الاعظم فى عالمه الرحيب ... ح ١١٤ م	١١٤
آية الهجرة ... امين الخولى	٥١
مع محمد ... عبد الكلب والعجز والالم ... خالد محمد خالد	٥٢
من احاديث الرسول ... عائشة عبد الرحمن	٥٥
محمد انسانا ... ((قصيدة)) ... د. مختار الوكيل	٥٦
باب الرسول ... يوسف السباعى	٥٨
رسول الحب والرحمة ... محمد عبد الفنى حسن	٦٠
من حديث محمد ... انور الجندى	٦٣
سيرة محمد فى الادب الحديث ... ((قصيدة)) محمد كمال امام	٦٤
السيرة النبوية فى مواجهة تحديات العصر ... د. محمد عبد المنعم خفاجى	٧٠
اغنية من نبغ محمد صلى الله عليه وسلم ... د. محمد عبد المنعم خفاجى	٧٣
خصوم رسالة محمد ...	٧٤

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبرى أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف
المدير الفني : أحمد فاضل
سكرتير التحرير : عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفني : موسى عبيد

الجلال
مجلة الفكر العربى

شعبان ١٣٩٨ هـ
أغسطس ١٩٧٨ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال
- أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
- السنة السادسة والثمانون -
أول أغسطس ١٩٧٨ - ٢٧ من
شعبان ١٣٩٨

- قطوف من ماثور محمد فاروق شوشه ٨٠
ملاحج محمد وصفاته ... في حديث ام مصيد ... د. محمد عبد المنعم خاطار ٨٢
البادرات الخلافة لمحمد عبد العزيز بن عبد الله ٨٤
مجاهدون في سبيل الاسلام د. احمد الشرباصي ٨٨
محمد في ايامه الاخيرة د. مصطفى الديواني ٩٢
سيرة الرسول عند كتاب الغرب محمد الحديدى ٩٦
مسابقة العدد ٩٨
من اخلاق محمد ... ((قصيدة)) عبد العليم القباني ١٠٠
السيرة النبوية في التراث الاندلسي د. محمود على مكي ١٠٢
الطب النبوى عالج الابدان وشفى الارواح ... د. السيد الجميل ١١٠
من حديث محمد ١٣١
محمد وخديجة د. طه حسين ١٣٢
رجال محمد د. احمد امين ١٣٤
من انسانيات محمد د. زكي مبارك ١٣٧
صفحات خالدة من كتب السيرة ... اعداد : عادل عبد الصمد ١٣٨
الغرب يقرأ مسرحية محمد لتوفيق الحكيم ماهر شفيق فريد ١٤٤
محمد والدعوة الى شعر اسلامي د. صلاح عدس ١٤٥
محمد الداعية الى العلم عادل الفهرى ١٤٦
محمد مشرق النور ... ((قصيدة)) مصطفى عبد الرحمن ١٤٧
عقلمة محمد د. حامد حسان ١٤٨
محمد القائد محمد مختار عيد ١٥٠
صدقت الاولى والثانية ... ((قصة)) حسين عيد مادي ١٥١
محمد بشرا مرحا ... محمد الخضرى عبد الحميد ١٥٢
قبس من حديث محمد علاء الدين زيدان ١٥٤
في مولد الرسول ... ((قصيدة)) فؤاد بدوى ١٥٥
زهرات من رياض محمد اعداد : محسن فهمى ١٥٦
معجزة محمد ... ((قصيدة)) تاج الدين سلامه نوفل ١٥٧
الناس والعصر ((٦)) القى الله على كلام المحبة ...
١٥٨ نصر الدين عبد اللطيف

الخلاف الأول

وضعنا غلاف هذا العدد
على نحو يتناسب مع
موضوعه وهو السيرة النبوية
الكريمة ، وقدم الفنان
الخطاط عبد المنعم الشريف
هذه اللوحة البديعة للغلاف

لبن العدد : في جمهورية مصر العربية ١٥٠ مليما
قيمة الاشتراك السنوى : « ١٢ » عددا في جمهورية
مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى
١٥٠ قرشاً صاغاً . فى سائر انحاء العالم ٦ دولارات
أو ٢٥٠ جك والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال . فى جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريدياً . فى الخارج بشيك مصرفى والاسعار
الموضحة بالبريد العادى . وتضاف رسوم البريد الجوى
والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب
الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »

محمد

رؤية جديدة

بقام: رئيس التحرير

الناس واستغلال حاجة المحتاج وأكل أموال صغار التجار الذين كانوا يفدون على مكة .

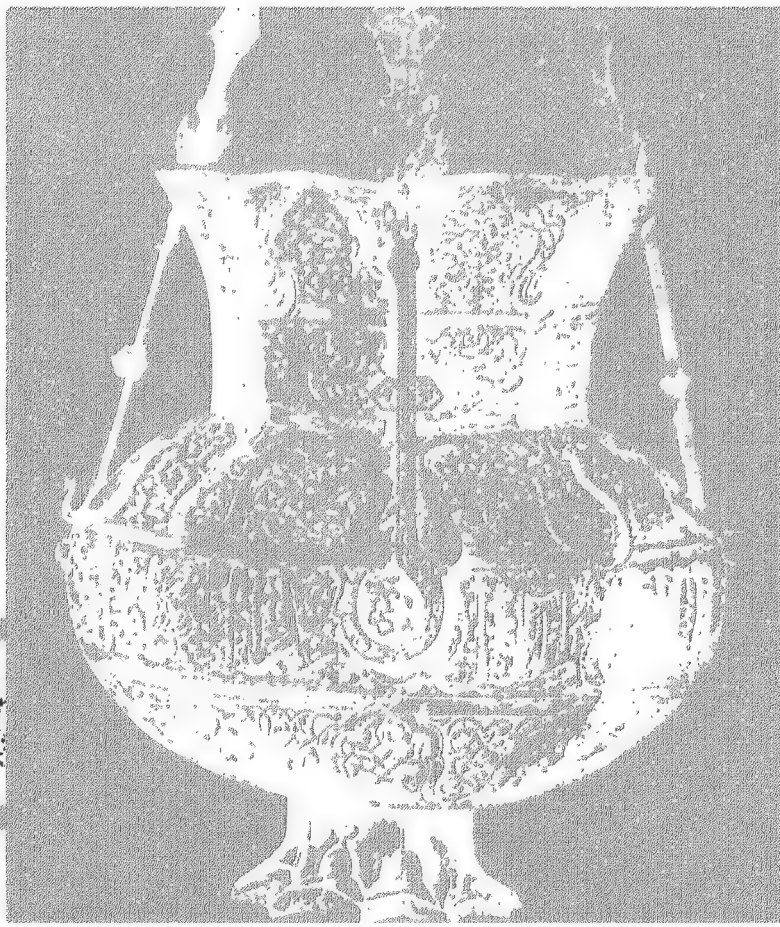
وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات مرة أن واجبه يقضي عليه بأن يخاطب أبا جهل ويأمره بأن يرد على تاجر صغير وافد على المدينة ماله الذي أنكره عليه أبو جهل ، فخاف أبو جهل ورد المال . وجدير بالذكر هنا أن رسول الله كان قوى البنية ، فقد صرع أبا ركانة ، الذي اشتهر بأنه أقوى الرجال حينذاك والذي لم يصرعه رجلاً قط ،

فتحداه الرسول فصارعه فصصره ثلاثاً متتاليات . وقد كان خصومه صلى الله عليه وسلم يهابون لقاءه مع أنه كان من أحلم الناس وأبعدهم عن استعمال العنف

ولكننا ينبغي أن نذكر أن ذلك الرفض من جانب زعماء القريشيين للإسلام كان عناداً ضد الحق . ففسد

عاش الرسول الأعظم من بعثته إلى انتقاله إلى الرفيق الأعلى ثلاثاً وعشرين سنة هجرية . .

من هذه الفترة القصيرة أنفق الرسول ثلاث عشرة سنة هجرية في مكة يعمل على هداية قوم قرروا منذ البداية ألا يدخلوا الإسلام ، لأنهم كانوا أبعيد ما يكونون عن أدراك شيء يسمى رسالة الهية ، أو ديانة سماوية . كانت كل خطوط تفكيرهم قبلية ، وكانت الدنيا عندهم هي مراكزهم الاجتماعية ومكاسبهم المالية . أبو جهل عاش ومات وهو يعتقد أن مسألة النبوة هذه حيلة ابتدعها بنو هاشم وبنو عبد المطلب لكي يستعبدوا عن طريقها رياستهم التي فقدوها بعد وفاة عبد المطلب وصارت إلى المجموعة التي كان هو من زعمائها مجموعة بنى عبد شمس وبنى مخزوم وبنى سهم وبنى هصيص وبنى تيم بن عبد مناة ، وهي المجموعة التي تعرف بخلف لعنة الدم أو الأحلاف . هؤلاء كانوا قد سيطروا على أمور مكة تماماً بأموالهم التي جمعوها بالغصب وغش



أبو جهل والحارث بن النضر بن كلبه وعقبة بن معيط ، والاسود بن عبد يغوث وهؤلاء كانوا أشد الناس حقدا على محمد لأنهم نفسوا عليه النبوة وخافوا أن يسودهم ، ولهذا كان في تصرفهم دائما حمق وحقد وحسد وبعد عن العقل والحكمة ، ومن هؤلاء ضرار بن الخطاب فارس قریش المشهور وسهيل ابن عمرو الذي تولى الحوار مع الرسول عند الحديبية ، وسفيان بن الحارث وكانت تربطه بالرسول قرابة بعيدة ، وكانا تربين وصاحبين في الصبا والشباب ، فلما بعث الرسول ملأت نفسه الغيرة وملكه الحسد فأصبح من أعداء الرسول وهجاه بشعر كثير . - وكانت هناك طبقة أصحاب الاسنان ، أى شيوخ قریش من القبائل العادية لبنى هاشم وبنى عبد المطلب التي ذكرناها ، وكان هؤلاء ينفرون من الاسلام نفورا شديدا لان انتشاره كان يهدد مراكزهم الاجتماعية والمالية ولكنهم كانوا أميل الى الهدوء في مواجهته الدعوة الاسلامية وعلى رأس هؤلاء الوليد بن المغيرة وعتبة بن أبى ربيعة ، وكان هذان هما اللذين يتوليان الحديث أبو لهب وأبو الحكم عمرو بن هشام وهو

كان أولئك الناس سادة المجتمع المكي الجاهلي يتمتعون بخيراته ، ومهما كان فساده فقد كانوا سعداء فيه ، والدعوة المحمدية كانت تنادى بتغيير هذا المجتمع كله وتوجه الى هدمه واقامة نظام جديد محله ، وهنا نفهم أبا جهل على ضوء جديد . فان الرجل لم يكن غبيا ولا انسانا بالغ الجلالة ، وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يرجو أن يعز الله الاسلام بأحد العمرين : عمر بن الخطاب أو أبو الحكم عمرو بن هشام وهو أبو جهل .

وقد اختلفت مواقف خصوم الدعوة منها بحسب المصلحة والمزاج والعواطف . ولكنهم اتفقوا في موقف الرفض الكامل لها رفضا جامدا لا تفكير فيه ولا تدبر . - فمعهم من رأى في دعوة محمد حيلة سياسية من بنى هاشم وبنى عبد المطلب كما ذكرنا ، وهؤلاء كانوا فريقين :

- فريق جيل محمد أى الدين كانوا يقاربونه فى السن ومنهم عمه عبد العزى أبو لهب وأبو الحكم عمرو بن هشام وهو



محمد رؤية جديدة

البشر لكي يتعلم الناس كيف يخوضون معاركهم ، وكيف يشبتون على مبادئهم لا يتحولون عنها قيد شعرة ، وكيف يعاملون الخصوم بالصبر والناة والحلم وحسن الخلق والحجة البالغة ، وكيف يواجهون العقبات بقوة العزيمة وعمق الإيمان وثبات القلوب .

وفي تقدير الله عز وجل أن أمة الاسلام ستلقى في تاريخها بعد محمد عقبات مشابهة لما واجه الرسول وستجد نفسها في نفس المواقف ، وان السيرة النبوية ينبغي أن تكون لذلك خير معين لهم على النصر والخروج من الأزمات .

ولو أنك نظرت في أحوال العرب والمسلمين اليوم وما يواجههم من ظروف قاسية ، وحاولت أن تبحث للعرب والمسلمين عن طريق يفضي بهم الى السلامة من هذه الظروف القاسية ، فانك ستجد هذا الطريق قطعاً في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومن رأي أن نقرأ السيرة اليوم في مصادرها الأولى أي دون أن يجري فيها عبد الملك بن هشام قلمه فيترك مالا يرضيه ويشبع ما شاء مما انتهى اليه حديثه من رواية متأخرين . لأن ابن هشام أدخل تغييراً على السيرة نعتبره كبيراً ، بينما نحن نريدها كما رواها أوائل الرواة : عروة ابن الزبير وابان بن عثمان وموسى بن عقبة وعبيد بن شربة ثم ابن اسحاق والبلاذري والواقدي وابن سعد في طبقاته . ونضيف هنا أن ابن عبد البر النمري بدأ كتاب « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » وهو مجموع تراجم الصحابة - بدأه بسيرة لرسول الله موجزة ولكنها حافلة بالفوائد التي لا نجدها عنده غيره ، لأن ابن عبد البر ، مثله في ذلك مثل ابن حزم ، كان ينقل عن أصول اختفت ولم نعتز عليها الى الآن ...

لنقرأ السيرة في هذه الأصول فستجلى لنا في ظروفنا هذه عن نور جديد ، وسنعرف محمداً صلوات الله عليه في ضوء جديد ، وسنرى ادراكاً

عليه وسلم راجيين آياه أن يكف محمداً عن دعوته ، وقد وقعت بينهما أمثالهما أربعة لقاءات مشهورة مع أبي طالب تمسك فيها أبو طالب بموقفه من حماية الرسول صلى الله عليه وسلم ، وإن كان قد رجا الرسول أن يخفف من الحملة على آلهة القرشيين وتسفيه أعلامهم واحلام آبائهم . ولكن محمداً رفض تماماً ومضى في طريقه على ما هو معروف .

هؤلاء الخصوم أقاموا حول محمد صلى الله عليه وسلم سورا من الحقد والحسد والكراهية ، وحاربوا الدعوة ومن اتبعها بكل سبيل . وانتهوا بعد عشر سنوات من العناد الأصم الى إيقاف انتشارها في مكة وكان ذلك قبيل خروج رسول الله الى الطائف .

ووجه العبرة في ذلك الموقف كله هو موقف الثبات الذي وقفه الرسول رغم العقبات التي كانت في طريقه ورغم الأسوار العالية التي أقامها الخصوم حوله وحول أصحابه . ورغم العدوان على من استطاعوا العدوان عليه من ضعفاء المسلمين . خلال هذه السنوات العشر لالخط مرة واحدة أنه فقد صبره أو أفلت منه زمام لسانه أو يده ، أو تسرب الى نفسه أدنى يأس . وتلك هي العبرة الكبرى التي نخرج بها من دراسة الفترة المكية من السيرة النبوية ، ومن هنا نأخذ أول صور الرؤية الجديدة للسيرة النبوية الشريفة .

ذلك ان حياة محمد صلى الله عليه وسلم الى جانب جمالها وجلالها كانت في نفس الوقت رمزا وعظة وعبرة تنفع المسلمين طوال تاريخهم لوأنهم تدبروها . ولقد كان الله سبحانه وتعالى قادراً على أن ينصر الدعوة نصراً مؤزراً في الأسابيع الأولى لنزول الوحي ، فيؤمن أهل مكة جميعاً ، ثم يتفق العرب جميعاً على الدخول في الاسلام .

ولكن الله تعالى عهد بالرسالة الى الرسول وتركه يخوض معركته مع

لرجالها فيما بعد من القيام بالجسائب
الأكبر من مسئوليات فتوح الاسلام
واقامة دولته .

والثانى هو عبد مناف بن قصي وقد
كان رجل سياسة وتدبير ، وهو الذى
عقد الاحلاف بين قريش والقبائل
الضاربة فى منطقة مكة والحجاز -
وخزاعة - بصورة خاصة ، واكد
رياسة قريش فى الحجاز . وقد انتفع
الرسول صلى الله عليه وسلم بالحلف
مع خزاعة انتفاعا عظيما .

والثالث هاشم بن عبد مناف وكان
رجل اعمال وتاجرا موهوبا، انه واضع
الاساس للقوة التجارية التى وصلت
اليها مكة . هو الذى عقد « الالف »
مع القبائل النازلة على طرق التجارة الى
الشام واليمن والعراق ، و « االف »
قريش المذكور فى القرآن هو مجموعة
المعاهدات التجارية التى عقدها مع
القبائل والبلاد التى ذكرناها لتأمين
رحلة الشتاء والصيف .

والرابع عبد المطلب بن هاشم وهو
جد الرسول صلى الله عليه وسلم، وكان
رجل دين وعقيدة . كان اقرب الى
الكهان ، وهو الذى جعل الكعبة مركزا
للوثنية العربية وجعل القبائل تضع
نماذج من تماثيل معبوداتها حول الكعبة،
فاصبحت مكة محج العرب اجمعين ، وهو
الذى رتب مراسم الحج عند الجاهليين ،
وعن طريق الحج والتجارة والسياسة
الدكية التى اتبعها عبد المطلب وصلت
مكة الى ذروة مجدها قبل الاسلام ،
واصبحت قريش على صغرها اقوى
قبائل الجزيرة واشهرها واغنىها
وأوفرها علما بالدنيا وبالناس .

وفى هذه الفترة وفى اواخر
ايام عبد المطلب بن هاشم ولد الرسول
صلى الله عليه وسلم . ولد فى بلدة عامرة
بالنشاط والحيوية والثروة ، ولد فى
بيئة راخية متسعة الافق ، كل هذا
يعطينا فكرة عن البيئة الحضارية
والاجتماعية التى ولد ونشأ فيها رسول
الله صلى الله عليه وسلم .

جديدا يعيننا على المسير فى طريقنا اليوم
.. ولكن هذا يقتضى منا أن نفهم السيرة
فهما جديدا .

تعود الرواة والمؤرخون القدامى
أن يسردوا سيرة النبي سردا مرسلًا
دون تقسيم ودون بيان المعنى الذى
يستتر وراء كل حلقة من حلقاتها ،
والسيرة النبوية ليست مجرد سرد
لأحداث حياة النبي صلى الله عليه
وسلم ، وإنما حلقاتها عظات ودروس
وعبر ، وإذا قرأها الإنسان دون أن
ينتبه الى ذلك فاتته حكمة السيرة
كلها . ولا أقصد تلك الأحداث القصار
التي تعود خطباء الجمعة أن يرددوها
على مسامعنا للاستشهاد بها على صدق
ما يريدون قسوله فى خطبهم التقليدية ،
وإنما أقصد المراحل الفاصلة فى هذه
السيرة التى تعتبر أمثلة لما سيمر على أمة
الاسلام من ظروف وما ستعرض له من
أزمات . فإذا نحن وعينا حكمتها فى
السيرة نفعلنا هذا الوعى فى السير بأمثنا
الاسلامية فى طريق التوفيق والسلام
والرخاء .

خذ مثلا عمود النسب النبوى ، لقد
حفظناه مد كنا صفارا ، وردده كتاب،
السيرة مرة بعد مرة ولكن هل وعى أحد
منا موضع العبرة فيه ؟

سأقف منه عند أربعة أسماء لها اثر
بعيد فى تكوين محمد وتهيئة الظروف
فى مكة على النحو الذى نجدها عليه عند
ظهور الاسلام، هؤلاء الأربعة هم قصي
وعبد مناف وهاشم وعبد المطلب .
فقصي بن كلاب هو رجل الدولة
والسياسة والحرب الذى تزعم قريشا
وجمع بطونها وقادها فى السيطرة على
مكة وسيادتها ، وهو الذى وضع لهذه
القبيلة نظامها المحكم السليم الذى جعلها
تصلح لمكانة خدمة البيت الحرام .
وقصي هو الذى جعل القرشيين حضرا
دون أن يفقدوا أحسن خصائص البداوة،
وهى حقيقة مكنت لقريش من سيادة
العرب جميعا بدوا وحضرا ، ومكنت

محمد رؤية جديدة

ومدتها ثلاث سنوات وتنتهى بعد اسلام عمر بقليل . ويذهب الكثيرون الى ان عمر دخل الاسلام في العام الثالث للبعثة ، ولكن التحقيق الدقيق دل على ان ذلك كان في العام الخامس للهجرة ، اما الذى اسلم في العام الثالث للهجرة فكان حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه .

والفترة الثالثة هي فترة الدعوة العلنية والصراع مع قريش وقد دامت ثمان سنوات من الخروج من بيت الأرقم الى هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم الى المدينة المنورة .

خلال الفترة الاولى من الحقبة المكية من حياة الرسول الكريم وقد دامت حوالى سنتين كما قلنا تكونت حول الرسول قلة قليلة آمنت به في مقدمتها السيدة خديجة رضوان الله عليها ، هي أول من آمن بالرسول الكريم ، ثم على بن أبى طالب وزيد بن حارثة وابو بكر الصديق ، ومن آمن خلال هذه الفترة بلال الحبشى وخباب بن الأرت وعمار بن ياسر ، ونفر من ضعفاء الناس .

وكان محمد يجتمع بالمسلمين الأول عند الكعبة ليعرفهم ما ينزل عليه من آى القرآن المجيد ويشرح لهم قواعد الاسلام . . وكان هؤلاء المؤمنون القلائل يلتفون حوله ويقراون القرآن بصوت عال . فأنفت قريش من ذلك ، لأنهم كانوا يرون أن أولئك المستضعفين ليسوا أهلا للجلوس الى جوارهم . عند الكعبة . لم يكن يضيرهم فى أول الأمر أن يبشر محمد بدين جديد ، لأن مسائل الدين لم تكن تهمهم كثيرا مادام محمد لم يذكر آلهتهم أو آباءهم بسوء . ولكن كبرياء الجاهليين أبى عليهم أن يقبلوا هذا النفر من صفار الناس الى جوارهم فى مجلسهم عند الكعبة .

ولم يكن الاسلام قد سمي باسمه بعد ، فكان الناس يقولون : ان فلانا قد صبا ، والمراد انه ترك عبادة الأوثان أو كانوا يقولون : دخل فيما يدعوا اليه محمد . وكان بعض الفرشيين

وقد جرت عادة المؤرخين أن يبالغوا فى تصوير سوء الظروف التى احاطت بمحمد صلى الله عليه وسلم فى طفولته وصباه ، فصوروه فقيرا محتاجا ، وما كان الرسول فى يوم من أيام حياته فقيرا ولا محتاجا ، وانما نحن نعتمد فى تصوير احواله صلى الله عليه وسلم فى طفولته وصباه وشبابه المبكر ما قاله الله سبحانه وتعالى فى سورة الضحى مخاطبا رسوله الكريم : **الم يَجِدَكَ يَتِيْمًا فَاَوَىٰ . وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ . وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ . .** أى انه كان يتيما فأواه جده ثم عمه ، ووجده ضالا فهداه وحماه من الضلال والموبقات وأعداه للرسالة الكريمة ، ووجده عائلا فأغناه بالتجارة .

وقد كان رسول الله فى شبابه وقبل زواجه من السيدة خديجة رضى الله عنها تاجرا ناجحا ميسور الحال . ولهذا عهدت اليه فى تولي تجارتها ، فزاد فى هذه التجارة بأمانته وخبرته . وبعد زواجه من السيدة خديجة لم يعش على مالها وانما ظل يعمل فى التجارة على طريقة كبار المكين . ومن غريب ما نقرأ فى « دائرة المعارف البريطانية » فى مادة « محمد » انه كان صاحب دكان ، وما كان رسول الله قبل البعثة أو بعدها بصاحب دكان قط ، انما كان كبار تجار مكة ومنهم الرسول الكريم ، يحتفظون بمتاجرهم فى بيوتهم ويتفاوضون فى البيع والشراء اما فى البيوت أو الندوات أو المجالس حول الكعبة . وهناك تتم الصفقات .

وفى الرؤية الجديدة للسيرة النبوية الشريفة نقسم الفترة المكية من حياة الرسول بعد البعثة الى ثلاث فترات لكل منها عبرتها بالنسبة للمسلمين فى كل زمان ومكان .

الفترة الاولى ومدتها تقدر بحوالى عامين وتبدأ من البعثة وتنتهى بدخول الرسول بيت الأرقم ودعوته فيه .
والفترة الثانية هي فترة بيت الأرقم

لا يصدقون أن الوحي ينزل على الرسول صلى الله عليه وسلم ويقولون : غلام بنى عبد المطلب يزعم أنه يكلم السماء .

وكانت العبادات صلاتين في الصباح والمساء (لدلوك الشمس إلى غسق الليل) مع استحسان الصلاة في الفجر (وقرآن الفجر ان قرآن الفجر كان مشهودا) ، والصلاة بمعناها الأولى على ما هو معروف كانت طلب الرحمة والدعاء إلى الله سبحانه وتعالى .

وقد أحس الرسول الكريم أن نفرا من الراغبين في الدخول في الإسلام يخشون القرشيين ، ثم أنه وجد أنه لا يستطيع أن يجتمع بأصحابه ويقرئهم القرآن ويعلمهم أصول الدين في هذا المكان العام ، لأن الكثيرين من سفهاء مكة كانوا يقتربون من مجلسه ويضايقون أصحابه فاستقر رأيه على أن ينتقل بأصحابه إلى مكان خاص مقفل بعيد عن أولئك السفهاء . وكان من أوائل المسلمين شباب يسمى الأرقم بن أبي الأرقم ، كان يعيش مع أبيه أبي الأرقم في منزل واسع في الطريق إلى الصفا ، فدعاه الأرقم إلى أن يتخذ هذا البيت دار لقاء مع أصحابه ، فقبل الرسول .

وانتقل الرسول مع أصحابه إلى هذه الدار في أوائل السنة الثالثة للهجرة ، وكانت دارا مباركة على الدعوة ، فقد أقبل الناس على الإسلام بدعو بعضهم بعضا ، وظهر من بين المسلمين دعاة ماهرين في شئون الدعوة أولهم أبو بكر الصديق ، فقد أتى بنفر من أوائل المسلمين إلى دار الأرقم حيث أسلموا على يد الرسول منهم عثمان بن مظعون ومصعب بن عمير وعثمان بن عفان وسعد بن أبي وقاص . وتزايد عدد المسلمين حتى بلغوا نحو ستين أو سبعين ، كلهم كانوا يجتمعون في هذا البيت فيقرأون القرآن ويتحدثون في شئون العقيدة ويجتمعون بنبههم الكريم ويطيعون الصلوات جماعة .

وفي نهاية العام الأول للمقام في دار الأرقم أسلم حمزة بن عبد المطلب في خبر معروف . وقد تشجع المسلمون

باسلام حمزة ، وخرجوا من دار الأرقم وتوجهوا جماعة إلى الكعبة وجلسوا جوارها يقرأون القرآن بصوت مرتفع ، فاستاء القرشيون واشتبكوا معهم في عراك عنيف ضرب فيه أبو بكر ضربا مبرحا حتى نقل إلى داره لا يكاد يعي . وعاد المسلمون إلى الاجتماع في دار الأرقم كما يقول ابن كثير .

وفي نهاية السنة الخامسة للبعثة كان اسلام عمر . بلغه أن أخته فاطمة قد أسلمت وانها تجتمع مع المسلمين في دار الأرقم وتقرأ القرآن مع زوجها ، فذهب ليضربها ، فلما كان الباب سمع خباب بن الارت يقرأ آيات من سورة طه فرق قلبه للإسلام ودخل فاعلن اسلامه . وقد فرح المسلمون فرحا بالغا باسلام عمر وقرروا الخروج من بيت الأرقم والدعوة لدينهم علنا . وخرجوا بالفعل يقودهم رسول الله وعمر بن الخطاب وبدأ الصراع العنيف بين المسلمين والقرشيين ، وهنا تبدأ الفترة الثالثة من فترات الحقبة المكية ومدتها ثمان سنوات .

خلال هذه الحقبة وقعت حوادث جسام . . استمر رسول الله يدعو جهارا غير هياب . كان القرآن ينزل عليه ارسالا فيقرئه أصحابه ، وكان يدعو إلى ربه بالحكمة والموعظة الحسنة ، وكان المكيون يقابلون دعوته بالعدوان والسفه والانكار البالغ .

وقد تزعم العداء للإسلام في أول سنوات هذه الفترة أبو جهل وأصحابه من أنداده ممن كانوا في سن محمد . ووقع صدام شديد بين الجانبين . فانزعج لذلك كبار السن من القرشيين ، وأسرع من الطائف عقبة بن ربيعة والوليد بن المغيرة ، ومن في طيقتهم . وتولوا الصراع مع الإسلام بطريقة أهدأ وأميل إلى السياسة . كلموا أبا طالب مرة بعد أخرى ، ودعا أبو طالب ابن

محمد رؤية جديدة

الشيء ، ولكن محمداً استمر يعمل في
إيمان وثقة غير هيب لكل ما عسى أن
يصدر عن أعداء الدعوة . وكانت إلى
جانبه تقف تلك الفئة القليلة المناصلة
التي تكونت معه ورباها بالأسوة الحسنة
فاحسن تربيتها . وكان القرآن ينزل
عليه منجماً فيقرؤه أصحابه ويحفظونه
عنه ويراجعون ما يحفظون منه معه .

وكانت تلك الجماعة ، بما فيها من
هاجر إلى الحبشة تتكون من ثلاث فئات :

**الأولى جماعة من كبار القرشيين من
أهل الذكاء والمواهب والصلابة دخلوا
الدعوة عن إيمان صادق ونفوس مؤمنة
لا تعرف الخوف من أمثال أبي بكر
الصديق وعلى بن أبي طالب وحمزة بن
عبد المطلب وأبي سلمة بن عبد الأسد
وعثمان بن عفان وعمر بن الخطاب
وسعد بن أبي وقاص . وكل واحد من
هؤلاء سيصبح بطلاً من أبطال الإسلام
وعلماء من أعلام التاريخ العالمي .**

**والفئة الثانية هي فئة الشباب من
أصغر أبناء القرشيين في السن ،
هؤلاء دخلوا الإسلام عن إيمان وحماس
وعن رغبة في أن يظهروا ملكاتهم ويقوموا
بشيء كبير . وقد كانت العادة في المجتمع
الجاهلي أن الأبناء الذين يلون الابن الأكبر
ينشأون دون رسالة أو عمل ، فيقتضون
وقتهم في البطالة والصيد واللهو ، لأن
الابن الأكبر يرث مركز أبيه ، ومعظم
ماله . . من هؤلاء مصعب بن عمير وسعد
ابن أبي وقاص وعثمان بن مظعون ومن في
طبقتهم .**

**والفئة الثالثة هي فئة المستضعفين
في الأرض ممن لم يكن لهم قبل الإسلام
كيان ولا مكان في المجتمع — أمثال بلال
ابن رباح وعمار بن ياسر وخباب بن
الآرت وعبد الله بن مسعود وعامر بن
فهيرة . هؤلاء أوجد لهم الإسلام كياناً .**

**وعلى الجملة كانت الجماعة الإسلامية
جماعة شابة ، معظم من دخل فيها من
الشباب . فقد كان محمد صلى الله
عليه وسلم في أربعيناته ، وكان أبو بكر
يصغره بسنتين . ولم يكن في الجماعة**

أخيه محمداً بعد أن تكلموا في أمره للمرة
الرابعة ، وسأله أن يرضى القرشيين
بشيء ، ويكف عن عيب آلهتهم وآبائهم
فرفض أن يقدم لأعداء الإسلام أي تنازل
وقال حديثه المشهور : والله ياعم ولو
وضعوا الشمس في يميني والقمر في
يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته
حتى يظهره الله أو أهلك دونه .

**وبعد أن يش كبار المكين من صرف
الرسول الأكرم عن رسالته ، بدأوا في
اضطهاد المستضعفين من أصحابه من
أمثال بلال الحبشي وعمار بن ياسر
وخباب بن الآرت ، وخاف رسول الله
على أصحابه من أذى كفار قريش فنصح
المضطهدين والضعفاء من أصحابه بأن
يهاجروا إلى الحبشة يعيشوا هناك
في أمان على عقيدتهم حتى تنجلي هذه
الغمة . وعلى الرغم من صعوبة الرحلة ،
فإن نحو أحد عشر رجلاً وأربع نساء
من أصحابه تمكنوا من الأبحار إلى
الحبشة من فرضة الشعبية . وبعد
ذلك هاجر إلى الحبشة نحو سبعين من
الصحابة والصحابيات حيث استطاعوا
أن يقوموا بعبادات دينهم في أمان
واستطاعوا كذلك أن يكسبوا عيشهم
دون مشقة .**

**وبقى محمد في مكة مع فئة قليلة
من أصحابه منهم أبو بكر وعمر وحمزة .
وأجتهد نفر من أصحابه ممن أوسع الله
عليهم في الرزق في استنقاذ المستضعفين
من العذاب ، فكانوا يشيرون الأرقاء
منهم من سادتهم ويمتقونهم لوجه الله
وكان أكثر من فعل ذلك أبو بكر
وعثمان .**

**والآن وقد رأى كفار قريش أن
المسلمين متمسكون بعقيدتهم ، مستعدون
لتحمل أقسى التضحيات في سبيلها
أدركوا أن أمر الإسلام ليس بالهين ،
وأن عليهم أن يقوموا بكل ما يستطيعون
ليوقفوا سبيل هذه العقيدة .**

**ولكنهم لم يستطيعوا فإن محمداً
رسول الله والذين معه صمدوا صابرين
على كل أذى .**

نعم إن انتشار الدعوة تمهل بعض

الله عليه وسلم وأم هانئ صبيحة الاسراء والمعراج ، فقد قص الخبر عليها فريعت بعض الشيء ثم سالت الرسول ألا يحدث به الناس مخافة أن يشك فيه بعضهم ، ولكنه لم يبال بما قالت وقال : والله لأحدثنهموه . . . وبالفعل أصبح فحكى ما رأى ، فانزعج ضعفاء الايمان وانصفق بعضهم عن الاسلام ، ولكن المؤمنين وأولهم أبا بكر صدقه ، ومن يومها لقب أبو بكر بالصديق . . .

وكان لقصة المعراج اثر بعيد جدا في الآداب الشعبية العربية والأوربية ، فقد تناولت السنة الناس حديث عبد الله بن عباس عن عائشة عن المعراج وظهوره وجعلوا منه قصة طويلة حافلة بعجائب ما رأى الرسول في الجنة والنار . .

وهذه القصة ترجمت الى اللغات الاوربية وظهرت آثارها في الكوميديا الالهية لدانتى .

وكان ذلك من حسن حظ الاسلام ، لأن أولئك الشباب الذين كانوا يتكونون في مدرسة الرسول الأعظم ستمتد بمعظمهم الأعمال حتى يقيموا دولة الاسلام وينشروه في الخافقين .

وإذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم هو الذى وضع أساس الجماعة الاسلامية ، فان الصحابة هم الذين واصلوا تشييد البناء ، وأعانهم على ذلك طول أعمار الكثيرين منهم بعد انتقال الرسول الى الرفيق الأعلى .

وتلك حقيقة لها أهميتها بالنسبة لهذه الرؤية الجديدة التى تقدمها عن السيرة النبوية الكريمة .

بعد التحصن المسلمين مع المشركين عقب الخروج من دار الأرقم لم يعد هناك مجال للصالح بين الجانبين . فأما المشركون فقد تضامنت صفوفهم وجمدوا فى موضعهم وبدلوا أقصى الجهد للحيلولة

الاسلامية الأولى من يكبر محمدا الا عبدة بن الحارث ، ثم لجأت فريش الى الصنف مع بنى عبد المطلب بن هاشم جملة لترغمهم على التخلي عن محمد ، فكانت المقاطعة الكاملة ، وحصر آل الرسول جميعا فى شعب ابي طالب ، ومنع الطعام عنهم وايقاف كل تعامل تجارى معهم حتى جاعت اطفالهم وساءت حالهم ، وأكلوا رءوس أموالهم واستمرت المقاطعة عامين ونصف عام ولم تنته الا بتدخل نفر من كبار القرشيين على رأسهم المطعم بن جبير ، وهو الذى مزق صحيفة المقاطعة .

وخرج بنو هاشم وبنو عبد المطلب من سجنهم هذا وقد طحتهم المحنة واملقوا املقا شديدا ، لأن المقاطعة تضمنت ايقاف أى تعامل تجارى معهم . .

وقد تأثرت صحة خديجة رضى الله عنها خلال هذه الفترة ، وكانت السن قد علت بها وطالت بها سنوات الكفاح والصبر مع زوجها النبى صلى الله عليه وسلم ، فلم تلبث أن اعتلت خديجة وماتت فى السنة السابعة للبعثة ، وبعد ذلك بقليل توفى أبو طالب عن سن عالية بعد أن نصر ابن أخيه قدر ما استطاع وأن لم يفتح الله قلبه للايمان .

ووجد محمد نفسه أبا دون زوج ، وعنده بناته الثلاث رقية وأم كلثوم وفاطمة طفلات لا يجدن من يقوم بأمرهن ، فعنيت بهن وبه أيضا ابنة عمه أم هانئ .

وفى بيت أم هانئ كان الاسراء برسول الله صلى الله عليه وسلم الى بيت المقدس ومعراجة الى السماء حيث لقي الأنبياء والملائكة واقترب من العرش فرأى من آيات ربه الكبرى .

وحديث المعراج فى ذاته آية من آيات السيرة المحمدية ، فهو أولا قد شرح صدر رسول الله وثبته وزاده ايمانا وقوة فى وقت أحاطت به فيه دواعي اليأس ، ويصور لنا هذه الحالة ذلك الحديث الذى دار بين رسول الله صلى

فقد كان محمد قد وصل الى نهاية الطريق في مكة ، وكان أبو لهب عبد العزى هو رأس بنى عبد المطلب ولم يظهر منه ما يدل على استعداده لحماية محمد . وعندما خرج محمد من مكة الى الطائف فقد حققه في حماية قبيلته ، فلم يستطع العودة الى مكة الا في جوار المطعم بن جبير واشترط عليه هذا الا يدعو داخل مكة ، فأتجه نشاطه الى الدعوة خارجها . .

فهل تظن أن ذلك كان له اثر في حماس محمد ! لا نلمح لذلك كله أى اثر ، فقد أخذ يدعو القبائل خارج مكة . كان يخرج كل يوم مع أبى بكر ليدعو ويعود بغير نتيجة ، فلا يترك ذلك في نفسه أى اثر لليأس ، ويظل هو هو . محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم المجاهد في سبيل دعوته ، الصامد في طريقه ، الباسل في مواجهته للصعاب .

ثم تكون بدايات اتصال الرسول باليثريين ، وهذه عبرة ورؤية جديدة .

فان اليثريين لم يدقوا باب الرسول ويعلموا اسلامهم من تلقاء أنفسهم . . بل كان رسول الله هو الذى ذهب اليهم : ما كان يسمع بقاوم وفد من خارج مكة حتى يخف اليه ويدعوه ، وعندما جاء الى مكة رسل الخزرج يطلبون حلف قريش بعد انتصار الأوس عليهم في بعث أسرع اليهم الرسول ، فلم يقبلوا منه بل ان رئيسهم أساء في مقابلته للرسول ومجادلته .

ثم جاء رسل الأوس فتوجه اليهم الرسول ودعاهم للإسلام ، وهنا بدأت بشرى الأمل . . استمعوا اليه وآمن منهم ستة نفر . وفي المناسبة التالية قامت بيعة العقبة الأولى ثم بيعة العقبة الثانية التى تم الاتفاق فيها على هجرة

بين المزيد من انتشار الاسلام ، وأما المسلمون فقد هاجر معظمهم الى الحبشة ، وبقي محمد وصحابته القليلة يجاهدون في سبيل الحفاظ على دينهم ، ولكن انتشار الاسلام في مكة نفسها بطؤ الى درجة جعلت الرسول يفكر في ميدان آخر يفتح له الدعوة الكبرى .

والشئ الذى تنفرد به الرسالة المحمدية عن غيرها من الرسالات السماوية ، يتمثل في الآية القرآنية الكريمة : ((وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول شهيدا عليكم . . .)) فالسلمون مطالبون بتحمل مسئوليتهم كاملة في نشر دعوة الله ، كما تحملها رسولهم الكريم كاملة . وتلك ناحية من نواحي ذلك الجمال الفريد الذى تتميز به السيرة . واذا أدرك كل مسلم هذه الحقيقة كانت حافزة له على أن يحس بمسئوليته احساسا كاملا ويبتذل أقصى الوسع في القيام بما يعهد به اليه .

ولو أدرك المسلمون هذه الحقيقة لكانوا دون شك في مقدمة أهل الدنيا .

وقد كان يمكن لمحمد أن يقر مكانه في مكة وأن يكتفى بالقيام بصلواته وعباداته بعد أن وصل الى أقصى ما يمكن أن يصل اليه الواصل مع أهل مكة . . ولكن هذه لم تكن نفس محمد ولا طريقته في العمل . .

أقفل الطريق في مكة ، فليبحث عن طريق آخر ، وخرج الى الطائف ، خرج مع مولاة زيد بن حارثة ولم يعد من الطائف بنتيجة ، لأن أهلها من ثقيف كانوا أبعد ما يكونون عن التفكير في عقيدة أو دين . كانوا قوما أصحاب اقطاع كبير غنى بالزروع والخيرات هو مدينة الطائف كلها . .

نفس الظروف التى قام فيها محمد بخروجه الى الطائف تدعو الى التأمل .

الرسول الى المدينة ، ورحب اليثريون بالرسول والذين هاجروا معه وذلك بعد الجهد الرائع الذى بذله مصعب بن عمير فى الدعوة الى الاسلام فى المدينة ثم كانت الهجرة... وبداية الفترة المدنية .
ولنا عنها حديث آخر .

ونقف هنا فى نهاية الفترة المكية لننظر اليها نظرة جديدة... انها ثلاث عشرة سنة هجرية ، اذا قرأت خبرها عند ابن هشام لم تجد الا اخبار اليأس والمعاناة والآلام والتعذيب... ولكننا هنا نقص عليك خبرها فاذا هو ملء بالأمل والنور وعوامل القسوة والاستبشار...

والرسول صلى الله عليه وسلم فى الشدائد ، كان عظيما كما سيكون عظيما فى ايام النصر وانتشار الدعوة فى المدينة .

وهنا موضع الرؤية الجديدة التى نريد نقلها الى القارئ فى هــ الصفحات...

ان الشدائد تعين على تقدير مقاييس الرجل أكثر مما تعين عليها مناسبات النصر والظفر... والعبرة بمعدن الانسان أو الامة ، فمن يصبر للشدائد ويقال لها ولا يستسلم لها خلىق بأن يصل الى النصر وحقيق بأن يبلغ ما يريد وهل كان قليلا ما تحمله الرسول اثناء الفترة المكية ؟

وهل كان قليلا ما أظهره من القوة والثبات والاصرار على الاستمرار فى الدعوة حتى قبض الله لها الانتصار... ذلك ما أريدك أن تفكر فيه . وذلك ما أريد كل عربى أن يتأمله فى هذا الظرف العصيب الذى نحن به اليوم...

واختتم هذا القسم الاول من الرؤية الجديدة عن الفترة المكية بأن أورد توقيت حوادثها بالتاريخ الميلادى (فلم

يكن هناك تاريخ هجرى بعد) وذلك على أساس جديد يختلف عن الأساس التقليدى الذى جرى الناس عليه الى الآن... سنة

٦١٠ البعثة ونزول أول آيات من القرآن الكريم .

٦١١ الجهر بالدعوة وظهور الدعوة العلنية فى مكة .

٦١٢ دخول دار الأرقم والدعوة فيها .

٦١٣ اسلام حمزة ومحاولة المسلمين الأولى الخروج من دار الأرقم والدعوة جهارا وضرب المشركين ايهم عند الكعبة واصابة ابي بكر (رواية ابن كثير)

٦١٥ اسلام عمر والخروج من دار الأرقم وبداية الصراع العلنى بين المسلمين والمشركين . واسراع ذوى الأسنان من المشركين الى مكة من الطائف (رواية الطبرى عن عروة بن الزبير) . ابتداء اضطهاد المستضعفين .

٦١٥ (من أواخرها) الهجرة الأولى الى الحبشة .

٦١٦ الهجرة الثانية الى الحبشة .

٦١٦ حصار بنى هاشم وبنى عبدالمطلب فى شعب ابي طالب فى مكة .

٦١٩ نهاية الحصار وخروج المسلمين من شعبهم ، وفاة السيدة خديجة رضى الله عنها . وفاة ابي طالب .

٦٢٠ الخروج الى الطائف . اللقاء الأول بين الرسول وأهل

٦٢١ يثرب . اللقاء الثانى مع اليثريين وبيعة العقبة الأولى .

٦٢٢ اللقاء الثانى وبيعة العقبة الثانية الهجرة الى يثرب . بداية

٦٢٢ التاريخ الهجرى .

وفى مقالنا القادم نتابع

هــ الرؤية الجديدة

للسيرة النبوية الكريمة... د. حسين مؤنس

د. حسين مؤنس

المسيحية المحمدية

اصلها ثابت وفرعها في السمماء .
تؤتى اكلها كل حين باذن ربها » .

فليست العبرة من احداث المسيرة
الشريفة التي نلتقطها هذا العام ..
كالعبرة التي التقطناها في الاعوام الماضية
.. وكل وقت له عطاؤه من منهج الله .

فهو يعطى كل جيب عطاء على قدر
استعداده في الصفاء والفهم والقدرة .
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم
يهجر مكة لانه كره مقامه بها . بل انه قال
وهو يفادها : « انى لاعلم يا مكة انك
احب بلاد الله الى . ولولا ان اهلك
أخرجوني منك ما خرجت » .

لقد جاءت الرسالة المحمدية بعد
موكب طويل من الرسل ابلغوا رسالات
ربهم الى اقوامهم ، ومضت فترة غلبت فيها
الشهوات على الانسان وانطمست النفس
اللوامية ففسد المجتمع .

وحين تنطمس النفس اللوامية لقلبة
الشهوات على الانسان ، وحين يفسد
المجتمع ، ولا توجد طائفة تأخذ بيد النفس
اللوامية ، فان السماء تتدخل برسول
جديد ..

وكان هذا الرسول هو النبي محمد
صلى الله عليه وسلم .

جاء رسول الله واعلن الدعوة في مكة
المكرمة لان فيها بيت الله الحرام «الكعبة
المشرفة» ..

ولكن العجيب ان النصرة لم تكن في
مكة .. وجاءت في المدينة المنورة حيث
انطلق منها نور الاسلام ، مع انه لم يكن
مبعوثا فيها ، بل كان مبعوثا في مكة .

محمد صلى الله عليه وسلم
اذن الخير ، التي استقبلت
آخر رسائل السمماء لهداية
الارض .. ولسان الصدق الذي بلغ الحق
الى الخلق .. فكان بحق مسك الختام
للانبياء والمرسلين .

احمدك ربى ، واستعينك ، واسالك ان
توفقنى في كل ما اتى من الامر ، وفي كل
ما ادع ، فكما جعلت يا ربى صمتى زمنا
طويلا فكرا ، فاجعل نطقى لك ذكرا ،
فانك سبحانه تعبد بالصمت قبل ان
تعبد بالنطق بواصى واسلم على سيدنا
ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم ،
رحمة الله للعالمين ، الذى وصفه ربه
« يؤمن بالله ويؤمن للمؤمنين » .

احمدك ربى حمد العبودية الصدق ..
والربوبية الحق .

سبحانك تنسزمت عن كل صفات
الحادث فليست (كلا) ، له اجزاء .. لكنك
أحد .. وليست كليا له افراد .. لانك
واحد . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد
اذن الخير ، التي استقبلت آخر رسائل
السمماء لهداية الارض ، ولسان الصدق
الذى بلغ الحق الى الخلق ، فكان - بحق -
مسك الختام للانبياء والمرسلين ، وما
أجمل أن يلتقى المسلمون على ذكرى
المناسبات الاسلامية المباركة في كل عام :
فان عطاء الاحداث في الاسلام ليس
مناسبة تحياوتفوت بفوات الزمن وبخاصة
مناسبة شهر رمضان المعظم .. لكنهما
تتكرر كل عام ، كالكلمة الطيبة « ضرب
الله مثلا كلمة طيبة ، كشجرة طيبة ،

الله على القوم ، فمنهم من استقبلها بعقل وفكر وأناة ، ومنهم من رماه بالجنون . . ولا يمكن أن يكون الانسان الذى فى خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم وحكمته وصدقه وأمانته من المجانين . . ومنهم من قال انه ساحر . . ولو كان ساحرا لسحر أعداءه فأمنوا به جميعا ولم يكفروا بما جاء به . . ومنهم من قال : « ما فراك اتبعك الا الذين هم أراذلنا » . . ولا يزال بعض أعداء الاسلام يرددون أن الاسلام ثورة من الأدنى على الأعلى ، وهم فى ذلك كاذبون . . فان الاسلام ليس ثورة من الأدنى على الأعلى ، ولكنه تصحيح لمسار أهل الارض ، وخروج بالناس من مرادهم الى مراد الله سبحانه وتعالى ، فقد تنازل الانصار للمهاجرين عن نصف أموالهم « اختيارا » لا « اجبارا » ، وتقاسموا ما عندهم طواعية . . بل ان بعض المهاجرين رفض قبول مقاسمة أخيه الانصارى فيما عنده .

وكانت الهجرة المباركة تربية عقيدة للمؤمنين ، كما كان الاسراء وهو مخالف لنواميس الكون امتحانا للعقيدة . فمن لم تصح عقيدته لا حاجة لنسائه ، ومن صحت عقيدته أصبح أهلا لهذه العقيدة ، وكان أول الذين صحت عقيدتهم سيدنا أبوبكر رضى الله عنه ، الذى أخبره الناس بالاسراء ، فقال قبل أن يلقى النبى محمد صلى الله عليه وسلم : والله ، ان كان قد قال ذلك فقد صدق . .

وبذا أصبح أبو بكر أحق الناس بأن يكون رئيسا للهجرة . ولهذا لقب بالصديق ،

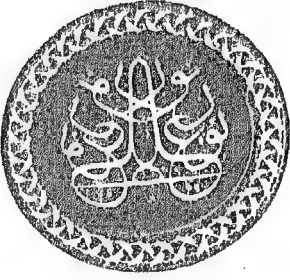
وشاءت حكمة الله أن يجعل « الصراخ بالدعوة » فى مكة أولا بين القبائل الذين تتهيأهم العرب جميعا . وجعل النصر فى المدينة المنورة لان النصر اذا حدثت فى مكة المكرمة فسيقول الناس : ان أهل محمد فى مكة جاءوا برجل ليفرضوه على الناس . .

ونلاحظ فى هذه الهجرة أموراً عجيبة ، لا يمكن أن تجعلها من تخطيط البشر : فالرسول صلى الله عليه وسلم هاجر الى الطائف يطلب النصير فعاد كسير النفس ، وقد أفرغ شحنة رجائه فى نصرته الخلق هناك ولجأ الى الله وحده يقول : « ان لم يكن بك غضب على فلا أبالى » .

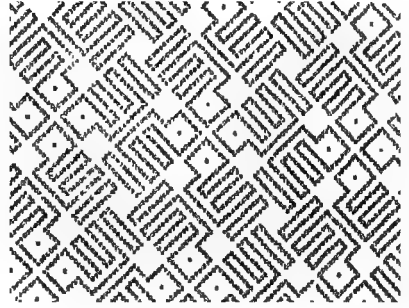
وأمر الرسول صلى الله عليه وسلم أصحابه بالهجرة الى الحبشة لتكون مهجرا آمنا وهو الذى لم يقرأ تاريخ الشعوب ولا سياستها . . . ولكنه قال لأصحابه : « لان فيها ملكا لا يظلم عنده أحد » وصدق الواقع رسول الله صلى الله عليه وسلم تأكيدا بأنه لا ينطق عن الهوى ، ان هو الا وحى يوحى . .

ثم أخذ الرسول صلى الله عليه وسلم بيعة العقبة ، وبيعة الوفود وكان يأخذ البيعة لله ، ويعطى ثمنها الجنة للذين بايعوه ، ثمنا أجلا ، لا عاجلا ، وحين يفرغ الانسان « الاسباب البشرية » يكون أهلا لعون الله بدون أسباب ، فكانت بيعات العقبة الثلاث امدادا لرسول الله صلى الله عليه وسلم بعد أن استنفد أسباب البشر ، وانكسر فى الطائف .

وعرض الرسول الدعوة التى هى دعوة



محرم الإنسان الكامل



د. عبد الحليم محمود

شيخ الأزهر

لتصل الرحم وتصدق الحديث ، وتحمل الكل ، وتقري الضيف ، وتعين على نوائب الدهر ..

وعبر عن هذه الصورة في كلمة واحدة القرشيون حينما اختلفوا في وضع الحجر الاسود وحملوا السيوف وأوشكوا ان يثيروها شنعاء ، ثم اتفقوا - حقنا للدماء - على الاحتكام الى أول داخل عليهم وكان أول داخل الرسول عليه الصلاة والسلام ، فقالوا فرحين مستبشرين : ها هو ذا الامين ..

وكلمة الامين التي كانوا يطلقونها على محمد صلوات الله عليه وسلامه كانت تعنى مجموعة من الصفات والخصائص متكاملة هي من الانسانية في الذروة والسنام .

ثم كانت الرسالة الاسلامية مفصلة مكارم الاخلاق ، موضحة المثل الاعلى للانسانية في اكمل مظاهرها ، مبينة في دقة واحكام الطريق الصحيح للسلوك الانساني الكريم ، وجاعلة شعبارها في كل ذلك الرحمة .. وتشرب رسول الله هذه الرسالة حتى خالطت لحمه ودمه .

وحملته رحمته الانسانية أو انسانيته الرحيمة ، على ان يعمل طيلة حياته

وما أرسناك الا رحمة للعالمين بهذه الكلمة القرآنية الكريمة حدد الله سبحانه وتعالى

الطابع العام للرسالة الاسلامية ، وحدد كذلك بواعثها وأهدافها .. ان كل ذلك يتمثل في كلمة واحدة : « الرحمة » وقد كان خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم القرآن ، على حد تعبير السيدة عائشة ، فطابعه صلوات الله عليه وسلامه وبواعثه وأهدافه اذن انما هي الرحمة . ولقد قال صلى الله عليه وسلم فيما رواه أبو صالى : انما أنا رحمة مهداة . وقال صلوات الله عليه : أنا نبي الرحمة

والرحمة من جانب آخر انما هي التعبير عن الانسانية في أسمى معانيها وان آدمي الذي يتجرد عن الرحمة انما ينسلخ من الانسانية فيكون شيطانا مريدا أو حيوانا مفترسا .

وعلى هذا ، فرسول الله صلوات الله عليه وهو الرحمة المهداة من الله الى خلقه ، انما هو الانسان الكامل ، ولقد تمثل فيه الجانب السوسوى من الانسانية طيلة حياته ، لقد تمثل فيه قبل البعثة وبعدها . اما قبل البعثة فقد كان للرسول صورة محددة عبرت عنها السيدة خديجة رضى الله عنها : له : والله لا يخزيك الله أبدا .. انك

لهداية الانسانية واسعادها .. وصورة القرآن خير تصوير في جهاده هذا لاسعاد الانسانية حينما قال : « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم » .

لقد أهمه صلوات الله عليه وسلامه اسعاد البشرية ، وكان يحزنه انحراف افرادها عن طريق السعادة حتى لقد قال الله له « فلا تذهب نفسك عليهم حسرات .. » وقال سبحانه : « (فلعلك باخع نفسك على آثارهم ان لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفا » ولقد رسم الرسول صلوات الله عليه موقفه من الناس مثله بموقف رجل يحاول ما استطاع ان يمنع الناس عن التردى في نار يتهافتون على الوقوع فيها .. ولعل الحادثة التالية تصور بعض جوانب التربية الرحيمة التي كان يستعملها الرسول في سلوكه مع الناس ، وهي وان كانت خاصة برجل معين فانها ليست مقصورة عليه ، بل لها صفة العموم .. : جاءه اعرابي يوما يطلب منه شيئا فأعطاه صلى الله عليه وسلم ثم قال له مستفسرا متوددا : أحسنت اليك ؟ فقال الاعرابي : لا ، ولا أجملت ! ..

فغضب المسلمون وقاموا اليه ، فأشار الرسول أن كفوا ، ثم قام ودخل منزله وأرسل الى الاعرابي وزاده ، ثم قال أحسنت اليك ؟ .. فقال الاعرابي : نعم ، فجزاك الله من أهل وعشيرة خيرا .. فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : انك قلت ما قلت وفي نفس أصحابي شيء من ذلك ، فان اجبت فقل بين ايديهم ما قلت بين يدي ، حتى يذهب من صدورهم ما فيها عليك .. .

وتحدث الاعرابي اليهم ، وطابت نفس اصحاب رسول الله بقول الاعرابي فقال صلوات الله عليه وسلامه هذا التعقيب الرائع :

ان مثلي ومثل هذا الاعرابي كمثل رجل كانت له ناقة شردت عليه فاتبعها الناس فلم يزيدوها الا نفورا

فناداهم صاحب الناقة خلوا بيني وبين ناقتي ، فانا أرفق بها وأعلم .. فتوجه اليها صاحب الناقة بين يديها فأخذ لها من قمام الارض فردها هونا هونا ، حتى جاءت واستناخت وشد عليها رحلها ، وساوى عليها .. واني لو تركتكم حيث قال الرجل ما قال قتلتموه ، دخل النار .

لقد كانت نفس رسول الله رحيمة حتى مع الاعداء . لقد قيل له يوم أحد وهو في أشد المواقف حرجا - لو لعنتهم يا رسول الله ؟ فقال صلوات الله عليه : (انما بعثت رحمة ولم أبعث لعنا .

وكان اذا سئل أن يدعو على أحد ، عدل عن الدعاء عليه الى الدعاء له بالهدى والصلاح ، وكان يريد باستمرار ان يشعر المسلمون بل الناس على وجه العموم ، بالتعاطف فيما بينهم .. سئل مرة : أى الناس احب اليك فقال : انفع الناس للناس .. وسئل : أى الاعمال أفضل ؟ فقال : ادخال السرور على المؤمن ..

وقال : أكمل المؤمنين ايمانا أحسنهم خلقا والطفهم بأهله ..

وكانت رحمته صلوات الله عليه ، عامة شاملة ، حتى لقد تناوأت الحيوان الاعجم ، لقد قال - يحث على الشفقة بالحيوان : بينما رجل يمشى فاشتد عليه العطش ، فنزل بشرا فشرب منها ، ثم خرج منها فاذا هو بكلب يلهث يأكل الثرى من العطش ، فقال : لقد بلغ هذا مثل الذى بلغ بنى ، قمأ خفه ثم أمسكه بفيه ثم رقى فسقى الكلب ، فشكر الله له فغفر له : قالوا يا رسول الله وان لنا فى البهائم اجرا ؟ قال : فى كل كبد رطبة اجر .. ودخلت امرأة النار فى هرة جسستها فلا هى اطعمتها ولا هى تركتها تأكل من خشاش الارض .

لقد قال تعالى : « لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة » وان أفضل عمل نرضى به رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حياته وننأسى به فيه ، أن نعاهد الله على أن نكون باستمرار مثلا كريما للرحمة الاسلامية .

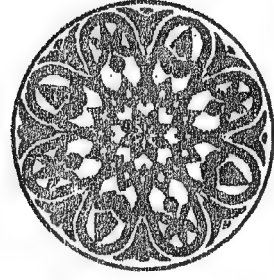
قرأت لسنوات خلت قصة فولتير
التمثيلية « محمد » ، فخرجت
أن يكون كاتبها معسوداً من
أصحاب الفكر الحر ، ففسد
سبب فيها النبي سباً قبيحاً عجبت
له ، وما أدركت له علة ... لكن عجبى
لم يطل ، فقد رأيته يهديها الى البابا
بنوا الرابع عشر بهذه العبارات :

« فلتستغفر قداسك لعبد خاضع من
أشد الناس إعجاباً بالفضيلة ، اذا تجرأ
فقدم الى رئيس الديانة الحقيقية ماكتبه
ضد مؤسس ديانة كاذبة بربرية . والى
من غير وكيل رب السلام ، والحقيقة
أستطيع أن اتوجه بنقدى قسوة نبي
كاذب وأغلاطه ، فلنأذن لى قداسك فى
أن أضع عند قدميك الكتاب ومؤلفه ،
وأن أجرو على سؤالك الحماية والبركة .
وانى مع الاجلال العميق أجثو وأقبل
قدميك القسوسيتين » (فولتير ١٧
أغسطس ١٧٤٥) .

وعلمت فى ذلك الحين أن روسو كان
يتناول بالنقد أعمال فولتير التمثيلية ،
فاطلعت على ما قاله فى قصة « محمد »
علنى أجد مايرد الحق الى نصابه ، فلم
أر هذا المفكر الحر أيضاً يدفع عن النبي
ما الصق به كذباً ، وكان الامر لايعنيه ،
وكان ما قبل فى النبي لاغبار عليه ولا حرج
فيه ، ولم يتعرض للقصة الا من حيث
هى أدب وفن ...

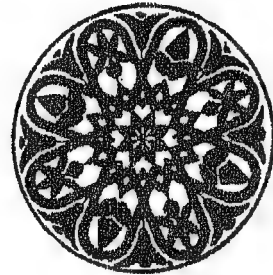
ولقد قرأت بعد ذلك رد البابا بنوا
على فولتير ، فالفيته رداً رقيقاً كيساً
لا يشير بكلمة واحدة الى الدين ، وكله
حديث فى الادب . فعمظم عجبى لامر
فولتير ، وسالت نفسى طويلاً : أيستطيع
عقل مثقف كعقل هذا الكاتب العظيم أن
يعتقد ما يقول ؟ دين تبعه آلاف الملايين
من البشر على مدى الأجيال ، هو فى نظره
حقاً دين كاذب ؟ ومبادئ انسانية كالتى
جاء بها الاسلام ، هى عنده حقاً مبادئ
بربرية ؟ أم انه التملق والزلفى والنفاق .
وأن الزمن والتاريخ يضمان أحياناً اقنعة
زائفة على نفوس تزعم أنهم خلقوا
للدفاع عن حرية الفكر ...

منذ ذلك اليوم وأنا أحس كانى
فجعت فى شىء عزيز لدى : الايمان
بنزاهة الفكر الحر . ولقد كنت أحياناً



دفاع عن محمد

توفيق الحكيم



الشمس الأمطار لفولتير ، وأزعم أنه قال ما قال لا عن مجاملة أو ملق ، بل من عقيدة وحسن طوية استنادا على علم خاطيء بأخبار النبي ، ولكن كتابه الى البابا كان يتهمه اتهامًا صارخًا ، لا يدع مجالًا للشك في دخيلة أمره .

انى قرأت لفولتير كتابا اخرى كانت تكشف عن آراء حرة حقًا في مسائل الاديان ، وتنم عن روح واسعة الافاق تكره التعصب الدميم ، فما باله عندما عرض للذكر « محمد » والاسلام كتب شيئًا هو التعصب بعينه ، تعصب لدينه ، ذهب فيه الى حشد السجود وتقبييل الأقدام ، لا لرب العزة والخلق ، بل لبشر هو رئيس الكنيسة التى ما ارى أن فولتير كان فى ذات يوم من خدامها المخلصين ؟!

هى الاطماع التى كانت تدفع فولتير فيما ارى الى التمسح باعتساب الملوك والبابوات ، ولقد يقدم ثمنًا لذلك أفكاره الحرة أحيانا .. منذ ذلك الحين وفولتير عندى متهم ، ولن أبرئه أبدا ، ولن أعده أبدا من بين أولئك العظام الذين عاشوا بالفكر وحده وللفكر ، وأحسب أن التاريخ العادل سوف يحكم عليه هذا الحكم ، فينتقم للحق بما افتراه على نبي كريم ظلما وزورا ..

على أن الذى يدعو الى الدهش أكثر من كل هذا ، أن الشرق والاسلام وقفا من الأمر موقف النائم الذى لا يعى ولا يشعر بما يحدث حوله ، فلم أر كتابًا من كتاب الاسلام قام فى ذلك الوقت يدفع عن دينه هذا الهراء الذى قال فولتير ، ويقذف فى وجه هذا الكاتب بالحقائق الباهرة القاطعة ، وأن مؤلفا وضع كتابا يبرز فيه شخصية النبي الخيرة العظيمة واضحة جليلة ، لقد كان الشرق فى ليل هادى بهيم ، لم تثر فيه حركة فولتير يومئذ ساكنًا ، ولكن اليوم قد تغير الأمر ولاحت فى أفق الشرق خيوط الفجر ، وقام فى هذا القرن كتاب يمجدون عقيدتهم وهم يعلمون أن فى ذلك تمجيد للحق وللشرق ، فإن المسألة ليست مسألة دين فقط ، انما هى أيضا مسألة جنس وقومية ، واذا تقول أوربا : « الاسلام » فانما تعنى

فى غالب الأحيان « الشرق » . ان الحروب الصليبية فى حقيقتها لم تكن الا حرب الغرب على الشرق ، وان الفتح الاسلامى عندما بلغ فرنسا وهدداوربا لم يكن فى الواقع الا حرب الشرق على الغرب . هذا المد والجزر بين الغرب والشرق يفهمه مفكرو الأوربيين تمام الفهم ، ويحسبون له الحساب ، ويعملون دائما على أن تكون الغلبة لهم آخر الامر ، أو أن يطيلوا على الأقل أمد غلبتهم ان كان لابد من تبديل الحال ومن دوران الفلك طبقا لناموس أعلى لا قبل لهم به .

فالدفاع عن شخصيتنا وعقيدتنا دفاع من حياتنا ، وان الكتابات التى توجه لهذا الغرض النبيل ينبغى ان يكون لها علينا حق المؤازرة والتعاضيد ، وانى لست بناقد منقطع للنظر فى أعمال المؤلفين وتقدير قيم ما يكتبون ، ولكنى أريد أن أشير اشارة سريعة الى ثلاثة أساليب مختلفة من أساليب الكتابة ، اتجهت فى العصر الحديث الى هذه الغاية ، كل فى دائرته .

ففى السكتابة الدينية : « الرد على هانوتو » للأستاذ الامام محمد عبده ، فلقد نشر جابريل هانوتو الكاتب والوزير الفرنسى يوما مقالة جاء فيها :

« قد أصبحنا اليوم ازاء الاسلام والمسألة الاسلامية ، اخترق المسلمون أبناء آسيا شمال القارة الافريقية بسرعة لا تجارى حاملين فى حقائبهم بعض بقايا تمدين البيزنطيين (يونان الشرق) ثم تراموا بها على أوربا ، ولكنهم وجدوا فى نهاية انبعاثهم هذا مدينة يرجع أصلها الى آسيا ، بل أقرب فى الصلة الى المدينة البيزنطية مما حملوه معهم ، الا وهى المدنية الآرية المسيحية ، ولذلك اضطروا الى الوقوف عند الحد الذى اليه وصلوا ، واكروهوا على الرجوع الى افريقية حيث ثبتت فيها أقدامهم أحقايا متعاقبة » .

ثم قال فى موضع آخر : « وقصر فريق منا بحثه وحكمه على ما شاهده من المناقضات والخلافات بين الدينين

ذلك وثقاه من الأدران والأوساخ التي تراكت عليه بأيدي الرؤساء في الأمم الغربية لذلك التاريخ ، وذهب به أبلج ناصعا بهر به أعين أولئك الغافلين المتسكمين الذين كانوا في ظلمات الجهالة لا يدرون أين يذهبون .

« انى اكيل مسيو هانوتو اجمالا باجمال ، والتفصيل لا يجهله قومه ، وكثير من منصفهم لم يستطع الا الاعتراف به .

« ان اول شرارة الهبت نفوس الغربيين فطارت بها الى المدنية الحاضرة كانت من تلك الشعلة الموقدة التي كان يسطع ضوءها من بلاد الاندلس على ما جاورها ، وعمل رجال الدين المسيحي على اطفائها مدة قرون فما استطاعوا الى ذلك سبيلا . واليوم يرعى أهل أوربا مانبث في أرضهم ، بعد ما سقيت بدماء أسلافهم المسفوكة بأيدي أهل دينهم في سبيل مطاردة العلم والحرية وطوابع المدنية الحاضرة » .

ثم رد الامام في موضع آخر : « يجب على الباحث في الاسلام أن يطلبه في كتابه ، كما يجب عليه أن يطلب آثاره ، والاسلام اسلام ، والمسلمون مسلمون ، ولو استشم مسيو (كيمون) الذي استشهد هانوتو بكلامه ، ربح العلم لما استفرغ ذلك القدر من فيه ، ولا حاجة الى الكلام فيه ، فسخافة رايه وقلة أدبه تكفيه ...

« من أين أتى المسلمون وكيف دخل عليهم في عقائدهم بالتشبيه ، وفي عوائدهم بالتمويه ؟ ومن تعلموا الافتراس ، وعمن أخذوا الضراء بالشهوات ؟ انا أعلم ذلك وأهل العلم يعلمون ، والله من ورائهم محيط ...

« اتبع المسلمون سنن من قبلهم شبرا بشبر ، وذراعا بذراع ، حتى سقطوا في مساقطهم ، وطارحوا الأوهام حتى انجروا الى مطارحهم ، وباءوا بما كان لهم وما عليهم .

« حدثت في الدين بدع اكملت الفضائل

المسيحي والاسلامي ، فرأى في الاسلام العدو الألد والخصم الأشد . قال المسيو كيمون في كتابه « باتولوجيا الاسلام » : ان الديانة المحمدية جذام فشا بين الناس واخذ يفتك فيهم فتكا ذريعا ، بل هي شلل عام ، وجنون ذهولي يبعث الانسان على الخمول والكسل ، ولا يوقظه منهما الا ليسفك الدماء ، ويدمن معاقرة الخمر ، ويجمع في القبائح » .

امثال هذا الكاتب يعتقدون ان المسلمين وحوش ضارية ، وحيوانات مفترسة « كالفهد والضبع » كما يقول المسيو كيمون « وان الواجب ابادة خمسهم » كما يقول ايضا « والحكم على الباقين بالاشغال الشاقة وتدمير الكعبة » ... وهذا ايضا قوله « وهو حـ... بسيط وفيه مصلحة للجنس البشري .. ليس كذلك ؟ » ولكن قد برح عن خاطر الكاتب أنه يوجد نحو ١٣٠ مليون مسلم ، وأن من الجائز أن يهب هؤلاء المجانين « للدفاع عن أنفسهم والدود عن بيضة دينهم .. الخ الخ

فما ظهر هذا السكلام في صحيفة المؤيد ، حتى قام الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده لساعته مجردا قلمه وكتب نحو أربع مقالات ، هي أقوى ما قرأت دفاعا عن الاسلام ، واظهارا لحقيقة مبادئه الخافية على أغلب الأوربيين ... وقد رد على هانوتو فيما أوردنا صائحا : « ما هذا التمدن الآري الذي كانت عليه أوربا عندما انتقص أطرافها المسلمون ؟؟

« هل كانت تلك المدنية هي التسافت في الدماء ، واشهار الحرب بين الدين والعلم ، وبين عبادة الله وبين الاعتراف بالعقل ؟ نعم ، هذا هو الذي كان معروفا عند الغربيين وقت ما ظهر الاسلام . . « ماذا حمل الاسلام الى أوربا ، وما هي المدنية التي زحف عليهم بها فردوها ؟ زحف عليهم بما استنفاد من صنائع الفرس وسكان آسيا من الآريين ، زحف عليهم بعلوم أهل فارس والمصريين والرومانيين واليونانيين .. نظف جميع

الجو الأدبي الجميل ، وتلك وسيلة
الأدب والفن ، ومن ذا يقرأ هذا الوصف
لبلاء النبي ولا تأخذه روعته ؟ :

(هنالك دعت « آمنة » إليها من
حضرها من نساء بنى هاشم ، فأسرعن
إليها وقضين معها ليلة لا كاليالي ،
انكرن فيها كل شيء وأعجبين فيها بكل
شيء ، انكرن حتى أنفسهن ، فقد
رأين ما لم ير أحد ، وسمعن ما لم
يسمع أحد ، وأحسسن ما لم يحس
أحد . ولم تكن آمنة أقلهن انكارا وأكبارا
واعجابا - فقد كانت ترى وهي يقظة
غير نائمة أن نورا ينبعث منها فيملا
الأرض من حولها ، ويزيل الحجب عن
عينها ، وكانت تنظر فتري قصور
بصرى فى أطراف الشام ، وكانت تنظر
فتري أعناق الأبل تردى فى اقصى
الصحراء ، وكانت لا تتحدث الى من
حولها بما ترى مخافة أن ينكرن ما تقول ،
وأن يظن بها الظنون ، وكانت هذه
من صاحباتها لا تمتد طرفها الى شيء
حتى تراه نورا كله ، لا ظلمة فيه وإنما
هو مشرق مضى ، أو هو الأشرار
الخالص ، وكانت هذه الأخرى من
صاحباتها تنظر ، فإذا نجوم السماء تدنو
من الأرض وتمد إليها أشعة قوية نقية
باهرة ساحرة ، وأنها لتدنو وتدنو حتى
يخيل الى الرائية أنها توشك أن تمسها
وتقع عليها) .

لقد دافع طه حسين عن الإسلام فى
كتابه « على هامش السيرة » وإن كان
لم يقصد الى ذلك . فإن الأدب الصرف
والفن الصرف لا يقصدان أحيانا الى
شيء ، ولكن فى مجرد صوتيهما أبلغ
الكلام .

أما فى الكتابة العلمية فما هو ذا
كتاب « حياة محمد » للدكتور محمد
حسين هيكل . ولو أنى اعتقد أن
أسلوب الدكتور هيكل فى « حياة
محمد » يدخل أيضا فى منطقة الكتابة
الأدبية ، فإن هذا الكتاب يعتبر فى نظرى
من كتب « التراجم والسيرة » التى
يضعها الكتاب الأدباء ، لا من البحوث

وحصدت العقائل ، وترامت بالناس الى
حيث يصب عليهم ما استفرغه (كيمون)
» أما لو رجع المسلمون الى كتابهم
واسترجعوا باتباعه ما فقدوه من آدابهم
لسلمت نفوسهم من العيب ، وطلبوا من
أسباب السعادة ما هداهم الله إليه فى
تنزيله على لسان نبيه ، ومهده لهم
سلفهم وخطه لهم أهل الصلاح منهم ،
واستجمعت لهم القوة ودبت فيهم
روح الفتوة ، وكان ما يلقاه هانوتو
وكيمون من دين صحيح شرا عليهما مما
يخشونه من دين شوهته البدع .

» يرى كيمون أن يخلى وجه الأرض
من الإسلام والمسلمين ، ويستحسن رأيه
هانوتو لولا ما يقف فى طريق ذلك
كثرة عدد المسلمين ، وبشما اختارا
لسياسة بلدهما أن يظهرأا ضغنهما ،
ويعلنا خطل رأيهما وضعف حلمهما .

» أما فليعلم كل من يخدع نفسه
بمثل حلمهما أن الإسلام أن طالت به
غيبة ، فله أوبة ، وإن صدعته النوائب
فله نوبة ، وقد يقول فيه المنصفون من
الانكليز مثل (اسحق طيلر) وهو قس
شهير ورئيس كنيسة :

» انه يمتد فى أفريقيا ومعه تسير
الفضائل حيث سار ، فالكرم والعفاف
والنجدة من آثاره ، والشجاعة والاقدام
من أنصاره » .

بهذا القلم وهذه المعرفة وهذا الدهن ،
وقف رجل الإسلام الحديث محمد عبده
يلود عن بيضته أمام عدوان جهابذة
الفكر والقلم من الأوربيين ..

أما فى الكتابة الأدبية ، فأذكر « على
هامش السيرة » للدكتور طه حسين ،
ففى هذا الكتاب دفاع عن الإسلام كما
يستطيع الأدب البحث أن يدافع . فهو
لا يسلك الطريق المستقيم فى الكلام عن
الإسلام ، ولا يلجأ الى التدليل العقلى ،
إنما يخلق جوا شعريا يحجب الى النفس
سيرة النبي وبيئته ، وقد عمد الدكتور
طه حسين الى الأساطير ينسج منها هذا

ان المعجزة : أى الايتان بعمل خارق للمعتاد لا يدل على شيء ولا يثبت نبوة ولا يدحضها . فان من الكهان أو بسطاء الناس من يملكون أحيانا تلك القسوى الخارقة فى أجسامهم أو عقولهم أو أرواحهم دون أن يكونوا من أجل ذلك أنبياء . ان النبى ليس فى حاجة الى معجزة كى يكون نبيا . انما النبى من حمل رسالة علوية لا ينصرف عن الحياة حتى يؤديها ، ومن فضل محمد أنه لم يشأ أن يقنع الناس بغير ذلك ، فقد بلغهم رسالته واعتمد فى اثباتها على العقل المجرد ...

ولقد جاء فى كتاب هيكل : « لما جهد المسلمون عطشا أثناء مسيرة جيش العسرة الى غزوة تبوك ثم أمطرتهم السماء ذهب بعضهم اليه (الى النبى) يقول انهما معجزة ، فكان جوابه : (انما هى سحابة مارة) ، ولما كسفت الشمس يوم اختار الله ابنه ابراهيم الى جواره قال الناس : (ان هذا الكسوف معجزة) فكان جوابه : « ان الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا تخسفان لموت أحد ولا لحياته » .

هذا جواب محمد الذى قيل انه نبى كاذب ! فهل يمكن أن يكون هذا جواب نبى كاذب ؟؟

ان فى كتاب هيكل صفحات تصلح ردا بليغا على فولتير . أن محمدا هو أعظم من فهم حقيقة النبوة ، ووعى معنى الحقيقة العليا ، وأدرك أن أكبر معجزة فى هذا الكون هى انه لا يوجد فى الكون معجزات ، وأن كل شيء يسير طبقا لنظام دقيق . واذا قيل نظام قيل قانون ، واذا قيل قانون قيل عقل مدبر ، وهذا العقل واحد تبدو سمته فى ادارة الأجسام غير المحدودة فى العظم كما تبدو فى ادارة الأجسام غير المحدودة فى الصغر ، ذات اليد العلوية وعين اثرها فى كل شيء ، يد واحدة لا تتغير وقانون واحد لا يتغير . ان محمدا كما يبدو فى وصف الدكتور هيكل قد تأمل الطبيعة كثيرا ، وفكر مليا

العلمية التى يؤلفها المؤرخون العلماء ويعنون فيها باضافة شيء جديد الى العلم المعروف ، أو استكشاف وثيقة من الوثائق التحريرية أو الأدبية ، أو تحقيق مصدر من المصادر . على أن كتاب هيكل هو بلا نزاع أولسيرة نبوية خليقة أن تمثل تطور العقلية الاسلامية فى هذا العصر الحديث ...

وما أشق انتظارنا هذه الاجيال الطويلة لهذه السيرة الحديثة نضعها الى جانب سيرة ابن هشام والسيرة الحلبية وطبقات ابن سعد وغيرها من السير القديمة حتى يستطيع عصرنا أن يجهر بأنه فعل شيئا من أجل الاسلام ...

ولو ان الأستاذ الشيخ محمد عبده حتى اليوم لاستقبل هذا الكتاب بمثل ما استقبله به الأستاذ الشيخ المرافى ، فرحا بهذا القلم الجديد ينهض لخدمة الحق والاسلام .

ولقد ذكرت هذه الكتب وهذه الأساليب الثلاثة بالذات لما رأيته فيها من نظرة جديدة الى محمد والاسلام . نظرة ملؤها الاكبار الصادر عن فكر حر لا عن تعصب اعمى . ان الناس لم تعد تعنى بتلك الكتب المفعمة بالثناء الأجوف والألقاب الطويلة يحاط بها اسم النبى ، وهو فى عظمتة أجل من أن يحتاج اليها . انما تريد الناس اليوم حقيقة مجردة ناصعة هى فى تجردها أجمل واسمى وابلغ فى النفوذ الى القلوب ، وهذا ما صنع هيكل فى كتابه « حياة محمد » على نحو خليق بالثناء ، فلقد اسقط من حياة النبى تلك المعجزات التى لا تفنى من الحق شيئا ما دعنا فى مجال التدليل العقلى ، واظهر شخصية النبى عظيمة فى بشريتها السامية وأبان عن غرض النبى فى الدعوة الى دين جوهره اقتناع النفس بالحقيقة العليا . ان هذه النظرة الجديدة فيها اجلال للنبوة . وان أولئك السفهاء الذين كانوا يطلبون الى الانبياء أن يشتوا نبوتهم بالمعجزات قد اثموا فى حق الفكر البشرى قبل أن ياثموا فى حق الدين .

في نظامها العجيب فكشف عن بصيرته وبصره فامتلا قلبه بالله ، كما اقتنع عقله بوجوده ، فجاء دينه دينا كاملا ، صادقا في نظر القلب والعقل معا . ولئن كان على الأرض نبي أحب العلم ، ولم يخش دينه العلم ، ولم يضطهد العلماء ، فهو « محمد » الذي قال : « فضل العلم خير من فضل العبادة » « اطلبوا العلم ولو في الصين » وكثيرا من الأحاديث التي تشي على العلم وتحض عليه . ذلك أن مصدر اقتناع العلم ومصدر اقتناع محمد واحد : الكون وملاحظة ما فيه من ابداع ينم عن يد الخلاق العظيم .

في كتاب حديث للعالم لينشتين فصل ذكر فيه رأيه في الدين ، فقال انه يعتقد ما يسميه « الديانة الكونية » تلك الديانة التي تملا قلب كل عالم انقطع لتأمل « ذلك التناسق العجيب بين قوانين الطبيعة وما يخفى من عقل جبار لو اجتمعت كل أفكار البشر الى جانبه لما كونت غير شعاع ضئيل أقرب القول فيه انه لا شيء » ...

لا ريب عندي أن احساس لينشتين نحو الكون والله هو عين احساس محمد يوم كان يتحنث في غار حراء قبل نزول الوحي . انما الانبياء والعلماء قلوب واعية تشعر بجلال الله . ولا يمكن لنبي أن يكون نبيا الا أن يشعر من تلقاء نفسه بمظمة الخليفة ويتحرق شوقا الى معرفة صانعها ، ولا يزال الشوق بقلبه حتى يكشف له الصانع الأعظم عن بعض نوره ، ويوحى اليه بنشر هذا النور على الانسانية .

اني كلما تأملت شخصية محمد مجردة ثبت ايماني بأن الخصومة المعروفة بين العلم والدين ليس لها في الحقيقة وجود ، وان الدين الحق لا يتعارض والعلم الحق ... بل ان الدين والعلم شيء واحد ، كلاهما يطلب نور الله ويريد وجهه ، وكلاهما يسعى ويؤمن ويلهج

بتناسق الوجود ووحدة قوانينه ودلالة ذلك كله على وحدة الخالق . ولم يظهر نبي حق ولا عالم حق شمر بغير ذلك . انما الفارق بين العلم والدين في السبل التي يسلكها كل في الدنو من الله . ومن قال ان وسائل العلم ينفي أن تعادل وسائل الفن أو وسائل الدين ؟ ان الطرائق والسبل يجب أن تظل مختلفة مميزة لا يختلط بعضها ببعض ، انما المصدر واحد دائما والفاية واحدة . فما الدين والعلم والفن الا خيوط ثلاثة كتب على بشرتنا القاصرة العمياء أن تتمسك بها لتتهدى الى ذلك النور الذي لا بداية له ولا نهاية : الله .

ان الاسلام وهو أحدث الاديان ، وهو الذي لم يخاصم العلم ، وهو الذي اتسع صدره لكل شيء يصلح فيما يرى الدكتور هيكل لمعالجة أمراض العالم الحاضر ، الروحية والاجتماعية والاقتصادية . وهو رأي صادق اذا قيس الله للاسلام رجلا ذوى نظرة نافذة وذهن مستنير واطلاع واسع ، يبرزون كضلاله بأساليب جديدة ، ويتولون اذاعته والدفاع عنه بأقلام ذكية قديرة .

ولقد صنع هيكل كثيرا في هسدا السبيل بأسلوبه الجديد في « حياة محمد » . ولئن كان قد أثم في دنياه فلقد اشترى بكتابه آثامه ! ولسوف يتقدم يوم الدين وكتابه بيمينه يشفع له في دخول الجنة ! ولسوف يدخلها باذن الله متأبطا ذراع طه حسين بما قدمت يمينه هو أيضا من كتاب أدبي جميل « على هامش السيرة » ، كان له ولا ريب أبلغ الأثر في حمل الناس على استمرار أخبار النبي ، ولهما بعد ذلك والأمثالهما ممن دافعوا ويدافعون عن الاسلام خير التحية : فاني قتلها وأقولها دائما : ليس الأمر أمر عقيدة وديانة ، انما هو الى جانب هذا أمر حياة تلك الكتلة التي يسميها الغربيون :

الشرق . وما الدفاع عن الاسلام الا الدفء عن الشرق .

توفيق الحكيم



د. ذكى نجيب محمود

كان الرسول الكريم «رسولا» لأنه جاء يحمل «رسالة»، وكانت الرسالة — بالبداية — موجهة من الخالق سبحانه إلى مخلوقه (الإنسان) ليس في هذا القول دعوى يحتاج صاحبها إلى إقامة البرهان على صدقها لأن لفظ «الرسول» كاف وحده لتوليد النتيجة، التي هي أن الإنسان هو الهدف، بمعنى أن تكون الحياة الإنسانية نفسها هي مدار الإيمان، هي محور العبادة، هي مبدأ الأخلاق، هي الدنيا وهي كذلك الطريق إلى الآخرة.

لكن الحياة الإنسانية التي هي هدف الرسالة، لا وسيلة لاقامتها على قوائمها إلا بالإنسان نفسه، واذن فالإنسان هو الهدف وهو الوسيلة معا، أنك تعبد الله حين تعمل على شفاء المريض، وتعبد الله حين تعين المتألم على أن ينزاح عنه الألم، وتعبد الله حين تزيل الجهالة عن جاهل وتعبد الله حين تكشف للإنسان من جوهر عقله الصافي بعد أن ترفع منه حجاب الخرافة والضلal.

لقد استوقف نظري فيما قرأت قولان مختلفان، لكنهما يلتقيان عند نقطة واحدة، فيها من الخصوصية والثراء ما يوحى للفكر المتأمل بمعان كثيرة غزيرة، أما أحد القولين فقد صادفته خلال قراءتي لديوان ابن عربي «ترجمان الأشواق» الذي تولى فيه ابن عربي بنفسه شرح شعره، ليبين مرامييه في الرموز التي لجأ إلى استخدامها في ذلك الشعر، وقد أورد في غصون هذا الشرح حديثا للنبي عليه الصلاة والسلام يقول فيه: «(ما ابتلى أحد من الأنبياء بمثل ما ابتليت)» مشيرا بذلك — فيما يقول ابن عربي — إلى رجوعه من حالة الرؤية — رؤية الحق — إلى دنيا الناس، ليخاطب فيهم من ضل ليهديه سواء السبيل، أي أن رؤية

الحق لم تكن هي كل الطريق ، وانما يكملها أن يغير الحياة على هذه الأرض بما يجعلها تعلو الى الكمال الذي رأى .

وأما القول الثانى فقد وجدته عند محمد اقبال ، حينما عاودت قراءة كتابه « تجديد التفكير الدينى فى الاسلام » ، اذ وجدته يستهل الفصل الخامس من هذا الكتاب بهذه العبارة : « صعد محمد النبى العربى الى السموات العلى ، ثم رجع الى الأرض ، قسما بربى لو بلغت هذا المقام لما عدت أبدا » وهى عبارة قالها - كما ينبئنا بذلك محمد اقبال - ولي مسلم عظيم ، هو عبد القدوس الجنجوهى ، ثم يمضى اقبال بعد ذلك فى القول ، بانه من العسير - فى ظنه - أن نجد فى الادب الصوفى كله ما يفصح فى عبارة واحدة عن مثل هذا الادراك العميق للفرق النفسى بين نمطين مختلفين من انماط الوعي : أما أحدهما فهو النمط الذى تتميز به حالة النبوة ، وأما الآخر فهو ذلك الذى تتميز به حالة التصوف ، ففى هذه الحالة الثانية - حالة التصوف - نرى المتصوف اذا ما بلغ شهود الحق ، تمنى ألا يعود الى دنيا الناس ، وحتى اذا هو عاد - كما لابد له أن يعود - جاءت عودته غير ذات نفع كبير للناس ، لانه سينحصر فى ذات نفسه ، منتشيا بما قد شهد ، ولا عليه بعد ذلك أن تتغير أوضاع الناس من حوله أو لا تتغير ، وأما فى حالة النبوة فالامر على خلاف ذلك لان مشاهدة الحق يتلوها رجوع الى الناس فى دنياهم ، لا يقف النبى مما يجرى حوله موقفا سلبيا غير مكترث ، بل ليفاخر فيه بما يغيره التغير الذى يخلصه من أوجه الفساد ، ويصعد به نحو مثال الكمال كما ارتسم فى ادراكه الواعى لحظة الشهود .

أن ادراك الحق عند الصوفى هو غاية يوقف عندها ، وأما عند النبى فهو بمثابة نقطة تصحو بها كوامن نفسه ، حتى لتتحول تلك الكوامن بين جوانحه الى قوى تهز أركان العالم هزا ليستفيق من سباته ، فيبدل بالقيم البالية قيما جديدة ، فكأنما عودة النبى من حالة الشهود الى حالة الفعل ، هى بمثابة مقياس يقيس شيئين فى وقت واحد : يقيس مدى ما تنطوى عليه المثل العليا التى شوهدت فى حالة الرؤية الروحية ، من قدرة على التطبيق والاصلاح ، ثم يقيس مدى ما تستطبعه الإرادة القوية والعزيمة الماضية من مواجهة الصعاب ، حتى تزيل حياة فسدت لتقيم مكانها حياة جديدة منشودة .

بهذا المعنى أحب أن أفهم رسالة الرسول ، فليس الامر فيها كلاما جميلا يقال ، ولا هو هداية الى غير تطبيق ، انما هى رسالة ترسم للحياة الفعلية الحقيقية المجسدة طريقها ، وماذا يكون طريق الحياة القويمه اذا لم يكن هو نفسه طريق العمل على رفعة الانسان ؟ ان العبادة التى يترفع فيها العابد عن خدمة الناس ، أو التى يشغول بها وحده بين جدران داره أو معبده ، لهى أقرب الى محفوظات المتاحف منها الى نبضات الحياة ، وأمامك الاحاديث النبوية الشريفة ، فاقرا منها ماشئت أو اسمع منها ما يروى بوعى يقظان ، تجدها مبادئ لعلاقات الانسان بالانسان كيف ينبغي لها أن تكون .

وإذا أردت فاقرا تاريخ الاسلام فى قوته ، تجده تاريخا « لاعمال » اضطلع بها أصحابها ليقوموا بها قواعد حضارة جديدة على وجه الأرض ، فاذا كان الاسلام قد صعد كما صعد ، فبأعمال العاملين فى سبيل الانسان ، وإذا كان قد هبط ، فلأن معنى الايمان به قد انحسر عن صخب الحياة ، ليقتنع بالتعاويد والتمتمات بين الشفاه .

د. زكى نجيب محمود

طلع البدر عاجلاً

أنتيس متصور

الكون... في السماء والأرض وفي العقل وفي النفس... كل شيء ذاهب إلا الله باق... كل شيء كثير إلا الله واحد... كل شيء صغير إلا الله جليل...

ما هذا الذي يفعله الناس هناك وحول الكعبة ؟

لحق من الفار الذي أقام فيه عتيد قمة الجبل يرى الكعبة حولها أناس وكلاب ولصوص ومخوون ونساء ، كلهم يتزاحمون ويسرعة باختلاف ، وترتفع السيوف وتسيل الدماء ، ويجرء الذباب ..

هذه هي مكة ، سميت مكالها جافة من المال ، ويقال ملك الشيء أي امتصه ، فهي إذن تمتص الذنوب ، ولكن ذنوب هؤلاء الوثنيين عندما تمتصها مكة تتجدد من جديد ..

هنا المعبود اسمه هبل .. أنه تمثال من حجر العقيق يذراع واحدة ، ونجىء التمثال تضع للتمثال ذراعاً من ذهب .. وأمام هبل يستقر الناس في لعبة « الزهر » وهي كل واحدة من الزهر مكتوبة كلمة « لا » أو « نعم » ، هي كلمات لذلك المعبود هبل ، والناس يلتفون حول التمثال يرمون الزهر أمامه ويلعبون الجمال ، ويكونون ويشربون ويقدمون القرابين لهذا الحجر الذي صنعه بشر ، ويحميه بشر ، وينصوه وينمو عليه ويصق عليه بشر أيضاً .. ولكنهم يعبدونه ويستحقون به ويصدقونه ..

وهناك حجر اسمه « اللات » يعبدونه أيضاً ..

وهناك ثلاث نخلات اسمها المزى يعبدونها ، ويقنون عندها همومهم وكروبهم ، ويلعبون اغتيابهم وابهم ويقولون ان النخلات الثلاث تكلمهم وتكشف أسرارهم وتفضحهم بمفهم أمام بعض .. فهم جادوا من أقصى الصحاري ليشعروا أمام الآلهة .. وهكذا تتحكم فيهم الأحجار ، وعادات قبلية

في العشرين من عمره صعد جبلاً على مدى ثلاثة كيلومترات من مكة .. الجبل اسمه الآن « جبل النور » أو جبل حراء ، تسلفه عشر سنوات ، في أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس وفي أيام الجمعة والسبوت والأحد ينزل يعيش بين أهله غريباً عن الناس ..

وبعد سنة واحدة من ذهابه إلى غار حراء تزوج السيدة خديجة ، وكان في الخامسة والعشرين من عمره ، يصعد الجبل ومعه القليل من خبز الشعير ولبن الماعز ، ويقضي النهار والليل في صمت ، فلم يكن وحده ، إنما كان مع كل معنى الكون ..

فليس أعظم من أن يكون الإنسان « فوق » ليري كل شيء مستغنياً ، الناس وحياة الناس ، وهذه الدنيا ، ويرى الله كبيراً في خلق الناس وهذا ريشة : رفعت عفيفي



أن يكون أبعد وأعلى .. ولذلك ذهب إلى غار حراء وهو في العشرين من عمره .. بل أنه كان بعيداً عن الناس ، واسمى منهم وهو لا يزال طفلاً .. فرب هذا الطفل وهذا الشاب ، وهذا الرجل .. نظيف ، أمين ، صادق ، إذا ذهب الشبان لله لا يذهب ، وإذا حضر اللهو غلب النوم .. أنه بعيد عنهم حتى لو اتفوا حوله .. أن الذي يدور في داخله شيء آخر مختلف ، أنه هو نفسه لا يعرف ، ولكنه اخلص لطيفه وطبيعته وسسار وصعد ليري ويسمع ويتأمل ..

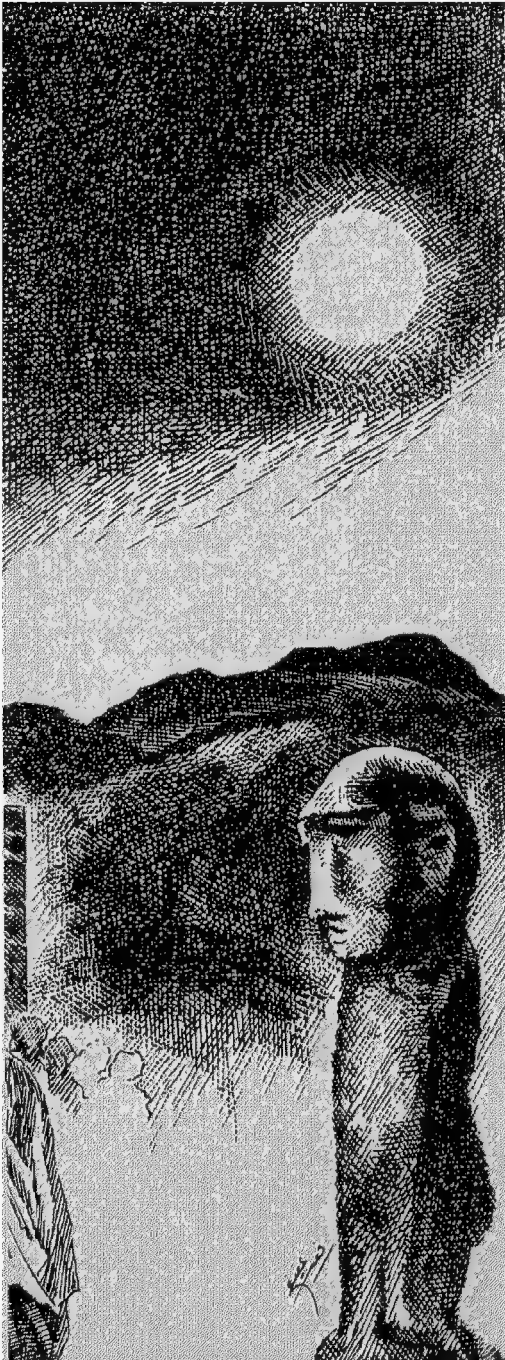
والآخر عند المروة ، وعبيدهما الناس ..

ومن جبل حراء هذا بنيت الكعبة ، ويقال ان شيث بن آدم عليه السلام اخذ احجار هذا المكان المقدس من جبال سيناء ، ولبنان ، وحراء ، ولما جاء ابراهيم عليه السلام وابنه اسماعيل اقاما الكعبة من احجار جبل حراء ..
وعندما كان النبي عليه الصلاة والسلام شابا كان يحمل الاحجار من جبل

اكثر قسوة من الاحجار .. والكثيرون يدورون حولها ويبيعون ، ويأكلون ، ويشربون ، ويتسولون ، هم وحيواناتهم ويعلقون على جدرانها ثرواتهم ، وفي داخلها يضعون عقودهم ومواثيقهم ، ولكن لا قداسة للمكان لانه لا قداسة لاحد .. فلا احد الا الاوثان ، والا الاحجار والا السيوف ، والدم ، والفجور ، والبطش ، والجوع ، وحروب القبائل .. والا ثروات الاغنياء وجشعهم وذل الفقراء وهوانهم .

ومن هناك ، فوق ، مالم الذي يراه الرسول محمد من غار حراء .. يرى من بعيد حجر الصفا وحجر المروة ، والطريق بينهما من تراب وذباب ، وهناك تمثال من حجر يعبده الناس ويمسحون به أيديهم ووجوههم وأطرافهم المजوعة ، وتمثال آخر تمسح عنده النساء بطنون وصدورهن ويتمنين شيئا من الذرية أو من السعادة الزوجية ..

وليس هذان التمثالان لأحد من الناس الطيبين ، انهما لاثنين من الفاسقين ، ففي ذلك الوقت كان كل شيء هناك خائفا ، كل شيء في مكة ، وحول الكعبة ، الشمس محرقة ، والناس يهربون منها الى الخيام والى النخيل ، والى النوم ، وجاء الليل فأزدادت الحرارة واختفى الناس ، وتسلى رجل وامرأة الى داخل الكعبة وتجاورا والتصقا حتى تحولا الى تمثالين من حجر . واصبحت قضيتهما عملا فنيا ، تمثالين بارزين دليلا ملموسا مقنعا ، ورجعتهما الناس ولعنوهما ، وتكاثر الرجال حول الكعبة ، وتكاثر الايام ومضت بعدد الرمال حول الكعبة ، ونسى الناس من هما صاحبا التمثالين ، وظن الناس انهما من الالهة ، وانتقل تمثال الرجل واسمه اساف ، والمرأة واسمها نائلة ، أحدهما عند الصفا ،





أن يمد يدا ، أن يغمض عينا ، أنه فوق
 وأنه بعيد ، وأنهم في أسفل السافلين ..
 ولما تزوج السيدة خديجة كانت ترى
 أن شيئا عجيبا يضاف كل يوم الى هذا
 الزوج الصالح .. أول ما رأت أنه اذا
 نام وقام وروى لها حلما ، يكون الحلم
 صادقا ، فكل ما يراه يقع ، فلم يكن
 حلما وإنما هي رؤيا صادقة صادقة
 انه يرى ما سوف يحدث .. وليس
 هذا بالقليل ، ان الانسان يحدث له ذلك
 مرة كل سنة أو مرة في العمر كله ..
 عندما يكون في حالة توازن للجسم
 والنفس ، أى اذا ما كان في حالة سواء
 صفاء وشفافية .

ان علماء النفس يجدون في الرؤى
 الصادقة دليلا على أن هناك قدرات
 خارقة عند بعض الناس ، بعض الوقت
 وهذا معناه ان الانسان يستطيع ان
 يرى أبعد مما يرى الناس ، فانا اذا
 رأيتك الان فانا أراك في هذا المكان ،

حراء على كتفه وعلى رأسه ، ولما
 اختلفت القبائل أيها يضع الحجر الاسود
 في مكانه احتكموا الى رسول الله ،
 ووضع الحجر الاسود في ثوبه ،
 وامسكت القبائل ثوبه كل من ناحية ،
 وامتدت يده هو ووضعته في مكانه ،
 واستراحت القبائل الى انها شاركت
 في وضعه ، فلا فضل لقبيلة على أخرى
 وكان وضع الحجر إشارة الى أن
 الرسول سوف يضع حجرا وراء حجر
 لدين كريم .. لقريش وكل القبائل
 الأخرى والشعوب ..

وهناك ، ومن غار حراء الذي يتسع
 لخمسة جالسين معا ، كان الرسول
 يرى كل هذا الكفر والفسوق ولا يطبقه
 ولكنه لا يعرف ما الذي يمكنه أن يفعله
 أو ما الذي يستطيعه . انه واحد وهم
 كثيرون ، ثم انه فقير وهم أغنياء ..
 انه يتيم ، انه نظيف ، انه أمين ، انه
 مختلف .. انه لا يستطيع ان يشاركه ،

طلع البدر علين

قبل ذلك ، ولا انتظروه ، ولا عرفه ، ولا
سمع به ..

هبط الرسول من جبل حراء الى
زوجته يطلب اليها ان تزملة ، ان تمسك
به ، ان تحميه ، ان تعينه على ما هو
فيه ، وهى تعرف انه صادق ، وانه
امين ، وان شيئاً لا تدريه هى ايضا سوف
يحدث له ، وحدث له .. واخذته الى
راهب قراء فى المسيحية واليهودية ،
ولما روت له ما حدث - أكد لها انه نبي
.. وانه سوف يكون نبي هذه الامة ..
فالذى جرى له وجرى عليه قد حدث
لموسى من قبل ، وحدث للنبيين من بعد
موسى .

والقرآن يقول : « انا اوحينا اليك ،
كما اوحينا الى نوح والنبيين من بعده »
هذا هو الوحي ..

ينزل صورة وصوتا يملأ كل شيء
حواله .. ان قوة هائلة طولها السماوات
والارض تدخل فى جسمه الصغير ،
تفيض فيه ، تتدفق بفزارة وحرارة ..
ان تيارا كهربيا عاليا يلمسه فيهززه
بعنف .. وكان الرسول لا يقوى عليه ،
كان يصاب بما يشبه الحمى .. وكان
هذا الوحي ينزل عليه جالسا وماشيا
وراكبا .

فاذا نزل عليه وهو فوق ناقته كانت
الناقة تبرك على الارض وتلهث ، كان
الذى يجلس عليها جبيل .. فاذا فرغ
الوحي من تبليغ الرسالة عادت الناقة
ترفع رأسها كما يعود الرسول الى
حالته العادية

والله يقول له « انا سنلقى عليك قولا
ثقيلا »

والرسول يقول « شيبتنى هود
واخوانها » ، أى سورة هود ، وسور

وفى هذه اللحظة ، واذا ابتعدت عنى
مشرة آلاف متسر ، فأننى لا أراك لان
قلوبى على الرؤية فى المكان محدودة ،
واذا انت جئت الى نفس المكان الذى تقف
فيه ، فانا لا أراك اذا لم اكن موجودا ،
فشروط الرؤية أن تكون معا على مسافة
واحدة فى المكان والزمان . ولكن الذى
يرى ما يحدث على مدى الالف الاميال
وعلى مدى الالف الدقائق او الساعات ،
هو العجيب الغريب .. انه يرى ما سوف
يجىء فى المكان والزمان وبوضوح كل
يوم .

وبعد ذلك كان الرسول عليه الصلاة
والسلام يتأمل كثيرا ، يصمت ويعطيل
النظر ، وينشغل تماما كأنه يستمع
الى أحد غيره أو يستمع الى أصوات
لا يسمعها الناس ، فهو بعيد النظر
وبعيد السمع ايضا ..

وكان الرسول عليه الصلاة والسلام
عندما اختار غار حراء ، اختار العزلة
العالية والوحدة الرفيعة والسمو
الشاهق ، وأن يكون فى معية الكون
كله ، قوانين الكون ، وحكمة الحياة ،
وأصل الوجود .. هناك بعيدا ، عاليا
عن الناس والأشياء .

وفجأة جاءت الاحداث الجلييلة ، لقد
راى وسمع ، راى وسمع من يقول له :
« اقرأ » وهو لا يعرف القراءة ولا يعرف
ماذا يقرأ .. فيعود يقول له « اقرأ »
مرة ثانية وثالثة ، والرسول يقول « ما
أنا بقارى » . فيقول له : « اقرأ . وربك
الاکرم . الذى علم بالقلم . علم الانسان
ما لم يعلم » .

وكان الصوت مليئا عميقا ، هزه من
رأسه حتى أصابع قدميه ، تفجرت فيه
الحرارة والعرق والبرودة والخسوف
والفرح .. شيء عجيب غريب ما رآه

أخرى كثيرة ، فقد كان نزولها عليه
يهزه ، ومعاني آياتها تشيبه . .

وظل الرسول يتلقى الوحي . ويدعو
الى دينه الجديد سرا ، وجاءه الوحي
يدعوه الى أن يجاهر بالدعوة ، يقول
الله تعالى « فاصدع بها قَوْمَ وَأَعْرِضْ
عَنِ الْمُشْرِكِينَ » ، وجاهر الرسول
بالدعوة ، وجاهر المشركون بالأيذاء له
ولاتباعه من المسلمين ، ولكنه مضى يدعو
فى كل مكان ، واستمر الناس يتربصون
به فى كل مكان . . وطارت الأحجار
واحشاء الحيوانات والدماء يلقونها عليه
أينما ذهب - وهو صابر على دعوته ،
أنه يدعو الناس الى ترك عبادة الأوثان ،
الى السلامة ، الى النظافة والطهارة
والرحمة والتواضع . . والى أن متاع
الدنيا قليل . والى أن الله أبقى من كل
ما فى أيديهم وفى نفوسهم .

وازدادت قريش ، قبيلته ، قسوة
عليه وعلى المؤمنين به من الأطفال
والشبان والنساء والعبيد ، وقالوا : دين
الضعفاء - ولكنهم أقوياء بدينهم
وبربهم .

عشر سنوات يدعو فيها علنا فى مكة .
وحصول مكة ، والعبادات
والتهديد والوعيد والاغراء بالمال
والسلطة - يرفضها الرسول والمؤمنون .
والرسول يدعو الله قائلا « يا مقلب
القلوب ، ثبتنى على إيمانى بدينك » .
ويوم ذهب الرسول الى الطائف على
مدى ستين كيلو مترا من مكة يدعو ويشرح
وينذر ، طردوه ووقفوا صفين ، ثم
جلسوا صفين وكل واحد فى يده قطعة
حجر . . سار الرسول بين الصفين ،
وكلما وضع قدما دقوها بالحجارة ،
حتى دميت قدماه . . ومن أعماقه قال :
« اللهم اليك أشكو ضعف قوتى ، وقلة
حيلتى ، وهوانى على الناس » ذلك
الدعاء الجميل الصبور

ونزل الوحي يطلب الى الرسول أن
يهاجر . . وكان الرسول قد رأى فى
نومه أنه سوف يهاجر الى مدينة فيها
نخل ، وفى المدينة ذاق طعم التمر لأول
مرة فى حياته . .

وهاجر المسلمون الى الجنوب وهاجر
منهم آخرون الى المدينة .

وكان الرسول ينظر الى مكة حزينا
ويقول « والله أنك لأحب البلاد الى
نفسى ، ولولا أن أهلك أخرجونى ما
خرجت »

وذهب الرسول وابو بكر الى غار ثور
وأقاما فيه ثلاث ليال ، وكاد المشركون
يمسكون بهما ، وفزع ابو بكر ، وقال
له الرسول « ما ظنك باثنين الله ثالثهما »

ونزل القرآن يقول : « الانتصروه
فقد نصره الله ، إذ أخرجنا الذين كفروا
ثانى اثنين إذ هما فى الغار إذ يقول
لصاحبه لا تحزن أن الله معنا . فانزل
الله سكينته عليه ، وأيده بجنود لم
تروها ، وجعل كلمة الذين كفروا
السفلى وكلمة الله هى العليا ، والله
عزيز حكيم »

وبعد ثمانية ايام أو عشرة ، وصل
الرسول الى مشارف المدينة المنورة ،
واستقبله الانتصار يفنون :

طلع البدر علينا
من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا
ما دعا لله داع
أيها المبعوث فينا
جئت بالأمر المطاع
جئت شرف المدينة
مرحبا يا خير داع
طلع البدر علينا

محمد

سيد الهداة

محمود الحتريس

ماذا يقول المداد والورق
إلى مداه الفعّال تستبشق
وينحنّ في رحابه الأفق
مما بالآئها الألى صدقوا
في قلبها الخير صيّب غدق

والأمر لا يرتقى إليه فم
تزهو بلألاء عِزّه القمم
إلى ذراه العُشُور والأُمم
يبدأ دين الهدى ويختتم
ولتقتلوا البغى أين يعتصم

وجاهدوا .. فاجتباهم القدر
قيد الليالي وحرر البشر
على جبين الزمان تزدهر
أعلى .. وهامت بجبك الزمر
ففى هداك الأمان والظفر

أقول كيف السبيل والسبب
وأين صدق الرجال والغلب
من وقفّة لاله تحتسب
تكاد في المشرقين تغرب
وأنتم الناس أيها العرب

في مشرق النور والمدى ألق
وما استباق الحديث في حدث
الأرض تعثو له مناكبها
يارب جلّت رسالة وسمت
أرسلتها للأنام مشرقة

ماذا يقول الحديث والكلم
من رحمة الله جاءكم قبس
« محمد » لبورى وما طمحت
« محمد » سيد الهداة به
فلتعبدوا الله لا شريك له

يا عزّة المسلمين .. ما صبروا
وأورثوا الأرض فاستكان لهم
في دويلة .. لم تزل مآذنها
الله صلى عليك .. والملا ال
ما خاب قوم على هداك مضوا

في مشرق النور والمدى ذهب
ماذا عن المصطفى ودعوتيه
يا أمة الحق والجساق ، ألا
من أجل دين وموطن وعسرى
تجمّعوا فالسبيل ما برحت

الحرمان

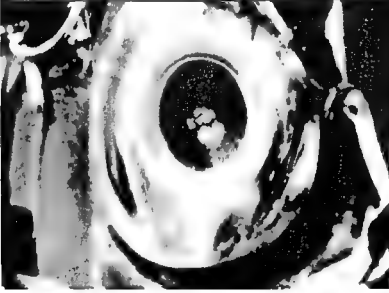
المكي .. والمدني

أول مسجد رفع لله سبحانه وتعالى . أصبح اليوم أصل منشأة معمارية تشرى في الريا

د. حسين مؤنس



التي تتركها بينا وسط الحرم الذي هو حرم الله وحده بالكلية ولى التمسك
الحرم الذي جعل الحرم من أجل كسب الثروة في العالم



الحجر الأسود كما
يبدو للناس في الزمان
البعيد يدخل الكعبة
الشرفة ، وقد طلى
باللؤلؤ في اطار من
النحاس حماية له من
الناس . . .

الحرمان .. المكي والمدني

صورة جميلة لدخل الحرم المكي كما يبدو الآن
بعد اتمام الانشاءات الحديثة ، ونرى في الصورة
أولاً من المآذن البديعة التي تزين الحرم وكذلك
الطواف الجميل الذي اقيم من دورين خلفه
الناس أداء فريضة الحج والعمرة . . .

ومن غرائب المقادير انه كان على رسول
الله صلى الله عليه وسلم - وهو حفيد
عبد المطلب ان يزيل دين عبد المطلب
ويضع مكانه دين الله سبحانه وتعالى ،
وقد كان والتجهد لله .

وعندما كان معمر في سن العشرين
جاء سيل عرم هدم مبنى الكعبة ، فقامت
قريش ان تبنيها ، وتصادف ان غرقت
سفينة عند فريضة الشعبية وقذفت
الأمواج بعاتمها الى الساحل ، فخرج
القرشيون فأنفخوا العظام واستعملوه
في اقامة مبنى الكعبة الجديد ، واشترك
في هذا العمل تجار مصري يسمى
باخوم وهذا المبنى هو الذي شاؤك فيه
رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما
اختلف القرشيون حول من يرفع
الحجر الاسود ليوضع في مكانه ،
فاشار عليهم بوجهه في كؤبى اشتركت
الانبياء كلها في رفعه .

ولم يزل هذه الكعبة كان محنت صلى
الله عليه وسلم يجلس مع اصحابه
أول الامر يقرأ عليهم القرآن ولبثهم
عقيدة الاسلام وشرعته ويؤدبهم بأدابه
الاسامية . حتى شاق بهم القرشيون
وضايقهم وأدوم ما جعل الرسول
ينتقل بجاعته الى دار الأرقم بن أبي
الأرقم ويتخذها مقراً للدموة وملقى
للسلمة .

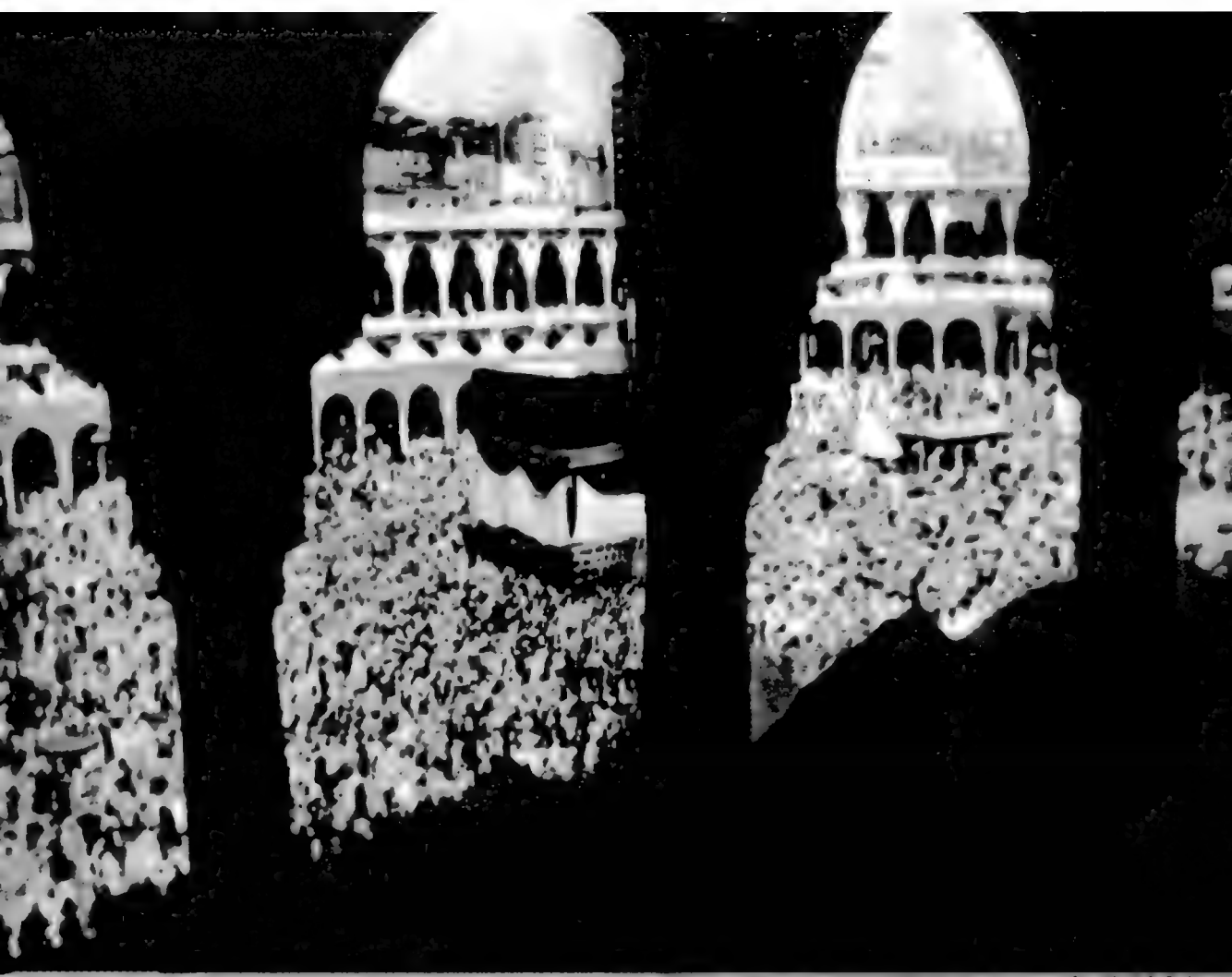
وحاصر الرسول صلى الله عليه وسلم
الى المدينة وأنشأ جامعته الاسلامية
ووضع لها نظامها وأنشأ مسجده وجعل
قبيلته الى بيت المقدس ، ثم ردت
القبلة الى الكعبة وفرض الحج ، واصبح
الحرم المكي حرم المسلمين وقبلتهم ،



المسجد الحرام بمكة هو اول
بيت بنى لميادة الله الواحد
سبحانه . وقد رفع اركان هذا
البيت ابراهيم ابو الانبياء وابنه اسمعيل
الذيح ، اقامه بناء صقروا مباركاً مطهرا
ووضعا الحجر الاسود في كتفه اليماني
اي الجنوبي ، وتركوا المساحة الواسعة
حوله ارضاً فضاء حراماً لا يدخل فيها
صيد او قتال او رجس ، وتلك الارض
والكعبة وسطها هي المسجد الحرام .

وعندما تمددت مكة واصبحت مركزاً
تجارياً كبيراً على طريق التجارة الرئيسي
من الشام الى اليمن وسكنتها جرحهم ثم
خزاعة ثم غلبت قريش هذه الاخيرة على
يد قصى بن كلاب اتخذ للكيون الكعبة
وحرمها معبداً ، فلم يبنوا مساكنهم
الا حول ارض المسجد الحرام ، وجعلوا
الكعبة منتقاهم ومجمعهم . حولها كانوا
يتلاقون ويتبادلون الرأي ، وفي جانب
من الرحبة اقاموا دار الندوة ، ولم تكن
داراً بالمعنى الصحيح ، وانما كانت
عريشا بسيطاً او سقيفة يجتمعون فيها
للتشاور وتبادل الآراء .

وحرم عبد المطلب بين حاشم على ان
يجعل الكعبة معبداً للصوب يجمعين ،
فطلب الى كل قبيلة ان تضع نموذجاً من
تمثال معبودها حول الكعبة ، ونظم
موسم الحج وجملة ملتقى العرب اجمعين
وضبط مناسك الحج على مذهب
الجاهليين ، وعرف كيف يجعل قريشا
تفيد من ذلك الموسم اكبر الفائدة من
النأحية المادية ، وقد سميت العقيدة
الوثنية التي صاغها عبدالمطلب من جماع
عقائد الجاهليين باسم دين عبد المطلب ،



جد جميل للعبة الفرفة، وجانب من مناسك الحج النبوي التي كانت الحكومة السعودية ، وقد اطلقت
صورة من تحت القبة المكية ، والتي هي مناسك الحج في موسم الحج . . .



صخرة طرية من قفار حواء
أخذت لك من نحو أربعين
سنة ، ويلاحظ أن زوايد
أعداد الحجاج خلال
السنوات الأخيرة ، قد تم
بعض الشيء من شكل
القار ومن معالم جبل حواء

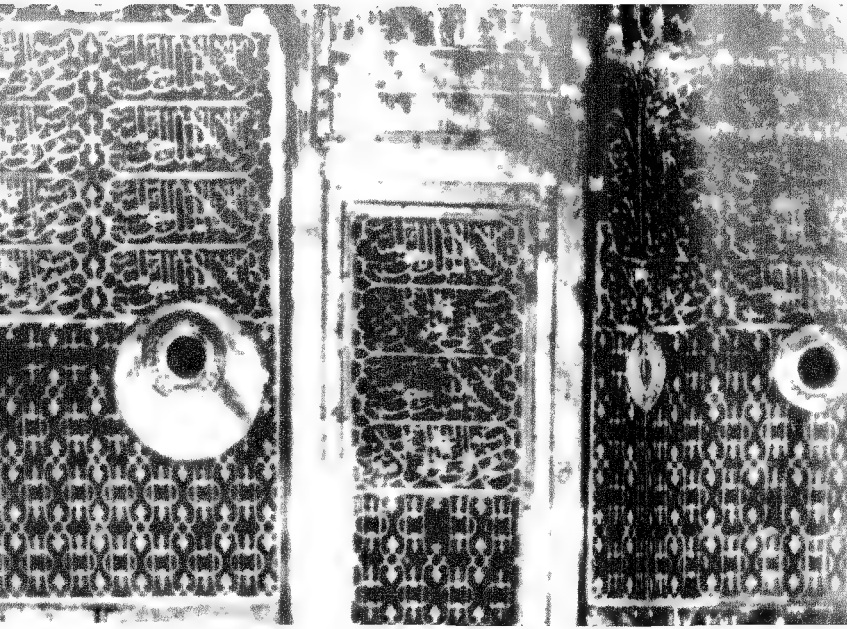
وفي العام السادس للهجرة كانت محاولة الممصرة التي انتهت بصلح الحديبية ، وفي العام السابع للهجرة كان الحج الأول إلى الكعبة ، وفي العام الثامن فتحت مكة وعادت الكعبة وحرمها إلى المسلمين ، وفي العام العاشر للهجرة كانت حجة الوداع ووضعت مناسك الحج في صورتها الباقية إلى اليوم وأصبحت رعاية الحرم المكي واجبا على الجعاعة الإسلامية .

وحدود هذا المسجد تعينها إسماعيل الحرم للتصوية على الطرق المؤدية إلى مكة من كل ناحية ، وهذه الأعلام ، وهي مواضع على الطرق تكون في مجموعها نظاما واسما محرمًا مطهرًا يشمل مكة كلها ونطاقا حولها مسعته بضعة كيلو مترات ٠٠ وبكل هذه الساحة هي الحرم التي لا يجوز سفك دم فيه أو عنوان .

ولكن كان لتعارف عليه من قديم الزمن أن الساحة الواسعة التي تقوم في وسطها الكعبة هي المسجد الحرام التي يصل فيه ويكون فيه طواف الحجيج حول الكعبة ، ومنه يمسح الناس إلى التمسك ما بين الصفا والروة ومنها إلى عرفات ثم الاقفاة من عرفات إلى منى إلى جنوب شرقي مكة ، ثم تكون الصلاة في مسجد الطيف في منى ، ثم يصل الإحرام وينتهي الحج أو العمرة . وكان الوليد بن عبد الملك أول من فكر في تحويل الساحة المحيطة بالكعبة إلى صحن مسجد ، فاشترى من الناس دورا كثيرة ووسع الساحة ، وجعل لها سورا بني عنده سفائن تقى الناس من حر الشمس وجعل في السور أبوابا . واهتم العباسيون بهذا المسجد ، وخاصة الخليفة المهدي ثم السيدة زبيدة ، فتم رصف المظاف ، وأقيمت مئذنة في أحد أركان الحرم .

ومن أيام العباسيين جرى تغيير كسوة الكعبة كل عام ، كانت تفسل مرة في السنة من الخارج . ولكن كسوتها لم تكن تبدل ، فبدأ بذلك الخليفة المهدي العباسي . واتخذت



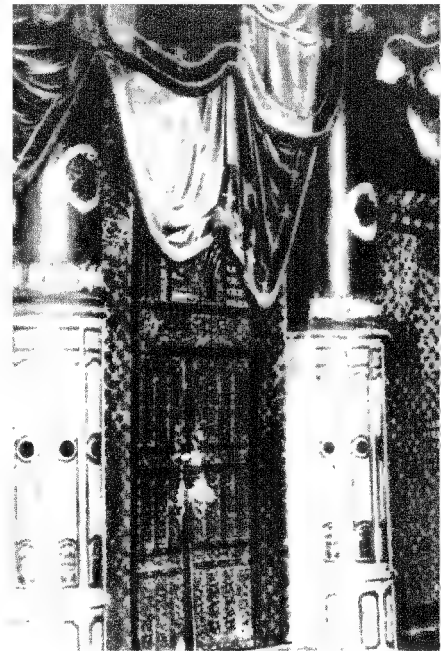


الحرمين - المكي والمدني

باب الروضة النبوية
الشرقية ، وجدارها
الخارجي الذي يرجع
الى العصر العثماني ،
وقد طرقت يستشارة من
التحسينات المشغول الذين
بالأليات القرآنية الكريمة

ميشة كبيرة في الركن الجنوبي الشرقي
وبدا الحرم المكي يتخذ صورته
التقليدية . .

ولكن سلاطين الايوبيين والمماليك
اظهروا من العناية بالحرمين المكي
والمدني فوق ما اظهر من قبلهم . وكان
نور الدين محمود قد جدد بناء الكعبة
وتولى كسوتها ، فلما جاء صلاح الدين
سار في آثار سلفه ، وجدد بناء الكعبة
بعد ان حرق بيت المقدس عقب معركة
حطين ١١٧٨ ، وازال السقائف حول
الرحبة وبنائها بأعمدة من الحجر
وسقفها بالبناء .



صورة أخرى للروضة
النبوية الشريفة في
مسجد النبي صلى الله
عليه وسلم . .

المهندسين والمعمال كانوا من مصر .
وكان السلطان سليمان القانوني
« ٩٢٦ - ٩٧٤ - ١٥٦٥ »
هو الذي أعاد بناء الكعبة والحرم للمكي
وأعطاهما الهيئة الباقية الى اليوم ، ومن
حسن الحظ ان الحكومة السعودية
عندما شرعت في تجديد مباني الحرمين
المكي والمدني حافظت على التخطيط العام
لهيئة الحرم المكي كما وضعها الاتراك
في عهد سليمان القانوني .

هذا التصميم أو التخطيط من عمل
المهندس العثماني الاش سنان بن عبد
المنان بن عبدالله المشهور باسم سنان
جانا . ولم يعيش سنان فيرى مشروعه
كاملا ، فاشرف على الراحل الاخير منه
تلميذه محمد اتا .

بحسب هذا التخطيط استمت مساحة
ع .

وعسا جاء السلطان بيبرس بدأ
تقليد عمل الكسوة الشرقية في مصر ،
وبدأ كذلك تقليد الجدل والرسالة
« الصرة » من مصر في شريف مكة .
وهي هبة مالية كبيرة يرسلها سلاطين
مصر ليعتصم بها أشرف مكة على
العناية بالحرم وينفقوا منها في مصالح
الناس .

وكان اول امر حج خرج من مصر هو
السلطان بيبرس نفسه ، وقد غسل يده
الكعبة ووضع عليها كسوتها الجديدة .
وأخر مرة قام فيها المالك بتجديد
بناء الحرم المكي كانت سنة ٨٦٨ /
١٤٦٤ .

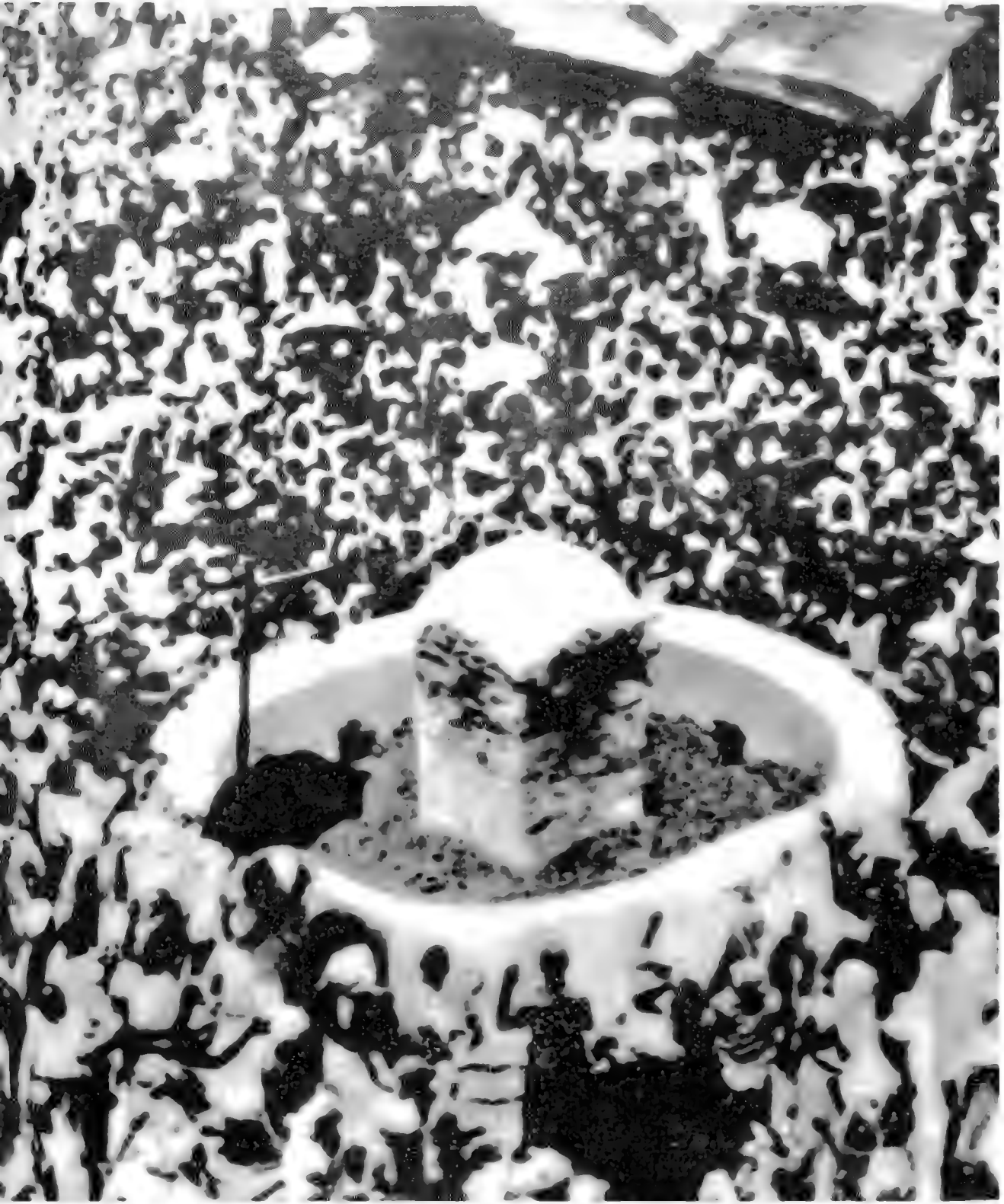
وبعد ان استولى العثمانيون على مصر
سنة ١٥١٧ انتقل شرف رعاية الحرمين
اليهم ، وتولى السلاطين امور البناء
والتجديد ، ولكن المال والعرفاء أو



الحرمين .. المكة والمدينة

تأليف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
مراجعة: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
مراجعة: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب





في السعي بين الصفا والروة يسر الحجاج بالحجارة الكبرى حيث يلقفون العجاة على الشيطان ..
وهم الحجاج يقومون بهذا التسك من طلبك الحج ، ويكون رمي الحيلة بعد الافاضة من عرفات
في الطريق الى منى ..

الحرم فأصبحت ٢٠٠ متر × ٢٠٠ متر أي ٤٠٠٠٠ متر مربع على وجه التقريب أي نحو عشرة أفدنة .

حول هذه المساحة الواسعة أقيمت سقائف بالبناء فأزيلت الأعمدة الرخامية التي كانت قد وضعتها السيدة زبيدة، وأنشئت دعائم رخامية عددها ٨٩٢ دعامة وبين هذه الدعائم وضعوا أعمدة من الحجر الرملي لتحمل البوائك وسقف الرواق الذي يدور حول المساحة الكبيرة على صورة بوائك أو عقود . وقوف سقف الرواق رفعت القباب الصغيرة المعروفة التي تدور حول الحرم وفي وسط الكعبة والحجر ومقام إبراهيم . بلغ عدد هذه القباب ٥٠٠ قبة .

وقد زخرفت جدران الرواق بالنقوش العربية الجميلة ، وقام بذلك المصور التركي عبد الله لطفى . وفي سنة ١٥٨٦/٩٩٤ بطنت جدران المسجد بالرخام الملون، وجددت قناديله ووضعت تحت القباب ثريات في عينة وعوس النخيل . ثم أنشئت المآذن السامقة على أركان الأروقة المحيطة بالحرم . أكبرها مثانة كبيرة مستديرة ذات ثلاث شرفات للأذان ، تحت هذه المثانة الكبرى التي عرفت بمثب - لذة الخليفة أنشأ السلطان سليمان مدرسة للفقهاء الحنفية هي السليمانية التي ظلت تقوم بعملها زمنا طويلا .

وفي سنة ١٦٢٩/١٠٣٩ جاء سيل عرم تصدعت له أركان الكعبة الشريفة ، فقرر العثمانيون بنائها . وتم ذلك على يد مهندسين من الأستانة والقاهرة ، فوضعت لها قاعدة رخامية عالية تحميها من الأمطار وهي الشاذروان . وفوق الشاذروان أقيم بناء الكعبة : غرفة واسعة مربعة الشكل ارتفاعها أطول من عرضها ، ودخلها أعمدة رخامية تحمل السقف ، ولهذا البناء باب يصعد الناس إليه بسلم ويدخلون من باب صغير عليه ستر لكي يروا الحجر الأسود .

وباب الكعبة من الخشب المنطى بصفائح الذهب والفضة وهو من صنع الأتراك أيام السلطان سليمان القانوني . وصنع للكعبة ميزات جديدة من الذهب المزخرف بالمينا الزرقاء .

والأتراك هم الذين بطنوا داخل الكعبة بالحريز الأحمر ، وهم أول من استنوا صنع الكسوة من الحرير الأسود ونقشها بالذهب في مصر في دار الكسوة الباقية الى اليوم .

وفي سنة ١٨٣١ قام والي مصر محمد علي بتجديد بناء منشآت الحرم المكي كله ، وجدد أعمدته ومآذنه ورخامه واصلحت مآذنه .

أما التجديدات الأخيرة الرائعة فقد بدأتها الحكومة السعودية سنة ١٩٥٨ أيام الملك عبد العزيز آل سعود ، وأشرف على تنفيذها منذ البداية أخوه الملك الراحل فيصل بن عبد العزيز جزاهما الله خير الجزاء ، وما زالت الأعمال جارية في تجديد الحرمين المكي والمثلي الى يومنا هذا ، فأنشئ السعى على أذوار تخفيفا عن الناس ، وأعيد تبليط المطاف وتجديد السقائف فأصبح للحرم المكي بهذه العمارة الجديدة صورة فريدة في بابها في العمارة العالمية جمالا ورواء .

وما زالت أعمال تجديد الحرم المدني في المدينة المنورة قائمة على قدم وساق، لأن أعداد الحجاج والمتمرين تتزايد سنة بعد سنة ، وقد أحسن المعمارون اذ احتفظوا بالمسجد النبوي الجميل الذي أنشأه الأتراك العثمانيون ، وهو الذي فيه القبة الخضراء ومثانة الرأس وجعلوا الزيادة الجديدة ذات البوائك الرخامية العالية استمرارا لصحن المسجد القديم ، وقد عرفوا كيف يلائموا بين الأجزاء القديمة والجديدة وربطوا بعضها ببعض ربطا بديعا .

واحتفظوا بالهيئة التقليدية للروضة النبوية الشريفة ، وهذه الهيئة ترجع الى أيام الأتراك العثمانيين .



صورة فريدة اخذت من سطح المسجد النبوي تنجلي فيها
القبة الخضراء التي جددت في شكلها الحالي سنة ١٢٧٧ هجرية
« ١٨٦٠ م » وقد أمر بعمارتها السلطان العثماني عبد المجيد
خان وقام بتشييدها المعمارون المصريون ، وتسمى المنشئة
الظاهرة في الصورة بمنشئة الرأس ، ومن المعروف ان
الروضة النبوية الشريفة تقع تحت القبة الخضراء ، وطراز
هذا المسجد القديم مملوك متأخر ، ثم جددته الحكومة
السعودية فيما بين سنتي ١٩٢٨ ، ١٩٥٥ عندما بدأت
الزيارة الجديدة الشهيرة ، في الحرم النبوي ..

آية الهجرة

« وجاهدوا في الله حق جهاده ، هو اجتباكم ، وما جعل عليكم في الدين من حرج ، ملة أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين من قبل .. »

أميين الخوولى

((ليهالك من هالك عن بينة ، ويخفى من حى عن بينة))

وخلده حين حمله القمر ، فجعله في التاريخ تقديرا ، وبما بعثه لرسالة الاسلام تفسيرا ، يدور مع الايام ، ويتجدد لكل عام ... أفيتسأل المسلمون بعد أين الطريق وكيف النجاة ؟ تلك آية الهجرة أول الحياة في تاريخهم وأول تاريخهم في الحياة !

يا شرق ... ان لك عند القمر معنى تاريخيا ، وان لك فيه رمزا حيويا ، فان يد في الغرب ناحلا نضو اسفار ، فهو الطلعة ، وذلك طريق الفخار ، وان يتالق في الشرق سدا كاملا ، فهو تاج مجدك ، ومشال جدك .

الآن يزيع القمر سحجف الغيب عن عام جديد ، فيطالع في الشرق وجوها ناضرة ، الى ربها ناظرة ، تحيها منه اشراقة عامرة ، وطلعة نيرة ، تجبل فيهم ما فهموا من معاني الجد والنبل في آية الهجرة ، ووجوه ... لا جرى القلم بوصفها ، قد غلبت على امرها ، ... لكنها لم تفقد رجاءها ، ولم تضعف أملها ، فلن تضع ما استمسكت بعروة الايمان ((ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين)) ... أولئك لهم من القمر في اشفاقه الوديع نظرة راجية ، ولقنة حانية ، وايماء نافذة ، تثير ذكريات حافزة ، وتلهمهم معاني المجد والنبل من آية الهجرة .

تخبرت الامم من عيون ايامها ، واعلام احداثها ، ما جعلته ميقاتا تؤرخ به ، فقالت لعام كذا من وفاة الاسكندر ، أو غلبة دقيانوس ، أو ميلاد المسيح ، أو ما هو من ذلك . فلما تأذن الله ان يتخذ الاسلام ميقاتا ، أبى له ان يكون مولد فلان ، أو مهلك فلان ، أو تملك مملك ، أو مصرع متوج ، فكل أولئك خفيف عند الله في الميزان ، وكل أولئك قد يهون على الزمان .

يرحم الله ابن الخطاب ! لقد كره التاريخ بالوفاة ، نفر منه طبعه ، وعافته فيه قوة الحياة ، فتجلت بقلبه روح الاسلام مشرقة ، وسمت له المعية لبقة ، اذ أثر لذلك المبدأ يوم جلاد ، واختار له ذكرى جهاد ، يوم غالب فيه فرد جماعات ، وناضت عزيمة عزيمات ، فيينا الماثل في قبائل ينتم ، والموت على يد الاجساد يرصد ويدبر ، تصدى لذلك كله ((محمد)) وحده يستخر ، ((وجعلنا من بين ايديهم سدا ، ومن خلفهم سدا ، فأغشيناهم فهم لا يبصرون)) ما عز عليه ان يخلى الامل والوطن ... ولا راعه ان يغترب لغير مستقر ، فغلب الحق وظفر ، وانتصر الايمان او قهر ، في قلة وروعة وتجرد ... تلك آية الهجرة ، وذلك في اختيارها سر الفكرة ، الفاه الى الدهر عمر ،

مع محمد

ضد الكذب والعجز والالام

خالد محمد خالد

نعم .. وسالوه .. للمرة الثالثة : ايكون كذابا ؟ قال : لا ..

أى بصر ثاقب ، واية بصيرة عليا ؟ ان محمدا بهذه الكلمات يفضح الكذب ، ويكشف عنه كشيء دخيل على الطبيعة الانسانية ، متطفل عليها ، فالؤمن - وهو عند الرسول النموذج المكتمل للانسان - قد تلم به فترات ضعف فيجب ، لان الجبن مرتبط باحدى غرائز البشر العتيقة ، تلك هي غريزة الخوف ..

وقد تلم به فترات حرص فيبخل .. لان البخل مرتبط باحدى غرائزنا الشداد ايضا ، وهي غريزة الاقتناء .. لكن هذا المؤمن لا يكذب ، ولا ينبغي له ان يكذب .. لان الطبيعة الانسانية ، ليس فيها من القوى الحتمية ما يحمل على الكذب ، حتى غريزة الانا نفسها والمحافظة على الذات .. لانه لا شيء يزكي « الانا » ويحافظ على الذات مثل الثقة بها ، واحترامها .. ولا شيء بالتسالي يمنحنا الثقة والاحترام مثل الصديق .. وذلك ان الصديق وهو يتضمن الشعور التام بالمسئولية ، يوحى للآخرين بان الصادق يحمل كل ثماته تجاههم ، فيطمنون اليه ، ويبحرون

جاء للناس بشيرا ، ونديرا ، يقول لهم : « انما انا رحمة مهداة » ، ولقد كان كذلك فعلا .. وحين نعيش معه - عليه الصلاة والسلام - في المرحلة التاريخية التي عاشها ، والتي بلغ رسالته خلالها ، نبهر في غير عسر ، الاصدار التي وضعها عن القيمير الانساني ، ومحمد رسول الله ، من افذاذ الخلق الذين خلقوا في اعلي المستويات دون ان يفقدوا ثبات رشدهم .. وحين كانت رأسه في السماء ، ظلت قدماء على الارض .. وهكذا على الرغم مما رأى من آيات ربه الكبرى ، لا نجد له قط تلك الشطحات الوجدانية ، أو تلك الغيبوبة الروحية ، بل هناك دائما ، الحكمة الصادقة والتجربة الذكية التي تقطى والفطنة الرشيدة ، التي تعبر عن نفسها في جوامع الكلم الطيب الواضح المبين .. وموقف التوجيه المحدث ، ضد ما في الحياة من كذب ، وعجز والم .. هو الذي أصدر به هذه الصفحات .. وانه لموقف باهر ، وجليل ..

« سآله أصحابه يوما : يا رسول الله .. ايكون المؤمن جبانا ؟ قال : نعم .. وعادوا يسألونه : ايكون بخيلا ؟ قال :

بمخاوفهم وهمومهم الى مرافقه الدافئة
الوديعة السعيدة .

والكذب مفسدة مطلقة لأنه سريع
النمو ، سريع الانتشار وله ضراوة
كضراوة الخمر أو أشد .

ويكشف الرسول عن هذا ، فيقول :
« لا يزال العبد يكذب ، ويتحسرى
الكذب فتتكت فى قلبه نكتة سوداء ،
حتى يسود قلبه . »

وسواد القلب هنا ، يعنى مسخ
شخصية الكذاب .

ويعنى أيضا العقوبة الفسادة التي
تحل بالكاذب . . . وذلك ان القلب الاسود
لا يعجز عن رؤية غيره وحسب ، بل
وعن رؤية نفسه ايضا . . . ومن ثم
فالكذاب لا يبغض الآخرين وحدهم ، بل
ويبغض نفسه قبلا . ولا يشك فى
الآخرين وحدهم ، بل يشك فى نفسه
معهم . . . وهذا هو الجزاء العادل الذى
يحصد الكاذب شوكة . فمحنته لا تقتصر

على عدم تصديق الناس له ، بل انها
لتنتمثل قبل هذا فى عجزه هو عن
تصديق الناس . .

وهكذا ينقطع ما بينه وبينهم من
اسباب ووشائج . ويصير قلبه الذى
أحاله الكذب الى سواد فاحم . . يستحيل
كالمرآة التى علاها الصدا وفقدت كل
صفاتها . فلم يعد ينعكس عليها شيء
من مشاهد الحياة . .

وينفر التوجيه الحمدي من الكذب
نفورا يستحيل معه أى تسامح تجاهه .
فالكزحة العابرة اذا انطوت على شيء من
الكذب تصير كذبا .

« يقول عبد الله بن عامر : دعتنى
امى يوما ، ورسول الله صلى الله عليه
وسلم قاعد فى بيتنا . فقالت : « ها . .
تعال ، أعطك » . فقال رسول الله لها :
« ما أردت أن تعطيه . » . قالت :
« أردت أن أعطيه تمرا » . فقال لها :
« أما انك لو لم تعطه شيئا ، كتبت
عليك كذبة ! »

وللرسول حديث ، نستطيع أن نصبر
فيه أذى تصوير للأشاعة الكاذبة .
فهو عليه الصلاة والسلام يقول :

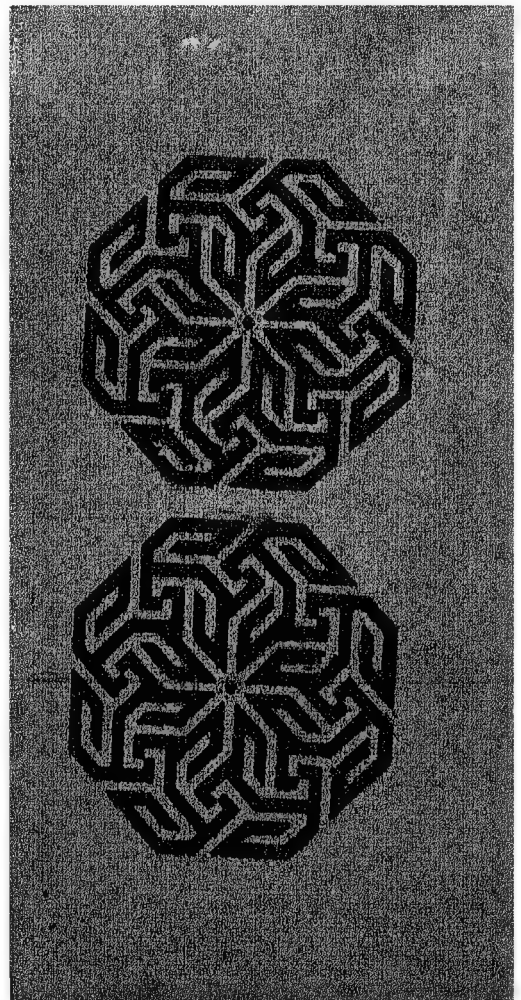
« ان الشيطان ليتمثل فى صورة
الرجل فىأتى القوم ، فيحدثهم الكذب
فيتفرقون . فيقول الرجل منهم سمعت
رجلا أعرف وجهه . ولا أعرف اسمه
يحدث كذا ، وكذا . . »
انظروا . . أعرف وجهه ، ولا أعرف
اسمه ! . .

أليست هذه هى الأشاعة ؟
تتناقلها جميعا ، دون أن نعترف
بمصدرها ، وحقيقتها . . وكل حجتنا
معها هى « سمعت » !

وهنا يلامس الرسول صميم هذه
الزاوية الثالثة من زوايا الرذيلة الخطرة
.. رذيلة الكذب - فينهى عن الثثرة ،
فى كلمات مفكرة حكيمة - ويقول :
« كفى بالمرء كذبا ، أن يحدث بكل
ما سمع . » ويقول :

« احفظ عليك لسانك . » ويقول :
« هل يكب الناس فى النار على مناخرهم
إلا حصائد السنتهم ؟ »

وإذا كان الكذب فى صورة العداية
الدنيا ، يحظى بكل هذه الكراهية .
فكيف هو فى صورة الأكثر خطرا ، كيف



« لا يزال الرجل يذهب بنفسه حتى يكتب في الجبارين ، فيصيبه ما أصابهم . »

كذلك يبرأ الرسول من آفة الجبن التي تجعل صاحبها يهرب من الحق ، ويتجنب تبعات الصدق . تلك الآفة التي يدعو الرسول الى مقاومتها فيقول : « ألا لا يمنعن رجلا هيبة الناس ان يقول بحق اذا علمه . . . »

وتنفذ بصيرته الشاقبة الى اعماق فضيلة الصدق ، فيكشفها مرتبطة بالقصى حاجتنا الانسانية . . أجل مرتبطة بسكينة النفس التي نسمي جميعا نحوها ، ونعمل دائبين لادراكها يقول :

« دع ما يريبك الى ما لا يريبك ، فان الصدق طمانينة ، والكذب ريبة » .
وضد العجز ، يقف « محمد » وقفة ذكية بليغة

« استعن بالله ، ولا تعجز »
ومن العجز - أيضا - الهروب من تبعات التقدم ، والزحف الى الوراء ، تخليا عن واجبات الغد . .
وهنا يجلبج الرسول عليه الصلاة والسلام قائلا :

« يذاد اناس من امتي يوم القيامة عن الحوض ، فانهمض لاشفع لهم . . . فيقول الله لى : لا تفعل ، انك لا تدري ما أحدثوا بعدك ! . . انهم كانوا يمشون القهقري على اعقابهم ! »

ومن دواعي العجز الذم والتشاؤم . فماذا يقول الرسول فيها « لا تقل : لو . . . فان لو تفتح عمل الشيطان » وفي التشاؤم يقول :

« الطيرة شرك . . الطيرة شرك . . »

والطيرة هي التشاؤم
وأیضا يقول عليه الصلاة والسلام : « لا عدوى ولا طيرة ، ويعجبني الفأل . . سألته أصحابه :

وما الفأل . ؟ فاجابهم :
كلمة طيبة . . »

هو ، حين يكون تزويرا لحقائق الحياة ، وتضليلا للوعى البشرى ؟ . . لنصغ الى محمد - عليه الصلاة والسلام - يقول : « يكون في آخر امتي اناس دجالون كذابون ، يحدثونكم بما لم تسمعوا انتم ولا آباؤكم ، فاياكم واياهم لا يضلونكم ولا يفتنونكم . . »

ونظرات الرسول الى الاشياء ، والى الحقائق تمتاز بالحس الانساني العميق فهو يعلم ان حياتنا الانسانية المعقدة تحتم في بعض الاحيان الخروج عن القاعدة . ومن ثم لم ينس في حرارة ولاته للصدق ان يشير الى الحالات النادرة التي قد يضطر الانسان فيها الى ان يقول ما ليس صدقا ، ولكنه ايضا ، ليس كذبا ، فيقول عليه الصلاة والسلام : « ليس بالكذاب ، الذي يصلح بين اثنين فيقول خيرا . او يمنى خيرا . . . ويسأله رجل قائلا : يا رسول الله : أكذب امرأتى . فيجيبه الرسول قائلا : لا خير في الكذب . . يقول الرجل : انى أعدها ، وأقول لها . . فيجيبه عليه السلام : لا جناح عليك . »

على ان محمدا يبلغ بالصدق ارفع منازله حين كان يقول :

« انما انا بشر »
يا لجلال هذا الانسان . .
في الوقت الذي يقول فيه صادقا انه رسول من الله للناس ، يقول ايضا . . انا بشر . .

وفي الوقت الذي كان معه من الله وحى . . كان ايضا ، يبتدر اصحابه ليستشيرهم .

انه هنا يخلق في ارفع منازل الصدق مع النفس ، والصدق مع النفس يعنى معرفتها جيدا ، ويعنى التفوق على خداعها ويعنى أخيرا احترام الحقيقة احتراماً يجعل الاذعان لسلطانها عبادة وشعيرة . وعندئذ يبرأ الانسان من آفة الكبر التي تجعله يرى نفسه فوق الحق ، وفوق الصدق . . والتي يقول الرسول عن اصحابها :

من أجابيت الرسول



* خذ من شبائك لهزمك ..
 ومن غناك لفقرك ..
 ومن صحتك نسقمك ..
 * لا تظهر الشّماتة بأخيك، فيرحمه
 الله ويتليك ..
 * إن من حسن إسلام المرء
 تركه ما لا يعنيه ..
 * البر ما اطمأنت إليه النفس ..
 والاثم ما حاك في صدرك وخشبت
 أن يطلع عليه الناس ..
 * اتق الله حيثما كنت ...
 وأتبع السيئة الحسنة تمحها ..
 وخالق الناس بخلق حسن ..
 * إياكم والظن ، فإن الظن
 أكذب الحديث .. ولا تحسسوا ..
 ولا تجسسوا .. ولا تنافسوا ..
 ولا تحاسدوا .. ولا تباعضوا ...
 ولا تدابروا .. وكونوا عباد الله
 إخوانا ..
 * خير الأصحاب عند الله خيرهم
 لصاحبه .. وخير الجار عند الله
 خيرهم لجاره ..
 * ما من مسلمين يلتقيان
 فيتصافحان إلا غفر لهما قبل أن
 يتفرقا ..

* كفى بك إثما أن تحدث أخاك
 حديثا ، هو لك به مصدق ...
 وأنت له به كاذب
 * آية المنافق ثلاث : إذا حدث
 كذب .. وإذا وعد أخلف .. وإذا
 أوثم خان ..
 * إن من أحبكم إليّ وأقربكم
 مني مجلسا يوم القيامة ، أحسنكم
 أخلاقا ... وإن أبغضكم إليّ ،
 وأبعدكم مني مجلسا يوم القيامة
 الثرثارون ، والمتشدقون ، والمتفيهقون
 * مامن شيء أثقل في ميزان
 المؤمن يوم القيامة من خلق حسن ،
 وإن الله ليبغض الفاحش البذيء ..
 * لا يدخل الجنة من كان في
 قلبه مثقال ذرة من كبر ..
 * لا يؤمن عبد حتى يؤمن بالقدر
 خير ، وشره ، وحتى يعلم أن ما أصابه
 لم يكن ليخطئه ، وما أخطأه لم يكن
 ليصيبه ..
 * المؤمن القوى خير وأحب إلى
 الله من المؤمن الضعيف وفي كل
 خير .. احرص على ما ينفعك ...
 واستعن بالله ولا تعجز ... وإن
 أصابك شيء فلا تقل لو أني فعلت
 لكان كذا وكذا ، ولكن قل : قدر
 الله وما شاء فعل ..

محمد أنسانا

د. عائشة عبد الرحمن

تبلغا ، جاء يوم القيامة أنا وهو كهاتين»
وضم أصابعه

وفي سنن «أبي داود» عن ابن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من كانت له أنثى فلم يثدها ولم يهنها ولم يؤثر ولده عليها ، أدخله الله الجنة .. وروى «البخاري» كذلك حديث الصحابي الذي جاء يستأذن الرسول في أن يوصي بماله للمسلمين إذ كان لم يرزق بولد ذكر ، ولم تكن أحكام المواريث قد نزل بها القرآن بعد ، فسأله الرسول : هل لك بنات ؟ .. فلما أجاب بنعم ، أبى عليه الرسول أن يوصي بماله وله بنات ..

كذلك فعل الرسول مع امرأة من الانصار جاءته بابنتين لها فقالت :

« يا رسول الله هاتان ابنتان ثابت بن قيس ، قتل معك يوم أحد ، وقد استفاد عنهما مالهما وميراثهما كله فلم يدع لهما مالا الا أخذه ، فمبسا ترى يا رسول الله ، فوالله لا تنكحان أبدا الا ولهما مال .. فقال الرسول متاثرا : « يقضى الله في أمرك » - وأمهلهما الى الغداة ، فنزلت آية المواريث ، فقال صلى الله عليه وسلم : ادعوا لي المرأة وصاحبها . فلما جاءا قال لهم البنتين : « اعطهما الثلثين واعط أمهما الثمن ، وما بقي فهو لك » .

وما روى اكرم منه قط في معاملة الاناث والتفرق بهن والانتصاف لهن ، ولقد يكفيني هنا ان اشير الى موقف شاهد علي مدي ما كانت الانثى تطمح

● ما أحسبني في حاجة الى بيان الحقوق الانسانية والشرعية والمدنية التي كفلها الاسلام للمرأة وصانها بسياج من حدود الله ، او بيان المنزلة الكريمة التي وضعها فيها .. فقد كثر القول في هذا منذ ظهرت الدعوة الى تحرير المرأة وكانت الشريعة الاسلامية الفراء هي النبع الاول الذي استمد منه المسلمون من دعاة التحرير ادلتهم واسانيدهم لدفع ما حاق بالمرأة الشرقية في العصور المتأخرة من ظلم ، وتحطيم الاغلال التي كبلتها باسم الدين ، والدين منها براء ..

لكن يطيب لي مع ما أعرف ويعرف القراء من هذا كله ، ان ادري بعض ما قرأت من وصايا الرسول الكريم بالاثاث ، وأعرض هنا من مواقفه معهن ما أراه تمهيدا طبيعيا للحديث عن ابوته لبنت أربع .

نقل البخاري في صحيحه ، ان السيدة عائشة قالت :

« جاءني امرأة معها ابنتان تسالني فلم تجد عندي غير تمرة واحدة ، اخذتها فقسمتها بين ابنتيهما ثم قامت فخرجت فدخل النبي صلى الله عليه وسلم فحدثته بامرها فلأل : من بان من هذه البنات بشيء فأحسن اليهن ، كن له سترا من النار » .

وفي صحيح «مسلم» عن انس بن مالك انه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «من عال جاريتين حتى

اليه من عزة وكرامة فى كنف الرسول . . .

عن عائشة رضى الله عنها ان فتاة دخلت عليها فقالت وهى بادية الغضب: « ان ابى زوجنى من ابن اخيه ليرفع له خسيسته وانا كارهة » - فطابت أم المؤمنين خاطرها واستبقتها حتى جاء النبى صلى الله عليه وسلم وسمع شكوى الفتاة فارسل الى ابيها حتى اذا حضر جعل أمر الفتاة اليها . فقالت وقد زال عنها ما كانت تشعر به من غضاضة :

قد أجزت ما صنع أبى ، ولكن أردت ان أعلم : هل للنساء من الأمر شيء . ولقد أجزت زينب بنت الرسول أبى العاص بن الربيع عندما أسر بالمدينة قبل ان يسلم ، وأستأمنت أم حكيم بنت الحارث بن هشام - عام الفتح لعكرمة بن أبى جهل - فأمته الرسول مع أنه كان قد ذكر اسمه بين الذين أمر بقتلهم ، ولو وجدوا تحت أستار الكعبة .

وفى يوم الفتح ، لأذ رجلان من بنى مخزوم ببنت أم هانئ بنت أبى طالب ، فدخل أخوها « على » فى اثرهما فقال : والله لأقتلنهما . فأخبرت النبى خبر الرجلين من بنى مخزوم واصرار أخيهما « على » على قتلهما ، فقال صلى الله عليه وسلم : « قد أجزنا من أجزت يا أم هانئ ، وأما من أمنت فلا يقتلنهما » .

لقد كانت معاملة النبى للاناث ، على قرب العهد بالجاهلية فوق الذى طمع فيه أو طمحن اليه من عزة وكرامة . وما من ريب فى ان البيضة كانت محتاجة الى هذا المثل الصالح والقُدوة الطيبة فى شخص الرسول الكريم لتقاوم ما ألفته فى معاملة الاناث ، ويكفى لنقد تلك الحاجة ان نسترجع هنا حديث عمر « والله ان كنا فى الجاهلية ما نعد للنساء أمرا حتى أنزل الله تعالى فيهن ما أنزل ، وقسم لهن ما قسم . فبينما أنا فى امر أئتمره اذ قالت لى امرأتى لو صنعت كذا وكذا ؟ فقلت لها : ومالك انت ولما هاهنا ؟ . . وما تكلفك فى فى امر أريدك ؟ فقسمت لى »

عجبا يا ابن الخطاب ، ما تريد ان تراجع انت ، وان ابنتك لتراجع رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يظل يومه غضبان ؟ . .

فأخذت ردائى ثم انطلقت حتى دخلت على « حفصة » فقلت لها :

- يا بنية ، انك لتراجعين رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يظل يومه غضبان ؟
فأجابت : انا والله لتراجعه .

« ثم خرجت حتى دخلت على ام سلمة » لقرايتى منها ، فكلمتها ، فقالت لى : عجبا لك يا ابن الخطاب . . قد دخلت فى كل شيء حتى تبغى ان تدخل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه ؟ فأخذتنى اخذا كسرتنى به عن بعض ما كنت أجد .

وهذا الخبر وحده يفينى عن مزيد بيان لمدى الحاجة القصوى فى بيضة الرسول الى مثل اعلى يروضها على تغيير موقفها من الاناث ، فهذا « عمر » صهر النبى وصاحبه الذى أعز الله به الاسلام ، قد رعى ما نزل من آيات الله فى النساء ، وكان من أفقه المسلمين بالدين القيم ، ومع ذلك كره ان تشترك معه زوجته فى امر له ، وانكر منها ان تشير عليه برأى فلما تمثلت بابنته حفصة استفطع واستنكر وانطلق اليها مغضبا يسالها فيما سمع ، واله ليطمع فى ان تحجب بالنفى ، لكنها أكدت له انها ونساء النبى ، يراجعنه صلى الله عليه وسلم فانصرف عمر عنها مغضبا لا يكاد يصدق اذنيه ، الى ان رده « ام سلمة » بكلمتها الصاعدة « عجبا لك يا ابن الخطاب ، قد دخلت فى كل شيء حتى تبغى ان تدخل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأزواجه » .

وتلقى عمر الدرس البليغ من بيت الرسول ، وكذلك تلقاه الصحابة والمسلمون .

هذا هو « محمد بن عبد الله » فى انسانيته الرفيعة وبشريته المثالية وابوئه الرحيمه التى تفيض بأرق العواطف وانبلها .

باب الرسول

د. مختار الوكيل

قد دان مارئت ونلت القبسول
والشعر مطواع لقلبي ذكسول
تور قلبي ، واستبان السيل

ياها المثنى المعنى العليل
مذحت بالشعر على باب
ومذ قبست النور من وحيه

والتاس جاءوا كالخضم المهل
الدمع منه فى الملقى يسيل
ماذا يقول الشعر ؟ ماذا أقول ؟
فاشفع حبيب الله واشف الغليل

أنت هنا يا سيدي مائل
يا حيرتى فى موقف مذل
الذنب كفارتة أدمعى
وأنت من جاء لنا رحمة

وحائط الوحي هنا ، والصيل
بالذكر والآيات كالسلسيل

أنت هنا ياسيدي مائل
جبريل غاد رائح مسعد

وهأنا المذنب جم الذهبول
سوءات نفسى من جلال المشول
كن لى شفيعا عند ربى الجليل
تحيا بها النفس ، ويتمحى الذبول
أحظى به ، باليتسه لا يزول
هذى ، وأهفو للقاء الجليل
فى هداة الفجر ، وعند الأصيل
تسكر روحى فى المساء الطويل !

أنت هنا يا سيدي مائل
غريان من كل غرور ، بدت
جلفت (بالنجم (١)) وأسراها
يس ، طه ، سيدي ، نظيرة
قد طال شوقى للقاء الكدى
فى البعد أشتاق إلى وقفى
وأبعث الشجوى الى المصطفى
حبك فى قلبى له تشبوة

وقمت فيها ذاكر لا أميل
فأنت ظل فى الفياقى ظليل
بوابل عذب فرات هطول

نصبت فى جوف الفلا خيمتى
الله ربى جليل من منعم
(حديثك) المذب غزا مهجتى



(قرآن) ربّي عبر هدى السهول
وتمتطي الأجواء عشقا تجول

وفي صميم الليل ، أصغى إلى
فتنتشي الروح - وتسبح هدى

صلّي على طه الجميل النبيل
فأنت شمس ماله من أقول
على الذي فيه تهيم العقول
خير البرايا من أضواء السيل
عند مثولي ، ومثاي الوصول
فألثم الاعتاب عند المشول

صلى عليك الله يا سيدي
وكل من فؤ الكون صلى رضا
إنّي أصلي في صميم الدجى
المصطفى المختار من هاشم
حبیب رب العرش ، واقصرحتي
لكنما الحيرة تنتابني

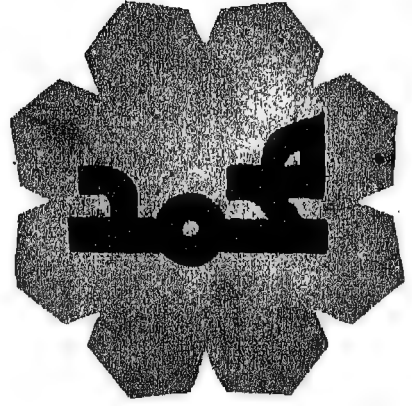
خير البرايا ، من أضواء السيل
أحيا بها المولى موات العقول
والظلم يطفى بين شعب جهول
يرجئون جدواها بطرف كليل
قفّر ، عواء الريح جن تصول
تلك الغرائب العوالي تهول
أسد الشرى عنه بقلب ذليل
ألقى به النور فغنى الهديل
أنت فأنعم بالحبيب الدليل
أعزها الرحمن بمد الخمو

يايها المختار من هاشم
يايها المختار يا نعممة
جئت وعهد الشوك في عنقه
في البيت أصنام أطافوا بها
وفي قيا في اليد ، في مهمه
سود وحمر في الدياجي بدت
في المهمة الفقير الذي تنشني
الباسط الفتح ، في لطفه
نور سراج الله يا سيدي
... قورك (والقرآن) في أمة

روحية ، مقبولة للخليل
أنشد إلا نعمة في المشول
بالباب ، كي أمدح طه الرسول

يا رحمه الرحمن ، يا دعوة
إني هنا أنشد شعري وما
فأقبله ، اني ههنا واقف

رسول الحب والرحمة



● كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعو الى الرحمة، ويحث اصحابه عليها وكان في تصرفه ومعاملته للناس ، قدوة صالحة للرحمة . يرحم الصغير والكبير، ويرحم الصديق والعدو ، ويبدأ الناس بالرحمة ، وكان قلبه الكريم يلوب اشفاقا للمساكين الذين يستحقون الرحمة .

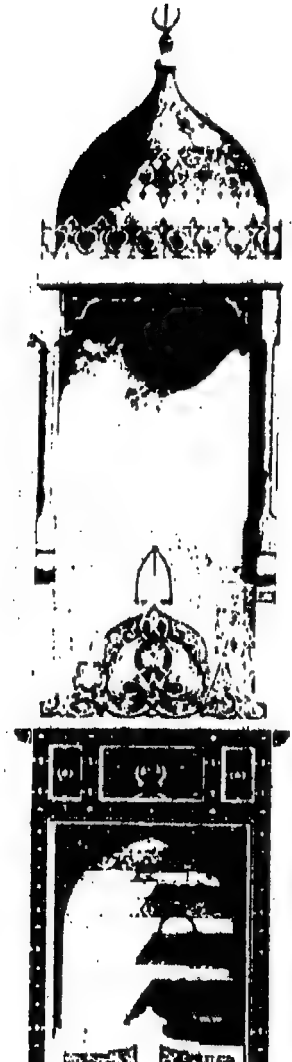
قال صلى الله عليه وسلم « اللهم احبني مسكينا ، واحشرنى في زمرة المساكين » .

وسأله بعض اصحابه « يا رسول الله انا لنرحم أزواجنا وأهلينا » ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولم يعجبه قول صاحبه ، ما معناه : ما أقل فهمك للرحمة ، ما هذا أريد ، إنما أريد الرحمة التى تعم الجميع ، لا الرحمة التى تخص بها أهلك وأولادك ...

ولقد خاطب الله سبحانه وتعالى رسوله الاكرم فى القرآن الكريم بقوله : « وما أرسلناك الا رحمة للعالمين » .

وقال عز من قائل : « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم، حريص عليكم ، بالمؤمنين رؤوف رحيم » ...

يوسف السباعي



وفي آية كريمة اخبرى : « محمد رسول الله ، والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم » .

وقد بلغ رسول الله في رحمته حدا جملة مثلا أعلى في رحمة الأنسان بالانسان . فكان يوصي بالرحمة بالاعداء ، فمن وصاياه صلى الله عليه وسلم لأحد أمراء جيوشه : « اغزوا ولا تغلوا ، ولا تغدروا ، ولا تمثلوا بأحد ، لان الله سبحانه وتعالى يكره المثلة ، ولا تقتلوا وليداً ، واذا لقيتم عدوكم من المشركين ، فادعوهم الى الاسلام ، فان أجابوكم فاقبلوا منهم ، وكفوا عنهم » .

وفي وصية أخرى لبلال عندما أقبل وفد الى المدينة ، وكانوا من اصدقاء الاسلام : ادعهم الى التحول الى دار المهاجرين ، وأبلغهم انه من فعل ذلك فله ما للمهاجرين ، وعليه ما عليهم .

ومن رحمته صلى الله عليه وسلم انه ما سأله أحد قط الا أعطاه ما في يده ، ولا سمع عن جائع الا بعث اليه بخير ما لديه من الطعام ، وما رأى طفلاً يبكي الا رقى له ، وواساه وأعطاه ماسره .

ومن اقواله في الرحمة والعفو :

✽ الراحمون يرحمهم الرحمن .

✽ ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء .

✽ من لا يرحم لا يرحم ، ومن لا يغفر لا يغفر له .

✽ انى لم أبعث لعانا ، وانما بعثت رحمة للعاملين .

✽ من عفا عند المقدرة ، عفا الله عنه يوم القيامة .

✽ ان الله عفو يحب العفو .

✽ ما عفا الرجل عن مظلمة يبتغي بها وجه الله عز وجل ، الا زاده بها عزا يوم القيامة .

✽ الا أخبرك بافضل اخلاق اهل الدنيا والاخرة : تصل من قطعك ، وتعطي من حرمك ، وتعفو عمن ظلمك .

✽ خاب عبيد وخسر لم يجعل الله في قلبه رحمة أبشر .

✽ من كان يؤمن بالله واليوم الآخر

فسيلا يؤذ جاره ، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً او ليصمت .

✽ مثل المؤمنين في توادهم وتعارفهم وتراحمهم ، كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى .

ومن أفعاله في الرحمة :

✽ سأل أهل مكة بعد أن فتحتها الله عليه ونصره على المشركين : ما ترون انى فاعل بكم ؟ قالوا : خيراً ، اخ كريم وابن اخ كريم .

قال : فاذهبوا فانتم الطلقاء .

✽ قال انس بن مالك : خدمت رسول الله صلى الله عليه وسلم عشر سنين فما قال لى اف قط ، ولا قال لشيء صنعته لم صنعته ، ولا لشيء لم اصنعه لم لم تصنعه .

✽ قيل له وهو يقاتل اعداءه : لو لعنتهم يا رسول الله ؟ فقال : انما بعثت رحمة ، ولم أبعث لعناً .

✽ شكى اليه رجل انه يتأخر عن صلاة الصبح مع الجماعة لان الامام يطيل في الصلاة ، فغضب الرسول صلى الله عليه وسلم وقال : ايكم يصلى بالناس فليتجوز « فليخفف » فان فيهم الضعيف والكبير وذا الحاجة .

ومما جاء في القرآن الكريم :

✽ « فيما رحمة من الله لئن كنت لهم ، ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك ، فاعف عنهم ، واستغفر لهم ، وشاورهم في الامر »

وهكذا نرى كيف ان رسول الله صلى الله عليه وسلم جعل العفو جزءاً من الرحمة ، وكان هو نفسه آية من آيات الرحمة والعفو عن السيئ ، فلم يؤثر عنه انه غضب على أحد الا للدين ، ومعاملته للمنافقين وكبرهم عبد الله بن ابي بن سلول تدل على سعة قلبه ، وعظمة رحمته . فلقد كان ذلك الرجل لا يالو جهداً في اذى الرسول بعمله ولسانه ، فلما حضرته الوفاة عاده الرسول وجلس الى جواره وسأله ان



رسول الله صلى الله عليه وسلم يؤاكل بلالا ، ويقاسمه كسرة خبز ظن أن الدنيا قد انقلبت : وأمر بطرد المستضعفين من حرم الكعبة ، فأخذ الرسول أصحابه الذين كان يحبهم ودخلوا دار الأرقم ليعيشوا معا حياة المحبة والاخوة والمساواة ...

وليس أدل على عمق شعور المحبة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم من أقواله في ذلك المعنى واليك بعضها :
* أحب الأعمال الى الله الحب في الله .

* لا يؤمن أحدكم حتى يحب لآخيه ما يحب لنفسه .

* لن تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ، ولن تؤمنوا حتى تحابوا .. ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ .. افشوا السلام بينكم .

* أحسن الى جارك تكن مؤمنا .. واجب للناس ما تحب لنفسك تكن مسلما .

* انكم لن تسعوا الناس باموالكم ، فسعوهم ببسط الوجه وحسن الخلق .

* كل معروف صدقة ، ومن المعروف ان تلقى اخاك بوجه طلق ، وان تفرغ من دلوك في انائه .

* لا يحل لمؤمن أن يشير الى أخيه بنظرة مؤذية .

* عن أبي ذر قال : سابت رجلا فعبته بأمه فقال لي النبي صلى الله عليه وسلم « يا أبا ذر انك امرؤ فيك جاهلية .. اخوانكم خولكم ، جعلهم الله تحت أيديكم ، فمن كان أخوه تحت يده فليطعمه مما ياكل ويلبسه مما يلبس ، ولا تكلفوهم ما يغلبهم ، فان كلفتموهم فاعينوهم .

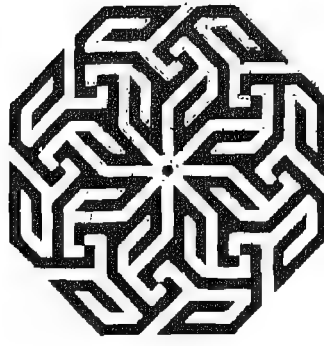
* دخل رجل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فتملكه الخوف والرهبة من هيئته ، فإذا الرسول يربت على كتفه في حب ويقول له : « هسون عليك فانما أنا ابن امرأة كانت تأكل القديد بمكة » .

يطلب ما يريد . فسأل الرسول أن يعطيه بردته ، فخلعها ووضعها عليه . وعندما مات صلى الله عليه وسلم الله صلى الله عليه وسلم ، وفي ذلك نزلت الآية : « ولا تصل على أحد منهم مات أبدا » .
** الحب :

ظهر الرسول صلى الله عليه وسلم في مجتمع وعالم قاس لا يعرف الحب ولا المغفرة ، فقد كان الجاهليون يعتقدون أن الانتقام من مكارم الأخلاق ، وأن المغفرة ضعف ، بل ان لفظ المغفرة لم يرد في استعمالهم الا في بعض ما قال زهير بن أبي سلمى .. ولم يكن العفو قط من شيم الجاهليين ، بل كان الانتقام قاعدة من قواعدهم الاخلاقية .

فلما جاء الاسلام وبشر الرسول صلى الله عليه وسلم ، ودعا الى دينه بالحكمة والموعظة الحسنة ، وخاطب الجاهليين ، والمعتدين ، والضالين برفق ، وصبر على اذاهم ، ودعا الى الحب بين الناس ، عجبوا من الأمر وظنوا أن الرسول يدعوهم الى التخلي عن موضوع من مواضع فخارهم وأنكروا ذلك انكارا بالغا . وعندما رأوه يجالس المستضعفين ،

ويعامل بلالا الحبشي ، وعمار بن ياسر ، وخباب بن الارت معاملة الصديق ، كرهوا ذلك ، ووجدوا فيه مساسا بكرامتهم ، وكان ذلك من أسباب احجامهم عن دخول الاسلام . وكان أبو جهل يطعم الناس ، ويجلس لهم على منصة عالية ، وتوضع القصاع عند قدميه ، ويضطرب اذ يرى الناس يأكلون تحت خفه . فلما رأى



من حديث محمد

السَّيِّئَةُ الْحَسَنَةُ تَمْحُهَا .. وخالقِ
النَّاسَ بِخَلْقِ حَسَنٍ ..

* ثلاث مَهْلَكَات : شَحْ مَطَاع ..
وهَوَى مَتَّبِع .. وإِعْجَاب المَرْءِ
بِنَفْسِهِ .

* من أَشَارَ عَلَى أَخِيهِ بِأَمْرٍ يَعْلَمُ
أَن الرُّشْدَ فِي غَيْرِهِ ، فَقَدْ خَانَهُ .

* إِنْ أَخُوفَ مَا أَخَافَ عَلَيْكُمْ ،
الشَّرْكُ الْأَصْغَرُ ، قَالُوا وَمَا الشَّرْكُ
الْأَصْغَرُ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟
قَالَ : الرِّيَاءُ ...

* طُوبَى لِلْمُخْلِصِينَ ، أَوْلِيَّكَ
مَصَابِيحَ الْهُدَى ، تَنْجِلِي عَنْهُمْ كُلَّ
فِتْنَةٍ ظَلَمَاءَ .

* إِنْ مِنْ حَسَنٍ إِسْلَامِ الْمَرْءِ
تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ .

* إِنْ مِنْ أَعْظَمِ الْأَمَانَةِ عِنْدَ اللَّهِ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ - الرَّجُلُ يَفْضِي إِلَى
امْرَأَتِهِ ، وَالْمَرْأَةُ تَفْضِي إِلَى زَوْجِهَا ،
لَمْ يَنْشُرْ أَحَدُهُمَا سِرَّ صَاحِبِهِ ...
* الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ ...
فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مِنْ يَخَالِلٍ ...
* لَيْسَ مِثْلًا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرًا
وَيُوقِرْ كَبِيرًا .

* مَنْ أَسَدَى إِلَيْكُمْ مَعْرُوفًا
فَكَافَيْتُوهُ ، فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا مَا تَكَاثَفْتُوا بِهِ
فَادْعُوا اللَّهَ لَهُ .

* مِنْ أَحَبِّهِ أَنْ يَبْسُطَ لَهُ فِي
رِزْقِهِ وَيَنْسَأَ لَهُ فِي عَثْرِهِ فَلْيَصِلْ
رَحِمَهُ .

* أَعْطِ الْأَجِيرَ حَقَّهُ ، قَبْلَ أَنْ
يَجِفَّ عَرَقُهُ .

* اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ .. وَأَتَّبِعْ

سيرة محمد

في الأدب الحديث

محمد عبد الغنى حسن

وابن حزم الاندلسي ، والقاضى عياض
فى شفاة ، وشرف الدين الديرى
المصرى ، وابن سيد الناس اليمى ،
والمؤرخ مغلطى ، والمقرى فى «امتناع
الاسماع» ، والقسطانى فى مواهبه
اللنية ، ونور الدين الحلبى فى كتابه
«انسان العيون فى سيرة الامين
المامون» وهو مشهور .

وتلك سير قائمة بذاتها فى كتب
مستقلة . وتقابلها سيرة للنبي وردت
فى كتب التاريخ العام وموسوعات على
هيئة باب واسع من ابوابها ، من امثال
ما جاء فى كتاب الطبرى ، و «الكامل»
لابن الاثير ، و «البداية والنهاية» لابن
كثير ، و «تهذيب الاسماء واللفات»
للنووى ، و «الخميس فى الحوال
انفس نفيس» للديابكرى .

ولم يقصر العصر الحديث عن الوفاء

لابد للتاريخ لسيرة النبي عليه
الصلاة والسلام فى العصر
الحديث أن تلقى نظرة سريعة على
ما الفنى السيرة النبوية من قديم لنصل
ما بين الحاضر والمضى وصلا لا محيد
عنه ، وان كانت سيرة النبي فى القديم
تقتضى موضوعا قائما بذاته حتى يكون
تعاادل بين الكفتين فى القديم والحديث

ولاشك أن «سيرة ابن هشام» التى
اخذها عن ابن اسحاق هى المنبسط
الثر لسيرة النبي العطرة ، وستظل على
مدى العصور المورد الذى لا ينضب
معينه لكل من يريد أن يؤرخ لحياة
الرسول .

وقد توالى بعد سيرة ابن هشام
كتب فى تاريخ النبي وصفاته وفرواته
وشمائله ليس هذا موضع ذكرها ، وان
كنا لانجد بدا من الاشارة الى اشهرها
من امثال ما كتبه ابن فارس اللغوى ،



د . حسين هيكل

عباس العقاد

حقيقته ، وقد يتعلم الجمهور شيئا من ذلك أو لا يتعلم ..

الا أن جواب العقاد لا يزال غير شاف للنفس . والا فما بال السنوات منذ العقد الثالث من القرن العشرين الى آخر العقد الرابع منه قد حملت ليضا من كتب السيرة النبوية ، كالذى نجده فى كتاب « محمد المثل الكامل » لمحمد أحمد جاد المولى سنة ١٩٣١ ، و « على هامش السيرة » لطله حسين سنة ١٩٣٣ و « حياة محمد » للدكتور محمد حسين هيكل سنة ١٩٣٥ ، و « محمد » لمحمد رضا سنة ١٩٣٥ ، و « عبقرية محمد » للعقاد سنة ١٩٤٢ وغيرها مما يضيق المقام عن ذكره وحصره ؟

فالذى يبدو أن تأليف هذه الكتب الحمديدية لم يكن مصادفة ، على الرغم مما يبيده الدكتور هيكل من أسباب لتأليف كتابه عن محمد حيث يقسول فى تقديمه للطبعة الثانية « .. من أجل ذلك كان خليقا بكل من يتصدى للبحث فى مثل هذا الموضوع أن يتوجه به الى الانسانية كلها ، لا الى المسلمين وحدهم » فانه فى موطن آخر من كتاب آخر له هو « مذكرات فى السياسة المصرية » يصرح بان نشاط البشرين بالمسيحية قد ظهر فجأة فى مصر فى اوائل العقد الثالث .. « وكان من اثر هذه الحركة التبشيرية وموقفى منها أن دفعنى التفكير فى مقاومتها بالطريقة المثلى التى يجب أن تقاوم بها ، ورايت أن هذه

سيرة الرسول على مذاهب مختلفة فى الترجمة والسيرة ، التى ستظل على مدار المستقبل من الزمان مددا لسيل لا ينقطع من الكتب التى ستؤلف وفقها لما يستحدث من مذاهب فى تراجم الرجال .

ونلاحظ ان بداية التأليف فى سيرة الرسول فى عصرنا الحديث كان ماصنعه المرحوم الشيخ محمد الخضرى فى كتابه « نور اليقين » فى سيرة سيد المرسلين « الذى ظهرت أولى طبعاته سنة ١٣١٣ هـ - سنة ١٨٩٥ م ، وتوالت بعدها طبعات كثيرة تدل على كثرة الطلب له .

ولعل بواعث التأليف فى سيرة الرسول عند مؤرخنا الخضرى تدلنا على اتجاهه فى تصنيفه ، فقد كان ذلك استجابة للعوة كريمة من قاض مسلم بمحكمة المنصورة المختلطة اسمه « محمود سالم » ، فقد تمنى على الشسيخ الخضرى أن يصنع فى سيرة النبى كتابا « وكنت كثيرا ما اسمعه يتشوق لعمل سيرة خالية من العشو والتعقيد تنتفع بها عامة المسلمين .. »

وقد تكون الظروف التى املت على المؤرخ محمد الخضرى - فى اواخر القرن التاسع عشر - بواعث سيرته ، غير الظروف التى حدث بعاس محمود العقاد سنة ١٩٤٢ الى تأليف « عبقرية محمد » . فقد سأل واحد من تلاميذه ومريديه عن التحول الذى حدث فى شخصيته عندما توخى كتابة السير الاسلامية بدءا بسيرة محمد عليه الصلاة والسلام ، وهل كانت كتابة سيرة محمد لاحساس بضرورة الكتابة فيما يمشقه الجمهور العربى القارىء ، أو أن ذلك قد نجم عن استجابة لدوافع نفسية وروحية فى قلبه ؟

وكان جواب العقاد السريع عن هذا السؤال المخرج أنه لايهتم مطلقا بما يسمونه الجمهور ، وإنما يهتم أولا بأن يكتشف حركة الفكر فى ذاته وفى

وزفايج ، وأميل لدفيج ، وجودالا ،
وستريتشي قد مارسوا بعد نشاطهم .

والواقع أن الخضرى متأثر بالقدماء
الى حد بعيد ، على الرغم مما تبقى به
السيرة من حشو وتعقيد ، فهو متأثر
فى سنوات ما بعد الهجرة بذكر وفيات
كل سنة كما كان يفعل القدماء حتى فى
كتب التاريخ العام ، وهو لا يتوقف
عن ذكر حوادث قد تتصل بالسيرة
اتصالا قريبا أو غير قريب . كذكر تزويج
النبي عليه الصلاة والسلام بنته أم كلثوم
لعثمان بن عفان بعد غزوة أحد ، وكذكره
لزواج على بفاطمة عليهما السلام فى
السنة الثانية من الهجرة . وعلى الرغم
من وجازة السيرة عند المؤرخ الخضرى
نراه يملؤها بمسائل من الدين والفقه
والتشريع حيثما وجد الى ذلك سبيلا ،
كحديثه عن أصل القنوت فى الصلاة فى
معرض الحديث عن منع المستضعفين من
الهجرة ، وكحديثه عن الإقامة وهى
الدعوة للصلاة فى المسجد ، وكحديثه
عن بدء الأذان للصلاة ، وكحديثه عن
النهي عن تكاح المتعة فى الإسلام . وقد
عقد المؤرخ الخضرى فى آخر كتابه
فصلين عن شمائل النبي ومعجزاته .

وقد وقف الدكتور طه حسين فى
كتاب « على هامش السيرة » من روايات
المؤرخين السابقين والرواة وكتساب
السيرة موقفا رضى به واطمأن اليه ،
فقبلها أو قبلها على علاقتها دون مناقشة
أو اختيار أقربها الى الدقة العلمية .

وشاركه فى ذلك الصنيع الأستاذ
توفيق الحكيم فى سيرته عن محمد ،
وهى سيرة كما نعلم البسها الحكيم
لباس المسرحية ذات الحوار ، بينما
وقف الدكتور هيكى موقفا مخالفا ،
فرفض أن يتقبل الروايات عامة ، بل
أكثر أن يتقبل الروايات التاريخية الوثيقة
المعتمدة . ويبدو أن د . هيكى كان
مطمئنا كل الاطمئنان الى منهجه العلمى
هذا ، على حين أدرك د . طه حسين
« أن قوما سيضيعون بهذا الكتاب ،

الطريقة المثلى توجب على أن أبحث حياة
صاحب الرسالة الإسلامية ومبادئه بحثا
علميا ، وأن أعرضه على الناس عرضا
يشترك فى تقديره المسلم وغير
المسلم »

وإذا كنا قد التقينا قبلا مع العقد
و د . هيكى فى بواعث كتابتهما للسيرة
النبوية ، كما التقينا قبلهما مع المؤرخ
محمد الخضرى ، فإن طه حسين فى
كتاب « على هامش السيرة » يصرح
بأنه لم يكتب فصوله للعلماء والمؤرخين
ولم يرد العلم والتاريخ . . وإنما هى
فصول رأى الخير فى نشرها « فهى ترد
على الناس أطرافا من الأدب القديم
قد أفلت منهم ، وامتنعت عليهم . .
وانك لتلتبس الدين يقرءون ما كتب
القدماء فى السيرة وحديث العرب قبل
الإسلام فلا تكاد تظفر بهم . . » وهذا
تصريح غريب ! فقد كان يغنى طه
حسين عن ذلك أن يتناول موضوعات
أخرى غير السيرة النبوية ليرد بها على
الناس أطرافا من الأدب القديم ، كما
فعل فى كتب أخرى . ولكنه - والله
الحمد - قد أصاب هدفا آخر وراء
أحياء الأدب القديم ، وهو التمازج
لسيرة الرسول ، ولو لم يكن هذا الأخير
هو الهدف الرئيسى عنده ، ولعل هذا
كرامة لمحمد بن عبد الله فى الحديث
تضاف الى ما خصه الله به من كرامات
ومعجزات فى القديم . . .

وواضح أن كتاب « نور اليقين »
للخضرى ، على إيجازه ، هو اثر من
آثار القدماء فى طرائق التأليف فى
السيرة النبوية . ولعل صدوره فى
أواخر القرن الماضى - قبل ظهور
المذاهب الحديثة فى كتابة التراجم
والسير - هو السبب فى التزامه طرائق
القدامى من المؤرخين العرب والمسلمين
 فلم يكن فى السيرة والترجمة للأشخاص
قد ظهر بعد أو استقام له كيان ،
ولم يكن كتاب السير والتراجم من
القريين من أمثال أندريه مورو ،

لأنهم محدثون يكبرون العقل ، ولا يثقون
الآية ، ولا يطمئنون إلا إليه . وهم لذلك
يضيّقون بكثير من الأخبار والأحداث
التي لا يسيّفها العقل ولا يرضاها .
وهم يشكون ويلحون في الشكوى حين
يرون كلف الشعب بهذه الأخبار وجده
في طلبها ، وحرصه على قراءتها والاستماع
لها .

وايقن طه حسين أن هؤلاء سيضيّقون
بكتابه لأن فيه طائفة من الأخبار
والأحداث التي لا يقبلونها بسهولة . ومن
هنا كانت الناحية العاطفية في «سيرة»
طه حسين غالبية على كتابه ، كما كانت
ناحية العقل والمنطق غالبية عند الدكتور
هيكل في كتابه عن محمد .

أما العقاد فلم يكن كتابه عن عبقرية
محمد سيرة على نحو مانع من السير ،
ولا تاريخا على نحو مانع من التاريخ ،
وإنما هو صور حية تبرز
جوانب من حياة الرسول على غير نسق
تاريخي مألوف ، أو نهج مسلسل في
تاريخ الحوادث . ومن هنا لم يهتم
بالتواريخ للأحداث والوقائع والوفيات ،
ولم يحسب لها حسابا ، لأنها لا تهمه
في تشخيص الصورة المرادة للمترجم له
على حين صب اهتمامه على رسم
الآراء والخصائص النفسية والخلقية
والإنسانية للعبقرية . ولا أدري - إذا
كان العقاد مهتما برأي المؤرخ «جودالا»
السدي أبداه في أحاديثه
محاضراته بالقاهرة سنة ١٩٤٣ - لماذا
فاته مذكره «جودالا» من أن الترجمة
لشخص ما هي إلا تاريخ من التواريخ ،
يطبق على الأفراد ، بدلا من تطبيقه
على الأوطان والجماعات ؟ فلماذا إذن
لا نظفر في كتاب «عبقرية محمد»
بتاريخ قدر مانظر بصور تحليلية
رائعة ؟

الحق أن العقاد لم يغفل التاريخ ولم
ينح جانباً حين صور محمداً في
عبقريته ، ولم ينجح إلى التاريخ المحض
بالوقوف عند جزئيات السيرة النبوية

ووقائعها التي لا تكاد تحصى . وإنما
استطاع أن يلائم بين التاريخ والفن
ملأمة موفقة تفرد بها كتابه في سيرة
الرسول . ومن هنا كانت «عبقرية
محمد» عملاً شغل الناقد به منذ
صدوره ، فاتهمه بعضهم بأنه تعرض
لتحليل شخصية الرسول تحليلًا نفسيًا
باعتبار أنه شخص عادي يجري عليه
ما يجري على الناس جميعاً ، لأن سيرة
محمد ليست كسيرة أي فرد أو عظيم
ممن تطبق على حياتهم وسلوكهم أصول
علم النفس ، أو يحكم عليهم بمجرد
الرأي والملاحظة .

والحق أن الذي صنعه العقاد في
ترجمته لأبي نواس الشاعر غير الذي
صنعه في عبقرية محمد . فقد كان
أبو نواس في تحليلات العقاد النفسية
معرضاً لمذاهب غريبة في علم النفس ،
على حين تبرأت عبقرية محمد من مثل
تلك التعقيدات الغريبة . والحق أن
«التقدير» و«التقدس» و«الأجلال»
المسبق في ذهن العقاد وقلبه
لمحمد عليه الصلاة والسلام هو
الذي ساعد على أن لا تنحرف
مقاييس علم النفس أو مفاتيح الشخصية
في يده حين كتب عبقرية محمد . ولعله
أراد أن يسد الطريق من أول الأمر على
ناقديه حين افتتح كتابه هذا بقوله :
«سيرى القارىء أن عبقرية محمد
عنوان يؤدي معناه في حدوده المقصودة
ولا يتعداها ، فليس الكتاب سيرة نبوية
جديدة تضاف إلى السير العربية
والأجنبية التي حفلت بها المكتبة
المحمدية حتى الآن ، لأننا لم نقصد
وقائع السيرة لذاتها في هذه الصفحات
على اعتقادنا أن المجال متسع لعشرات
من الأسفار في هذا الموضوع ، ثم
لا يقال أنه استنفد كل الاستنفاد ،
وليس الكتاب شرحاً للإسلام أو
لبعض أحكامه ، أو دفاعاً عنه ، أو
مجادلة لخصومه فهذه أغراض مستوفاة
في مواطن شتى يكتب فيها من هم
ذووها ولهم دراية بها وقدره عليها .

يتصلان بالاسلام الذي ارسل به محمد فان محمد رضا قد ختم كتابه بفصول قصار - بعد تمام السيرة ولحلق النبي بالرفيق الاعلى - من الشئام المحمدية ، واتباع التعاليم الاسلامية ، والاقتداء بأخلاق الرسول ، ومعجزاته ، واذا كان د . هيكل يرى في معجزات النبي المادية رأيا آخر ، ويرى في قصة الاسراء تقريرا أتى فيه بشيء طريف كما شهد له الامام محمد مصطفى المرافى ، فان الخضرى ، وتيمور ، ومحمد رضا وطه حسين يقبلون المعجزات بلا مناقشة كما يقبلون الروايات بلا أحقية اختيار ..

ويصادفنا في السيرة التي كتبها أحمد تيمور للنبي عليه الصلاة والسلام مسائل غير قليلة تتصل بالرسول ، ولكنها لا تتصل بالسيرة ووقائعها وأخبارها ، فقد تعرض في فصل من كتابه لفضل زيارة قبر الرسول وكيفية الزيارة - أو آدابها بمعنى أصح ، كما تعرض للاحتفال بالمولد النبوى ونشأته وللكتاب المزور على الرسول ، ولهدايا الملوك والسلاطين للحرم المدنى ، ولبعض ما قيل في مدح الرسول ، وهى طرائف تاريخية لا تدخل في السيرة النبوية الا مجازا من حيث اتصالها بشخص الرسول على مدى ما تلاه من عصور ..

واذا كان د . هيكل قد مهد لكتابه عن محمد بفصلين طويلين عن بلاد العرب قبل الاسلام ، ومكة والكعبة وقريش ، حتى لا يهجم القارئ على سيرة النبي قبل التعرف الى البيئة التي أنبتته ، فان أحمد تيمور قد سبقه الى ذلك حين تحدث في أول كتابه عن أنساب العرب وطبقاتهم . وممالك العرب قبل

الاسلام ، وأخلاق العرب وعاداتهم ، ولكننا نجد باحثا عربيا هو الاستاذ محمد عزة دروزة قد خص عصر ما قبل النبي بكتاب ضخم قائم بذاته عنوانه : « عصر النبي عليه السلام وبيئته قبل البعثة » وهو كتاب لا بد منه فى المكتبة العربية

انما الكتاب تقدير لمبقرية محمد بالمقدار الذى يدين به كل انسان ، ولا يدين به المسلم وكفى ...

ونستطيع ان نقول ونحن مطمئنون ان كتب محمد الخضرى ، وأحمد تيمور باشا ، ومحمد رضا ، عن الرسول عليه الصلاة والسلام هى من كتب السيرة ومنهجها بالمفهوم القديم عند مؤرخى السيرة والمؤرخين المسلمين بعامة ، فلم تخرج على نهجها الا فى القليل الذى لا يشكل ملمحا واضحا فيها ، وتختلف بين الايجاز والطول ، فاوجزها كتاب تيمور ، واطولها كتاب محمد رضا .

ويمتاز محمد رضا بانه صفى السيرة ونقاها من الحشو والخروج عن الموضوع والاستطراد والتضارب اكثر مما فعل المؤرخ الخضرى قبله . وكذلك فعل أحمد تيمور . الا أن محمد رضا يمتاز بتلك الفهارس المترتبة وفق حسروف الهجاء ، والتي صنعها لاسماء الرجال والقبائل والنساء والاماكن ، كما يمتاز بذلك الجدول بتواريخ الحوادث المشهورة فى السيرة النبوية ، وفقا للتاريخ الميلادى وما يقابله من شهور التاريخ الهجرى وسنواته ، وهو عمل يسر للقراء والباحثين كثيرا من أمورهم كما يمتاز كتاب محمد رضا بالوقوف فى مواطن كثيرة على آراء المستشرقين والتصدى بالرد على المحققين منهم ، ومناقشة آرائهم مناقشة علمية هادئة تضحل امامها كل شبهة ، ويزول كل شك وفى هذه تجد د . هيكل ومحمد رضا يلتقيان ، وان كانت تغلب على هيكل صفته وصناعته فى المحاماة ، وافاضته فى القول بما لا محل بعده لزيادة ...

وكما ختم د . هيكل كتابه عن حياة محمد بمبحثين كبيرين عن الحضارة الاسلامية كما صورها القرآن ، وعن المستشرقين والحضارة الاسلامية - وهما ليسا من صميم السيرة ولا من صلبها ولا من دقائق وقائعها ، ولكنهما

أمثال خالد محمد خالد ، وعبدالحفيظ أبو السمود ، وعبد الحميد جـودة السحار ، كما خص الكاتب محمد شوكت التونى طفولة محمد وصباه بكتاب خاص ، وأفرد عبد الرحمن الشرفاوى موضوع محمد رسول الحرية بمؤلف مستقل ، وخص الأستاذ محمد عطية الأبراشى عظمة الرسول بكتاب خاص ، كما نجد عند الدكتور عبد الحليم محمود كتابا عن لمحات من حياة محمد ، وعند الأستاذ أمين دويدار كتابا ضخما يضم بين دفتيه صورا من حياة الرسول .

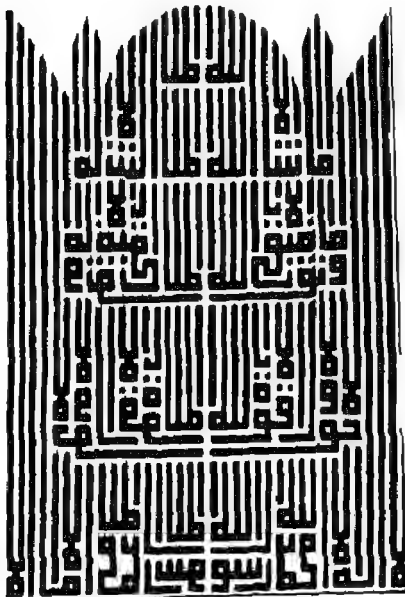
ولا تزال الكتب تصدر فى جوانب مختلفة من حياة محمد على قدر ما فى هذه الحياة من عظمة وإنسانية وإشراق ولن تضيق المكتبة العربية فى مسيرتها المتجددة المتطورة عن أن تتسع لعشرات وعشرات من الكتب فى سيرة الرسول ينظر إليها الناس والمؤلفون من زوايا عصورهم المقبلة ، وليس هنا مجال احصاء لما صدر عن الرسول فى العصر الحديث من مؤلفات فى صميم السيرة العطرة أو فى صلة بها . وليغفر لنا الذين ضاق بنا المقام عن الإشارة الى مؤلفاتهم ، فليس القصد الاحصاء والحصر ، وإنما هى خطوط عريضة تندرج تحتها فروع التأليف فى سيرة محمد .

وإذا كان بعض كتب السيرة المعاصرة قد اهتم بالمنهج النفسى والتحليل ، فإن المنهج الفلسفى الذى سلكه الباحث المؤرخ محمد جميل بيهم يعد معلما آخر فى درب السيرة النبوية . وقد رجع فيه الى القرآن والحديث ، كما اعتمد على النواميس الطبيعية التى تربط الاسباب بالسبببات ، وترتب النتائج على المقدمات .

وعلى حين نجد المؤرخ جميل بيهم يستشهد بالقرآن الكريم على ما جاء فى كتابه عن الرسول ، نرى العقاد لم يلجأ الى الاستشهاد بكتاب الله مرة واحدة فى خلال جـسلاته للمواقف المحمدية ، لأنه شاء أن يعالج الموضوع معالجة يرضى عنها المسلم وغير المسلم . فكانت معالجته من الناحية الإنسانية العامة حاجزا له عن الاستشهاد بالكتاب الذى يؤمن به المسلمون . على حين نراه فى كتابه عن المسيح عليه السلام يستشهد بالقرآن على خلاف ما نجده فى كتابه عن محمد . وواضح أنه هنا يريد أن يوضح موقف الإسلام الصحيح من المسيح .

ولعل كتابه الى الأستاذ عبد الفتاح الديدى وهو يطلب العام فى باريس سنة ١٩٥٦ يجلو لنا هذا الموقف الذى قد يظن فيه تناقض أو تضارب فى المنهج ، ولكنه رأى الصواب ...

ولقد تناول كتاب آخرون الحديث عن حياة الرسول من زوايا خاصة ، فلم يتناولوا السيرة قدر ماتناولوا تصوير جوانب معينة من حياته ، وظهرت بعد « عبقرية محمد » للعقاد كتب لا بأس بها فى هذا الميدان ، وهى جميعها تتضافر فى إبراز صور حياة للرسول لا تقتصر على مجال الترجمة ، وتفتقر فى ملامح الصورة وتخصصها، فالناحية العسكرية القيادية عند محمد قد خصها بالتأليف جماعة من أمثال الضباط اللواء الركن محمود شيت خطاب ، ومحمد عبد الفتاح إبراهيم ، ومحمد فرج ، وناحية أصحاب محمد تناولها جماعة من



في مواجهة تحديات العصر

أنور الجندى

على الأمة الإسلامية ودعاها إلى أن تحملها إلى البشرية كلها . ولعل أخطر ما يواجهها الآن وتطلع إلى أسلوب للتعامل معه : هو التغريب والفزو الفكرى والثقافى ، ونحن فى هذا المجال نجد رسول الله صلى الله عليه وسلم يتحدث فى عشرات المواضع عن « الأصالة » ويدعو المسلمين للمحافظة على طابعهم ونموذجهم بعيدا عن تقليد الأمم الأخرى حتى يظلوا شامة فى الناس وعلامة فى الجماعة . وكان يفضى صلى الله عليه وسلم حين يلجأ أحد إلى البحث عن رقعة من كتاب قديم ، ذلك أن القرآن حين نزل والاسلام حين جاء ومحمد حين بعث ، فقد أصبح القديم كله يدرس من خلال القرآن نفسه ، خاتم الكتب والمهيمن عليها لأنها ما استطاعت أن تحفظ نفسها وحفظ لها القرآن أبرز نصوصها ، وكل ما كان فى القديم فقد فصله القرآن وقدمه غضا طريا صحيحا ، ومن هنا فقد حكم القرآن حكما واضحا على التفسرقة الواضحة بين الفكر البشرى الذى حاولت به بعض القوى تضليل الناس والفكر الربانى الذى جاءت به الأديان وحمل لواءه الانبياء لهداية البشرية إلى طريق الإنسانية .

وقد أعطى القرآن المسلمين والبشرية لأول مرة مفاتيح علمية لتقييم الحقائق والنظر فيها ، فتحدث إلى العقل والقلب وتحدث بالعبارة الوجدانية والكلمة العقلية وبالأسلوب المباشر والأسلوب غير المباشر ودعا إلى أسلوب المعرفة

من الحق أن يقال أن المسلمين عاشوا تاريخهم كله خلال هذه القرون الأربعة عشر التى تكتمل بعد سنوات قليلة لتفسح الطريق أمام ضوء القرن الخامس عشر الهجرى ، عاشوا ينتظرون إلى ذلك النموذج الأمثل والمثل الكامل : أشرف الخلق وخاتم النبيين فيجدون فى وقائع حياته كل ما يضىء أمامهم الطريق إلى تطبيق شريعة ربهم وإلى تنفيذ منهجه فى الحياة الذى جاء به القرآن وحيامن عند الله وخاتما لكتب السماء .

وكان رسول الله محمد بن عبد الله وهو الذى أنزل القرآن على قلبه ، نموذجا صحيحا صادقا للتطبيق ، فقد كان خلقه القرآن ، وقد كان وسيظل كما وصفه ربه :

« لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا » .

فاذا فتحنا باب الحياة واسلوب العيش وجدناه يعطينا ما نحتاج إليه ، واذا يمينا شطر العمل أو الحركة أو النوم أو الجهاد أو الحرب أو البيع أو الشراء ، أو أى وجه من وجوه التعامل ، قدمت لنا السنة الصحيحة صورة كاملة ما استطاعت ملة أخرى أن تحصل عليها ، وذلك من فضل الله على هذه الأمة حين تعهد تبارك وتعالى بحفظ كتابها ، وكذلك حفظ لنا وقائع حياة رسولها الكريم لتكون نبراسا على هذه النظم التى فرضها الحق تبارك وتعالى

الاسلام وادخال اساليب غريبة خداعة
من اساليب الاستشراق والتبشير .

وفي قضية المواجهة مع العدو : تلك
المواجهة الدائمة التي يتطلبها حفظ
الأرض وحمايتها ، وجه الرسول صلى
الله عليه وسلم أتباعه إلى ما أورده
القرآن الكريم في أكثر من موضع من
الدعوة إلى اليقظة وأخذ الحذر من
مباغتة العدو :

((وخذوا حذركم : ود الذين كفروا
لو تغفلون عن أسلحتكم وامتعثكم فيمليون
عليكم ميلة واحدة)) .

وكذلك دعا الرسول المسلمين إلى أن
يتخذوا في مصر جنودا كثيفا وحرص
المسلمين على توارث اليقظة الدائمة
حتى لا تستلب منهم اجزاء من أرض
الاسلام .

كذلك فقد أكد رسول الله وحدة
الامة الاسلامية بعد أن أكد وحدة البشرية
حتى لا تقوم دعوات الاستعلاء بالدم
أو بالعنصر أو بالأقليم أو الطائفة :
« كلكم لآدم ، وآدم من تراب ،
لا فضل لعربي على عجمي ولا لأبيض
على أسود الا بالتقوى » .

وأقام رسول الله صلى الله عليه
وسلم : قضية المنهج كاملة ، وفي
التحدى الأكبر الذي تحاول بعض القوى
أن تغري المسلمين بقبضه وأقامة
اقتصادهم عليه « الربا » وجه الرسول
المسلمين إليه عن طريق واضح صريح
مطابق للقرآن الكريم الذي حرم الربا
تحريما قاطعا حين قال كلمته الخالدة
في خطبة الوداع :

((أن كل ربا موضوع وأول ربا أضعه
تحت قدمي هاتين هو ربا عمى العباس
ابن عبد المطلب)) وكذلك دعا إلى
المساواة في المحاكمة وفي ذلك تبليغ كاف
لقادة المسلمين وحكامهم حين قال عليه
الصلاة والسلام « كان فيما قبلكم إذا
سرق الشريف تركوه وإذا سرق الضعيف
أقاموا عليه الحد » ثم يقول : « يا الله

المتكامل الجامع ذي الجناحين : عقلا
وقلبا ، ودعا إلى الدليل والبرهان
والنظر في السموات والأرض والنظر في
آثار الأولين لمعرفة سنن الله في الكون
والمجتمعات والحضارات .

وكذلك كشف القرآن زيف الفكر
القنوصي والبابلي والوثني والمجوسى
والهليلي ، وكشف زيف الدعوات الوثنية
وعبودية البشرية التي عرفتها الحضارات
القديمة ، كذلك قدم الرسول الكريم إلى
البشرية عن طريق الوحي القرآن ، كما
قدم السنة والحكمة (لقد أوتيت هذا
الكتاب ومثله معه) . وقدم الرسول
احكاما واضحة نهائية على تلك النظريات
البراقة الزائفة ، وتلك التفسيرات
المنحرفة عن جادة الحق . وجاء القرآن
محكما لها ومفصلا بحيث لا يخطئ قارئه
أن يجد فيه الرد الواضح الحاسم على
تلك الزيوف والشبهات المضللة .

ولقد أكد الرسول صلى الله عليه
وسلم أن هذا الحق الذي قدمه الاسلام
والقرآن سيظل قادرا على الحياة ، قادرا
على رد الشبهات ودحض الأكاذيب ، بل
أن الرسول أخبر بأن الله تبارك وتعالى
سوف يجدد هذا الدين قرنا بعد قرن
وبيعث له على رأس كل مائة سنة من
يقوم بذلك الأمر ، « أن الله يبعث لهذه
الامة كل مائة سنة من يجدد لها أمر
دينها » وهو حديث صحيح رواه
أبو داود في سننه ، والحاكم في مستدركه
والبيهقي في المعرفة ، وغيرهم من حديث
أبي هريرة وأشار السيوطي إلى صحته
في جامعه الصغير ، وهو ما أكدته رسول
الله صلى الله عليه وسلم بعبارة أخرى
في قوله الكريم :

« يحمل هذا العلم من كل خلف
عدوله ، ينفون عنه تحريف الفساقين
وانتحال المبطلين ، وتأويل الجاهلين »
وقوله صلى الله عليه وسلم : « لا تزال
طائفة من امتي ظاهرين على الحق
لا يضرهم من خالفهم حتى تقوم
الساعة » : أولئك هم مفكرو هذه
الامة المؤمنون بالجهاد بالكلمة في سبيل
تحرير المفاهيم وتصحيح القيم والتماس
منابعها وأصولها في وجه تلك المحاولات
المطرودة التي يقوم بها أعداء الاسلام
لتحريف الفكر الاسلامي وتزييف اصول

هذه هي العبرة الكبرى التي تواجهنا حين نذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم والدور الخطير الذي جاء إلى البشرية من أجله ، فنستمس من حياته وسنته العبرة ونلتهمس القصة على مواجهة الأخطار والتحديات .

هذه التحديات التي تتلخص في : العودة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية وإلى إقامة نظام تربوي تعليمي إسلامي يتمثل في بناء الأجيال الجديدة وفق منهج القرآن .

وأنا لنجد اليوم خطوات طيبة ومباركة نحو تقنين الشريعة الإسلامية وتطبيقها ونجد روح رمضان لا تزال حية تدفع المجتمع نحو الأصالة والانزال أمام الدعوة محاذير كثيرة نرجو أن يتغلب عليها المفكرون المسلمون بحكمة ويقظة حتى يساير القانون روح الإصلاح والتربية فيسيران معاً إلى بناء المجتمع المأمول ، وتنشئة الأجيال الجديدة القادرة على حمل أمانة الحفاظ على الذاتية الإسلامية والأصالة في وجه الأخطار التي تتجمع وراء مؤامرات الاستعمار والصهيونية والماركسية لضرب هذا الوجود العربي الإسلامي المؤهل لحمل أمانة الحضارة .

ولذلك فإن التماس منهج الرسول محمد صلى الله عليه وسلم سوف يهدي الأمة إلى طريق النهضة الحقنة خروجاً من مرحلة القفظة ، وانتقالاً من مظالم التبعية إلى مرحلة الرشد الفكري وهم على أبواب القرن الخامس عشر الهجري ، في نفس الوقت الذي يمتلكون فيه قدراتهم وطاقاتهم وتفوقهم البشري فيكونون بذلك مؤهلين لاحتلال مكانتهم الحقنة تحت الشمس وإبلاغهم رسالة الحق التي انتدبهم الحق تبارك وتعالى لدعوة الإنسانية كلها إليها .

لقد حل الرسول محمد صلى الله عليه وسلم مفضلات البشرية الثلاث : الشورى ، العدل الاجتماعي ، والإخاء البشري ، وقضى على روح الصراع الطبقي والعنصرية ، وقدم أسلوب الرحمة والكرامة أساساً للتعامل الاجتماعي ، ولا يزال ذلك التراث بين يدي المسلمين حياً نابضاً بالحياة قادراً على العطاء .

لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطع محمد يدها » .

وهكذا يضع الرسول بتوجيه القرآن ووحيه أسلوب التماسل مع الناس من حيث تطبيق الشريعة الإسلامية على الجميع ، وأن يكون القائد الحاكم أشد الناس إيماناً بالتطبيق في أهله .

كل هذه المعاني ترد على الدهن في مواجهة التحديات التي يجدها المسلمون في مجتمعاتهم ، وأقوى هذه التحديات : « التبعية » ذلك أن أخطر ما يواجه المسلمين اليوم هو محاولة « تدويلهم » في بوتقة « الأممية » من خلال توسيع أساليب الحضارة وأدوات العصر التي تتحدى المجتمعات الإسلامية بأن تستسلم للتقليد ، وأن يتحول أسلوب عيشها الإسلامي إلى أسلوب العصر الغربي ، فيفقد المسلمون ذاتيتهم وطابعهم وأسلوب عيشهم ، ونحن نجد الآن أخطاراً شديدة تحيط بمجتمع المسلمين لاغراقهم في بوتقة العالمية الضالة ، ولا ريب أن هذا هو أخطر التحديات التي تواجههم فيفقدون بالاستسلام لها دورهم الأصيل في البشرية وطابعهم المتميز وإمامتهم للإنسانية من حيث أنهم مكلفون بحمل أمانة الإسلام في صورته الربانية وتطبيقها في مجتمعهم ثم دعوة البشرية كلها إلى هذه التعاليم بوصفها البلسم الشافي لأدواء الناس والحل الرباني لمعضلاتهم ومشاكلهم وللخروج من أزمة الإنسان الحديث وأزمة الحضارة المنهارة فإذا عجز المسلمون عن المحافظة على ذاتيتهم وقصروا عن تطبيق الشريعة الإسلامية في مجتمعاتهم فإنهم يتعسرون بذلك لخطر كبير ، وهذا هو ما تحاول دعوات الاستشراق والتفريب والغزو الثقافي ، وتعمل له منذ أكثر من مائة عام ، حيث تعمل لهدم هذا الصرح والضرب بالماول في هذا الجدار الذي بناه رسول الله وصحابته لهذه الأمة وحملهم مسئولية حمايته والمحافظة عليه ، فعليهم اليوم مسئولية التقصير في هذه الحماية ، ولن يكون لهذا التقصير جزاء الآخرة وحسباً ولكنها سستكون في الدنيا ذلة وهزيمة .

أغنية من تبع

صلى الله عليه وسلم

محمد

محمد كمان الدين إمام

ولاجل الفكرة نستشهد
الاعصار وترفض أن نجد
فكيف نزل ونستعيد ؟
حساما أبدا لن يفسد
بفجر حشر متجدد

أقبل مازلنا نتجسد
أقبل فيمينك تتجسدي
أعطيت الحرية للناس
وبعثت لتبتر خطو الفلسف
ودفعت عن الدنيا الفلوات

مثلثة أو كبر مسجد
لغة الايمان ولم نسمجد
ويؤمن بالحجر الجلود

لولاك لما ارتفعت فينسا
لولاك لما نطقت فينسا
لولاك لما عرف الانسان
ولفل يسبح للواتان

تتفجر من نبع ((محمد))
حيارى قد فقدوا المرشد
ذابوا في ((الفكر المستورد))
الشمس بقاء بل منها أخلد

لكن في قلب اغنيصة
تتسائل كيف يفضل الناس
ما بال القوم كأنهم سو
وضياؤك فينا مشعل

وتسدا من باب المسجد
الأغلال وشيطان عسريد
.. ما فيها روعة مانفقد
خطانا من خلف ((محمد))

ويقول القلب نعود نعود
فبرغم عدو شمسنا لنا
وبرغم الحنة .. علمنا ..
مازلنا نبصر فوق الدرب

اشواق النود ولن نخمد
فكان النصر على موعد

يا قومي في دمننا التهبت
كبرنا باسم الله الفسرد



خصوم رسالة أحمد

د. محمد عبد المنعم خفاجي

- ١ -

ونحن هنا نتحدث عن خصوم الرسالة وأعدائها في حياة محمد بن عبد الله ، وفي فترة نزول الوحي في مكة والمدينة ، منذ العام الأربعين من ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم حتى وفاته وهو في الثالثة والستين من عمره (٦١٠ - ٦٣٢ م) ، وما أكثر من لاقى رسول الله من أعداء وخصوم : من الوثنيين مشركي العرب ، ومن أهل الكتاب من اليهود والنصارى ، ومن الحاقدين والحاسدين ، ومن ملوك الأمم المجاورة من فرس وروم ممن خافوا على سلطانهم وعروشهم من الدعوة المحمدية التي تنادى بالعدالة والمساواة والأخاء ، وتحارب الظلم والظفيان ، وتحجسرم الرذائل والمفاسد والآثام ، وتدعو إلى التوحيد والطهر والعدالة الاجتماعية ، بأوسع مدلولها ، وأرحب مغزى إنساني لها ...

- ٢ -

في مكة وبعد الرسالة يصور لنا ابن مسعود كما رواه زيد بن وهب بدء نشأة الاسلام فيقول : أن أول شيء علمته من أمر رسول الله : قدمت مكة مع عمومة لي ، نبتاع منها متاعا ، وكان

في بغيتنا شراء عطر ، فأرشدونا إلى العباس ، فانتبهنا إليه ، وهو جالس إلى زمزم ، فجلسنا إليه . فبينما نحن عنده ، إذ أقبل رجل من باب الصفا ، أبيض تعلوه حمرة ، عليه ثوبان أبيضان ، كأنه القمر ليلة البدر ، يمشي عن يمينه غلام حسن الوجه ، تقفوهما امرأة قد سترت محاسنها ، حتى قصد نحو الحجر ، فاستلم ، ثم استلم الغلام واستلمت المرأة ، ثم طاف بالبيت تبعا وهما يطوفان معه .

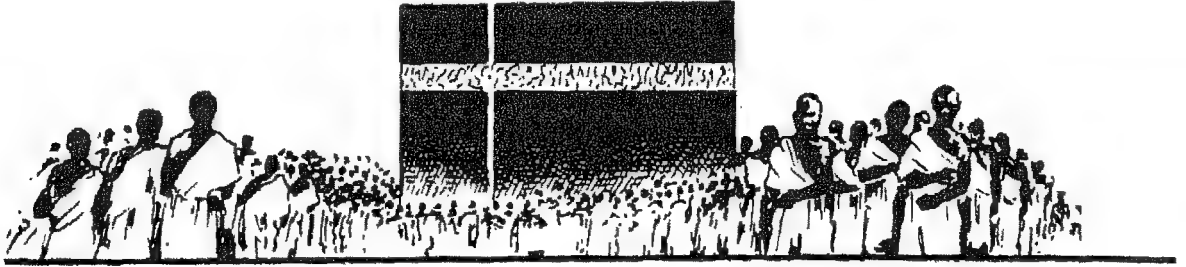
ثم استقبل الركن فرفع يده وكبر وقام ثم ركع ثم سجد ، ثم قام ، فرأينا شيئا لم نكن نعرفه بمكة ، وأقبلنا على العباس فقلنا : يا أبا الفضل ، هذا الذين حدث فيكم أو أمر لم نكن نعرفه ؟ قال العباس : أجل ، والله ما تعرفون هذا ، هذا ابن أخي محمد بن عبد الله ، والغلام على بن أبي طالب ، والمرأة خديجة بنت خويلد امرأته ، أما والله ما على وجه الأرض أحد يعبد الله بهذا الدين إلا هؤلاء الثلاثة (١)

ويذكر لنا عفيف بن قيس الكندي صورة مشابهة لهذه الصورة فيقول (٢) : كنت في الجاهلية عطارا ، فقدعت

(١) ٣٣٣ ج ٢ سير اعلام النبلاء للذهبي .

(٢) الطبقات الكبرى لابن سعد ، والطبرى ٥١ ج ٢ (مطبعة الاستقامة) ، ورواها الجاهظ في رسائله وفي كتابه « العثمانية » .

كانت رسالة محمد بن عبدالله، صلوات الله وسلامه عليه
رسالة الحق والعدل والخير، رسالة الايمان والتوحيد والاحسان ،
رسالة السماء الى الارض والنور الى الظلام .
وللحق على طول العصور والاعمال ، خصوم ... وللإيمان على مر الايام حتى
اليوم آنداء ، حتى في عصر الرسالة وفي حياة الرسول وفي سنوات نزول الوحي
الكريم بالقرآن الكريم على رسول الله صلوات الله وسلامه عليه .



الشعراء على هجائه ، واخذوا يحاولون
الفتك به ، قام رجل منهم ، فأخذ
بمجمع رداءه، يكاد يخنقه، فقام أبو بكر
دونه وهو يبكي ، ويقول : أتقتلون

من لحيته ، حتى تادب تسيل دما .
وكان رسول الله صلى عند البيت،
فقال أبو جهل لأصحابه : أيكم يقوم
الى جمل بنى فلان المذبوح فيأتى بأمعائه
فيضعها في كتفي محمد اذا سجد ،
فانبعث أشقى القوم ، وفعل ذلك فأخذ
أبو جهل ومن معه يضحكون ، والنبي
ساجد ما يرفع رأسه ، حتى انطلق
انسان فأخبر فاطمة بنت محمد ، فجاءت
وهي فتاة صغيرة ، فرفعت عن أبيها
الأذى ، حتى قضى الرسول صلى الله
عليه وسلم صلاته ..

ومضى رسول الله في طريقه من
تبليغ الدعوة والرسالة والوحي ، وقريش
سادرة في ضلالها وشركها وخصومتها
للرسول وأصحابه ، حتى لقد هم
أبو جهل بقتل رسول الله بحجر ضخيم
أثناء سجوده ، ولكن الله حفظ رسوله
وحماه .

وجاء النضر بن الحارث ، فكان اذا
جلس رسول الله مجلسا يذكر فيه بالله

مكة ، فنزلت على العباس بن عبدالمطلب،
فيبينما أنا جالس عنده ، أنظر الى الكعبة،
وقد تحلقت الشمس في السماء، أقبل
رجل كان في وجهه القمر ، حتى رمي
ببص

من الجحيم تصف حديه يصلى ، وخرج
على اثره فتى فقام عن يمينه ، وجاءت
امراة متلففة في ثيابها ، فقامت خلفهما،
فأهوى الشاب راکعاً فرکما معه ، ثم
أهوى الى الارض ساجدا فسجدا معه .
فقلت للعباس : يا أبا الفضل ، أمر
عظيم ، فقال : أمر ، والله ، عظيم ،
هذا ابن أخى محمد بن عبد الله ،
والفتى ابن أخى على بن أبى طالب ،
والمرأة ابنة خويلد، خديجة زوج محمد،
وان محمدا يذكر ان الهه - اله السماء
والارض - أمره بهذا الدين ، فهو عليه
كما ترى ، ويخبر انه نبي ، وقد صدقه
على قوله على ابن عمه هذا الفتى ،
وزوجه خديجة هذه المرأة » .

ودعا الرسول ، صلوات الله عليه ،
الى الاسلام ومبادئه الحققة ، فتكاثبت
عليه قريش تناوئته وتخاصمه ، واجمعت
- بعد ان جهر رسول الله بالدعوة -
على عداوته وتحذير الناس من الاستماع
الى حديثه ، وقالوا عنه : انه كاهن ،
ومجنون ، وشاعر ، وساحر ، وحرضوا

الى مكة ، فسأبى الملك ذلك ، وعاد
السفيران مخدولين .

- ٣ -

وأجمعت قريش على مقاطعة بنى هاشم
وبنى المطلب : ألا يتزوجوا منهم ، ولا
يزوجوا أحدا من بناتهم فيهم ،
ولا يبيعوهم شيئا ، ولا يشتروا منهم .
وكتبوا ذلك في صحيفة علقوها في جوف
الكعبة توكيدا على أنفسهم ، وكان ذلك
في السنة السابعة من الرسالة ،
واستمرت المقاطعة ثلاث سنين ، وأقام
آل رسول الله أثناءها في شعب أبي
طالب (٣) على الطوى والحرم .

وحرصت قريش القرشيين ممن
تزوجوا بنات رسول الله على طلاقهن
فاستجابوا لها إلا أبا العاص بن الربيع ،
فقد أبى أن يطلق زينب بنت رسول الله
وكان أبو العاص ابن خالة لزينب بنت
محمد ، وطلق عتبة وعتيبة ابنأبى
لهب بنتى رسول الله : رقية وأم كلثوم ،
استجابة لقريش إذ قالت لهما وللعاص :
انكم قد فرغتم محمدا من همه ، ردوا
عليه بناته فأشفلوه بهن . .

ومشت أم جميل بنت حرب زوج أبى
لهب بحجر تحمله لتلقى به رأس رسول
الله عند الكعبة فمنعه الله منها ، فعادت
تقول : والله لو أبصرته لضربت به فاه ،
أما والله أنى لشاعرة ، وأخذت تقول :
« ملعما عصينا ، وأمره أبينا ، ودينه
قلينا » .

ومن اشتد في عداوة رسول الله :
أبو جهل ، والوليد بن المغيرة ، وكانت
قريش قد صنعت له ناجا ليتوجه به ،
فجاء الاسلام فانتقمى أمره ، وكانوا
يسمونه « ربحانة قريش » .

وخرج الأعشى الشاعر الى مكة ليمدح
رسول الله فصدمته قريش ، وأعطته
هدايا ثمينة لينصرف من حيث أتى .

وكان هناك خمسائفر من عظماء قريش
يستهلون برسول الله وبما أتى به من
الدين ، وهم : الوليد بن المغيرة المخزومي ،
والعاص بن وائل السهمي ، والاسود بن

وينذر قومه ، خلفه في مجلسه إذا قام
ويقول : أنا والله يا معشر قريش أحسن
حديثا منه فهلم ألى ، ثم يحدثهم عن
ملوك فارس ، ثم يقول : بماذا محمد
أحسن حديثا منى ؟

واستعانت قريش في عداوتها لرسول
الله بيهود المدينة ، فأشار أحبار اليهود
عليها تعجيزا للرسول بأن تسأله عن
الروح ما هي ؟ وعن رجل طواف قد
بلغ مشارق الأرض ومغاربها ما كان
نبيؤه ؟ وعن فتية ذهبوا في الدهر الأول
ما كان من أمرهم ؟ فنزل الوحي على
الرسول بسورة الكهف وخبر مأسأله
عنه من أمر الفتية والرجل الطواف .
ونزل عليه بقوله تعالى « ويسألونك عن
الروح قل الروح من أمر ربي » .

وقال أبو جهل . تنازعنا نحن وبنو
عبد مناف الشرف ، أطعموا فأطعمنا
وحملوا فحملنا ، وأعطوا فاءطينا ، حتى
إذا كنا كفرنسي رهان قالوا : منا نبي
يأتيه الوحي من السماء ، فمتى ندرله
مثل هذه ، فلا والله لا نؤمن به أبدا
ولا نصدقه !

واسرفت قريش في تعذيبها للمسلمين ،
كانوا إذا سمعوا برجل أسلم ، ذهبوا
اليه وقالوا له : قرمت دين أبيك وهو
خير منك ، والله لنسفهن حلمك ،
وننضم شرفك . . وان كان تاجرا قالوا
له : والله لنكسدن تجارتك ، ولنهلكن
مالك . ويضربون من لا منعة له في قومه
قائلين له : اللات والعزى الهك من دون
الله .

ولما اشتد تعذيبهم لأصحاب رسول
الله ، أمرهم الرسول بالهجرة الى
الحبشة ، ولما رأت قريش أن أصحاب
رسول الله قد أمنوا وأطمأنوا في مهاجرهم
بعثوا الى النجاشي سفيرين هما عمرو بن
العاص وعبد الله بن أبي ربيعة ، ومعهما
هدايا طائلة للنجاشي ولبطارقتة ، ليطلبها
من الملك أن يأمر برد المهاجرين معهم

عبد يثوث الزهري ، وأبو زمعة الاسود ابن المطلب الاسدي ، والحارث الخزاعي . فأخذهم الله أخذ عزيز مقتدر ، ونزل قوله تعالى . « فاصدع بما تؤمر واعرض عن المشركين » . انا كفييناك المستهزئين » . وكان عدة رجال من قريش يؤذون رسول الله في بيته ، وهم : أبو لهب ، والحكم بن العاص ، وعقبة بن أبي معيط وعدى الثقفي وابن الاصداء الهذلي ، وكانوا جيران رسول الله .

- ٤ -

وكانت الهجرة نجاة لرسول الله من مؤامرة دبرتها قريش لقتله ، وهاجر رسول الله وهاجر معه أبو بكر ، وهاجر من قبل ومن بعد من استطاع أن يهاجر الى المدينة ، وكانت قريش تحاول أن ترد الى مكة من تقسدر على رده من المهاجرين ، ردت عياش بن أبي ربيعة المخزومي الى مكة وحبيسته هو وهشام ابن العاص ، فأرسل رسول الله الوليد ابن الوليد بن المغيرة ، فخرج الى مكة ففك قيديهما وخرج بهما من مكة حتى أتى بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم . وهذه أول عملية فدائية في الاسلام .

وفي المدينة أظهر اليهود المساواة لرسول الله ، حتى قال قائل منهم وهو رافع بن حريملة : يا محمد ، ان كنت رسولا من الله فليكلنا الله حتى نسمع كلامه . . . وبعثت قريش لليهود تسالهم : « أديننا خير أم دين محمد ؟ » فقال اليهود : بل دينكم خير من دينه . وحاول يهودي قتل رسول الله بحجر حين خرج الى بني النضير يستعينهم في دية العامريين اللذين قتلها عمرو بن أمية ، فارتقى اليهود سطح بيت ليزموا رأس رسول الله بالحجر ، فنزل الوحى ، يأمر رسول الله بالانصراف عنهم (٤) . وكان من أشرف اليهود عبد الله بن أبي بن سلول ، اجتمعت الاوس والخزرج على طاعته ، قبل الاسلام ، ونظم له قومه تاجا ليتوجوه ويملكوه عليهم ، فلما

انصرف قومه عنه الى الاسلام حقد ، ورأى أن رسول الله قد سلبه ملكا ، فدخل الاسلام نفاقا ليحارب المسلمين وهاجر منهم أبو عامر الاوسى الى مكة حتى لا يعيش مع رسول الله في بلد واحد ، وخرج معه خمسون شابا من الاوس ، وأخذ يحرض قريشا على حرب رسول الله ، ويفريها بأن الاوس كلها يستخرج من صفوف محمد الى صفوف قريش في أية حرب تشنها على المدينة ، وخرج مع قريش في أحد يحارب رسول الله ، ويدعو الاوس للفرار من صفوف محمد فلم يستجب له أحد منهم وردوا عليه : لا أنعم الله بك عينا . فأخذ يهسد ويقول : لقد أصاب قومي بعدى شر . وشنت قريش الحرب على رسول الله في بدر فانتصر عليهم نصرا مؤزرا . وفي مكة عزم عمر بن وهب الجمحي بعد هزيمة قريش في بدر على قتل رسول الله بتأييد من صفوان بن أمية ومساعدته ، حيث صنع سيفاً مسموماً ، وخرج به على راحلته الى المدينة بزعم فداء ابنه الأسير ، وشاهد عمر هذلاً القادم الى مسجد رسول الله ، عمر بن وهب الجمحي فحذر المسلمين منه ، ونجى الله رسوله من شره ، ودخل عمر في دين الله .

وفي السنة الثالثة من الهجرة النبوية الشريفة وبعد بدر خرج كعب بن الأشرف اليهودي الى مكة يحرض قريشا على رسول الله ، ويستثيرها لحربه ويرثي بشعره قتلى قريش في بدر ، فقتله الفدائيون المسلمون من الاوس ، وعلى رأسهم محمد بن مسلمة .

وعادت قريش للحرب وكانت معركة أحد التي انتصر فيها المسلمون أولاً ثم شغلوا بالفنائم فهزموا فيها أخيراً .

وفي السنة الخامسة للهجرة نجحت دسائس اليهود ومؤامراتهم ضد الاسلام في جمع الأحزاب لحرب رسول الله ، فقد خرج بعض اليهود حتى قدموا على قريش مكة ، فحرضوهم

(٤) وكان ذلك من أسباب أجلاء بني النضير في العام الرابع للهجرة .

لنلحقا برسول الله بعد الهجرة كان
الحويزت نخس بهما فرمى بهما الى
الارض فلذلك قتله على بن ابي طالب .

وهرب من مكة صفوان بن امية ،
وعكرمة بن ابي جهل ، وعبد الله بن
الزبيرى ، وهبيرة بن ابي وهب المخزومي ،
خرجوا منها هاربين من النور يفشيهم
الظلام من كل جانب ، فاما صفوان
فخرج الى جدة ليركب الى اليمن فلحقه
عميرة بن وهب بأمان رسول الله فعاد
الى مكة . وصنع عكرمة ما صنع صفوان
فخرج الى جدة واليمن ، ثم عاد بأمان
رسول الله حملته اليه فى اليمن زوجته
حكيم ، واما ابن الزبيرى فهام على وجهه
فى الارض حتى دخل نجران ، ولما مل
القربة عاد الى مكة وباع رسول الله
بالاسلام . واما هبيرة فهرب الى نجران
واقام فيها حتى مات على كفره .

واثر الفتح اراد فضالة بن عمية
الليثى قتل رسول الله وهو يطوف
بالبيت ، فنجاه الله وحفظه .

وهناك مؤامرة اخرى دبرها خصوم
رسول الله لقتله ، فقد تأمر عليه ثمانون
رجلا للفتك به فى صلاة الفجر ، فأخذوا
وعفا رسول الله عنهم (٥)

وعن الحكم بن ابي العاص قال :
تواعدت انا وبعض اصحابى على قتل
النبي ، ولكن الله ابطال ما دبرناه (٦)
وتواعد ابو جهل بن حذيفة مع بعض
اصحابه على قتل رسول الله فخذلهم
الله .

وحاول شيبة بن عثمان الحنظلي قتل
رسول الله يوم حنين فأخزاه الله عز
وجل (٧)

وهم جماعة من المنافقين بالفتك برسول
الله وهو فى طريقه من تبوك الى المدينة
ومنهم عبد الله بن ابي بن سلول ،
وسعد بن ابي سرح ، والجلاس
ابن سبيد ، وسبواهم ،
وقالوا : لانتهى حتى نرمى محمدا من

على حرب رسول الله ، وقالوا : انا
سنكون معكم عليه حتى نستأصله ، ثم
ذهب هؤلاء اليهود الى غطفان فحرضوهم
على الحرب ، وصار اليهود فى المدينة
طابورا خامسا ضد رسول الله ، ونصر
الله رسوله نصرا مؤزرا وهزم الاحزاب
وحده ، وكانت خيانة اليهود فى غزوة
الاحزاب سببا لغزوة بنى قريظة حيث
قسم رسول الله اموالهم وغنائمهم على
المسلمين ، وقتل الفدائيون المسلمون
من الخزرج ابا رافع سلام بن ابي
الحقيق لما صنعه من تحريض الاحزاب
وجمعهم لحرب رسول الله ، ثم فتح
رسول الله خيبر فى السنة السابعة من
الهجرة ، وتزوج رسول الله صفية بنت
حيى ملك خيبر غير المتزوج ، وكانت
من اسرى المعركة . وجاءت
زينب بنت الحارث امرأة
سلام بن مشكم اليهودى بشاة
مسمومة مشوية الى رسول الله تهديها
اليه فتناول قطعة منها وهو آمن ، ثم
لفظها وهو يقول : ان هذا العظيم ليخير
انه مسموم ، واكل منها بشر بن البراء
ابن معرور ، فمات بشرا ، وجىء باليهودية
فاعترفت فاقتص رسول الله منها
لبشر . وفى مرض رسول الله الذى
توفى فيه قال : ان هذا الاوان وجدت
انقطاع ابهرى (عرق متصل بالقلب) من
الاكلة التى اكلتها بخيبر . وكان المسلمون
يرون ان رسول الله مات شهيدا مع
ما اكرمه الله من النبوة - وكانت تلك
المحاولة مؤامرة جريئة لقتل رسول
الله .

- ٥ -

واعز الله الرسول ونصره ففتحت
مكة فى رمضان من العام الثامن للهجرة ،
وكان لذلك النصر العظيم صداه .

عفا رسول الله عن قريش ولم يقتل
بعد المعركة غير الحويزت بن نقيز بن
وهب ، ذلك انه لما حملت فاطمة ثوام كلثوم
ابنتها رسول الله من مكة الى المدينة

(٥) ٦٤ من الشفاء للقاضى عياض طبعه الحلبي بالقاهرة .

(٦) ٢٣٠ المرجع نفسه .

(٧) ٢٣٢ المرجع نفسه .

بالطعام ليعمه بالمدينة ، واخذ هذا
النبطي يقول : من يدلني على كعب بن
مالك ؟ فاشار الناس له الى كعب ،
فجاءه ودفع اليه بالرسالة ، فاذا فيها :
« أما بعد ، فانه قد بلغنا ان صاحبك
قد جفاك ، ولم يحلك الله بدار هوان
ولا مضیعة ، فالحق بنا نواسك » . قال
كعب : فلما قرأت الرسالة قدفتها في
التنور فاحرقتها فيه .

وهذا مما يدل على وجود عيون للملك
الفساني في المدينة .

- ٦ -

ان الرسول صلى الله عليه وسلم
لاقى في حياته ما لاقى من خصومات
وعداوات ، من قريش ومن قبائل العرب
التي كانت تعيش على الشرك والوثنية ،
ثم من اليهود ، ثم من المنافقين الذين
دخلوا في الاسلام وهم يبطنون الكفر ،
ثم من جواسيس الملك الفساني في حلق
الشام ، وجواسيس قيصر الروم في
القسطنطينية .

وقد حاولت هوازن أن تعقد حلفا مع
المقوقس لحصار رسول الله أثناء غزوة
حنين ففشلت .

ولما بعث رسول الله برسالة الى كسرى
يدعوه فيها الى الاسلام ، وحملها اليه
عبد الله بن حذافة السهمي ، مزقها
كسرى ، وقال : يكتب الى بهذا وهو
عبدى ؟ فلما عليه رسول الله ان يعزق
الله ملكه . وكتب كسرى الى باذان واليه
على اليمن بأن يبعث الى الحجاز رجلين
يأتيانه بمحمد ، فبعث باذان رجلين الى
المدينة ، فاخبرهما رسول الله أن الله
سلط على كسرى ابنه شبرويه فقتله ،
وكان ذلك في العاشر من جمادى الاول
سنة سبع من الهجرة (٨) ((٦٢٩ م))
وهكذا كانت الخصومات والعداوات
حول رسول الله بالغة العنفوان ، وقد
حفظ الله نبيه وحماه وعصمه من الناس ،
حتى بلغ الرسالة ، وادى الامانة ، ولقى
ربه راضيا مرضيا ، وسلام
عليه يوم ولد ويوم يموت
ويوم يبعث حيا . . .



العقبة الليلة ، وكانوا اثني عشر رجلا ،
ومنهم عبد الله بن عيينة الذي قال
لأصحابه : اسهروا هذه الليلة تسلموا
الدهر كله ، ومنهم كذلك مرة بن الربيع
الذي قال : نقتل الواحد الفرد فيكون
الناس عامة بقتله مطمئنين . . . ومنهم
أبو عامر الأوسي الذي قال لأصحابه :
اني ذاهب الى قيصر فأتى بجند من الروم
فأخرج بهم محمدا وأصحابه .

وبنى هؤلاء مسجدا سماه الله
«مسجد الضرار» ، فلما فرغوا من بنائه
أتوا الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا
له : انا قد فرغنا من بناء مسجدنا فنحب
أن تصلى فيه وتدعو بالبركة ، فأنزل
الله فيه قوله عز وجل : ((لا تقم فيه
أبدا)) .

ولما تخلف كعب بن مالك عن غزوة
تبوك وأرجا رسول الله قبول توبته حتى
ينزل في أمره وحى من السماء ، بعث
ملك غسان في الشام رسالة الى كعب
مع نبطي من اهل الشام ، ممن قدموا

(٨) ج ٢ / ٢٩٧ الطبري ، ٥ / ٢ سير اعلام النبلاء للذهبي .

قطوف من مأثور قول محمد

فاروق شوشه

عاد مبصرا ، وان جرى فى معارضته
انتهى مقصرا .

ومن مأثور قول الرسول الكريم :
ان مثل ما بعثنى الله به من الهدى
والعلم كمثل غيث اصاب ارضا ، فكان
منها طائفة طيبة قبلت الماء ، فانبتت
الكلا والعشب الكثير ، فذلك مثل
من فقه فى دين الله تعالى ، ونفعه ما
بعثنى الله تعالى به ، فعلم وعلم
وكان منها اجداب امسكت
الماء ، فنفع الله تعالى بهسا
الناس ، فشربوا منها وسقوا وزرعوا ،
واصاب طائفة اخرى انما هي قيعان ،
لا تمسك ماء ، ولا تنبت كلا ، فذلك
مثل من لم يرفع بذلك راسا ، ولم
يقبل هدى الله الذى ارسلت به .

ويقول الرسول الكريم :
انما مثلى ومثلكم كمثل رجل استوقد
نارا ، فلما اضاءت ما حوله جعل
الفراش وهذه الدواب التى تقع فى
النار تقع فيها ، فجعل ينزعهم ويلعبه
فيقتحم فيها ، فانا آخذ بحجزكم من
النار ، وانتم تقتحمون فيها .

ومن وصاياه الماثورة :
اوصانى ربي بتسبع اوصيكم بهن :
اوصانى بالاخلاص فى السر والعلانية ،
والعدل فى الرضا والغضب ، والقصد
فى الغنى والفقر ، وان اعفو عن ظلمنى
واعطى من حرمنى ، واصل من قطعنى
وان يكون صمتى فكرا ، ونطقى ذكرا ،
ونظرى عبرا .

عن بلاغة الرسول الكريم يقول
مصطفى صادق الرافعى فى
اسلوب يشرق بالبيان الرفيع
حتى كان سقوطه قطعة من الشمس
المشرد :

((هذه هي البلاغة الانسانية التى
سجدت الافكار لآيتها ، وحسرت العقول
دون غايتها ، لم تصنع وهي من الاحكام
كانها مصنوعة ، ولم يتكلف لها وهي
على السهولة بعيدة ممنوعة ، الفاظ
النبوته يعمرها قلب متصل بجسلا
خالقه ، ويصقلها لسان نزل عليه القرآن
بحقائقه ، محكمة الفصول حتى ليس
فيها عروة مفصولة ، محدوفة الفصول
حتى ليس فيها كلمة مفصولة ، وكانها
هي فى اختصارها وافادتها نبض قلب
يتكلم ، وانما هي فى سموها واجادتها
مظهر من خواطره صلى الله عليه
وسلم)) .

ثم يقول الرافعى عن بلاغة النبى :
« ان خرجت فى الموعظة فهى آية من
فؤاد مجروح ، وان راعت بالحكمة
قلت صورة انسانية من الروح ، فى
منزع يلين فينفر بالدموع ، ويشتد
فينز بالدماء .

« واذا اراك القرآن انه خطب
السماء للارض ، اراك كلامه صلى الله
عليه وسلم انه خطب الارض للسماء .
على انه سواء فى سهولة اطماعه وصعوبة
امتناعه ، ان آخذ ابلغ الناس فى ناحيته
لم يأخذ بناصيته ، وان نظر فيه بلا بصر

ومن قديم ، وعلماء البلاغة العربية يتأملون البلاغة الرفيعة التي صدر عنها الرسول الكريم في ماثور أقواله وأحاديثه ، فلاحظوا - فيما لاحظوه - مطابقات تنطق بالجمال والسلامة ، وتصدر عن بلاغة أصيلة وفصاحة طيبة ، في مثل قوله :

● **جفت الجنة بالكراهة ، والنهار بالشهوات**

● **الناس نيام ، فإذا ماتوا انتبهوا**
● **جبلت القلوب على حب من أحسن إليها ، وبغض من أساء إليها .**
● **احذروا من لا يرجي خيره ولا يؤمن شره .**

وفي هذه المختارات من كلامه جناس استوقف علماء البلاغة بجماله وتلقائته

● **الظلم ظلمات يوم القيامة**
● **أن ذا الوجهين لا يكون وجهها عند الله .**

● **السلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .**

● **المؤمن من آمنه الناس على أنفسهم وأموالهم**

● **لا إيمان لمن لا أمانة له .**

وهذه مختارات من جوامع كلم الرسول الكريم ، تمتلىء بصور تشبيهية وتمثيلية فريدة ، ناطقة بالبيان ، زاخرة بالتمبير البليغ المحكم :

● **المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا .**

«الصورة هنا تمثل جماعة المؤمنين يؤازر بعضهم بعضا ويقوى بعضهم بعضا بالبناء المتين الكين .»

● **أصحابي كالنجوم . . بأيهم اقتديتم اهتديتم**

«يشبه أصحابه بالنجوم، من اقتدى بهم وحذا حذوهم كان على هدى من أمره»

● **مثل أصحابي كالملح لا يصلح الطعام إلا به .**

« كما أن الطعام لا يصلح بغير ملح، هكذا الناس لا يصلحون بغير اتباع الرسول الكريم والمؤمنين برسالته »

● **وعد المؤمن كآخذ باليد .**

« أي أن تعهد المؤمن بالقيام بشيء هو بمثابة التعاقد ، لا بد من الوفاء به »

● **تمسحوا بالأرض فإنها بكم برة**

« أي التصدقوا بالأرض ولازموها واهتموها بما فيها من كنوز وخيرات ، فإنها برة أي كثيرة الإحسان والعطاء »

● **ذر غبارك ذرا**

« أي زر الناس حيناً بعد حين ، ولا تكن زيارتك للناس متواصلة فيكروهوك ويملوك »

● **تخبروا لنظفكم . . .**

« أي تخبروا واصطفوا لانفسكم من النساء الصالحات من ينجن بكم ذرية صالحة »

● **السعيد من وعظ بغيره**

« أي أن المحظوظ الحقيقي هو الذي يرى ما يحدث لغيره فيتعظ به قبل أن يحل به مثله »

● **مأعال من اقتصد**

« أي ما احتاج الى شيء من دبر أموره بحكمة .»

● **يد الله مع الجماعة ، واليأس العيا خير من اليأس السفلى .**

« اليد العليا هي اليد المتفضلة التي تعطى وتمنح ، واليد السفلى هي التي تطلب وتستجدي وتأخذ »

● **لا خير في بدن لا يالم ومال لا يزكي .**

« أي بئس الجسم الذي لا يشمر بالم فهو كالميت ، وبئس المال الذي لا يتطهر بالزكاة والصدقات .»

● **ويقول الرسول الكريم :**

● **أيها الناس : ان ربكم واحد وان أباكم واحد، كلكم لآدم وآدم من تراب**

ان اكرمكم عند الله اتقاكم ، ليس لعربي فضل على عجمي الا بالتقوى ، ألا هل بلغت ، اللهم فاشهد .

● **اتقوا فحاسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله ، واتقوا دعوة المظلوم فانه لينة الحجاب .**

● **ثلاثة لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا ينظر اليهم ولا يزكيهم ولهم عذاب اليم . رجل على فضل ماء بالفلاة**

يمنعه من ابن السبيل ورجل بايع رجلاً بسلمة بسد العصر فحلف له بالله لاخذها بكذا وكذا فصدقه وهو على غير ذلك ، ورجل بايع اماماً لا يبايعه

الا للنيا فان اعطاه منها

وفي وأن لم يعطه منها

لم يف .

ملاح محمد وصفاته

كما جاء في حديث أم سعيد

د . محمد عبد المنعم خاطر

● جاء في السيرة الحلبية في معرض الحديث عن الهجرة ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما خرج من الغار بعد أن مكث فيه ثلاثة أيام بلياليها هو وصاحبه أبو بكر الصديق ، انضم إليهما الدليل « أريقط بن عبد الله الليثي » ، و « عامر ابن فهيرة » مولى أبي بكر الذي كان يتعهدهما في الغار باللبن ، وساروا معهم الإبل الثلاث التي أعدها أبو بكر على قول ، وأعدها « علي » على قول آخر - ساروا متجهين الى وادي قديد ، مارين بطريق السواحل ، فلحق بهم « سراقبة بن مالك » مقتنيا أثرهم ، ولما كانت قريش قد بثته على أن يلحق بهم في أى طريق ويأتيهم برأس النبي صلى الله عليه وسلم ورأس أبي بكر ، على جعل كبير وعدته به ، وهو مائة ناقة ، فانه تبعهم وهو على فرسه أخذاً بسنان سيفه ورمحه الى غير ذلك مما يعرف عن تلك القصة التي نكتفى منها بذكر ما كان من نهايتها بعد أن ساخت قوائم فرسه في الأرض ، وأوشكت الأرض أن تبتلعه لولا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عفا عنه ، وأعطاه أمناً مكتوباً على أن يرجع ويضلل عنهم .

وتقول السيرة : اجتازوا في طريقهم

رسول الله صلى الله عليه وسلم عجب ،
وقال : يا « أم معبد » ما هذا اللبن ولا
حلوب في البيت ؟ قالت : مر بنا رجل
مبارك ، قال : صفيه يا أم معبد قالت :
« رأيت رجلا ظاهر الوضأة (١) ،
متبلج الوجه (٢) ، في أشفاره وطف (٣)
وفي عينيه دمع (٤) ، وفي صوته
صحل (٥) ، لا تشنؤه من طول (٦) ، ولا
تقتحمه من قصر (٧) لم تبعه نجلة (٨) ،
ولم تزر به صعلة (٩) ، كان عنقه ابريق
فضة ، اذا نطق فعليه البهاء (١٠) ، واذا
صمت فعليه الوقار ، له كلام كخرزات
النظم ، أزين أصحابه منظرا ، وأحسنهم
وجها ، أصحابه يحفون به ، اذا أمر
ابتدروا أمره واذا نهى انتهوا عند نهيه .
فلما سمع أبو معبد هذا الوصف قال :
هذه والله صفة صاحب قريش ، ولو
رأيت لا تبعته ولا اجتهدن أن أفعل ، وفي
كلام ابن الجوزي أن « أم معبد » هاجرت

« بأم معبد » واسمها عاتكة ، وكان منزلها
بطرف الوادي الذي يلي المدينة ، وكانت
أم معبد امرأة برزة جلدة تخشى بقاء
بيتها وتطعم وتسقى الناس وهي لا
تعرفهم ، فسألوها لحما وتمرا أو لبنا
يشترونه ، فقالت والله لو كان عندنا
شيء ما أعوزناكم - أي الشراء - وفي
رواية ما أعوزناكم القرى ، فقال لها رسول
الله صلى الله عليه وسلم : يا « أم معبد »
هل عندك من لبن ؟ قالت : لا والله .
فرأى شاة قد خلفها الجهد عن الغنم ، أي
لم تطق اللحاق بها لما بها من الضعف
والهزال . قال : هل بها من لبن ، قالت :
هي أجهد من ذلك . قال : أتأذنين في
حلبها ؟

قالت : والله ما ضربها فحصل قط
فشانك ، أي افعل فان رأيت بها حلبا
فاحلبها ، فدعا بها ثم مسح ظهرها بيده
الشريفة ، وضرعها ، وسمى الله تعالى
وقال : اللهم بارك لنا في شاتنا ، فدرت ،
ثم دعا بآناء ، فحلب فيه ، فسقاها
فشربت حتى رويت وسقى أصحابه ثم
شرب رسول الله صلى الله عليه وسلم
فكان آخرهم شربا ، ثم حلب فيه مرة
أخرى وتركه عندها وارتحل .

قال يونس عن أبي اسحاق : « أنه دعا
ببعض غنمها فمسح ضرعها بيده ودعا الله
وحلب حتى أرغى ، وقال : اشربي يا أم
معبد . »

فقالت : اشرب اشرب فأنت أحق به ،
فرده عليها فشربت ، ثم دعا بحائل أخرى
- وهي الواحدة من الغنم اذا قل لبنها ثم
يبس - ففعل بها مثل ما فعل ثم شربه ،
ثم دعا بحائل أخرى ففعل بها مثل ذلك
وسقى الدليل ، ثم دعا بحائل أخرى ففعل
بها مثل ذلك وسقى عامر بن فهيرة مولى
أبي بكر الذي كان يرافقهم .

ولما جاء زوجها « أبو معبد » عند المساء
يسوق أعزاه عجافا ورأى اللبن الذي حلبه

وأسلمت هي وزوجها
وأخوها حبيش بن الأصغر الذي
استشهد يوم الفتح .

(١) « بادی النور یبعت من وجهه »

(٢) « أي یشرق من وجهه النور »

(٣) « في هدابه طول »

(٤) « شدة بياض ألباض ، وشدة سواد السواد »

(٥) « بحة »

(٦) « لا یتفضه لفرط طوله »

(٧) « لا یتحقره لقصره »

(٨) « ظلم البطن وقصره »

(٩) « صفر الرأس »

(١٠) « أي لآزمه الحسن والظرف »

الفكر الإسلامى

فـى مواجهة

مشاكل القرن العشرين

البادرات الخلاقية

لمحمد

عبد العزيز بن عبد الله

ولن آتى بجديد اذا قلت ان الحلول للمشاكل والشبهات الموجهة ضد الاسلام تكمن فى معطيات الاسلام المكنة نفسها تلك المعطيات التى تستجيب لمقتضيات كل عصر ومصر ، والتى ما زالت تدهش العالم بما تنطوى عليه لمصونها من مقدرات وامكانات .

ولا شك أن الاسلام فى مبادئه السمحة وايمان رجاله بقدسيته هو دين العلم والمنطق وهو الدين الذى لم يتقاعس يوما عن مجابهة كل تيار بهدوء ورسالة العالم الموقن بمثالية ما أدت اليه المنهجية الحديثة من نتاج يستمد قوته من ذلك الطابع التجريبي التقنى الانسانى الذى لا دخل فيه لعاطفة رعاء ، ولا لعقل طائش ، ولا لفكر غير سليم ، ولا لتسرعات عابثة أو تعميمات خاطئة . فالاسلام هو الذى علم الانسانى الارتكاز على تجربة العلم

● ان الموضوع الذى اخترنا اليوم شرح ابعاده والقضاء الاضواء الكشافة على معطياته ، لهو موضوع من أخطر ما يواجهه الاسلام المعاصر فى طفرته العارمة . وان الروح الصليبية التى اتسمت فى كل مرحلة من مراحل الصراع بين الاسلام وخصومه - بمظهر خاص - لتكرس اليوم جهدها الهدام وارسادتها الاستئنافية لتكتيل الايديولوجيات وقوى التشكيك ضد مقدساتنا ، كما تعبى رجال الفكر فى شتى المجالى والمجالات لاثارة الشبهات وترويج المقريبات والعمل الدائب لوصم الفكر الإسلامى بالتحجر والجمود ، وصرف الشباب عن ترائنا الانسانى الرصين ، وخلق البلبلة والشعور بالعقد والتركبات فى نفوس ابنائنا الذين لم يتسلحوا بالاداة الكاملة الفعالة لمواجهة هذا التيار الجارف . .

فقد بلغت الاحاديث ذات الطابع الاجتماعي حسب احصاء قمت به شخصيا ، نحو اربعة اخماس المجموع ، وضعت كلها حلولا رصينة لقضايا المجتمع .

وبشكل هذا المجموع ما يمكن ان نسميه تجاوزا ايدولوجية نوازن بها الايدولوجيات الحديثة التي يجذب اليها كثير من شبابنا ، ومن هذه الايدولوجيات مذهب الماركسية الذي تواجهه في الاسلام فكرة العدالة الاجتماعية والتعاضدية الاقتصادية ، فاذا اعتبرنا ان الماركسية تركز على ثلاث دعائم اساسية هي الحد الحيوى الادنى والتسوية الطبقة ، واعتبار العمل بمثابة رأس المال الحقيقى طبقا لمبدأ أن : « العمل هو

للوصول الى اليقين قبل أن يظهر (روجي بيكون) الذى نستبين من أطوار حياته ودراساته انه استمد منهجيته من نجاج علماء الاسلام .

ان منهجيتنا فى البحث تهدف الى المقارنة والتنظير بين تجربة القرن العشرين ومعطيات الفكر الاسلامى ، مركزين خاصة على أقوال الرسول التى اجمع العلماء على صحتها .

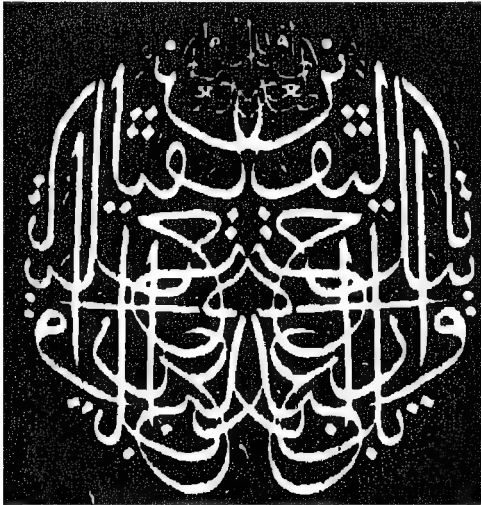
ان الاسلام يواجه اليوم تيارات عنيفة لا يمكن تجاوزها والتغلب عليها الا بالرجوع الى أصالة الاسلام وبساطة فكره الخلاق أى العودة الى السلفية الحق من خلال الكتاب والسنة . لقد قال الفيلسوف برنارد شو : « لو كان محمد حيا اليوم لحل مشاكل عصرنا وهو يشرب فنجان قهوة » .

نعم ان رسول الاسلام قد خرق بفكره الثاقب المعزى بالوحي غياهب الحضارات ، وحرر أبعاد الفكر البشرى ليستشف فى بساطة ممتعة الحلول المثل لمشاكل الانسانية فى مختلف الاعصار والامصار .

لقد شملت نظراته الكاشفة شتى تطورات الانسان فى معالجات فكرية واقتصادية واجتماعية يندمش الفكر العلمى الناقد اليوم لدى انطباقها على معطيات انبعاثه المتجددة ، وتحديات هذا الانبعاث .

وسوف نستعرض نماذج من هذه البادرات الطلاقا من نصوص الاحاديث الصحيحة التى أوصلها الامام احمد بن حنبل الى المليون أى ألف ألف بلغة ذلك العصر ، ولكي نقدر رواة الحديث لم يحتفظ منها بأكثر من خمسة آلاف حى قصارى ما ورد فى الصحاح كالموطا والبخارى ومسلم وبعض السنن والمسند ، فاذا رجعنا الى الأصول المنتقاة متبعين سلسلة الاسانيد التى تعتبر أحد مفاخر الفكر العلمى الاسلامى - لما انطوت عليه من تدقيقات وتحريات - أمكننا أن نستخلص فى وضوح جملة من الافكار الاسلامية التى دعم بها سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام هيكل الاسلام فى مقوماته الجوهرية .

فلنبسداً بالجانب الاجتماعى فى آراء ونظريات الرسول عليه الصلاة والسلام ،



رأس المال» لكارل ماركس ، وجدنا الفكرة الاسلامية ملخصة فى ثلاثة احاديث شريفة هى قوله عليه الصلاة والسلام :

١ - ان فى المال لحقا سوى الزكاة (وهذا منطلق مشروع لتحقيق نوع من التسوية بين طبقات الامة) .

٢ - انا خصيم من لم يؤد اجرة الاجير قبل أن يجف عرقه .

٣ - من أكل اجرة الاجير حبط عمله ستين عاما .

وقد أفرد ابن خلدون فى مقدمته فصلا عنوانه « الكسب رأس المال » حلل فيه هذه الفكرة قبل الزعيم الشيوعى كارل ماركس بعدة قرون وقد أقيمت

محاضرة في الموضوع في قلب موسكو بدعوة من أكاديمية العلوم .

وسئلت عائشة عما كان يفعله الرسول في بيته فقالت في جواب انساني رائع : « لقد كان بشرا كالبشر » وهذا هو سر عبقرية الرسول لانه عرف كيف يوفق بين جوانب الحياة ، وقد اعتبر عليه الصلاة والسلام مصلحة المجتمع العليا هي أسس الفكر الاسلامي ، ومن ذلك اعتبر الامام مالك مبدأ « المصالح المرسلة » وتحكيم العادات . كما اعتبر الرسول الحرية الحق هي التي لا تسطو فيها حرية على حرية ،

وان ضابط السمو الروحي كامن في عدم المساس بحقوق الغير وكرامة الغير ، وان المؤمن الحق لا يكذب الا في اصلاح ذات البين ، وان من محبطات أعمال المؤمن اغتيا ب أخيه الانسان وقذف المرأة المحصنة وقد دخلت يهودية قصيرة القد على الرسول وعنده زوجته عائشة فتبسمت هذه استخفافا فغضب عليه الصلاة والسلام وقال : « يا عائشة ، لقد نطقت بكلمة لو مزجت بماء البحر لمازجته » وقد خول رسول الاسلام المرأة نصف ميراث الرجل معترفا لها بحق الاحتفاظ بمالها ومشاركة زوجها في ماله بحكم النفقة المحتمة ، فكانت هي الرابعة كما حذر الرسول من الطلاق المشروع بقوله : « أبغض الحلال الى الله الطلاق » ملاحظا مع ذلك أن فصح عرى الزوجية ليس بالامر الهين وان « لا طلاق في اغلاق » وكأنه حل بهذه المرونة ما يواجهه الانسانية اليوم من مضايقات !

وقد فضل الرسول تعدد الزوجات مع التشدد في لزوم العدل « ولن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم »

وهنا نوه كل من ويسر مارك الخبير الاوروبي في شئون الزواج ، والزعيم الاشتراكي ليون بلوم بالتشريع الاسلامي حيث فضلا هذا النظام على عادة اتخاذ الخليطات التي تقوض الاسرة الاوروبية ، على أن نظام الاقتصاد القبلي

في عصر الرسول عليه الصلاة والسلام كان يتطلب هذا التعدد الذي قصره القرآن على أربع نسوة بدلا من عشر فأزيد ، ومن جهة أخرى وجد الرسول مجتمع عصره غارقا في خضم الاسترقاق فوضع جملة من الكفارات ، لتشجيع العتق جاعلا حدا نهائيا للاستعباد خارج الجهاد المشروع ، وقد شرح ذلك سيدنا عمر بن الخطاب حيث قال مستنكرا « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا ؟ » .

وقد وضع الرسول خطة رصينة للتخطيط العائلي .

تتلخص في الحرية الواعية فأباح العزل مع الدعوة الى الانجاب في حدود المسئولية ، وكان عليه السلام يخاطب مائة ألف صحابي فقط وهو عدد المسلمين في عصره ، عندما قال « تكاثروا تناسلوا فاني مباه بكم الامم يوم القيامة » .

ومما يصل أيضا بالوضع الاقتصادي والاجتماعي في الامة ، ضمان مستوى ثقافي تنمحي معه الامة تدريجيا .

وكان الرسول عليه السلام سباقا الى المرونة في الدين حيث دعا الى الفرق بالمرأة « وفقا للقوارير » وسمح لعائشة وأم سلمة - كما في صحيح مسلم - بحشي ثلاث حشيات على ضميريهما في الوضوء الاكبر دون فكهما ، مستجيبا بذلك الى رغبة عارمة عند المرأة العصرية التي تريد الحفاظ على دينها دون أن تحرم نفسها من تزيينات الشعر الحديثة .

وقد جعل الرسول من المرأة ربة البيت والاميرة على شئونه ، ولولا عاطفتها ورقة شعورها لأسند اليها الحكم في منصة القضاء ، وقد أحاطها عليه السلام بعطفه فدلها بما لم تحلم المرأة المعاصرة بالتمتع به حيث أناط بها اختيار شريك حياتها مع أخذ حقها المالي كاملا ، في حين ان المرأة الغربية ما زالت ترزح في القرن العشرين تحت ثقل نظام الشراكة الزوجية الذي يخول للزوج السيطرة المطلقة على مال زوجته وقد سمح القانون الفرنسي مؤخرا في عهد الجنرال ديغول بنسطة يسير

المواطن ، ولذلك اعتبر الرسول من محببات الاعمال كل ما يخل بكرامة المواطن فضلا عن المساس بحق من حقوقه وقد دعا الرسول عليه الصلاة والسلام الى ما في الآية الشريفة : « ان الله لا يغير أن يشرك به ويفقر ما دون ذلك لمن يشاء » جاعلا من المستثنيات عدم قبول التوبة ما لم يتم رد المظالم الى أصحابها اذ في ذلك وحده كفالة توازن المجتمع .

على أن تشريع سيدنا محمد هو أصل مرونة نابليون التي مازالت قاعدة التقنين والتنظيم بفرنسا وما سبج في فلكها ، وقد انعقد مؤتمر دولي للقانون عام ١٩٥١ أجمع على الاعتراف بأن الفقه الاسلامي هو فقه عالمي يصلح لان يكون تشريعا للانسانية جمعاء بما حواه من عناصر استكملت مختلف أوجه النظر في المجالات الحضارية والاقتصادية والمعاملات .

وقد حل الرسول عليه السلام الكثير من المشاكل الفكرية التي تخطت فيها رجال الفكر منذ امروق العصور وما زالوا يحاولون الكشف عن أسرارها ، وقد وهم بعض الفلاسفة حتى المسلمين ممن تأثر بالمدرسة الاغريقية عندما وسعوا دائرة العقل أكثر من اللازم ، فزعم ابن طفيل الاندلسي المغربي في رسالة « حي بن يقظان » وابن سينا المشرقي في « رسالة الطير » ودوفو الاوروبي في قصة روبنسن كروزو أن الطفل الذي تربى فريدا وحيدا في الغابة دون ملامسة البشر يمكنه بمجرد التفكير أن يحقق وجود الله ، ولكنهم لم يدركوا ما أدركه الغزالي انطلاقا من أحاديث الرسول - ان النفس والروح والقلب والعقل مدارك لطيفة ربانية واحدة من جملة أدواتها الالهية الذي به خطط النحلة منهج حياتها وهيكل حليتها بصورة غير قابلة للخطأ .

تلك فذلقة مقتضية لم نستهدف من خلالها سوى لمسات عابرة لحقائق لا يمكن استيفائها في عرض موجز ، غير انني أفسح المجال للقراء الكرام لالقاء ما يعرض لهم من أسئلة تستكمل بالاجابة عنها ما لم تتمكن من تفصيل القول فيه .

جدا من هذه الحقوق التي تمتع الرسول بها المرأة المسلمة منذ أربعة عشر قرنا ، وقد صنف في ذلك كتابا باللغة الفرنسية عنوانه : « أضواء على الاسلام أو الاسلام في ينابيه » .

وهكذا صدر سيدنا محمد عليه السلام في سنته عن مبدأ اليسر حيث قال « ان هذا الدين يسر » ولن يشاد الدين أحد الا غلبه » وقال : « ان هذا الدين متين فأوغلوا فيه برفق » .

ولا نقصد في حديثنا هذا الا الآراء المستخلصة من أحاديث الرسول عليه السلام حيث ضربنا صفحا عما ورد في القرآن من آيات سبقت الكشف العلمية بأزيد من عشرة قرون وقد أصدرت مطابع (سسيفرت) بباريس عساام ١٩٧٦ كتابا لموريس بوكاي بعنوان :

« التوراة والقرآن والعلم » أكد فيه انه لم يرد قط في القرآن ما يخالف العلم ويتنافى مع معطياته .

وقد عزز الرسول التعادلية الاقتصادية بنظام الزكاة الذي يقتطع من الغنى ربع عشر ماله ، لفائدة الفقير دون أن يؤدي الامر بهذا الفقير الى تكاسل عن الكسب لان الكسب عبادة ، ولان الكد على العيال من أكد القربات ، وقد قال عليه السلام : لان يحتطب أحدكم حزمة على ظهره خير من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه » وقال : « اليد العليا (أى المعطية) خير من اليد السفلى (أى الاخذة) » .

واعتبر الرسول من الاصناف الثمانية الذين لهم حق التمتع بالزكاة الفقير الذي عنده قوت سنة كاملة لان الرسول أراد أن يوفر للمواطن كل مقومات الحياة الوديدة الرغيدة بالاضافة الى القوت اليومي ، حتى يمكنه من اللباس الطيب ومن تربية أبنائه والسهر على صحتهم والحفاظ على كرامة

الاسرة كنواة طيبة للمجتمع الفاضل ، ذلك المجتمع الذي لا يكفي في استكمال توازنه مجرد القيام بشعائر الدين من صلاة وصيام ، بل ان هذه الشعائر لن تؤتي أكلها حقا الا اذا قرنت بالتعاطف والتعاضد وتبادل الاحترام لتحقيق



مجاهدون في سبيل الإسلام

نماذج بطولات مكافحة من السيرة النبوية

د. أحمد الشرباصي

صفر، على رأس ستة وثلاثين شهرا من هجرة سيدنا رسول الله صلوات الله وسلامه عليه، وجاء بعدما يوم عصبين آخر، وهو يوم «بئر معونة» الذي كان في صفر أيضا على رأس أربعة أشهر من غزوة أحد* فنهض نرس في اليوم العصبين الأول رمطا من قبيلتي عسل والغارة، حيث ليسوا مسروح الوداعة والسائلة، وسعوا إلى رسول الله يطلبون منه أن يرسل إليهم من يفتهم في الدين، ويعلمهم القرآن الكريم، ويقرأ القرآن العظيم، فاستجاب الرسول لهم وأرسل إليهم من صحابته ستة نفر، في آخر ثلاث من الهجرة، وتذكر أغلب المصادر أنهم كانوا ستة، وفي بعض المصادر أنهم كانوا عشرة، ويذكر ياقوت الحموي في معجم البلدان أن عددهم سبعة، أورد أسماء ثلاثة منهم، ولم يذكر حسيبان إلا خمسة في روايتهم، مع أن ياقوت يقول أن الشاعر قد ذكر في أبياته أسماء يوم الرجيع جميعهم في هذه الأبيات، وليس ذلك الخلل أمرا ذا بال في الموضوع، وإنما المهم هو أن هؤلاء الصحابة جهنوا بملأ بكانا يسمى الرجيع، وهو ماء لاهلج بساحية الحجاز، على بعد ثمانية أميال من عسفان، وجعلوا الصحابة عاصم

● حينما أفرقت شمس الإسلام، ويدا الدعوة رسول الله عليه الصلاة والسلام وأخسده الصراع طريقه بين كتائب الرحمن والفياع الشيطان، لم يكن طريق المسلمين الأوائل مغروضا بأوروبا والرياحين، والمغلبة المستمرة، بل جاهد المسلمين الأوائل وناضلوا، وتحملوا ما تحملوا في سبيل دهرتهم وعيبتهم، وأصابتهم جراحات وويلات، ومات منهم شهداء وشهداء، وهكذا أصحاب العقائد والمهادي، فإن المجاهد الصادق المؤمن يقنع نفسه وحسه «تحت الطلب» لخدمة عقيدته ومبيله، فهو مستعد دائما لعمل النعمات ومواجهة الأزمات، وهو يظل يروجه في الدون المعسكة بلا خوف من قفاله الكبير موجود، والنطق ضاهي واضح، والنهاية بفضل الله مضمونة مأمونة، فأما هزة ينصر، وأما نعيم يشهادة، والله ولي الصابرين.

لقد تعرض أصحاب رسول الله عليه أفضل الصلاة والسلام لأشد الموانع والفتن والخدمة فسا شعفوا رما استكانوا، بل استغلوا والتشدكوا واستهانوا، واحسنوا أعدائهم واستعدائهم وأرادوا إيهابهم بقدر طاقتهم، والتنازع مع هذا بيد خالهم وبارئهم، لا يقهرهم النصر أن سعى إليهم، ولا تنهشهم الهزيمة أن مرت بهم، فامرهم أما عزة ينصر، وأما نعيم يشهادة والله ولي الصابرين.

ومن الأيام المعصية في تاريخ المسلمين الأوائل «يوم الرجيع»، وما أدراك ما يوم الرجيع، وقد كان هذا اليوم العصبين في شهر

الحرام قاتل فيه قل قاتل فيه كبير وممد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام واخراج أهله منه أكبر عند الله والفتنة أكبر من القتل» وقد نال خالد نعمة الشهادة في معركة يوم الرجيع، وكان عمره أربعة وثلاثين سنة.

ومن أبطال يوم الرجيع خبيب بن عدي الشهيد المصلوب، وكان رجلا كثير العبادة والصيام والقيام، وقد أثنى الرسول بينه وبين هذين بن أبي رفاع الصحابي البدرى الشهيد. وقد حضر خبيب غزوة بدر، وقتل فيها السارث بن عامر، فحرص أبناء السارث على أن يشتروا خبيبا ممن أسروه يوم الرجيع ليلقنوه ثارا أبيهم، وحبسوه في مكة مدة من الزمن، وأحسن خبيب أن القوم سيقتلونه لا محالة فطلب من ابنة السارث التي كان يوجد في بيتها أسيرا - طلب فريسة شهيرة ليظهر بها استعدادا للموت لأرسلت إليه المرأة ما أراد فليريق ابن لها، فأجلس خبيب الطفل على فخذ، وأخسده يدايه في راق، ورأت أم الولد هذا الفطر فزعت، حيث ظنت أن خبيبا قد يقتل الطفل انتقاما لنفسه، وأدركه خبيب ما دار بذهن المرأة فقال لها: اتشقين أن أقتله؟ ما كنت لأفعل هذا.

ولذلك كانت هذه المرأة تقول فيما بعد: ما رأيت أسيرا خيرا من خبيب، ويروى أن هذه المرأة قد أسلمت وقالت: كان خبيب قد حبس في بيتي، لقد أطلقت عليه يوما، وإن في يده لقطعا من عصب حبل رأس الرجل يأكل منه، وما أعلم في أرض الله عذبا يؤكل، وقال لي حين حضره القتل: أيعلى أني يحميدة (شرفة) الظن بها للقتل، لأعطيت فسادا من الحس الموسى قلت له: أسفل بها على هذا الرجل،

ابن ثابت أميرا عليهم، وبينما هم في طريقهم تبعهم ما يقرب من مائة من المشركين الأعداء من قبيلة هذيل، وهاجمهم خيالة وغدرا، وأصلوا فيهم سيوفهم وحرابهم، ولم يقدم أن اعترضوا برابية مشفرة، لأن الضربة قالوا لهم: لكم العهد واليثاق أن نزلتم البنا لا نقتل منكم أحدا، وانفخ بعض الرفاق بهذا الكلام وكانت النتيجة أن أصلوا فيهم الحسام، حتى قتلوا أكثرهم واستولوا على الباقيين أسرى. ومن الخبر أن نتعرف إلى هؤلاء المجاهدين: فسلمهم شهيد الرجيع الصحابي العبادي مرثد ابن أبي مرثد الفزري الذي أثنى الرسول عليه وبين أربس بن الصنابت الانتصاري وكان شاعرا اسلاميا مجيدا، وكسان مرثد من أمراء السرايا، وأبطال الوفاء والقداء في حصد الإسلام، وقد شهد غزوة بدر وغزوة أحد، وكان يقوم بعمية فدائية لها شأنها، فقد كان تروى البنا حبل الفضائل، فكان يذهب إلى مكة سرا بعد الهجرة ويعمل الاسرى المسلمين الضعفاء ليلا ويوجد بهم إلى المدينة.

وفي يوم الرجيع رفض مرثد أن يساق عهد المشركين ووعدهم، ولما قامت الحركة الشرسة لم تكن معادلة ولا مكافئة، وظل الجبل مرثد بأشمل ويأضل، حتى سقط شهيدا في ساحة المعركة، كما استشهد معه أخراخ أحدهما هو البطل الاسلامي الجليل عاصم بن ثابت. ومن أبطال يوم الرجيع خالد بن البكير الليثي الكنانى، وقد شهد غزوة بدر، وسبق أن بعث النبي مع عبد الله بن جشم إلى حير قريش قبل غزوة بدر، في رخص من المهاجرين قتلوا عمرو بن المصفرى وفيهم أنزل الله تعالى قوله في سورة البقرة: «يسألك الله عن الظن

فوالله ما هو الا أن قد ولي الغلام بها اليه ،
فقلت : ما صنعت ؟ أصاب والله الرجل ثأره ،
يقتل هذا الغلام فيكون رجلا برجل . فلمسا
تأوله الحديدية أخذها من يده ، ثم قال :
لعمرك ما خافت أمك غدرتي حتى بعثتك بهذه
الحديدية ؟ ثم أخلى سبيله .

ومضى المجرمون في تنفيذ جريمتهم ، خرجوا
بخبيب الى ظاهر مكة في مكان يسمى «المتنعيم»
ونصبوا صليبا ضخما عاليا ليقتلوا خبيبا
عليه ، وهنا قال لهم المجاهد الصابرين المؤمن
خبيب : دعوني أركع ركعتين ، فأذنوا له بذلك
فصلاهما ثم قال : والله لولا أن تحسبوا أن ما
بى جزع لزدت . ومن يومها صارت مثل هذه
الصلاة سنة ، لأنها فعلت في عهد النبي
صلى الله عليه وسلم ولم يعترض عليها .
ثم دعا زيد عليهم في جرأة وشجاعة فقال :
اللهم أحصهم عددا ، واقتلهم بددا ، ولم تغادر
منهم أحدا .

وتكاثر اللثام على المناضل الوحيد ،
وأوثقوا ربطه على الصليب الضخم ، وأخذوا
يتطلعون اليه كأنهم يتشفون فيه ، ويتلذذون
بمنظر تعذيبه ولكنه لم يبال بهم ، ولم يضعف
أمامهم .

وعجب المشركون من ثبات خبيب واطمئنانه ،
فحسبوا أنهم ان عرضوا عليه العفر والخلاص ،
في مقابل أن يذم الرسول أو يتنكر للدعوة فإنه
سيستجيب ، لأن حب الحياة في الانسان قوى
عميق ، ولقد يبلغ الانسان أذل العمر ، حتى
لا يستطيع أن ينهض لضغفه ، ومع ذلك يتشبث
بالحياة ، ونسى هؤلاء أن خبيبا من قوم علمتهم
عقيدتهم أن يحبوا الموت أكثر من الحياة ، وأن
يعرضوا عما في الدنيا ايثارا لما عند الله .
أقبل عليه أحدهم وهو مربوط على الصليب
وقال له : أيسرك يا خبيب أن محمدا عندنا
تضرب عنقه ، وأنتك سالم في أهلك ؟ فقال في
عزم وتصميم : والله ما يسرني أنى سالم في
أهلى ، وأن يصيب محمدا شوكة تؤذيه .

ثم رفع خبيب رأسه الى السماء ونادى ربه :
اللهم انا قد بلغنا رسالة رسولك . اللهم انى
لا أجد الى رسولك رسولا غيرك ، فأبلغه منى
السلام ، وبلغه الغداة ما يصنع بنا .

ونفذ صبر هؤلاء المجرمين أمام ثبات خبيب
وسكينة قلبه بفضل ايمانه ، فأرادوا أن يسرقوا
اسراف اللثام السفهاء في الانتقام ، فأحاطوا
خبيبا بعشرات منهم ، وفي أيديهم المسهام
والرماح والسيف ، ثم اندفعوا بجملتهم
يرمونهم ويطعنونه ويضربونه من كل جانب حتى
أسلم آخر أنفاسه ، وكان هذه الأنفاس لفح من
فبح جهنم يعصف بهؤلاء المجرمين يوم لقاء الله
عز وجل .

ومن أبطال يوم الرجيع الصحابي المجاهد
الشهيد أبو سليمان عاصم بن ثابت الأنصاري

المسارع بالاستجابة الى الله عز وجل ، وقد
أخى النبي صلى الله عليه وسلم بينه وبين
البطل الشهيد عبد الله بن جحش الأسدي الذي
تمنى الشهادة في سبيل الله ، وتمنى أن يعزق
الأعداء جسمه ليكون ذلك شهادة له عند ربه ،
وتحقق له ما أراد ، وشبيهه الشيء منجذب
اليه ، والأبطال أنداد الأبطال . وقد شهد
عاصم غزوة بدر الكبرى ، ثم شارك في غزوة
أحد ، وصرع فيها من صرع من طواغيت الكفر
وزبانية الشرك وكان منهم أخوان لامرأة
تسمى سلافة بنت سعد ، فحلفت أنها ان قدرت
على رأس عاصم بعد قتله لتشرين في جمعبته
خمرا . وتألق عاصم في صراع يوم الرجيع ،
فأخذ يرمى أعداءه بنباله حتى انتهت ، فأخذ
يطاعنهم برمح حتى تكسر ، فاستل سيفه وهو
آخر سلاح معه ، وأخذ يضرب به فيهم وكأنما
أحس بنور الله في صدره أن شهادته قد
اقتربت ، وقد بذل كل جهده وكان قد عاهد ربه
الا يمس مشركا ، ولا يمسسه مشرك أبدا في
حياته ، فقال يدعو ربه : اللهم انى حميت دينك
صدر النهار ، فأحمى لحمى آخره . واستمر
يناضل حتى نال الشهادة .

وأراد الأعداء الأخساء أن يمثّلوا بجثته
وأن يحملوا رأسه الى « سلافة » لتشتريه منهم ،
ولكنهم حينما أرادوا فعل ذلك وجدوا أسرايا
من النحل والزنابير قد غطت جثته ، فقالوا :
ننتظر حتى يأتى الليل ، ويتركه النحل ، فنأتى
لنفعل ما نريد . ولكن الله جل جلاله أرسل
سيلا جارفا ، فحمل البطل الشهيد الى حيث
شاء علام الغيوب .

وقد أراد رسول الله صلى الله عليه وسلم
أن يكرم ذكر عاصم وأخوانه ، فخرج مع
مجموعة من صحابته وذهب الى مكان استشهاد
هؤلاء ، وثرجم عليهم ، ودبا لهم بالمغفرة
والرضوان .

ثم يأتى اليوم العصيب الآخر وهو يوم « بئر
معونة » لينهض شاهدا آخر على أن طريق
المسلمين الأوائل في الكفاح والنضال لم يكن
طريقا مفروشا بالورود والرياحين . بل كان
طريقا محفوقا بالاهوال والمصاعب ، ولم
يتلقوا من ربهم تبارك وتعالى قرارا أبديا بأنهم
منصورون دائما ، أو أنه قد ضمن لهم الغلبة
على أعدائهم دون عمل أو مجهود ، بل قال
لهم : «واعدوا لهم ما استطعتم من قوة» ، وقال
لهم : « أن يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح
مثله وتلك الأيام نداولها بين الناس » .

وبئر معونة هى بئر بين أرض بنى عامر
وحرة بنى سليم ، كلا البلدين منها قريب الا
أنها الى حرة بنى سليم أقرب ، وهى ماء لبنى
عامر بن صعصعة ، وعندها كانت أيضا معركة
الرجيع . ومعركة بئر معونة كانت فى صفر
من السنة الرابعة وهى أيضا تدل على غدر



عامر بن فهيرة المجاهد الشهيد دفين الملائكة ، وفهيرة هي أمه ، وكان عبدا مملوكا في أول أمره ، واشتراه أبو بكر وأعتقه ، وقد شهد عامر غزوة بدر وأبلى فيها بلاء حسنا ، وشهد غزوة أحد واحتمل فيها احتمالا مشكورا وقد ذاق نعمة الشهادة يوم بئر معونة ، ولما أصابه قاتله قال عامر : الله أكبر فزت ورب الكعبة . وسأل قاتله - واسمه جبار الكلابي - : لماذا قال : الله أكبر ، وأين الفوز الذي فاز به ؟ ألم يذق الموت ويذهب إلى التراب ؟ وقيل للمقاتل السائل : ان عامرا يقصد أن الله قد أكرمه بالشهادة ، وأنه سيفوز بنعيم الجنة في الآخرة وأدى هذا الموقف الجليل النوراني إلى أن شرح الله صدر « جبار » للإسلام ، فاهتدى وأعلن إسلامه .

وقد جاء الامام الزهري فقال : بلغني أنهم التمسوا جسد عامر بن فهيرة فلم يقدروا عليه (لم يعثروا عليه) فيروون أن جسده طار في السماء ودفنته الملائكة .

هذا ولقد ظل رسول الله صلى الله عليه وسلم يفتت شهرا ، ويدعو على أعداء الله الذين قتلوا شهداء بئر معونة ، ويروى عن أنس بن مالك رضى الله عنه أنه قال : ما رأيته رسول الله صلى الله عليه وسلم وجد (غضب وحزن)

على أحد ما وجد على أصحاب بئر معونة .

المشركين واحتمال المسلمين ، وكسأنت بعض القبائل وهي رعل وذكوان وعصية قد استعانت برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فبعث إليها من أصحابه سبعين رجلا من الأنصار ، يسمون القراء وكانوا يحتطبون بالنهار لأنهم فقراء ، ويصلون بالليل ، والتقى المشركون بهؤلاء القراء عند بئر معونة فقتلوا بهم وهاجموهم . ومن أبرز هؤلاء الصحابي الجليل المجاهد المنذر بن عمرو الساعدي ، من الأنصار السابقين إلى الإسلام ، فبايع النبي بيعة العقبة الثالثة وكان أحد النقباء الاثني عشر ، وهو الذي تعلق بخطام ناقة النبي عند الهجرة يرجو منه أن ينزل في ضيافته فكان النبي يقول : دعوا الناقة فانها مأمورة . واشترك المنذر في غزوة بدر ، حيث ظهر فيها اخلاصه لله تعالى ، وكان المنذر يقال له : « المعنق ليموت » أي المسرع إلى طلب الشهادة والموت في سبيل الله . وكان المنذر حينئذ قتي قويا جلدا ، وكان إذا أدى واجب الميدان يجتمع بكوكبة من شباب الإسلام ، وينتخون ناحية ويأخذون في قراءة القرآن والاستماع إليه ، ثم يصلون من الليل ما استطاعوا حتى إذا دنا الصبح جمعوا من الحطب ما قدروا ، ثم وضعوا ذلك على أبواب حجرات النبي صلى الله عليه وسلم ، فهم مجاهدون من أهل الفداء وهم عباد اتقياء ، وهم أهل الصنع الجميل . وإذا كان المنذر بن عمرو قد جعله الرسول أميرا وقائدا لهذه السرية ، فإن من إبطالها

محمد في أيامه الأخيرة

د. مصطفى الديواني

عمر ، ثم صبينا عليه الماء حتى طفق يقول : « حسبيكم ، حسبيكم » ... ثم خرج صلى الله عليه وسلم غاصبا رأسه ، حتى جلس على المنبر ، ثم صلى على أصحاب « أحد » ، واستغفر لهم ، وأكثر الصلاة عليهم . ثم قال : « أن عبدا من عباد الله خيره الله بين الدنيا وبين ما عنده ، فاختار ما عند الله » . ففهمها أبو بكر ، وعرف أن نفسه يريد . فبكى ، وقال : « بل نحن نفديك بأنفسنا وأبنائنا » .

وتستطرد عائشة قائلة : « ولما ثقل المرض على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، عاد أسامة بن زياد ، وكان على رأس الجيش عند الجرف ، على بعد فرسخ من المدينة ... ودخل على النبي وقد أصمت فلا يتكلم ، فجعل يرفع يده إلى السماء ثم يضعها على أسامة ، وكأنه يدعو له ، ثم قال عليه الصلاة

شرفني الله بزيارة قبر الرسول مرات عديدة ، وكنت كلما جلست في مكاني المفضل - عند ركن الاغوات - احملق فيما وراء الاسوار المذهبة التي تحيط بالقبر الطاهر ، اتخيل الاحداث التي سبقت موته ، صلى الله عليه وسلم . اذ خرج - وقد اشتدت به العلة - يمشي بين رجلين من اهله ، هما : « الفضل بن العباس » و « علي بن أبي طالب » غاصبا رأسه ، حتى دخل بيت عائشة ، ثم أصابته غمرة المرض ، واشتد به وجعه فقال : « أهرقوا على سبع قرب من آبار شتى ، حتى أخرج إلى الناس ، فأعهد اليهم » .

تقول عائشة ، رضي الله عنهما : « فأقعدناه في مخضب لحفصة بنت

والسلام : « مروا أبا بكر فليصل بالناس » ! ... فقالت عائشة رضي الله عنها : « يابني الله ، ان أبا بكر رجل رقيق ضعيف الصوت ، كثير البكاء ، اذا قرأ القرآن » .. فكرر صلى الله عليه وسلم قوله : « مروه فليصل بالناس ! » ...

((ولما كان يوم الاثنين ، الذي قبض الله فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، خرج النبي الى الناس وهم يصلون الصبح . فرفع الستر ، وفتح الباب ، وقام على باب عائشة ، فكاد المسلمون يفتنون في صلاتهم حين راوه فرحا به . فاشار اليهم ان أبتوا على صلاتكم ، وتبسم صلى الله عليه وسلم سرورا لما رأى من هيئتهم في صلاتهم ، وما رأته أحسن هيئة منه تلك الساعة ... ثم رجع ، وانصرف الناس وهم يرون انه قد برئ من وجهه . فرجع أبو بكر الى اهله بالسنح)) .

وتقول عائشة : « رجع الى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في ذلك اليوم ، وحين دخل من المسجد ، واضطجع في حجرى ، ودخل على رجل من آل أبى بكر ، وفى يده سواك أخضر ، فنظر رسول الله - صلى الله عليه وسلم - نظرة عرفت منها انه يريد ، فقلت : يا رسول الله ، احب أن أعطيك هذا السواك ؟ فقال : نعم . فأخذته فمضفته له حتى لينته ، ثم أعطيته إياه ، فاستز به كأشد ما رأيت به يستن ، ثم وضعه . فوجدت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يشغل في حجرى ، فذهبت انظر وجهه ، فإذا بصره قد شخص ، وهو يقول : « بل الرفيق الأعلى » فقلت : « خيرت فاخترت والذي بعتك بالحق » . قالت : « وقبض رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بين سحرى ونحرى ، فوضعت رأسه على وسادة ، وقمت أبكى مع النساء » .

ولما توفى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قام عمر بن الخطاب ، فقال : « ان رجلا من المنافقين يزعمون ان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قد توفى ... الا ان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ما مات ولكنه ذهب الى ربه كما ذهب موسى بن عمران عن قومه . ليلة ، ثم رجع اليهم بعد ان

قيل قد مات ، والله ليرجع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كما رجع موسى . فليقطعن ايدي رجال وأرجلهم زعموا انه مات » .

واقبل أبو بكر حتى نزل على باب المسجد حين بلغه الخبر ، وعمر يستكمل الناس ، فلم يلتفت الى شيء حتى دخل على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وهو في بيت عائشة مسجى في ناحية من البيت ، وعليه بردة وحبرة . فاقبل حتى كشف عن وجه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ثم أقبل عليه يقبله ، ويقول : « يابى أنت وأمى ! .. اما الموة التي كتب الله عليك فقد ذقتها ، ثم لن تصيبك بعدها موة ابدا » . ثم رد البردة على وجه رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وخرج وعمر يكلم الناس ، فقال : « على رسلك يا عمر ، انصت ! .. » فابى عمر الا ان يتكلم ، فلما رآه أبو بكر لا ينصت ، أقبل على الناس ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : « ايها الناس ، من كان يعبد محمدا فان محمدا قد مات ، ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت » . ثم تلا الآية الكريمة : « وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل ، افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ، ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا ، وسيجزي الله الشاكرين » .

فوالله لكان الناس لم يعلموا ان هذه الايات نزلت ، حتى تلاها أبو بكر يومئذ .

قال عمر : « والله ما هو الا ان سمعت أبا بكر تلاها ، ففطرت (أى دهشت) حتى وقعت الى الأرض ما تحملى رجلاى ، وعرفت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد مات » .

ولما قبض رسول الله - صلى الله عليه وسلم - انحاز هذا الحى من الانصار الى سعد بن عباد فى سقيفة بنى ساعدة : واعتزل على بن أبى طالب والزبير بن العوام وطلحة بن عبد الله فى بيت فاطمة ، وانحاز بقية المهاجرين الى أبى بكر ، وانحاز معهم أسيد بن حضير فى بنى الأشهل ، فأتى الى أبى بكر وعمر ، فقال : « ان هذا الحى من الانصار مع سعد بن عباد فى سقيفة بنى

ولما أرادوا أن يحفروا لرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، كان « أبو عبيدة ابن الجراح » يصرح لحفر أهل مكة ، وكان « أبو طلحة زيد بن سهل » هو الذي يحفر لأهل المدينة . فدعا العباس رجلين ، فقال لأحدهما : « اذهب الى عبيدة بن الجراح » ، وللآخر : « اذهب الى أبي طلحة ! » .. وأردف قائلا : « اللهم اختر لرسول الله - صلى الله عليه وسلم ! .. » فوجد ثانی الرجلین « أبا طلحة » فجاء به ، فلحد لرسول الله - صلى الله عليه وسلم .

ولما فرغ من جهاز رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يوم الثلاثاء ، وضع على سريرته في بيته . وكان المسلمون قد اختلفوا في دفنه ، فقال قائل : « ندفنه في مسجده » ... وقال قائل : « بل ندفنه مع أصحابه » . فقال أبو بكر : « انى سمعت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يقول : « ما قبض نبي الا دفن حيث يقبض » .

فرقع فراش رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الذي توفي عليه - فحفر تحته ...

ثم دخل الناس على رسول الله ، صلى الله عليه وسلم - ارسالا . أدخل الرجال ، حتى اذا فرغوا أدخل النساء حتى اذا فرغن ، أدخل الصبيان . ولم يؤم الناس في الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم - أحد ...

ثم دفن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم - في وسط الليل ... ليلة الأربعاء . وكان الذين نزلوا في قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، هم : علي بن أبي طالب ، والفضل بن عباس ، وقتب بن عباس ، وشقران مولى رسول الله - صلى الله عليه وسلم .

وقد قال « قوس بن حولى » لعلى ابن أبي طالب : « يا على ، أنشدك الله وحظنا من رسول الله ، صلى الله عليه وسلم » ... فقال له : « (انزل) ! فتزل مع القوم . وقد كان مولا (شقران) - حين وضع رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، في حفرته وبني عليه -

ساعده قد انحازوا اليه ، فان كان لكم بأمر الناس حاجة فادركوهم قبل ان يتفارق أمرهم » ... هذا ورسول الله - صلى الله عليه وسلم - في بيته لم يفرغوا من أمره ، قد أغلق دونه الباب أهله : قال عمر : « فقلت لأبى بكر : انطلق بنا الى اخواننا هؤلاء من الأنصار حتى ننظر ما هم عليه » .

فلما بويع أبو بكر ، رضى الله عنه ، أقبل الناس على جهاز رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يوم الثلاثاء . ثم ان عليا بن أبى طالب ، والعباس بن عبد المطلب ، والفضل بن العباس ، وقتب ابن العباس ، وأسامة بن زيد ، وشقران مولى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - هم الذين تولوا غسله ، وجاء « اوس ابن حولى » - أحد أهل بدر - فدخل ، وحضر غسل رسول الله صلى الله عليه وسلم - وقد أسنده « على » الى صدره ، بينما « العباس » و « الفضل » و « قثم » يقلبونه معه ، و « أسامة بن زيد » و « شقران » مولاه يصبان الماء على قميصه ، و « على » يدلكه به ، ويقول : « بأبى أنت وأمى ، ما أطيبك حيا وميتا » .

وكانوا حينما ارادوا غسل رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد اختلفوا فيه . فقالوا : « والله ما ندرى ، أنجرد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من ثيابه كما نجرد موتانا ، او نفسله وعليه ثيابه ؟ »

فلما اختلفوا ، اتى الله عليهم النوم ، حتى ما منهم رجل الا ذقنه في صدره . ثم كلمهم منكلم من ناحية البيت ، لا يدرون من هو : ان اغسلوا النبي وعليه ثيابه . فقاموا الى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فغسلوه وعليه قميصه ، يصبون الماء فوق القميص ، ويدلكونه والقميص دون أيديهم .

فلما فرغ من غسل رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، كفن في ثلاثة أثواب : ثوبين صحاريين (نسبة الى صحار ، مدينة باليمن) وبرد حبرة ادرج فيه ادراجا .

قد اخذ قطيفة كان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، يلبسها ويفترشها ، فدفنها في القبر ، وقال : « والله لا يلبسها أحد بعدك أبدا ! » .

يحاول الطبيب منا معرفة كنه الجرثومة التي اقتحمت هذا الجسم الطاهر فحرمت منه الانسانية .. ولعل الله سبحانه وتعالى قد وضع للموت والحياة حدودا ، وخلق لها اسلحتها - وهى عالم الجراثيم - لتنتهى حياة من قسم له أن يموت على فراشه .

وفى تخمين ، أن محمدا - صلى الله عليه وسلم - اصيب باحدى الحميات الخبيثة ، التي تستغرق اياما لانتهاء الحياة .. وكان خلالها قادرا على الكلام ، والسير مستندا الى رجلين من أهله واتباعه ، عاصبا رأسه من شدة الصداع الذي يصحب حمى « التيفود » عادة . ثم يجلس على المنبر يتكلم الى المسلمين . وكانوا ينظرون اليه ، يلتهمونه بعيونهم ، فرحين مستبشرين بفضل الله عليهم ، وهم يعتقدون أنه قد برىء من وجعه .

ولعلنا نذكر كيف اشتدت به الحمى فى بيت عائشة ، حتى لقد طلب - صلى الله عليه وسلم - ان يريقوا عليه سبع قرب من آبار شتى ، وكيف صبوا عليه الماء صبا حتى ارتعد منه البدن ، وطفق يقول : « حسبكم ، حسبكم ! » . هذه الحمى ، وهذا الصداع الملح ، وهذا المرض الذى يمكن الشخص من التحامل على نفسه اياما عديدة ، دون حدوث غيبوبة او تشنجات ، تشير الى موضع اصابة بالمخ أو غشيته باحد « الفيروسات » أو الجراثيم التي انتشرت فيما بعد وعرفت اسمهاؤها واكتشف التبراق المضاد لكل منها ، حتى أصبحت النجاة منها فى متناول الطبيب المصالح .

وقد تعطى الاصابة بالملاريا صورة شبيهة ... وقد تكون الصحوات التي انتابت الرسول - صلى الله عليه وسلم - خلال محنته المرضية ، والتي مكنته

من الافاقة والسير على قدميه الى المسجد ، ليوم الناس بين الحين والحين هى التي تحدث بين مرضى « الملاريا » اذ تهبط الحرارة وترتفع ، وقد تمر الساعات أو الايام بين هذا الارتفاع والهبوط ينتعش المريض خلالها ، وقد يستعيد نشاطه الى حد ما والى درجة تمكنه من القيام ببعض الجهود بالرغم من هزاله وتضعف حالته النفسية والجسمية .

وقد عاصرت جرثومة التيفود أبناء آدم على مر الاجيال ، تضايق هذا ، وتعصف بحياة ذلك . ولم يعن أحد رغم ذلك باقتفاء أثرها ، بل اعتبرها الجميع من فصيلة « التيفوس » حتى عام ١٨٣٩ ، اذ اطلق عليها الطبيب الفرنسى « لويز » اسم « التيفود » لأول مرة . ولكنه لم يحاول أن يفرق بينها وبين حمى « التيفوس » من الوجهة المرضية . والفضل فى التمييز بين المرضين يرجع الى « جرهارد » ، فى فيلادلفيا عام ١٨٣٦ ، ثم الى « ستوارت » بجللاسجو عام ١٨٤٠ ، وأخيرا الى سير « وليم جينر » ، الطبيب الانجليزى الشهير ، الذى كشف لقاح الجدري . فقد أجرى هذا الأخير بحثا فى الفترة ما بين عامي ١٨٤٩ و ١٨٥١ واثبت أن المرضين - التيفوس والتيفود - لا يمت أحدهما للآخر بأية صلة ، فكانت كلمته هى الفاصلة . وكان « ايبرت » أول من كشف جرثومة المرض ، فى عام ١٨٨٠ . وفى عام ١٨٩٦ ، وصف « فيدال » طريقته الخاصة لتشخيص المرض ، وهى المعروفة باسمه حتى الآن ... ولو أن طبيبين من فيينا ، هما « جروبر » و « درهام » وصفاها قبله بثلاثة أشهر ... ولكن شاء التاريخ أن يلمع اسمه دون اسميهما .

وسواء كانت « التيفود » او « التيفوس » أو « الملاريا » هى المسؤولة عن انتهاء حياة اظهر خلق الله ، فالنهاية واحدة ومحتومة ، والامر لله من قبل ومن بعد ..

سيرة الرسول

عند كتاب الغرب

محمد الحديدي

منا ، (وربما نحن جميعا) سيجدون غضاضة في ان يقرأوا ما يكتبه هؤلاء وهذا خطأ ، لان علينا ان نعرف موقع ديانتنا في عالم اليوم ، وكلمنا كان ما نقرؤه خطأ وجب علينا ان نعرفه حتى يمكننا تصحيحه ، وليست هناك حدود ولا نهاية للتقول والافتراء ، سواء عن الاسلام او عن المسلمين .

التقول والافتراء من طباع البشر ، علينا ان نعتاد الا يكون ايماننا سبيلا الى اغلاق عقولنا دون ما يقول به أي فرد أو أية جماعة ، لان الايمان لا يتفق مع التزمت والتشنج ، انه نعمة يهبها الله لمن يشاء ويحرمها من يشاء ومن الناس من وهبها ومنهم من لم يوهبها . وقد كتب مونتجومري وات كتابين هامين عن تاريخ الدعوة الاسلامية ، احدهما « محمد في مكة » والثاني « محمد في المدينة » . وواضح من عنوانيهما موضوع كل منهما ، ثم ضمهما معا في كتاب موجز هو « محمد ،

سيرة الرسول - محمد المسلم - هي قصة الهداية ، والانتقال بالانسان من ظلام الوثنية وعبثاتها الى الاحساس بوجود الله احساسا واعيا حقيقيا ، ولكنها - هذه السيرة المعطرة - عند الكتاب والمؤرخين الغربيين ، لا تعدو ان تكون قصة نبي لا يؤمنون برسالته ، انهم لا يؤمنون برسالته لان هذا هو قديمهم ، ولكنهم في هذا يختلفون في ادواله رسالة محمد ، منهم من ينظر اليه نظرة اهل قريش ومكة في اوائل الدعوة الاسلامية ، ويرمونه بابتداع هذه الرسالة ، ومنهم - كما هو شأن هذا الباحث الانجليزى المتخصص - : مونتجومري وات ، من يقول بان محمدا كان يؤمن بان ما يدعو اليه هو رسالة الله له وللخلق اجمعين ، هذا دون ان يكون هذا الكاتب مسلما بطبيعة الحال . وانا واحد من الذين يعتقدون ان علينا ان نعرف ما يقوله كتاب الغرب - من غير المسلمين - عن الاسلام ، الكثيرون

نبيا ، ورجل دولة ، ، ومما يفسد القارئ المسلم حقا ان يقرأ تاريخا لحيات الرسول ودعواته يكتبه رجل لا ينعم بالايمان بنبوته ، فمثل هذا التاريخ يرينا جوانب من حياته من زاوية جديدة لا نحصل عليها من دراستنا لهذا التاريخ والتي كثيرا ما يجعلها مؤلفوها تتسم بالطابع الديني أو المصطنع الى درجة تخفى أو تقلل من الاحساس بالجانب التاريخي المحض .

الاقتراء والانصاف

ويتميز مؤنجمومري وات بأنه يقول بما يلي :

١ - ان محمدا كان يؤمن برسالته، وكان يحس انه يتلقى وحيا هو كلمات الله ، وهو لم يكن مبتدعا لشيء من هذا ولم يكن مجرد زعيم يتخذ من هذا الادعاء وسيلة لجمع الناس حوله كما قال الكثيرون من كتاب الغرب .

٢ - ان الرسول - عليه الصلاة والسلام - لم يكن مصابا بمرض الصرع كما يزعم الفريسيون (ومنهم الروائي تيودور دوستوفسكي) ويقول وات ان الذي يعاني مرضا كهذا لا يمكنه ان يقود امة ، ويضيف ان محمدا عليه السلام كان حاضر الذهن ثاقب الفكر وهو مالا يتصف به من يمرض بالصرع

٣ - ان زيجات النبي كلها أو أغلبها الى درجة كبرى سياسية وهو هنا يدفع عنه كل ما يصفه به زملاؤه الفريسيون من الشهوانية ويبين الى أي مدى هي طامة هذه التهمة ! وأغلب هذه النسوة كن أرامل شهداء قتلوا في الغزوات أو عجائز لا يفرين أحدا كما انه كان

يقرب من الستين ، الى آخر كل هذا مما هو معروف لنا كمسلمين ، ولكن الكراهية التي نمت في النفوس من ايام الفتوحات الاسلامية وتقلص امبراطورية بيزنطة - (ولنا ان نحاول ان نضع انفسنا مكان هؤلاء وننصير احساسنا لو لم نكن مؤمنين بهذا الدين الجديد) - هذه الكراهية هي التي تحفز كل كاتب لان يلجأ الى هذه النقطة ويقيس الامور بمقاييس هذا العصر ويصف الرسول الكريم بما يحلو له .

ولكن كل هؤلاء الكتاب - برلم دراستهم العربية - يخطئون في ترجمة نصوص القرآن الكريم أو ربما في فهم هذه النصوص أصلا . والدلائل كثيرة ولكن لناخذ مثلا واحدا ((والآخرة خير لك من الاولى)) من الواضح ان الآخرة والاولى هنا حياتان ، ولكن المؤلف يستخدم كلمتي Latter, Former

وهما تدلان على « الاولى » و (الآخرة) في سياق الحديث وهذا يدل على ان من لا يقرأون العربية ما زالوا يمانون حرمانا عظيما من المتعة العظمى التي تأتي من ادراك معاني القرآن .

علينا ان نسهل لهم هذه المتعة ، والا نخسر نحن متعة قراءة ما يكتبون ، على ان نكون قادرين على ادراك انها مؤلفات تاريخية محض ، يكتبها مؤرخون ، الكثيرون منهم - مع عدم ايمانهم - لا يفسون الا تاريخا علميا صحيحا ، في حدود امكانياتهم .

لا ينفي هذا ان الاقتراءات

كثيرة بالطبع ، منها الكثير في مسرحية فوكتير « محمد » .

مسابقة العدد

مواقف وأحداث في حياة محمد

يسعد « الهلال » في عدده الخاص - رؤية جديدة - أن يقدم لقرائه في أرجاء الوطن العربي ، هذه المسابقة الجديدة عن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، تدعيها لنشر الثقافة الدينية والمعرفة الصحيحة بالمواقف والاحاديث في حياة الرسول بشرا مجاهدا ورسولا نبيا .

الأسئلة :

- ١ - من أول من جهر بالقرآن بمكة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم؟
- ٢ - اذكر خمسة ممن هاجروا الى الحبشة في الهجرة الاولى ؟
- ٣ - أين كان رسول الله عندما أسرى به ومن أين عرج به الى السماء؟
- ٤ - من هم نقيب الانصار الاثنا عشر في بيعة العقبة الثانية ؟
- ٥ - كم كان سن الرسول عند الهجرة ؟
- ٦ - ما اسم أول غزوة غزاها الرسول ؟
- ٧ - لمن عقد رسول الله أول راية ؟
- ٨ - متى كانت سرية نخلة ومن قادها ؟
- ٩ - من الذي قال له الرسول يوم الخندق : « خذل عنا » . . ؟
- ١٠ - اذكر ثلاثة من شهوراء الرسول . .

شروط المسابقة:

- اكتب الإجابة عن الاسئلة العشرة بدقة وخط واضح .
- من حقق الاشتراك في المسابقة بأكثر من رد ..
- أرفق اجابتك بالقسيمة المنشورة هنا ، بعد أن تملأ بياناتها بخط واضح ..
- آخر موعد لتسليم الاجابات أول أكتوبر ١٩٧٨ ، وتعلن النتيجة أول نوفمبر ١٩٧٨ .

عشرون جنيها
عشرة جنيها
خمسة جنيها
خمسة جنيها

الجائزة الأولى
الجائزة الثانية
الجائزة الثالثة
الجائزة الرابعة

الجوائز:

الجوائز الخمس التالية : لكل واحد من الفائزين الخمسة
اشتراك مجاني لمدة سنة في مجلة الهلال

مجلة الهلال

مسابقة العدد الخاص (صلى الله عليه وسلم)

الإسم: _____

السن: _____

العنوان: _____

من أخلاق

محمد

إذ هبوا فأنتم الطلقاء

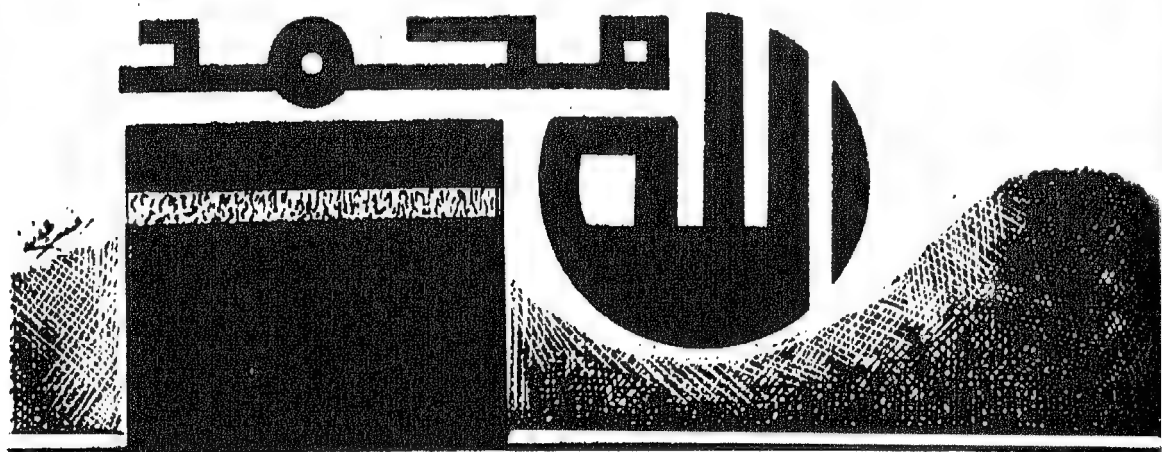
عبد العليم القسباني

ضاح عليه من الجلالة رَوَّاقٌ
بأجل ما يَهْبُ الرِّيحُ ويَغْدِقُ
تهفؤ لرؤيتها القلوبُ وتَخْفِقُ
ومنى تتاحُ وفرحة تترقِّق
نور على نورِ السما يتألسق
حتى يكادُ من التَّشْوِيقِ يَنْطِقُ
زَمَرًا على رَكَبِ النُّبَى تَحْلِقُ

بوم أغر ومهـرجان مـشرق
الأرض فيسه والسماءُ ازداتـنا
واهتزت الصحراءُ فهي خميلة
في كل مسبح نظرة حلم يـرى
والغار والجبل المقدسُ شاقـه
والبيتُ ذو الأستار يهفؤ فرحة
والروح يدنو والملائك تلتقى

بغدادُ تعرفُ ما أقول وحلـقُ
وطوى الضلوعِ على سناك المشرقُ
تودى بأعمار الرجالِ وتحرقُ
وهوى فـأ لصيقُ بالترابِ الأحـقُ
صدقُ النذيرِ فآمنوا أم أشفقوا ؟
والذلُّ تَعْتَصِرُ النفوسُ وتـرقُ
تغنو لعزته الجبالُ وتطرقُ

أمَّ المدائن لم أقل أم القسري
منك استمد الغريب إشعاعُ الهدى
لولاك في الصحراءِ ظلت قفـرة
أرأيت كيف اعتر من عرّف الهدى
أين الجبابرة في رحابك راعهم
صفّر الوجوه عليهم سمة الأسي
عاد الرسولُ إليك يترجى فيلقا



أعيا البيانَ وحار فيه المنطق
والليل يجلوه الصبح فيشرق

بيينه من وحى ربك معجز
دانت لدعوته العقول فأشرقت

لدرت عيون الشعر كيف تنسق
ترنو إلى السق السيوف وتفرق
ترب الرداء ومطلق يتلق
ألباب قوم واستبجح المعلق
جدران سجن تشمخر وتطبق
لا تستين سواه فيما ترمق
فالحكم كل الحكم فيما ينطق
ويقول والمهج الخواشع تخفق
بكم (وكلكم أسير موثق
أن يستبد به الخصام فيحرق
تأبى مؤاخذه السفه وتسق

يوم النبوة لو شهدت جلاله
والجاهلية في التراب مهانة
وجنودها بالقاع بين مصفد
حتى إذا ضاق الرجاء وزلزلت
وبدا الفضاء لهم كأن صفاءه
ملح الرسول فثبتت أبصارهم
وتعلقت أسماعهم بحديثه
وإذا الرسول يطيل من عليائه
(ماذا ترون اليوم أنى فاعل
قالوا الكريم ابن الكريم أجل من
(قال : اذهبوا جمعا) فان شمائله

السيرة النبوية

الثرات الأندلسي

التالية على نحو جدير بالاعجاب .
ولما كان « الموطأ » مجموعة من القواعد
الفقهية المستنبطة من عمل فقهاء أهل المدينة
والأجيال السابقة عليهم ممن تنتهى ممارساتهم
التشريعية إلى عصر الرسول «عليه الصلاة والسلام»
والى صحابته (رضى الله عنهم) - فقد أدى
ذلك بالاندلسيين الى الرغبة فى تتبع حياة
الرسول الكريم ومعرفة سيرته ثم سير من التفت
به من صحابته . ولهذا فقد رأينا أن بداية
عنايتهم بالسيرة النبوية الشريفة كانت مرتبطة
بالمعارف الفقهية ، ولم يكن غريبا - والامر كذلك
- أن نرى كبار الفقهاء المالكيين هم أول من
كتبوا فى السيرة النبوية .

عبد الملك بن حبيب الالبيرى

وأول نموذج تقدمه الثقافة الاندلسية لكتابة
السيرة النبوية هو الفقيه عبد الملك بن حبيب
الالبيرى (١٨٥ - ٢٣٨ هـ) . وكان ابن حبيب
يعمل فى عصره « عالم الاندلس » ، وهو بالفعل
يقدم الصورة المثلى للرجل المثقف فى هذه
الفترة المبكرة من حياة الاندلس (ولندكر أنه
ولد قبل انقضاء قرن واحد على فتح المسلمين
لهذه البلاد) . وكان قد درس فى بلده على
ذلك الجيل الاول من تلاميذ الامام مالك
الاندلسيين ، ثم رحل الى المشرق فى سنة ٢٠٨
فدرس بمصر ، ولكن أكثر أخذه كان من علماء
المدينة من أصحاب امامها الكبير ، وعاد بعد
سنوات الى الاندلس واستقر فى قرطبة حيث
بأشر نشاطا علميا عظيما .

ويذكر عنه أنه كان يخرج من المسجد الجامع
وخلفه نحو من ثلاثمائة طالب حديث وفقه
وفرائف واعراب ، كما أنه اشتغل بالكتابة فبلغ
عند مؤلفاته أكثر من ألف كتاب تناول كل
جوانب الثقافة الاسلامية .

ومن أشهر كتبه « الواضحة » ، وهو مؤلف
أصبح من أجل أمهات الفقه المالكي فى الاندلس

لم يبعد الأديب ابن سعيد المغربى عن
الحق عندما قال مفتخرا بأهل بلده
الاندلس : « وأما حال أهل الاندلس
فى فنون العلم فتحقيق الانصاف فى شأنهم فى هذا
الباب أنهم أحرص الناس على التميز ... وكل
العلوم لها عندهم حظ واعتناء » .

وأذا كان ابن سعيد على حق فى تنويهه بحفظ
الاندلسيين من جميع العلوم ، فإنه كان على حق
أيضا حينما خص بعد ذلك من هذه العلوم علم
التاريخ والسير والأخبار ، إذ يقول : « وعلم
الادب المنتور من حفظ التاريخ والنظم والنثر
ومستطرفات الحكايات أنبل علم عندهم ، وبه
يتقرب من مجالس ملوكهم وأعلامهم » .

ونحن نرى بالفعل أن عنايتهم بالاندلسيين
بالتاريخ وما يتصل به من معارف قد بدأت منذ
أن أصبحت الاندلس جزءا من عالم الاسلام بعد
فتح العرب لهذه البلاد فى سنة ٩٢ هـ . وكانت
هذه المعارف من العناصر التى تتألف منها
« ثقافة » المسلم العامة . فالاسلام لم يكن مجرد
مجموعة من العبادات ، وإنما كان نظاما متكاملًا
للحياة ، وهو نظام تحتل فيه « المعرفة » أو
ما نسميه اليوم بالثقافة الركيزة الاولى التى
يقوم عليها بناء الانسان والمجتمع كله .

وقد كان من الطبيعى أن تستتأثر المعارف
الدينية - ولا سيما ما يتعلق منها بالتشريع
أو الفقه - بعناية الاندلسيين فى السنوات الاولى
من حياة بلادهم فى ظل الاسلام . وكانت ابصارهم
تتوجه دائما الى مراكز الثقافة الاسلامية فى
المشرق ينهلون من مواردها ، ويترسمون خطى
أهلها من أجل تنظيم حياتهم الاجتماعية ، وحل
ما يواجه مجتمعهم الجديد من مشكلات . وقد
اختار الاندلسيون منذ أواخر القرن الثانى
الهجرى مذهب الامام مالك ، فاتخذوا « موطأ »
دستورا يقيمون على أساسه حياتهم الجديدة ،
وأصبح الاهتمام بكتاب امام دار الهجرة وبشروح
تلاميذه المدينين والمصريين نواة لحركة فقهية
واسعة خصبة آتت أكلها فى الاندلس خلال القرون

د. محمود على مكى

الاولين ومغازيهم على محمد بن عمر الواقدي عن طريق تلميذه واستاذ ابن حبيب : ابراهيم بن المنذر الحزامي المدني ، وكذلك على محمد بن اسحاق صاحب السيرة وعلى مهديها عبد الملك بن هشام .

ونحن نرى من العرض السريع الذى أوردناه لواد كتاب ابن حبيب الى أى حد بلغ طمسوح هذا الفقيه فى مثل هذه الفتوة المبكرة من تاريخ الاندلس الاسلامى ، اذ اراد ان يقدم لنا موسوعة تاريخية أدبية بمعنى الكلمة ، غير أن وسائل ابن حبيب قصرت به عن بلوغ هذه الغاية النبيلة ، اذ أن معارف هذا الفقيه ومنهجه فى التأليف لم تكن الا على مجرد محسوسة متواضعة النتائج ، تظهر فيها الفجاجة والتقص .

ومع ذلك فان قيمة كتابه العظمى كانت فى توجيه أنظار مواطنيه الاندلسيين الى الاهتمام بالسيرة النبوية وتبني أخبارها من المحدثين والمؤرخين الثقات فى الشرق . فلانصاف يقتضينا أن نعترف لابن حبيب بأنه صاحب هذه البذرة الاولى فى غيبة الاندلسيين « العلمية » بهذا الموضوع حتى قدرت لهم فيه بعد ذلك درجة عالية من التميل والاجادة

كتب السيرة المشرقية وروايتها فى الاندلس

ونحن نرى بالفعل ان الاندلسيين منذ منتصف القرن الثانى الهجرى يقبلون على رواية كتب الرعيل الاول من المؤلفين المشاركة حول السيرة النبوية . وعلى رأس هذه الكتب « مغازى » موسى بن عقبة الاسدي المدني (ت ١٤١) و « سيرة » محمد بن اسحاق المطلبى المدني (ت ١٥٠) وتهذيب هذه السيرة لعبد الملك بن هشام (ت ٢١٨) و « مغازى » الواقدي (ت ٢٠٧) و « مغازى » عبد الرزاق بن همام الصنعاني (ت ٢١١) و « تاريخ » خليفة بن خياط البصري (ت ٢٤٠) .

والشمال الافريقى على السواء . ولابن حبيب كذلك كتب فى اللغة والنحو وتفسير قريب القرآن والحديث ، ويذكر المترجمون له أنه تعامل فى هذه الكتب على الاصمى وأبى عبيدة وأبى عبيد القاسم بن سلام وغرى بتخطيهم ، وان كان قد تبين بعد ذلك أن ابن حبيب نفسه كان هو المخطئ فى أكثر ما رده على هؤلاء العلماء . ومثل هذا يمكن أن يقال عن روايته للأحاديث النبوية ، فقد تبين للأجيال التالية من علماء الاندلس أنه لم يكن على بصير برواية الحديث ولا معسرة بصحيحه من معتله ، مما جعلهم يتوقفون عن أحاديثه حتى أن ابن حزم يتهمه بأن « أحاديثه كلها هالكة » .

أما السيرة النبوية فانه لم يصلنا فيها كتاب مفرد لابن حبيب ، وان كنا نعرف أنه قد تناولها على نحو مفصل ، كما نعرف أنه أفرد كتابا لمغازى الرسول « عليه الصلاة والسلام » والخلفاء الراشدين من بعده . غير أنه وصلت الى أيدينا فصول كثيرة كتبها حول هذا الموضوع فى كتاب « تاريخه » الكبير الذى احتفظت المكتبة البرديانية بأكسفورد منه بنسخة مخطوطة وحيدة (تحت رقم ١٢٧) .

وقد تبين لنا من فحص هذه المخطوطة أنها ليست إلا سماعا مختصرا من أحد تلاميذه ، وان كتاب ابن حبيب الاصلى لابد أن يكون أكبر بكثير من هذا المخطوط الذى سلم لنا من يد الزمن . ويظهر أن ابن حبيب أراد أن يجعل كتابه تاريخا « كونيا » عاما ، فقد بدأه بخلق العالم وتحدث عن قصص الانبياء وسيرهم حتى مبعث خاتمهم محمد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ، ثم واصل الحديث عن الخلفاء الراشدين وعن تبعهم من خلفاء بنى أمية ، وختمه بفصول اختص بهما فتح الاندلس وبمجموعة من الاحاديث مما يدخل فى باب « الفتن واللاحم » وما يكون فى العالم حتى آخر الزمان . وقد كان اعتماد ابن حبيب فى التفصيل الخاصة بالسيرة النبوية وبأخبار الخلفاء

هذا القرن على نهايته حتى رأينا حددا من جلة المحدثين يجمعون مساندهم الكبرى التي أصبحت دعائم للفكر الديني الاسلامي ، من أمثال البخاري ومسلم والترمذي وابن حنبل وابن ماجه وأبي داود وابن أبي شيبة وغيرهم . وكان الاندلسيون يعملون من هذا العلم خلال النصف الاول من القرن الثالث حتى اننا نرى عبارة تتكرر في تراجم كبار فقهاء المالكية منذ عبد الملك بن حبيب : « لا علم له بالحديث » أو « وكان لا يميز بين صحيح الحديث ومعتله » وما الى ذلك .

غير انه لم يلبث ان ظهر في الاندلس منذ اواسط القرن الثالث عدد من الدارسين تنبهوا الى هذا النقص في ثقافة بلادهم الدينية ، فحاولوا ان يتداركوه ، واهبلوا على علم الحديث يعملون عن كبار رواة ولا سيما في العراق ، وياخذون المسهم بالدربة على نقله وتمييز صحيحه ومعرفة رجاله ونقلته ، بل انهم شاركوا بعد ذلك في تأليف مسانده ومصنفات للحديث سرعان ما ارتفعت بهم الى مصاف جلة المحدثين في الشرق . وكان الفصل في هذه النهضة لعلم الحديث في الاندلس يرجع الى عاملين من قرطبة هما بقى بن مخلد (ت ٢٧٦) ومحمد بن وضاح (ت ٢٨٧) وعنهما يقول مؤرخ الاندلس ابن حبان القرطبي : « فاستوسع اهل الاندلس في الحديث من يومئذ ، وصارت دار حديث ومعدن سند ، وانما كان الغالب على اهلها من قبل ذلك راي مالك واصحابه والتفتة في المسائل الدولية (نسبة الى مدونة سحنون القيرواني في اللغة المالكي) فكانوا ينصبون لاهل الحديث (اي يهادونهم) ولا يرصونهم » .

وقد ادى ذلك الى تطور في فهم دلالة السيرة النبوية والى منهج آخر في دراستها يتسم بقدر اكبر بكثير من الدقة والمنهجية العلمية وارهاف الحاسة النقدية مما كان عليه الامر من قبل لدى عبد الملك بن حبيب ، وخاصة بعد ان نشأ جيل جديد من تلاميذ بقى بن مخلد ومحمد بن وضاح يرى ان التعرف على سيرة الرسول « صلى الله عليه وسلم » يقتضى جهدا مغنيا من التوسع

في المصادر والترداد على مجالس كبار المحدثين في الشرق والاستخدام لمنهجهم العلمي في جمع الحديث ونقله وتمييز صحيحه والاحتكام الى القواعد التي وضعها اهل « الجرح والتعديل » والعلم الواسع بحملة الحديث ورجاله ، ثم الاسهام في كتابة السيرة النبوية بعد الاخذ بكل هذه الاسباب ، والتوسع بعد ذلك في معرفة الصحابة وسيرهم .

وقد استغرق هذا العمل القرن الرابع كله ، وهي الحقبة التي بلغت فيها الثقافة الاندلسية - في ظل خلفاء بني أمية - أوج نضجها واكتمالها ، وان كانت ثمرات هذا الجهد سوف تظهر بعد ذلك في القرن الخامس الهجري وما يليه كما سوف نرى .

على انه مما يستحق التسجيل ههنا ان هذا الاهتمام الغصبي المتنوع من جانب الاندلسيين بالسيرة النبوية الشريفة قد اتخذ منذ القرن الخامس مسالك ثلاثة بينها بعض التساؤل والتشابك وان امكن التمييز بين بعضها والبعض :

وكان أروج هذه الكتب خلال القرنين الثالث والرابع كتاب ابن هشام الذي هذب به سيرة بن اسحاق ، وكانوا يطلقون عليه في الاندلس اسم « المشاهد » . ومن رواة بقرطبة محمد بن بريد بن رفاعة الالبيري (ت ٢٤٤) وأبو عيسى يحيى بن عبد الله الليثي القرطبي (ت ٣٦٧) الذي كان كذلك راوية لكتاب ابن حبيب . وكان مجلسه حينما يقرئ « مشاهد » ابن هشام من اكثر مجالس العلماء اكتظاظا بالطلبة ورحل اليه الناس من كل كور الاندلس وانحائها ، ويذكر المترجمون لابي عيسى انه كان من شهود مجلسه خليفة الاندلس نفسه هشام المؤيد بن الحكم . وربما كان اقبال الناس على هذا الكتاب هو الذي حمل العالم القرطبي على تأليف كتاب اختصر فيه سيرة ابن هشام .

كذلك كان لتاريخ خليفة بن خياط البصري رواج عظيم في الاندلس . وما يذكر ان هذا التاريخ الذي اختص السيرة النبوية بجانب كبير من اوله هو اول تاريخ اسلامي وصل الينا على طريقة « الحوليات » اي مرقبا على السنين ، وهو المنهج الذي اتبعه بعد ذلك محمد بن جرير الطبري وأصبح هو الغالب على كتب التاريخ منذ ذلك الوقت ، وقد اعتنى بتاريخ خليفة بن خياط عدد من تلاميذ ابن حبيب الاندلسيين على رأسهم المحدث الكبير بقى بن مخلد القرطبي (ت ٢٧٦) ، فهو الذي يرجع اليه الفضل في رواية الكتاب ونشره .

وربما دلنا على مدى اهتمام الاندلسيين بكتب السيرة او المشاهد ما يذكره بعض مؤرخي الاندلس من ان أمير هذه البلاد عبد الرحمن بن الحكم الاوسط قد حكى عنه انه اختلف مع أحد جلسائه في حديث من بعض المشاهد (اي أحداث السيرة) « فلما تلاحيا (اي تنازعا) فيه قال : « سمع كتب المشاهد حفظا ، فقرأها ظاهرا » ، فلذا كانت العناية بالسيرة قد بلغت الى حد أن الأمير الاندلسي (المتوفى سنة ٢٣٨) كان يحفظها ظاهرا فلما أن تصور مدى اقبال العلماء والشتغلين بالحديث والتاريخ على دراستها والانقطاع لها . ويتفنى أن نذكر ان النسخة الوحيدة المخطوطة من سيرة ابن اسحاق في العالم كله هي التي عثر عليها مؤخرا في المغرب العربي ، وهي برواية اندلسية ، وأن النسخة الوحيدة أيضا من مخطوطة تاريخ خليفة بن خياط انما هي برواية تلميذه الاندلسي بقى بن مخلد ، وقد عثر عليها في المغرب كذلك ونشرت منذ سنوات قليلة .

السيرة النبوية

بين الفقهاء والمحدثين

وقد ارتبطت هذه العناية المتزايدة من جانب الاندلسيين بكتب السيرة النبوية بتطور له دلالاته في نمو الفكر الديني في هذه البلاد. ذلك أن اول ما فشل اهل الاندلس في حياتهم الدينية كان علم الفقه والفقه المالكي بوجه خاص ، ولكنهم لم يوجهوا عنايتهم الى علم الحديث وما يتصل به من تمييز صحيحه من معتضله والتعرف على رجاله وحملته ، وهو علم ادرك في المشرق ولا سيما في العراق نضجا سريما اولى به على الغاية من دقة المنهج النقدي العلمي منذ اوائل القرن الثالث الهجري . ولم يشرف

- الاول اتجاه علمي نقدي .
- والثاني اتجاه وجدائي .
- والثالث اتجاه روحي صوفي .

١ - الاتجاه العلمي النقدي

وهو الذي كان ثمرة كل تلك الجهود العلمية التي استغرقت القرن الرابع ، وقد أنتج لنا هذا الاتجاه بعض التأليف الاندلسية التي يشتمل عليها ما ادركنه ثقافة هذه البلاد الاسلامية من تقدم كبير منذ كتاب ابن حبيب ، فقد اهتم بالتزام المنهج العلمي الدقيق ، وانضحت فيها معالم الشخصية الاندلسية ، ومكنتها هذه الصفات من ان تصبح مصادر لا غنى عنها للدارسين لا في الاندلس وحدها ، بل وفي بلاد الشرق أيضا . وهكذا نرى الاندلسيين الذين بدأوا بالتلمذة على علماء المشرق لا يلبثون ان يردوا - من سعة - دين هؤلاء العلماء ، بل ويتجاوزوا منهم مكان الاساتذة والشيوخ . ويكفي ان نضرب المثل هنا بعلمين كبيرين من علماء السيرة ازدادان القرن الخامس بجهودهما الجبارة الرائعة .

ابن حزم وابن عبد البر

وقد جمعنا بين هذين المالين القرطبيين لانهما كانا متعاصرين ولما جمع بينهما من أواصر متينة من الرمالاة والصداقة وتقارب الاتجاه العلمي . أما الإمام أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم (عاش بين سنتي ٢٨٢ و ٤٥٦) فهو أشهر من أن نترجم له ، فقد ظفر من هناية العلماء به في التقديم والحديث وفي الشرق والغرب بما يغني عن الحديث المعاد حوله . ومؤلفاته الكثيرة تحيط بكل علوم الاسلام ، على أننا سوف نقتف منه تأليفه في السيرة النبوية ، وهو رسالة طويلة بعنوان « جوامع السيرة » . وقد وقف على نشرها مع مجموعة أخرى من رسالته الأستاذان الدكتور احسان عباس والدكتور ناصر الدين الأسد (دار المعارف سنة ١٩٥٦) وقد اتت السيرة التي كتبها ابن حزم هنا خاضعة لمنهج في نقد الحديث ، لجاءت مجردة من الاشعار والتخصص ، مجردة في ضوء المذهب الظاهري الذي كان ابن حزم يدين به وينشر له .

وأما أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري (عاش بين ٣٦٨ و ٤٦٣) فقد كان مثل صديقه ابن حزم مجردا للعلم واسما في وجوه المعارف ، على أنه يختلف عن ابن حزم في كونه فقيها لم يخرج على مذهب مالك وإن كان مثل صاحبه يتفحصا وكراهية للتقليد ومعرفة بالحديث وأسانيده وعلمه ورجاله . وقد طارت شهرته في هذا الميدان حتى أن من ترجموا له بعدونه « حافظ المغرب » وبقرونه بالخطيب أبشسدادى (التوفى أيضا في سنة ٤٦٣) « حافظ المشرق » .

وقد اختص ابن عبد البر السيرة النبوية بمؤلف جليل هو « النرد في اختصار المغازي

والسير » الذي وقف على نشره استاذنا الفاضل الدكتور شوقي شيف في سنة ١٣٨٦ (١٩٦٦) . وقد ذكر ابن عبد البر أنه اعتقد في هذا المختصر على كتب من سبقوه مثل سيرة موسى بن هبة وسيرة ابن اسسحاق ومغازي الواقدي وتأريخ ابن أبي خيثمة . وكان ابتداءه للكتابة منذ بعث الرسول (صلى الله عليه وسلم) حتى وفاته ، فلم يتحدث عن مولده عليه السلام ولا نشأته ولم يذكر ذلك من أخباره ، وذلك لأنه أقال في هذه الموضوعات على كتابه الآخر الكبير « الاستيعاب في معرفة الأصحاب » الذي ألفه بعد هذه المقدمات لتراجم الصحابة رضي الله عنهم . فالكتابان مما يقدمان سيرة كاملة للرسول الكريم ، ولو أنها مختصرة مجردة من الشعر والأخبار .

ويظهر التشابه بين منهجي ابن حزم وابن عبد البر في كتابة السيرة ، فكلاهما عالم ملتزم بالمنهج النقدي الصارم لأصحاب الحديث . وقد أدى هذا التشابه الى اعتقاد الاستاذ شوقي شيف بأن ابن حزم قد نزل عن صاحبه أكثر صحت كتابه « حتى ليظن من لم يقرأ ابن عبد البر أنها ثمرة اجتهاده » .

على أننا نرى أن ابن حزم كان أكثر ورعا وأمانة ورعاية لحقوق الله والعلم من أن يظن به السطو على كتاب صاحبه وصديقه الذي طالما أحسن الثناء عليه في كتبه . وتفسير هذا التشابه الظاهر بين الكتابين في نظرنا هو أن الرجلين سلكا في تأليفهما نهجا متقاربا يقوم على جمع الاحاديث الخاصة بالسيرة . فلذا فندونا أنهما اشتركا في التلمذة على جيل واحد من شيوخ الحديث انتهيا الى أنه لا غرابة في أن يلتقى مادة كتابيهما وتشابه أحيانا الى درجة التطابق .

كتاب « الاستيعاب » وحرمة التأليف حوله

وأما كتاب « الاستيعاب » لابن عبد البر فإنه وإن كان موضوعه الاساسي هو تراجم صحابة الرسول عليه السلام ، فإنه كما رأينا يبدأ بفصول وافية عن حياة النبي وسيرته ، وقد أصبح افتتاح كتب الصحابة يمثل هذه الفصول تقليدا متبعا ، ولهذا يمكن أن ندرج أيضا في المصادر الخاصة بالسيرة النبوية . وبعد كتاب ابن عبد البر مع كتابي « أسد الغابة » لابن الاثير و « الأصابة » لابن حجر

المستقلاني من أجل الكتب في هذا الميدان . وما زالت له حتى اليوم - على الرغم من قدم تأليفه - مثل هذه المكانة .

وقد أثار هذا الكتاب بجودة تأليفه وحسن استقصائه موجة من الاهتمام بين علماء الاندلس ، فاقبلوا عليه بالاختصار والتعليق والاستدراك والتذييل . نذكر من هذه الكتب « استلحاق » محمد بن خلف المعروف بابن لتحون الاوربولى (ت ٥٢٠) وكتابه الآخر الذي نبه فيه على أوهام ابن عبد البر (أي أخطائه) . وقد كان كتاب الاستيعاب يضم تراجم لنحو ٣٥٠٠ من الصحابة ، فاستدرك ابن لتحون عليه في تذييله مثل هذا العدد ، ثم أتى أحمد بن محمد بن ميمون

الاشعري الملقب المعروف بابن السكان فقام بتدليل آخر على استدراك ابن فنجسون . وكان ممن واصل هذا العمل أيضا المؤرخ محمد بن عبد الواحد الملاحى (نسبة الى ملاحه) : قرية من قرى فرناطة (ت ٦١٩ هـ .) . ومن قام باختصار كتاب ابن عبد البر أبو العباس أحمد ابن محمد الفهرى الاشبيلي الذى كان حيا فى حدود سنة ٦٠٠ .

ومن أجل المؤلفين الاندلسيين الذين ساروا على درب ابن عبد البر فى جمع تراجم الصحابة عبد الله بن على اللخمي المعروف بالرشاطى (٤٦٦ - ٥٤٢) صاحب كتاب « اقتباس الانوار والتماس الازهار فى أنساب الصحابة ورواة الآثار » . ومن هذا الكتاب قطعة مخطوطة محفوظة فى خزنة القرويين بفاس . وكان لهذا الكتاب رواج كبير ، فمكث كثير من العلماء على شرحه واختصاره وتدليله والاستدراك عليه . نذكر من ذلك مختصرا له قام به أبو محمد عبدالحق بن عبد الرحمن الاشبيلي المعروف بابن الخراط ، ويقول بعض العلماء عن هذا المختصر انه أحسن من الاصل ، وما زالت منه نسخة محفوظة فى مكتبة الازهر الشريف .

السهيلي

ونأتى الى علم من أعظم اعلام الاندلس فى ميدان الكتابة حول السيرة النبوية ، ونعنى به الامام أبا القاسم عبد الرحمن بن الله الختمى السهيلي « ٥٠٨ - ٥٨١ » صاحب الكتاب المشهور « الروض الانف » فى شرح سيرة ابن اسحاق بتهدية ابن هشام . وقد ولد السهيلي فى قرية « سهيل » (التى تدعى اليوم فونجيرولا) من أعمال مدينة مالقة ، ونشأ فى هذه المدينة ، ولقد البصر صغيرا ، الا أن ذلك لم يحل بينه وبين الأخذ عن شيوخ عصره فى مالقة وقرطبة واشبيلية ، ولازم الفقيه أبا بكر بن العربى الاشبيلي وابن الرماك النحوى ، وغيرهما ، ثم جلس للأقرء ، وكان محيطا بكل علوم عصره من نحو ولفظ وشعر وأخبار ، واشتغل بالتأليف ، فكان له - فضلا عن « الروض الانف » - « نتائج الفكر » فى النحو ، و « الفرائض وشرح آية الوصية » فى فقه الوارث و « التعريف والأعلام بما أبهم فى القرآن من الاسماء والأعلام » . وقد طبع هذا الكتاب فى القاهرة سنة ١٣٥٦ / (١٩٣٨) ، وأخيرا « أماليه » فى النحو واللفظ والحديث ، وقد وقف على نشرها فى سنة ١٣٩٠ / ١٩٧٠ العالم الفاضل محمد إبراهيم البنا .

أما « الروض الانف » فى شرح السيرة فقد بدأ املاءه فى محرم سنة ٥٦٩ هـ ، وفرغ منه فى جمادى الاولى من السنة نفسها . وقد لفت هذا الكتاب إليه نظر الخليفة ، فقد ذكر تلميذه الاندلسي ابن دحية الكلبي أنه حمل نسخة من هذا الكتاب الى حضرة مراکش وأوقف الخليفة يوسف بن عبد المؤمن الموحدى عليه ، فبلغ من إعجاب هذا به أن أمر بأن يحصل السهيلي من بلده الى حاضرة الدولة حتى يقرئ بها ، وكان ذلك سببا فى الاغداق عليه بعد أن ظل سنوات طويلة يعاني مرارة الفقر فى الاندلس . الا أن السهيلي لم يعمر هناك ، فقد توفي بعد وصوله الى مراکش بثلاث سنوات .

وشرح السهيلي منهجه فى تأليف الكتاب فى

مقدمته حيث يقول : « وبعد ، فأتى انتجيت فى هذا الاملاء بعد استخارة ذى الطول ، والاستعانة بمن له القدرة والحوول ، الى ايضاح ماوقع فى سيرة رسول الله « صلى الله عليه وسلم » التى سبق الى تأليفها أبو بكر محمد بن اسحاق الملقبى ولخصها عبد الملك ابن هشام المعافى المصرى الثصابة النحوى مما بلغنى علمه ، ويسر لى فهمه ، من لفظ غريب ، أو أعراب غامض ، أو كلام مستغلق ، أو نسب عويص ، أو موضع فقه ينبغي التنبيه عليه ، أو خبر ناقص يوجد السبيل الى تتمته » .

ثم يقول مبينا الجهد الذى بذله فى تأليفه : « لكن تحصل فى هذا الكتاب ، من فوائد العلوم والاداب ، وأسماء الرجال والأنساب ، ومن الفقه الباطن اللباب ، وتعليل النحو وصنعة الأعراب ، ما هو مستخرج من نيف على مائة وعشرين ديوانا ، سوى ما أنتجه صدرى ، ولفظه فكرى ، ونتجه نظرى ، ولفظته عن مشيختى من نكت علمية لم أسبق اليها ، ولم أرحم عليها ٠٠٠ مع اننى أقلت الغضول ، وشذبت اطراف الاصول » .

والكتاب حقا جدير بهذه العبارات التى يبدو فيها اعتزاز مؤلفه بالجهد المبذول ، فقد أتى بالفعل ديوانا حافلا أشبه بموسوعة ضخمة فيها من كل علم حظ ، وهو يدل على رسوخ قدم السهيلي فى كل ماعالجه من مباحث ، ففضلا عن كونه كتابا متع القراءة لا يكتاد يحسن مطالعه بالملل . وقد قدرته الاجيال التالية حق قدره ، فأصبحت تعده من المصادر الاولى لكل من يريد متابعة رسولنا الكريم « صلى الله عليه وسلم » .

أبو الربيع الكلاعى

ظلت السيرة النبوية الشريفة معينا لا ينضب ومصدر الهام لكثير من علماء الاندلس ، ولاسيما عندما اشتدت وطأة الصراع بين الاسلام والمسيحية على أرض الاندلس ، فقد رأى علماء هذه البلاد فى غيرتهم على دينهم ووطنهم أن يبصروا مواطنهم بالعبر الجليلة التى يمكن أن يستخرجوها من سيرة النبي الكريم وجهاد صحابته ، إذ كان فى ذلك شجذ للمهم المتقاسمة وتقوية للزمائم الخائرة . ولعل من خير نماذج هؤلاء العلماء أبا الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعى البلسنى (٥٦٥ - ٦٣٤) شيخ علماء شرق الاندلس فى القرن السادس الهجرى . . . وكان من أمة الحديث واللفظ والتاريخ والادب ، وله فى كل تلك العلوم انتاج خصب يشهد بشجده للعلم ، على أنه لم يقصر عمله على هذا الجهد العلمى العظيم ، بل كانت له مشاركة فعالة فى أمور بلده ، فقد ولى الخطبة بالمسجد الجامع ببلسنية وكان دائم السعى فى اصلاح أحوال المسلمين ، واضطلع فى سبيل ذلك بسفارات عديدة جعلت له فى نفوس الشعب الاندلسى مكانة عالية ، وحينما اشتدت وطأة حصار النصارى لبلده ببلسنية كان لا يفتأ حاثا على الجهاد داعيا الى توحيد الصفوف ، بل انه خرج على رأس عدد من المجاهدين لقتال الاعداء مع أنه كان يناهز السبعين من عمره ، واشترك بنفسه فى معركة ضارية وقعت قريبا من ببلسنية فى أنيشة ، فاستشهد فى هذه الموقعة « مقبلا غير مدير والراية بيده وهو ينادى المهزمين » . أعن الجنة تفسرون ؟ « وكان ذلك فى شهر ذى الحجة سنة ٦٣٤ - وقد رثاه تلميذه العالم الاندلسي ابن الأبار بقصيدة رائعة منها :

سقى الله أشلامه بسفح أنيشة
سوايح يزيحها ثقال الغمام

وصلى عليها انفسا طاب ذكرها
 بطيب انفساس الرياح النواسم
 لقد صبروا فيها كراما وصابروا
 فلا غرو ان هازوا بصفو المكارم
 وما بدلوا الا نفوسا نفيسة
 تحن الى الاخرى حنين الروائم
 ولايى المغرب ين عميرة وكان من تلاميذه ايضا
 مرثية أخرى له يقول فيها :

هــرـبـت الى الله في موطن
 على عارده حصـل الهارب
 تلقاك ربى برضـيـهـا
 وجادلـه منه الحيـا السـاكـب
 وان الذى تلت من هــرـبـه
 لا فـضـل ما يـطـلـب الطـسـالـب
 عليك السـلام الى غايـة
 من الموت كل لـهـا ذاهـب

وقد خلف لنا هذا العالم المجاهد الشهيد عددا هائلا من المؤلفات من أبرزها كتابه «الاكتفا في مغازى المصطفى والثلاثة الخلفاء» ، وهو كتاب يبدو من عنوانه التركيز على جانب الجهاد في سبيل الله في سيرة الرسول الكريم وخلفائه ، واستخلاص المبرة من قدوتهم الحسنة . وقد نشر هذا الكتاب الجليل في الجزائر بعناية هثري ماسبه سنة ١٩٣١ ، ثم أعيد طبعه مؤخرا في القاهرة .

ويحدد أبو الربيع هدفه من هذا التأليف بقوله في مقدمته : « هذا كتاب ذهب فيه الى ايقاع الانتاع ، وامتاع النفوس والاسماع ، بانساق الخير من سيرة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وذكر نسبه ومولده وصفته ومبشئه وكثير من خصائصه واعلام نبوته ومغازيه وانيامه من يوم مولده الى أن استأثر الله به وقبض روحه الطيبة اليه ... مقدما لذلك مايجب تقديمه من ذكر أوليته المباركة بلدا ومحتدا بما يحسن علمه وتعليمه » .

والكتاب على اختصاره من أجود كتب السيرة تأليفا وهو يمثل درجة عالية من النضج في التأليف الاندلسية حول هذا الموضوع . وهو أخيرا بقلم عالم عامل مجاهد بذل حياته في سبيل قضية الاسلام ، رحمه الله واجزل ثوابه .

ابن مسعود الناس والخزاعي

ونأى في النهاية الى اثنين من كتاب السيرة النبوية يمثلان الثقافة الاندلسية في مهاجرها الى المشرق أو الى بلاد الشمال الافريقي ، بعد أن أصبح مقام المسلمين في الاندلس أمرا يزداد صوبة يوما بعد يوم ، مما اضطر بعض أهل العلم فيها الى الفرار بدينهم الى امصار أخرى في دار الاسلام أكثر أمنا وأقل مخافة .

اما الاول فهو أبو الفتح فتح الدين محمد بن محمد ... بن سيد الناس اليعمرى الاشبيلي ، وربما بدا من التجوز اعتباره أندلسيا ، فقد ولد في القاهرة سنة ٦٧١ ، وبها تخرج على كبار علمائها ، وولى مشيخة المدرسة الفلاحية بدمشق ، وبين مصر والشام عاش حتى وفاته

في سنة ٧٣٤ . غير انه - شأنه في ذلك شأن كثير من العلماء الذين انتقل اسلافهم من الاندلس الى بلاد الشرق - ظل يحمل في مظهره الجديد تراث الاندلس والسمات المعيزة لثقافة وطنه الاول .

ولابن سيد الناس عدد كبير من الكتب في مختلف علوم العربية ، من أهمها كتابه في السير النبوية « عيون الاثر في فنون المغازي والشمال والسير » و « بشرى اللبيب بذكرى الحبيب » وغير ذلك من المؤلفات . ويذكر صلاح الدين الصفدي انه ألف كتاب « عيون الاثر » في عشرين يوما ، وقد كان اعتماده في هذا الكتاب على كثير من الاصول الاندلسية ، فذكر منها كتب ابن عبد البر ، ولا سيما كتاب « الدرر » الذي سبق أن تحدثنا عنه الى غير ذلك مما حمله الى المشرق من الاندلس ومن تونس . وكان الامام المصري تقي الدين بن دقيق العيد يأنس اليه وبجبه ويحيل عليه في السيرة وتراجم الصحابة ورواة الحديث . وقد نشر كتابه « عيون الاثر » في القاهرة .

اما الخزاعي فهو أبو الحسن علي بن محمد بن مسعود بن أبي غفرة الخزاعي التلمساني ، وكان من أسرة أندلسية عرفت بالشرف والسيادة ، وهاجر أبوه من الاندلس فاستقر بتلمسان (في غرب الجزائر) وولى بها الوزارة والقيادة والكتابة في ظل دولة بني مرين . اما أبو الحسن على فقد ولد في تلمسان سنة ٧١٠ وأخذ من الخطيب ابن مرزوق وعن القاضي الاندلسي أبي البركات البليقي ، وتولى الكتابة لسلطين بني مرين . وتوفي بفاس سنة ٧٨٩ . وكان واسع العلم بالفقه والحديث والكلام . ومن أجل مؤلفاته وأطرفها كتاب « تخرير الدلالات السمعية » على ما كان في عهد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية . وهو نوع غريب من الكتابات المتعلقة بالسيرة النبوية ، إذ تتبع فيه المؤلف مختلف مظاهر الحضارة وما يتعلق بها من وظائف وحرف وصنائع على عهد الرسول وعهد الخلفاء الاولين . وكان هدفه من هذا التأليف هو اثبات أن كثيرا من العمالات (الوظائف) والخطط التي كان يعتقد انها ثمرة لتطور الحضارة الاسلامية في العصور المتأخرة انما كانت قائمة منذ أيام الرسول وخلفائه الاولين . وقد اتم الخزاعي كتابه سنة ٧٨٦ وقدم للسلطان الريني أبي فارس موسى بن أبي عنان . ومنه نسخة مخطوطة في جامع الزيتونة بتونس ، وعلى اساس فصول هذا الكتاب قام العالم المغربي الكبير وشيخ محدثي المغرب عبد الحى السبكتاني بتأليف كتابه « التراتيب الادارية والعمالات والصناعات والتاجر والصالة العلمية التي كانت على عهد تأسيس المدينة الاسلامية في المدينة المنورة العلية » .

٢ - الاتجاه الوجداني

عرضنا في الصفحات السابقة للتأليف الاندلسية في السيرة النبوية ، وهي التي يغلب عليها المنهج التاريخي النقدي والدراسة العلمية

وولاه متفيا في مراكش سنة ٥٤٤ هـ ، وقد هد مياض حافل الغرب وحجته ، حتى أن كثيرا من العلماء افردوا لترجمته كتابا كاملة مثل كتاب « أزهار الرياض في أخبار مياض » للمقرئ التلمساني .

أما كتاب « الشفا » فقد وصفه حاجي خليفة - ولم يبعد عن الصواب في وصفه - بأنه « كتاب جليل عظيم النفع كثير البركة » ، لم يؤلف مثله في الإسلام » . وقد أحصى له من الشروح أكثر من خمسة عشر شرحا أشهرها شرح الشهاب الخفاجي وشرح على القاري المعروف بابن سلطان . وأنه حقا لجدير بكل الاهتمام الذي أثاره في الشرق والغرب على السواء ، فهو من أجود الكتب في موضوعه تأليفا وأثره استقصاء وشمولا ، مع الدقة البالغة والعرض المتع الذي يشد القارئ شدا من مبدئه إلى منتهاه .

والكتاب مقسم إلى أربعة أقسام : القسم الأول في تعظيم الله تعالى لقدر النبي (صلى الله عليه وسلم) قولا وفعلًا . وتنتظم فصول هذا القسم ثناءه تعالى عليه وتكميله محاسنه خلقا وخلقًا ، وما ورد من صحيح الأخبار بعظيم قدره عند ربه ثم فيما أظهره الله على يديه من المعجزات . والقسم الثاني فيما يجب على الناس من حقوق الرسول : من لرض الإيمان به واتباع سنته ولزوم محبته ومناصحته وتعظيم أمره وحكم الصلاة والتسليم عليه . والقسم الثالث فيما يستحيل في حقه وما يجوز ويمنع أن يضاف إليه وذلك في الأمور الدينية والأحوال الدنيوية على حد سواء . والقسم الرابع في وجوه أحكام من تنقصه أو سبه (عليه الصلاة والسلام) .

فن الرسائل إلى قبر الرسول (عليه الصلاة والسلام)

ونشير بهذه المناسبة إلى فن ثرى أكثر الأندلسيون من الكتابة فيه ، وهو تلك الرسائل التي بوجهها مؤلفوها إلى قبر رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ابتغاء البركة أو مناجاة خالصة يثبها الكاتب إيمانا نابضا بالحسرة ، أو متحدثا عما يضيق به من مشكلاته وأزماته ، وكأنه يلتمس في مثل هذه المناجاة ضربا من السكرو والراحة وهو يتخيل نفسه متوجها بالخطاب إلى حضرة الرسول الكريم .

ولعلنا لا نبعد عن الصواب إذا قلنا أن مولد هذا الفن قد ارتبط ببداية ضعف الدولة الإسلامية في الأندلس ، فقد شعر الأندلسيون وهم يثاملون وطاة الأئمة على وطنهم بحاجتهم إلى مزيد من الإيمان يستلهمونه من هذه المخطابات النبوية . وأقدم ما نعرفه من هذه الرسائل يرجع لذلك إلى أواخر عصر الطوائف الذي تدرقت فيه دولة الإسلام وأحدثت بها الاضطراب من داخل ومن خارج . ويفتح هذه المخطابات النبوية الأديب أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسى (٤٤٤ - ٥٢١) الذي يذكر منه أنه كتب رسالة إلى قبر النبي

الرصينة . والان لنعرض لنوع آخر من التأليف تناول كتسابه جوانب معينة من حياة الرسول (صلى الله عليه وسلم) أو شمائله ومناقبه ثرا وشمرا . وهذا النوع كان يغلب عليه الطابع الوجداني المغم بالآيمان والتابع من شمسود الإعجاب والحب الذي يتملك نفس المؤمن بشخصية الرسول الكريم .

كتب المناقب النبوية

ولعل من أول التأليف الأندلسية في هذا الميدان كتاب قاض الجماعة بقرطبة عبد الرحمن ابن محمد بن عيسى بن لطيس (٣٤٨ - ٤٠٢ هـ) : « أعلام النبوة ودلالات الرسالة » . وهو كتاب لم يصل إلينا وإن كان من الواضح من عنوانه أن صاحبه قد ألمد له الحديث من فضائل النبي والعلام التي كانت تبشر برسالته . وقد كان أبو عمر بن عبد البر النعمى تلميذا لابن لطيس ، ولايد أنه انتفع منه كثيرا في كتابه « الدرر » و « الاستيعاب » .

وللجغرافي اللغوى الكبير أبى عبيد البكرى عبد الله بن عبد العزيز (المتوفى سنة ٤٨٧) كتاب آخر بعنوان « أعلام النبوة » . ولم يصل إلينا هذا الكتاب مع الأسف . ولايد أنه كان من خير ما ألف في الموضوع ، فقد تعودنا من هذا المؤلف سعة العلم والاستبلاغ في التقصى ، تشهد بذلك كتبه الأخرى مثل شرحه واستدراكه على أمالى القالى ومعجم ما استمع وفصل المقال في شرح أمثال أبى عبيد .

وقد أكثر الأندلسيون من الكتابة حصول المعجزات النبوية . نذكر من مؤلفاتهم في ذلك كتاب المؤرخ المحدث أبى محمد الحسن بن على القطان الذي عاش في النصف الثاني من القرن السابع الهجرى ، وهو بعنوان « الأحكام لسياق ما لسيدنا محمد عليه السلام من الآيات البينات والمعجزات الباهرات والأعلام » ، ومن هذا الكتاب نسخة مخطوطة في دار الكتب الممرية (رقم ٣١٦ حديث) ، ويذكر ابن القطان ، وهو المراكشى أن أحد تلاميذ ابن القطان ، وهو أبو الحسن على بن محمد الأشبيلي (المتوفى سنة ٦٦٣) قد رجز هذا الكتاب ترجيزا حسنا مستوعبا الإغراض .

كتاب « الشفا » للقاضى عياض

على أن أشهر الكتب الأندلسية في هذا الميدان هو كتاب أبى الفضل عياض بن موسى البحصي السبتي « الشفا في التعريف بحقوق المصطفى » . والقاضى عياض نموذج لوحدة الثقافة الغربية الأندلسية ، فقد ولد في سبتة الواقعة في شمال المغرب على مضيق جبل طارق (سنة ٤٧٦) في أسرة أندلسية الأصل ، ورحل هو إلى الأندلس فدرس على علمائهم ، كما كانت له رحلة أيضا إلى المشرق ، فجمع علما كثيرا ، ثم عاد إلى سبتة فجلس فيها للتدريس ، وولى قضاء بلده للمرابطين فكان محمود الطريقة ، ثم ولى القضاء أيضا بقرطبة ، وعاد بعد ذلك إلى قضاء سبتة وشهد نهاية دولة المرابطين على أيدي الموحدين وبظهر أن هواء كان مع المرابطين مما أدى إلى تفريجه

لما وقلت بقسريه لسلامه
جاذت دموى واكف البسمرات
ورايت حجبرته وموضعه الذى
قد كان يدعو فيه للخصومات
سفيا لتلك معاهدا شهادتها
وشهدتها بالخطو واللحظيات
صلى الاله على النبي المصطفى
هادى البرية كاشف الفسرات
وعلى جميعه السلام مرددا
ما لاح نور الحق فى الظلمات

وللشعر الاندلسى فى هذه المدائح مسيرة طويلة
على طول اقرن الثمانية التى كان ظل الاسلام
خلالها ممتدا على ارض الاندلس . ولا يتسع
المقام هنا لتتبع هذا الانتاج الغصب . وانما
يكفى أن نشير الى قصيدة نظمها الاديب الاندلسى
ابن المناصير القرطبي محمد بن عيسى بن اصبغ
« ت ٦٢٠ » فى ٧٠٠ بيت من الرجز بعنوان
« الدرة السنية فى المسالم السنية » والى
مجموعة كبيرة من المدائح النبوية لابن الجنان
المرسى وغيره من الشعراء الاندلسيين فى آخر كتابه
نفع الطيب . وقد جمع احد ادباء المغرب
التأخرين وهو الحسن بن عبد الرحمن . بن
عذرة الانصارى كتابا ضخما فى المدائح النبوية فى
اكثر من خمسة وعشرين مجلدا بعنوان « منتهى
السؤل فى مدح الرسول » وكان للاندلسيين
والمغاربة من هذه الموسوعة الهائلة نصيب كبير .
ويذكر عبد الحى الكتانى فى كتاب « التراتيب
الادارية » ان لعثمان بن على قصيدة عارض بها
بردة الامام البوصيرى فى مدح النبي عليه الصلاة
والسلام تقع فى ١٩٠٠٠ بيت من الشعر على بحر
واحد وروى واحد ولسنا نعرف فى الشعر العربى
كله قصيدة واحدة بلغت هذا القدر من الطول .
وقد اورد الشيخ الكتانى من هذه القصيدة
مقتطفات كثيرة .

ويكفى أن نشير الى ديوان كامل افردته للمديح
النبرى الشاعر الاندلسى محمد بن جابر الهوارى
الوادى آش « ٦٦٦ - ٧٨٠ » ، وهو بعنوان
« المقدين فى مدح سيد الكونين » ومنه نسخة
مخطوطة فى المكتبة التيمورية . وابن جابر هذا
هو صاحب قصيدة « الحلة السرا فى مدح خير
الورى » ، وهى معارضة اخرى لبردة البوصيرى
وتعرف باسم « بديعة العميان » ، اذ ان صاحبها
توخى فيها أن يشمل كل بيت من أبياتها لونا
من ألوان البديع ، وقد قام بشرح هذه القصيدة
رقيق ابن جابر وصاحبه فى رحلته ابو جعفر
الالبيرى . وقد انتشرت هذه القصيدة انتشارا
كبيرا فى الشرق والغرب وكانت موضعاً لشروح
وتعليقات كثيرة .



ويبقى بعد ذلك الاتجاه الثالث وهو الروحى
الصوفى ، ولكن هذا الاتجاه من الفنى والخصوبة
بحيث يستحق وقفة متأنية ودراسة
متأنلة تأتى فى مناسبة اخرى ان
شاء الله .

د. محمود على مكي

« عليه السلام » وبمث معها بشعر . وقد نص
ابن خير الاشبلى على أن هذه الرسالة كانت من
مروياته . كذلك اشار المؤلف نفسه الى رسالة
وجهها الكاتب المعروف محمد بن مسعود بن ابي
الخصال الفافى الشقورى « ٤٦٥ - ٥٤٠ »
الى النبي عليه السلام وقطعة شعر كتبها عن احد
الزمى / اى المقعدين) فلما وضعت عند قبره
برى المقعد باذن الله وببركة نبيه عليه السلام .
وقد كثرت هذه الرسائل فى القرنين السابع
والثامن كثرة مفرطة ، ولعل من اهم من
خلفوا لنا فى هذا الباب نتاجا ادبيا غزيرا بين
شعر ورسائل الكاتب محمد بن محمد المرسى
المعروف بابن الجنان ، وهو اديب اندلسى هاجر
الى بجاية « فى الجزائر » وتولى بها فى حدود سنة
٦٥٠ ، وقد احتفظ لنا القزرى فى نفع الطيب
برسالة من رسائله يقول فيها : « السلام عليك
يا محمد . سلام من يمد اليك يد الفريق ،
ويرجو الانقاذ ببركتك من نكد المضيق ، ويتقطع
أسفا ويتنفس صعدا كلما ازدلك البك فريق ،
وعمرت نحوك طريق . الخ » والرسالة كما
نرى تصور ذلك الجو النفسى القلق الذى كان
يسود الاندلس حينما الحت عليهما الحن ،
وأصبح مصيرها معلقا بخيط واه يوشك أن
ينبت ! .

ويطول بنا الامر لو تتبعنا هذه الرسائل ،
فالمصادر الاندلسية المتأخرة حافلة بها ، وكثير
منها يبدو تعبيرا صادقا مقعما بالالم عن مأساة
الوطن الاندلسى ، وكأنه صرخة الغريق يوشك
أن تبتله أمواج البحر . ويكفى أن نشير الى
رسالتين كتبهما الى قبر الرسول الوزير الاديب
الفرناطى لسان الدين بن الخطيب على لسان
سلطانى الاندلس ابي الحجاج يوسف النصرى
واينه محمد الفنى بالله ، وفيهما يبسط
احوال الاندلس ويتحدث فى تفصيل عن آخر
ما وقع بها من أحداث ويمتدح للرسول عليه
السلام ، بأن تلك الاحوال التى تعانيها بلاده
هى التى تمنع أن تشد الى قبره الرحال .

المدائح النبوية

اذا كان الانتاج النبرى للمؤلفين الاندلسيين
فى المناقب النبوية على اعظم جانب من الجودة
والوفرة فان التاجم النبرى لم يقصر عن ذلك .
ولعل اول من استوقفهم شخصية الرسول
الكريم من الاندلسيين هو الاديب المؤلف عبد الملك
ابن حبيب البلبيرى « ت ٢٢٨ » الذى رأينا فيه
ايضا اول مؤلف اختص السيرة النبوية بالكتابة .
فلا بن حبيب قصيدة جميلة وصف بها مشاعره
وهو واقف على الشاهد النبوية أثناء رحلته
للحج :

لله در مصابة صاحبته
نحو المدينة تطلع للخصومات
حتى اتينا القبر قبر محمد
فص الاله محمدا بصلاة
خير البرية والنبي المصطفى
هادى الورى لطرائق الجنات

علاج الأبدان وشفى الأرواح

د. السيد الجميل

الدنيا والاخرة ومما يروى عن الترمذى انه صلى الله عليه وسلم قال: «من أصبح معافى فى بدنه آمنا فى سربه عنده قوت يومه فكانما حيزت له الدنيا» فليس هناك اجمل ولا اعظم من المعافاة قال أبو الدرداء: قلت يا رسول الله لان اعافى فأشكر أحب الى من ان ابتلى فأصبر، فقال صلى الله عليه وسلم: ان الله يحب معك العافية...

وكان صلوات الله وسلامه عليه يدعو الأطباء من العرب والعجم اذا نزل به المرض أو بأحد أصحابه رضى الله عنهم أجمعين، بل كان يؤثر الأطب من حكمائهم.

عن زيد بن اسلم: ان رجلا أصابه جرح فاحتقن الدم وان رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا برجلين من بنى انمار فقال: أيكما أطب؟ فقال رجل: وهل فى الطب خير؟ قال: نعم، الذى أنزل الداء أنزل الدواء» - رواه مالك فى الموطأ.

وكانت السيدة عائشة فطنة ذكية على جمالها مما جعلها تكون أحب واقرب أمهات المؤمنين الى قلب وروح

لما أبلج النور المحمدى غزا أشعاعه حبات القلوب، وملك سلطانه الأفهام فما كان الا رحمة وشفاء للعالمين.

«وما أرسلناك الا رحمة للعالمين» بهذا بعث الحياة فى الأحياء، بعد ما طفى عليها وأفسدها بل وقتلها ضلال الجاهلية واغواؤها شر قتلة. كان نتيجة سريان سموم الجاهلية فى أوصال الناس أن ساروا فى ظلام داس كالاصنام، ولما كان بقاء الانسان يتنازع شقان أساسيان هما: الروح والجسد فان الانسجام مع الكون والتوافق مع الطبيعة لا يتم الا باستواء الأرواح واستقامة الأجسام وقسوة الأبدان.

قال صلى الله عليه وسلم: «(عليكم بالشفاءين العسل والقرآن)» وهنا علاج للنفس وعلاج للجسم هذا بالعسل وذلك بالقرآن ربييع القلوب وسكينة النفوس.

كان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يسأل الله العفو والعافية فى

النبي صلى الله عليه وسلم ، فكانت
تعى وتعرف كثيرا من الطب القديم
والطب النبوي ، وقد نقلت اليها عنها
وصفات طبية شافية ناجحة بمفهوم
عصرها ولا تزال نافعة الى يومنا هذا
قال هشام لخالته عائشة : اصعب
من بصرك بالطب . . قالت : ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم لما طعن فى
السن وقدت الوفود فتنتعته فمن ثم
عرفته - رواه أبو نعيم .
ومن الجدير بالذكر ان النبي عليه
الصلاة والسلام كان ينزل به البلاء
نزولا صعبا فكان يشتد به الالم وكان
يقول لاصحابه ما معناه :
« انى أوعك مثلما يوعك ثلاثة نفر
منكم »

« ومن أحبه الله ابتلاه » - « أشد
الناس بلاء الأنبياء ، ثم الصالحون ثم
الأمثل فالأمثل » - « ولا يزال البلاء
ينزل بالعبد حتى يمضى على الأرض
ليست عليه خطيئة »
ومما يؤثر عن المصطفى أن مرض
الموت لم يقل عزمه فلم يتوجع منه وأنه
لم يسأل العفو والعافية فيه كعادته
عندما كان يسأل الله المعافاة والبرء ،
والإفاقة .

كان النبي عليه الصلاة والسلام
حكيمًا أعطى المعجم الطبى الكثير من
الإضافات التى لم يسبق فيها الا فى
النادر من الحالات . وكان طبه النبوى
ذا سمة مميزة له عن الطب القديم
السالف لاوانه . وكان طباً - على
بساطته - نافعا متجددا .

أبرأ الطب النبوى أمراض القلب وشفى
هل الصدر وجلا أوجاع النفس وطب
الحالات المستعصية .

روى أبو داود والترمذى عن
ابن عباس أن النبي صلى الله عليه
وسلم قال : من سقاه الله لبنا فليقل
اللهم بارك لنا فيه وزدنا منه فانى لا علم
ما يجزى عن الطعام والشراب غيره .
واللبن نعمة من نعم الله على الانسان
وعلى جميع الكائنات . فسبحانه الذى
أوردنا - من بين قرث ودم - لبننا
خالصا سائغا للشاربين .
واللبن ينعش البدن ، يقوى الجسم

ويزيله فى كفاية العقل ،
يحتوى على كميات كبيرة من البروتينات
والدهون والسكريات والاملاح
والفيتامينات .

عن أبى سعيد أن رجلا أتى رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال : ان
أخى استطلق بطنه فقال : اسقه عسلا
فذهب أخوه ورجع ، فقال : سقته
فلم ينجع ، وعاد مرتين : فقال فى
الثالثة أو الرابعة : صدق الله وكذب
بطن أخيك : « فيه شفاء للناس »
ثم سقاه فبرئ . . . رواه البخارى
ومسلم .

قال قوم « فيه شفاء للناس » عائد
على القرآن وبه يقول مجاهد ، الا ان
سياق الكلام يعود بنا الى العسل
الايض .

فالعسل الايض يدفع الفضلات
المجمعة بالمعدة المتراكمة بالامعاء ، فيه
جلاء وبه تليين ، وهو سهل الهضم
يناسب المجهومين ، ومرضى القلب ،
وهو شفاء للشيخوخة لما يحتسبونه من
انزيمات . .

وقد قالت السيدة عائشة رضى الله
عنها : « كان أحب الشراب الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم - العسل »
ولما كسرت رباعية النبي ، عمدت
ابنته فاطمة الى حصر فأحرقتهما
حتى اذا صارت رمادا ألصقته على جرحه
فرقا الدم . والمراد بالحصر هنا البردى
لان فى رماده تجفيفا فيقطع الدم .
وهذا طب حسن نافع مفيد لا يخالف
قاعدة العلاج فى عصرنا الحالى المتطور
وهو طب سابق لعصره وأوانه .

رأى النبي الحكيم أن أصل البلاء
كله هو المعدة ، لان مع التخمرة تنام الفكرة
وتلتهب الاحشاء ، ويحتقن الجسم ،
فكان يقول : « المعدة بيت الداء والازم
دواء »

ورأى أن يصيب الانسان من الطعام
ما يكفى لسد الرمق : -
« نحن قوم لا نأكل حتى نجوع واذا
أكلنا لا نشبع » فبين الجوع والشبع ،
وبعدا عن كليهما ، تسير برامج التغذية
الصحيحة التى تقوم بها الصحة
السوية .

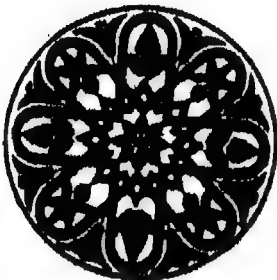
لا يرد شيئاً وهو يطيب انقاس المريض»
أى ادعوا له بطول العمر وانفساح
الاجل .

ولقد قرأت عبارة طريفة جميلة في
كتاب عظيم في الطب الحديث مؤلف
انجليزى من كبار الاطباء يقول فيه
بالحرف الواحد ما نقلته الى العربية :
« اذا وجدنا انفسنا امام المريض مكتوفى
الايدي من حالته السيئة التى لم يعد
فى الامكان انقاذ حياته معها ، فلنكن
رحماء عليه بالكلمة اللينة الهينة »

ولينظر القارئ الكريم الى قول
الطبيب الانجليزى الكبير والى قول
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
وايمحس النظر ، ولن يجد مثلى اية
زيادة او اضافة الى منهاج محمد بن
عبد الله فى علاج تباريح النفس .

وقد ورد أن النبى صلى الله عليه
وسلم كان يعود احد اصحابه وقد كان
يثن فليل له اسكت فان رسول الله
قد اقدم بالباب فقال عليه الصلاة
والسلام : - « بل دعوه يثن فان الاثن
اسم من اسماء الله يستريح له قلب
المريض »

هكذا نرى ان كلمة تاوه او آهة او
انة قد تريح خاطر وتطيب المشاعر
لان فيها تفريجا لنفثات مضمرة .
صلاة الله وسلامه عليك يا سيدى
يا رسول الله وسلام على الشهداء
والصالحين والمؤمنين من امتك
الى يوم الدين .



لا يزال يسير الطب على الخطوط
العلمية التى رسمها ووضع اصولها
سيدنا محمد بن عبد الله ، اذ لم
يفغل الطب الوقائى ، وكان يرى ان
درهم وقاية خير من قنطار علاج .
فى الموطأ عن عبد الرحمن بن عوف
رضى الله عنه انه قال : سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول :

« اذا نزل الوباء بارض وانتم بها
فلا تخرجوا منها فرارا منه واذا سمعتم
به بارض فلا تقدموا عليه » رواه
البخارى .

وهذا حجر صحن للحالات التى
تظهر عليها علامات المرض المعدى فى
البيئة الموبوءة حتى نمنع انتشار هذا
البلاء بين الناس مثل الكوليرا والطاعون
والثيفوس وغيرها .

وعن ابي هريرة انه قال : قال
صلى الله عليه وسلم : « لا يسورد
المرض على المصح »

اما المرض النفسى فهو مشكلة قديمة
جديدة بل جديدة قديمة نشأت مع
الانسان الاول واحتلت منه ومن كيانه
ووجدانه جزءا ليس بالقليل ، ولم يكن
سيدنا محمد آسى القلوب والارواح
لينسى ادواء النفوس فيشفيها بمسا
اوتى وما اوحى اليه من حكمة سبحانه
من اعطاه اياها .

نعم جميعا ان امراض القلب وارتفاع
ضغط الدم والالام والاوجاع النفسية
تتلاقى فى اسبابها وتتقابل فى علاجها .
قال تعالى : « ونزل من القرآن
ما هو شفاء ورحمة »

وقال صلى الله عليه وسلم : -
« ارحنا يا بلال بالصلاة »

اعطى للنفس اهتماما لاثقا بمكانتها
فى الكيان الادنى ، ولانها هى مرآة
السعادة الحقيقية والانسجام الفعلى مع
الوجود .

عن انس رضى الله عنه أن النبى
الكريم قد قال : - « ان دخلتم على
مريض فنفسوا له فى الاجل ، فلن ذلك

العدد القادس من

الجلال

مجلة الفكر العربي

عدد مهتان

تتراً فيه :

ذكرى قصة حب أقوى من النسيان !

مع استطلاع رائع بالألوان
وصور لم تنشر من قبل " تاج محل "

السيرة النبوية (رؤية جديدة)

الحلقة الثانية - الفترة المكبنة

البحر الأحمر .. عالم من الجمال والثروات والأسماء

مع صور رائعة بالألوان

ملقاة جديدة من المسلسلة المثيرة :

لا تخف .. الموت عالم بهيج .. !

مع أبواب الالهة المتجدة

ومختارات من أجمل الشعر والقصص

لا يمنوتلى هذا العدد

يصدر أول سبتمبر - الثمن ١٥ قرشا

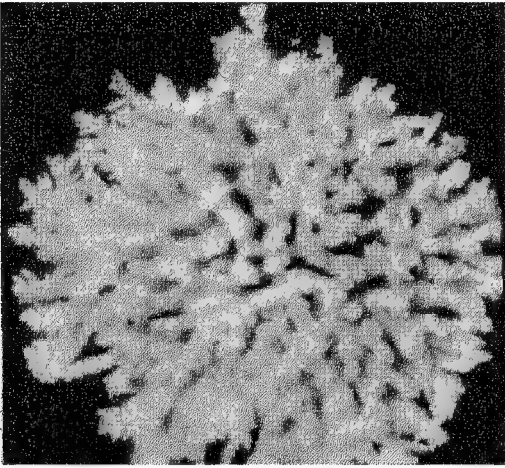


قبل هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة مشهور : اجتمع وفد
 من الأوس والخزرج أتوا ليلقوه فرفضوا أن يخرجوا من الجبال وكان
 الموضع في منتصف الليل بموضع إلى شمال مكة يسمى القبة - وهذا الموضع
 الرسول مع نبيه أهل المدينة على الهجرة إلى المدينة ، وبأمرهم بمكة
 الثانية ، وفي موضع هذا المكان التاريخي أقيم ذلك المبنى الصغير الذي
 نراه في الصورة

مع الرسول الأعظم في عالمه الرحيب

ونجح ورجح ، وبدأت عليه دلائل الكمال والأمانة والصدق ، وعندما عاد إلى مكة بالنتيجة الباهرة التي عاد بها أصبح من تجار مكة المرموقين واستقل بتجارته ، ثم رغبت إليه السيدة خديجة في الزواج منها ، فتزوج بها وعرف هناء الحياة الزوجية السعيدة وأحسن بنعمة الولد ، أنجب منها ابنه القاسم وبه يكنى وبناته زينب ورقية وأم كلثوم وفاطمة .

وبعد بعثته عرف كل القبائل حول



شعب مرجاني جاف قريب من خليج العقبة ، رأى الرسول صلى الله عليه وسلم أمثاله في رحلاته إلى الشام ، وذكره في أحاديثه عن غزوة تبوك وورد ذكر المرجان في سورة الرحمن ..

مكة إذ كان يخرج لدعوته إلى دخول الإسلام ، ثم زار الطائف داعياً للإسلام ف رأى حدائقها ومزارعها والتقى بنفر من الثقيين ووجد من تحجر قلوبهم واستحالة هدايتهم ما أثار الله ، لقد وجدهم لا يقلون عتوا عن كفار مكة . وعندما هاجر إلى المدينة عرف الفار الذي قضى فيه ثلاثة أيام ، وسلك مع صاحبه أبي بكر طريقاً جديداً عن الحادة ولكن ابن إسحاق حدد لنا معالم هذا الطريق فهو ينحرف يمينا

عاش رسول الله صلى الله

عليه وسلم في مكة أولاً

ثم في المدينة ، وفي

طفولته وصباه عاش في منازل قبيلة

بنو سعد بن بكر قبيلة حليمة السعدية

إلى شرقى جبال السدة مما يلي مكة ،

فعرف الصحراء الواسعة موطن

الاعراب وهو بلد الرمال والصخور

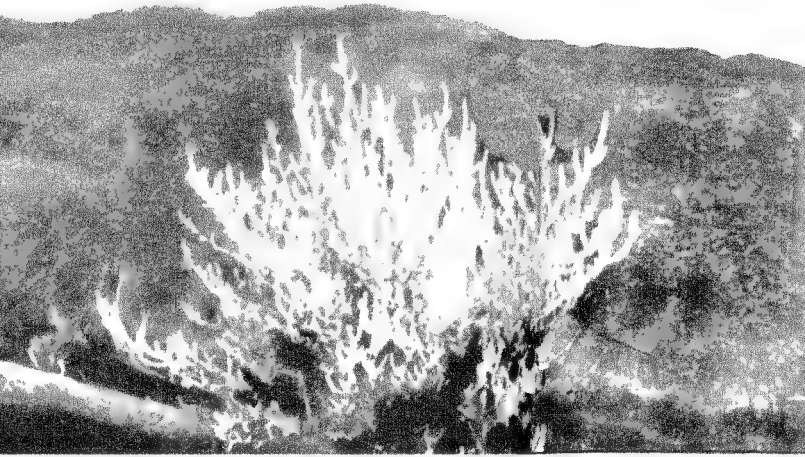
والأعشاب والخيل والجمال .

وفي الثانية عشرة من عمره سافر إلى الشام مع عمه أبي طالب ونفر من القرشيين للتجارة ، فعرف الطريق من مكة إلى الشام ، ومر بمذائن صالح ورأى آثار ثمود بها ، ودخل الشام ورأى رياضه وبواديه ومدنه ودخل «جوى» وكانت حصناً رومانياً ، وهناك رأى الروم وأخبار النصارى ، وراهب الراهب سرجيوس الملقب ببخيرا « ومعناه الراهب » فتوسم فيه النبوة ، ولكن محمداً كان صغيراً جداً إذ ذاك ولا يمكن أن يكون بخيراً قد ترك في نفسه أى أثر .

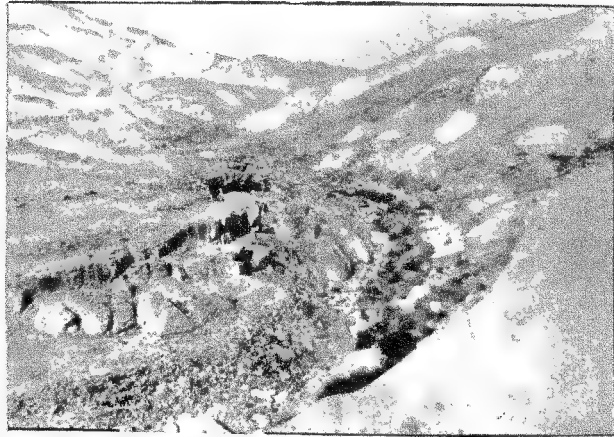
وقبل بعثته عرف كل ماحول مكة وخاصة البطاح الممتدة إلى غار حراء ، فقد طاف بهذه البطاح مرات ومرات وعرف صخرها وشجرها ، وبعد أن نزل الوحي عليه في غار حراء ، ونهض عائداً إلى بيته حنت إليه جذوع الشجر وسمع الصخور تسلم عليه : السلام عليك يا رسول الله . وعرف الرسول بطن مكة وظاهرها وشعابها ووديانها وقبائلها ، وأحب كل شيء فيها وفي سنن الرابعة والعشرين زار الشام زيارته الثانية ، وقد خرج هذه المرة بتجارة السيدة خديجة ، وكان معه مولاها زيد بن حارثة ، وفي الشام عرف محمد عالم التجار وباع واشترى



النخلة سر من اسرار قوة العرب في الجاهلية وبعد الاسلام، فلا يمكن ان نتصور الفتوح الاسلامية، الا اذا ذكرنا ان الفداء الرئيسي للفاتحين كان التمر، فقبضة واحدة منه تكفي الرجل لفداء يوم، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب النخلة ويثنى عليها. وهذا المنظر الذي تراه شاهده الرسول عندما هاجر من مكة الى المدينة، فهنا نخلة واعزاز وفي الصورة اطم من اطام المدينة وهي حصونها، وكان لكل قبيلة اطمها الذي تختص به أثناء الحرب، وكانت المدينة حافلة بالاطم في العصر النبوي.



نبات صحراوي يسمى «العصاة» كانت ترمز للإبل ، ويكثر في الموضع الذي يقوم فيه غار حراء ، وقد رآه الرسول وتحدث عنه في أحاديثه الشريفة .



الطريق الجانبي من مكة إلى المدينة ، الذي يمر بالابواء والفرج ، والفرج ، ثم العليق ، ثم فداء ثم المدينة . . هذا الطريق سلكه الرسول في هجرته مع أبي بكر ، وكان يفضله دائما في نهاية من المدينة إلى مكة .

منظر بفتح مكة مأخوذ من داخل غار حراء ، هذا المشهد رآه الرسول ساعات متوالية وهولاء



مع الرسول الأعظم في عالمه الرحيب

عند الرويقة ، ويمر جنبونا بشرق منساق العرج والفرع ثم الابواء ثم يتصل مرة أخرى بالجادة عند مسلمان شعالي مكة .

عرف النبي هذا الطريق معسرة جسيمة ، وكان أحب الطرق إليه في ذهابه من المدينة إلى مكة وعودته منها لأن هذا الطريق الجانبي كان يمسر بالابواء ، وعند الابواء كان خير أمانة بنت وهب أم الرسول رضى الله عنها ، هناك ماتت ودفنت .

وعرف صلى الله عليه وسلم الجادة وهي الطريق التقليدي المؤدى من المدينة إلى مكة ، وكانت تسير من المدينة جنوبا من الرويقة ثم تتصل في خط مستقيم تقريبا إلى مسلمان ثم الحديبية فمكة

وفي المدينة عرف الرسول الكريم قباه ، صاحبة المدينة الجنوبية ، وفيها نزل عند هجرته وأقام بدار كشم بن الهدم أو الحارث بن الشيبان ، واجتمع هناك بأصحابه القريشيين الذين سبقوه في الهجرة إلى يثرب وخاصة عمر بن الخطاب ومصعب بن عمير ، والتقى هناك بمن وفد عليه للتشاور معه من الأنصار ثم ابتنى مسجد قباء ، وهو أول مسجد بني في الإسلام ، وهو المسجد الذي أسس على التقوى من أول يوم كما ورد في القرآن الكريم .

ثم انتقل إلى منازل بني عدي بن النجار في وسط المدينة وهناك نزل في دار أبي أيوب خالد الأنصاري . . وبعد قليل أنشأ مسجده قسرب دار أبي أيوب وشارك في البناء بيده الكريمة ، ثم أنشأ مدفنا للمسلمين في بقية القرعة إلى شرق المدينة ، وكان أول من دفن فيه صاحبه الولي عثمان بن مظعون .

والى غربي دار أبي أيوب كان موضع المسجد ، ومن المسجد امتد طريق ميلط يسير غربا حتى ينتهي إلى جبل سلح ، وعند جبل سلح بني الرسول ثالث مساجده في المدينة : مسجد



ليدهش من سعة علمه بالحجاز وكل ما فيه من بلاد وعباد . لقد كان يخرج بالغزوة فنجد أنه يعرف الطريق خطوة خطوة والناس الذين على الطريق قبيلة قبيلة ، بل هناك مواضع لم يسبق له صلى الله عليه وسلم أن زارها ، ولكننا نجد أنه يعرفها تماما ، والسّر في ذلك أنه كان يحسن الاستماع والافادة مما يسمع ، لقد كان قليل الكلام ، وإذا تكلم قصد إلى ما يريد رأسا في أقل لفظ ممكن . ولكنه

الفتح وهو واحد من مساجد كثيرة بنيت في المدينة أيام الرسول صلى الله عليه وسلم سميت بمساجد الفتح كما يقول السهمودي في وفاء الوفا .

ومن المدينة المنورة دافعت الجماعة الإسلامية الناشئة عن دينها ضد عدوان المشركين : « اذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير » وقاد الرسول صلى الله عليه وسلم جماعته ببراعة فائقة ، وان الانسان



يقولون ان البيت الذي على يمين الصورة هو الذي سكن فيه الرسول الكريم مع السيدة خديجة رضي الله عنها ، ولكننا لا ننق في ذلك لان المبنى لا يمكن ان يكون عمره اكثر من مائة سنة ، ولكننا نعتقد على أي حال ان مثل هذا البيت بهذه الهيئة ، يمكن ان يكون موجودا في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم.



منظر من جبال مكة في منطقة غار حراء ، والجبال هناك مرتفعات سوداء من الحجر البازلتي ، غريبة الاشكال ، ولا بد ان الرسول الاعظم شهد هذا الجبل مرات عديدة

لان فيها ملكا لا يظلم احدا ، وقد صدقت فراسته ، فلم يكن المسلمون الاول ليحبوا مهجرا هو آمن لهم واوفق لمطلبهم من الحبشة . اقاموا هناك آمنين حتى عادوا الى الحجاز بعد هجرة الرسول الى المدينة .

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم حركة دائمة في المدينة . ماكان يستقر في داره الا لاداء عباداته وللاجتماع مع بعض اصحابه ، فقد كان حريصا على أن يزور القبائل في منازلها ، والناس في دورهم ، فعرف عن سبيل هذه الحركة الدائمة عن المدينة وكل مايتصل بها كل شيء . وقد كان هذا معينا له على ماطلب من تكوين أمة الاسلام تكوينا سليما متينا ، فكان

كان يحب ان يستمع الى الناس . كان يجلس قبل البعثة في مجالس القرشيين فلا يقول الا القليل ، ولكنه ماكانت تفوت انتباهه عبارة يقولها احد من الجالسين ، وبعد البعثة كان طويل الاستماع الى اصحابه وكان يسأل ويستفسر . وعن طريق حسنة الانصات والاستماع جمع الرسول علما كثيرا جدا بالعرب وبلادهم وقبائلهم وزجال هذه القبائل ، وعرف الكثير عن العرب في الشام وعن اهل الشام والروم والفرس والاجباش تتجلى معرفته بالدنيا واهلها عندما اشار على اصحابه المضطهدين في المدينة بالهجرة الى الحبشة ، وقال لهم انهم سيجدون فيها أمنا على دينهم وسبيلا الى العيش

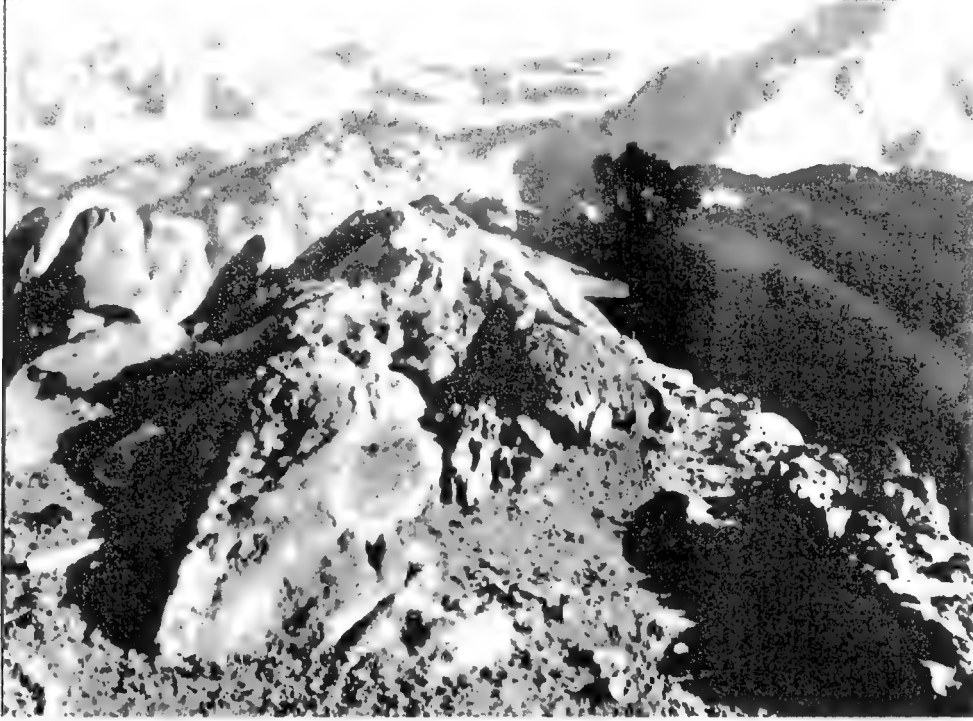
مع الرسول الأعظم في عالمه الرحيب

رسم للحرم الكبري في القصر السماوي وتظهر فيه بيوت بيوت مكة وحياتها في ذلك العصر ، وعلى يسار الرسم وضع الفنان في صورة شجرة نخيل التينة ، بالغة الارتفاع مع نخوات بالغة الترمية .





صورة جميلة للكعبة في الليل ، أخذت فستان الأشجار الجميلة
التي ضاعوا الحكومة السعودية إلى الحرم التي ، والشباب
التي تراها في أسفل الصورة على اليمن قباب عثمانية التثبيت سنة ١٩٦٢



مع الرسول الأعظم في عائلته الرحيب

يوسف من يعتمد عليه ومن لا يعتمد عليه ، وإلى من يعهد بهذه المهمة أو تلك . وما أتاه زائر من قبيلة من قبائل الحجاز أو الجزيرة إلا استمع إليه ملياً ، ومن هنا فقد كانت الجزيرة في ذهنه كتاباً مفتوحاً لا يند عن علميه بها شيء : وإلى هذا العلم يرجع توفيقه الكامل في كل غزوة قام بها وكل سرية بعث بها . فقد كان يعرف تماماً إلى أين سيذهب ومن سيلقي وماذا سيجعل ، فإذا بعث رجاله بسرية أعطى قائلهم التعليمات الدقيقة عن الطريق والوجهة التي يتبعها والمهمة . وفي بعض الأحيان كان يعطي تعليماته مكتوبة : كان يكتبها على أحد كتائب الوحي ويناولها مفلفة لقائد السرية ويصدر له فيها الوقت والمكان الذي يفتح فيه الخطاب ويقرأ هذه التعليمات .

وفي غزوة الكبري إلى تبوك نرى علمه الواسع بالطريق والناس ، ففي كل مرحلة من مراحل هذه الغزوة نرى الرسول يعرف أصحابه بكل شيء ، وما من عين ماء مروا بها إلا كان له بها علم ، ويستوقفه نظراً علمه بعدائين صالح وأرض تعود ، ثم معرفته بخليج العقبة واليلة وغيرها من الواضع الواقعة على ذلك الخليج : ثم معرفته التامة بأهمية تبوك ، فقد أرى عليه صلى الله عليه وسلم أنه وضع في تبوك حجراً وقال : « هنا شام » وأشار إلى الشمال « وهنا يمن » وأشار إلى الجنوب () .

ونلاحظ هذه المعرفة التامة بالجزيرة وما فيها في تفاصيل غزوة خيبر . لقد كان يعرف الطريق إليها معرفة تامة ، وكان يعرف خيبر سر بآوديتها وتلالها جميعاً ، وقاد الهجوم عليها بناء على خطة واضحة ، حتى

عندما اشتدت عليه وطأة الشقيقة ، وفي صدام كان يعتبره ، وعهد إلى علي بن أبي طالب في قيادة الحرب يوماً ، كانت تعليماته له دقيقة واضحة . وعندما استسلمت خيبر عرف كيف يفيد من نصره على أحسن وجه يمكن قصوره ، فترك أرض خيبر في أيدي أهلها يزعمونها لأنهم أعرف بذلك ولكن ملكيتها أصبحت للجماعة الإسلامية ، وقاسمهم ثمار الأرض وقسم الثمار لهم ، من أشتروا في الحديدية وخير

من غار حراء ، يتجلى هذا المشهد ، وفي سيرنا في أثر الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولنا تامل هذا المشهد الذي شرفه الله برؤية الرسول أمامه قبل البعثة خلال شهر رمضان الذي كان يتحدث فيه في غار حراء .

وفي العام التاسع للهجرة وهو عام الوفود ، نجد الرسول يستقبل الناس وهو يعرف عنهم وعن بلادهم كل شيء .

من عمان وحضرموت إلى اليمن إلى أرض اليمامة ، وأتينا لنتمتع من هذه المعرفة الواسعة التي تحصلت للرسول عن طريق الرؤية أولاً والسمع ثانياً والدكاء الفطري وحسن التصور ثالثاً . لأن عالم الرسول صلى الله عليه وسلم كان عالمًا واسعاً جداً .. وما أخطأ به

من هذا العالم ، أقل بكثير مما لا نحيط به . وفي هذه الصفحات نتبع الرسول صلى الله عليه وسلم في بعض روحاته وغزواته وفي بعض مراحل حياته ونأتيك بصور لبعض ما شاهده وما وقع عليه بصره .. إنك في هذه الصفحات تسير في أعقاب الرسول الأعظم ، وتعيش لحظات في عائلته الرحيب .

د . حسين مؤنس

صلی اللہ علیہ وسلم . صلی اللہ علیہ وسلم . صلی اللہ علیہ وسلم .

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
لو اننا لم نكن من
المسلمين

[illegible]

صلی اللہ علیہ وسلم۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔ صلی اللہ علیہ وسلم۔

من حديث محمد

صلى الله عليه وسلم

ليُكفَّها عن المسألة ويغنيها عَسْنِ
النَّاسِ فهو في سَبِيلِ اللَّهِ •• وإن كان
يَسْمَعُ على أبوين ضَعِيفَيْنِ أو ذرية
ضَعافٍ ليغنيهم ، وَيُكْفِيهم فَهَوُ في
سَبِيلِ اللَّهِ •••• وإن كانَ يَسْمَعُ
تَفَاخُرًا أو تَكَاثُرًا فهو في سَبِيلِ
الشَّيْطَانِ •

• ذَكَرَ رسولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجُلًا كانَ مُسْرِفًا على
نَفْسِهِ ، حَوَسِبَ فَلَمْ يَوجدَ لَهُ حَسَنَةً
فَقِيلَ لَهُ هَلْ عَمِلْتَ خَيْرًا قَطْ ،
فقالَ : لا • إلا أَنِّي كُنْتُ رَجُلًا
أُدايِنِ النَّاسِ فَأَقُولُ لِفَتَيَانِي :
سَامِحُوا المَوسِرَ • وَتَجَاوِزُوا عَنِ
المَعرِ •• فقالَ اللَّهُ تَعَالَى : نَحْنُ
أَحَقُّ بِذلكَ مِنْكَ ، فَتَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُ
وَغَفَرَ لَهُ •

• النَّاسِ مَعادِنَ كَمعادِنِ الذَّهَبِ
والفِضَّةِ ، خيارُهم في الجاهليَّةِ
خيارُهم في الإسلامِ إذا فقهُوا ،
والأرواحُ جُنودٌ مُجْتَنِدَةٌ ما تَعَارَفَ
مِنْها ائْتَلَفَ ، رَما تَنَافَرَ مِنْها ائْتَلَفَ
• اتَّقُوا الظُّلْمَ فَإِنَّ الظُّلْمَ ظُلُماتٌ
يَومُ القِيامَةِ ، واتَّقُوا الشَّحَّ فَإِنَّ الشَّحَّ
أَهْلَكَ مَنْ كانَ قَبْلَكم ، حَمَلَتْهُمُ على
أَنْ سَفَّكُوا دِماءَهُمْ واستَحَلُّوا
مَحارِمَهُمْ •

• كانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
جالِسًا مَعَ أَصحابِهِ ذاتَ يَومٍ ، فَنظَرُوا
إِلَى شابٍّ ذى جِلْدٍ وَقوَّةٍ وَقَدِ بَكَرَ
يَسْمَعُ ، فَقالُوا : وَيْحَ هَذا ، لو كانَ
شَبابَهُ وَجِلْدَهُ في سَبِيلِ اللَّهِ •••
فقالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لا تَقُولُوا
هَذا ، فَإِنَّهُ إِنْ كانَ يَسْمَعُ على نَفْسِهِ

محمد خديجة

د. طه حسين

لقد كان منظره يعجب ، ولقد كانت احاديث قومه عنه وآراء قومه فيه تصبى اليه النفوس ، وتعطف عليه القلوب ، ولكنه كان على كل حال فتى فقيرا معدما يرعى الغنم لقومه بأجساد ، وكنا نرى أن ليس من النصح لك ولا من الاخلاص في مودتك والوفاء بمالك علينا من حق ، ان نعينك على ما كنت تجددين من حب له وميل اليه ورغبة في أن تتخذه لك زوجا ، وانت من تعلمين مكانة في قومك وارتفاعا في نسبك وضخامة في المال وسعة في الثروة وسلطانا على نفوس الكهول والشباب من سادة قریش وأشراف مضر ، كلهم سعى اليك ، وكلهم رغب فيك ، وكلهم خطبك وتمنى ان تكوني له زوجا ، فما صبوت الى واحد منهم وما حفلت بما اضمرك لك من حب وما اظهر لك من ود ، وما قدم اليك من مال .. »

قالت خديجة : « لئن كنت رفيعة المكانة في قومي فما مكانة محمد من قریش دون مكانتي ، وانا لئن انتهت جميعا الى قصي .. ولئن كنت كثيرة المال ضخمة الثروة فما عرفت قط ان المال يزن الى جانب الحب شيئا ، ولقد رددت من خطبتي من اشراف قومي وسادتهم لاني لم اشعر قط بالميل الى احد منهم ، ولم افكر في ان امرى يصلح للزواج او يستقيم عليه ، ولم ار قط ان بين هؤلاء السادة والاشراف من شباب قریش وكهولها من يستطيع ان يستغل بعقله ورايه على عقلي ورايى .. ولكن ما رايت محمدا قط الا صبت اليه نفسي ومال اليه قلبي واذعنت لسلطان العظيم على كل الاذعان .. »

قلن : كان ذلك قبل ان ترى ما رايت الان ، فاما بعد هذا المنظر العجيب الذي لم ير الناس مثله قط ، فما ندرى ما انت فاعلة ..

قالت خديجة لنسائها في صوت

المروعة المأخوذة : القبلن ،

فانظرن .. فاني ارى شيئا ما

راى الناس مثله قط !

واقبل نساؤها ، فلما نظرن اكبرن ،

ثم ارتعن فتراجعن ، ثم عدن فجسدن

النظر ، وقد ذهبت بهن الحيرة كل مذهب

.. فقلن لخديجة مبهورات مسحورات :

ما ينبغي ان يكون هذا رجلا من الناس .

قالت خديجة : « انه والله لرجل

قد عرفت امه واباه ، وشهدت مولده ،

وسمعت احاديث الناس عنه ، وآراءهم

فيه ، وقد طالما رغبته في حوثنتني

عما كنت اريد منه ، فاما الان فلن تبلفن

مما حاولتن شيئا .. »

وما كادت تتم حديثها حتى كان محمد

ابن عبدالله قد دخل عليها فأنباها فسي

لفظ غلب سريع بما كان من رحلته الى

الشام ، وبما عاد اليها من ربح مضاعف

لم تكن ترجوه ولم تعد بمثله اليها العير

منذ تعودت أن ترسل تجارتها الى الشام

مع العير ..

وقد أتم محمد حديثه دون ان تعرف

خديجة كيف ترد عليه هذا الحديث ، او

تشكر له هذا الصنيع ، او تكافئه على

ما ساق الله اليها على يديه من خير .

ولكن محمدا لم يمهلها ، وانما قال لها

ما قال وانصرف عنها مسرعا ، فسادت

النساء الى خديجة يقلن لها : ما ينبغي ان

يكون هذا رجلا من الناس .

قالت : « ويحك ، لقد رأيتنه وسمعتنه

وعلمت ان محمدا بن عبد الله ، ذلك

الذي كان يرعى لقومه الغنم بالقراريط

في اجياد .. »

قلن : « لقد رأينا محمدا غير مرة وهو

يدفع الغنم أمامه عائدا بها الى حظائرها

فما رأينا قط على مثل هذه الحال ... »

قالت : «سترين ما أنا فاعلة ، ولكن ان تعرفن او تتكرن وان ترضين او تفضين ، قلن : ما ينبغي لنا ان ننكر او نغضب ، وقد رأينا ما رأينا ، وانك لاسعد امرأة من قريش ان ظفرت بأن يكون محمد لك زوجا » .

هنالك أحسست خديجة أن في قلبها حبا لهذا الفتى لم تعرف كيف تصفه ولا كيف تسميه ، ولكنها كانت تجد من نفسها الطاهرة نزاعا شديدا الى ان تراه وتسمع منه وتحدث اليه ، ولم يكن ذلك يتاح لها ولا يهون عليها ، فإين هي مع ثروتها الضخمة ومالها الكثير ومكانتها الممتازة ، من هذا الفتى اليتيم الذي ينفق أكثر أيامه خارج مكة يرعى الغنم فإذا عاد الى مكة اعتزل الناس ، وكان كالمعتزل لهم ، فلم يعرض لخديجة ولم تستطع خديجة ان تعرض له ، ومع ذلك فقد كانت نفسها تتبعه وقد كان شخصه لا يفارق قلبها ، وكثيرا كثيرا ما تحدثت عنه الى نساءها فسمعن منها ثم قصصن عليها من أمره الاعاجيب ، وان قريشا كلها لمجتمععة على حبه وايتاراه والاعجاب بسيرته واخلاقه وانها لا تسميه محمدا وانما تسميه الامين ولكنها كانت كلما رأى نساءها ذلك انكرن عليها أشد الانكار ، ورددن عنها أشد الرد ، وصورن لها فقر الفتى وبؤسه وما هي فيه من ثروة ونعيم ، وذكرن لها تنافس الاشراف والسادة فيها ، وحرصهم جميعا على ان يبلغوا منها هذه المنزلة التي تؤكدها هذا الفتى اليتيم ، فأحسست خديجة ان نساءها لم يفهمن عنها شيئا وانهن لن يفهمن عنها شيئا ، وردت سرها العزيز الى مكانه الامين من نفسها الطاهرة وقلبها الكريم وانتظرت حتى تهيأ العير في عام من الاعوام للرحلة في التجارة الى بلاد الروم ، وجعلت خديجة تهيئ تجارتها وجعل الناس من فقراء قريش يعرضون أنفسهم عليها ليرحلوا في تجارتها الى الشام ، كما تعودوا ان يفعلوا من قبل ، ولكن خديجة لم تسمح لاحد منهم ، ولم تلق عند احد منهم ، وانما ألقت في نفسها دون ان تعرف كيف ألقت في نفسها ، ان محمدا سيكون هذه المرة صاحب تجارتها

الى الشام ، فلا تسأل نساءها عن شيء وانما ترسل الى عمه أبي طالب رسولاً يعرض عليه الامر ، ويهون عليه ما كان يستصعب منه ، ويصور أن الفتى قد أصبح رجلا لا بأس عليه من مشقة السفر وهو بعد سيكون في طائفة من قومه يحمون العير بالعد والعدة ، ويلين له ان خديجة قد تعودت ان تاجر المسافرين في تجارتها بكرين ، وانها لا ترضى بهذا الاجر لابن عمها الامين فهي تاجره اربعة بكر .

وما كان أبو طالب ليرضى هذا العرض أو يقبله لولا ان قد كان له في ذلك حكمة ، ولولا ان الله قد ألقي في قلبه الرضا بهذا العرض لامر يراد ، فقد كان أبو طالب شقيقا على ابن أخيه رفيقا به يكلؤه ويرعاه ، ويحسبه ويحميه ، فلم يرسله أبو طالب مع العير بل لم يفصل أبو طالب مع العير متجرا ، وانما أبقى ابن أخيه في مكة وأقام معه فيها حاميا له دائما عنه ، فلما عرض عليه رسول خديجة ما عرض هم ان يرفض ، ولكن الله ألقي في نفسه القبول ، فقال للرسول ساعرض هذا على ابن أخى ، ثم يلقي ابن أخيه فيعرض عليه الامر مرغبا له مشجعا اياه .

وما كان الفتى في حاجة الى ترغيب أو تشجيع ، فان الذي قد ألقي في نفس خديجة اختياره لتجارتها هذا العام ، وألقى في نفس أبي طالب قبول هذا الاختيار حين عرضه رسول خديجة عليه - قد ألقي في نفس الفتى قبول هذا الاختيار حين تحدث اليه عمه فيه .

وهذه العير تنهى للخروج من مكة ، وهذا الفتى ينهى للخروج معها في قومه من قريش وقد ألحقت به خديجة غلامها ميسرة ، وهؤلاء عموما الفتى يوصون به رفاقه من قريش ويفلون في هذه التوصية فلا يسمعون من اصحاب العير الا هذا الرد الجميل يلقونه اليهم ، باسمين : « ما ايساؤكم

أينا بالامنين ، وما منا الا من يبدل حياته فداء للامين »
و . طه حسين

رجال محمد

د. أحمد أمين

انه والله ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى أخذ الحق له ، ولا أضعف عندي من القوى حتى أخذ الحق منه » وينطق بالجمال في وصف الرجولة فتجري مجرى الأمثال كأن يقول : « يعجبني الرجل اذا سيم خطه ضيم أن يقول : « لا » بملء فيه » .
ويضع البرامج لتعليم الرجولة فيقول « علمسوا أولادكم العوم والرمائية ، ومروهم فليثبوا على الخيل وثبأ، ورووهم ما يجمل من الشعر »

ويضع الخطط لتمريرين الولاة على الرجولة فيكتب اليهم . « أجعلوا الناس في الحق سواء ، قريبيهم كبعيدهم ، وبعيدهم كقريبيهم ، إياكم والرشا والحكم بالهوى ، وأن تأخذوا الناس عند الغضب » ، ويعلمهم كيف يسوسون الناس ويربونهم على الرجولة فيقول : « لا لا تضربوا المسلمين فتذلوهم ، ولا تجمروهم فتفتنوهم ، ولا تمنعسوهم حقوقهم فتكفروهم ولا تنزلوهم الغياض فتضيعوهم » .

من أجل هذا كله كان هذا العصر مظهرا للرجولة في جميع نواحي الحياة تقرأ تاريخ المسلمين في صدر حياتهم فيملؤك روعة وتعجب كيف كان هؤلاء البدو وهم لم يتخرجوا في مدارس علمية ولم يتلقوا نظريات سياسية ، حكما

لعل من أهم الفروق التي تميز المسلمين في أول أمرهم وفجر حياتهم عن المسلمين اليوم ، « خلق الرجولة » فقد غنى العصر الأول بمن كانوا هامة الشرف ، وغرة المجد وعنوان الرجولة .
تتجلى هذه الرجولة في « محمد » اذ يقول : « والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى يظهره الله أو أهلك دونه » .

كما تتجلى في أعماله في أدوار حياته ، فحياته كلها سلسلة من مظاهر الرجولة الحقبة ، والبطولة الغدة ، إيمان لا تزعزعه الشدائد ، وصبر على المكاره ، وعمل دائم في نصرة الحق ، وهيام بمعالى الأمور ، وترفع عن سفاسفها . حتى اذا قبضه الله اليه لم يترك ثروة كما يفعل ذوو السلطان ، ولم يخلف أعراضا زائلة كما يخلف الملوك والأمراء . انما خلف مبادئ خالدة على الدهر ، كما خلف رجالا يرعونها وينشرونها ، ويجاهدون بأموالهم وأنفسهم من أجلها وتاريخ الصحابة ومن بعدهم مملوءة بأمثلة الرجولة ، فأقوى ميزات « عمر » أنه كان « رجلا » لا يراعى في الحق كبيرا ، ولا يمالئ عظيمًا أو أميرا . . . يقول في إحدى خطبه : « أيها الناس

وقادة لخريجي العلم ووليدي السياسة - انما هي الرجولة التي بثها فيهم دينهم وعظماؤهم هي التي سميت بهم وجعلتهم يفتحون ارقى الامم مدنية واعظمها حضارة ، ثم هم لا يفتحون فتحا حربيا يعتمد على القوة البدنية وكفى ، انما يفتحون فتحا مدنيا اداريا منظما ، يعلمون به دراسي العدل كيف يسكون العدل ، ويعلمون علماء الادارة كيف تكون الادارة ، ويلقون بعملهم درسا على العالم أن قوة الخلق فوق مظاهر العلم ، وقوة الاعتقاد في الحق فوق النظريات الفلسفية والمذاهب العلمية ، وأن الامم لا تقاس بفلاسفتها بمقدار ما تقاس برجولتها .

هل سمعت قولا في العدل يحققه له كالدی يقوله عمر « اذا كنت في منزلة تبجيل الناس ، فوالله ما تلك لي بمنزلة حتى اكون أسوة للناس » أو هل رأيت حزما في الادارة كالذي فعله في مسح سواد العراق وترتيب الخراج وتدوين الدواوين ، وفرض العطاء ؟ .

حقا لقد كان عمر في كل ذلك رجلا ، ولئن كان هناك رجال قد امتصوا رجولة غيرهم ، ولم يشاءوا ان يجعلوا رجالا بجانبهم ، فلم يكن عمر من هذا الضرب ، انما كان رجلا يخلق بجانبه رجالا ، فابو عبيدة بن الجراح وسعد بن أبي وقاص ، والمثنى بن حارثة ، وكثير غيرهم كانوا رجالا نفخ فيهم عمر من روحه كما نفخ فيهم الاسلام من روحه . وانسح لهم في رجولتهم ، كما أفسح لنفسه في رجولته .

وكان أدبهم في ذلك العصر صسورة صحيحة لرجولتهم يتغنسون فيه بالفعال البطولة ومظاهر الرجولة .

وخير الشعر أشرفه رجالا وشعر الشعر ما قال العبيد يعتد الشاعر بنفسه ويسمو بها عن النعماء والباساء فيقول :

قد عشت في الناس اطوارا على طرق شتى وقاسيت فيها اللين والغلظا كلا بلوت ، فلا النعماء تبطنني ولا تخشعت من لاوائها جزعا لا يملأ الهول صدرى قبل موقعه ولا اضيق به ذرعا اذا وقعها ويعتز بشرفه وقوته وابائه الضميم فيقول :

وكنت اذا قوم رموني رمينهم فهل انا في ذايال همدان ظالم متى تجمع القلب الذكي وصارها وانفا حميا ، تحتنبك المظالم ويمدح رجل قوما فيقول « انهم كالحجر الاخشن ، ان صادمته آذاك ، وان تركته تركك » .

ويقول أميرهم : « والله ما يسرنى أنى كفيت أمر الدنيا كله . . قيل ولم أيها الأمير ، قال لاني أكره عادة العجز » - الى كثير من أمثال ذلك .

وعلى الجملة فادبهم تام الرجولة ، قد شعت فيه الحياة ، وامتلا بالقوة ، حتى اللاهي الماخن كابي مجيئ الثقفي : كان يغازل ، وكان يشرب ، ولكن اذا جد الجد وعزم الامر كان رجلا يبيع نفسه لدينه . ويبيع كل شيء لشرفه وشرف قومه .

ولم يرضن التاريخ على المسلمين من حين لآخر برجال لغتواوجه الدهر ، وغيروا مجرى الحوادث ، ودفعوا عن قومهم الخطوب ، وأنزلوهم منزل العز والمنعة وتضيق عن وصف أعمالهم الكتب .

ثم توالى الأحداث وتتابعت النوب ، تفل من شوكتهم ، وتفتت في رجولتهم حتى رأيناهم بذلوا الشرف للمال ، وقد كان آباؤهم يبذلون المال للشرف ، ولم ينظروا الا الى أنفسهم وذويهم ، وكان آباؤهم ينظرون الى دينهم وأمتهم ، وتفرقوا شيعا واحزابا يذيق بعضهم بأس بعض ، فكانوا حربا على أنفسهم بعد ان كانوا جميعا حربا على عدائهم ورضوا في الفخر ان يقولوا « كان آباؤنا » مع أن شاعرهم يقول :

اذا أنت لم تحم القديم بحادث من المجد لم ينفعك ما كان من قبل وناثرهم يقول : « لم يدرك الأول الشرف الا بالفعل ، ولا يدركه الآخر الا بما أدرك به الأول »

ورأينا خير ما في الامم حاضرها وخير ما فينا ماضيها .

أريد بالرجولة صفة جامعة لكل صفات الشرف من اعتداد بالنفس واحترام لها ، وشعور عميق بأداء الواجب مهما كلفه من مصاعب ، وحماية لما في ذمته من أسرة وأمة ودين ، وبذل الجهد في ترقيتها ، والدفاع عنها ، والاعتزاز بها ، واباء الضيم لنفسه ولها . .

من إنسانيات

محمد

د. زكـ ميارك

ذلك ، لانهم خضعوا لالوف أو ملايين من
الاوهام التي تشل القلوب والعقول .

محمد انسان بشهادة القرآن ، والقرآن
كتاب سماوى نص على أن محمدا انسان ،
وبنو آدم يؤذيهـم أن يتلقوا الحكمة عن
رجل يأكل الطعام ويمشى فى الاسواق .

وفى غمرة هذه الضلالة نسيت النواحي
الانسانية فى حياة الرسول الكريم ، والا
فمن الذى يصدق أن رجلا مثل محمد
يضيع من عمره أربعون سنة بلا تاريخ ؟
ولأى سبب ينسى الناس أو يتناسون
تلك المدة من حياة الرسول ؟

انهم يصنعون بتاريخ محمد الرسول
ما صنعوه بتاريخ الامة العربية ، لانهم
أرادوا أن يخضعوا خضوعا تاما
للمعجزات .

فالنبي لم يكن رجلا عبقرىا وانما خصه
الله سبحانه بالرسالة فكتب له الخلود ،
والعرب لم يكونوا أمة قوية ، وانما ارتقوا
بفضل الرسول .

وما يجوز عند جمهور المسلمين أن
يقال : ان الله خص محمدا بالرسالة ،
لانه كان وصل الى أسسها الفايات من

اعتقد أن شخصية النبي محمد
لم تدرس حق الدراسة الى اليوم
فى البيئات الاسلامية ، لان
المسلمين ، أكثر المسلمين ، يجهلون
رسولا فى جميع الاحوال ، لا يتقدم
ولا يتأخر إلا بوحى من الله ، ولا يأخذ
ولا يدع إلا بأشارة من جبريل . .

ومعنى ذلك أن شخصية محمد فى جميع
نواحيها شخصية نبوية لا انسانية .
يضاف الى هذا أن جمهور المسلمين
يعتقدون أن النبوة لا تكتسب ، وهم
يعنون بذلك انها لا تنال بالجهاد فى
سبيل المعانى السامية ، وانما هى فضل
يخص الله به من يشاء ، وانما غلبت هذه
العقيدة لان الاسلام نشأ فى بيئات خاضعة
للعقلية الوثنية ، والرسول صلى الله عليه
وسلم لم يشق بين قومه الا لانه حدثهم
بأنه بشر مثلهم ، ولو انه كان استباح أن
يحدثهم بأن فيه عنصرا من الالهية ،
لوصل الى قلوبهم بلا عناء .

الواقع أن محمدا كان آية من آيات
التاريخ ، ولكن كيف ؟
أراد الله أن يكون الاسلام اعزازا
للفكرة الانسانية ، ولكن بنى آدم يؤذيهـم

الوجهة الانسانية ، ولا أن يقال : ان الله اختار ذلك الرسول من العرب لانهم كانوا وصلوا الى غاية عالية من قوة الروح .

كان محمد انسانا قبل أن يكون نبيا ، وذلك من أعظم الحظوظ التي غنمها في التاريخ ، فسيأتي يوم قريب أو بعيد يثور فيه الناس على الأمور الغيبية . ولكنهم لا يستطيعون أن يثوروا على عبقرية محمد .

وكان محمد في سريرة نفسه انسانا يخطئ ويصيب ، بدليل ما وجه اليه من اللوم والعتاب في القرآن . وهو قد خضع للضعف الانساني فذرف الدمع السخين يوم مات ابنه ابراهيم ، وهو قد عاني الحب والبغض كسائر الناس ، وهو قد توجع من ظلمات الخطوب ، وهو قد تألم من غدر الاصدقاء ، ثم لم ينج من الكرب عند سكرات الموت .

أحبك أيها الرسول .

أحبك لانك لست الا انسانا له ذوق واحساس ، ولم تكن كَمَا يَصْـوُـرُـك الجاهلون الذين رأوا عظمتك في أن تكون حاكيا لوحى السماء ، وما أنكروا وحى السماء ، ولكن أومن بأن في السريرة الانسانية ذخائر من الصدق والروحانية ، وأنت أول نبي أعز السريرة الانسانية .

أليس دينك هو الدين الذى تفرد بالنص على أن المرء يتصل بربه بلا وسيط ؟

أحبك أيها الرسول واشتهى أن أتخلق بأخلاقك السامية .

أحبك لانك جعلت الحرب في سبيل الحق شريعة من الشرائع وهي مزية انسانية ، وكان الانبياء من قبلك يكتفون

بالتفكير فى عجائب الملكوت .

أحبك لانك أعلنت حبك لطيبات الحياة وأنكرت الرهبة والانزواء فى المعابد والصوامع .

أحبك لانك أعززت الشخصية الانسانية يوم اعترفت بأنها صالحة للخطأ والصواب . .

ولكن ما الرأى فيمن لا يرضيهم أن تكون انسانا يتذوق أطايب الحياة ويلهو أحيانا بالمزاح المقبول ؟

ما الرأى فيمن يتوهمون أن الشخصية النبوية مجردة من البهجة والارحية ؟

ما الرأى فيمن يخرجون من فردوس العقيدة الصحيحة كل من يتسم بسمة الحب لأطاييب الحياة ؟

أنت حاربت الشبح . . وحاربت العبوس . . وحاربت اليأس . . ولكن بعض الناس يرون الايمان لا يكمل الا عند من يغرقون فى لجج المسكنة والكآبة والقنوط .

كنت انسانا أيها الرسول قبل أن تكون نبيا ، وتلك الانسانية هي التي فتحت صدرك للمصفح عن هفوات الناس . وهي التي جعلتك تنظر الى ضعفهم بعين العطف . . . وهي التي قضت بأن تذوق ملوحة الدمع فى بعض الاحيان . .

الآن عرفت لماذا يفن عليك بعض الناس بصفة الانسانية ، انهم فعلوا ذلك لانهم فى ذات انفسهم لا يؤمنون بعظمة الانسانية ، اما أنت فقد وميت بالكفر كل من يريد أن يخلع عليك ثوب الألوهية ، لأن الله خصك

باجمل مزية من مزايا الانسانية وهي الصلوق

صبيحتي

• صلى الله عليه وسلم •

محمد

أحمد بن يحيى المعروف بالبلاذري - انساب الاشراف

والأودية . فلا يمر بشجرة الا قالت :
« السلام عليك يا رسول الله » ،
فيلتفت عن يمينه وشماله وخلفه فلا
يرى أحدا .

وحدثني محمد بن سعد ، عن محمد
ابن عمر الواقدي ، عن أبي حبيبة ، عن
داود بن الحصين ، عن عكرمة ، عن ابن
عباس قال : بينا رسول الله صلى الله
عليه وسلم بأجساد (٢) اذ رأى ملكا
وأضعا إحدى رجله على الأخرى في
أفق السماء ، يصيح : « يا محمد ، أنا
جبريل » . فدعوا رسول الله صلى الله
عليه وسلم ، ورجع سريعا الى خديجة ،
فقال : اني لأخشى أن أكون كاهنا .
قالت : كلا ، يا ابن عم لا تقل ذاك ،
انك لتصل الرحم وتصدق الحديث ،
وتؤدي الأمانة وان خلقك لكريم .

حدثني محمد بن سعد ،
عن الواقدي ، عن ابن أبي
سبرة ، عن أسباط بن
عبد الله ، عن أبي جعفر قال : نزل
جبريل على النبي صلى الله عليه وسلم
يوم الاثنين لسبع عشرة ليلة خلت من
شهر رمضان ، بحراء ، ورسول الله
صلى الله عليه وسلم ابن أربعين سنة .
وكان قبل ذلك يرى ويسمع (١) .

وحدثني محمد بن سعد ، عن
الواقدي ، عن علي بن محمد بن عبيد
الله ، عن منصور بن عبيد الله عن أمه
عزيزة بنت أبي تجرة :
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
كان ، حين أراد الله كرامته وإبتداه
بالنبوة ، اذا خرج لاجته أهد حتى
لا يرى بيتا ، ويفضى الى الشعاب

(١) أي يرى الرؤيا الصادقة وكانت كما يقول صلى الله عليه وسلم كخلق الصبح .
اقرأ الرواية التالية .

(٢) موضع الى الشمال الشرقي من مكة ، بينها وبين حراء .



يدعى : « يا محمد » ولا يرى شيئا غير أنه يسمع الصوت ، فيهرب منه في الأرض ، قال : فذكر ذلك لخديجة ابنة خويلد ، وقال : خشيت أن يكون قد عرض لى أمر . قالت : وما ذاك ؟ قال : إذا خلوت ، دعيت فاسمع صوتا ولا أرى شيئا فقد خشيت . قالت : ما كان الله ليفعل بك سوءا ، انك لتصدق الحديث ، وتوصل الرحم ، وتؤدي الأمانة .

ثم ان خديجة قالت لأبى بكر الصديق : انطلق مع محمد الى ورقة بن نوفل ، فانه رجل يقرأ الكتب ، فليذكر له ما يسمع . فاتلفا ، حتى أتيا ورقة . فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : انى اذا خلوت ، دعيت « يا محمد » ، فاسمع صوتا ولا أرى شيئا . قال له ورقة : ليس عليك بأس ، فاذا دعيت فأنبت ، حتى تسمع ما يقال لك ، فتثبت للصوت . فقال له : قل : « بسم الله الرحمن الرحيم » . فقال : بسم الله الرحمن الرحيم ، فأعادها عليه ثلاث مرات . ثم قال : قل « الحمد لله رب العالمين » ، ثلاث مرات . حتى ختمها ، فقال له : قل « آمين » . ثم رجع النبي صلى الله عليه وسلم الى ورقة . فذكر له ذلك . فقال : أشهد أنك النبي الذى بشر به عيسى بن مريم ، وأنت الذى نجا فى الكتاب ، وأنت لنبي مرسل ، ولتؤمن بالقتال ، ولئن طالت لى الحياة ، لاقاتلن معك .

وحدثنى محمد بن سعد ، عن الواقدي ، عن معمر بن راشد ومحمد بن عبد الله ، عن الزهري ، عن عروة (بن الزبير) عن عائشة قالت : أول ما بدى به رسول الله صلى الله عليه وسلم من الوحي الرؤيا الصادقة . فكان لا يرى رؤيا الا كانت مثل فلق الصبح . وحبيت اليه الخلوة . فكان يخلو بفجار حراء ، فيتحنث فيه ويمكث الليل قبل أن يرجع الى أهله . ثم يرجع الى خديجة ، فيتزود . حتى فجاء الحق وهو فى غار حراء ، وعرض له جبريل ليلة السبت وليلة الاحد .

ثم اتاه بالرسالة يوم الاثنين لسبع عشرة ليلة خلت من شهر رمضان : ورسول الله صلى الله عليه وسلم ابن أربعين سنة .

وحدثنى محمد بن سعد ، عن الواقدي ، عن طلحة بن عمرو ، عن عطاء ، عن ابن عباس ، قال :

كانت فريش اذا دخل رمضان ، خرج من يريد التحنث منها الى حراء ، فيقيم فيه شهرا ، ويظم من ياتيه من المساكين حتى اذا راوا هلال شوال ، لم يدخل الرجل على أهله حتى يطسوف بالبيت اسبوعا (٣) . فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعل ذلك .

حدثنا عمرو بن محمد الناقد . حدثنا اسحاق بن منصور السلولى ، حدثنا ابراهيم بن يوسف بن أبى اسحاق ، عن أبيه ، عن ابن اسحاق ، قال حدثنى أبو ميسرة : أن النبي صلى الله عليه وسلم كان أول ما بعث ،

الإسراء والمعراج

عبدالله محمد بن اسحاق بن يسار - سيرة النبي

سفر الرسول الى ثقيف
يطلب النصرة

قال ابن اسحاق . ولما هلك ابن طالب نالت قريش من رسول الله صلى الله عليه وسلم من الاذى ما لم تكن تنال منه في حياة عمسه ابي طالب ، فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الطائف ، يلتمس النصرة من ثقيف ، والمنعة بهم من قومه ، ورجاء ان يقبلوا منه ما جاءهم به من الله عز وجل ، فخرج اليهم وحده .

قال ابن اسحاق : فحدثني يزيد بن زياد ، عن محمد بن كعب القرظي ، قال : لما انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الطائف ، عمد الى نفر من ثقيف ، هم يومئذ سادة ثقيف واشرافهم ، وهم اخوة ثلاثة : عبد ياليل ابن عمرو بن عمير ، ومسعود بن عمرو ابن عمير ، وحبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف بن ثقيف ، وعند احدهم امرأة من قريش من بني جمح فجلس اليهم رسول

قال ابن اسحاق : وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم - فيما بلغني - يقول . تنام عيناى وقلبي يقظان . والله اعلم اى ذلك كان قد جاءه ، وعان فيه ما هان من امر الله ، على اى حاله كان : نائما ، او يقظان ، كل ذلك حق وصدق .

قال ابن اسحاق : وزعم الزهري عن سعيد بن المسيب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وصف لاصحابه ابراهيم وموسى وعيسى حين رآهم فى تلك الليلة ، فقال . اما ابراهيم فلم أر رجلا أشبه « قط » بصاحبكم ، ولا صاحبكم أشبه به منه ، واما موسى فرجل آدم طويل طرب جمع اقنى ، كأنه من رجال شنوءة .

واما عيسى بن مريم فرجل احمر ، بين القصير والطويل ، سبط الشعر ، كثير خيصال الوجه ، كأنه خرج من ديباس ، تخال رأسه يقطر ماء ، وليس به ماء ، أشبه رجالكم به عروة بن مسعود الثقفى .

الله صلى الله عليه وسلم ، فدعاهم الى الله ، وكلمهم بما جاءهم له من نصرته على الاسلام ، والقيام معه على من خالفه من قومه ، فقال له أحدهم : هو يمرط ثياب الكعبة ان كان الله ارسلك ، وقال الآخر : أما وجد الله أحدا يرسله غيرك ! وقال الثالث : والله لا اكلمك ابدا ، لئن كنت رسولا من الله كما تقول لانت أعظم خطرا من أن أرد عليك الكلام ، ولئن كنت تكذب على الله ما ينبغي لى أن اكلمك .

فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم من عندهم وقد يش من خير ثقيف ، وقد قال لهم - فيما ذكر لى - اذ فعلتم ما فعلتم فاكنموا عنى ، وكره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبلغ قومه عنه ، فيدثرهم ذلك عليه . قال ابن هشام : قال عبيد بن الأبرص : ولقد اتانى عن تميم أنهم ذثروا لقتلى عامر وتعصبوا فلم يفعلوا ، بل أغروا به سفهاءهم وعبيدهم ، يسبونهم ويصيحون به ، حتى اجتمع عليه الناس ، والجأوه الى حائط كعبنة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة ، وهما فيه ، ورجع عنه من سفهاء ثقيف من كان يتبعه ، فعمد الى ظل حيلة من عنب ، فجلس فيه ، وابنا ربيعة ينظران اليه ، ويريان ما لقي من سفهاء أهل الطائف . فلما اطمان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال - فيما ذكر لى . اللهم اليك أشكو ضعف قوتى وقلة حيلتى ، وهوانى على الناس ، يا أرحم الراحمين أنت رب المستضعفين ، وأنت ربى ، الى من تكلمنى ؟ الى بعيد يتجهمنى ، أم الى عدو ملكته أمرى ؟ ان لم يكن بك غضب على فلا أبالى ، ولكن عافيتك هى أوسع لى . أعوذ بنور وجهك الذى أشرقت له الظلمات ، وصلح عليه أمر الدنيا والاخرة ، من أن تنزل بى غضبك ، أو يحل على سخطك ، لك العتبى حتى ترضى ، ولا حول ولا قوة الا بك .

حجة الوداع

قال ابن اسحاق : فلما دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ذو

القعدة ، تجهز للحج ، وأمر الناس بالجهاز له . قال ابن اسحاق : فحدثنى عبد الرحمن بن القاسم ، عن أبيه القاسم ابن محمد عن عائشة زوج النبى صلى الله عليه وسلم ، قالت : خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الحج لخمس ليل يسال بقين من ذى القعدة (سنة عشر) . قال ابن هشام : فاستعمل على المدينة أبادجانة الساعدي ، ويقال : سباع ابن هرة الغفارى . قال ابن اسحاق : فحدثنى عبد الرحمن ابن القاسم ، عن أبيه القاسم بن محمد ، عن عائشة ، قالت : لا يذكر ولا يذكر الناس ألا الحج ، حتى إذا كان يسرف وقد ساق رسول الله صلى الله عليه وسلم معه الهدى وأشراف من أشراف الناس ، أمر الناس أن يحلوا بعمره ، الا من ساق الهدى ، قالت : وحضت ذلك اليوم ، فدخل على وأنا أبكى ، فقال : مالك يا سائسة ؟ لعلك نفست ؟ قالت : قلت : نعم ، والله لوددت أنى لم أخرج معكم عامى هذا فى هذا السفر ، فقال لا تقولن ذلك فانك تقضين كل ما يقضى الحاج الا انك لا تطوفين بالبيت . قالت : ودخل رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة ، فحل كل من كان لا هدى معه ، وحل نساؤه بعمره ، فلما كان يوم النحر أتيت بلحم بقر كثير ، فطرح فى بيتى ، فقلت : ما هذا ؟ قالوا : ذبح رسول الله صلى الله عليه وسلم عن نسائه البقر ، حتى اذا كانت ليلة الحصة ، بعث بى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أخى عبد الرحمن بن أبى بكر فأعمرنى من التمتع ، مكان عمرتى التى فاتتنى .

قال ابن اسحاق : وحدثنى نافع مولى عبد الله بن عمر ، عن عبد الله بن عمر عن حفصة ابنة عمر ، قالت : لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم نساؤه أن يحلن بعمره ، قلن : فما يمنعك يا رسول الله أن تحل معنا ؟ ففسال : أنى أهديت ولبدت (٤) ، فلاحل حتى أنحر هدى .

(٤) أى يجعل المحرم فى رأسه شبيثا من صمغ (ليتلبد) شعره بقيا عليه ثلا يشمت فى الاحرام .

صِفَاتُ خِصَالِهِ

مِنْ كُتُبِ السِّيَرَةِ الْمَاجِدَةِ

ذِكْرُ شَجَاعَتِهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ابن جرير الطبري - تاريخ الملوك والرؤساء

فزع بالمدينة فخرج الناس قبل الصوت فاستبرأ «٩» الفزع على فرس لأبي طلحة عري ماعليه سرج في عنقه السيف . قال : وجدناه بحرا أو قال : وانه لبحر .
ذكر صفته النبي صلى الله عليه وسلم

حدثني ابن المثنى عن علي بن أبي طالب قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس بالطويل ولا بالقصير ضخيم الرأس واللحية شثن (١٠) الكفين والقدمين ضخيم الكراديس (١١) مشرب (١٢) وجهه الحمرة طويل (١٣) المسربة اذا مشى تكفا تكفوا كأنما ينحط من صبيب ، لم أر قبله ولا بعده مثله صلى الله عليه وسلم . قال ابن المثنى عن رجل من الأنصار لم يسمه أنه سأل على

قال ابن المثنى قال حماد بن واقد عن ثابت عن أنس قال كان نبي الله صلى الله عليه وسلم من أحسن الناس وأسمج الناس وأشجع الناس . . . لقد كان فزع (٥) بالمدينة فانطلق أهل المدينة نحو الصوت فإذا هم قد تلقوا رسول الله صلى الله عليه وسلم على فرس عري (٦) لأبي طلحة ما عليه سرج وعليه السيف قال وقد كان سبقهم إلى الصوت قال : فجعل يقول : يا أيها الناس لن تراعوا (٧) لن تراعوا . مرتين ، ثم قال : يا أبا طلحة وجدناه بحرا (٨) وقد كان الفرس يبطا ، فما سبقه فرس بعد ذلك ، قال ابن المثنى : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أشجع الناس وأجود الناس . . . كان

(٥) فزع : استغاث .

(٦) عري : فرس بلا سرج .

(٧) تراعوا : تفرعوا .

(٨) بحر : فرس يزيد الجري جودة .

(٩) فاستبرأ : اعترض .

(١٠) شثن : انهما إلى الفلك أقرب .

(١١) الكراديس : من كردس أى قطعة عظيمة من المظم وكل عظيم الثقل في مفصل .

(١٢) مشرب : خالط .

(١٣) المسربة : الشعر وسط الصدر إلى البطن .

ابن أبي طالب وهو في مسجد الكوفة مختب بحمالة سيفه ، فقال : انعت لي نعت رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال له علي : كان رسول الله أبيض اللون مشرباً حمرة ، أدهج (١٤) سبط (١٥) الشعر دقيق المسربة سهل الخدين كث اللحية ذا وفرة كان عنقه إبريق فضة كان له الشعر من لبته الى سرتة يجري كالقضييب لم يكن في أبطه ولا صدره شعر غيره ، شثن الكف والقدم ، اذا مشى كأنها ينحدر من صيب واذا مشى كأنها ينقلع من صخر واذا التفت التفت جميعا ليس بالقصير ولا بالطويل ولا العاجز ولا اللثيم ، كان العرق في وجهه اللؤلؤ ولريح عرقه أطيب من المسك لم أر قبله ولا بعده مثله صلى الله عليه وسلم .

قال ابن المقدمي قال يحيى بن محمد ابن قيس الذي يقال له أبو زكير قال سمعت ربيعة بن أبي عبد الرحمن يذكر عن أنس بن مالك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث على رأس أربعين فاقام بمكة عشرا وبالمدينة عشرا وتوفي على رأس ستين ليس في رأسه ولحيته عشرون شعرة بيضاء ولم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم بالطويل البائن ولا القصير ولم يكن بالأبيض الأمهق ولا الآدم ولم يكن بالجعد القلط ولا السبط .

ذكر أسماء رسول الله

صلى الله عليه وسلم

حدثني محمد بن المثنى عن أبي عبيدة عن أبي موسى قال سمي لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم نفسه أسماء منها ما حفظنا ، قال : أنا محمد وأحمد والمقفي

والحاشر ونبي التوبة والملحمة . حدثني ابن المثنى قال أبو داود قال إبراهيم يعني عن سعد عن الزهري قال أخبرني محمد بن جبير بن مطعم عن أبيه قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان لي أسماء ، أنا محمد وأحمد والعاقب والمأحى . قال الزهري : والعاقب الذي ليس بعده أحد والمأحى الذي يمحو الله به الكفر .

عن ابن المثنى قال يزيد بن هارون قال سفيان بن حسين قال حدثني الزهري ، عن محمد بن جبير بن مطعم عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنا محمد وأحمد والمأحى والعاقب والمأحى . قال الزهري : والعاقب على قدمي . قال يزيد فسألت سفيان ما العاقب قال آخر الأنبياء .

ذكر خاتم النبوة التي كانت به

صلى الله عليه وسلم

قال ابن المثنى قال الفضل بن مخاض ، قال عذرة بن ثابت قال علماء قال أبو زيد قال : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا أبا زيد ، أدن مني امسح ظهري . وكشف عن ظهره ، قال فمسحت ظهره ثم وضعت أصبعي على الخاتم فغمزتها قال قلت وما الخاتم قال : شعر مجمع كان على كتفيه .

قال ابن المثنى قال بشر بن الوضاح أبو الهيثم قال أبو عقيل الدروقي عن أبي نضرة قال سألت أبا سعيد

الخدري عن الخاتم التي كانت

للنبي صلى الله عليه وسلم ● قال كانت بضعة ناشزة . ●

● أعداد : عادل عبد الصمد ●

(١٤) أدهج : أسود .

(١٥) سبط : سهل غير ملبد .

الغرب يقرأ مسرحية محمد لتوفيق الحكيم

ماهر شفيق فريد

إن أحداث مسرحية الحكيم وشخصياتها معروفة لدى القارئ العربى بمثل ما أن قصص السيد المسيح وحوارييه معروفة لدى القارئ العربى .

وقد اختار به بعد استشارة الحكيم - أن يترجم المشهد الذى يصور وفاة الرسول ، وما كان لذلك من وقع هائل على صحابته وانصاره وأهله والمحيطين به . كان موقفا به على اختلاف ردود العمل ازاءه - حافلا بالامكانات الدرامية ، وقطعة حية من التاريخ ، التقت عندها اسباب التصديق والانكار والذهول ، وغواشى الحزن ، وجلد الايمان .

والذى نراه من مراجعة الترجمة على الاصل أن الاستاذ بولك قد وفق الى نقل منظر الحكيم ، واعانه على ذلك صفات باطنة فى فن كاتبها الكبير : قصد العبارة ، والبعد عن الزوائد واللفو ، والاقتصار على ما هو جوهري . ولعلنا او لعل غيره - يتم ما بدأ ، ويترجم المسرحية كاملة .

لقد غبر علينا زمن كنا نقرا فيه كتابنا الغرب عن سيرة الرسول ، ثم جاء زمن قرانا فيه كتاب الغرب عنه ، ما بين عالم منصف وجاهل متعن ، افما أن الاوان أن يقرأ الغرب ما يقوله المستشرقون من كتابنا المحدثين عن محمد الرسول الكريم ؟

الحق انى لا اعرف اصليح من الحكيم ، ومن ذكرتهم فى صدر هذه الكلمة ، للنهوض بهذه الرسالة ، واداء تلك الامانة .

ماهر شفيق فريد

مسرحية « محمد »

● لتوفيق الحكيم هي - فى التسييرى - واحدة من اهم سبعة كتب عن سيرة الرسول الكريم فى ادبنا الحديث .

والسبعة الاخر - على اختلاف فى المنهج ولباين فى المنطلق - هي « على هامش السيرة » للدكتور طه حسين ، « غفرية محمد » لمباس محمود العقاد ، « حياة محمد » للدكتور محمد حسين هيكل ، « محمد رسول الحرية » لمبد الرحمن الشرفاوى ، « محمد الرسالة والرسول » للدكتور نظمي لوقا ، « انسانيات محمد » لخالد محمد خالد .

تختلف مسرحية الحكيم عن هذه الاعمال فى انها اول عمل يعمد الى صيا الميرة النبوية فى قالب حوارى ، يشفى على الشكل المسرحى وان لم يدركه تماما ، وذلك اذ يصوغها فى ثلاثة فصول واربعة وستين منظرا ، معتمدا - فى طلب المادة التاريخية والمأثورات القصصية - على أمثال سيرة ابن هشام ، وتاريخ الطبرى ، وطبقات ابن سعد .

هذه المسرحية قد اصبحت الان ، او اصبحت طرف منها فى متناول القارئ العربى ، اذ ترجم وليم ر . بولك المنظر السابع من فصلها الأخير فى العدد الخامس عشر (١٩٦٧) من مجلّة « اتجاهات جديدة » (نيودايركشتاتز) الأمريكية ، وقدم له بكلمة عن المسرح العربى الحديث ، واثر التراث الإسلامى عليه .

ويقول « بولك » فى مقدمته للترجمة

محمد

والدعوة إلى شعر إسلامي

د. صلاح عدس

فيه شيئا جديدا .. فالمفروض ان يكون الشاعر العربي عربيا اسلاميا اي ان تتلمس في شعره روح المروبة وروح الاسلام ، حتى يسمو الى العالمية .

ومن هنا جاءت دعوتنا الى الشعر الاسلامي الجديد ، ونقصد بدعوتنا هذه ان يستفيد شعراؤنا من تكتيك المجددين في الشرق والغرب ولكن بمضامين اسلامية ، اي ان يستغلوا ما في القرآن الكريم وسيرة النبي والصحابة وما في التاريخ الاسلامي عامة من مواقف ذات ابعاءات ورموز ، وان يضمنوها شعرهم للتعبير عن مواقف واسقاطات في حياتنا المعاصرة .
... اما حين تمتلىء قصائد شعرائنا برموز مثل « زيوس » و « اوفريوس » فان ذلك يحولها الى الغاز . بعيدة عن وجدان القارئ العربي المسلم ومن هنا جاءت اهمية ما ندعو اليه من استلهاام المواقف والاحداث الاسلامية مثل غزوة « بدر » و « فتح مكة » و « الهجرة » و « على ومعاوية » . و « قميص عثمان » و « حرب الردة » وغيرها مما تمتلىء به حياة الرسول وصحابته وتاريخ الاسلام ..

وهذا هو ما نقصده بالدعوة الى شعر اسلامي جديد . فنحن لا نختلفه من الفراغ كوننا هو ظاهرة موجودة في ترائنا ، ولكننا ندعو الى تجديد وتطوير هذه الظاهرة ، بل اننا نجسد تطبيقات لها في شعر الكثير من شعرائنا المتأثرين .. امثال « عبد الحميد الكاتب » و « ابن زيدون » وغيرهما ممن كانوا يقتبسون من آيات القرآن واشعار السابقين ، وبذلك تكون دعوتنا الى الشعر الاسلامي دعوة اصيلة ومعاصرة ..

كان للنبي الكريم ورسالاته

السموية اثر كبير في شعرنا العربي ، حتى انه

ظهر في ترائنا لون من الشعر يمكن تسميته بالشعر الاسلامي .. وهو يبدأ باشعار « حسان بن ثابت » والجيل الاول من الشعراء الذين اعتنقوا الاسلام ودافعوا عنه ومدحوا رسوله .. ويمتد الشعر الاسلامي ليشمل بعد ذلك قصائد الشعراء الذين تشييعوا لآل البيت ومدحهم كما يشمل ايضا شعر المتصوفة في المشرق (ابن الفارض) وغيره . وينتهي ذلك اللون من الشعر بمذاهب البوصيري وشوقي ومن بعدهما . ونحن الآن حين ندعو الى شعر اسلامي لا نقصد ان يتحول شعراؤنا او ان يتحول الشعر العربي المعاصر الى مجرد مذاهب نبوية وانما ندعو الى تطوير وتجديد في الشعر الاسلامي بحيث يتوافق مع احدث الاساليب الفنية العالمية في الشعر ..

ولايضاح ذلك نقول ان شاعرا مثل « طاغور » كان ينال اعجاب شعراء الغرب لانه لم يقلد احدا في الغرب ، انما كان هندية وكان شرقيا .. ومصدر الاعجاب والعظمة في شعره هو تعبيره عن روح الشرق . ولكن بعض شعرائنا للأسف قد قلدوا شاعرا مثل « ت. س. اليت » تقليدا اعمى متوهمين ان بذلك سيحصل شعرهم الى مكانة عالمية ، وهم بذلك يشبهون من يدهن جلده الاسود بالجير كي يقلد البيض وهو بذلك لن ينال سوى سخرية الجميع .. وقياسا على ذلك لن ينال شاعر من شعرائنا هؤلاء اعجابا في الشرق ولا في الغرب ، لانه في الشرق لن يجد تجاوبا وجدائيا لدى قارئه . وفي الغرب لن يجدوا

الداعية إلى العلم

عادل الغمري

هنا إلى دراسة كل أعضاء الجسم وكل أجزائه وأجهزته ووظائفها وكل صور المرض وأنواعه وكذلك طبيعة النفس البشرية وتأثير الهداية والمعصية فيها. إلى آخر ما نتناوله اليوم علوم الطب وما يدعو إليه القرآن من الإدراك الصحيح لعلم النفس السليم .

وبطبيعة الحال فإن هذه العلوم إنما تهدف إلى علاج الأمراض المختلفة ليكون المسلم صحيحاً في جسده كما هو صحيح في معتقده وليغني بالخير عن كل حوله وبالشفاء - الذي ربطه الله بأخذ الأسباب إليه لمن حاجه المرض واحتاج إلى الدواء... فالسلمون أفن لابد أن يكونوا رواداً في دراسة علوم الطب وعلوم النفس الإسلامية... فهكذا تأمرهم الآيات الكريمة ، وهكذا كانوا عندما ارتبط الدين بالعمل في الدولة الإسلامية الأولى .

وإذا كانت هذه هي دعوة الإسلام إلى العلم والمعرفة - على لسان رسوله الكريم وكما جاءت بها الآيات القرآنية - فلقد ارتبطت بها كذلك دعوة الرسول لكي يصل المسلم إلى أفضل النتائج واجسنتها في كل فرع للعلم يسلكه ، فقال صلى الله عليه وسلم « إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه » .

وهي دعوة تفتد حاجة المسلمين اليوم إليها بعد أن تغلفوا إلى ما هم فيه رغم ما تمتلئ به أرضهم من الثروات الهائلة وبلا حدود... ولم تكن النهضة الأوروبية العلمية - التي بدأت تبشيراً قبل القرن السادس عشر لتزدهر في القرن التاسع عشر ، ولتبرز إلى الوجود ، لولا ذلك الأساس المتين من التراث العلمي الذي نقله العرب إلى أوروبا عن طريق الأندلس وصقلية وجنوب إيطاليا وبحر المشرق أثناء العصور الزاهرة والمزدهرة للإسلام فيها... .

وفي النهاية نقول إن العلم لا يمكن أن يفصل عن الدين وعن الهداية... فالإنسان المؤمن المفكر يزداد يقيناً بالله وبقدرته ويزداد خشية ورحمة من المولى عز وجل كلما ازداد في معرفته بالله وبأسرار خلقه... قاله تعالى يقول « إنما يخشى الله من عباده العلماء » .

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
مهندس كيميائي
عادل الغمري

في محاولة لفهم صحيح ورؤية سليمة معاصرة لشخصية الرسول ودا على الأباطيل والمفاهيم الخاطئة التي ألصقت بالدين زوراً وبهتاناً ، فلننظر ونرى إلى أي مدى يدعو سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم المسلمين للأخذ بالعلم ، وإلى أي مدى يدعو القرآن الذي جاء الرسول ليبلاغه للناس إلى الأخذ بأسبابه .

● يقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم : « طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » ويقول كذلك « اطلبوا العلم ولو في الصين » وهو يفتح الباب بذلك على مصراعيه للسير في طريق العلم بلا نهاية وفي كل مكان وللإتجاه إليه والأخذ بأسبابه مهما ابتعدت ومهما صعبت... بل إن طلب العلم - على قدر استطاعة كل مسلم - إنما يصنفه الرسول بأنه فريضة لا بد للمسلم أن يؤديها في حدود ظروفه وبقدر إمكانياته... .

● والآيات القرآنية العديدة تأمرنا أيضاً أن نسير في طريق العلوم المختلفة ، ونأخذ منها على سبيل المثال - لا الحصر - ما يلي :

١ - يقول تعالى في سورة يونس : « هو الذي جعل الشمس شيباً والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ، ما خلق الله ذلك إلا بالحق . يفصل الآيات لقوم يعلمون » وفي قوله « لتعلموا عدد السنين والحساب » يؤكد سبحانه وتعالى ضرورة تعلم علوم الفلك والحساب والرياضيات... ولعل كل مسلم يدرك اليوم أهمية هذه الحقيقة القرآنية في الأمر بضرورة تعلم علوم الحساب والرياضيات وهو يرى حوله أن هذه العلوم بالذات تمثل ركناً أساسياً في كل مجالات التقدم والزراعة التي بلغت حضارة القرن العشرين حيث تدخل الرياضيات في كل أركانها ، كما تقوم بدور هام في تطبيق العلوم الأخرى في كل نواحي الحياة... .

فاذا كان القرآن يدعو المسلمين إلى دراسة الرياضيات والحساب فإن كل مسلم لا بد أن يدرك أنه ذلك يمثل ارتباطاً كاملاً بدينه الذي لا يهدف إلى خلق المسلم الذي يعبد الله ويؤدي شعائره فحسب ، وإنما لا بد أن يكون قدوة في أخذه بأسباب العلم وفي تسخيرها للخير والهداية

٢ - ويقول تعالى في سورة الداريات : « وفي أنفسكم ألا تبصرون »... ويدعو المولى عز وجل



محمد

مشرق السور

مصطفى عبد الرحمن

غَمَّت الدنْيَا نَشِيدَ الأملِ وثَبَدَتْ عن رجاء مُنْعَدِ
فَإِذَا السَّكُونُ طَرُوبٌ يَجْتَلِي طلعةُ اليَمْنِ وعِيدُ المولِدِ
مولدِ الهَادِي النَبِيِّ العَرَبِي
أَشْرَقَ النورُ على كلِّ النَّسْوَاحِ وَسَرَى في ربواتٍ وِيطَاحِ
رَائِعًا كَالْفَجْرِ ، نَضْرًا كَالصَّباحِ يَطْرِبُ القلبُ بِأَنْفَاسِ فَصَاحِ
هَـزْ نورُ الشَّرْقِ أَقْ المَغربِ

دارَ بالاسعادِ للكونِ الفلكِ وتَبَدَّى كوكبٌ في الأفقِ
كَمْ على مَكَّةَ قد رَفَّ مَلِكٌ يَرْقُبُ البَشَرى بقلبِ شَيْقِ
وَيَغْنَى بِنَشِيدِ عَجَبِ

حُكِمَ الرَّمْلُ الرِياضِ النُضِرَاتِ وَغَدَتْ يَثْرِبُ أُولَى العاصِمَاتِ
وَمَضَى البَدْوُ سِرَاعًا في الفَلَاةِ بِرِمَاحِ للمَعَالِي مَثْرَعَاتِ
غَلَبَ أَكْثَرُ مَن بهِ من غَلَبِ

يَا دَعَاةَ الخَيْرِ قَدْ دَانَتْ لَكُمْ سَادَةُ الرُّومِ وَأَسْوَارُ العِجَمِ
غَيَّرَ اللهُ بَطْنَهُ حَالَكُمْ فَحُكِمْتُمْ في الْوَرَى أَقْوَى الْأَمَمِ
ثُمَّ سُمِسْتُمْ أَمْرًا مِنْ يَثْرِبِ

يَا نَبِيَّ عَطَّيْتُ صَفْحَتَهُ صَفَّحاتِ الْكُتُبِ في كلِّ المَصورِ
وَسَرَتْ بَيْنَ الْوَرَى سِيرَتُهُ ثَمَ دارَتْ حَيْثُمَا الشَّمْسُ تَدُورُ
وَقَفَّتْ نَشِيدَ مُطْرِبِ

عظمة محمد

فيمن جعلهم عظماء من أمته

د. حامد حساني

● لأن كل اثر يدل على
المؤثر ، وتلك آثارنا تدل
علينا ..

فليس هناك من وسيلة لفهم عظمة
محمد صلى الله عليه وسلم ، ادق
واوضح من دراسة شخصية من حوله من
الصحابة ، وكيف أوصلهم ، صلى الله
عليه وسلم ، الى مرتبة العظماء بحق .
هؤلاء الصحابة .. كيف كانوا ، ثم
ماذا أصبحوا ؟

كيف كانت هذه النفوس المتباينة
التي عاشت في مجتمع الجاهلية
بكل مافيه من ضلال ووثنية .. مجتمع
جاهلي متصارع ينقسم
أفراد الى قبائل ، ولا يجيد أهله
الا الثار والقتل ، الا اللهس والعبث
وارتكاب الموبقات ، الا السجود لعبادة
اللات والعزى .

● حتى كان محمد رسول الله صلى
الله عليه وسلم ..
● حتى كان ظهور النور المسمى
فيهم ..

واذا بهذه النفوس وقد تغير أصحابها
تماما .. اذا بهذه النفوس وقد تطهرت
وصفت وتركت ، وكالما قد صهرت
ليعاد تركيبها من جديد ..
هذا هو أظهر جانب من عظمة محمد
صلى الله عليه وسلم .

في هذه الصحبة التي كانت حوالة
والتي يمكن ان يقال انه صلى الله

عليه وسلم ، هو الذي أوجدها من العدم
ليصبح لها في غضون سنين قليلة هذا
الاثر العظيم الذي امتد شرقا ، اقصى
الشرق وقتها وغربا اقصى الغرب ..
كيف جمعهم الرسول من حوله ،
والف بين قلوبهم ، ثم أوصلهم الى هذه
المكانة الكبرى ؟ ..

هنا بالفعل تكمن عظمة الرسول ،
لن يبحث عن اوجه العظمة العديدة
لحضرة صلى الله عليه وسلم ..

في هؤلاء الرجال الذي جعل منهم
عظماء صنعوا التاريخ الانساني ،
والذي نعيش على آثاره حتى اليوم
وما ادق التعبير القرآني وهو يصفهم
بعد ان أصبحوا صحابة للرسول فعلا:
« محمد رسول الله والذين معه
أشداء على الكفار رحماء بينهم،
تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا
من الله ورضوانا ، سيماهم في
وجوههم من أثر السجود .. »

ولعلنا اذا ما ذكرنا اسماء هؤلاء
الصحابة الاجلاء - مجرد تذكر
لأسمائهم - ادركنا على الفور تأثير
ذات النبي صلى الله عليه وسلم في تكوين
هذه الشخصيات العظيمة ..

● أبو بكر الصديق .. والذي
لولا لسقطت الدولة الاسلامية الناشئة
أمام فتن المرتدين ومدعى النبوة من

ناحية ، وهجوم الفرس والروم من ناحية أخرى ..

● **عمر بن الخطاب** .. والذي اعطى نموذجا فريدا لمعنى ان كل راع مسئول عن رعيته ، وقال قولته المشهورة : « والله لو عثرت دابة بالعراق لسئل عنها عمر لما لم يمهدها الطريق » .

● **عثمان** .. والذي كان ينفق كل ما يملك جهادا في سبيل الله حتى اُعد بماله جيشا بأكمله ..

● **علي بن ابي طالب** ، صاحب المعرفة الالهية الخاصة ، والذي استشهد هو وابناؤه الحسن والحسين ، وهم جميعا يحاولون ان يجنبوا الامة الفتنة الكبرى من ان تقضى عليها ..

● **خالد بن الوليد** ، السيف الذي سله الله على المشركين ، فقاد الامة من نصر الى نصر في جنوب البلاد وشمالها ، ويكفى هنا ان نسمع عنه شهادة أحد أعمدائه فيه وهو ينصح قومه ويخاطبهم - عندما علم باستعدادهم لقتال خالد بن الوليد - فقال : « يا قوم ، انا أعلم الناس بخالد .. لا أحد أيمن طائرا منه ، ولا أصمد في حرب منه .. ولا يرى قوم وجه خالد أبدا .. قتلوا او كثروا - الا انهزموا عنه . فاطيعوني وصالحوه . »

● **وبلال** .. وعمار بن ياسر واهله ، وصنف العذاب التي تحملوها .

● **ثم هذا الصحابي « زيد »** الذي احاط به المشركون ليقتلوه فقال له زعيمهم : « يا زيد ، احب ان محمدا الآن عندنا في مكانك تضرب عنقه وانت بين اهلك ؟ ! » فقال زيد ، المهتدد بالقتل : « والله ما احب ان محمدا وهو الآن في مكانه ، تصيبه شوكة تؤذيه وانا جالس في اهلي .. »

فقالها زعيم المشركين وهو يكظم غيظه .. « مارأيت من الناس أحدا يحب أصحابه ما يحب أصحاب محمد محمدا » ثم قتل الصحابي ..

نعم ، لقد كان الحب ، جبهتهم الشديد لسيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، هو الذي جمعهم جميعا حوله وهو أيضا الذي أوصلهم الى ما وصلوا اليه ..

فقد أدى هذا الحب الى أن تفتنى نفوسهم في ذات الرسول ، حتى كانوا - كما قال حضرته عنهم : « أصحابي كالنجوم ، بأيهم اقتديتم اهتديتم .. »

أصبحوا كنجوم للهداية ، تستمد نورها من مصدره الأصلي وهو الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ..

ولعل ذلك يلتقي بعض الضوء على معنى قوله تعالى « النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم » ، فقد جعلوا النبي أحب اليهم من أنفسهم ، وأولى اليهم منها ، فسمت هذه النفوس وتزكت ، حتى كان منهم من أصبحوا امثالا للأنبياء يمشون على الأرض .. « مثلك يا أبا بكر ، كمثلك ابراهيم .. » « مثلك يا عمر ، كمثلك نوح .. » « ومثلك يا خالد ، كمثلك موسى .. » « اما انت يا علي ، فمزلتلك مني .. بمنزلة هارون من موسى »

ثم الطريق مفتوح لمن اراد ان يسير على دربه .. « كلا نمد هؤلاء وهؤلاء من عطاء ربك .. وما كان عطاء ربك محظورا .. »

فما زال هذا « التأثير الحمدي » قائما في الوجود ، بدوام وجود أمته ، لا يعوقه المكان ولا يحده الزمان : « واعلموا ان فيكم رسول الله »

هذا التأثير الذي يتمثل أساسا في تغيير « النفس الانسانية » عندما يسلم صاحبها فكانما يصاد تركيبها وكأنما تخلق من جديد ..

تماما ، وكما فعل محمد مع صحابته رضوان الله عليهم وصاروا هم العظماء .. يعطوا بذلك التلييل المباشر على جانب من جوانب المظلمة في شخصية محمد صلى الله عليه وسلم

بعض المبادئ والتقاليد العسكرية في حياته

مقدم أ. ح. محمد مختار عيسى

ومع كل انتيبة منهما رايتها وصين مؤخره
« ساقه » وعين لها قائدا وحل مشاكل المحيلة
اللازمة لنقل الجند بان جعل كل ثلاثة يتبادلون
ركوب بغير واحد .

٧ - مراكز القيادة :

في غزوة بدر نصب له المسلمون هريشا
يجلس فيه ، وكانت اول مرة يصنع العسرب
عريشا لقائدهم في اول مرة ايضا يرص النبي
المسلمين بيديه الكريمتين ليقاتلوا المشركين صفوا
بدلا من القتال الفوضوي الذي كان سائدا من
قبل وكان يعتمد على الكر والفر فقط .

٨ - اختيار الارض المناسبة

للهجوم او للدفاع

في غزوة بدر اختار المصطفى مكانا للاقاة
المشركين فسالوه :

هل هذا منزل انزلك الله ام هو السراي
والحرب والمكيدة فقال لهم المصطفى : « بل
هي الحرب والراي والمكيدة » . ففلسسوا
نستولى على بشر بدر ونزرد باقي الابرار الصغيرة
الحيلة بها ، وبذلك تحرم المشركين من مصدر
المياه الوحيد في المنطقة الصحراوية الجرداء

٩ - اشارات التعارف :

اول مرة في تاريخ العرب يوزع النبي على
اصحابه كلمة يتعارفون بها اذا احتدم القتال ،
نظرا لتشابه ازياء المسلمين والمشركين - هذه
الكلمة هي « احد » .

١ - حماية المانع :

اقام النبي خندقا حول المدينة ، ورغم مناعته
الا ان النبي امر بحراسة هذا الخندق حتى
لا يخترقه المشركون ، وفعلوا حاول المشركسون
الفتحامة وقاتلوا يوما بأكمله لاقتحامه وفشلوا
لوجود الامين الساهرة خلف هذا الخندق .

١١ - الحرب خدمة :

كان المصطفى اذا اراد غزوة وري بغيرها
اي اذا كانت الغزوة القادمة في اتجاه شمال
المدينة المنورة ، حرك قواته جنوبا ، وهكذا .
هذا هو المصطفى عليه الصلاة والسلام في الامام
والهادي والمرشد في التقاليد العسكرية
والمثل الاعلى والشرف الذي مابعده
شرف للانسانية جمعاء .

« لقد كان لكم في رسول الله اسوة

حسنه » صدق الله العظيم .

لقد ارسى المصطفى في حياته الكثير من
المبادئ والتقاليد العسكرية بما نزل عليه من
القرآن الكريم وبما تحدث عليه السلام او
مارسه قتالا واستعدادا .

وفي ذلك فان :

١ - اهداف القتال في الاسلام لم تكن
لاكراد احد على الاسلام « لا اكراد في الدين »
وانما لحماية حرية نشر الدعوة ولردع الاعداء
وفي الآية الكريمة « واعبدوا لهم ما استطعتم
من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله
 وعدوكم » .

٢ - اوضاع القتال :

في الآية الكريمة « واذا غدوت من اهلك
تبوء الميمنة مقاعد للقتال »

لكل مسلم مكان في جيش المسلمين لا يمكن
ان نسي ما تشير اليه الآية الكريمة بلفتنا
السالية اوضاع القتال او تشكيل القتال .

٣ - اسلوب الصف والانساق :

« ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله
صفاء كانهم بيان مرسوم »

٤ - امر القتال :

لم يحاول النبي قتال المشركين منذ بدء
الدعوة رغم تعديهم له ولا يباهه الا بعد ان
هاجر الى المدينة وامره الله بقتالهم .

يقول الامر الالهي في القرآن الكريم « ان
لذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على تعمرهم
للدين . الذين اخرجوا من ديارهم بغير حق
الا ان يقولوا ربنا الله »

٥ - الحشد :

بدأ المصطفى قتال المشركين ب ٣٠٥ من
المقاتلين ، وهرسين في غزوة بدر الكبرى
واتصر بهم على ٩٥٠ مشركا و ٢٠ فرسا لهم
وفي غزوة تبوك حشد ٣٠٠٠ بينهم ١٠٠٠
راكب ، والفرق بين الغزوتين ٧ سنوات هجرية
فقط . استطاع فيها ان يضاعف قواته اكثر
من مائة مرة .

٦ - تشكيل المسير :

تحرك النبي من المدينة الى بدر دائما
مقدمة وعين قائدا لها وسبقت القوة الرئيسية
التي تكونت من كتبتى المهاجرين والانصار

صدق الأولى والثانية

حسين عيدهادى

اعتراف سلمان اللادى .. مقطوع أول :
 .. أشعل النار ، يلتهب كيانى ، أنفانى فى خدمتها ، أكاد اتوحد معها .. اقصى شرف للعابد أن يتوحد مع معبوده .. أسعدنى زمان أن أخدمها ، لكن هذا لا يكفينى ! يتجمع وجه أبى الضخم ، يتشكل على السنة النيران ، أذكره يهسى للجيران : « ولدى سلمان .. شاب رائع يختلف عن أقرانه ، لولا بعض الأفكار القريبة ، المتسلطة على ذهنه .. لعشنا معا بشروطى الضخمة ، فى سعادة غامرة .. لو يهجر أفكاره .. لو .. »

أكتب فى اليوم الثالث من سجنى فى البيت ...
 كنت فى مهمة كلغنى بها أبى - وهو نادرا ما يفعل - لمردت فى طريقى بمسند ، وقفت أنصت .. « لا بالبطر والسكر ، لا بالخصام والحسد ، ولكن بالله أيسألك .. » ناقشت أبى فيما سمعته .. حبسنى بالبيت ، لكن طريقى - الآن - واضح .. وجهتى الشام .. كى أعرف أصل الدين ، اتصلت منذ يومين ببعض التجار ليرتبوا لى أمر رحيل للشام ..

مقطع من اعترافات الشام :
 وصلت الشام منذ شهر ، تعرفت برجل جليل ، أحببت هذا الأسقف المختار ، ما رأيته مثله زاهدا من قبل - حضره الموت ، فأوصانى برجل مثله بالوصل ..

اعتراف نصيبين :
 ظمأى يزداد ، أسألتى تزداد ، ودجلى نصيبين الطيب ، يغطفه الموت فجأة ، فيأمرنى لى الرمق الأخير أن الحق برجل آخر بمعمودية بأرض الروم ..

اعتراف عمورية الصغير :
 أسجل هنا اللحظات الأخيرة فى حياة هذا الرجل الرائع ... انه يجمع بين أمور الدنيا والدن .. بدأت - على يديه - بعد طول الزهد ، أميش رغب الحياة الحلال ، فأمتلك ثروة خلال شهر قليلة .. يفتح - الآن - الرجل الفاضل عينيه ، يحملك لى ، يرقب حزنى واستفسارى الصامت ... يتطلع الى الفراغ ، كمن يستلهم رؤى غامضة .. يهسى بصوت خافت : « النور .. النور من هناك .. مبعوث بدين جديد .. ينبثق من أرض المشرق .. مهاجرة الى أرض بين حرتين بينهما نخل .. به علامات لا تخفى ، يأكل الهدية ، ولا يأكل الصدقة ، وبين كفيه خاتم النبوة ... »

اعتراف وادى القرى :
 هل اقترب - أخيرا - مرأى الامان ، ليستقر الطير المهاجر ، رغم ظلم بنى الانسان ؟ .. لكن كيف وصلت وادى القرى ، وأنا أنشد أرض النبوة ؟ .. تفلقت مع تجار من كلب على أن يوصلونى مقابا ما أمك ، لكنهم خانوا العهد .. باعونى الى يهودى من وادى القرى ... صرت عبدا ، فى وادى أيت النخل فى البلدة .. فلزاد أمل فى تحقق النبوة ...

اعتراف المدينة :
 اشترانى ابن عم اليهودى .. رحلنا الى المدينة ، عرلحتها ! النخل طيها منتشر .. عرفتها .. كما قال صاحبى وهاهى النبوة تتحقق ... سمعت أن القوم مجتمعون بقاء على رجل قدم عليهم من مكة اليوم ، يقولون انه نبي ، واسمه نخبذ .. ذهبت الى النبي بقاء .. أشرح صدرى لرؤيته مع أصحابه .. قدمت له الصدقة التى جمعتها .. فقال لأصحابه : « كلوا » وأمسك لى يأكل ... إذن صدقت الأولى ! فى اليوم التالى جمعت شيئا .. قلت لرسول الله : « رأيك لا تأكل الصدقة ، وهذه هدية أكرمتك بها » .. فأكل النبي منها هو وصحبته وهكذا صدقت الثانية ...

فى بقيق الفرقد :
 جئت رسول الله فى مقبرة أهل المدينة فى جنازة رجل من أصحابه وهو جالس ، سلمت عليه ، استندرت أنظر الى ظهره لعل أرى الخاتم الذى وصفه لى صاحبى .. نظرت الى الخاتم لمعرفته ... اكببت عليه أقبله وأبكى ، أقبله وأبكى ... أخيرا تحقق الأمل بعد طول معاناة ، ظهر الحق ... وأسلمت على يديه ... ملحوظة الختام :

أعان رسول الله والصعابة سلمان اللادى حتى صار حرا ... فشهد الخندق ، واستمر قويا فى الإسلام ..

محمد

بشراً .. مرحاً

محمد الخضرى عبد الحميد

بالمرح البرىء ما بين آن وآخر .. « روحوا عن القلوب ساعة بعد ساعة ، فان القلوب اذا كملت عميت » .. ولم يكنف ، صلوات الله عليه ، بالدعوة الى ذلك (قولاً خطابياً) ، بل قدم الامثلة لاجيال البشر : (سلوكاً شخصياً) ..

لنتأمل موقفاً ، نرى فيه الرسول بين موكبة من رجاله البررة ، باسماء وضياء الجبين ، يتأهب لان يسائر « جلسة » المرح التي تحف به ، ولم يك مرح الدعة والخمول ، ولكنه المرح الذي يزود تلك النفوس الكبار بطاقات جديدة من القوة ، واكتمال الالهية لطغوى جسام المعامع ، فيقدم اسهامه الياسم ابتسام التسموخ والجلال ، وعظمة وقوة اليقين .. يرفع يمينه سيفا ، وهو يقول لمن حوله باسماء :

« من ياخذ هذا السيف بعقه ؟
فيهب « ابو دجاجة » ، باعتداد البطش المغم

تفاؤلاً وثقة ، مجيباً :

« وما حقه يا رسول الله ؟

« ان تضرب به العدو حتى ينسى

« انا اخذه يا رسول الله ، بعقه .

ويبتهج ابو دجاجة - سماك بن خرشة - لا يثار الرسول اياه حين يناوله السيف ، فينهض مبراً عن سعادته بذلك التقدير ، فيعتصب بمصاوبة حمراء ، كان اذا اعتصب بها علم القوم انه سينتال ، ثم الشا يتوسط حلبة الرجال ، واخذ ينتامل مختالاً ، ويعشى مشية خاصنة فى عظمة وكبرياء .. ويرمقه القائد ضاحكاً ، قائلاً :

« انها لمشية يبغضها الله ، الا فى هذا الموقف »

وحين يبدأ الزحف نحو الميدان ، وتطول المسيرة ، ويلهث الرجال والابل من رعدة القبط وعمورة الطريق ، ترف الابتسامة النبيلة على الشرف الشريف ويقترب « محمد » من مقاتل اعيىاء الارماق ، فيمازحه ، ترفيها عنه :

« أتبيعنى جملك ؟

« بل احبه لك يا رسول الله ..

« لا ، ولكن بعنيه .

« ثمته يا رسول الله ؟

« بدرهم !

« لا ، اذن تغلبنى يا رسول الله !

« بدرهمين !

ويضحكان ، وقد تجددت الطاقة ، وتالت على

ستظل - الى يوم الدين - شخصية « محمد » صلوات الله عليه : القبة الشاهقة السماء ، باهرة السنا خالدة العطاء ، القبة الاسمى التي تروى ، وتهلوا ، اليها وعلى من الدهور والعصور : أفئدة الناس من كل التحل وكافة الألوان .. تستلهم هديها ، وتستمرى العطاء العذب المتجدد ، الذى يسمو بالنفوس ويجلو الصدا عن القلوب ، وينشر نورا وضاء على كل طريق ..

ولكن - ولكم اعجب لذلك وادهش له - يحجم كثيرون عن التعرض لنواح « بشرية » لشخصية خاتم الرسل والانبياء .. وما علموا ان مثل ذلك العرض والاياء لما الى تلك الجوانب ، غير المطلوبة بكثرة ، اما يزيد من بهاء وجسمال الشخصية المكرمة السامية ، الامر الذى هو - بالقطع - عكس ما يتوهمون !

« اما انا بشر مثلكم » - « انا ابن امرأة من لريش كانت تأكل القديد » - قليل من كثير ، اراد به النبى ان يؤكد بشريته ، وآله « السان » قبل ان يكون نبيا ، حقيقة انه « المعلم » الاسبق على سبو الخلق وقوته ، وصفاء الجبلة ولقاها ، يجمل صفاته الكريمة قول الله جل وعلا : « وانك لعلى خلق عظيم » ، وما بعد ذلك الشكر الملهى من مزيد لتكريم وتشريف ..

وهاكم قوله للاعرابي الغريب ، الذى اوتهمد لمرآه مهابة واجلالا .. ابتسده فى ايناس ولطف أسرين ، كى يزيل رهيبته ، ويطامن من غلوانه ، ويسمح لتيار المودة واللفة ان يسرى من قلبه الكبير ، الى قلب الوالد الغريب :

« هو عليك ، اما انا ابن امرأة من قريش

كانت تأكل القديد بمكة » .

لما من حرج اذن فى حديث عن شخصية الرسول « البشرية » كائنات ، يتسم ويضحك ، وينشر من حوله جوا من البشر والسعادة ، فى اولات معينة كانت دواهيها تتطلب ذلك .. اجسمل ، فالمرح فى اوانه : ملمح اساسى من ملامح الشخصية المكتملة ، ولا يوجد شخص سسوى كله الجند والتجهم دائما ليس غير ، والما البشر السسليم الفطرة : من يزاول السلوك البشرى بالوانه ، كلا فى حينه واوانه ..

و « محمد » وهو الانسان الكامل خلقا وخلقسا كان الداعية الى الترويح عن النفس من هناء العمل ،

زِدْ دَخْلَكَ
وَدَفْرَ لِنَفْسِكَ الْأَمَانَ وَالضَّمَانَ

بَارَكَ كِتَابُ
فِي

سِرَاتِ السُّنَّةِ

الدَّفْعَةُ الرَّابِعَةُ وَالْأَخِيرَةُ
مِنَ الْإِصْدَارِ الثَّانِي

بِالدُّوْلَارِ الْأَمْرِيكِيِّ

عَائِدَتُهَا الثُّنَى ٨٪ مَافِي

• مَعْفَاةٌ مِنْ كَافَّةِ الضَّرَائِبِ وَالرُّبُومِ
بِمَافِيهَا مُتَرَبِّعَةُ التَّرَكَاتِ وَرَسْمِ
الْأُيُولَةِ .

• يَبْدَأُ احْتِسَابُ الْعَائِدَةِ الثُّنَى
اعْتِبَارًا مِنْ أَوَّلِ الشَّهْرِ الثَّالِثِ
لِلْكِتَابِ .

• تُتَرَدِّقُ قِيَمَتُهُ بِالْكَامِلِ بِالدُّوْلَارِ الْأَمْرِيكِيِّ
بَعْدَ مَرُورِ ٧ سَنَوَاتٍ مِنْ
قَارِئِهِ إِصْدَارِهَا .

• يَتِمُّ تَدَاوُلُهَا فِي أَهْوَاءِ الْأَوْرَاقِ
الْمَالِيَةِ .

يَتِمُّ الْاِكْتِتَابُ عَنْ طَرِيقِ
الْبَنْكِ الْمَرْكَزِيِّ الْمِصْرِيِّ
وَكَافَّةِ الْبَنْكِ فِي مِصْرٍ وَمِصْرِيَّةٍ فِي الْخَارِجِ

السَّلامُ الْإِبْتِسَامَةُ .. فَيَنْتَقِلُ إِلَى مَجَاهِدٍ آخَرَ نَالٍ
مِنْهُ التَّعَبُ ، يَسْكَبُ لَهُ جُرْعَةً رَقِيقَةً أُخْرَى :

- هَلْ تَزَوَّجْتَ بَعْدَ ؟
- نَعَمْ يَا رَسُولَ اللَّهِ ..
- أَتَيْتَا أُمَّ بَكْرًا ؟
- امْرَأَةٌ تَجْمَعُ رَدُوسَ اخَوَاتِي السَّبْعِ ، اللَّاتِي
تُرَكِّبُنَ لِي أَبِي
- أَصَبْتُ .

وَلَى الْعُودَةِ الْمَظْفَرَةُ ، لَمْ لَا تَحُلُو الدَّعَاةَ ؟ ..
تَلْقَاهُ امْرَأَةٌ مُسْتَفْسِرَةٌ عَنْ زَوْجِهَا ، فَيَقُولُ لَهَا مَلْفَرُ
الْثَغْرِ لَطِيفُ النَّبَرَةِ : « الْحَقُّ زَوْجُكَ ، فَمَنْ عَيْنِيهِ
بِيَاضٍ » ! .. وَتَهْرَعُ جُرْعَةً إِلَى الزَّوْجِ ، لِتَجْسِدَهُ
سَلِيمًا مَزْهُومًا بِالْغَمِّ ، فَتَعْجَبُ وَهِيَ تَحْدَقُ فِيهِ
دَهْشَةً ، وَتَعْيِدُ عَلَيْهِ قَوْلَ الرَّسُولِ ، فَيَضْحَكُ
بِسَعَادَةٍ وَقَدْ أَدْرَكَ الدَّعَاةَ ، وَيُجِيبُهَا قَائِلًا : « نَعَمْ
فِي عَيْنِي بِيَاضٌ .. وَسَوَادٌ أَيْضًا » !

(مَنْ رَأَاهُ هَابَةً ، وَمَنْ خَالَطَهُ : أَحَبَّهُ) ، ذَلِكَ كَانَ
تَلْخِيسًا مُوجِزًا لِشَخْصِيَّةِ الرَّسُولِ .. وَفِي التَّفَاصِيلِ
تَقُولُ بِنْتُ الشَّاطِئِ فِي « نِسَاءِ النَّبِيِّ » : « وَحَيَاةُ
مُحَمَّدٍ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فِي بَيْتِهِ : تَبْدُو
رَائِعَةً فِي بَشَرِيَّتِهَا ، فَقَدْ كَانَ يُؤَثِّرُ أَنْ يَعْيشَ بَيْنَ
زَوْجَاتِهِ رَجُلًا ذَا قَلْبٍ ، وَعَاطِفَةً وَوَجِدَانٍ ، وَلَسِمَ
يَحَاوُلُ - إِلَّا فِي حَالَاتِ الْفُرُودَةِ الْقَصُورَى - أَنْ
يُفَرِّضَ عَلَى نِسَائِهِ شَخْصِيَّةَ النَّبِيِّ لَا غَيْرَ »

فَاحْكُ مَرْؤَةَ زَوْجِهِ « سُودَةٌ بِنْتُ لُحْمَةٍ » فِي شَأْنِ
مَشِيَّتِهَا الْمُتَبَايُنَةِ ، وَكَانَتْ ثَقِيلَةً الْجِسْمِ وَتَعْلَمُ أَنَّهُ
يَسْتَمْلِحُ بَعْضَ عِبَارَاتِهَا ، فَرَدَّتْ عَلَيْهِ ، تَقَابُلَ مَرَحِهِ
بِمَرْحٍ آخَرَ : « صَلَّيْتُ خَلْفَكَ اللَّيْلَةَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ،
فَرَكِمْتَ بِي حَتَّى أَمْسَكْتُ بِأَنْفِي مُخَالَةً أَنْ يَنْظُرَ مِنْهُ
الْبَلَمُ » !

وَتَرْكِيزًا عَلَى تَوْكِيدِ بَشَرِيَّتِهِ وَالنِّسَانِيَّةِ عَلَيْهِ
السَّلَامِ ، نَوْرِدُ قَوْلَ الدُّكْتُورِ مُحَمَّدٍ حُسَيْنِ مِيكَلٍ فِي
« حَيَاةِ مُحَمَّدٍ » ، حَوْلَ الْمَقْهُومِ الْخَاطِئِ عِنْدَ بَعْضِ
الْمُتَصَدِّقِينَ لِأَخْلَافِ جَوَانِبِ وَمَشَاعِرِ بَشَرِيَّةٍ فِي شَخْصِيَّةِ
« مُحَمَّدٍ » الَّذِي : « لَمْ يَتَزَوَّجْ مِنْ زَوْجٍ مِنْ نِسَائِهِ
بِدَافِعٍ مِنْ شَهْوَةِ الْغَرَامِ ، وَإِذَا كَانَ بَعْضُ الْكُتَّابِ
الْمُسْلِمِينَ فِي بَعْضِ الْمَقْصُورِ قَدْ أَبَاحُوا لِنَفْسِهِمْ أَنْ
يَقُولُوا هَذَا الْقَوْلَ ، وَأَنْ يَتَقَدَّمُوا لِقُصُومِ الْإِسْلَامِ
عَنْ حَسَنِ نِيَّةٍ هَذِهِ الْحُجَّةُ ، فَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَخَذُوا بِهِمْ
الْتِقَالِ إِلَى الْمَادِيَّةِ ، فَأَرَادُوا أَنْ يَصُورُوا مُحَمَّدًا
عَظِيمًا فِي كُلِّ شَيْءٍ [٤] حَتَّى فِي شَهَوَاتِ الدُّنْيَا »
وَمِنْ التَّحْسِينَاتِ الْعَسَائِثِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ
« مُحَمَّدٌ » - الْإِنْسَانُ - يَجِدُ غَضَاضَةً فِي مَبَاسِطِهَا .
تَلَطَّافًا وَتَرْوِيحًا .. مَا حَدَّثَ حَتَّى إِبْرَاهِيمَ مَرْغُوبَهُ الْآخِرَ ،
حِينَ عَادَ ذَاتَ صَبَاحٍ إِلَى بَيْتِهِ ، بَعْدَ أَنْ طَافَ بِالْبَيْتِ
وَحَيَا الرَّاكِدِينَ فِيهِ ، فَوَجَدَ « عَائِشَةَ » تَنَفُّسًا مَتْرُجَةً ،
قَائِلَةً : « وَارَأَسَاهُ » ، فَقَالَ لَهَا وَهِيَ يَمَانِي مِنْ وَطْأَةِ
الْمَرْضِ حَقِيقَةٍ : « بَلْ أَنَا وَاللَّهِ يَا عَائِشَةُ : وَارَأَسَاهُ »
.. فَلَمَّا عَادَتْ تَكَرَّرَ الشُّكْوَى ، عَادَ يَكْرُرُ الْمَرْحُ قَوْلًا
ضَاحِكًا ، يُرْسِلُهُ عَذَابًا وَقَرَارًا لِمَلِهِ يَخْلِفُ قَلِيلًا
مِنْ أَلَمِهَا مَعًا .

فِي أَوْقَاتِ الصَّلَاةِ ، بَلْ وَكَذَلِكَ فِي أَوْقَاتِ
الْإِزْمَاتِ وَجَسَامِ الْإِحْدَاتِ ، يَكُونُ لِلْمَرْحِ دَوْرُهُ الْمَهْدِي .
« الْمَلُفُّ » مِنْ وَلَدَةِ الطَّلَسِ ، أَوْ ضَرَاوَةِ الْمَوْفِ ،
أَوْ جَسَامَةِ التَّبَعَةِ .. وَفِي بَعْضِ تِلْكَ الْأَوْقَاتِ كَانَ
الرَّسُولُ الْكَرِيمُ : « يَجُزُّ وَلَا يَقُولُ إِلَّا حَقًّا » ..
فَلَنَتَحَدَّثَ عَنْ « كُلِّ » جَوَانِبِ الْعَظَمَةِ وَالشُّمُوحِ فِي
شَخْصِيَّةِ الرَّسُولِ .. وَلَكِنْ لَيْسَ يَنْبَغِي أَخْلَافُ بَعْضِ
هَذِهِ الْجَوَانِبِ الطَّلِيَّةِ الْمُثَرَّلَةِ ، الَّتِي تَزِيدُ الصُّوْدَةَ
الْمُحَمَّدِيَّةَ « الْبَشَرِيَّةَ » سَمَوًا ، وَاكْتِمَالًا ، وَتَعْبِيرًا
صَادِقًا عَمَّا لَيْلَ مِنْ أَنَّهُ أَيْضًا - صَلَوَاتُ
اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ - كَانَ الْبَيْنَ النَّاسِ ،
بَسَامًا ، ضَاحِكًا .

فتيس من حديث محمد

علاء الدين زيدات

الجامعات والمعاهد التعليمية المختلفة يتحدثون عن أصحاب الحرف والاعمال اليدوية وعن ثرواتهم الطائلة وعن دخولهم المرتفعة ويتناقشون في النقص الهائل في الايدي الفنية المتخصصة في كافة مجالات الصناعة والزراعة والبناء وغيرها ، والتراكم الهائل في اعداد الموظفين في دورالحكومة والقطاع العام .. ولكنهم في نفس الوقت لا يحسولون ان يشاركوا في سد هذا النقص من تلك الزيادة .

وفي الحقيقة فان ذلك كله انما يجد التفسير والادراك لاسبابه فيما وضعه المستعمرون الاوروبيون بينما من القيم الهدامة المتمثلة في تقديس المظاهر الاجتماعية واحترام العمل اليدوي .

واذا كانت هذه المشكلة - المتمثلة في النقص الشديد والتزايد في الايدي الفنية المدربة ، والتراكم التزايد المقابل في خريجي التعليم النظري - تمثل معول هدم في مجتمعا ، فان ذلك يعتبر نتيجة مباشرة لاستسلامنا لمفاهيم الاستعمارية التي ترسبت بيننا ، وابعدا عما يأمرونا به الحديث الشريف من ضرورة الاحترام والمشاركة في كل الاعمال اليدوية لكل القادرين عليها ، حيث يقول الرسول الكريم صل الله عليه وسلم «لان يحتطب احداكم خير له من ان يتكفف الناس» ...

فالحديث يدعو المسلم الى التخلص عن الكبر والمظاهر التي تقيد مواهبه وقدراته وضرورة العمل الجاد في اي موقع حتى لا يكون حالنا كما هو اليوم من الحرمان من الايدي الفنية البناءة في كثير من المجالات لمجرد الاستكبار والاستعلاء لدى الشباب المسلم .

ولقد اخذ الاوروبيون بالقاعدة البناءة التي يدعو اليها هذا الحديث - في نفس الوقت الذي حاولوا فيه اخمادها لدى المسلمين - فكان الاوروبيون على الدوام يحترمون كل ما لديهم من الاعمال اليدوية الفنية ويحرصون جميعا - والاثرىاء في المقدمة منهم - على الالتحاق بها وممارستها ، ومن هنا كان ماحقته هذه المجتمعات من البناء في كل المجالات .. عمل حين ساد بين المسلمين هذا السلوك المؤسف من الانصراف عن العمل اليدوي والحرص على النواحي المظهرية بعيدا عن العطاء الجاد .

واصبحت الثروت الهائلة في بلادنا لا تجد الايدي المتحمسة التي تمتص اليها .. فالاراضي الواسعة صالحة للزراعة ولكنها تعاني من نقص كبير في الايدي العاملة .. والاسماك في البحسار والبيحيرات ، لا تجد المشروعات لاستخراجها .. والحرف المختلفة تعاني من التدهور لانها لا تجد من يمارسها - بينما يخرج الشباب من بلادهم يتكفون الناس في خارج بلادهم بحثا عن أي عمل ..

ولعل الحل لهذه المشكلة الكبرى انما يمكن فقط في العودة الى الحديث الشريف السابق .. حيث الاحترام الكامل للعمل ، لقيمه لا لنوعه ، ولحقيقته لا للشكليات فيه .

كما تذكر الآيات الكريمة - فان الرسول الكريم انما جاء ليبين للناس ما نزل اليهم من القرآن « واقرنا اليك الانس لتبين للناس ما نزل اليهم » ، ومن ثم فانه لا يمكن ان يخرج عنه في كل احاديثه ولا يمكن ان يتناقض مع ما جاء به القرآن او يتعارض معه ... ولنتناول هنا مثالا واحدا لحديث يصنع اساسا عظيما لبناء المجتمع المنطسور الجاد ، اخذت به المجتمعات الاوربية فسمكت بالحضارة والتطور ، وتباعدت عنه فاصابتا التجمد والخمود ، وهو حديث صحيح لان آيات القرآن تتفق معه وتؤكد ما يدعو اليه الحديث الشريف : « لان يحتطب احداكم خير له من ان يتكفف الناس » .

ان الصورة التي نعيش عليها اليوم في مجتمعا تنكس الاعتماد الكامل بين ما نطبقه وما يدعو اليه الحديث الشريف :

١ - فالشباب يظل في مجتمعا الاسلامي حتى يبلغ نيفا وعشرين عاما يعيش بلا عمل مكتفيا بدراسته .. بل انه حتى في الشهور الطويلة التي يمكنه ان يعمل فيها في اجازاته الصيفية ، فانه يعزف عن الالتحاق بأي عمل يدوي يسهم به في بناء بلده ويعود بالنفع المادي عليه وعلى أسرته ...

٢ - اما اذا ترك بلاده في اجازاته الصيفية ، فانه لا يمالح مطلقا في القيام بأي عمل يدوي في اي بلد اوروبي بما في ذلك العمل في المطاعم والفنادق ، حيث يعمل الاطعمة والحقائب ويقوم بتنظيف الادوات والارضيات .. ثم تنقضي الاشهر القليلة ويعود الى بلده ليرفض ان يقوم فيها بما كان يؤديه خارجها .. وكان ما كان يقوم به هو عمل مخز يخجل من تاديبته امام الاهل والمعارف والاصدقاء !

٣ - وعندما ينتهي الشباب من تعليمه فانه يبحث عن عمل في أي مكتب حكومي خاصة اذا كانت تحيطه المظاهر الاجتماعية الجذابة ، حتى وان كان دخله من هذا العمل محدودا ، وحتى ان كان بعيدا عن مجال دراسته وتخصصه ... بل وحتى لو كان لا يؤدي شيئا فيه على الاطلاق ، كما هو الحال في الكثير من المواقع التي تحفل بالموظفين من ذوي الكفاءات والتخصصات الذين لا يؤدون عملا جادا وحقيقيا .. ورغم ذلك فانهم يبقون في اعمالهم حفاظا هل المظهر الاجتماعي الذي لا يتوافر خارجها في الاعمال اليدوية والخاصة .

٤ - واذا ما لاحت امام الشباب فرصة العمل خارج بلاده فانه يهرع اليها حتى وان كلفه ذلك - في الكثير من الحالات - الامتحان الشسديد لكرامته ، ذلك انه على استعداد لقبول أي شيء خارج بلاده والقيام بأي عمل يستند اليه ... اما في داخلها فان المظهر الاجتماعي يقيده امكانياته ومواهبه ويحول بيننا وبين العمل اليدوي ... وكان من نتيجة ذلك ان اصبح الشباب من خريجي

في سواد السواد

فنؤاد بدوكم

في ربيع كان مقدمك الربيع
غنت الأزهار والاشعار واللعن الوديع
رنمت زمر الحجيج اليك في الليل البديع
سيرة الشمس الوضيئة والصباح
يا رسول الله يا أبهى صباح
في ليلة ميلادك تمثل بين يديك
ايد خالية وقلوب تعمر بالحب
ايد خالية لكن في فمنا كلمات تسعى بالحب .. بلرب النور
وتحت الخطو المشتاق اليك
تشرف حين تشارف اعتابك
ترهبو وتحس علو المقدار بوقفها عند الابواب
تستمطر صلوات الله عليك
تدعو بسلام الله عليك
صلوات وسلام عند الانجم ظاهرة خافية في كل سما
عدد رمال الصحراء .. جبال الارض .. تلال الارض
عدد الاحرف والكلمات .. وقطرات الماء
يا مشعل السراج في العقول
يا مشعل السراج بالنور المبارك والسلام
من اعماق القلب ومن نور العقل
من حبي اسطر كلماتي ..
يا هادي عين الانسان الى النور
يا هازم اهل العدوان وشر العدوان
يا شمس هدانا ...
اقباسك تهدي
روحك في ارجاء الدنيا تسرى
شعلتك الابدية في الارض تضيء
شعلتك الابدية باقية ما بقي الناس
تحيا في افئدة الناس
ذكراك تظل على الدهر لتضرب امثالا للناس
ادبك الرحمن فاحسن تاديبك
يا عظمة اخلاق الانسان
ليلة مولدك شمس اقمار
عيدك .. انوار .. انوار ..

زهد راتب من رياض محمد

● عن البراء بن عازب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا استيقظ من نومه يقول : « الحمد لله الذى أحيانا بعد ما أماتنا واليه النشور »

● عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ما منكم من أحد يتوضأ ثم يقول : أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله .. اللهم اجعلنى من التوابين واجعلنى من المتطهرين - إلا فتحت له أبواب الجنة الثمانية يدخل من أيها شاء » .

● عن أبى موسى قال : أتيت النبى صلى الله عليه وسلم بوضوء فتوضأ وصلى وقال : « اللهم أصلح لى دينى ، ووسع لى فى دارى ، وبارك لى فى رزقى » .

● عن عثمان بن عفان قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما من مسلم يخرج من بيته يريد سفرا ، أو غيره ، فقال حين يخرج : آمنت بالله ، اعتصمت بالله ، توكلت على الله ، لا حول ولا قوة إلا بالله - إلا رزق خير ذلك المخرج وصرف عنه شر ذلك المخرج » .

● عن أبى سعيد الخدرى قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا فرغ من طعامه قال « الحمد لله الذى أطعمنا وسقانا ، وجعلنا مسلمين » .

● عن أبى سعيد رضى الله عنه قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا استجد ثوبا يقول : « اللهم لك الحمد ، أنت كسوتنيه أسألك من خيره وخير ما صنع له ،

وأعوذ بك من شره وشر ما صنع له » .

● عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لابنته فاطمة وهى مريضة : قولى : « يا حى يا قيوم برحمتك أستغيث ، أصلح لى شئانى كله ، ولا تكلنى الى نفسى طرفة عين ، ولا الى أحد من الناس » .

● عن خالد بن الوليد أنه أصابه أرق فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : ألا أعلمك كلمات إذا قلتهم نمت ؟ قل : « اللهم ، رب السموات السبع وما أظلت ، ورب الأرضين وما أقلت (أى حملت) ، ورب الشياطين وما أضلت ، كن لى جارا من شر خلقك أجمعين ، أن يفرط على أحد منهم أو يظنى ، عز جارك وتبارك اسمك » .

● عن أبى هريرة رضى الله عنه أن النبى صلى الله عليه وسلم كان يقول للمسلم إذا تزوج :

« بارك الله لك ، وبارك عليك ، وجمع بينكما فى خير » .

● عن أنس أن النبى صلى الله عليه وسلم كان إذا أراد أن ينام قال : « اللهم قنى عذابك يوم تبعث عبادك » .

● قال الله سبحانه وتعالى « وقال ربكم ادعونى استجب لكم » .

وقال الرسول الكريم « الدعاء مخ العبادة » ، ولذلك كان السلف الصالح يحفظون الدعوات المأثورات عن النبى صلى الله عليه وسلم .

ظهر قلب ، يستمطرون بها الرحمت ويقتضون بها الحاجات ، يدفعون بها الفراء ، يستقبلون بها البراء ..

معجزة محمد

تاج الدين سلامة نوفل

تفنى الخوارق في ثوان
فاعلم بان الكل فان !
فلكل عصر معجزة
ولكل معجزة اوان
لكن معجزة الهدي
تبقى على مر الزمان
تبقى هدى للعالمين
ورحمة في كل آن
تبقى بقية الباقيات
بلا زمان او مكان
من يهتمي بسك يهتدي
ويبرز عندك لا يهان
جاءت على يدك الوسيلة
والشفاعة والبيان
فتجمعوا حول الكتاب
ليتهدي ناء ودان
جاءوا رجسالا كالجمال
الراسيات بسلا هوان
جاءوا قناديل الهدي
جاءوا عمالقة الكيان

ياسسيدي يانسور قلبي
جئت اسالك الامان
واتيت اسالك الشفاعة
ان لي نفسا تبذلان
فلنسوبي اجتازت يدي
وليس لي فيها يسدان
وانا الذي احيا علي
تقوى وهون واتزان
لم تلهني الدنيا بزخرفها
الدنيء ولا الحسنان
وارى الحياة وان تطول
فطوبى لها عندي ثوان
والنار والفردوس ذاك
اراهما راي العيان
لاكون من اهل الهدي
واكون من اهل الجنان

الناس

والعصر

٦

نصر الدين عيد اللطيف

ركن الأركان ، في مجلس الاسمار - لا احد ...
الليلة يلتقيان ، هي والسلطان ، في مكتبة قصر الرمال
هي : مساؤل الحضور البهيج ، والفوز ، ونفس مطمئنة !
هو : نفس مطمئنة ؟! آه آه آه آه آه آه !
هي : ولم الآهات .. اليس في تناول كل نفس اطمئنانها ؟
هو : يا رائعتي ، ما اكثر ما هو في تناولنا ولا نصل اليه !
هي : لعلنا ، حين يقع ذلك لنا ، فهو ... قدر !
هو : على انه ، للحق ، قدر عصرى حميد !
هي : افى الاقدار أيضا ما هو عصرى و
هو : بلى ! ..

هي : وذلك هو قدر النفوس غير المطمئنة ؟
هو : ان لم يكن ، بالحق ، قدرها ... فهو بلغة العصر ، معادلتها
الصعبة !
هي : مجمل القول اذن ، أن الفوز بنفس مطمئنة هذه الايام ، معادلة
صعبة !

هو : ليس بالطبع للناس كافة !
هي : هناك تمايز واستثناء .. لمن ؟
هو : للذين اشربت نفوسهم السكينة - و «السكينة تنزلت بالقرآن»
هي : الله ! .. ومن أيضا ؟
هو : والذين لهم الوفاء بما دعا به الداعى الاكرم : « اللهم اني اسالك
نفسا بك مطمئنة ، تؤمن بقلائك ، وترضى بقضائك ، وتقنع
بمطائلك »

النقى الله على كلامه المحبة

هى : جليل ، جميل ! .. ومن ايضا ؟
هو : ... والذين لهم مثل ما وعد به محمد صفيه ووفيه ...
هى : أبا بكر الصديق ؟
هو : أجل ، فلقد كان مع محمد حين نزلت الآية الكريمة :
« يا أيها النفس المطمئنة • ارجعى الى ربك راضية مرضية •
فادخلى فى عبادى • وادخلى جنتى » ..
فهتف أبو بكر عجباً وجباً : « يا رسول الله .. ما أحسن هذا ! »
فقال له محمد : « أما انه سيقال لك هذا ! » ...

هو : وجهك الى السماء ، ويداك ضارعتان ؟
هى : أدعوه ، أدعو الله ..
هو : وما الرجاء من الدعاء ؟
هى : نفسى ! .. « همسا » لكل نفس فى العصر معادلتها الصعبة !
هو : « نقرأ » : « يا أيها النفس المطمئنة • ارجعى الى ربك .. »
هى : وانى لأطمع
هو : هنا ايضا تطمعين ؟
هى : نعم ، أطمع ان يقال لى مثل هذا !
هو : يا شيخه ... بعد عمر طويل !

هى : الآن ، ونحن نواجه هذه الصفوف الشاسعة من مؤلفات كتاب
وشعراء أجناب وغرباء عن محمد ... فليم تفكر ؟

المناس والعصر

هو : في انه لو جمعت هذه كلها وترجمت عربية مشعولة بحسن العرض والنقد والتحليل ...

هي : فكرة للمناقشة ، وباب الاجتهاد فسيح مرحب ...
هو : خاصة وان هؤلاء الاجانب ليسوا جميعا سواء .. فاذا كان فولتير مثلا ، قد كذب وأغرض وتعصب فيما سود عن محمد ، فان لامرتين - وهو فرنسي كفسولتر - قد كتب الاصدق والاجمل ...

هي : أنعرض هنا لبعض قوله ؟

هو : اليك تصا بالحرف مما قال :

« انه ما من رجل غير محمد نذر نفسه لهدف اسمى كهذا الهدف ، فقد كان هذا الهدف مما يفوق القدرة البشرية : هدم المعتقدات الباطلة التي تتخذ زلفى وواسطة بين الخالق والمخلوق .. : رد الله الى الانسان ، والانسان الى الله ... : الفكرة العقلانية والقدمية للالهوية الصحيحة في هذا السديم من الشرك والوثنية ...

« ما من رجل سوى محمد انجز بمثل وسائله الضعيفة عملا كهذا العمل الذي يتجاوز المألوف ويفوق طاقة البشر ، ذلك لانه لم يعتمد في تصور وانجاز مقصد عظيم كهذا المقصد الا على نفسه ، ثم قبله من الاميين في ركن من اركان الصحراء ...

« ثم انه ما من رجل عدا محمد استطاع ان ينجز في مثل هذا الوقت القصير ثورة في العالم ترقى الى مثل هذه العظمة والاستمرار ، اذ ما ان مضى اقل من قرنين على مبعثه حتى ساد الاسلام المبشر به ارجاء البلاد العربية كلها كاسباب لتوحيد الله كلا من الفرس ، وخراسان ، وجنوب الاتحاد السوفيتي ، والقوقاز ، واسبانيا ، وجزءا من بلاد الغال » ..

وهذا هو واحد من كبار نقاد محمد ، الجادين الصرحاء ..
سير وليم موير - وهو بريطاني كبير شغل مناصب هامة في الهند ، وحاضر في جامعة أدنبره ، وامتاز بدراساته في التاريخ الاسلامي ، ومن أشهر كتبه : « الخلافة » - طبعة لندن ١٨٩١ ، وكتاب « حياة محمد » - طبعة لندن ١٩٢٤ .

كتب سير وليم موير - وهذا نص حرفي مما كتب :
« ... كانت السهولة صورة من حياة محمد كلها .. وكان الذوق والادب من اظهر صفاته لى معاملته لاقل تابعيه ..
« ان التواضع ، والمطف ، والصبر ، والايتار ، والجلود ، صفات ملازمة لشخص محمد ، وجالبة لمحبة جميع من حوله ..

« لم يعرف عنه أنه رفض دعوة أقل الناس شيئا ، ولا هدية مهما صغرت .. وما كان يتعالى في مجلسه ... ولا شعر أحد عنده أنه لا يخصه باقباله وأن كان بسيطا وحقيقيا ... »
 « كان محمد إذا لقي من يفرح بنجاح أصابه ، أمسك يده ، وشاركه سروره ... وكان مع المصاب والحزين شريكا شديد العطف ، حسن المواساة .. وكان في أوقات العسر يقسم قوته مع الناس ، وكان دائم الاشتغال والتفكير في راحة من حوله وهناءتهم ... »



وهنا أستاذة لامعة وباحثة معاصرة ، هي الدكتورة ايلسادي فترى مايرفيتش « عضو المركز الفرنسي للبحث العلمي - باريس » :
 « إذا كانت عظمة المقصد ، وقلة الوسائل ، وضخامة النتيجة - تمثل المقاييس الثلاثة لعبقرية الرجل .. فمن ذا الذي يجرؤ على أن يقارن بمحمد - من الوجهة الانسانية - رجلا من عظماء رجال التاريخ المعاصر ؟ ... »

ان أشهر أولئك الرجال لم يهزوا الا أسلحة ، وقوانين ، وامبراطوريات ، ولم يؤسسوا « اذا أسسوا شيئا على الإطلاق » سوى قوى مادية غالبا ما تنهار قبلهم ... أما هذا الرجل فقد هز أسلحة ، ودساتير ، وامبراطوريات ، وشعوبا ، وممالك ، وملايين من الرجال على تلك المعمورة ... ثم انه زاد فهز أسلحة مذابح المعابد ، والآلهة ، والديانات ، والأفكار ، والمعتقدات ، والأرواح .. وأسس في كتاب كل حرف فيه قد غدا قانونا ، قومية روحية تشمل شعوبا من كل لسان ولون ... وأوحى ، كطابع لا يمحي لهذه الوطنية الاسلامية ، كراهية الآلهة الزائفة ، ومحبة الآله الواحد المنزه عن المادة ...

هو نبي ، وهو فيلسوف ، خطيب ، مشرع ، محارب ، فاتح افكار وعقول ، مقيم لشريعة عظيمة حية ، مؤسس لعشرين امبراطورية أرضية ، ولامبراطورية روحية ..

المناسبات والعصر

ذلكم هو محمد ..
أي رجل أعظم منه في كل المراقي التي تقاس فيها العظمة الانسانية ؟ ..

هي : جبرتنا هنا ، في الصفحات السابقة ، يحتفون بالرسول الاعظم ،
مجاهدين ، في « رؤية معاصرة » ...

هو : التحيات لكل اضافة جديدة وجديرة بالمكتبة المحمدية !

هي : أصبحنا ، وقد ينتهي العمر ، ويشيب الدهر ، ولا نحيط بأفاق
محمد ، انسانا ، ورسولا نبيا ..

هو : ولا بما أوحى وألهم صحابة ، وحفظة ، ورواة ، ومجاهدين ، وأئمة ،
ومفكرين في شرق وغرب !

هي : لم يبق بعد لمن يأتي بعد ..

هو : لا ، وأبدا .. فستبقى حياة محمد تنبت الملمح الفد ، وتأتي
بكاله وبشاعره !

هي : وهنا ، اليس لك ما

هو : آه ، لا ... فهنا ليس لي الا الحب ..

هي : وهل يمنع الحب ...

هو : لا ، ولكن من الحب ما لا يلحق به نطق لسان وبيان قلم !

هي : حين يهيم ويستغرق المحيون ... ؟

هو : أعرف ، أعرف .. : « يذهب المجاهدون بالأجر كله » !

هي : فليرحمنا الله اذن ، يرحمنا معا ..

هو : وجعنا ؟

هي : وما في ذلك ؟!

هو : أقول لك : سمع محمد مرة اعرابيا يصلي خلفه يدعو فيقول :

« اللهم ارحمني ومحمدا ، ولا ترحم معنا أحدا ... »

فلما سلم قال له محمد : « يا أخى .. ضيقت واسعا ! »

هي : أقول ما أحلى عتب محمد وكلامه .. ؟!

هو : بل قولي ما يقول الجاحظ : ألقى الله على كلامه المحبة ، وغشاه
بالقبول ، وجمع له بين المهابة ، والفصاحة ، والحلاوة !

● السهرة ممتدة ...

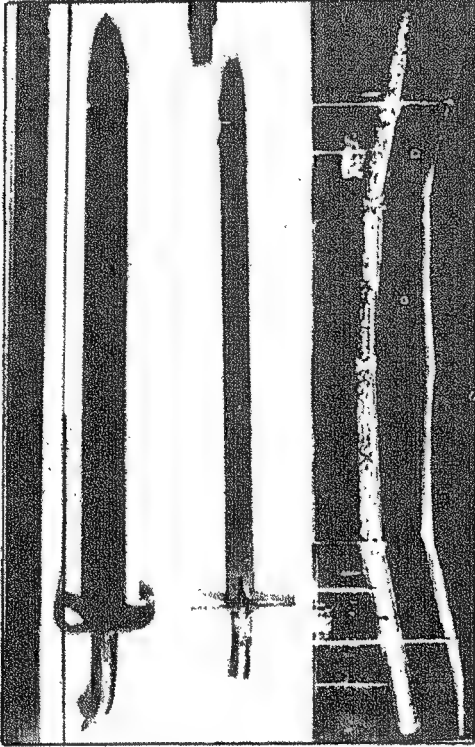
● والليل موصول ،

الأمانات النبوية

في اسطنبول

متحف

من



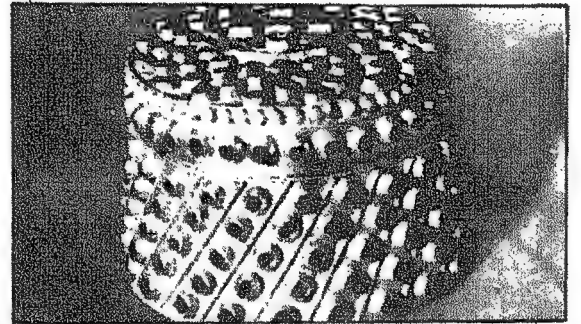
لاستنبول في نفوس المسلمين مكانتها الجليلة، والمسلمون يتوقون الى زيارتها لمشاهدة آثار الرسول عليه الصلاة والسلام، الموجودة في اكبر متاحف اسطنبول .

وسنحاول جاهدين ان نطوف معك في أرجاء هذا المتحف لنشهد «الامانات المقدسة الخاصة بالنبي عليه الصلاة والسلام» .

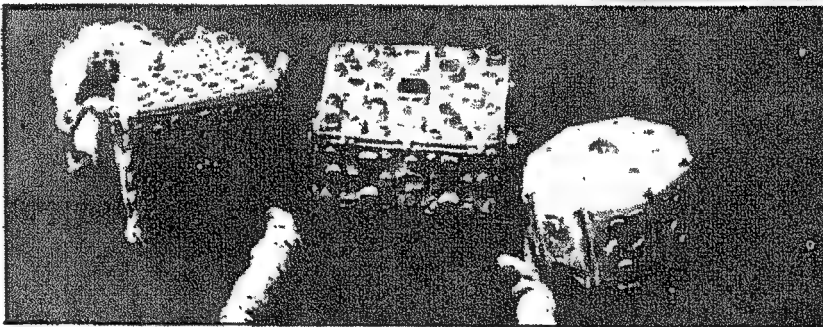
وفي هذا القسم تحتفظ العثمانيون بجميع ما وصل الى الأتراك من الآثار النبوية الشريفة بعد فتح مصر على يد السلطان ياووز سليم ١٥١٧ .



مفتاح الكعبة الصنوعان من الفضة



السيوف المباركة : في المتحف ٢١ سيفاً من هذه السيوف ، أهمها سيفاً النبي صلى الله عليه وسلم . وتمتاز جميعها بقيم أثرية دينية وتاريخية كبرى، وقد تم إصلاح أعمادها وقبضاتها وأنصال معظمها في عهد السلاطين العثمانيين، كما رصعت بالأحجار الكريمة وغلفت بمعدن ثمينة . أسوة بما لسيقى النبي عليه الصلاة والسلام .



هذه الحافظة الذهبية المزخرفة بالجوهرات يوجد فيها أثر من شعر النبي صلى الله عليه وسلم .

هذه الحافظات الذهبية والفضية المزخرفة بالأحجار الكريمة فيها آيات قرآنية كريمة وبجانبيها يمرض مصحف سيدنا عثمان رضي الله عنه .



قيمة الاشتراك السنوي
[بالبريد العادي]

في مصر ١٨٠ قرشا (١٢٠ عدداً)

في الخارج: ٦ دولارات

أو ٣ جنيهات إنجليزية

[بالبريد الجوي]

في الخارج: ١٤ دولاراً .. أو

٧ جنيهات إنجليزية

تسدد بشيك مصرفي مقدر
لقسم الاشتراكات بدار الهلال
١٦ من محمد عز العرب - القاهرة

SUBSCRIPTION DEP

AL HILAL INSTITUTION

POST OFFICE BAG

الاحلام

مجلة الفكر العربي

ثروة من العلم والفن والفكر
بمقروشات قليلة

ملاح

غير هدية لك ولأهلك.. تفيد الشباب بقدر ما تفيدهم المدرسة
والجامعة.. لأن الثقافة هي سلاح العصر لضمان مستقبل زاهر

ملاح

مقالات بأقلام كبار الكتاب - دراسات في العلم
والفنون والأدب - استطلاعات مصورة بالألوان

الاحلام

مجلة الفكر العربي



سنة حب لا تنسى!

لهاث عشرون..

في مواجهة الأجيال

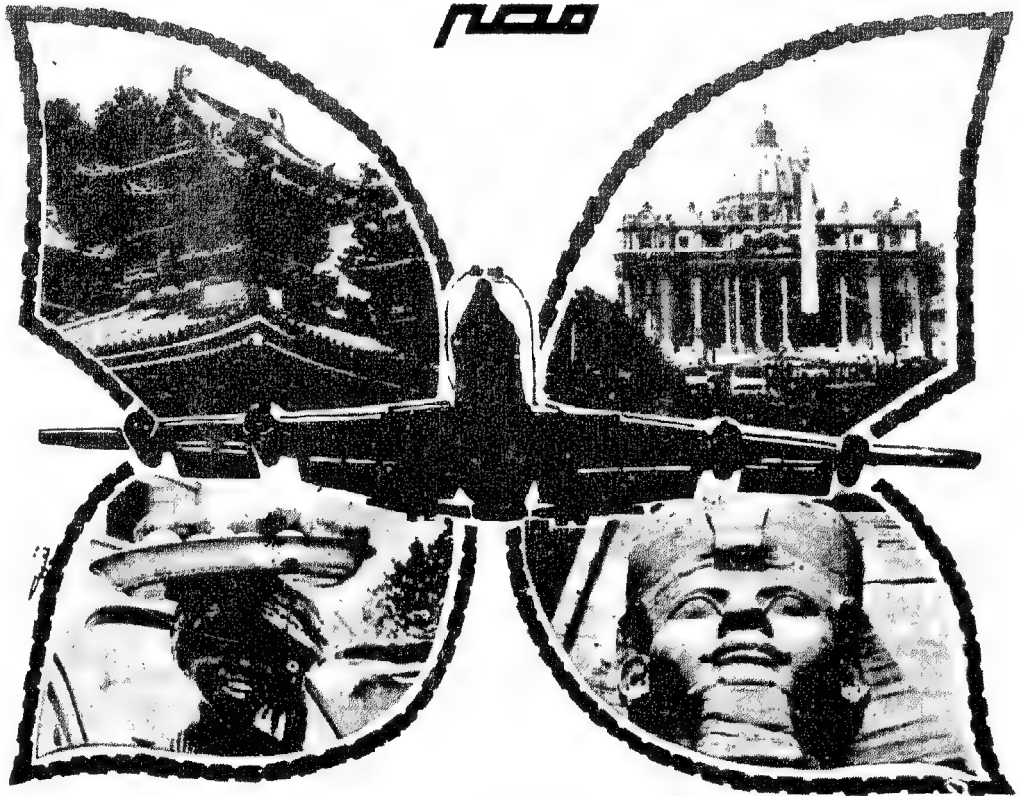
نف.. الموت عالم رهيب..؟

ما تعب المرأة: الرقيمورافيا

في عمر الدول قليلا ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلاً ما تجد هذا الرقم

٤٦ سنة

مصر للطيران

حضارة + خميرة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي

كلمة

الهلل

أين رياح سبتمبر وأمطاره

ربما كنا في حاجة الى ان نصطنع عملية غسيل في سبتمبر من كل عام .
عملية تجديد تبدأ بعمل حساب العام الماضي وتنظيف البيت لاستقبال العام الجديد في أكتوبر .

بلدية باريس تفرض على الناس تجديد طلاء بيوتهم في سبتمبر كل أربعة أعوام ، وعندما لم يجدد الطلاء منذ أيام عمرو بن العاص .

هذا هو السبب - احسب - في هذا القصور العام الذي يشمل الحياة كلها عندما .

لأمر ما نشعر جميعا وكأننا في ماء قار : لا هو ساخن يلسع ولا هو بارد يلفح . .

لهذا نجد كل عام في حياتنا يشبه كل عام . .

نحن في حاجة الى ابتكار عملية تجديد للحياة عندما . . عملية صقل النفوس وإزالة صدا الفرون . .

لأن هذه الحياة الراتبة قاتلة . . لابد ان تتغير النفوس وتتبدل العقول لكي تجدد الحياة . .

وما احوجنا الى رياح سبتمبر وأمطار سبتمبر .

نريد ان نحس نبض الحياة .
هذه دعوة نبعث بها مع هلال شوال ، وهو علال سبتمبر .

وعلى فكرة لماذا لا نجتمع شجاعنا مرة ونطبق الصام على الهلال ،
فيكون هلال سبتمبر هو هلال شوال كل عام ؟

المحرر

في البلاد الباردة ، حيث ينجلي تعاقب فصول السنة تبدأ الأشجار في تبديل ثيابها في سبتمبر .
تأخذ أوراق الصيف الخضراء في التحول من الخضرة الى الحمرة ، وتسقط أوراق كثيرة تحملها أمطار سبتمبر الى مجارى الأنهار .
هناك في سبتمبر نموت دينا وتولد دنيا . .

نذر التغير تنجلي في الرياح الباردة والأمطار الغزيرة .

الرياح تنزع أوراق الشجر ويهبط بها الى الأرض . والأمطار تجرفها الى مجارى الأنهار . .

ومع الأمطار والرياح يعود الناس من الاجازات ويتبدأ دنيا العمل ويسرع نبض الحياة .

هناك في البلاد الباردة تشمس ان الطبيعة ما زالت حية تتحرك ، وحركتها تدفع عجلة الحياة . .

عندنا لا يحدث من هذا شيء . الطبيعة في بلادنا تسبت حسب الزمن من ألوف السنين ، واختلطت الفصول .

لا وجود لرياح سبتمبر ، ولا احد عندما يعرف امطار سبتمبر . عملية الغسيل السنوية التي تجدد الحياة هناك انتهت عندما من أيام الفراغة ، ربما قبل أيام مينا .

فيما عدا نتائج الثانوية العامة ، وحمل دخول الجامعات في العالم العربي كله ، لا يحدث في سبتمبر شيء .
ادران الصيف وهموم الصيف تظل كما هي حتى تنصاف اليها ادران الشتاء وهموم الشتاء . .



ص

● موضوعات عامة

- كلمة الهلال ٣
العربي والزمن ... بقلم : رئيس التحرير ٦
السيرة النبوية .. رؤية جديدة .. بقلم : د. حسين مؤنس ١٨
حماية لاجئنا الصاعدة من شبهات عشرين انور الجندي ٣٠
استطلاع بالالوان

- تاج محل .. قصة حب وجمال لخالدين ... ح . م . ٣٥
اسماء البحر الاحمر اجل اسماء الدنيا ١١٥

● ادب عربي

- الفونسو باسو معجزة المسرح الاسباني وصديق العرب د. محمود علي مكي ٨٢
دراسة جديدة للشعر القديم نسيم مجلي ٨٦
قطوف من لغتنا الجميلة فاروق شوشة ١٤
ابن المعتز وفن الطرديات ... د . محمد بديع شريف ١٠٠
التراث العربي .. كيف يحيا وكيف نحياه ؟ ... عبد المنعم شميس ١١٠

● طب وعلوم

- حلم البشرية الجديد .. المناعة ضد السرطان ١٠٦
الطعنة النجلاء في حسن المنظر وجمال القوام ... د . مصطفى الديواني ٩٢
لا تخف .. الموت عالم بهيج ح . م . ٥٨
تذكرة طيبة د. السيد الجميلي ١٠٤
فلسفة

- العشق في مادبة الفكر والفلسفة د. النعمان القاضي ٧٠
العقلية الغيبية ليست وصف ذم كما يزعمون .. د. محمد كمال جعفر ٥٢

● ادب غربي

- عندما تحب المرأة .. «قصة» البرتومورافيا .. ترجمة: سليم الاسيوطي ٧٦

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : هبيرة أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

المدير الفني : أحمد فاضل

سكرتير التحرير : عاطف مصطفى

سكرتير التحرير الفني : موسى عبيد

الهلال
مجلة الفكر العرب

رمضان ١٣٩٨ هـ

سبتمبر ١٩٧٨ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال
- أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
- السنة السادسة والثمانون -
اول سبتمبر ١٩٧٨ - ٢٨ من
رمضان ١٣٩٨

● كاريكاتير

جبل جديد جداً ١٣٤
● أبواب ومتنوعات

الناس والعصر (٧) نصر الدين عبد اللطيف ١٥٨
في مثل هذه الجميلة قالوا ١٣١
ناس وصور وحكايات ٦٤
الأسطورة رمز وأطار د. محمد عبد المنعم لخطير ٥٦
شهرة وذئوع صيت عزت محمد إبراهيم ٩٦
شيء من النقد وقليل من الشعر ١٥٧
مراة الفكر العربي اعداد : عادل عبد الصمد ١٣٦
أبو قادم (قصة) د. نعيم غفيلة ١٣٨
جون باسوس والجديد في الرواية الأمريكية د. صلاح عيسى ١٣٩
العودة (قصة) د. ضياء الشرفاوى ١٤٠
الحب المقدس (شعر) عبد الشافي داود ١٤٢
غفران (شعر) يس الفيل ١٤٣
صوت الصدى (قصة) محمد كمال محمد ١٤٤
الحسد (قصة) اليفة رفعت ١٤٦
لزوميات (شعر) عبدالهادى النجار ١٤٧
الراس والحائط (قصة) نبيل عبد الحميد ١٤٨
شباب الادب الواعد أين ؟ عزت معوض مصطفى ١٥٠
الليلة (قصة) محمد عثمان صالح ١٥١
زهرات من رياض العرب محسن فهمى ١٥٢
الى اجمل الاجمل د. أسى داود ١٥٣
على أطلال الثقافة الاوربية لماذا ماهر شفيق فريد ١٥٤

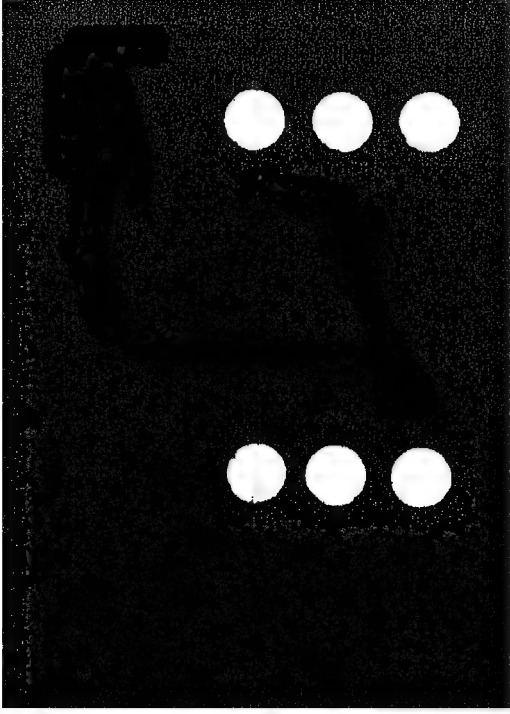
● شعر

نحن الحقيقة د. مصطفى الجندي ٥١
مهر الملا ابراهيم صبرى ٦٢
التوبة كامل أمين ٧٤
قمة الاربعين سالم حتى ٩٥

الخلافاً الأول

زيننا هذا العدد بتسلك
الصورة البديعة للتاج محل
الذى يعتبر من اجمل
المنشآت المعمارية في التاريخ
و يرى فيها كيف صنع
الفنان المسلم عملاً فنياً متكاملاً
من المبنى الرخامى والحديقة
الخضراء والزهور الحمراء
والمياه الجارية ، والمياه
الزرقاء

ثمن العدد : في جمهورية مصر العربية ١٥٠ مليماً
قيمة الاشتراك السنوى : ١٢٠ عدداً في جمهورية
مصر العربية ١٨٠ قرشاً صاغاً تسدد مقدماً لقسم
الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية
بحوالة بريدية غير حكومية .
في الخارج بالبريد العادى ٦ دولارات أو ٣ ج. ٠ ك.
بالبريد الجوي ١٤ دولاراً أو ٧ ج. ٠ ك. تسدد بشيك
مصرلى لقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد
عز العرب القاهرة
الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة .
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط » .



العربي والزمن

يقلم، رعييس التحرير

الاعضاء • جلسة كاملة طولها خمس ساعات • لم احس اثناء هذه الساعات باية رغبة في الكلام مع اهتمامي البالغ بأمر دائرة المعارف العربية ، فانا - مثلي في ذلك مثل أي عربي مثقف - احلم بأن اجد بين يدي دائرة معارف تسعفني بما لايمكن ان استغني عنه في المعلومات والبيانات الصحيحة السليمة ، وعندى في مكتبتى اربع دوائر معارف هي البريطانية ، والامريكية ، ولاروس الفرنسية ودائرة المعارف الاسلامية في طبعتها القديمة والجديدة ، وكلها من ركائز عملي ، وطالما تمنيت على الله ان يجيء اليوم الذي استغني فيه عن هذه كلها بدائرة معارف عربية ••

وخرجت من دائرة افكارى التى

● فى مؤتمر عربي شاركت فيه أخيراً لتدارس بعض المشاكل العربية الثقافية وجسدت فى جدول الاعمال موضوع « دائرة المعارف العربية » .

واسرعت يدي تبحث عن ملف ذلك الموضوع بين «جيل» الاوراق والمذكرات الذى وزعوه علينا ، ومضيت اقرا •• استوقف نظري ان اول مذكرة كتبت فى الموضوع تحمل تاريخ سنة ١٩٥٣ ، وقد امدت هذه المذكرة بناء على توصية يرجع تاريخها الى سنة ١٩٥١ • وقرأت أوراق الملف كلها ، وخرجت منها بأن هذه الدائرة لن تكتب ابداً •

وجاء دور مناقشة الموضوع ودارت «كرة» المناقشات بين

○ العلاقة مقطوعة من قرون طويلة بين العرب
والزمن حتى القرن الثالث الهجري ، كان العربي
يقود الزمن ، حتى ترك الزمام يقلت من
يديه فتخلف وسار الزمن . بل حدث
ما هو أسوأ من ذلك ... عاد القهقري
باحثاً عن زمن مضى وفنا .

مذكرة جديدة ..

— لماذا ؟

— لانني استطيع ان احقق مشروع
هذه الدائرة وحدي . اعطوني المال
المقرون لها من ثلاثين سنة ، واتركوني
اعمل ..

— وتقدم لنا مذكرة قبل أن تشرع
في العمل .

— لا بل سأقدم لكم الجزء الاول من
الدائرة مطبوعا ..

وحسبوني امزح ، فانتقلوا الى
الموضوع التالي على جدول الاعمال ، أو
قل على جدول الاقوال ..

وتركتهم يناقشون الموضوع التالي
وعدت الى افكارى .

سبحت بى بعيدا عندما سمعت رئيس
الجلسة يتلو القرار الذى استقر عليه
الرأى بعد ان هلكت « كرة » الكلام من
التنقل بين عبارة الكلام ..

القرار يقول : « يحال موضوع دائرة
المعارف العربية الى لجنة من الخبراء
لمزيد من الدراسة على ان تقدم مذكرة
للبحث فى الدورة القادمة » ..

وهنا كان لابد ان اقول شيئا ..
وفى حزم بالغ قال رئيس الجلسة
اقفل باب المناقشة فى هذا الموضوع .
نستطيع ان نضمك الى اللجنة التى
سنشكلها ، وهناك تستطيع ان تقول
ما تشاء ..

قلت : لا والله ما انضم الى لجنة أو
اشترك فى دراسة أو عمل فى وضع

ذكرت ان واحدا من الاعضاء قال
في سياق حديثه : ان الزمن لا يهنا .
... ان ما يعيننا في المكان الاول هو
ان نخرج دائرة معارف متكاملة صحيحة
سليمة من كل عيب .
لماذا قال الزميل المحترم : ان الزمن
لا يهنا ؟

لانني اعرف بعد عمر طويل في
صحبة تاريخ العرب ان العلاقة بين
العربي والزمن غير سليمة ، او قل
انها غير موجودة .

من قرون طويلة ، ربما منذ القرن
الثالث الهجري قطع العربي صلته
بالزمن ، الى منتصف القرن الثالث
الهجري / التاسع الميلادي كان العربي
يسير مع الزمن . كان يقود الزمن . كان
يسبق الزمن . بعد ذلك ، ولاسباب
ارجو ان الم بها هنا سريعا ، وقف العربي
وترك الزمن يمضي . افلت منه زمام
السنين ، وبدلا من ان يحاول الامساك
بالمزمام من جديد ، توقف مكانه ، بل
استدار ومضى القهقري يبحث في زمن
مضى وفات .

وبدأت فكرة السلف الصالح تستولي
عليه .

وكل ما مضى خير من كل حاضر ، وكل
حاضر خير من كل قادم .
واستحب العربي ان يردد قصيد
الشاعر :

دع المقادير تجري في اعنتها
ولا تبينن الا خالي البال .
ما بين طرفه عين وانتباهتها
يبدل الله من حال الى حال

وتصور الكثيرون منا ان هذه هي
قمة الحكمة .

وتركنا المقادير والاحداث تجري في
اعنتها .

ونمنا عشرة قرون وبالننا اخلى من بال
طفل صغير .

وها نحن حيث ترى ، قريبا جدا من
الدليل .

لان امم العالم الثالث ، ونحن من
اقطابها - هي امم الدليل .

وهذه هي الترجمة الصحيحة لعبارتنا
المهذبة : الامم النامية .

لأننا اذا كنا من الامم النامية فماذا
تكون الولايات المتحدة او المانيا او
اليابان ؟

هل هذه امم توقف نموها ؟
العكس هو الصحيح . انها تنمو
وتنمو ، واهلها يخترعون كل يوم
شيئا جديدا
والسبب ؟

انهم صححوا علاقتهم مع الزمن
انهم يسايرونه بل يسبقونه .

ودائرة المعارف التي انلقنا نحن
ثلاثين سنة دون ان نحققها اصدروا هم
منها عشرات ، لانهم لا يقولون : ان
الزمن لا يهنا . بل يقولون : لا يهنا
شيء قدر ما يهنا الزمن !

لان الزمن هو الهبة الاساسية التي
يهبها الله للانسان .

وما هو عمرك ؟ انه القدر من الزمان
الذي يقدره لك خالق الكون .
وبدون هذه الهبة فلا وجود لك على
الاطلاق .

والعقري الذي قال :
دع المقادير ، تجري في اعنتها
ولا تبينن الا خالي البال
ولهذا فقد بات خالي البال

○ تخلينا عن الزمان فتخلى الزمان عنا ، وأصبحنا في
عدد الماضين وتحت بعد أحياء .

○ وتوسدنا ذراعنا وتمنا عشرة قرون ، لأن شاعرًا
تعيًا قال : دع المقادير تجرى في أعينها ..

وبينما كان ابن سينا والفسارابي
يكتبان في القرنين الرابع والخامس
الهجريين في الفلسفة كتابات ضاهت
كتابات أرسطو ، بل شافتها ، وكان
الناس من حولهما يقرأون ما يكتبان
ويتناقشون فيه . أما في أواخر القرن
السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي
فكان ابن رشد في قرطبة يكتب شروح
أرسطو دون أن يعلم أحد بما يكتب .
وعندما اتصل بالناس علم ذلك عوقب
وأهين حتى صلع على وجهه ونفى ..

وفي أوائل القرن الثالث الهجري /
التاسع الميلادي كانت صناعات النسيج
زاهرة في العالم الإسلامي ، حتى كانت
أوروبا تستورد منا سفنا كاملة محملة
بالنسيج والفرش (الابسطة والسجاجيد)
كانت مدن مصر الصناعية في شمال
شرق الدلتا (تنيس وديبوق وشطا) تصنع
القمشة قطنية وحريرية وكتانية منسوجة
بخيوط الذهب والفضة وكانت زنة
الثوب (٤ أمتار) تحو ثلاثمائة جرام ،
وكان الثوب الواحد يباع بالفدينار .
من هذه الثياب كان لبس ملوك أوروبا .
وكانت حلب وحمص وحماة ودمشق
واللاذقية تصنع أجمل وارق حرير في
الدنيا . وكانت إيران وتركستان وآسيا
الصغرى تصدر من الفرش ما تزهى به

وما كان لديه بال ، لا خال ولا غير
خال ا

لقد دخلت الحضارة الغربية بلادنا
في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي
وهو يوافق منتصف القرن الثالث عشر
الهجري .
ماذا فعلنا من منتصف القرن
الثالث الهجري الى منتصف الثالث
عشر ؟

عشرة قرون هجرية كاملة ، ماذا فعلنا
فيها ؟

إذا أردت الصراحة الكاملة : لا شيء .
بل عدنا الى الزواء . وما تعلمناه خلال
القرون الهجرية الثلاثة الاولى نسيناه
خلال ما تلا ذلك من القرون .

ففي أوائل القرن الرابع الهجري كان
علماء العرب يعرفون أن الأرض كروية ،
وأنها تسبح في الفضاء ، قال ذلك
الجغرافيون العرب من ابن رسته الى ابن
حوقل . وفي القرن الثامن الهجري /
الرابع عشر الميلادي يكتب ابن الوردي
وعلماء عصره يقولون أن الأرض مسطحة
وأنها محمولة على قرن ثور . وباستثناء
ابن خلدون ، هذا كان مستوى العلم
الجغرافي من القرن الخامس الهجري
فصاعدا ..

الكنائس والقصور من ابسطة وسجاجيد
الى اليوم ..

وفي القرن العاشر الهجري/السادس
عشر الميلادي كانت كل هذه المناسج قد
توقفت عن العمل بسبب ظلم الحكام
وعدم الامان علي طرق التجارة ..
ما معنى ذلك ؟

معناه اننا اضعنا السنين . انفصلنا
عن الزمن . رددنا مع الشاعر الكليل
الذهن قوله : دع المقادير تجري في
اعتنتها ..

نمنا علي البال الخالي كما قال الشاعر
الكسيح الذهن ا
وغيرنا .. نهض واسرع في خطوه
وتقدم واخذ العلم منا وسار به الي الامام
... افاد من الزمن ..

انني اقرا احيانا كثيرة قول بعضنا :
نحن كنا في الاوج بينما كانوا هم في
ظلمات الجهل ..

وهذه شهادة لهم وشهادة علينا ..
نحن سقطنا من الاوج الي الحضيض
وهم صعدوا من الحضيض الي الاوج
من الاذكي ؟ من الاقصد ؟ من الجدير
بالاحترام ..

وكل هذا لاننا ضيعنا الزمن ، وهم
عرفوا كيف ينتفعون به ..

بل قبضوا علي العنان وسيروا الزمان
ونعمنا نحن بالنوم الهنيء والبال خال
من الهموم ..

واليوم ؟ اترانا افدنا ؟

ان منا من يفضلون الوقوف ساكنين
في انتظار ان تحل لهم الايام مشكلة
اسرائيل . وهم يخفون هذا العجر تحت
ستار كاذب من البسالة الزائفة والتمسك
بالحق والتشدد وعدم التفريط ؛ كل
ذلك من طرف اللسان .

وهم ينسون ان الانتظار في ذاته
تفريط وتضييع

لان الزمن يعمل الي جانب من يجاريه
ويسابقه ..

وكل يوم يمر علي اسرائيل وهي
مطمئنة في الارض المحتلة انما هو كسب
لها . انه يثبت اقدامها ويعمق جذورها

انما الذي يقلق اسرائيل هم الذين
يعملون . هم الذين يكشفون زيفها
ويلقون الفرقة والفتنة داخلها ويحرمونها
الامن . يحرمونها من حلفائها ومصادر
قوتها ..

هم الذين لا ينامون مع البال الخالي ،
بل لا ينامون قط ، لانهم يفكرون ويدبرون
ويساجلون ويناقشون ، ووراء ذلك
يستعدون حتي اذا قامت حرب كانوا
اهلها وفوارسها كما كانوا في اكتوبر .

عند بعض العرب اكتوبر نهاية .
وهؤلاء هم الذين يتبعون الشاعر اياه .

وعند الآخرين اكتوبر بداية ، وهذا
مذهبنا ومذهب الذين يرون ان الحياة
غلاب ، وان امة العرب ينبغي ان تتبع
النصر بالنصر حتي تكون سبيلة علي كل
اراضيها لا يناقشها منافس ، واذا كنا
قد اصبحنا الامة السادسة علي ظهر هذا
الكوكب ، فلا بد ان نكون غدا الامة
الخامسة ، وبعد غد الرابعة ، وهكذا .

اننا لم نقف عند مجد اكتوبر بل
تخطيناه الي عصر المبادرة والمبادرة
اقدام وسبق للزمان .

لقد ضيعنا الكثير جدا في الماضي ؛
ولا يجوز لنا ان نضيع اكثر .

لقد ضيعنا القرون بعد القرون ونحن
علي مضاجعنا نائمون حتي غدونا
حائلا مائلا من حوائط هذه الدنيا المائلة

○ في القرن الرابع الهجري كان علماء العرب يقولون أنت أن الأرض كرة .. وفي القرن الخامس نسوا ذلك وقالوا أنها مسطحة وأنها محمولة على قرتين شورت !

○ لا يشرفنا أنت نقول لهم ، كنا في الأوج حيث كنتم في الحضيض ، لأنهم تنهضوا إلى الأوج وأزاحونا عنه ، فمن الأذكى والأجدر بالتقدير ..

الكسل واللعب في كلية الآداب . تذهب إلى الجامعة للنزهة لا للعمل . الاستاذ يحاضر وانت في المشرب تضحك وتلهو وتستمتع ، وقبل الامتحان بشهر أو شهر ونصف تبدأ تستذكر ، وبخمسین فی المائة من مجموع هو فی ذاته عشرة فی المائة مما ينبغي ان تعلم تنجح فی الامتحان ، وفی الذی یلیه وهكذا حتی یضعوا علی جبهتك الخاتم الاخير : لیسانس آداب ا

كم ساعة عملت خلال السنوات الأربع ؟

قارن بهذا ما حققه السباك العامل الصحنى ..

بعد الابتدائية او دونها ارسلكوه ليعمل مع معلم سباكه أى أدوات صحية السنوات الخمس الأولى كلها تعب وشقاء وضرب وجري وتنظيف محل وخدمة للمعلم الكبير .

ثم يخرج الى العمل وراء المعلم ويناوله الشيء بعض الشيء وينظر اليه ويتعلم سنوات بعد سنوات وهو لا يكسب الا

والذى ضيعناه زمن ، لان الله لم يهب البشر شيئا مثل الزمن ، وبداية ضياع الزمن هو الركود، هو ان يسند الانسان ظهره الى جدار ، ويدع « المقادير تجري فى أعنتها » . كأنه هو نفسه جزء من ذلك الجدار ..

ولم يقل أحد ان للنصر بابا واحدا ، انما النصر هو الا تكل عن المحاولة، الا تقعد وتسند ظهرك الى الجدار، الاتقعد وتقول « اللهم ارزقنى » .. لان هذه مدلة وعار .

لقد أثنى ذات يوم خريج جامعة يشكو من أنهم قدروا لمراتبها فى حدود الخمسة والعشرين جنيتها وقال : ان السباك (عامل الاجهزة الصحية فى البيت) يكسب اليوم عشرة جنيهات فى اليوم .

قلت : انه يبالح ، ولكنه يستحق ، وانت أيضا لا تستحق اكثر مما اعطوك ففتح فاه من الدهشة ، فمضيت أقول : لا تدعش يا عايد الشهادات ، لان الشهادات اوراق ، والمهم ما وراءها ، فماذا وراء شهادتك ؟ اربع سنوات من

فأذهب اليوم وانظر الى درسدن هل
تجد اثرا لحطام ..

واذكر اين كانت اليابان سنة ١٩٤٥

بعد هيروشيما ونجازاكي حسب
الناس انه لن تكون بعد ذلك يابان .
فانظر الآن حولك تجد الدنيا كلها
يابان .

هذا كله عمل . هذه كلها ساعات
جد واجتهاد . انها سنوات استخدام
جيد للزمان ..

وفلسطين ماذا جرى لها من ذلك
الحين ؟

كانت نصف حطام فأصبحت اليوم
كلها حطاما ..

وهذه هي نتيجة التراخي واسناد
الظهر الى الجدار وفتح الفم حتى ملأه
الزمان ترابا ..

يا قوم ..
والله لو كانت اسرائيل هذه في
وطن غير وطننا لما كان لها من عشرات
السنين اثر ، لأنها في الواقع لا شيء .

وهل هذا يعقل يا ناس ؟ ..

مليونان ثلاثة لا يتكلم اثنان منهم لغة
واحدة يديقوننا سوء العذاب !

اليس عجيبا ان ياتيكم فيل ليشكو
ظلم كلب مهما بلغت ضراوته فهو كلب
وانت فيل ..

ان معظم تجهيم الناس لنا هو في
الحقيقة عجب من امرنا، لان الوضع في
ذاته غير معقول ..

والجالسون على السياج يهزون الارجل
ويتفرجون سسيفلون الى ان تتوفاهم
الملائكة وهم يهزون ارجلهم أعلى السياج .

القروش . وعندما يسمحون له بان
يصلح صنبور ماء يكون قد قطع عشر
سنوات من العذاب .

ثم يمضي مع العمل خطوة خطوة ،
وعليه ان يقتصد القروش قرشا قرشا
ليستاجر المحل ويشتري الادوات ، وانت
خريج كلية آداب لا تحسن حتى كتابة
الإلة الكتابية .. فلننفسك به تجد
الجواب على شكوكك .

انت قليل الكسب لأن حسابك
للزمن غير سليم . فان الزمن الذي
يحسب هو زمن العمل والتمب والتعلم
أما سنوات الجامعة كما تفتنونها في
كليات الآداب والأعلام والحقوق والتجارة
فلا تحسب سنوات . انها سنوات على
الورق ، ولكنها دقائق في حساب
حقائق الحياة .. انهم يعطونك اليوم
خمسة وعشرين جنيهها وانت تريدها
مائة ، لابد ان تعمل حتى تصل بها
انت بجهدك الى المائة والمائتين ، لانك
قد تخدع نفسك ولكنك لا تخدع الزمان

حرام ايها العرب ان يكون هذا شأنكم
مع الزمان .

من سنة ١٩٤٨ وانتم غارقون في
قضية يمكنكم ان تحلوها في عامين ثلاثة
لو كنتم تعرفون قدر الزمان ..

واذكروا اين كانت المانيا سنة ١٩٤٥
كانت حطاما ، غرقى في الدماء
والدموع .

من حدود بروسيا في بوميرانيا الى
حدود الراين كانت اكوام تراب .
في ليلة واحدة حول سلاح الجو
الانجليزى مدينة درسدن الى انقاض .

○ إن عصر أكتوبر عظيم ، ولكننا اثبتنا أننا أعظم منه ، وتخطيناه إلى عصر المبادرة ، والمبادرة إقتحام وإقدام ---

○ لقد علمونا ونحن صغار : الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك ، وعندما كبرنا تسينا الحكمة وتركنا الزمن يقطعنا مرة بعد مرة ..

كانت قلوبهم من حديد ..
لأن الحياة عمل وجد ، والعمل والجد معنيان من معاني الزمان . .
إن الرفض يعتبر في زمرة الاموات الجالسين يهزون اقدامهم على السياج .
والسائر المبادر في جملة المتحركين مع الزمان ، ومن ثم فهو في عداد المنتصرين ولو كره الجالسون اعلى السياج

لا يعجبني من قال : دع المقادير تجري في اعنتها ..

ويعجبني من قال :

دقات قلب المرو قائلة له

إن الحياة دقائق وثواني !

ويعجبني أكثر من قال : الوقت كالسيف ، إن لم تقطعه قطعك !
ولقد تركنا سيف الزمان يقطعنا بدل المرة مرات .

وآن أن نلقطه بسيوفنا .
آن أن ندرله أن كل الفسرق بين الامم الرائدة في طليعة الركب والمتخلفة في الدليل هو فرق في فهم الزمان واستخدام الزمن ..

● أن للعربي أن يصحح حساباته مع الزمن . .

أما الذين سيكسبون المعركة فهم الذين انفلوا الجلوس على السياج ونزلوا الميدان وبادروا وجالتوا وجاهدوا وانتصروا وقرروا أن يكملوا المشوار .
يكفى انهم اصحاب مبادرة ، يبادرون العدو ولا يفلت من ايديهم الزمام ..

وانظر كيف يتحرك العالم كله مع المبادرين ، لأن العالم كله يعرف أن الحياة مبادرة وحركة ، أما القصور الموت ودمار .

حكوا أن مولتجومري أمر جنوده وضباطه مرة بالجرى لانتهاء السلاح وركوب الدبابات ..

وجروا ، الا ضابطا سار يتهمل ..

— لماذا لا تجر مع غيرك ؟ ..

— لان عندي القلب والجرى على

محظور .

— اجر على قدر ما يستطيع قلبك ، وقع ميتا حيثما يدركك الموت ! ايها الضابط ، لقد اتينا هنا كلنا لنتنصر أو نموت ، وسيموت منا الوف ولكن الباقين سينتصرون .. فلتكن مع الميتين .

وجرى الضابط ولم يمت ! وركب طائرته وضرب وانتصر ، ومات غيره ممن

قطوف من لغتنا الجميلة

فاروق شوشه

لهم حقهم وكرامتهم ، وأوصيه بالانصار
الذين تنوؤوا الدار والايمان : أن يقبل
من محسنهم ، ويتجاوز عن مسيئتهم ،
وأوصيه بأهل الامصار ، فانهم ردة
الاسلام وغيظ العدو وجباة المال ، أن
لا يأخذ منهم الا فضلهم عن رضا منهم
وأوصيه بالاعراب ، فانهم اصل العرب
ومادة الاسلام ، أن يأخذ من حواشي
أموالهم فيرد على فقرائهم ، وأوصيه
بذمة الله وذمة رسوله صلى الله عليه
وسلم أن يوفى لهم بمعدهم ، وأن يقاتل
من ورائهم ، ولا يكلفوا فوق طاقتهم .

ويروون أن رجلا جاء الى عمر بن
الخطاب - رضى الله عنه - فقال
له : يا امير المؤمنين لا ابالى في الله
لومة لائم خير لى ام أسر اقبل على
نفسى ؟

فقال له عمر : اما من ولى من امر
المؤمنين شيئا فلا يخف فى الله لومة

نفعات من الفاروق :

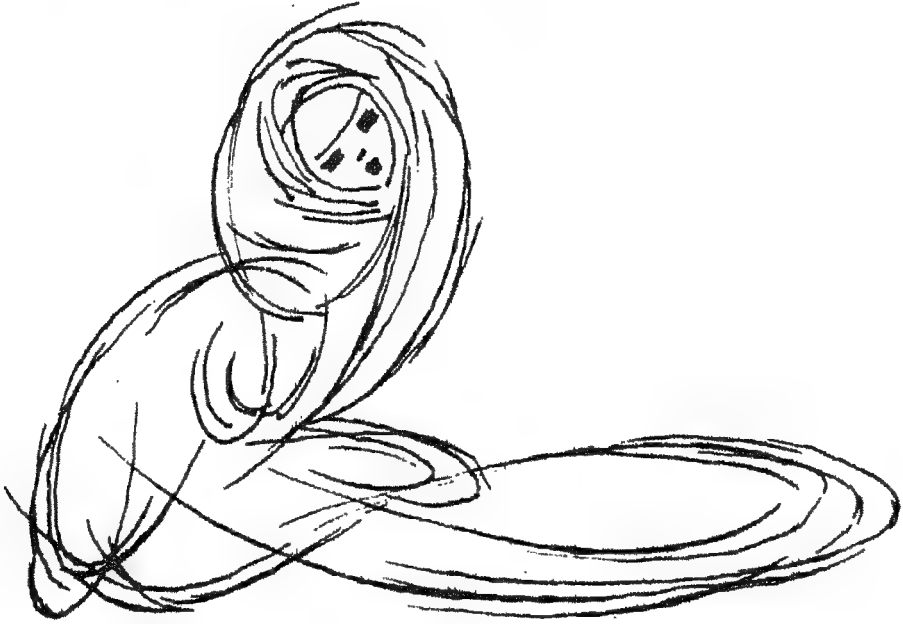
يقول عبد الله بن عباس :
دخلت على عمر حين طعن فقلت :
ابشر بالجنة يا امير المؤمنين ،
اسلمت حين كفر الناس ، وجاهدت
مع رسول الله صلى الله عليه وسلم حين
خذله الناس ، وقبض رسول الله صلى
الله عليه وسلم وهو عنك راض ، ولم
يختلف فى خلافتك انسان ، وقتلت
شهيدا ..

فقال : اعد على ..

فاعدت عليه ، فقال عمر :

والله الذى لا اله غيره لو أن ما فى
الارض من صفراء وبياض لى لافتديت
به من هول الملع ..

ومن وصية امير المؤمنين عمر بن
الخطاب الى الخليفة من بعده :
أوصى الخليفة من بعدى بتقوى الله ،
وأوصيه بالمهاجرين الاولين ، أن يعرف



لا تقبل نافلة حتى تؤدي الفريضة ،
وانما خفت موازين من خفت موازينه
يوم القيامة باتباعهم الباطل في الدنيا
وخفته عليهم ، وحق لميزان لا يوضع فيه
الا الباطل ان يكون خفيفا ، وانما
ثقلت موازين من ثقلت موازينه يوم
القيامة باتباعهم الحق في الدنيا وثقله
عليهم ، وحق لميزان لا يوضع فيه الا
الحق ان يكون ثقيلًا .

فان انت حفظت وصيتي هذه فلا
يكون غائب احب اليك من الموت ،
ولا بد لك منه ، وان انت ضيعت وصيتي
هذه فلا يكون غائب ابغض اليك من
الموت ولن تعجزه .

ثم ارسل اليه الصديق يقول :
يا ابن الخطاب : اني انما استخلفتك
نظرا لما خلفت ورائي ، وقد صحبت
رسول الله صلى الله عليه وسلم فرايت
من اثرته انفسنا على انفسه ، واهلنا

لائم ، ومن كان خلوا من ذلك فليقبل
على نفسه ولينصح لولى امره .

ويروون ان ابا بكر الصديق - رضى
الله عنه - ارسل الى عمر يستخلفه
لما حضرته الوفاة وادركه ذنو منيته ،
فقال الناس : استخلف علينا فظا غليظا ،
لو قد ملكنا كان افظ واغلظ ؟ فماذا
تقول لربك اذا لقيتنه وقد استخلفت
علينا عمر ؟

قال ابو بكر : اتخوفونني برأيي ؟ اقول :
اللهم ، امرت عليهم خير اهلك .
ثم ارسل الى عمر يقول :

اني اوصيك بوصية ان حفظتها
لم يكن شيء احب اليك من الموت وهو
مدركك ، وان ضيعتها لم يكن شيء ابغض
اليك من الموت ولن تعجزه . ان لله
ملك حقا في الليل لا يقبله في النهار ،
وحقا في النهار لا يقبله في الليل ، وانها



وانما حتفها في سمنها . والسلام .

ويروى اسلم مولى عمر - رضى الله عنه - فيقول :

خرجت مع عمر بن الخطاب الى حرة واقم (١) ، حتى اذا كنا بصبرار (٢) اذا نار تؤرث ، فقال :

يا اسلم ارى هؤلاء ركبا قصر بهم الليل والبرد ، انطلق بنا .

فخرجنا نهروا حتى دنونا منهم ، فاذا امرأة معها صبيان لها وقلبي منصوبة على النار ، وصبيانها يتضاغون ، فقال صر :

- السلام عليكم يا اصحاب الضوء
« وكره ان يقول : النار »
فقاالت المرأة : وعليك السلام
فقال : اأدتو ؟

قالت : اذن بخير او دع !

فقال : ما بالكُم ؟

قالت : قصر بنا الليل والبرد

قال : فما بال هؤلاء الصبية يتضاغون ؟

قالت : الجوع !

قال : واى شيء في القدر ؟

قالت : ماء اسكتهم به حتى يناموا ،
الله بيننا وبين عمر !

على اهله حتى ان كنا لننظر نهدي الى اهله من فصول ما ياتينا عنه ، وقد صحبتني فرايتني انما اتبعت سبيل من كان قبلي ، والله ما نمت فحطمت ، ولا توهمت فسهوت ، واني لعلى السبيل ما زفت ، وان اول ما احذرله يا عمر نفسك ، ان لكل نفس شهوة ، فاذا اعطيتها لمادت في غيها .

ومن الكلمات الماثورة للغاروقي :

- لا تعرض فيما لا يعينك .

- اعتزل عدوك ، واحتفظ من خليلك الا الامين ، فان الامين من القوم الذي لا يعادله شيء .

- لا تصحب الفاجر فيعلمك من فجوره ، ولا تفش اليه سره ، واستشر في امره الذين يخشون الله

ومن وصاياهم الى ابي موسى الاشعري :

اما بعد : فان اسعد الرعاة عند الله من سعدت به رعيته . . وان أشقى الرعاة من شقيت به رعيته ، وابلأه ان تزيع فتزيع عمالك ، فيكون مثلك عند الله مثل البهيمة نظرت الى خضرة من الارض فترعنت فيها تبتغي بذلك السمن

فقال : اى رحمتك الله ، ما يدري
عمر بكم !

قالت : يتولى امرنا ويغفل عنا !

فاقبل على فقال : انطلق بنا ..

فخرجنا نهروا حتى اتينا دار
الدقيق ، فاخرج عدلا وزاد فيه كبة

شحم ثم قال : احمله على ..

قلت : انا احمله عنك !

قال : احمله على ((مرتين او ثلاثا

كل ذلك وانا اقول : انا احمله عنك)) فقال

آخر ذلك :

- انت تحمل عني وزري يوم

القيامة ؟ لا ام لك !

فحملته عليه ، فانطلق وانطلقت معه

نهروا حتى اتينا اليها فالتقى ذلك عندها

واخرج من الدقيق شيئا وجعل يقول :

- ذري على وانا احرك لك ..

وجعل ينفخ تحت القدر « وكان ذا

حياة عظيمة » فجعلت انظر الى

الدخان من خلال لحيته حتى انضج

ادم القدر ، وقال لها :

- ابقيني شيئا ..

فاتته بصحفة فارفها فيها وجعل

يقول :

- اطعمهم وانا اسطح لك .

فلم يزل حتى شبعا ، ثم خلى عندها

فضل ذلك وقام وقمت معه ، فجعلت

تقول :

- جراك الله خيرا ، انت اولى بالامر

من امير المؤمنين

فيقول : قولي خيرا ، انك اذا جئت

امير المؤمنين وجدتنى هنساك ان شاء

الله ..

ثم تنحى ناحية ثم استقبلها وربض

مربض السبع ، فجعلت اقول : ان لك

لشانا غير هذا .

وهو لا يكلمنى ، حتى رايت الصبية

يصطرون ويضحكون ثم ناموا وهداوا ،

فقام وهو يحمد الله ، ثم اقبل على

فقال :

- يا اسلم ، ان الجوع اسهرهم

وابكاهم ، فاحببت الا انصرف

حتى ارى ما رايت فيهم .



السيرة النبوية

رؤية جديدة

بمؤلف: د. حسين مؤنس

للناس ، وموجها لخطوات المسلمين ..
وهذه الصياغة الجديدة هي ما عنيناه
بالرؤية الجديدة للسيرة ..
فرسول الله وصل المدينة مهاجرا
من مكة ضحى الاثنين ١٢ من ربيع الاول
للسنة الاولى للهجرة « ٢٤ من سبتمبر
٦٢٢ » .

وانتقل الى الرفيق الاعلى فجر الاثنين
١٣ من ربيع اول سنة ١٣ هجرية « الثامن
من يونيو ٦٣٢ ميلادية » .

فالفترة المدنية بالحساب الميلادي اقل
من عشر سنوات وعشر سنوات في
حساب الأحداث في تلك العصور فترة
قصيرة جدا ولكن محمدا اكمل فيها
رسالته على نحو لا يكاد يصدق ..

فقد وصل الى قباء ضاحية
المدينة الجنوبية في صحبة أبي بكر .
وصل وحيدا تقريبا الى بلد لا يعرف
عنه الا معلومات تحصلت له بالسماع
في الغالب ، وكان عليه ان يحيط احاطة
كاملة بهذا البلد وظروفه وأهله ثم

يخصص اصحاب السيرة في
كتبهم فصولا عن المعجزات التي
اجراها الله سبحانه على يد
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
واذا اردت ان تاخذ امثلة لذلك فانظر
كتاب « الشفا في التعريف بالمصطفى »
للقاضى عياض بن موسى اليحصبي
و « جوامع السيرة » لابن حزم .
ولكن هؤلاء جميعا يفوتهم ان معجزة
محمد الكبرى بعد القرآن الكريم هي حياة
محمد نفسه .

وقد قدمنا مصاديق على ذلك في
الجزء الاول من هذه الدراسة الذي
نشرناه في العدد الماضي « اغسطس
١٩٧٨ » من الهلال

وفي هذا المقال الذي نخصصه
للفترة المدنية نقدم مصاديق وبراهين
اخرى تبين لنا كيف ان مؤرخي السيرة
القدماء رغم اجتهادهم الشديد لم
يوفقوا الى صياغة السيرة النبوية في
صورة تجعل منها درسا واقعيا مفيدا

كان محمد (صلى الله عليه وسلم) يحب العمل ويشتغل به
ويشتغل عليه . كان هو نفسه حركة دائمة ، لم يكن يركن إلى
الراحة قط . كان يشغل نفسه دائماً بشئ . كان يرفع ثوبه ،
ويخفف ثوبه ، ويفعل من ربه ، وكان يعطين أصحابه
القدرة ويضرب المثل الصالح .

وهذا الكلام يحتاج منا الى تفصيل
وبيان .

لأن أصحاب السيرة من القدماء لم
يهتموا بأن يجعلوا من السيرة درساً
للناس فيفيدون منه في كل زمان ومكان .
ولأن مؤرخيها من المحدثين أهمهم
في المكان الأول أن ينشئوا لانفسهم
مجداً على حساب سيرة سيد المرسلين .
يحسب الناس أن محمدنا وصل
الى المدينة فوجدنا منظمة مرتبة
مستعدة للسير تحت رايته .

وصاحبنا ابن هشام الذي يتحدث
عن الحرب والعداوة بين أهل المدينة
قبل هجرة الرسول . يتحدث عقب
وصول الرسول مباشرة عن الوحدة
والإخاء وتحول هذا البلد الى جماعة
من الأخوة الأشقاء لا يعكر صفوهم الا
شراذم لا تذكر من اليهود والمنافقين . .
وهو لا يذكر شيئاً عن الجهد البالغ
الذي بذله الرسول لكي يصل الى هذه
النتيجة الباهرة مع قوم - هم العرب -
عرفوا على مدى تاريخهم بأنهم أشد
الناس ولماً بالتفرق وعداوة بعضهم
لبعض .

يؤسس الجماعة الاسلامية من عناصر
كانت قبل وصوله متعادلة متنافرة .
كان عليه أن يؤلف بين قلوب لم تعرف
الألفة قبل ذلك والى بينها بالفعل وكون
منها جماعة متجانسة متعاونة يجمعها
إيمان واحد قوى عميق بالاسلام .

ثم تمكن من تحويل هذه الجماعة
الى دعاة نابيين متفهمين يدعون لدين
الله الحنيف ، في نفس الوقت الذي
تحولوا فيه الى قوة عسكرية مجاهدة ،
رسم لها خطط عمل عسكرية، نفذت
بدقة تدعو الى العجب والأعجاب معاً .
وقبل انتقاله الى الرفيق الأعلى
كانت أمة الاسلام في جزيرة العرب
قد تحولت الى قاعدة لاكبر قوة معنوية
وعسكرية عرفها التاريخ .

فكيف كان من الممكن أن يتم هذا
بدون تخطيط دقيق .

وكيف يقال ان الحضارة الانسانية
لم تعرف التخطيط الا في العصر الحديث
فماذا يكون التخطيط اذا لم يكن تخطيط
محمد هو نموذجه الاكمل . .

السيرة النبوية رؤية جديدة

ويدهش القارىء اذا قلنا له ان « المدينة » لم تكن مدينة عندما هاجر اليها الرسول ..

كانت واحات متفرقة في سهل فسيح يطلق عليه سهل المدينة ، واللفظ معرب عن السريانية « مدينتا » أى مساحة واسعة يسكنها قوم تجمعهم ظروف ومصالح واحدة ..

في هذا السهل الذى يقوم على جانبيه مرتفعان من البازلت الأسود يسميان بالحرثين أو اللابتين كانت تنتشر واحات منها قباء وبثرب والسنح وطلع ، وكانت قبائل الأوس والخزرج والمجموعات اليهودية الكبيرة تسكن واحات خاصة بها . كل واحة فيها أطم أى حصن وحوله أرض مزروعة وأرض للمرعى هى منازل القبيلة أو مجالها ..

وبين مجالات القبائل كانت هناك مساحات واسعة غير مسكونة ، كانت أرضا غامرة أى غير مزروعة أو مسكونة وكانت تشق هذا السهل وديان جافة في الصيف ومعظم العام ، وكانت تحمل الماء فى الشتاء ، ولكنها كانت تفصل اجزاء المدينة بعضها عن بعض مثل وادى مدينب ووادى رانونا ومجتمع الاسيال ..

لم تكن هناك اذن « مدينة » تسمى « المدينة »

والذى انشا هذه المدينة هو رسول الله ، ولهذا سميت بمدينة رسول الله لآياتها من صنعه وثمره عمله .. لانه عندما استقر في منازل بنى هدى ابن النجار فى دار ابيه ايوب خذله الانصارى بدأ يعمل فى تحويل هذا الجزء من سهل المدينة الى مركز عمرانى اجتماعى سياسى تنشا حوله المدينة .. وبالفعل انشا مسجده وجعل منه

مسجدا ومجما للمسلمين ، واتخذ حجراته التى عاش فيها فى جانب من صحن المسجد ، فأصبح المسجد مركزا سياسيا كذلك ، ثم تخير جماعة من رؤساء المهاجرين والانصار توسم فيهم الكفاية والقدرة على العمل والتنفيذ ، فجعلهم اهل مشلورته والمتنقلين لما يجد من مشروعات وخطط ، فنشأت حوله مدرسة تربى افرادها ليكونوا رجال دولة وقيادة عسكرية وتنظيم سياسى واجتماعى .

وأمر الرسول بأن يمد طريق مبلط من المسجد الجامع غربا حتى يصل الى جبل سلح ، فتم هذا الطريق . واختار الرسول موقعا فى شرقى المدينة كان مغطى بالاعشاب والصخور ، ونبات برى يسمى الفرقد ، فأمر بتسويته وتمييده ، وانشأ فيه مدفنا للمسلمين سمي بقبيع الفرقد ، ومد الطريق من قبيع الفرقد الى المسجد ، بهذا أصبح فى المدينة طريق واسع مستعرض يمتد من شرقها الى غربها . ومن المسجد وسط منازل بنى هدى ابن النجار مهد طريق يصل الى قباء جنوبا وإلى واحة السنح شمالا ، وبهذا تحول سهل المدينة الى مدينة فعلا ، فان الناس أخذوا يبنون على جانبي الشارعين الرئيسيين . وقسمت الأرض « دورا » أى قطعا كبيرة اقطم الرسول لكل من احتاج من الصحابة دارا ، فكانت هناك دار طلحة ودار الزبير ودار الحارث بن عبيد الله ..

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم قد اتفق مع الانصار على أن له الحق فى التصرف فى كل أرض غامرة لا تباع احدا ، فأخذ يعطى من هذه الاواقي واشترط التصدير ، أى البناء والزرع . فأقبل الناس يبنون ويزرعون واتصلت

الواحات بعضها ببعض فتحول السهل الى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .

وأذا قرأت كتاب « وفاء الوفا » للسهودي وكتاب « الترايب الادارية » لعبد الحى الكتانى خرجت بمعلومات تدعو الى المعجب عن بعد نظر الرسول وصدق تصويره لمعانى التمييز والانشاء القائمة على التخطيط .

واهتم رسول الله باقرار الاعراب . كان يريد ان ينقل الناس من حياة الفطن والتنقل البدائية الى الاستقرار، ولهذا كان يدعو الناس الى ما سمي بالهجرة الى الانتقال من البداوة الى الحضارة وكان ينهى من يستقرون ان يعودوا الى البداوة : لانه كان يعرف ان الحضارة مرتبطة دائما بالاستقرار، وهذا جانب من فكر الرسول الحضارى لم يلتفت اليه احد من مؤرخى السيرة ، وقد كتبنا فيه بحثا طويلا .

ومن دلائل صديق نظراته العمرانية اهتمامه بالفراسات ، وهو ما نسميه اليوم بالسياسة الزراعية ، فقد كان يشجع اصحابه على الفرس ، وبيارك لمن ينشئ منهم حائطاً اى ارضاً مزروعة عليها سور . وكان يستحب من اصحابه زرع البر « القمح » والفواكه والنخيل ، وكان يقول ان من زرع فى الارض نخلة كانت له روضة فى الجنة .

وكان يعنى باعمال العمران . كان وادى مدينته يعوق المواصلات داخل المدينة ، فكانه رجل وقال : هل اقيم لك معبرا . لقد تعلمت ذلك فى ارض فارس ، فقال له الرسول انه ان فعل ذلك فله من الارض ما احب : واقام الرجل وبنوه معبرا اى قنطرة على

الوادي ، فاعطاه الرسول ما طلب من الارض .

وكان يحب البناء المحكم . كان لا يميل الى التائق فى السكن ، ولكنه كان يحب البناء الحسن . بنى واحد من اصحابه بيتا حسنا وكانت فى رحبة الدار بئر . فلما زاره الرسول فيها طلب اليه ان يبنى البئر بالاجرو يجعل لهاوزرة « حافة » من حجر وان يجعل الى جانبها حوضا من حجر ايضا . وان يملأ الحوض كل يوم ويغلى البئر .

وكان يحب العمل ويدعو اليه ويشى عليه . كان هو نفسه حركة دائمة . لم يكن يركن الى الراحة قط . كان يشغل نفسه دائما بشيء . كان يرفو ثوبه ويخفف نعله ويفسل ملابسه بيده ، بل كان يكنس بيته بمكنسة فى يده . كان حوله من اصحابه من يقوم له بهذه الاعمال ، ولكنهم كان يعطى اصحابه القدوة . كان يضرب المثل الصالح ، لانه كان يربى اصحابه بالاسوة الحسنة . كان معلما . . ولكن طريقته فى التعليم لم تكن الكلام بل العمل . اذا احب ان يقوم اصحابه بعمل بدا هو بنفسه فاقبلى به الناس . مر يوما باصحاب الصفة فلم يعجبه منهم انهم تركوا الأوساخ تتراكم الى جوار الصفة فنادى ابا ذر وقال : على بالكتل ، وشرع يزيل الوسخ بنفسه . فاسرع ابو ذر وهو يبكى ويقببول : فذلك أبى وأمى يا رسول الله ، والله لا مشنا اذا فعلت ذلك عنا ! واخذ بالكتل ونادى اصحابه . فى ساعة كانوا قد نظفوا صفتهم وما حولها . كل ما قال لهم بعد ذلك : هذا أشبه بالمسلم الصادق . لا تتركوا وضرايعكم معكم أبدا . .

السيرة النبوية رؤية جديدة

سكت. ولم ينطق فيكون سكوتهم آلم لنفس المخطيء من أى عقاب أو تانيب .
تعمير المدينة وتحويلها الى بلد كان من صنع الرسول صلى الله عليه وسلم .
وضع قواعد المروءة الاسلامية أى مكارم الاخلاق كان من صنعه . النظام السياسى الشورى كان من منهجها .
قبل أن يضع قاعدة الشورى وضع أساس المؤاخاة . أخى بين المهاجرين والانصار . المؤاخاة كانت درساً فى المحبة . ان الاسلام يقول ان المؤمنين اخوة ، وينبى أن يكونوا اخوة . أخى بينهم لكى تبدأ الجماعة الاسلامية على أساس الاخوة والمحبة . للمرة الاولى يعرف العرب شيئاً يسمى الاخوة او المحبة . كانوا قبل ذلك لا يعرفون غير العنف والانتقام والثار واراقة الدماء .
اخلاقيات شاعر مثل زهير بن ابي سلمى كانت مجرد كلام ، الواقع ان العرب الجاهليين جميعاً كانوا يطبقون فى حياتهم ما قاله عنتره العبسى عن قتل الرجال وترميل النساء والاستمتاع الفج بالحياة .

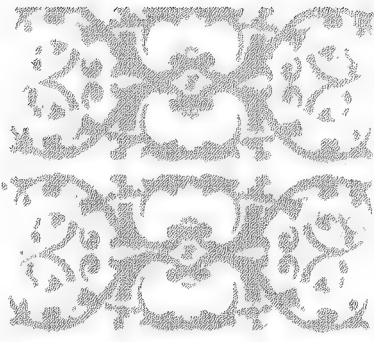
أتت النبى امرأة تشكو من زوجها لانه يضربها . ناداه وتحدث معه وعرف انه معتد على زوجته ، فسأله : أتريد طلاقها ؟ لو فعلت فلها عندنا غيره . قال : لا فانا أريتها . قال الرسول الاكرم : اذن فكن معها كما انا فى نسائي . ما رفعت على واحدة منهن يدا ولا أذيتها بلسان . فبكى الرجل واعتذر لزوجته ومضى بها ، ولم يسئ اليها بعد ذلك أبداً .

بعد المؤاخاة كانت « الصحيفة » . الصحيفة هى دستور وضعه الرسول لجماعته فى المدينة ليحدد لها نظام العمل والتعاون فى شئون الجماعة

كانت حجراته صلى الله عليه وسلم آية فى النظافة . لم يكن يطبق شيئاً غير نظيف ، وكان يكره من الرجل أن يكون زرى الهيئة . ودخل عليه أنس ابن قنادة مرة ليكلمه فى شيء ، فرأى على ملابسه وسخاً ورأى لحيته شعشعاً ، لم يترك الرجل يتكلم وقال له : أما لك امرأة تنظر أمرك ، قال : بلى يا رسول الله ! قال : اذن فامض اليها واجعلها تأخذ من شعرك واغسل نفسك وغير ثوبك وانظر فى أمر نفسك فانك سيد فى قومك يا أنس ، وهذا الذى أراه لا يحسن بك .

عندما هاجر من مكة الى المدينة طلب الى عبد الرحمن بن عوف أن يشتري له ولأبى بكر ثوبين ابيضين ويستظرهما خارج قباء فى موضع حدده له ، غسل الرسول نفسه ولبس الثوب الجديد وأصلح من هيئته ، وكذلك فعل أبو بكر . كان حريصاً على أن يدخل المدينة فى هيئة حسنة ، وقد بهر الناس بنظافة ثوبه وثوب أبى بكر وحسن هيئتهما ، ولم يفرقوا بين الرسول وأبى بكر حتى كان أبو بكر هو الذى فعل ذلك ، قال لهم : هذا رسول الله ، فاقبلوا عليه يحيونه .

كان صلى الله عليه وسلم عظيم الاحساس بالقيمة المعنوية للانسان . لم ييسط يده للناس ليقبلوها قط . كان يجلس فى الناس كواحد منهم . لم يصدر عنه قط ما يجرح شعور أحد ، وكان يحرص على مراعاة عواطف الناس كان يزور المرضى ويصلى على الاموات من اصحابه ويحضر أعراسهم لمجرد المجاملة . كان انساناً بمعنى الكلمة . حكى خادمه أنس بن مالك انه لم يرفع صوته على أحد قط ، ولا نال من أحد بلسانه . كان الواحد منهم اذا اخطأ



الجماعة بحرب خارج حدودها فلا الزام . ليخرج من يريد ، ولكن اذا ندب الرسول احدا لمهمة فلا بد له من التنفيذ .

المسلمون واعضاء الجماعة احرار . كانت المجموعات اليهودية الكبرى قد دخلت في الحلف وحصلت على كل الحقوق . كذلك كان المناقون أعضاء في الجماعة . كان الرسول يعترف نفاقهم ، ولكنه لم يكن يتدخل الا اذا سعوا باذى ظاهر . كل مجموعة تحل مشاكلها فيما بينها الا اذا وقع ما يخشى منه فساد كبير ، هنا لابد من الرجوع الى محمد صلى الله عليه وسلم .

هذا دستور ربيع جنا . لم يستطع الفقهاء دراسته كما ينبغي لانهم شكوا في صحة الوثيقة لانها وصارتهم مكتوبة دون سند ، وهم كانوا يدققون جنا في موضوع السند ، ثم انهم خافوا من الاصرار على التطبيق لان الوثيقة كانت تعطى الامة حقوقا لانقرها النظم الحاكمة من امويين وعباسيين وغيرهم .

اليوم ، ونحن في الرؤية الجديدة علينا ان نعيد النظر في هذه الصحيفة . انها تتضمن كل ما نتحدث عنه من حريات والتزامات دستورية . اننى اقرا ما كتبه عن النظم السياسية والحريات واتعجب : اين انتم ايها الناس مما وصفه لكم رسولكم من اربعة عشر قرنا ؟

يقولون ان الرسول انشا دولة في المدينة وكان هو رأس هذه الدولة . هذا غير صحيح على اطلاقه ، لان الرسول لم ينشئ دولة بل انشا جماعة متأخية

الداخلية والخارجية . لم يمل الصحيفة املاء ، بل كانت ثمرة مناقشات ومشاورات بين الرسول واصحابه من المهاجرين والانصار ، وكلما اتفقوا على مبدأ قام الرسول باملاء نصه على علي بن ابي طالب ، وكان كاتب الوحي . اذ ذلك . شيئا فشيئا اكتملت الوثيقة واصبحت دستورا للجماعة الجديدة . الصحيفة اى دستور المدينة - وقد اتانا بنصها الكامل ابن هشام نقلا عن ابن اسحاق - عبارة عن دستور كامل يبين الحدود الجغرافية لوطن الامة : « جوف المدينة ومنازل القبائل وكل من لحق بنا وجاهد معنا » والمراد هنسبا منازل كل القبائل التى تنضم الى الامة و « تقر بها في هذه الصحيفة » اى توافق على ذلك الدستور . وقد اتسعت مساحة المدينة بذلك لان القبائل حولها اخذت تنضم الى الجماعة .

وتحدد الصحيفة واجبات اعضاء هذه الجماعة وحقوق كل منهم . فلهم العدل والبر ، ولهم الامن على النفس والمال . الجماعة كلها هى التى تقوم بحماية الامن في داخلها « ويد المؤمنين جميعا على من ابتغى وسيعه فسداد » ، والجماعة متعاونة لمساعدة المحتساج والدين والمريض ، وهى ملزمة بمعاونته في فداء اسراه . كل مجموعة قبلية من اهل المدينة مسئولة عن الامن في موطنها وعن حماية المدينة من ناحيتها . الامة كتلة واحدة : « يد المسلمين واحدة » و « لا تعقد جماعة صلحا الا باتفاق الجماعة » . لكل مجموعة رياستها وهم مسئولون عن جماعتهم من كل ناحية . الاسس اخلاق : « ان الله على ابر ما في هذه الصحيفة » اذا هوجمت المدينة فلا بد ان يشترك الجميع في الدفاع ، اما اذا قامت

السيرة النبوية رؤية جديدة

الرسول الاكرم الى المدينة كانت الحرب على قدم وساق بين الاوس والخزرج ، وكان اليهود يوقعون في هذه الحرب ويشيرون فريقا على فريق ليكونوا هم الكاسيين . بل كانت الحرب بين الاوس والخزرج وهزيمة الخزرج في بعاث هي الدافع الذي جعل المنهزمين يلجأون الى قريش لطلب الحلف ، ومن هنا اتصل بهم الرسول فلم يوفق معهم . فلما أتى وفد الاوس الى مكة يتلمس اخبار ماتم بين خصومهم الخزرج وقريش اتصل به الرسول ووفق معه ، فكان ذلك بداية النصر للاسلام .

فما رأيك في ان هذه الخصومة المميقة البالغة بين الاوس والخزرج اختفت بعد هجرة الرسول الى المدينة فلم نعد نسمع بها أبدا ؟ كيف وفق الله بين تلك القلوب المتعادية المتدابرة وأذهب منها الحقد والبغضاء فلم يعسد الاوس والخزرج الا قوما واحدا مؤتلف القلوب يسمى الاتصار ؟ اليس هذا أسطع البراهين على تلك القيادة السليمة التي هي في الحقيقة هداية ؟ هل لجأ الرسول في ذلك الى «دبلوماسية» او «سياسة» ؟ لقد لجأ الى ايمانه وهداه وحبسه للناس والخير ، بهذا الف بين قلوب أعداء الامس .

وأغرب ما في الموضوع ان الخزرج ثم الاوس قصدوا مكة لكي يستعينوا بها على الحرب . كل من الفريقين كان يرجو عونا عسكريا من قريش لمواصلة الحرب، فلما أسعدهم القدر بلقاء الرسول لم يمدوا يديهم في الحرب . لقد ذهب الرسول اليهم بالسلام والمحبة وفي مجلس الرسول في دار سعد بن خيثمة في قباء أخذ سعد بن زرارة نقيب بني النجار من الخزرج بيد أبي الهيثم بن التيهان أحد نقيب الاوس وعاهده على ان لا يكون بين الحيين بعد ذلك خلاف فيما بينهم برسول الله صلى الله عليه

ومتعاونة تقوم على عقيدة وقواعد اخلاقية . لم يكن في المدينة أيام الرسول هيئة حاكمة ولا دولة الا بهيئة حاكمة . لم يكن هناك موظفون لان الناس كانوا يقومون بما يطلب اليهم من عمل على سبيل التطوع ، لانهم كانوا يخدمون انفسهم بذلك في نفس الوقت . الرسول كان نبي الله وهادي الجماعة وموجهها ومعلمها ومبشرها ونذيرها وسراجها المنير . من الخطأ ان تقول ان محمدا كان رجلا سياسيا لان السياسة تلجأ الى الكذب والخداع أحيانا وهذا لا يجوز في حق الرسول . لا ينبغي ان نصف الرسول الا بما وصفه به الله سبحانه وما وصف به هو نفسه . لا يصح ان يقال « محمد القائد » لان القيادة العسكرية وظيفتها تخریب العدو وتدميره ، ورسول الله لم يكن يخرّب عدوا أو يدمره . انه كان يسعى لهداه .

كذلك ليس من المناسب ان يوصف الرسول صلى الله عليه وسلم بأنه دبلوماسي ، لان الدبلوماسية فيها خداع ونفاق وكذب وتحايل ، وحاشا للرسول ان يدخل في شيء من ذلك . الأسلم من ذلك والأشبه بمقام الرسول ان نقول انه الهادي والمبشر والنذير والداعي الى الله بأذنه والسراج المنير ، وهذه تجمل صفاته ووظائفه على أحسن صورة .

لقد انشأ محمد جماعة على أساس من عقيدة الاسلام وشريعته وقانونه الاخلاقي . وقاد جماعته بالشورى وأدبها بالأسوة الحسنة ، ووفق الى اتقاظ الضمير الحي عند الناس . وهذا الضمير الحي هو الذي سير الجماعة في الخط السليم الذي سارت فيه في عصر النبوة وأيام أبي بكر وعمر وجزء كبيرا من عصر عثمان .

وسأضرب مثالا واحدا يوضح ماقلته بشأن اتقاظ الضمير : قبل أن يهاجر

وسلم ، وقد كان .

ومسألة أخرى لم يحسن أهمل
السيرة فهمها أو الكلام عنها ، وقد آن
الأوان لأن ننظر إليها نظرا جديدا .
اقصد موضوع زيجات الرسول
صلى الله عليه وسلم

فالقديما من ابن اسحق الى القاضي
عياض في « الشفا » لم يصلوا الى قول
سليم فيها ، فاما ابن اسحق فكان
احيانا يلقي الكلام على عواهنه دون تفكير
طويل ، وهو صاحب تلك القصة
الفريبة التي استغلها المستشرقون أسوا
استغلال : قصة زواج الرسول من
زينب بنت جحش ، فقد حكى حكاية
ذهاب الرسول الى دار زيد بن حارثة
زوج زينب فلم يجده وانما وجد زينب
في شيء خفيف من ثيابها فوتمت في
نفسه ورفض ان يدخل . وانصرف وهو
يقول « سبحان مقلب القلوب » ..
والقصة كلها لا تصدق كما سنرى

واما صاحبنا القاضي عياض بن موسى
اليحصي فقد وجد فيها فرصة
ليحدث عن « ذكورة » الرسول الاكرم
كما قال ، وكيف ان الله اعطاه قوة
اربعة رجال ، وهذا كلام في نظرنا ظاهر
السذاجة ، وهو كلام شيخ انطلي كتب
في اواخر القرن الخامس الهجري -
الحادي عشر الميلادي ، أي في عصر قل
فيه الرجال ذوو الحمية في الاتدلس ،
فاراد أن يقول لمعاصريه : انظروا كيف
كان نبيكم رجلا بالغ الرجولة .

اما ابن اسحاق فقد اخترع الحكاية
كلها ليفسر الايات القرآنية التي نزلت
في موضوع زواج الرسول من زينب
وخاصة قوله تعالى « وتغلي ما في
نفسك والله مبديه »

والحقيقة ان زينب بنت جحش كانت

في مرتبة ابنة خالة رسول الله ، فهي
من بنى أسد بن خزيمة ، والسيدة آمنة
بنت وهب رضي الله عنها كانت من هذه
القبيلة ، كان رسول الله يعرفها ويعرف
اختها حمنة منذ كانتا طفلتين ، وكان
يعرف آل جحش جميعا ، فقد كان منهم
نفر من اوائل الصحابة مثل عبد الله بن
جحش . وكان الرسول يدخل دارهم
كما يدخل داره ، فكيف تكون زينب
غريبة عنه حتى يذهب ابن اسحق في
خبره المشهور الى ان الرسول دهش اذ
راها في بيتها .

ثم ان زينب بنت جحش لم تكن
بالجميلة ، كانت امرأة قصيرة لم يصفها
أحد بالجمال الباهر ، وكانت مريضة
فقد ذكر أبو عمر يوسف بن عبد البر
النمري في الاسبتيماث انها كانت
تستعاض أي ان دم الحيض كان
لا ينقطع عندها ، وكان الرسول يعرف
ذلك طبعا ..

اما حقيقة المسألة فهي ان الرسول
صلى الله عليه وسلم كان الذي زوج
زينب بنت جحش من مولاه زيد بن
حارثة وكان رجلا شديد السمرة أفطس
الأنف ، ولا عيب في ذلك ولكن زينب لم
تحبه قط ، ووجدت أن تزويجها منه
مبطل من قدرها ، وكان زيد غير سعيد
معه ، وكان يشكوها الى الرسول ،
والرسول يصبره ويقول له أمسك عليك
زوجك ، حتى بلغ الامر مبلغا أصبح منه
من المستحيل أن تستمر هذه الزيجة ،
وتمنى الرسول ان يخلص الله زينب
من زوجها دون افضاب زيد بن حارثة ،
وكان الرسول شديد الحب له لصدقه
واخلاصه وإيمانه ، وهذا هو الذي كان
الرسول يخفيه في نفسه وأبداه الله
عندما نزلت الآية التي تبيح للرجل أن
يتزوج طليقة مولاه ، فكان في ذلك فرجا
لزينب وفرجا من حرج لزيد . وكان
فيه سبيل لتعويض زينب عما قاسته

السيرة النبوية رؤية جديدة

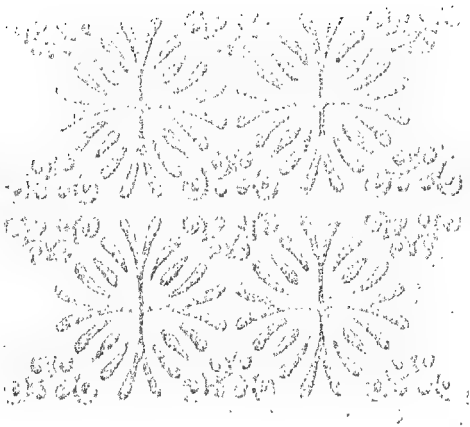
نتيجة لزوجها من رجل لا يعجبها وترى أنه أقل منها ، فأكرمها الله بتزويجها من الرسول الأكرم .
هذا كله لم يعرف عنه أصحابنا الذين خاضوا في هذا الأمر الا قليلا ، ولهذا ، فعندما أمسك المستشرقون بالقضية معتمدين على كلام ابن إسحاق لم يعرف أحد منهم وجها سليما لظهار الحق في هذا الموضوع . واقرأ مثلا مايقوله محمد حسين هيكل في هذا الشأن من كلام عاطفي خلاصته ان الرسول صلى الله عليه وسلم ارفع من أن يقال فيه ذلك ، وهذا كلام نقبله نحن ، ولكن المستشرق المبغض للرسول والاسلام لا يقتنع به . ولهذا فنحن نقول لآخواننا الذين لا يزالون يتشدقون بالكلام في السيرة اقرأوا قبل أن تتكلموا . اقرأوا وفكروا بدلا من هذا الكلام المكرور المعاد الذي لا نزال نردده .

بل هناك من يزعمون ان الرسول كان يتزوج استئلافا للقبائل ، وهذا كلام بعيد عن الصحة ولا نرضاه في حق نبينا ، فما كان محمد ليستخدم الزواج وهو رابطة انسانية لغرض سياسي ، فان الرسول لم يتزوج قط لغرض سياسي ، ولو كان فاعلا فلماذا لم يتزوج امرأة واحدة من الانصار وكان حريابان يفعل ذلك ليزداد الانصار اقترابا منه اذا هو صاهرهم . وهاتوا لنا امرأة واحدة تزوجها الرسول ليستأنف قومها !

عمر محمد صلى الله عليه وسلم المدينة ، وانشأ من مجموعة واحات بلداً واحدا زاهرا ، وقد تضاعف سكان المدينة أيام الرسول أكثر من عشر مرات كما ذكر ذلك السهمودي ، فلم نسمع رغم تلك الطفرة السكانية بمشاكل أمن أو أسكان أو تموين ، فكيف حقق

الرسول ذلك كله ؟
هذه مسائل لم يمسه أحد ممن يزعمون انهم يعرفون السيرة أحسن معرفة ، ولا أدري كيف لم يفكروا فيها وهي من اعظم الدلائل على عبقرية محمد ، فقد حقق هذه النتائج الباهرة بأسلوب سهل ممتنع ، فقد كان يحل المشاكل بالنظر السديد والعقل الراجح والنظر البعيد ، فكانت الجماعة تهاجر الى المدينة فيخصص الرسول لها الارض التي تبني فيها مساكنها ، وكان كبار الصحابة القريبين من الرسول يرشدون الناس الى طريقة انشاء الدور ، فيقوم الناس ببناء دورهم بأيديهم . وكانوا ينهبون الى أن عليهم أن يدبروا طعامهم ، فيزرعون قطعة من الارض ويربون شيئا وأعنزا ، فاذا سكنوا بظاهر المدينة أي في أطرافها اتخذوا الجمال والخيول ، وكانت تقدم لهم المعونة في ذلك حتى يستقروا . ولم يكن يسمح لاحد بان يظل عاطلا أو عالة على غيره . فقد كان الرسول يكره الكسول والمتراخي ، وكان يبغض التسول الا اذا كان الانسان عاجزا تماما عن العمل ، ومع هذا فقد كان يفضل أن يظل هذا العاجز في بيته ويأتيه الناس بطعامه دون أن يخرج الى الطريق ليشول . وقد سئل الرسول صلى الله عليه وسلم عن « السائل » الذي ذكره الله سبحانه في سورة الضحى ونهى عن نهره . فقال انه العاجز عن كسب عيشه لعلة ظاهرة ، فاذا لم تكن بالانسان علة مقعدة فعبلا فلا وجه للتسول والسؤال قط ، بل غالب الرسول نفرا من أهل الصنف لانهم استأنموا الى الراحة واستمروا العيش على تعب الآخرين ، وأمر بعضهم بأن يسعوا لرزقهم

فاذا نظرنا الى مغازيه وسراياه صل



الله عليه وسلم وجدنا ان الاقدمين
والحديثين جميعا ينظرون اليها على انها
سلسلة اعمال عسكرية قام بها الرسول
اتقاء لشر المعتدين من الاعراب ، وابن
هشام مثلاً لا يزال يقول : انه صلى الله
عليه وسلم بلغه ان بنى فلان يجمعون له
فارس اليهم سرية لتفاجئهم قال ان
يبلغوه ، فهل معنى ذلك ان هؤلاء
الناس لو لم يجمعوا للرسول اى لم
يدبروا امر العدوان على المدينة فما كان
الرسول مرسل اليهم احدا !

الحقيقة ان المغازى (وهى تجمع
الغزوات والسراياحتى البعوث السلمية
لشر الاسلام) جاءت مصداقا لبشريات
النصر الذى بشر الله به رسوله الكريم
عندما اذن له وللذين آمنوا معه بانهم
ظلموا من المشركين بغير حق . .
» اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان
الله على نصرهم لقدير . الذين اخرجوا
من ديارهم بغير حق الا ان يقولوا ربنا
الله . . »

وهكذا جاء العام الثامن للهجرة
بفتح مكة وضمها للجماعة ، وفى العام
التاسع اقبلت وفود العرب الى المدينة
» يدخلون فى دين الله افواجا . . »

فالغزوات والسرايا الاولى من سرية
سيف البحر التى قادها حمزة بن عبد
المطلب فى رمضان للسنة الاولى للهجرة
حتى سرية نخلة فى رجب سنة ٢ للهجرة
كان الغرض منها سيطرة المدينة على
الطريق التجارى من مكة الى الشام
اى القبض على عنق مكة حتى تقف
تجارتها وتستسلم دون حرب . وقد
استمر الرسول فى تشديد السيطرة على
الطريق التجارى حتى صلح الحديبية ،
وكانت تجارة مكة قد توقفت تماما واكل
المكيون ردوس اموالهم واصبحت مكة
مهيئة للدخول فى الاسلام .

وكان للرسول الى جانب ذلك هدف
رئيسى كان هو تدريب الصحابة على
النظام واعداد الجيوش والقيام بالمهام
العسكرية ، ولهذا كان يختار لكل
سرية قائدا جديدا ، وعن هذا الطريق
ظهرت القيادات العسكرية ، وبرز
اولئك الذين وهبهم الله صفات القيادة
العسكرية مثل على بن ابي طالب وحمزة
ابن عبد المطلب وسعد بن ابي وقاص
وابى عبيده عامر بن الجراح .

وفى نفس الوقت تدرب نفر آخر على
عمليات تنظيم الجيوش وتجهيزها بالسلاح
والمتونة ومراقبة السرية هذه بقائهم
خارج المدينة ثم رعاية اهل المقاتلين ،
ومن ابرز هؤلاء ابو بكر وعمر ، فقد
تدربا على اعمال الادارة والتنظيم
والرعاية ، وتدربا على تنفيذ تعليمات
الرسول كما يريد الرسول صلى الله
عليه وسلم .

اى ان الهدف من السرايا والغزوات
الاولى لم يكن عقاب هذه القبيلة او تلك ،
بل كانت هناك اهداف ارفع وابعد من
ذلك .

سرية نخلة بالذات كانت تمهيدا
لموقعة بدر . كان لابد من لقاء عسكري
حاسم مع المكيين حتى يعرفوا قوة المدينة
لهذا كانت تعليمات الرسول الى قائده
سرية نخلة وهو عبد الله بن جحش هو
الاقترب من مكة والبقاء خارج حرمها
ليعلم المكيون انهم غير بعيدين عن ايدى
رجال المدينة . ولم يأمر الرسول
بقتال ، لان هدفه كان مجرد الاشعار
والانذار وكان هذا كافيا لكى يجعل مكة
تفكر فى ارسال بعث نحو المدينة ، ولكن

السيرة النبوية رؤية جديدة

ومثل ثالث لذلك نجده في غزوة
الحديبية .

فقد وقف الرسول الاكرم برجاله عند
الحديبية ، لكن يشاور اصحابه في
الامر ، فهو الآن على ابواب مكة ،
ويستطيع ان يقتحمها لو اراد .

وفي اثناء ذلك كان قد ارسل عثمان
ابن عفان الى مكة ليستجلى الامر وينظر
ما يراه المكيون .

وتأخر عثمان وخيف عليه وراجت
شائعة تقول انه قتل .

ونارت عواطف المسلمين واجتمعوا
بنبيهم ، وطلبوا اليه ان يأذن لهم في
اقتحام مكة .

وادرک الرسول ان الحرب محتملة
ورأى ان الموقف قد تغير بذلك ، فان
الذين خرجوا معه من المدينة خرجوا بنية
اداء العمرة وليس معهم من السلاح الا
السيوف في القرب .

وكان الرسول قد احتاط للامر فجعل
السلاح مع شيوخ خزاعة ، وكانت خزاعة
كلها حلفاء مع الرسول صلى الله عليه
وسلم .

ولما كان الموقف قد تغير رأى ان
يستشير اصحابه فقد يكون بعضهم غير
راغب في الحرب . وقال لهم ذلك بكل
وضوح: من يريد ان يدخل معنا الحرب
اذا جاءت فليدخل: ومن لا يريد فليعد
الى المدينة ولا حرج ولا تريب عليه .
ولكنهم اجتمعوا على الحرب .

وكان الرسول يستطيع ان يكتفى
بذلك .

ولكن حسه القانوني والشورى جعله
يدعو الى اجتماع للتشاور واخذ البيعة
بصورة علنية .

وكانت بيعة الرضوان، فوافق الجميع
واحدا واحدا وعن طواعية على دخول
الحرب .

القتال وقع خلافا لامر الرسول صلى الله
عليه وسلم . وعقب ذلك اصبح لزاما
على مكة ان تفكر في مواجهة عسكرية
مع المدينة وتهايا اتجو لذلك .

ثم كانت غزوة بدر . وكان الرسول
بعد نظره يتوقعها ، وهو عندما خرج
لينتظر اللطيمة اى القافلة التجارية كان
يعرف تماما انه من الممكن ان تخوض
قريب حربا في سبيل تجارتها . وقد
صدق حدس الرسول ، ولذلك ، فعندما
اتجه الرسول نحو بدر ليخوض المعركة
رأى انه من الضروري ان يجدد الاتفاق
مع رجاله لان الكثيرين منهم لم يخرجوا
للقتال ، خرجوا لمجرد تعقب القافلة دون
استعداد للحرب ، فرأى الرسول انه
لا بد ان يحاطوا علما بالموقف الجديد
وهو موقف قتال ، فمن يريد منهم ان
يقاتل ظل معهم او عاد الى المدينة اذا
اراد ، فلما عرض الرسول الامر قرروا
جميعا استعدادهم للقتال ، وعلى اساس
هذه الموافقة الاجماعية قرر الرسول
خوض المعركة .

وهذا مثل واحد من امثلة حرص
الرسول على ان يكون تصرفه دائما
شورى وقانونيا .

فقد كان يستطيع ان يأمر اصحابه
بدخول المعركة .

ولكنه لم يكن يؤمن « بالامر » كان
يؤمن بالشورى ، وهى ما نسميه اليوم
بالديموقراطية ، وهى حكم الجماعة .
ومثل آخر لذلك انه بعد ان اتم اتفاق
العقبه الثانى مع اهل المدينة طلب اليهم
ان يختاروا من بينهم اثنى عشر نقيبا
لكى يشاورهم فى كل ما اهم الجماعة
قبل ان يتخذ قرارا .

وفى هذه الحالة ايضا ، وبعد اتفاهه
مع رجال المدينة كان يستطيع البدء فى
التصرف كما يشاء معتمدا على البيعة
التي اعطوه اياها عن طوعية .

وخرج اليه وفد القرشيين في مقدمته صفوان بن امية ، ودارت المفاوضات القيمة التي نعرفها .

ثم كانت المفاوضات الطويلة التي انضمت عمر بن الخطاب اذ انه لم يرض عما طلبه صفوان بن امية من ان يكتب في الوثيقة : هذا ما صالح عليه محمد ابن عبد الله بدلا من محمد رسول الله . وكان صلح الحديبية وهو صلح لم يرض عنه الكثيرون من المتحمسين من المسلمين ، فقد كانوا يرون ان يقتحموا مكة وينتهي الامر .

ولكن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يكن يرى ذلك .

لم يكن يريد ان يغزو مكة او يقتحم مكة ، بل كان يريد ان « يكسب » مكة للاسلام دون ان يصيبها اذى فقد كان يريد للاسلام ان يفيد من ملكات المكين لم ان مكة كانت بلد المسجد الحرام والكمبة ولم يكن من الممكن ان يستباح حرمها .

أضف الى ذلك ان الرسول في تقديره كان يرى ان مكة لم يحسن موعد دخولها الاسلام بعد . كان زعمائها لا يزالون يعيشون في احلام الماضي حاسبين انهم مازالوا سادة مكة الاقوياء . فلما عقد صلح الحديبية ووضعت الحرب أوزارها وفتح الطريق من مكة الى المدينة ازدادت الحركة بين البلدين ، وتزايد دخول الناس في الاسلام حتى اصبح معظم اهلها مسلمين فيما بين عام ٦ وعام ٨ للهجرة ، ولهذا قيل ان مكة فتحت يوم الحديبية .

ومما يزيد العجب من اعمال الرسول انه عندما انصرف من الحديبية كان يعرف تماما ان مكة ستستسلم في بحر سنتين . هكذا قدر ، ولكنه عرف ان المكين قد يحاولون الاستعانة بقبيلة

غطفان وكان رئيسها عيينة بن حصن حليفهم في غزوة الخندق ، فرأى أن يخرج غطفان من ميدان الصراع ، وكانت غطفان قبيلة ضخمة من الاعراب يخشى بأسهم .

وكانت غطفان تعتمد على خيبر ولا تستطيع الاستمرار على حال من القبة بدونها ، لان أي قبيلة في الصحراء لا تستغنى عن مركز مدني تحصل منه على ما تحتاج اليه من السلاح وآنية البيت وقرابيس الخيل وما الى ذلك . ثم انها كانت تبيع في هذا المركز المدني ما لديها من منتجات كالصوف والجمال والخيل والتمر ، وتتصل عن طريقه بالعالم الخارجي ، ولا تستغنى قبيلة عن الاتصال ببقية البشر ، فاذا انقطعت الصلة تدهورت القبيلة وتفككت وضاع امرها .

وكانت خيبر هي المركز المدني الذي تعتمد عليه غطفان ، فقرر الرسول صلى الله عليه وسلم ان يستولي على خيبر ليحرم غطفان من مركزها المدينية ويضطرها الى الاعتماد على المدينة وبالفعل فتح الرسول خيبر وفشل عيينة بن حصن في اغالة خيبر ، ولهذا يقال انه كان قبل خيبر يلقب بالاحمق المطاع ، وبعدها اصبح الاحمق فحسب

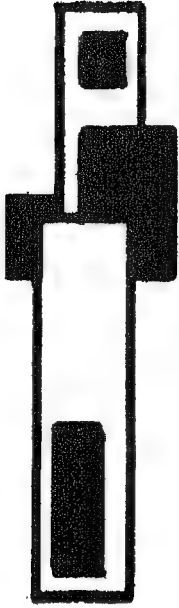
هذه امثلة قليلة من الرؤية الجديدة للسيرة النبوية، تقدمها الى القارئ حتى يرى اننا على حق عندما قلنا اننا في حاجة الى ان ننظر الى السيرة نظرة جديدة ونفهمها على ضوء علمنا في عصرنا هذا ونكتبها على نحو يؤكد بالفعل ان

الرسول وسيرته بالفعل سراج

منير يضيء للمسلمين الطريق

في كل عصر من العصور .

د. حسين مؤنس



حماية لأجيالنا الصاعدة من شبهات عشرينين

أنور الجندى

به من ردود خلال حياته وفي فترة السنوات الخمسة عشر الأخيرة منها ، من خلال كتابينا « الممارك الادبية » و (المساجلات والممارك الادبية) حيث تناولنا معارك الكتاب معه في أمر الادب العربى والعروبة والاسلام والقرآن والادب اليونانى والفكر الغربى والحضارة . وكنا نضع آراء طه حسين وردود أمثال ساطع الحصرى ، وسباس محمود العقاد ، والدكتور زكى مبارك ، والدكتور محمد حسين هيكل ، واسماعيل مظهر ، والمازنى ، وفريد جدى ، ومحمد أحمد الفمراوى ، ورفيق العظم ، والرافعى ولطفى جمعه وشكيب ارسلان ، وأحمد زكى (باشا) وتوفيق الحكيم ، وعمر فروخ، ومحمد محمد حسين، وفؤاد حسنين، والدكتور الحولى ، وخليل تقى الدين وغيرهم .

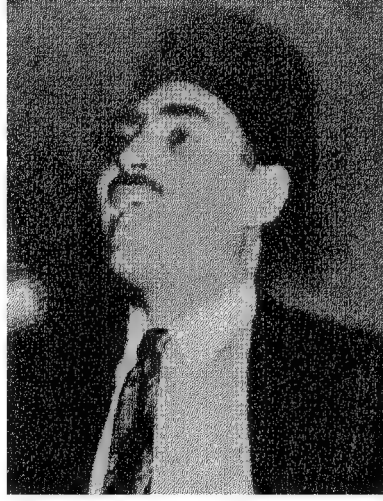
وقد نشرنا هذا كله في حياة طه حسين ، بل اننا نشرنا ايضا كتابنا (الصحافة السياسية فى مصر) وفيه صفحات عديدة تكشف تناقض الكتاب (ليس طه حسين وحده ولكن العقاد وتوفيق ، ياب وعبد القادر حمزة وغيرهم) وقد نشر هذا خلال حياة

إذا كان كتاب (طه حسين : حياته وفكره فى ضوء الاسلام) قد أحدث ضجة كبرى فى اوساط الادب والثقافة والدراسات الاسلامية، واستثار تعليقات معارضة ومؤيدة من الأدباء والمفكرين والصحفيين فى عدد كبير من العواصم العربية - فان عددا من المثقفين الاعلام قد كشف عن أن البحث كان بعيدا عن التحامل او الغرض وانه قدم دراسة جادة موثقة لحياة الدكتور طه حسين لم تكن لتستهدف أى نوع من انواع التشهير او الاتهام ، وفى مقدمة هؤلاء الأستاذ الكبير أحمد حسين فى مقالين له أحدهما نشر فى مجلة رابطة العالم الاسلامى وآخر فى مجلة الهلال .

كما وجد هذا البحث تقديرا من اعلام آخرين أمثال السفير الاديب أحمد رمزى ، والأستاذ مصطفى مرعى عضو مجمع اللغة العربية ، كما وجد تقدير دوائر كثيرة فى بغداد ودمشق والرباط . والحق اننا لا نستطيع أن نتجاهل الدور الخطير والمكانة الكبرى التى كان يحتلها الدكتور طه حسين ولكننا كنا نحاول أن نعرض لآرائه وما ووجهت



مصطفى مرسى



أحمد حسين



د . طه حسين

كان عليه أن يعلن انكاره للآراء التي رجع عنها صراحة ، وأن يوقف طبع هذه الكتب ، ولكن الامر كان غير هذا تماما ، فان الدكتور طه بدافع من الرغبة في طبع مقالاته المديدة في السنوات الأخيرة في مجموعات فقد جمع بعض الافكار التي قيل انه تخلى عنها في بعض هذه الكتب التي صدرت في بيروت ، مما عزز القول بأن الدكتور طه مازال مصرا على تلك الآراء أو انه يرغب في إعادة بعضها .

ذلك ان الذين تخلوا عن بعض آرائهم في القديم والحديث قد أعلنوا ذلك وحجّبوا ما كتبوا مما يعارضها ، أو قدموا تفسيرات جديدة لها ، فعل ذلك في القديم الامام أبو الحسن الاشعري ، وفعل ذلك في الحديث الدكتور محمد حسين هيكل ، ولكن الدكتور طه حسين مهما يكن قد تخلى عن بعض آرائه فانه تركها مبثوثة حتى الآن في مؤلفاته الموجودة في كل مكان ، وبين أيدي الشباب المثقف الذي ينظر اليه على انه عميد الادب العربي ، ولا يستطيع أن يقدر مدى خضوع الكتاب في عصر تعددت فيه التيارات واصطُرعت الافكار لظروف مختلفة تتعلق بولاء السياسة أو ولاء التعليم أو ولاء الحياة الاجتماعية

طه حسين وعرفت به الصحف بل وأشارت اخبار اليوم في حينه الى انه من اهم الكتب التي تناولت الحياة السياسية والصحافة السياسية قبل يوليو ١٩٥٢ .

وفي هذا رد واضح على بعض الذين حاولوا الغمز بأننا لم ننشر كتابنا خلال حياة طه حسين ، والواقع ان السنوات الأخيرة كانت بالنسبة للدكتور محملة بالمرض والمتاعب ، ولذلك فقد كان من حسن الخلق ألا يواجه الرجل في هذه المرحلة بمثل هذا النقد وخاصة بعد أن توقف عن الكتابة تماما ، أو بما قد

يسوءه ، ولكن بعد ان أفضى الى ما قدم فقد أصبحت حياته وفكره من حق التاريخ ، ولعل اهم نقطة في بحث الأستاذ أحمد حسين هي نقطة « التبعة

والمسئولية التي يحملها فكر طه حسين للأجيال المتعاقبة » بعد ان مضى صاحبه واصبح هذا الفكر ومازال مطروحا بين أيدي الشباب بكل ما فيه من تناقض وسموم واحتمالات وشبهات .

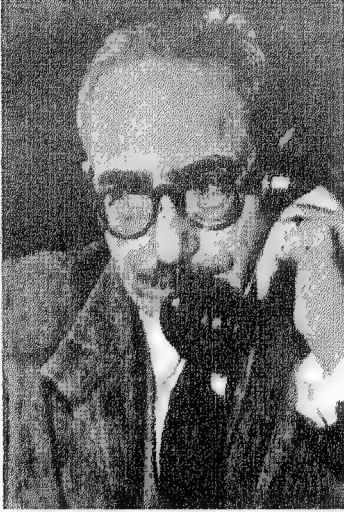
ولقد كان على الدكتور طه حسين أن يقف من هذا التراث موقفا يقدر فيه مسئولية الكلمة وأثر الكلمة في الأجيال ،

ففي الرباط (والاستاذ محمود محمد شاكر ، والسيدة سوزان طه حسين) فقد كشفت هذه الكتب الثلاثة على اختلاف وجهات النظر فيها عن روافد هامة لما قدمه كتاب طه حسين . اما الدكتور البهيتي فقد كان واحدا من اقرب المقربين الى الدكتور طه في الجامعة وفي عمله ابان ان كان وزيرا للمعارف ، اما الاستاذ شاكر فقد اصطلح بالدكتور طه في كلية الاداب ، من اجل فهم (المتنبي) وكان ان ترك شاكر الجامعة وقد افاض شاكر في كتابه الذي صدر عن المتنبي اخيرا في تاريخ هذه المرحلة والكشف عن هذه الصفحات ، كذلك فان كتابنا قد اورد للدكتور البهيتي موقفه من اسلوب طه حسين في البحث الجامعي . . اما السيدة سوزان طه حسين فقد كشفت لنا في كتابها « ملك » الذي نشرته مجلة اكتوبر في اكثر من ثلاثين حلقة : ذلك الجو الذي كان الدكتور طه حسين يعيش فيه بين المستشرقين والمشرّين والسكرادلة والقسيس والرهبان ، وتلك الصلات العميقة بين هؤلاء الغربيين الوافدين الذين كانوا يبداون عملهم في الجامعات والمعاهد والارساليات من نقطة الالتقاء بالدكتور طه : كذلك كشف الكتاب عن الصورة التي كان يعيش عليها الدكتور طه حسين خلال رحلاته الى اوروبا ولقائه المتعددة بأولئك الذين يشرفون على مؤتمرات الاستشراق ومؤسسات الدعوة بوحدة البحر الابيض المتوسط ، ومؤتمرات الحوار والتقسارب وغيرها من مؤتمرات تهدف الى تثبيت بعية البلاد العربية الى النفوذ الغربي . ولعل استاذنا احمد حسين يعلم اننا حاولنا في هذا الكتاب تحقيق تلك الغاية التي تفوق كل الغايات وهي

وقد كان من حق الاجيال الجديدة علينا ان نعلمهم كيف يقفون من كل ما يقدمه الكتاب موقف الحذر وان يعرضوه على قيمنا الاساسية ومفاهيمنا الاصلية ، فما وجدوه منه متفقا معها فليقبلوه وما لم يجدوه كذلك واجهوه بحذر واحتياطاً منه . . ولعل كتاب (طه حسين حياته وفكره في ضوء الاسلام) قد كشف عن جذور الحياة الفكرية والاجتماعية والسياسية في مصر والبلاد العربية خلال تلك المرحلة التي عاشتها الامة منذ جاء الاستعمار ، والقرى على الحياة فيها من تيارات تتصل بتثبيت النفوذ الاجنبي عن طريق الثقافة والفكر والتعليم .

ولعل هذا الكتاب قد اجاب عن ذلك السؤال الذي وجهه المؤرخ الكبير رئيس تحرير الهلال الدكتور حسين مؤنس ، وكشف عن تلك الاخطار التي تمثلت في عدد من المفكرين الذين ظنوا ان طريق التبعية للفكر الغربي والتماس اسلوب العيش الغربي هو الطريق الوحيد لبناء النهضة العربية الحديثة ، وقد كشفت الاحداث من بعد - وقبل ان يرحل الدكتور طه حسين - عن فساد هذا الاسلوب ، وهزيمة تلك المدرسة وتبين ان الطريق الوحيد هو طريق الاصالة ، والتماس المناهج التي نجح بها المسلمون في كل ازمة وفي كل عصر .

ولعل (كتاب طه حسين) كان مقدمة لحركة فكرية سيكون لها اسعادها وآثارها ، من قريب ، وهي ظهور ثلاثة كتب حديثة لها به صلة عميقة بالحدوث : ومن عجب ان هذه الكتب الثلاثة هي لاناس كانوا اقرب المقربين للدكتور طه حسين ومن عايشوا الحياة معه في الجامعة والصحافة والاسرة وهي كتب الدكتور محمد نجيب البهيتي (صد



د . محمد حسين هيكل



د . زكي مبارك



عباس العقاد

المجوسى الذى كان يحمل المؤامرة
على الاسلام والدولة الاسلامية .

خامسا : احيائه شعر المجنون
والفزل بالذكر وكل شعر خسارح عن
الاخلاق سواء كان جنسيا او هجاء ،
وقد اولى اهتمامه بأبى نواس وبشار
والضحاك فى دراسات واسعة اذاع
فيها آراءهم وحلل حياتهم .

سادسا : ترجمة القصص الفرنسى
المكتشف و ترجمة شعر بودلير وغيره
من الادب الاجنبى الماخن الخليع .

سابعا : اثاره شبهة خطيرة عن
ان القرن الثانى الهجرى كان عصر
شك ومجون .

ثامنا : قدم فكرة فصل الادب
العربى عن الفكر الاسلامى كمقدمة
لدفعه الى ساحة الاباحيات والشك
وغيرها وذلك باسم تحريره من التأثير
الدينى . .

تاسعا : اعلاء شان الفرعونية وانكار
الروابط العربية والاسلامية ومن ذلك
قوله ان الفرعونية متصلة فى نفوس
المصريين ولو وقف الدين الاسلامى حاجزا
بيننا وبين فرعونيتنا فنبلاء .

عاشرا : اشاعة دعوة البحر الابيض

ما وصفه فى مقاله الكريم بانه (الضبعة
الاجيال) ومسئولية امتنا ازاء ذلك
الركام الضخم الذى ما زال بين ايدى
الناس مطبوعا ومنشورا .

واهم الاخطار التى يروج لها
فكر طه حسين التى يجب الحيلة فى
النظر اليها هى :

(اولا) قوله بالتناقض بين نصوص
الكتب الدينية وما وصل اليه العلم .
وقوله : (ان الدين لم ينزل من السماء
وانما خرج من الارض كما خرجت
الجماعة نفسها) وهذه نظرية شاعت
حينما فى الفكر الغربى تحت تأثير
المدرسة الفرنسية التى يراسسها
اليهودى دوركايم

(ثانيا) اثاره الشبهات حول ماسماه
القرآن المكى والقرآن المدنى ، وهى نظرية
اعلنها اليهودى جولد زيهر ونسبت
فسادها .

(ثالثا) تاييده القائلين بتحريق العرب
الفاتحين مكتبة الاسكندرية . وهى نظرية
حمل لواءها المستشرق جريغيبى فى
 مؤتمر المستشرقين ١٩٢٤ .

رابعا : عماء على اعادة طبع (رسائل
اخوان الصفا) وتقديمها بمقدمة ضخمة
فى محاولة احياء الفكر الباطنى

الأدب اليوناني على الأدب العربي والقول
بان لليونان فضلا على العربية والفكر
الاسلامي .

ثامن عشر : دعوته الى الاخضرار
بالحضارة الغربية (حلوها ومرها وما
يحمد منها وما يعاب) .

تاسع عشر : وصف الفتح الاسلامي
لمصر بانه « استعمار عربي » وعيسارته
هي « خضوع المصريون لضروب من
البغي والعدوان جاءتهم من الفرس
والرومان والعرب » .

عشرون : انكار شخصية عبد الله
ابن سبا اليهودية وتبرئته مما اورده
الطبرى ومؤرخو المسلمين من دور
ضخم في فتنة مقتل عثمان في كتابه
« الفتنة الكبرى » .

هذه هي ابرز الشبهات التي اوردتها
كتب الدكتور طه حسين وقد واجهتها
اقلام الكتاب في عصره مواجهة حاسمة
وكشفت زيف هذه الادعاءات ، ولم
يرجع الدكتور طه حسين عن رأى
واحد منها (وان كان قد رجح عن رايه
في المنطوطي ولم نورد له)

ولا تزال هذه السموم باقية في
مؤلفاته وكتبه بين ايدي الناس ، ولقد
هزم هذا الفكر الاستشراقي التبشيري
هزيمة منكرة وطه حسين حي : لقد
واجه طه حسين بالرفض والمخاصمة
وحرقت كتبه في بعض العواصم
وارسل اليه كثير من المفكرين بالبرقيات
التي تعارضه وزيفت كثير من النواثر
العلمية آراءه كما فعل مؤتمر ابن
خلدون ، وكلية اركان حرب الجيش
راية في العروبة . وبعد ، فاني شاكر

لاستاذنا الجليل احمد حسين
اهتمامه بكتابي والتعليق عليه
والتجاوب معه وجزاه الله خيرا

المتوسط لحساب بعض القوى الاجنبية
والقول بان المصريين غريبو العقل
والثقافة وان الفكر الاسلامي قام على
آثار الفكر اليوناني القديم ولذلك فلا
مانع من تبعية في العصر الحديث
للفكر الغربي

حادى عشر : الادعاء بان الشاعر ابا
الطيب المتنبي « لقيط » وهي دعوى
باطلة اقام عليها كتابه « مع المتنبي »
متابعا راي الاستشراقي وهادما لبطولة
شاعر عربي ناب .

ثاني عشر : اتهمه الخطير لابن
خلدون بالسذاجة والقصور وفساد
المنهج وهو ما نقله عن استاذة اليهودي
دوركايم .

ثالث عشر : اعادة خلط الاسرائيليات
والاساطير الى السيرة النبوية بعد ان
نقاه المفكرون المسلمون منها والتزيد
في هذه الاسرائيليات والتوسع فيها
وذلك في كتابه هامش السيرة وقد
كشف هذا الاتجاه الدكتور محمد
حسين هيكل . . ووصفه الراجعي
بانه « تهكم صريح » .

رابع عشر : حملته على الصحابة
والرعيل الاول من الصفوة المسلمة
وتشبيههم بالسياسيين المحترفين في
كتابه « الفتنة الكبرى »

خامس عشر : اثارة الشبهات حول
اصالة الادب العربي والفكر الاسلامي
بما زعمه من اثر لليهود والوثنية
والنصرانية في الشعر العربي .

سادس عشر : انكار وجود سيدنا
ابراهيم وسينا اسماعيل وانكار
رحلتهم الى الجزيرة العربية واعادة
بناء الكعبة على نفس النحو الذي اورده
العهد القديم وكتابات الصهيونية .

سابع عشر : دعوته الى اعلاء شان

نجاح محل

قصة حب وجمال خالدين ..

• أميرة جميلة مؤمنة تتجاهد في سبيل الإسلام وحرية المرأة

• تخليد الذكرها أنشأ زوجها "ملك الغالم" أجمل منشأة معمارية في آسيا تعبيراً عن حبه الخالد

هكذا يبدو النجاح محل ساعة الغيب عندما يهبط السلام على
روضة السلام .. هنا توجد أجمل منطقة مسلمة في التاريخ



فتحدث اليها ، وقال لها ان الرهبانية ليست من الاسلام ، وانها تكمل دينها اذا تزوجت . وتستطيع ال جانب ذلك ان تفعل من افعال الخير والبر والتقوى ما تريد .

وبعد كلام طويل ومحاولات لاقتناعها وافقت . .

ومن غريب الامر انها عندما راته اول مرة بعد ان وافقت على الزواج منه قالت: لو رأيته قبل ان يحدثنى الشيخ برهان الدين لما احتجنا للكلام ، ذلك ان الامير شاه جاهان أعجبها .

وقد اشترطت عليه الا يشرب الخمر وان يقيم الصلوات ويرعى الله فى كل ما يعمل ، ذلك لان سلاطين مغول الهند وامراءهم كانوا مبتلين بحب الخمر حتى اضررت بالكثير منهم . .

وقد استجاب شاه جاهان لشرط الخمر فلم يقربها فى حياته ، ولكن مناقسات السياسة والحكم اضطرته الى مخالفة ما شرط على نفسه من التزام الاخلاق فى كل ما يعمل . وللسياسة احكام . .

فما كاد يموت ابوہ السلطان جاها نجير سنة ١٦٢٨ حتى ثارت حوله الاعاصير ودبرت المؤامرات ، وكان من بين المتآمرين عليه آصاف خان والدمتار محل ، فآكروت فعله وخاصمته ، ولم تصالحه الا عندما حج الى بيت الله الحرام . .

وقد برهن شاه جاهان على انه اعظم من تولى عرش سلاطين المغول ، فقد ثبت قواعد السلطنة وضم اليها ولايات احمد

لو عددت اجمل عشر منشآت معمارية فى الدنيا لكان التاج محل دون شك من اوائلها .

فهذا العمل المعمارى الرائع يبهى الناظرين من أى زاوية نظرت اليه ، وهو اجمل مبنى معمارى فى آسيا .

وفى الصور التى تراها على هذه الصفحات مصاديق لذلك .

ولكن وراء هذا الجمال المعمارى قصة حب وايمان تعدل فى ابداعها جمال الفن الذى تراه العين .

ومدار قصة الحب هذا سبيدة من اجمل من خلق الله شكلا ونفسا . فقد كانت بارعة الجمال بالغة التقى فياضة بالمحبة والانسانية . تلك هى ارجموند باتوه ييجوم الملقبة باسم ممتاز محل، وهى اميرة اذ هى ابنة آصاف خان اخ نور جيهان من كبار امراء بلاط اجرا عاصمة سلاطين مغول الهند .

كانت فى التاسعة عشرة عندما تزوجها شاه جيهان ثالث ابناء السلطان جاهانجى .

كان اسمه خرم (بضم الخاء وتشديد الراء المفتوحة) وكان نابها ذكيا فرشحه ابوہ للعرش واطلق عليه اسم شاه جاهان او شاه جيهان أى سلطان الدنيا .

وكان قد رأى الاميرة ارجموند ووقع فى غرامها ورغب فى الزواج منها . كانت اذ ذاك فى الثامنة عشرة من عمرها وعندما تحدث اليها ابوہا فى الامر رفضت لانها كانت قد نذرت نفسها لله والاسلام . فابوہا فاقبلت الفقيه الفاضل برهان الدين الفزنوى

ولكن أرجموند بانوه بيجوم كانت أجمل
 ما في حياة شاه جاهان . . . فقد انصرفت
 الى أمور الدين ، وعطيت بإنشاء المساجد ،
 وكانت ترسل كل عام مائة مسلم للحج
 على نفقتها . واستقدمت من ايران والعراق
 مئات الفقهاء ليعملوا على نشر الاسلام في
 الهند ، وأنفقت عليهم من مالها ، وأنفقت
 الملايين على إنشاء المساجد ، وإذا كان إقليم
 البهار (بكسر الباء) قد أصبح من أكثر
 نواحي الهند اسلاما ، فان الفضل في ذلك
 يرجع الى هذه السيدة الجليلة الجميلة .

والنساء الصالحات في تاريخ الاسلام
 كثيرات نذكر منهن على سبيل المثال
 فاطمة بنت محمد الفهري المغربية التي
 أنشأت من مالها مسجد القرويين في فاس
 الذي أصبح جامعة فاس ، أقدم جامعات

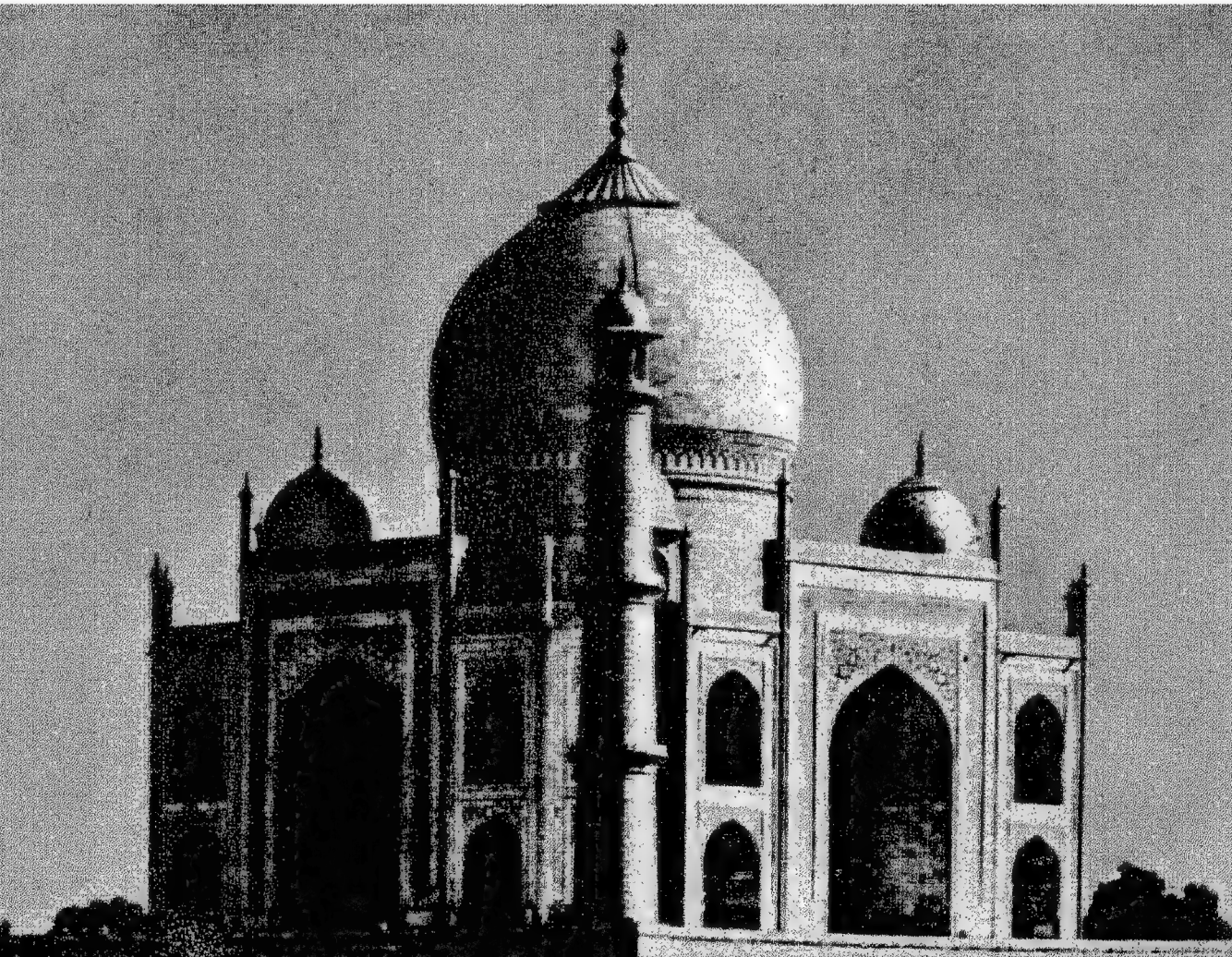
تجار وجولكوندا وبيجاپور في الدكن بل
 هاجم البرتغاليين واستولى منهم على
 هرجلي سنة ١٦٣٢ . .

ودخل في حرب مع الفرس واسترد
 منهم قندهار وبدخشان وبلخ . . .

الى جانب ذلك كان مولها بالبناء فقد
 أنشأ مدينة ملكية قرب أجراه هي شاه
 جاهان آباد .

واقام في قصره بهوا سمي بعرش
 الطاويس يعتبر من أجمل ما أنشأ
 المعمارون المسلمون في الهند .

منظر عام للتاج محل من الزاوية الجنوبية
 الغربية ، تبدو فيه واجهتا المبنى : واحسدى
 المآذن والقبلة الرئيسية . . .



الى الملاهي ، اذا لم تكن لهم امهات .
ملاهي ممتاز محل عاشت وتربت اكثر
عشرة آلاف يتيمة .

وكانت تعنى بتعليمهن الحرف ليكن
عيشهن ، وأنشأت معهدا ليعلّم اليتيمات
كتابة المصاحف ، وأقامت الاساتذة
والخطاطين والمخرفين ، وعلى يد
نحس فن المصاحف في الهند الى ذروة
يبلغها هذا الفن الا في مصر المملوك
وتركيا العثمانية .

وكانت مصاحف ممتاز .. وهكذا كان
تسمى - تباع بأعلى الاسعار ، وبعضها
يزين غلافه بالاحجار الكريمة والذهب
وجاهدت ممتاز جهادا طويلا في سبيل

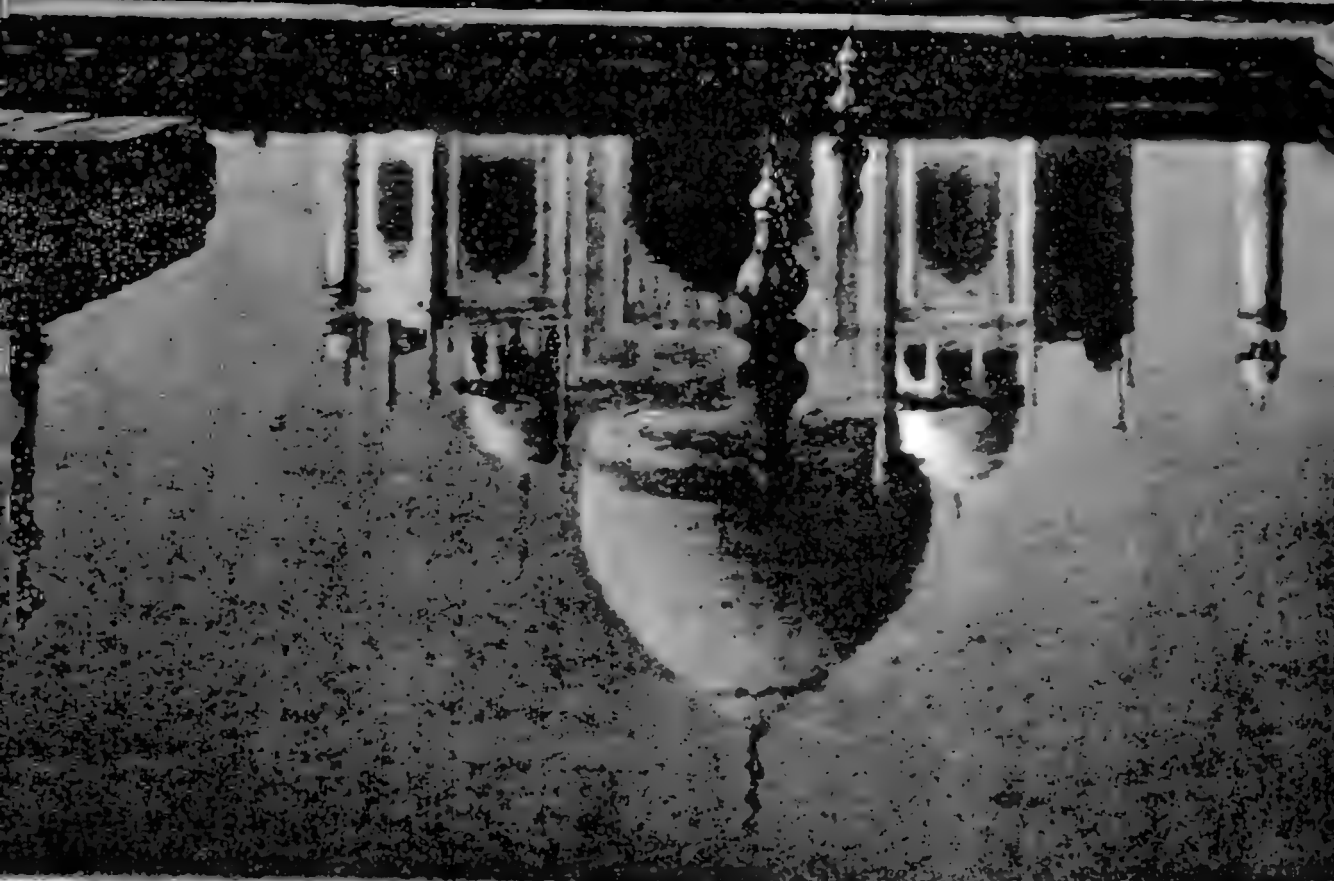
الاسلام ، واختارها مريم بنت محمد الفهرى
التي بنت مسجدا آخر عظيماني فاس .

ولكن ممتاز محل تميزت عليهن بعميزة
تجعل لها في تاريخ الحركة النسائية في
الدنيا مكانا عظيما .

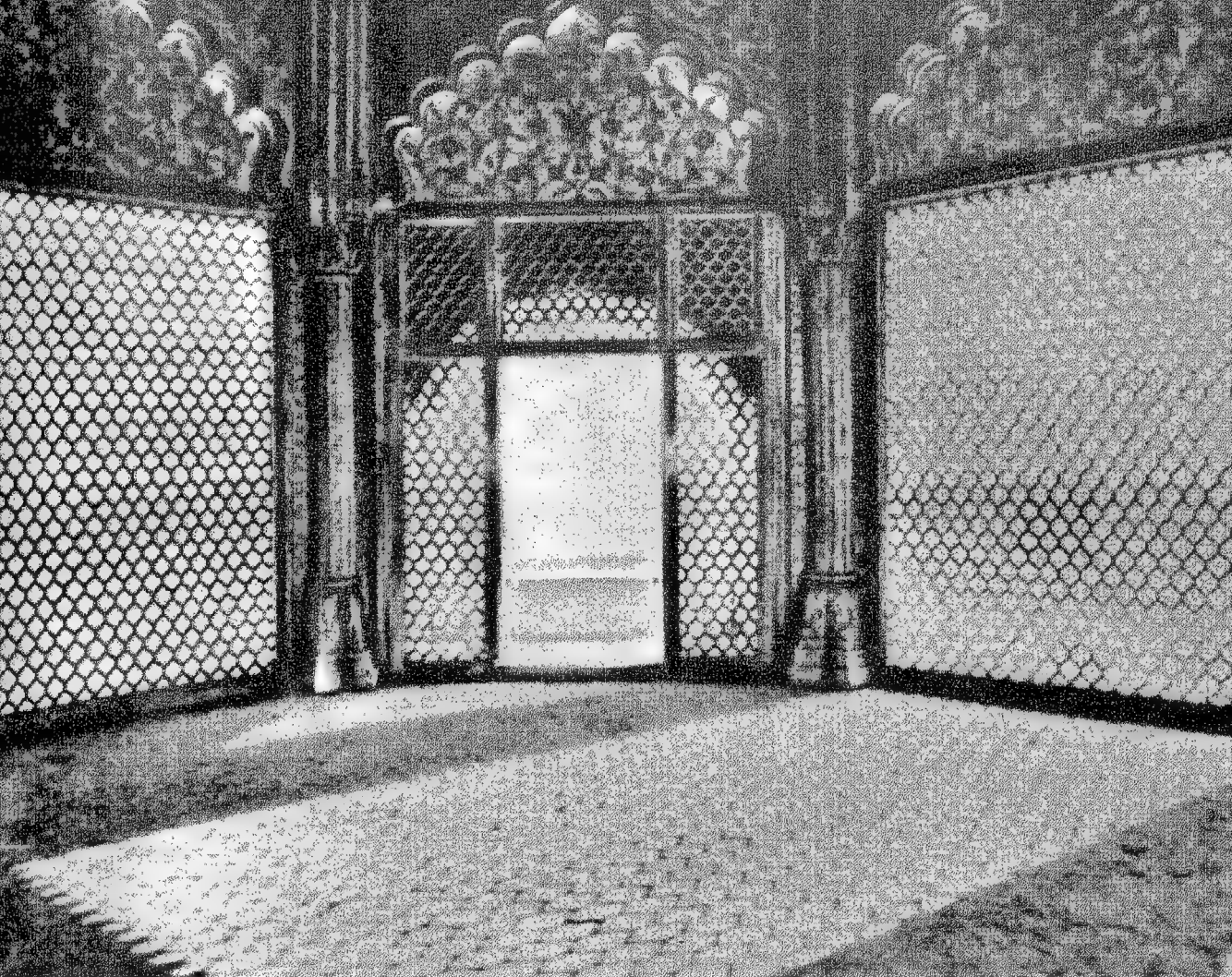
فقد كانت شديدة العطف على اليتيمات
والفقيرات . أنشأت الدور لتربية
اليتيمات . كانت ترسل المتادين في بلاد
الهند ليجتثوا عن اليتيمات لتقدم المعونات
لهن اذا كانت لهن امهات ، ولكي يأتوا بهن

داخل مسجد « سل شو » في نيودلهي ، وهو
من المساجد التي بنيت في عصر سلاطين آل
تلق ، ويعتبر من أجمل مساجد « اجرا » في
الهند ، ويمتاز ببقوده ذات الفصوص ، والوانه
الباهرة ، وقد اخترنا هذه الصورة ليستطيع
القارئ ان يبين الفرق بين الذوق المعماري في
المنشآت الاسلامية في الهند ، والروح الجديدة
التي بعثها استاذ عيسى عندما وضع مشروع
انشاء تاج محل ...





باح محل كما يتجلى للداخل من الباب الرئيسى ، وتوى جلالة وقد انعكس في مياه البركة التي انشئت
 في وسط الحديقة المؤدية الى البنى نفسه . هنا تبدو بوضوح القاعدة الرخامية التي يقوم عليها البنى
 والهيئة الهندية لروضة ممتاز محل ، وتتميز بالقباب الثلاث ، وهي البركة التي تفرد بها مساجد الهند جميعا



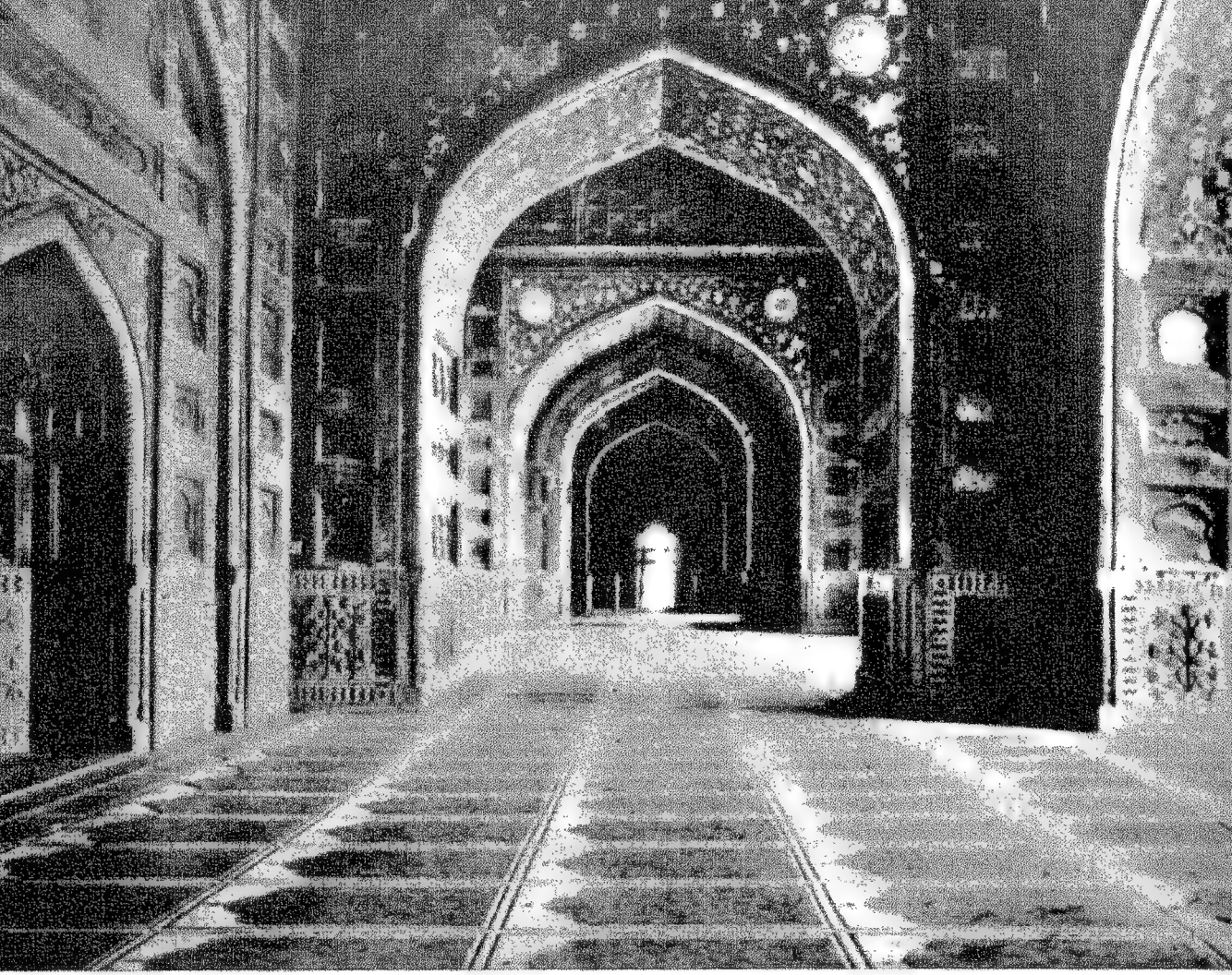
يهو من أبناء التاج محبيل الداخلية ، وقد جعل الممارى جدرانها من الرخام المنحوت على هيئة ستارة مخرمة كأنها « الدانتيللا » ولم يحدث هذا الا فى مبنى التاج محل ، وخارج هذا البهو تجرى مياه « سامان يورجى » وهو نهير صغير من نهيرات « جمنى » الذى يقع التاج محل على ضفافه . . .

كانت فى العشرين من عمرها ، وكل هذه اشياء مغالفة للإسلام . فنذرت ممتاز محل نفسها لاعادة الحقوق المسلوبة الى النساء وقد نجحت فى ذلك الى حد كبير

أنجبت ممتاز محل من شاه جاهان أربعة عشر ولداً وبنتاً .

وفى سنة ١٦٣١ ، وكانت سنها ٣٨

حماية حقوق النساء ، لأنها وجدت ان الرجال يعنلون على حقوق المرأة التى اعطاها الاسلام اياها ، ففى ذلك العصر فى الهند كانت النساء محرومات من الارث ، وكان الرجل يستولى بمجرّد زواجه على أموال زوجته ويتصرف فيها كأنها ملك له ، وكان الرجال يتبعون التقليد الهندوكى القديم الذى يحرم المرأة من الزواج بعد موت زوجها وان



منظر لآحد أروقة روضة التتاج محل التي تمتلئ مسجداً في نفس الوقت . وقد بنى هذا الرواق من الحجر الأحمر ، وليس بالرخام في معظم أجزائه ، وقد حرص المعمارى على أن يترك الحجر ظاهراً للمين في بعض أجزاء الجدران مما يعطى هذه الأروقة لوناً جميلاً يزيد في بهائها إلى جانب الرخام المختلف الألوان .

وحزن أهل السلطنة جميعاً على ذلك
الملك الطاهر الذي اختار دار البقاء •

وأقامت نساء الهند ، حتى غير المسلمين
الحداد عليها عاماً •

وقرر شاه جاهان أن يبني لها أجمل
روضة في الدنيا •

والروضة بالنسبة للموتى في مصطلح

سنة فحسب توفيت وهي تضع مولودها
الخامس عشر • كانت بنتاً • •

وأصيب زوجها بذهول ، لأن الموت
نزل بها فجأة • توقف قلبها وهي تلد • •

وظل سلطان الدنيا في ذهوله أياماً
لا ينطق بحرف ، فقد كانت ممتاز محل
هي الدنيا كلها عنده • •



ثم اشترى شاه جاهان قطعة أرض في
أجمل بقعة على ضفاف نهر جمنا : موقع
في منحني النهر ..

ثم جمع مجلسا من أعظم الممارين
المسلمين لوضع خطة البناء ، وقاز المشروع
الذي قدمه الممارى استاذ عيسى وهو
ايرانى او تركى ، وكان هذا الرجل قد
اطلع على تصاوير منشآت معمارية في
البندقية في ايطاليا ، ولكن المشروع الذي
وضعه اسلامى خالص ، اى انه استلهم كل
جزء فيه من روح الفن الاسلامى . وقد
قرر ذلك عدد من الرحالة الفرنسيين زاروا

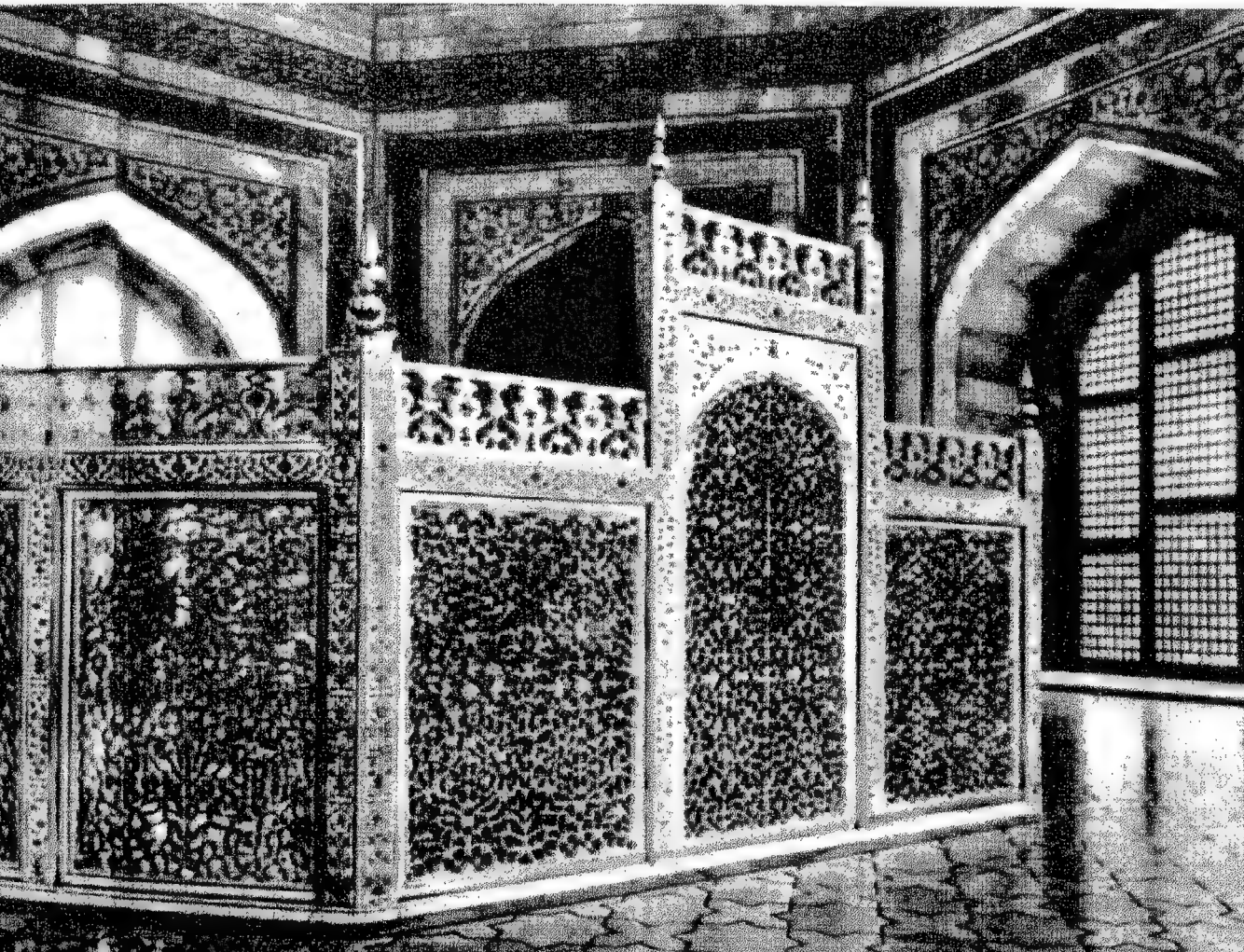
المسلمين هي القبر ، لان رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال ما معناه ان القبر اما
روضة من رياض الجنة او حفرة من
حفر النار ..

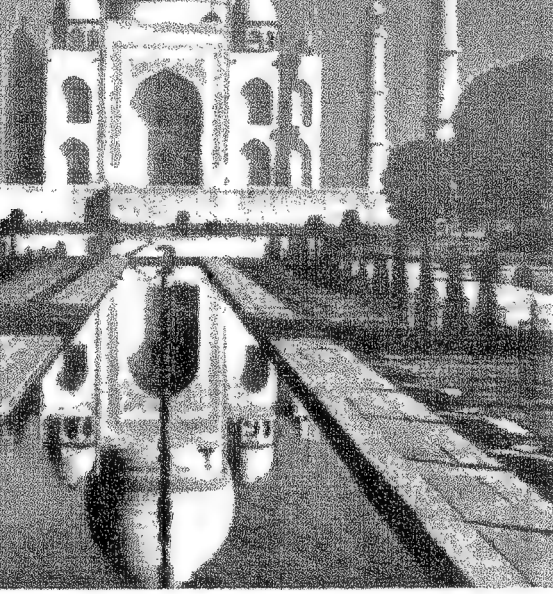
فهو روضة للصالحين
وهو جحيم للطالحين ..

ومن هنا فتحن نسي قبر الرسول
الاکرم بالروضة الشريفة ،
مصداقا لقوله صلى الله عليه وسلم :
« ما بين قبرى ومنيرى روضة من
رياض الجنة »

وقد دفنت ممتاز محل مؤقتا في ذين
اباد ضاحية برهان بدر قرب اجرا ، ثم
نقلت الى اجرا ..

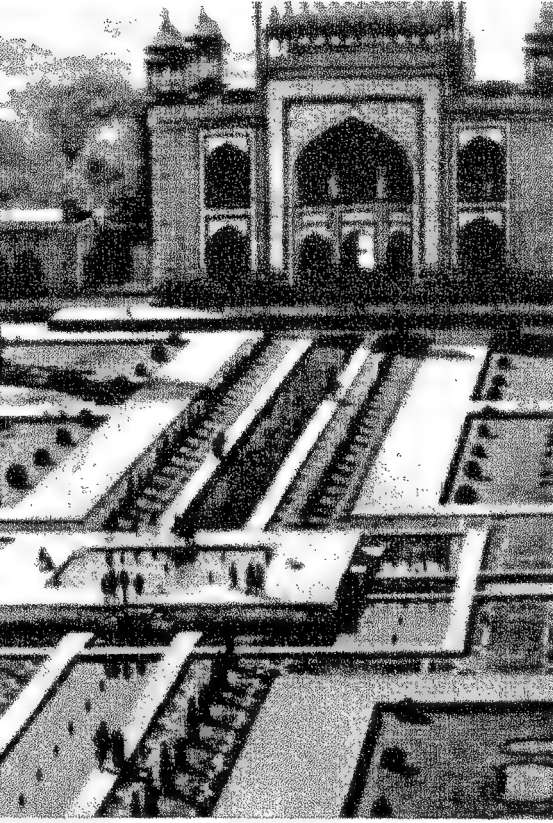
عندما انتهى البناء وجد الشاه جاهان ان المقصورة التي تقيم قبر
الحجر ، فامر برفعه وبان توضع محله جدران من الرخام المشقول ،
ايضا ، فكانت النتيجة هذا المنظر الباهر الذي يجمع بين
والنافذة الواسعة المفتاة بستارة من الرخام الخرم ..





القبة الرئيسية للتاج محل في مرآة . هكذا تبدو بجمالها وقد انعكس في مياه البركة الرئيسية

حديقة التاج محل التي تقطعها البركة الرئيسية الوسطى ، والبركة الطويلة مشهد فريد في بابه . وقد اخذت هذه الصورة من أعلى الروضة ويتجلى فيها المدخل الرئيسي . . .



الهند أثناء البناء نذكر منهم تافرنبيه وبرنيه وثفنو . .

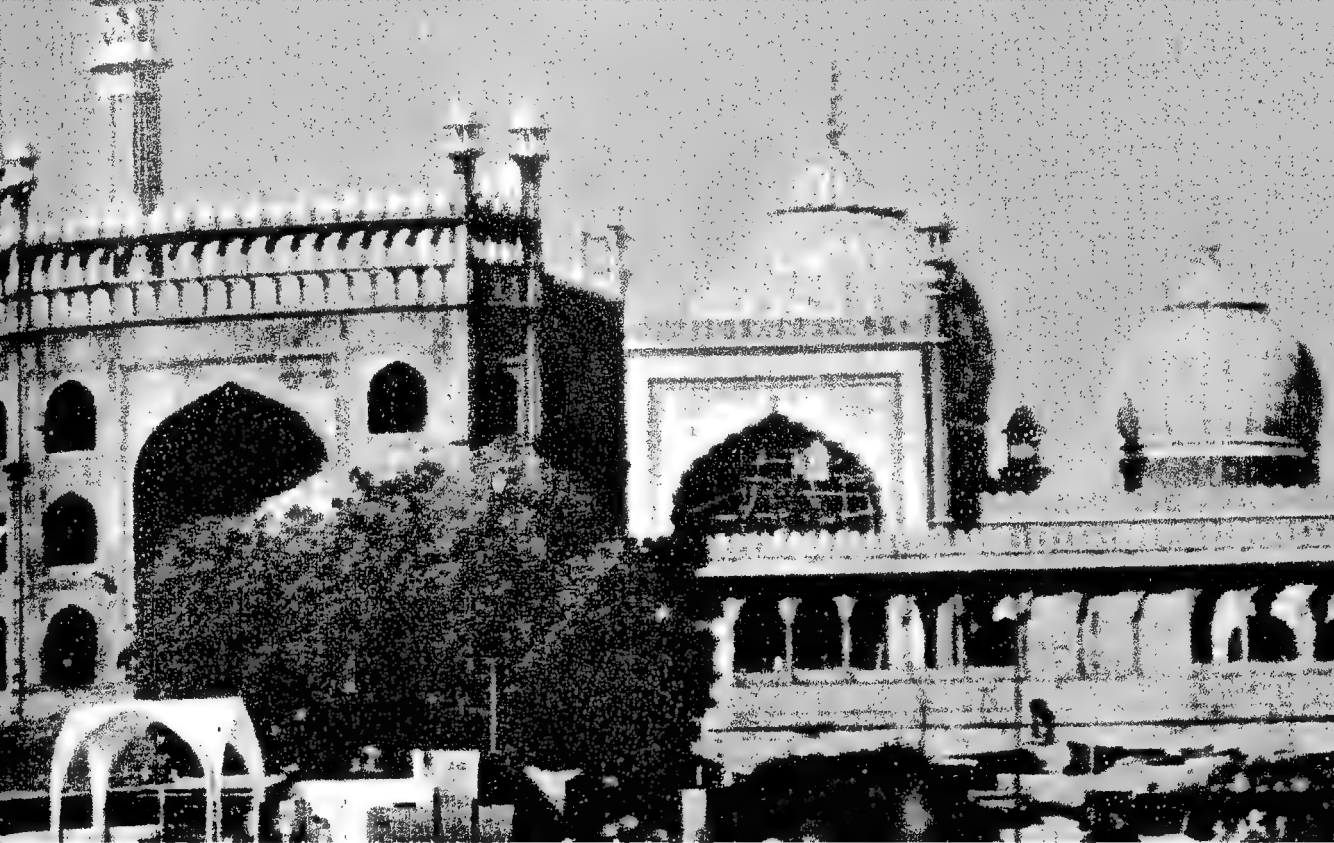
الروضة روضة فعلا ، فهي تقوم وسط حدائق بديعة الجمال تقطعها ممرات مغطاة بالرخام وتتخللها مجاري ماء محفورة في الرخام . والمبنى كله من رخام هندي من جبل جودبور .

وهو يقوم على قاعدة من الرخام ارتفاعها ٦ أمتار و ضلعها ١٠٠ متر مربع فالمساحة الكلية نحو ١٠٠٠٠ متر مربع .

والمبنى في جملة قائم على أساس العمارة الهندية الاسلامية ، أى ان له ثلاث قباب ، الوسطى هي الرئيسية وتقوم فوق بهو بيت الصلاة ، لان الروضة في الحقيقة مسجد ، أما القبتان الاخرتان فأصغر وتقومان فوق الرواقين الايمن والايسر . .

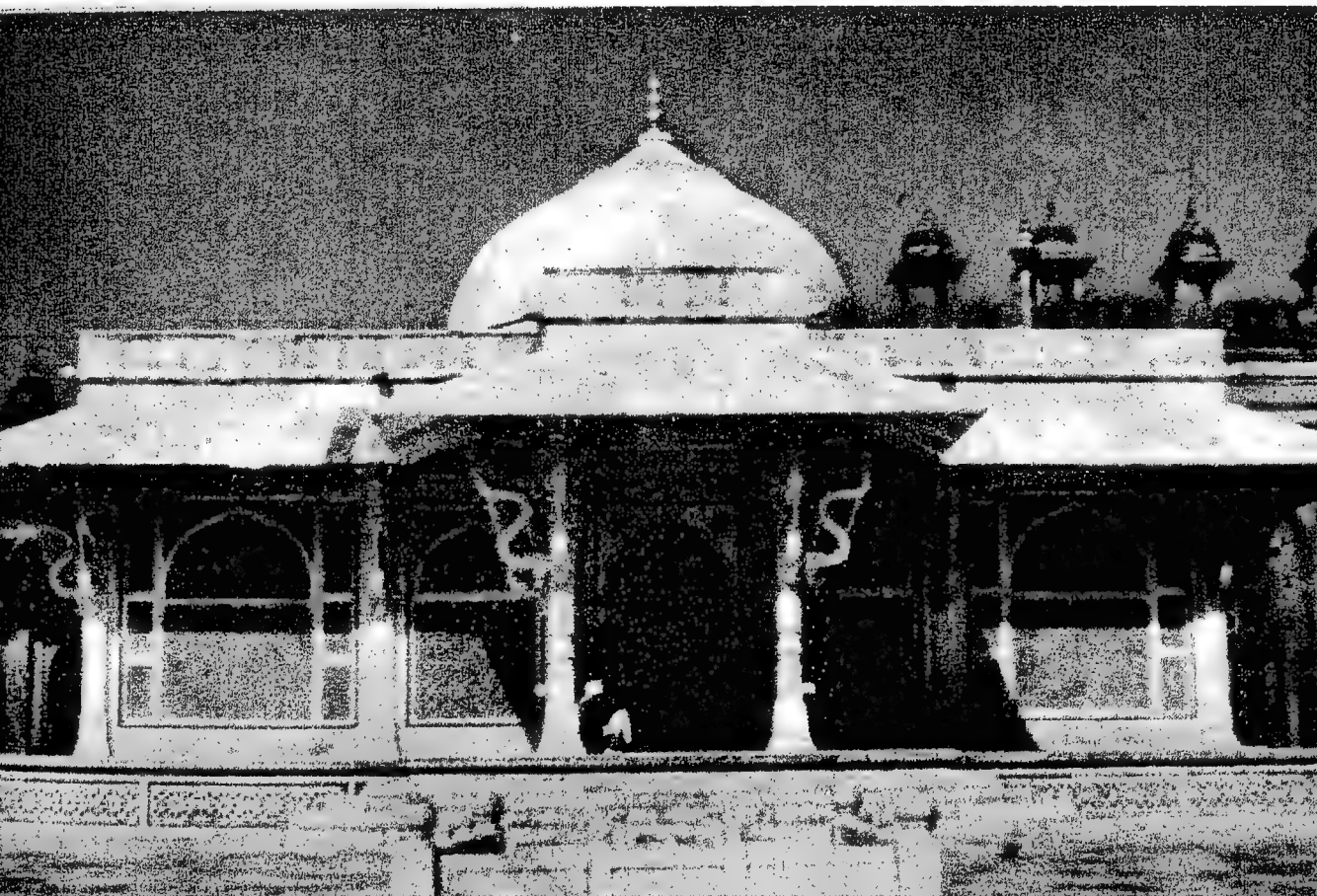


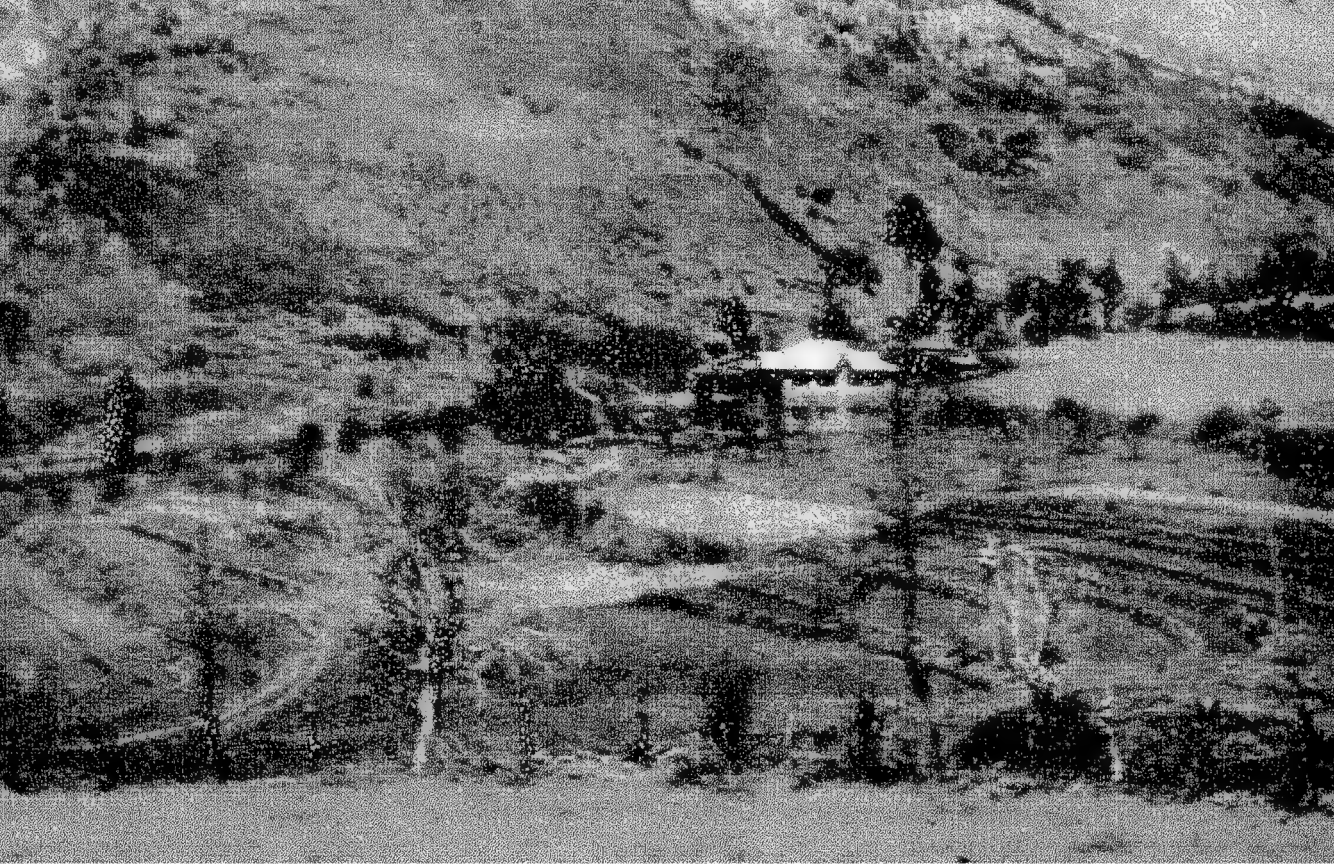
وفي كل ركن من أركان المبنى تقوم مثندة بديعة ارتفاعها حوالى ٤٠ مترا ولها ثلاث شرقات للاذان ، وتنتهى كل مثندة بجوسق فوقه عمامة على هيئة قبة .



روضة سليم شستى وهو من أشهر الصوفية
والأولياء في الهند ، وقد أنشئت في مدينة لاهور
بدر سكرى التي بناها السلطان أكبر ، وهي
من أولى روضات الهند .. قارن بينها وبين
التاج محل ...

المسجد الجامع في دلهي ، يعتبر من أجمل
مساجد الهند ، وأكثرها ارتباطاً بطبيعة العمارة
الإسلامية في الهند ، وننشر هذه الصورة لكي
تبين الفرق بين الأسلوب المادى في الإنشاء في
العمارة الإسلامية في الهند ، والأسلوب الذى
ابتكره استاذ عيسى ...





وادي كولو القريب من أجرا ، وهو يعتبر من أجمل وديان الهند الخضراء وعلى مقربة من هذا
النظر الطبيعي الساحر تقوم أجرا مدينة العمارة الإسلامية في الهند ...

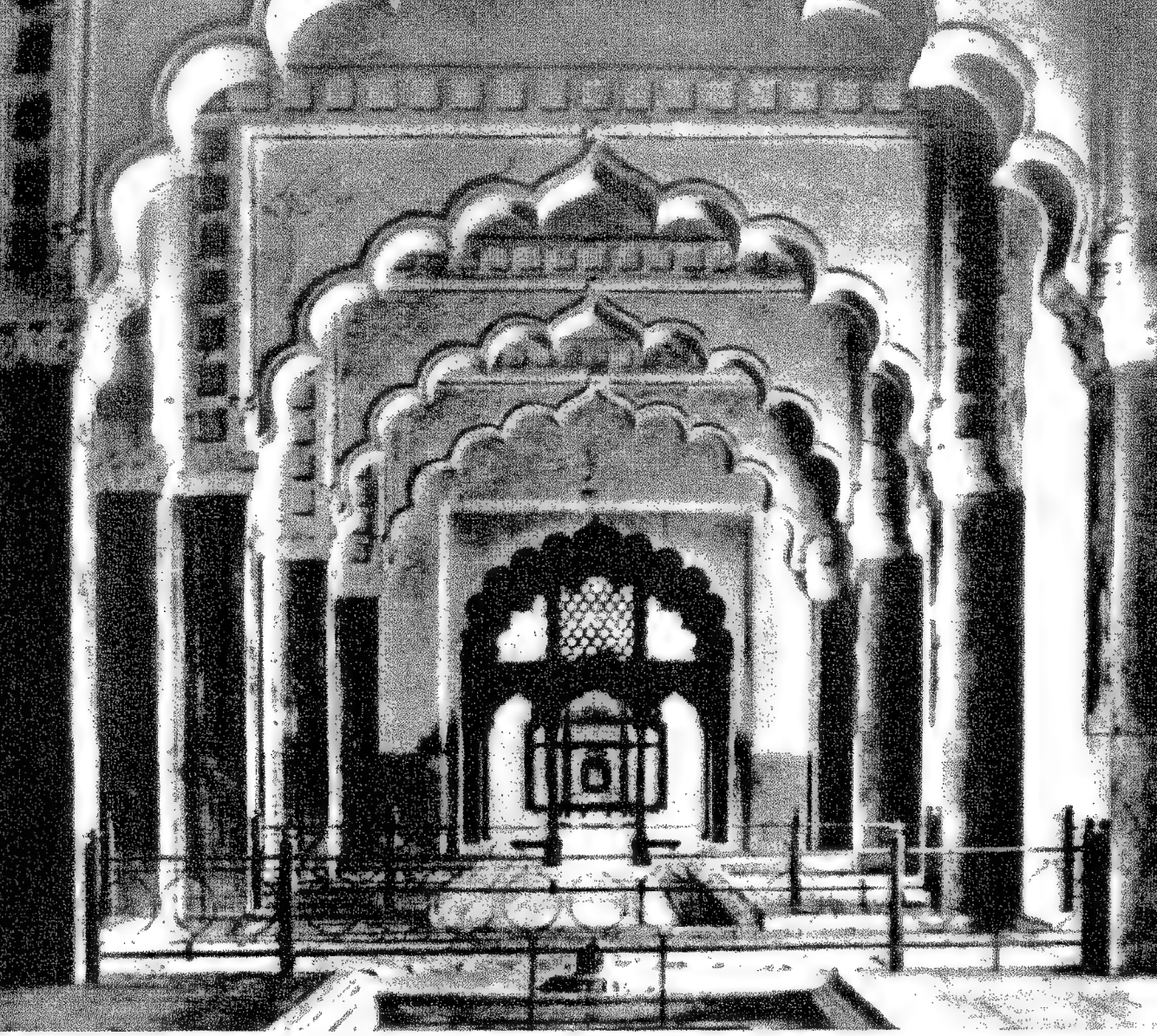


بالجلال والوقار ويجعل الروضة روضة
للنفس حقا . .

القبة الرئيسية التي تقوم في وسط
المبنى فوق الضريح تحفة فنية ، فهي
هندية الشكل اسلامية الروح : بصلية
في هيئتها ، مثل كل قباب الهند مكسوة
بالرخام المزخرف واعلاها حلية بدیعة
لا مثال لها فيما لدينا من القباب .

وداخل « التاج » لا يقل جمالا عن
خارجه ، فان المرات والابهاء كلها مهيأة

ومدخل مسجد الروضة واجهة عظيمة
تتكون من حنية البوابة على هيئة عقد
مدبب وفي الجانبين أربع حنايا على هيئة
نوافذ كل اثنتين منها في ناحية ، وكلها
ملبسة بالرخام تغطيها ستر أو ستائر من
الرغام المخرم لان المعمارى أراد ألا يدخل
الضوء هذه الروضة الا من خلال ثقب
صغيرة ، حتى لا ينعكس الضوء الباهر
على الرغام ، وهذا هو السر في تلك
الراحة النفسية التي يشعر بها الانسان
وهو داخل هذا الاثر العظيم ، فكل شيء
هادئ ساكن خافت حتى الضوء . وهذا
الصمت وذلك الخفوت يزيد شغورك

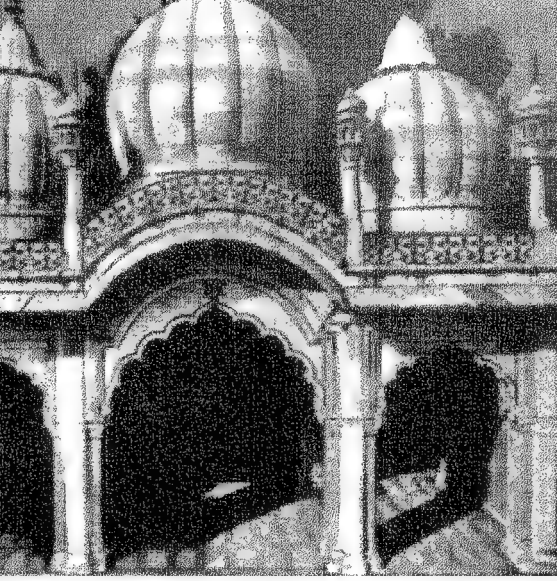


دواليب الخ من أروقة وروضة التاج محل التي تحيط بمقبرة المدفن. لاحظ العقود ذات الفصوص التي تعتبر من المعالم المميّزة للعمارة الإسلامية في الهند. والأعمدة التي تدعو على يسار الصورة من الرخام الأحمر تقابلها في الناحية الأخرى دعائم من الحجر الملبس بالرخام ...

فهذا القبر الذي تراه مجرد رمز أما ممتاز وزوجها قمدفونان الى جواره ، وموضع دفنهما لا يرتفع عن الأرض وإن كان محل بالرخام .

وقد قال الرحالة الفرنسي ثيفنو ، ان هذه الاتاقاة لا يمكن ان تكون الا من ابداع ايطالي ، بل قال مرة ان الروضة رائعة من زوائج الاتاقاة الايطالية ، وهذا قول غريب ، فان أحدا من الايطاليين لم يسهم في هذا المبنى وإن كان استاذ عيسى نفسه قد عرف الفن المعماري الايطالي ورأى

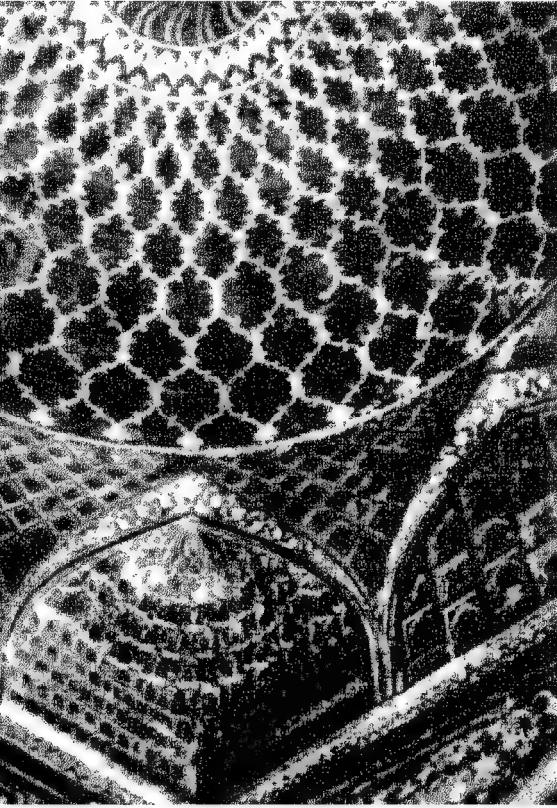
على نحو فريد لم يسبق اليه معماري ، ويكفي ان تقف تحت القبة وتنتظر الى اعلى لترى داخلها الجميل الزين بزخارف ملونة يحار فيها العقل ، واذا ألقيت نظرك يمينا أو يسارا رأيت الابهاء والاروقة تمتد أمام بصرك محلاة بعقود ذات فصوص تتوالى واحدة بعد الأخرى على مدى البصر . والقبر نفسه تحفة . انه مرتفع عن الأرض محل بالآيات القرآنية ، ولكن ممتاز محل وزوجها شاه جاهان ليسا مدفونين هناك ، لان الاسلام لا يرضى عن ارتفاع القبر على سطح الأرض ، ولهذا



مسجد مطيع الصنم الذي أنشاه السلطان
أورانجيت حفيد شاه جاهان لكي يصلي فيه
قرباً من تاج محل . . .

صورة للقبة الرئيسية للتاج محل من الداخل،
تجلى فيها الطريقة التي استخدمها المعمار في
رفع القبة فوق جدران المبنى ، وكيف زينها
بنقوش هندية الطابع ، ولكنها إسلامية الروح،
وهذه النقوش مزينة بالاحجار الكريمة . . .

مقصورة المدفن كما تبدو من إحدى شرفات
الدور الثاني للمبنى ، تجلى فيها الجدار
الرخامي المخروم الذي أمر باتشائه شاه جاهان
بعد تمام المبنى . . .



تصاوير كثيرة لمنشآت إيطالية ، ولكنه
عندما أنشأ الروضة أنشأها بروح إسلامية
هندي خالص .

وليس في الدنيا برونز مشغول
بضاهي البرونز الذي تراه على جدران
المقصورة أنه ذاتيلاً من المعدن ، لقد
حاول الكثيرون تقليده فلم يستطيعوا ،
حتى كبار الممارين الذين أقاموا روائع
المساجد في أصفاهان في العصر الصفوي
لم يصلوا إلى هذه الدقة والاحكام ، لأن
استاذ عيسى رسم كل شيء بيده ووقف
على كل جزئية من جزئيات المبنى .

هذه تحفة خالدة . أنها أجمل ما في
الهند . معابد الهند ضخمة وثقيلة ومحملة
بما تضيق له النفس من التماثيل والصور
... وقد قال المعمار الانجليزي انطوني
تويج : غير معقول أن يظهر مثل هذا
العمل من يدهندية! وهو معذور في ملاحظته
فهو لا يعرف الاسلام . . هذا الجمال

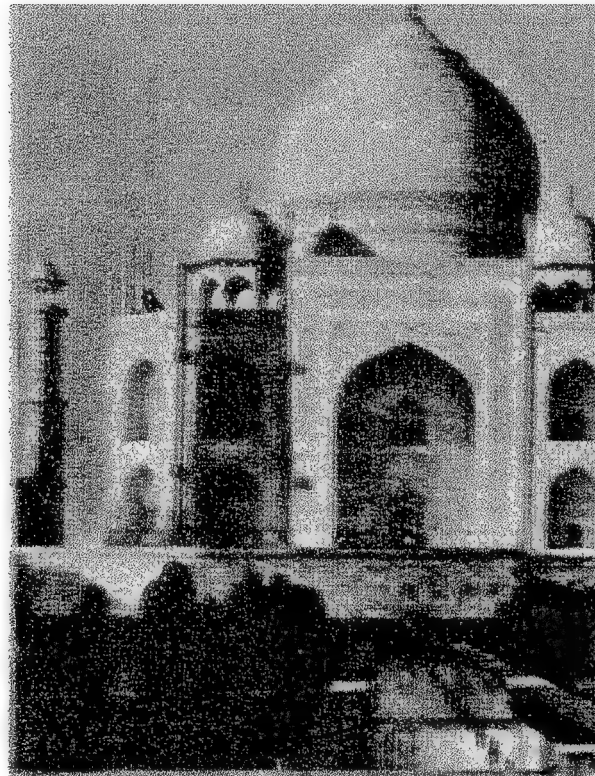
كله ، هذا الإبداع نابع من
الاسلام . لأن اليد التي رسمت
وصنعت يد مسلمة مؤمنة . .





مسجد القدم الأحمر في دلهي ، يعتبر من أجمل الآثار المعمارية الإسلامية في الهند ، وهو من
 إنشاء سلاطين أسرة لودي . . والفرق كبير بين هذا المسجد رغم جماله ، والفننة التي تتجلى في
 التاج محل ...

تاج محل ... الجميل
 روضه في الدنيا واستلهم
 المعماري استلهم من كل
 جزء فيه من روح الفنون
 الإسلامية .. فجاد هذا
 المبنى الفريد في بابه أحد
 عجائب الدنيا المبرج ..



نحن الحقيقة

رضى الزمان فكل شيء ناضب
تحيى الزمان ونعمر الأطلالا
عبر الحين إليك ليلا مظلمة
والصبح أن يلتقى لديك منالا
اضنى السهاد إلى رؤاك عيونك
فكفاك يا روح العيون دلالا
ما للفؤاد بغير ودك ملجأ
أنت الملاذ حقيقة وخيالاً

رضى الزمان فكل شيء ناضب
الزهر أضوى عطره واختالا
والطير غنى للأجبة مبدعا
والغصن أعجبته الغناء فمالا
والماء يجرى فى الجداول راقضا
والحسن قد مكا الوجود جمالا
الكل قد شرب الهوى وحقيقته
خمرا تميّل العاشقين ثمالا
غاب الجميع عن الوجود فما دروا
حل الصباح أم المسا قد طالا

رضى الزمان فهل أتيت مخاضى
نصل الزمان ونبعث الآمالا
نلهو كما كنا بسالف عهدنا
ونروم للنجم البعيد نوالا
نسعى إليه على شعاع رقيق
لا شيء يبدو، أو نراه مبالا
فالشمس تشرق لو أردناه الضحى
والضوء يمضى لو نشاء زوالا

د. مصطفى الجندى
جامعة كمبينيس
البرازيل

ملا الهوى أعطفنا فاذا بنا
نحن الحقيقة والجميع ظلالا

العقلية الغيبية

ليست وصف ذم كما يزعمون!

د. محمد كمال جعفر

الانسانية قد تجمعت في محمد الشاب ، وفي محمد الكهل ، فكان شبابه صلى الله عليه وسلم مقدمة طبيعية لإصطفائه . وقد كان صلوات الله عليه تجسيدا حيا للقرآن ، بمعنى أن صفات الكمال التي رسمها القرآن وأنبأنا الله انها موضع حبه وتقديره قد تجلت في محمد أقدس ما تكون وأسمى ما يؤمل لها في انسان . فقد كان صلوات الله عليه المرأة المجلوة التي عكست من صفات الحق ما سمحت به الطاقة البشرية وما أعان عليه الستر الالهي .

ان أهم نقطة تحول في المجال الاخلاقي تحققت بخاتم النبوة هي ربط الفضائل الاخلاقية الانسانية بالاخلاق الالهية ، لان ذلك استتبع تحولا خطيرا في المقاييس الاخلاقية ذاتها حيث برزت قيمة البواعث والدوافع وسمت على الاعمال في حد ذاتها .

حقا لقد بذل المسلمون الصادقون جهودا فائقة في سبيل تمثيل تلك المكارم متأسين في ذلك بالرائد الامثل صلوات الله عليه . هذا الرائد الذي جمع في اعطافه بين طرفين متباعدين يعسر على أي

ينهج الكتاب الاسلاميون مناهج شتى في الحديث عن خاتم الانبياء وسيد المرسلين صلوات الله عليه ، وتسيطر عليهم عوامل عدة للوصول بكتاباتهم الى غايات محددة . ولا عجب أن تكون شخصية نبينا مصدرا ثرا للإحساء والامداد بكثير من الخواطر والافكار ، فلم تصادف الدنيا شخصية اثري وأملا من هذه الشخصية التي أبرزها الله عنوانا على رحمته وحبه ولطفه بالخلق أجمعين .

ولا غرو أن تفيض الاشعار والاقوال والكتابات المنشورة حوله صلى الله عليه وسلم اما مدحا لجلاله وتيمنا بذكره ، أو عرضا لما تيسر للكاتب من جوانبه الانسانية ، أو تلميحاً الى بعض خصائص دعوته أو رسالته أو مكانته الالهية ، الى غير ذلك من الموضوعات التي لا ينالها حصر .

وقد تخلف لنا تراث ضخم من الادب الرفيع الذي يضوع فيه عطره صلى الله عليه وسلم ، دبجته أقلام واعية ، ونفثته قلوب مخلصه مقفمة بالحب والاجلال له صلوات الله عليه منذ تشریفه لهذه الارض ، حيث رأوا أن خلاصة المكارم

كائن مهما بلغ من القوة الروحية أن يجمع بينهما . جمع بين جلال القرب المشار إليه بقوله تعالى : « ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى » . وبين جمال التواضع والرحمة في قوله صلى الله عليه وسلم « إنما أنا ابن امرأة كانت تأكل القديد » لقد كان هذان الطرفان المتباعدان يتناوبانه ليؤديا به ما أريد له من بسط الدعوة وإعلاء كلمة الحق وسيادة قانون السماء

ان أى حكم منصف ، ان فى الشرق وان فى الغرب - لا يستطيع الا أن يقر بأن الفترة التى سعدت فيها الارض بالوجود المحدث بعد الرسالة هى فترة البناء الاخلاقى المدعم الكامل على مستوى الفرد وعلى مستوى الجماعة . ولقد أثبت هذا البناء متانته وحصانته بقدر ما خاض من صراع ، كما أثبت انتصاره ونجاحه تجاه الاحداث التى أحاطت به سواء كان ذلك تجاه المعارك والغزوات ، أو تجاه الموائيق والمعاهدات ، أو تجاه صنوف الضرر واللوان الخيانة والحماقات ، أو تجاه الدماء والحرقات ، أو تجاه الافكار والمعتقدات .

ولا يسع المحلل لتلك الفترة الا أن يعترف بأن قوة هذا البناء وإيجابيته انما ترجع الى أنه كان بناء حيا لم يقم على مجرد الوصف والشرح والتحليل للفضائل والذائل ، وانما قام - فى الاهم - على التجربة والتطبيق الحى لمقتضيات مارسمه القرآن فى خطوط عريضة ، وما أبداه صلوات الله عليه بحاله فى تفصيل وإيضاح حى ملموس .

نقول كل ذلك أمر معروف مطروح ولا مشاحة عليه ، وانما يهمنا هنا أن نشير الى شيء خطير لفت نظرى ودفعنى دفعا الى الكتابة فى هذا الموضوع ، معبرا عن وجهة نظرى ازاء هذا الاتجاه الذى بدأ يذيع تذرعا بتقديم العلم وضرورة السير على هديه ومقتضياته . وأصحاب هذا الاتجاه جد مختلفون ، فمنهم المخلص الذى يزعم فى صدق أن أى تحليل علمى لاية ظاهرة من ظواهر الدين أو سمة من سمات الرسول انما يكسب الدعوة ذاتها والدين نفسه ظهيرا ونصيرا ، ويجعله

سهل التقبل لدى المسلمين وغير المسلمين على السواء .

ولكن هناك أيضا من أصحاب هذا الاتجاه من يهدف الى تضيق دائرة الدين والنبوة ليجعلها محدودة برسوم العقل ، ويحيل كل جوانبها ومسالكها الى أمور مفهومة ومعقولة بحيث تؤدي فى النهاية الى أن يكون الدين أو تكون النبوة تميزا عقليا ملحوظا وعبقورية خاصة يمكن استيعابها وتعقلها ، وليترك فى سبيل ذلك ما لا قبل للعقل أن يفهمه ، وللعلم أن يفسره ويحلله ، ولا نسرف فى القول اذا ذهبنا الى ان هذا الفريق الاخير يقصد الى احالة الدين الى مجموعة تنتمى الى النظم الفكرية والمعقولة ليتها السبيل بذلك الى الحكم بأن الدين والنبوة لا يخرجان عن كونهما نظاما عقليا انسانيا

والعجيب أن الفريق الاول المخلص لا يدرك أبعاد أهداف الفريق الاخر ، والادعى من ذلك انه يردد كثيرا بعض عبارات هذا الفريق الاخير ، ويهاجم فى سبيل ذلك ما يسميه « بالعقلية الغيبية » أى العقلية التى تسلم بالمغيبات التى لا تقع تحت حس أو برهان عقلى واضح .

ولا يدري هذا الفريق المخلص انه قد قامت فى الغرب محاولات متتابة لإبداع دين عقلى يستوحى حاجات الناس ويتناسب مع مقتضيات تطوره ، وألفت فى سبيل ذلك كتب ضافية ، وأسست مذاهب عديدة ، ولكنها جميعا باءت بالفشل لعجزها عن اشباع الكفاءات والطاقات الانسانية المختلفة .

ان هذا الاتجاه الذى يزعم أصحابه انه اتجاه عقلى يعتمد الى أى عنصر من عناصر الدين أو السيرة النبوية المطهرة فيسلط عليها عقله - وقد صب هذا العقل قسما قالب محدود من التربية والمعلومات والآراء والافكار المسبقة - وان شئت قلت عقله « التحكمى » ، فما وجده خاضعا لمقتضيات هذا العقل الخاص المحدود التحكمى أقره ، وصدقه عقليا ، فان تجاوز ذلك حدود عقله ، كذبه وهاجم القائلين به ونسب تاخر المسلمين الى القول بمثله ، الى غير ذلك من قوائم الاتهامات التى لا تخلو منها كتابات هؤلاء .

وقد يكون هؤلاء بعض العذر لو انهم كانوا يكتبون في الغرب بالنسبة للدين أو النبوة في الغرب ، حيث يعج التراث هناك بما لا سبيل للعقل المتسع المدرب الى تقبله ، أما أن يكتب هؤلاء عن عناصر شخصية محمد صلى الله عليه وسلم أو عن عناصر دينه بهذه الروح ، فذلك مالا سبيل الى قبوله أو السكوت عليه .

ان المسلم يرتكب خطأ فادحا واثما كبيرا في حق دينه ونبيه اذا كذب شيئا أو هاجم لجرد انه لم يتضح لذهنه المحدود سره أو معناه ، حتى ولو تعلّق الامر بمعجزاته صلى الله عليه وسلم ، أو بعض تعاليمه .

ولايضاح ذلك نبادر فنقول ان الوصف « بالعقلية الغيبية » لا نفهمه على انه وصف ذم كما أراد له مذيوعه أن يكون ، بل هو شهادة فعلية باتساع أفق المسلم ، وانفساح معرفته ، وتفتح قلبه اهتماما بسعة علم الله واحاطته وشمول قدرته ، وهو عبدالله لا بد أن يظهر عليه أثر من آثار سيده الحقيقي . ولا غرو أن تصدر سورة البقرة - أطول سور القرآن - بهذا الرمز الغامض «(آم)» متبوعا بقوله تعالى « ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين » الذين يؤمنون بالغيب »

واذا تأنى أصحاب هذا الاتجاه المضاد لما يطلقون عليه « العقلية الغيبية » فسيبصرهم الله بأبعاد هذا الموقف الذى يشير اليه القرآن فى اجمال فى بعض المواضع ، وفى تفصيل فى بعض المواضع الاخرى .

ولو شئنا لخضنا بهم لجج القرآن لنضج أيديهم على ما لا يحصى من درر الغوامض والاسرار التى يقف أمامها العقل متلقيا مستهديا مسترشدا ، لا مشرفا مهيمنا معاندا ، ولكن ذلك يخرج المقال عن حيزه المقدر ، وحسبنا فى هذه العجالة أن نوضح انه ينبغى أن يفرق هؤلاء تفريقا حاسما بين أن يكون الشيء مناقضا لمقتضيات الضرورة العقلية ، وبين أن يكون مجاوزا الحدود المرسومة للمعرفة العقلية

ان الشيء اذا كان مناقضا لمقتضيات الضرورة العقلية صار باطلا مطرودا من دائرة الحق ، وهنا يجب التأكيد به وانكاره . أما اذا تجاوز الحدود المرسومة التقليدية ، فليس فى العقل ذاته شاهد واحد على بطلانه ، بل غاية ما يمكن للعقل أن يقول فيه : اننى لا أثبتن مسالكة ولا أفهمه ، ولكننى فى الوقت ذاته لا أملك رفضه ، لاننى مطالب فى الحالين - حال القبول ، وحال الرفض - بالمعرفة الشمولية لهذا الشيء وادراك برهان هذا ، أو برهان ذاك .

ان المعجب المفجع حقا ، أن يتبنى العلم الحديث نفسه نوعا من العقلية الغيبية فى خطوات سيره الاولى قبل وصوله الى نظرية نهائية أو قانون عام ، كما يتمثل ذلك فى بعض الفروض العلمية التى تأسست على الخيال ، والتى كانت آنذاك نوعا من الرجم بالغيب ، ولم تحظ بالقبول والاحترام ، الا بعد أن كشفت التجارب العديدة عن صدقها ونفعها .

لقد صرح كثير من علماء الطبيعة والكيمياء والفلك فى كل من انجلترا وفرنسا وألمانيا بأن الريادة العلمية انما تتمثل فى حرية الانطلاق من خيال العالم مجاوزا بذلك حدود معطيات الحس ، وان بدا فى عصره مغرقا فى البعد والايغال، بل والا تعقل .

ونحن ندرك الان أن كثيرا من المخترعات العلمية الحديثة لم تكن الا مجرد فروض ضاربة فى أعماق الخيال ، بل قد وصفت أحيانا بأنها ضرب من الهوس والجنون، ولا ندري ماذا يكون وقع هذه المخترعات على أسلافنا اذا قدر لهم أن يروها فى عصرنا بعقليتهم الماضية .

ان الخطير فى الامر حقا أن كثيرا من هؤلاء الذين يحبون أن يصموا المدافعين عن النبوة أو عن المعجزات أو عن كل الظواهر الدينية بالعقلية الغيبية، قد تأثروا بما كتبه بعض العلماء التجريبيين المحدثين عن الدين أو عن النبوة ، طنا منهم أن هؤلاء العلماء انما يكتبون منطلقين من أرض صلبة هى حقائقهم العلمية التى كشفوا

عنها ، والتي نراها نحن الان رأى العين
ونتنتع ببعض آثارها .

وهذا ظن باطل ولا شك ، وقع فيه
بعض العلماء أنفسهم حين تناسوا حدودهم
العلمية فأطلقوا أسنتهم وأقلامهم من
مواقف غير علمية بالمرة . اذ أن علمهم
محدود بحدود مقتضيات معاملهم
وتجاربهم المتصلة بتخصصاتهم الجزئية ،
انهم لا يملكون حتى مجرد الحديث عن
ميدان العلم جملة من منطلق علمي ، وذلك
لأن قاعدة العلم عندهم تفرض عليهم
التخصص الجزئي الدقيق اذا أرادوا أن
يسلوا من بحوثهم الى شيء ذى بال .

ومن أجل ذلك ترك لفلاسفة العلم أن
يعالجوا هذا الجانب الشمولى بالنسبة
للعلوم جملة ولم يترك ذلك للعلماء أنفسهم
لأنهم لا يستطيعونه .

وخلاصة القول أن مواكبة العلم بالسير
على نهجه لا تكون بتطبيقه على ما ليس من
شأنه أن يكون مجالا للتطبيق ، وأن كتابة
العلماء عما هو خارج عن نطاق تخصصهم
انما هي كتابة عادية لا تستمد سنداً من
البحث العلمى ولا تكتسب تأييداً من
البراهين العلمية ، ولا ينبغى للمفسكر
المسلم التنزيه أن يصفى على هذه الكتابات
أو الأقوال أضواء الشخصية العلمية لأنها
عارية عن ذلك تماماً .

واذا كان ذلك كذلك لم يكن للمثقف
المسلم أن يهرع فى بلاهة الى تطبيق منهج
علمى - وضعه أهله لعلوم مخصوص ولغاية
محددة - على قضايا دينية أو جوانب
شخصية نبيه متجاهلاً العنصر السماوى
الغيبى الذى يشكل لب الدين وجوهره
ولب الشخصية المحمدية وجوهرها .

ولا ينبغى أن يفهم من ذلك أننا نحظر
تناول جوانب الشخصية المحمدية من
زوايا انسانية مطبقين فى ذلك مناهج
انسانية معروفة ، فلذلك فائدته التى لا
تجدد ولكننا نحظر أن يفهم من معالجة
هذه الجوانب المختلفة أننا استوعبنا
حقيقة الدين أو حقيقة الشخصية المحمدية
حقاً يطيب للدارس أن يرى فى رسول
الله شخصية القائد المحارب الذى يعد
العلمة وينظم الجيش ويدير أمور الحرب
بروعة تستحوذ على لب كل منصف .
ولكننى لا اظن أن له الحق فى ادعاء انه
بذلك كشف عن عبقرية يمكن وضعها بين

أو فوق العبقریات السياسية أو الحربية
فى التاريخ . ان هذا الحكم الاخير تجاوز
لقدر الكاتب ، وجرأة قد تغلب السباب
بعض الناس ، ولكنها تحجب من نور الله
بقدر ما تضيء من جانب الانسان .

ان الزاد الذى خلفه لنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم من قرآن وسنة ليس
زاداً للفكر وحده ، ولكنه زاد مركز مكتمل
يمد الفكر والوجدان والسلوك ، مؤدياً
بذلك الى تكوين شخصية انسانية ليست
كاملة فحسب ، بل شخصية تبرر وجود
الملائكة لرمز هذه الانسانية واستخلاف
الله لها فى الارض .

وليكن معلوما ان العلم يسقط الانسان
من حسابه تماماً حتى انه اذا عالجه فانما
يعالجه كأنه ظاهرة طبيعية أخرى ، ولكن
الله جل جلاله لا يسقط الانسان من
حسابه بل هو يخبرنا انه خلق كل شيء
لاجله ، وهذا منزع لا يستطيع العلم
الحر مهما أوتى من وسائل مساعدة أن
يدركه أو يحدس به ، ومن ثم وجب على
المسلم أن يضع العلم الحديث فى موضعه
الصحيح من حيث الانتفاع بأثاره فى
تسخير قوى الطبيعة وتذليلها وتطوير
الحياة الارضية فى واقعها الحالى . وليعلم
أن العلم بمعداته الهائلة انما يدور فى
فلك « ظاهر الحياة الدنيا » ، واذا حكم
عقله فى نزاهة وعدم تحيز ، وحقق
انسجاماً فى شخصيته بينه وبين وجدانه
ونزوعه ، أدرك على الفور اتساع نطاق
دينه بحيث لا يظهر كشف علمى الا فى
اطار المربع الضيق الذى أشار اليه هذا
الدين الحنيف ، وليعلم كذلك انه بالعلم
ذاته - أى دون تدخل آراء العلماء
الشخصية التى تختلط أحياناً بقضايا
العلم - يكتسب الدين نصيراً لا عدواً ،
وتابعاً لا رائداً .

ومن هذا المنطلق نرجو الله أن ييسر
لنا الوقت والجهد لتناول بعض الجوانب
الروحية العميقة فى رحمة الله العامة
المثلة فى محمد صلى الله عليه وسلم ،
هذا النبع الثرى الذى نرجو لشبابنا
ورجالنا أن يغبوا منه ويتمثلوه ليصبحوا
طاقة خلاقة فى شتى ميادين الحياة ،
وليكونوا ثمرة لخير أمة أخرجت للناس



الأسطورة رمز وإطار

د. محمد عيد المنعم خايطرا

شعراؤهم يهيمنون مع الشياطين في
الوديان ، يستلهمونهم الشعر ،
ويطأرحونهم القول ، ويستعينون بهم
في الملمات ، بل ويقاثلونهم وينتصرون
عليهم !

وشهده المصريون القدماء حينما نزل
الالهة « ايزيس وأوزيريس وسنت » الى
الارض ، فكان الصراع الخالد بين الخير
والشر .

واساطير الامم كالأفراد لها حظوظ
وللحظوظ جاذبية ، ولا شك أن حظ
اساطير الاغريق كان أوفر ، فلقد
استحالت اساطير الياذة والاوديسة ،
وغيرها الى مسرحيات «أتلانتا» و«جاميد
وأجامنون» ، وبرومثيوس ، وأرستس
وميديا ، وأوديوس ، وأنتيجون
وأفيجينيا بين الطوريين ، وأفيجينياقي
أوليس على يد الشعراء الاغريق يوربيدس
وسوفوكليس وإيسخيلوس وغيرهم .
أما الاساطير العربية التي تناسبت
في كتاب الحيوان ، وسيرة ابن هشام
وبلوغ الأرب ، وعنصرة ، والأميرة ذات
الهمة ، وسيف اليزن ، وغيرها ، فلم
تظفر بقليل ولا كثير من الدراسة أو
الاستلهم .

وأما الاساطير المصرية فلم يطف منها

تتشابه الأمم في عصورها
المختلفة ، ويرى علماء الاجتماع
أن البشرية على امتداد
تاريخها الطويل قد مرت بالعصر
الاسطوري ، ثم بالعصر الديني ، وهما
ذى الآن تمر بالعصر العلمي ، وكل عصر
من هذه العصور قد ترك بصماته
الواضحة على مسار البشرية التي
لا تزال تعظم أحيانا بعهد طفولتها
الأولى وتنتشى أحيانا بذكرى اساطيرها
الأولى ، بل أنها لا تزال في كثير من
الأحيان تهفو الى تفسير الأشياء خرافيا
واسطوريا .

ومن هنا كانت دراسة الاساطير
أرضاء لهذه النزعة الفطرية من جهة
ومجالا خصبا لدراسة النفس البشرية
من جهة أخرى .

وبما أن الأمم تتشابه في عصورها
المختلفة ، فلقد كان هناك العصر
الاسطوري الذي شهد طفولة الزمان ،
وشهده الاغريق القدماء حينما كانت
تسبح خيالاتهم فوق قمة جبل «دلفي»
وحول عيون المياه المقدسة ، فتصوروا
الالهة يحبون ، ويبغضون ، ويحققون
ويثورون ، ويخضعون !
كما شهده العرب القدماء حينما كان



على السطح الا اسطورة « ايزيس
واوزيريس » وبخاصة بعد ان انتقلت
ديانة « ايزيس » الى الاغريق واستطاع
« باخوس » اله النماء والخير ان يتقمص
شخصية « اوزيريس » .

هذه الاسطورة كان لها اثرها في الادب
الشعبي ، ف « سعد اليتيم » ماهر الا
« حورس » الذي استكن في ضمير
الشعب المصري .

من هنا يتبين مدى اهمال العقلية
العربية بعامة ، والمصرية بخاصة
في استلهام الاساطير ، والانتفاع برموزها
ومدلولاتها ، واطرها المعدة سلفا لاحتواء
الرموز ، والمدلولات ، والفلسفات
المختلفة .

هذا الاهمال وقف دون شك في
سبيل اخصاب العقلية العربية ، وسد
الطريق امام مجال حيوى كان له اثره
الحى ، بل الخطير في النهضة الاوربية
حينما كانت الاساطير تشحن بمعاني
الثورة ، والتمرد العقدي ضد خرافات
الكنيسة في القرن السادس عشر .

وعلىنا كرجال فن وادب ان نستغل
الاساطير ، وان ننقب في التسميات
وان نبحث عن الجذور ، كي نصل الى
الاعماق ، والى المفومات الاصيلة ،

فنستلهمها من جديد . في الوقت
الذي نفتح فيه مجالا خصبا يثرى ادبنا
حينما نستغل الاسطورة كرمز واطاز .
صحيح ، استطاع توفيق الحكيم ان
يستلهم اساطير الاغريق ، براكسسا
وبجماليون ، والملك اوديب ، وان ينقب
عن اساطيرنا في اهل الكهف وشهر زاد
وسليمان الحكيم ، وايزيس ، والسلطان
الحائر ، وشمس النهار . ولكن
المجال لا يزال خصبا ، والارض
لا تزال بكرًا . .

لا تخف...

الموت عالم بهيج!

قلبه ونفسه تماما • حاول الاطباء
ورجال الاسعاف انعاشه فلم يستطيعوا
حمله الى مستشفى كورال جيبيلز في
فلوريدا ودفعوا به الى غرفة الانعاش
النشط • كان ميتا تماما • بعد ساعة
من العمل المتواصل يتسوسوا •
لا الاوكسجين ولا التدليك ولا حقن
الادرينالين • استطاعت أن تعيده
الى الحياة •

في النهاية • وعلى لوحة نبضات
القلب الكهربائية ، لوحظت حركة •
ثم اشتدت ، ثم تردد النفس • وعادت
الحياة !

وبعد بضعة ايام من « عودته الى
الحياة » قص ما احس به ورآه ساعات
الموت :

احسست وكأنني اسبح في الهواء
فوق سريري ، ورايت جسدي مسجى
على الفراش ، ولم اشعر بشيء غير السلام
والاطمئنان يملآن نفسي •

ثم شعرت وكأنني حلقت الى اعلى في
جو الفرفة ، ووجدت نفسي في واد
اخضر تحيط به تلال بهيجة •

وأقبل ناس كثيرون نحوي • كلهم
معارف واصدقاء واقارب انتقلوا الى دار
البقاء • عرفت بعضهم في الحال ،
واحتجت الى وقت لاتذكر الآخرين •

● في عدد يوليو الماضي من
« الهلال » نشرنا الحلقة الاولى
من هذه السلسلة المثيرة من
اوصاف دخول الناس في الموت وانتقالهم
من دار الفناء الى دار البقاء •
أتينا بأحد اثني عشر ممن كانوا قد
« ماتوا » فعلا ، ولكن الاطباء استطاعوا
ان يعيّنوهم الى الحياة بوسائل الانعاش
الحديثة التي تتقدم يوما بعد يوم في
المستشفيات الأوروبية • عادوا الى
الحياة من جديد ليقصوا علينا ما شعروا
به وما راوه وما سمعوه في ساعات
الانتقال من الحياة الى الموت •

لقد عنيت بالامر معاهد علمية كبرى
في اوروبا وامريكا ، ومضى رجالها
يجمعون المعلومات من « الموتى » ، الاحياء
ويدرسونها ويحلونها وينشرون
البحوث عنها •

وفيما يلي نتابع نشر اقوال نفر آخر
من العائدين من عالم الموت مع ملاحظات
الاطباء والباحثين وعلماء النفس •

في ٦ فبراير ١٩٧٦ توفي ارتور
فورد البالغ من العمر اثنتين وخمسين
سنة ، من أهل فلوريدا •

وجدوه في فراشه في الصباح يلفظ
آخر انفاسه على أثر نوبة قلبية أصابته
بعد الفجر بقليل • بعد دقائق توقف



أحسست وكأنني أسبح في الهواء فوق سريرى ، ورأيت
جسدى مسجى على الفراش ، ولم أتحسب شيئاً
غير السلام والاطمئنان بيماني بنفسى .

عالمكم هذا بعد أن كنتم قد فرغت منه
وارتحت . . . سامحكم الله أيها الأطباء!

كان الدكتور أ . و . ت مريضاً
بالتيفود ، لم ينفع فيه العلاج ، واشتد
عليه المرض ومات . عندما اكتشفوا
وفاته في المستشفى كانت قد انقضت
عشرون دقيقة على الموت . . .

أسرعوا إليه بانبوبة الاوكسجين ،
مضواً يذلّون قلبه . أعطوه حقناً
عديدة بعضها في القلب .

بعد ساعتين من العمل الشاق في
غرفة الانعاش عاد الى الحياة . . . عاد
مريضاً بالحمى كما كان ، ولكنه شفى
بعد ذلك . وعلى سرير النقاهة في
المستشفى تحدث عن « تجربته » مع
الموت ، قال :

لا اذكر أنني غبت عن وعيي تماماً ،
كنت أحس أنني أموت وأقول لنفسى

كانوا جميعاً سعداء بلقائي ، وعلى
وجوههم رأيت نظرة ولكن هيئتهم
لم تكن تلك التي عرفتُها قبل الموت . . .
عرفتهم عن طريق الاحساس بهم لأن
هيئتهم كانت تختلف بشكل ما عن
هيئتهم العادية .

من بين هؤلاء ناس ماتوا في سنين
عالية ، ولكنني وجدتهم شباباً في هذه
الرؤيا ، وبعض من توفوا منهم أطفالاً
أو أولاداً كانوا أكبر سناً وكانهم نموا
مع السنين . . . ولكن لم أدر لهم أجساداً
أما هو احساس بوجودهم وملامح
وابتسامات وأصوات رقيقة . . . أحسست
أنهم مثلي تركوا أجسادهم قبل أن
ينتقلوا الى ذلك العالم الجديد .

ثم تنهد طويلاً وقال :

- اننى الآن لم أعد أخشى الموت . . .
اننى اعرف ما هو ، ولكن الذى لن اغفره
لكم هو انكم اعدتمونى مرة أخرى الى

لا تخف.. الموت عالم بهيج

يدر اين هو ، ثم تذكر انه كان قد ترك
المسكر بأذن ليقضى عطلة آخر الاسبوع
مع أهله ، نهض من فراشه ونزل الى
الأرض واتجه الى الباب يلتمس بدلة
الرسمية ليلبسها .. قبل أن يلبسها
التفت نحو الفراش فرأى شيئا اخافه .
على نفس الفراش الذى نهض منه الآن
كانت هناك جثة ممددة . وجه الجثة
كان رماديا وحول العينين الفمفتين
دوائر سوداء . لابد أن هذا الراقص
ميت . ما فى ذلك شك . وتفر الى بقية
الجثة رأى فى اصبعها دبلة ، تقسدم
خطوتين وقال لنفسه : ولكن هذه
دبلى . بعد لحظات وجد نفسه يقول :
هذا الميت هو انا !- ولكن كيف انفصلت
عن جسدى ؟

ثم احس بضياء باهر يغير الغرفة ،
وتمثلت له حياته الماضية ككل حلقة
حلقة ، كانت كل مناظر حياته الماضية
هناك ، ولكنها كانت واضحة لا يختلط
بعضها ببعض . واحس وكأنه يسأل
نفسه : هل تصرفت تصرفا سليما فى
هذا الموقف وذاك ، وذاك هل احسنت
استخدام حياتك ..

أراد أن يهرب من تلك الغرفة ، مد
يده ليمسك بالكرة الباب ولكنه وجد
انه فى غير حاجة لذلك . لقد
نفذ من الباب المغلق . فى الممر خارج
الغرفة رأى اطباء وممرضات ومرضى على
أسرة ذات عجلات وآخرين على كراس
قدقعها الممرضات . حاول الكلام مع
بعضهم ولكن احدا من هؤلاء جميعا لم
يسمع له صوتا .. مس بعضهم بيده لم
يحسوا بلمسته ! ..

الت الآن ميت ولكنك مازلت انسانا كما
كنت ، ثم احسست بالشئ العجيب
الذى نسميه انفصال الروح عن الجسد
رايت جسدى فى الفراش ، روعتنى
شعوب وجهي ، رايت ناسا كثيرين
حول فراشي . الى يسار الفراش كانت
هناك امرأتان منحنيتان على .. كانتا
تصليان . عرفت فيهما زوجتى واختى ،
احسست بالرغبة فى ان أقول لهما
شيئا . كان ذلك مستحيلا ، فقد كنت
ابتعد عنهما وعن كل من حول الفراش
كانت روحي تغادر جسدى .. كل شئ
كان يصفر فى نظرى كأنى ابتعد ..
واحسست اننى اخرج من الحجرة تاركا
جسدى ومن حوله هناك . خرجت الى
الطريق . لم از الطريق فى حياتى
أوضح مما كان فى ذلك الحين .. كنت
احس بالحيوية تفيض فى كياني كأننى
شاب يافع ، لا أدري لماذا احسست ان
السما امطرت قبل قليل ..



فى يوم بارد من ايام شهر ديسمبر
رقد الجندى الأمريكى جورج . س .
ريتشى على فراش فى غرفة الاشعة فى
المستشفى العسكرية فى مدينة
ريتشموند بولاية فرجينيا . كان مصابا
بالتهاب حاد فى الرئتين . رغم كل
محاولات الاطباء كان الشاب يموت .
بعد لحظات مات ، كتب الاطباء شهادة
الوفاة وسلموها للممرضة الاولى ، ثم
أعيد الفراش والجثة عليه الى الغرفة
لاتخاذ الاجراءات التى تلى الوفاة .

ثم حدث شئ عجيب ..
استيقظ ريتشى . فتح عينيه . لم



وهو عندما ينفصل يخلف في الفراش أو على الأرض جثة ساكنة لا حراك فيها. ان الانسان هو المخلوق الوحيد الذي يعرف عن الموت شيئا ويعرف انه ملائكة ومدرسه يوما من الايام ، ولكنه لا يعرف عنه أكثر من انه عندما تجيء اللحظة سيفارق هذا الوجود الأرضي .

كلنا - نحن البشر - نعرف انه لا مفر لنا من المرور يوما ما من خلال باب الموت . الكثير من الناس يهرب الموت وربما كن الشيء الوحيد الكره في حياتهم . ومنذ خلق الله الانسان وهو يخاف هذا الموت ويحاول الفكك منه ، لهذا جاءت الاديان تطمئن الانسان الى ان هذا الموت ليس النهاية وان هناك بعد هذه الحياة حياة ...

ولكن الشيء الذي كان يحيرنا جميعا هو هذا الذي نتحدث عنه هنا : الدخول في الموت ، كيف يكون احساس الانسان بمعرفته ، اذا صدقت رواية هؤلاء العائدين من الموت نعرف الآن انه ليس بالشيء الرهيب أو المخيف الذي نتصوره . انها لحظات جميلة ، عندما تتخلص الروح من سجن الجسد تحس براحة شاملة لا نعرفها في الحياة ، تحس بجمال باهر ، بأضواء جميلة ، تسمع موسيقى ملائكية وتلقى الاحبة الذين سبقوا الى العالم الآخر تلقاهم وتفرح بهم وتانس اليهم ، وتجد فيهم خبر العوض عن خلفتهم وراءها في عالم الفناء والشقاء ايضا ...

والى المقال القادم

● نقلها عن الامانية د . حسين

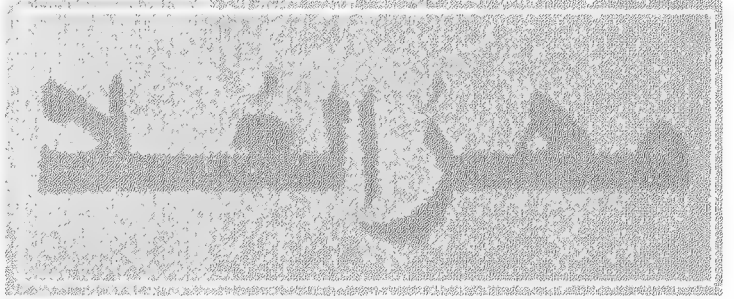
● مؤنس

وبارح المستشفى الى الطريق . كان طريقا عجيبا غير عادي كله نور . كان نورا باهرا جميلا ..

ثم شعر وكأنه يفقد الوعي . لم يعد يحس بشيء ، ثم فتح عينيه ، وجد نفسه في غرفة مستشفى كلها الات وأدوات وعلى فمه وانفه قناع الاوكسجين . بعد لحظات فهم .. لقد نجح الاطباء في انعاشه واعادته الى الحياة بعد ان كان قد توفي بالفعل من الناحية الاكلينيكية . بعد قليل ، عندما ازالوا قناع الاوكسجين رأى البيان الطبي المعلق على السرير . أشار الى المرضه ان تقربه من عينيه . رأى شهادة الطبيب بموته : توفي الساعة التاسعة والرابع . تحت هذه العبارة والامضاء رأى امضاء آخر . التاريخ ٩ ديسمبر . ابتسم بمرارة . شعر بحزن لانه عاد من هذا الشارع الباهر الجميل . كان يحس هناك بأنه حر طليق مشرق النفس بلا ادنى هم أو شاغل !

الشيء الذي يستوقف النظر في هذه الحالات التي روينها وسنأتى بغيرها كثيرا في مقال قادم ، وكلها حالات واقعية حدثت في مستشفيات ولدينا ما يقبها من الاوراق ، في كل هذه الحالات نتبين انه في لحظة الموت ينفصل شيء ما من الجسد الأرضي وينطلق حرا كالهواء .. لنسم هذا الشيء بالروح أو الوعي أو الوجود .. سبه كيف شئت . هذا الشيء الذي ينفصل يرى ويسمع ويتحرك ويطير في الهواء وينفذ خلال الابواب والجدران ،

أبيات من ملحمة لامية العرب الجديدة



براهيم صبري

دعى الأسى .. وتعالى نَحْنِي بالأمل
لا وقت لليأس .. والخفاق في عمل
وكيف تَمْضَى بلا بِشْرٍ دَقَائِقُنَا
ما دام في العُمر ساعات من الأجل
ومن تَجَهَّم كِبْرًا .. عاشَ فو سَقَر
وللبشاشة جَنَّات من الظلل
وما تكبر إنسان بمسكرومة
فالمكرنات عطاء الأنفس الذلل
ورثبة معصية .. والقلب في وجل
أجل من طاعة .. والقلب في غفل
وما غفلت ولكن مستغنى شَغَف
بالحب يصحبنى في كل مُتَقَل
وعصمة الله يجبو الأبياء بها
ولست أحسبني في زُمرة الرسل
لكن عرفت حسان الأرض قاطبة
وليس لى من قميص قَد من قبل
ولا تقاس بعُمر المرء فطنته
لكن بما حصَلت .. من قِيَم المثل
وكم هوى أدركت نفسي فما سَعِدت
إلا بحب لوجه الله مُتَّصِل

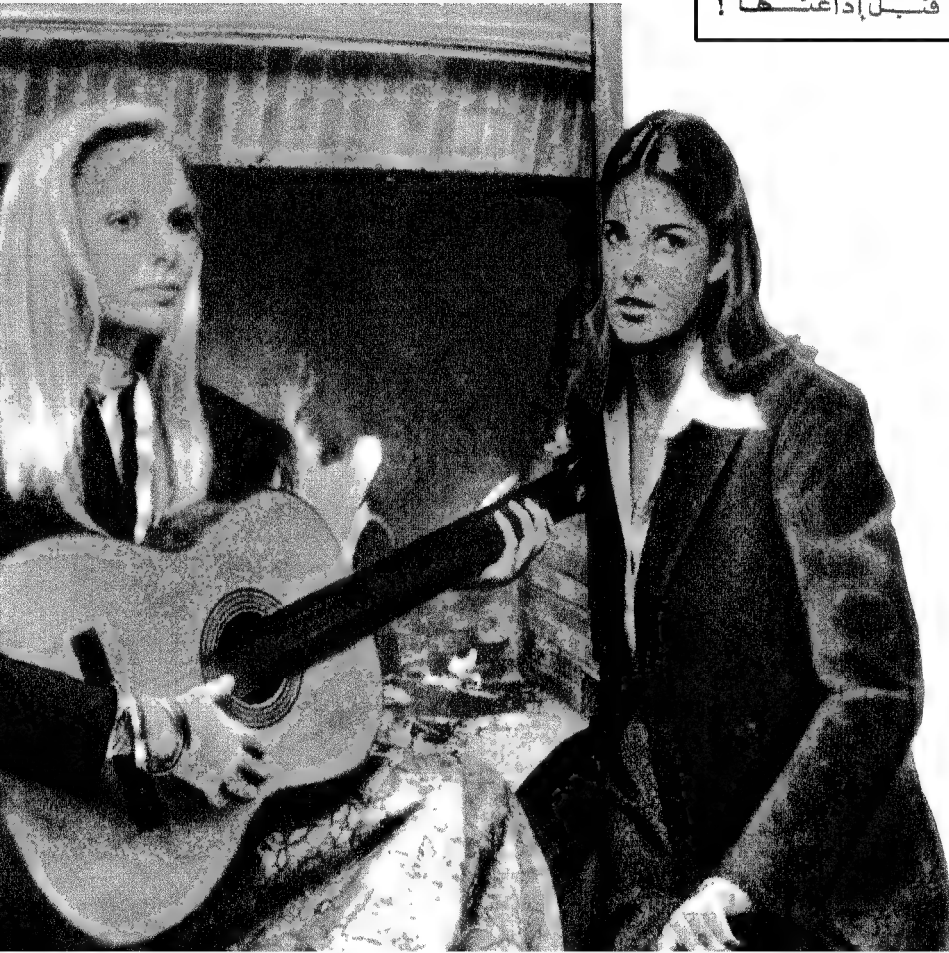
وما بلغتُ بآمالِي بدايَتَها
والعمرُ للمنتهى يمضى على عَجَلٍ
لكننى جد راضٍ .. ليس بظفرِ بى
حقدا ولا تحتوينى ضيعةُ المللِ
وإن تَقَدَّمَ مَنْ دُونى ليسبقننى
زيفا أناسٌ بغيرِ كرائِمِ السبيلِ
حسبى من المجدِ أُنّى عِشتُ أطلبُهُ
بعفَّةٍ تتأبى مسلكَ الخطِ
وإن يكُنْ كلُّ مجدٍ فى الوَرى خُلُقًا
فمَنْ تقدَّمَنى فى المجدِ فليقلِ
وليسَ ينطقُ منهم ناطقٌ أبداً
إلا إذا نطقَ الجملودُ من خَجَلِ
والحرُّ يملكُ الدنيا بقبْضَتِهِ
وعبدُ أطماعِهِ فى شرٍّ معتَقِلِ
وكم تنكرت الدنيا لعاشِقِها
طمعاً .. وأعطت جناها كلَّ معتَدِلِ
ولا ينالُ امرؤ من كل زينتِها
إلا الذى اختار أن يحيا من الأزلِ

ولو كَشَفْتَ حجابَ الغيبِ لاطلعتُ
عيني على كاتبِ الأمجادِ يسيرِهم لى
يقول هذا اختياريك قد نَعِمْتَ به
وإن حملتَ عذاباً .. غيرَ محتَمَلِ
والصبرُ مهما يكن مرا فمَطْعَمُهُ
فيه الشفاءُ لكل الداءِ كالعَسَلِ
والعمرُ ساعةٌ حظ لست أطلبُها
إلا بهر العُلا .. فى السَّعادِ البطلِ
فأخينى اليومَ .. لكن كى أعيشُ غداً
أحلى كثيراً بما قدِّمت من قبلى
حتى إذا جاءنى عِزْرٌ بِلِ قلْتُ له
لا وقتَ للموتِ .. كل الوقتِ للاملِ

ناس وصور وحكايات

كارولين تسمع أغنيتهما

قبل إذاعتها !



● كارولين أميرة موناكو هي عروس العام وحديث الدنيا ، لأنها رفضت امراء وأصرت على أن تتزوج رجلا قال عنه أهلها أنه صليوك ، وهو فيليب جومو . وبنات اليوم في أوروبا معجبات بها لأنها حطمت التقاليد وتزوجت بمن تريد .

الأغاني فيها اليوم بالشرارات ، ولكن واحدة منها نجحت نجاحا لا مثيل له وباعت الملايين ، وهي تقول :

انا بنت وانا حرة ..

وحياتي ملكي ولو كانت مرة

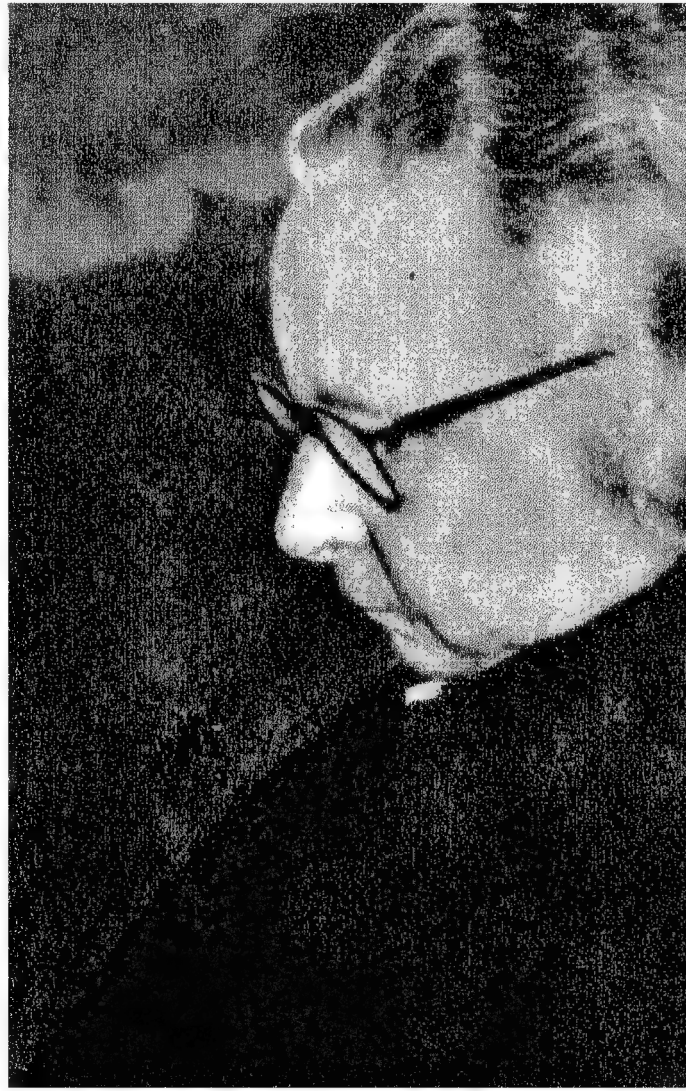
ارفض الأمير والزوج الصليوك

نمعي الشوارع وأكره دنيا الملوك

وصاحبة الأغنية هي صديقتها مارلين

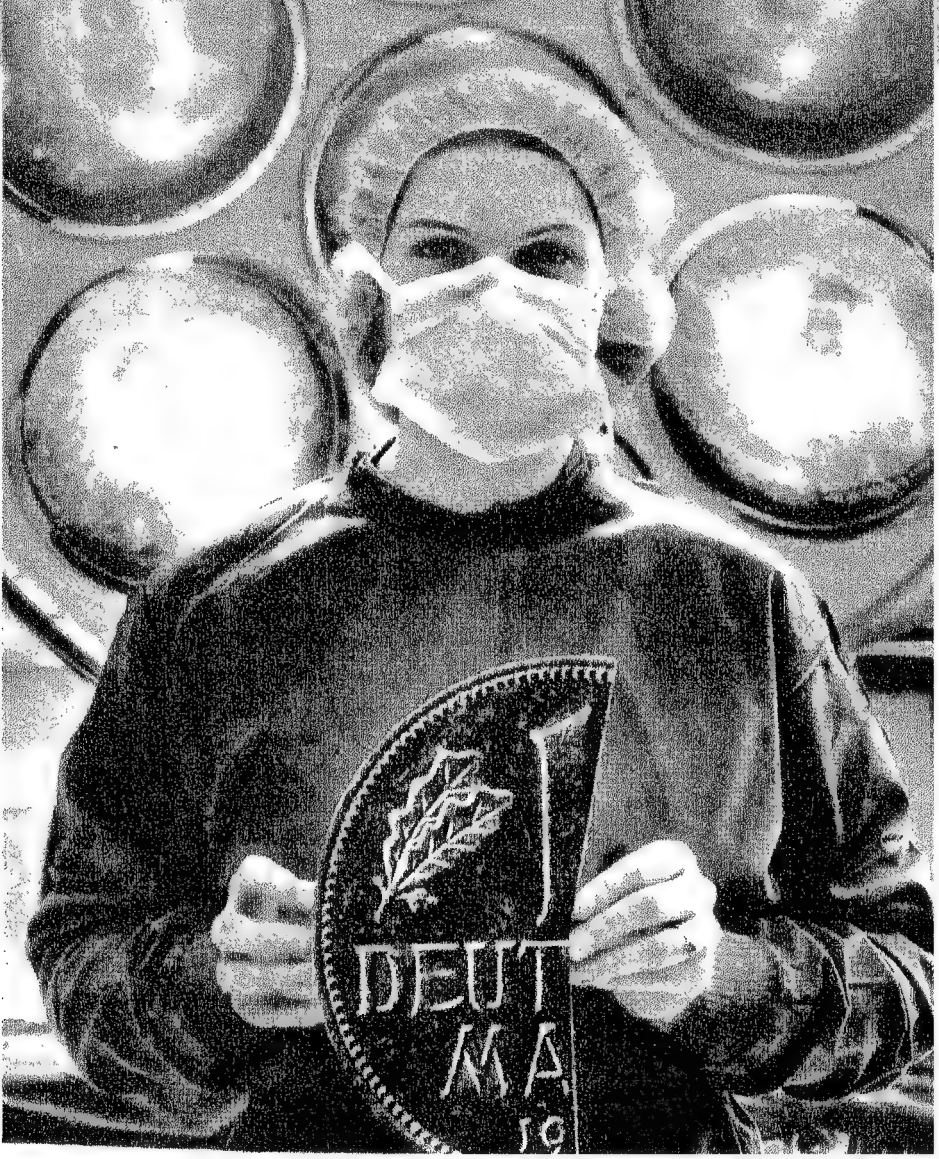
كان . وهذه هي كارولين تستمع

لأغنيتهما ●



المرحوم على نفسه بالهوت ١٠٠

- في ابريل الماضي ١٩٧٨ ، قتل الارهابيون الالمان ديتريش مارتين شلاير المالى الالمانى الكبير ٠٠ وفى شهر يونيو من نفس السنة قتل الارهابيون الايطاليون الزعيم السياسى الدو مورو بطريقة بشعة ٠ وكلا الجريمتين تمت على نفس يد الجماعة الاجرامية ، وتهدف الى نفس الغرض ، وهو ارهاب الدولة وتهديد امنها ٠٠
- والصورة يمكن ان تكون رمزا على تدهور المجتمع الاوروبى ٠ انه عالم تحت الحصار، او عالم حكم على نفسه بالدمار ٠ انها لارملة ديتريش مارتين شلاير مع ارملة الدو مورو ٠٠ ارملتان ترمزان الى نهاية عالم آمن ●



أعلى نسبة ضرائب في العالم

- هذه الممرضة الألمانية تتقاضى راتباً شهرياً قدره ١٨١١ر٢٥ ماركا ألمانيا في الشهر ولكنه يصفو على ١٢٢٧ر٣٨ بعد الضرائب والتأمينات ، أى أنها تدفع ٤٣٪ من راتبها ضرائب !
- وفي ألمانيا يدفع الناس أعلى نسبة من الضرائب في العالم ، ولهذا فإن الحكومة الألمانية اغنى حكومة في الدنيا ، لأن شعبها من أكثر شعوب الدنيا إنتاجاً ، ولو حدث هذا في إنجلترا أو فرنسا لتوالت الاضرابات ، ولكن الشعب الألماني لا يحب الاضراب لأنه يحب العمل ، والألماني يفضل أن يعمل كثيراً ويدفع كثيراً على أن يظل عاطلاً يعيش على معونة التعطيل من الدولة ●



هذا الرجل الساعى فى الطريق

ميت بالفعل

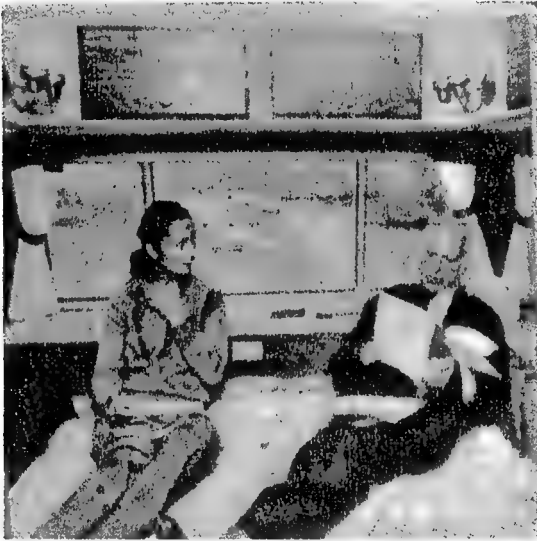
● فى حادث معسكر الصيف فى اسبانيا قرب طركولة جنوبى برشلونة على ساحل البحر ، مات اكثر من مائتى انسان • ماتوا محترقين بغاز الميثولين الذى يستعمل فيما نسميه نحن بغاز الانايبب غاز الهوتان • وقد احترق بعض الضحايا تماما وبعضهم احترق جلده بنسبة اعلى من ٣٠٪ ومات فى الطريق الى المستشفى •

ولكن اغرب ضحايا هذه المذبحة هو ذلك الرجل الذى احترق جلده كله ، ولكنه خرج يمشى فى الطريق وهو ميت •• بعد دقائق وقع فاقد الروح ! ●



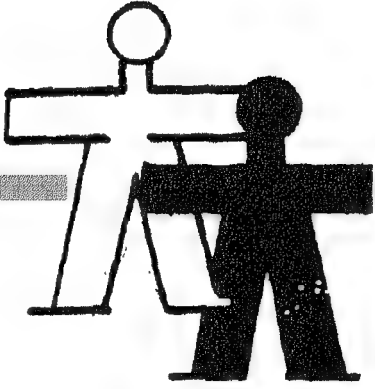
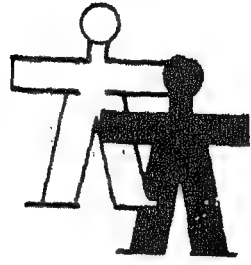


منزل كامل على عجلات!



حقيقى • وبهذه المناسبة نقول ان سقف
الدور الثانى لهذه السيارة يرتفع قدر
متر بطريقة آلية عندما تتوقف السيارة
وتحين ساعة النوم ●

● اصبحت نزوات المصايف فى
اوروبا اليوم مستحيلة الا على اصحاب
المال الكثير ، فاجور الفنادق مستحيلة
واسعار المطاعم اكثر من مستحيلة ..
لهذا تجهت الشركات فى صنع
سيارات رحلات توفر للأسرة كل انواع
الراحة فى اجازاتها • وهذه واحدة من
اوقاما بكل غرض ، فهى دوران كاملان •
وفى الصورة الثانية زوجان فى اجازة
يجلسان فى غرفة نومهما فى الدور
الاعلى من السيارة كأنهما فى بيت



العشق:

في مآدبة الفكر والفلسفة

د. النعمان القاضي

لكل شيء مما تناظروا فيه وحوله غير قابل للاختصاص فيه أو التنازع بشأنه ، لاختلاف الناس في فهمه وكون كل فهم له صحيحا في ذاته اذ هو تجربة ذاتية فريدة لا تتكرر ولا تتماثل ...

وكان أول المتحدثين على بن هيثم - وكان امامي المذهب ، ومن كبار متكلمي الشيعة فقال : « أيها الوزير ... العشق ثمرة المشاكلة ، وهو دليل تمازج الروحين ، وهو من بحر اللطافة ورقة الصنعية ، وصلحاء الجوهر ، وليس يحد لسعته ، والزيادة فيه نقصان من الجسد »

وتبعه أبو مالك الحضرمي ، وهو خارجي المذهب ، فقال : - « أيها الوزير ... العشق نفث السحر ، وهو أخفى وأحر من الجمر ، ولا يكون الا بإزدواج الطبيعين ، وامتزاج الشككين ، وله نفوذ في القلب كنفوذ صيب المزن في خلل الرمل ، وهو ملك على الخصال تنقاد له العقول ، وتستكين له الآراء »

وتحدث بعد ذلك محمد بن الهذيل العلاف - وكان ممثلا المذهب وشيخ البصريين - فقال : « أيها الوزير ... العشق يختم على النواظر ، ويطيح على الافئدة ، يرتقي في الاجساد ويسرعة في الاكباد ، وصاحبه متصرف الظنون ، متغير الاوهام ، لا يصفو

في مناظرة رواها المسعودي في كتابه « مروج الذهب » وقعت بمجلس يحيى بن خالد بن برمك - تطرق الحديث الى العشق والتناظر فيه ، بين مجموعة من متكلمي العصر العباسي الاول .

وكان يحيى بن خالد ذا علم ومعرفة وبحث ونظر ، وكان له مجلس يجتمع فيه اهل الكلام ، وغيرهم من اهل الفكر والرأى حيث يدور الحوار بينهم في كل شيء .

وقال يحيى وقد اجتمعوا بهجلسه ذات يوم : - « قد أكثرتم الكلام في الكمون والظهور ، وفي القدم والحدوث ، والاثبات والنفي ، والحركة والسكون والممارسة والمباينة ، والوجود والعدم ، والجبر والظفرة ، والاجسام والاعراض ، والتعديل والافعال ، ونفي الصفات واثباتها ، والاستطاعة والاكمية والكيفية ، والنساف والامامة انفس هي ام اختيار ، وسائر ماوردونه من الكلام في الاصول والفروع ... فقولوا الآن في العشق ، على غير منازعة ، وليورد كل واحد منكم ما سئح له فيه ، وخطر ايراده بباله ! »

وكان يحيى وقد فهم جوهر العشق ، فهو خلافا

● العشوة امتزاج النفسين ، كما لو امتزج الماء بماء مثله ، عسر تخليصه بحيلة من الاحتمال ، والنفس الطف من الماء وأرقه مسلكا .
« ابصر اط »

● احبة تقع بين العاقلين لتساكلم في العقل ، ولا تقع بين الأحمقين وإن كانا شكلين في الحمق ، لأن العقل يجري على ترتيب ، فيجوز أن يتفقه فيه اثنان على طريقة واحدة ، والحمق لا يجري على ترتيب ، ولا يجوز أن يتفقه فيه اثنان .
« بها لينوس »

● ما أدرى ما الهوى ؟ غير أنه جنون علوي .. والهوى للمحمود ولا مذموم .
« أفراطوس »

الألوان ، واللجة في الكلام ، والضعف في الرأي ، والويل والعثار ، حتى ينسب صاحبه الى النقص ، وذهب بعض الأطباء الى « أن العشق طمع يتولد في القلب وينسي وتجتبع اليه مواد من الحرس فإذا قوي زاد بصاحبه الاهتياج واللجاج والتمادي في الفكر والاماني والهيمن والاحزان ، وضيق الصدر ، وكثرة الفكر ، وقلة الطعم ، وفساد العقل ويبس الدماغ . وذلك أن التماذي في الطمع للدم محرق ، فإذا احترق استحال الى السوداء ، فإذا قويت جلبت الفكر فتستعمل الحرارة ، وتلهب الصفراء ، ثم تستحيل الصفراء الى الفساد ، فتلحق حينئذ بالسوداء ، وتصبح مادة لها ، فتقوى ، ومن طبائع السوداء الفكر ، فإذا فسد الفكر اختلطت الكيموسات بالفساد ، ومع الاختلاط تكون الفداحة ولقصان العقل ورجاء ما لا يكون ولا يتم .

ولا يفوت المسعودي أن يعرض لآراء الفلاسفة ومتصوفة الباطنية ، إذ يذهب بعضهم الى أن الله خلق كل روح مدورة على هيئة الكرة ، وجزأها أنصافا ، وجعل في كل جسد نصفا ، فكل جسد لقي الجسد الذي فيه النصف الذي قطع من النصف الذي معه كان بينهما عشق ضرورة للمناسبة القديمة ، وتفاوت أحوال الناس في ذلك من القوة والضعف على قدر طبائعهم ، وأن النفوس نورية وجوهر بسيط نزل من علو آل هذه الاجساد فسكنها ، وأن النفوس تلي بعضا على حسب مجاورتها في عالم النفس في القرب والبعد ، وقد ذهب الى هذا المذهب جماعة ممن اعتنوا بدلائل من القرآن والسنة ، ويستدلون أيضا بقول النبي صلى الله عليه وسلم فيما رواه سعيد بن أبي مريم ، قال : « أخبرنا يحيى بن سعيد عن عمرة عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : الارواح جنود مجنونة ، فما تارفت منها اختلف ، وما تناكر منها اختلف » . وفي مثل هذا يقول جميل بشينة :
تعلق روعي روحها قبل خلقتنا
ومن قبل ما كنا نطافا وفي المهد

له موجود ، ولا يسلم له موعود ، تسرع اليه النوائب ، وهو جوعة من تقيح الموت ، وبقيّة من حياض الشكل ، غير أنه من أريحية تكون في الطبع ، وظلاوة توجد في الشمائل ، وصاحبه جواد لا يصغي الى داعية المنع ، ولا يسنح به نازع العدل » .
وعاد زمام الحديث الى الامامية مرة أخرى حين انبرى هشام بن الحكم الكوفي شيخ الامامية لوقته وكبير الصنعة في عصره - يقول : - « أيها الوزير .. العشق حباله تصبها الدهر فلا يصيد بها الا أهل التخلص في النوائب ، فإذا علق المحب في شبكتها ، ونشب في أثنائها فأبعد به أن يقوم سليما أو يتخلص وشبكا ، ولا يكون الا من اعتدال الصورة وتكافؤ في الطريقة ، وملاءمة في الهمة ، له مقتل في صميم الكبد ومهجة القلب ، يمقد اللسان الفصيح ويترك المالك مملوكا ، والسيد خولا حتى يخضع لعبد عبده » .

ثم قال الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر ومن يليهم حتى طال الكلام في العشق بالفاظ مختلفة ، ومعان تتقارب وتناسب ، وفيما مر دليل عليه .

ويعقب المسعودي بقوله : « تنازع الناس من تقدم وتأخر في ابتداء وقوع الهوى وكيفيته ، وهل ذلك من نقر وسماع ؟ واختيار واضطرار ؟ وما علة وقوعه بعد أن لم يكن ؟ وزواله بعد كونه ؟ وهل ذلك فعل النفس الناطقة او الجسم وطباعه ؟

ويجب المسعودي عن هذه الاسئلة بإيراد آراء الاختصاصيين من الأطباء كابقرات وجالينوس .. فالعشق كما يراه ابقرات : « امتزاج النفسين ، كما لو امتزج الماء بماء مثله عسر تخليصه بحيلة من الاحتمال ، والنفس الطيف من الماء وأرق مسلكا ، فمن أجل ذلك لا تزيله الليالي ولا تخلقه الدهور ، ولا يدفعه دافع ، دق عن الاوهام مسلكه ، وخفى عن الابصار موضعه ، وحارت العقول عن كيفية تمكنه ، غير أن ابتداء حركته من القلب ، ثم تسير الى سائر الاعضاء ، فتظهر الرعدة في الأطراف ، والصلابة في

« ما أدري ما الهوى ؟ .. غير أنه جنون الهوى ،
والهوى لا محمود ولا مذموم ! » .

وهكذا يبعثنا افلاطون من حيث بدانا ، ولقد يظن
بعض من يقرأون قوله أننا خرجنا من المادية جويعي
كما دللنا عليها دون أن نظفر بما يسد رمقنا ! ولكن
الحقيقة غير ذلك فالعشق لا يتنازع فيه كما فطن الى
ذلك يحيى بن خالد ، فلكل منا حقيقته فيه .

الا أن ذلك لم يمنع طائفة من الأدباء أن تتخاصم
مع طائفة من الفلاسفة حول العشق ، وقد حفظ لنا
أبو بكر الرازي في بعض رسائله لقطات من هذا
التخصم على جانب كبير من الطرافة . وقد مثل
أبو بكر نفسه الفلاسفة في هذا الخصام اذ يقول :
« ولأن قوما دعنا يماندون الفلاسفة في هذا المعنى
بكلام سخيف ركيك كسخافتهم وركاكتهم - وهؤلاء
هم الموسومون بالظرف والادب - فانا نذكر ماياتون
به في هذا المعنى ، ونقول فيه من بعده . »

ان هؤلاء القوم يقولون : « ان العشق انما تعتاده
الطبائع الرقيقة والاذهان اللطيفة وأنه يدعو الى
النظافة واللباقة والزينة والهيئة ، وبشبعون هذا
ونحوه من كلامهم بالغزل من الشعر البليغ في هذا
المعنى ، ويحتجون بمن عشق من الأدباء والشعراء
والسراة والرؤساء ويتخطونهم الى الانبياء » .

ونحن نقول : ان رقة الطبع ولطافة الذهن وصفاء
يسرفان ويعتبران باشراف أصحابها على الامور
الفاضلة البعيدة والمعلوم اللطيفة الدقيقة ، وتبين
الاشياء المشككة للمتبينة واستخراج الصناعات
المجدية النافعة . ونحن نجد هذه الامور مع الفلاسفة
فقط ! ونرى العشق لا يعتادهم ويعتاد اعتيادا كثيرا
دائما أجلاف الاعراب والاكرد والعلاج والانبياط ،
ونجد أيضا من الامر الكلل العام أنه نذر من الامر
من ارق فطنة وأظهر حكمة من اليونانيين ، ونجد
العشق في جملتهم أقل مما في جملة سائر الامم ،
وهذا يوجب ضدها دعوه ، واعنى أنه يوجب أن
يكون العشق انما يعتاد أصحاب الطبائع الغليظة
والاذهان البليدة ، ومن قل فكره ونظره ورويته بأدب
الى الهجوم على مادعته اليه نفسه ومالت به اليه شهوته
والرازي ينتهي من استدلاله الى مقارنة العشق
لبلادة الذهن ومفارقتها للطافته وكأنه يقيم مناظرته
بين الفلسفة والشعر . ويرد احتياج الادباء بكثرة
من عشق من الادباء والشعراء والسراة والرؤساء
بقوله : « ان السرو والرياسة والشعر والفصاحة
ليست مما لا يوجد أبدا الا مع كمال العقل والحكمة ،
واذا كان الامر كذلك أمكن أن يكون العشاق من هؤلاء
من أهل النقص في عقولهم وحكمتهم ، وهؤلاء القوم
لجهلهم ودعوتهم يحسنون أن العلم والحكمة انما
هو النحو والشعر والفصاحة واللباقة ، ولا يعلمون
أن الحكماء لا يصدون ولا واحدا من هذه حكمة ولا
الحاذق بها حكيما ، بل الحكيم عندهم من عرف
شروط البرهان وقوانينه واستدرك وبلغ من العلم
الرياضي والطبيعي والعلم الالهى مقدار ما في وسع
الانسان بلوغه » .

اما احتياج الادباء بالانبياء لتحسين العشق
ومابلوا به منه فيرده بقوله : « انه ليس من احد
يستجيز أن يعد العشق متقبة من مناقب الانبياء ،
ولا فضيلة - من فضائلهم ولا أنه شيء أثروه
واستحسنوه ، بل انه انما يعد هفوة وزلة من
هفواتهم وزلاتهم ، واذا كان ذلك كذلك فليس لتحسينه
وتزيينه ومدحه وترويجه بهم وجه بة ، لانه انما

فزاد كما زدنا فاصبح ناميا
وليس وان متنا بمنقضى المهسد
ولسكنه باقى على كسل حالة
وزانرنا فى ظلمة القبر واللحد !

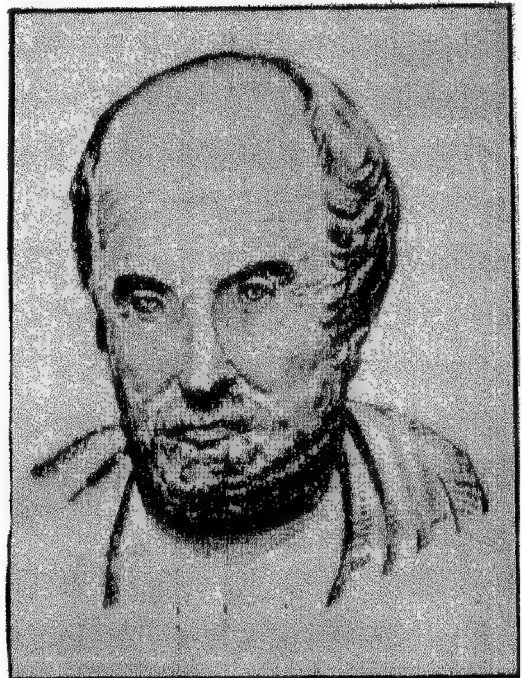
ويرى بعض صوفية بغداد ، أن الله عز وجل
الما امتحن الناس بالهوى لياخذوا أنفسهم بطاعة
من يهونه ، ليشق عليهم سخطه ويسرهم رضاه ،
فيستدلوا بذلك على قدر طاعة الله ، اذ كان لا مثل
له ولا نظير ، وهو خالقهم غير محتاج إليهم ،
ورازقهم مبتدئا بالإن عليهم ، فاذا أوجبوا على أنفسهم
طاعة سواء كان تعالى أخرى أن يتبع رضاه .

وقبل أن يرفع المسعودى مائدته التى عرض لنا
فيها هذه الألوان الشهية والثمار الناضجة من الآراء
والافكار عن العشق ، وقبل أن يجدد لنا الدعوة الى
مآدبة أكبر وأحفل فى كتابه « أخبار الزمان ومن
أباده الحدثن من الامم الماضية والاجيال الخالية
والملك الدائرة » ليعود الى وصل ما انقطع من حديثه
عن البرامكة ، وماكان من أخبارهم قبل أن يجره
الحديث عن يحيى بن خالد الى مجلسه وما دار فيه
عن العشق ، يقدم لنا فى نهاية مادبته المسامرة
صفحتين احدهما حلوة والثانية دسمة .

وأولهما تتمثل فيما أورده عن بعض الظرفاء من
الكتاب الى أخ له حيث قال : « انى صادفت منك
جوهر نفسى ، فانا غير محمود على الانقياد اليك بغير
زمام ، لان النفس يتبع بعضها بعضا » .

اما الثانية فتتمثل فيما أورده عن افلاطون -
صاحب المآدبة الشهيرة فى العشق - من قوله :

أبقراط





النفس من محبوبها قبل أن يستحكم حبه ويرسخ فيها ويستولى عليها أيسر وأسهل ، وأيضاً فإن العشق متى انغمس اليه الآلف عسر النزوع عنه والخروج منه ، فإن بلية الآلف ليست بدون بلية العشق ، بل لو قال قائل انه أؤكد وأبلغ منه لم يكن مخطئاً ومتى قصرت مدة العشق وقل فيه لقاء المحبوب كان أخرى أن لا يخالطه ويعاونه الآلف ، والواجب في حكم العقل المبادرة في منع النفس وزمها عن العشق قبل وقوعها فيه ، وفطمها منه اذا وقعت قبل استحكامه فيها .

ويحتج لرايه هذا في لعلم النفس عن العشق بما احتج به أفلاطون على تلميذه له بل بحب جارية فاخل الحب به وبمركرة من مجلس أستاذة ، فأمر أفلاطون بأن يؤتى به ، فلما مثل بين يديه قال : « أخبرني يا فلان ، هل تشك في أنه لابد لك من مفارقة حبيبك هذه يوماً ما ؟ » قال : « ما أشك في ذلك » ، فقال له أفلاطون : « فأجعل تلك المראה المتجرعة في ذلك اليوم في هذا اليوم ، وأزج ما بينهما من خوف المنتظر الباقي بحاله الذي لابد من مجيئه وصعوبة معالجة ذلك بعد الاستحكام والضمام الآلف اليه وعظمه له ! » فقال التلميذ : « ان ما تقول أيها السيد الحكيم حق ، لكنني أجد انتظاري له سلوة بمرور الايام عني أخف على » . فقال أفلاطون : « وكيف وثقت بسلوة الايام ولم تخف الفها ؟ ولم أمت أن تأتيك الحالة المرفقة قبل السلوة وبعد الاستحكام ، فتشتد بك الفصة وتتضاعف عليك المראה ؟ » .

فرضخ الرجل حينئذ لأفلاطون وشكر له وأثنى عليه ولم يعاود شيئاً مما كان فيه ، ولم يظهر منه حزن ولا شوق ، ولم يزل بعد ذلك لازماً لمجلس أفلاطون غير مخل به البتة ، وأقبل أفلاطون بعد فراغه من هذا الكلام على وجوه تلاميذه فلامهم وعذلم في تركهم وإطلاقهم هذا الرجل وصرف كل همته الى سائر أبواب الفلسفة قبل اصلاح نفسه الشهوانية وقمعها وتذليلها للنفس الناطقة .

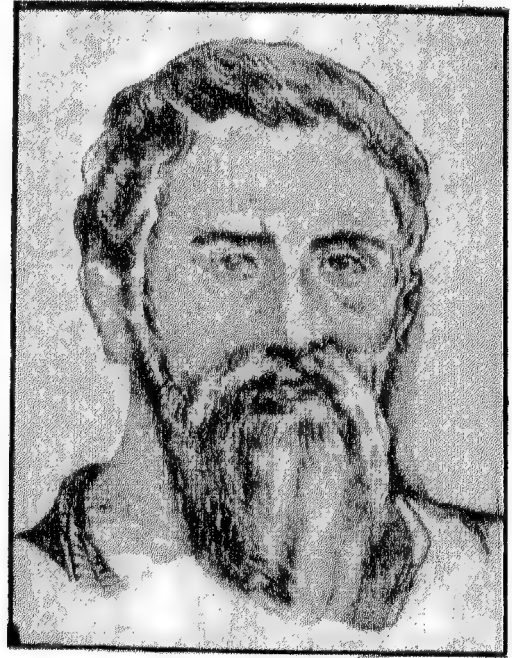
وهكذا لا يرى الفلاسفة عشقا يمكن أن يوجد في قلوبهم الا للحكمة وحدها ، ذلك أن العشاق يجاوزون حد اليهائم في عدم ملكة النفس وزم الهوى والانقياد الى الشهوات ، وعلى الرجال الكبار الهمم والانفس أن يبعدوا من هذه البلية من نفس طبايعهم وغرائزهم اذ لاشيء أشد على أمثال هؤلاء من التذلل والخضوع والاستكانة وإظهار الغافة والحاجة واحتمال التجنى والاستطالة ، فهم اذا فجزوا فيما يلزم العشاق من هذه المعاني لغروا منه وتصابروا وأزالوا الهوى عنه وان بلوا به ، وكذلك الذين تنزهم أشغال وهموم بليغة اضطرارية دنيائية او دينية ، فاما الغثثون من الرجال والفزولون والفراغ والمترفون والمؤثرون للشهوات الذين لا يهتمهم سواها ولا يريدون من الدنيا الا أصابتها ويرون قوتها قوتا واسفاً ، ومالم يقدروا عليه منها حسرة وشقاء - فلا يكادون يتخلصون من هذه البلية ولا سيما ان أكثرها النظر في قصص العشاق ورواية الرقيق الغزل من الشعر وسماع الشجي من الألحان والغناء .

هذا ما يراه الفلاسفة في العشق ، أما ما يراه الأدباء والشعراء فأمر يحتاج الى مادبة أخرى ...

ينبغي لنا أن نبحث أنفسنا ونبحثها من أفعال الرجال الفاضلين على ما رضوه لأنفسهم واستحسنوه لها ، وأحبوا أن يقتدى بهم فيه ، لا على هفواتهم وزلاتهم ، وما تابوا منه وندموا عليه ، وودوا أن لا يكون ذلك جرى عليهم وكان منهم .

ويورد على قولهم أن العشق يدعو الى النظافة واللباقة والهيئة والزينة بقوله : « فما يصنع بجمال الجسد مع قبح النفس ؟ وهل يحتاج الى الجمال الجسداني ويجهتد فيه الا النساء وذوو الخنث من الرجال ؟ »

وكما يحذر الفلاسفة العشق ويرون فيه تسلياً للنفس الشهوانية على النفس الناطقة ، فإنهم يحذرون كذلك من الآلف الذي يحدث في النفس عن طول



أفلاطون

الصعبة من كراهة مفارقة المصحب ، ويروونه بلية عظيمة تنمى وتزداد على الايام ولا يحس بها الا عند مفارقة المصحب ، وفي هذا يقول الرازي : « ان مفارقة المحبوب أمر لابد منه اضطراراً بالموت ، وان سلم من سائر حوادث الدنيا وعوارضها المبددة للشمل المرفقة بين الاحبة ، واذا كان لابد من اساغة هذه الفصة وتجرع هذه المראה فان تقديمها والراحة منها أصلح من تأخيرها والانتظار لها ، لان ما لا بد من وقوعه متى قدم أزعج مؤولة الخوف منه مدة تأخير » ، وأيضاً فان منع

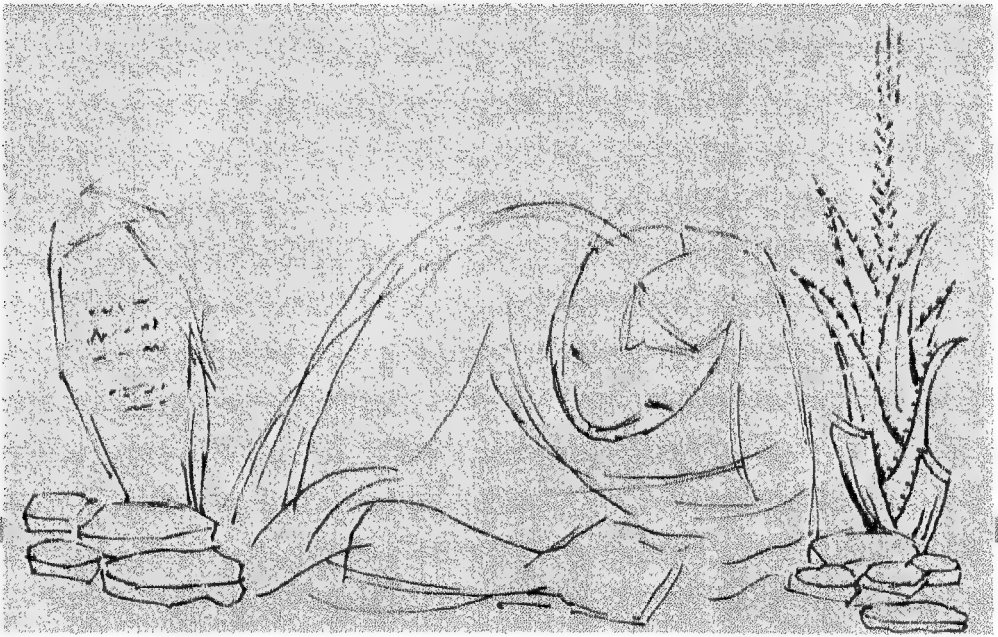
التوبة

كامل أمين

لَيْتَنِي أَدْرَى إِذَا مِتُّ مَصِيرِي بَعْدَ مَوْتِي
كَلَّ شَيْخٌ يَدْعُو لِي الْعِلْمَ بِالْغَيْبِ وَيُثَقِّتِي
غَيْرَ أَنِّي لَسْتُ أُنْسِي يَوْمَ أَنْ يَسْكُتَ صَوْتِي
وَيَصِيرَ الدُّودُ أَهْلِي ، وَيَصِيرَ الْقَبْرُ بَيْتِي
بَعْدَ مَا أَصْبَحَ فَوْقِي فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ تَحْتِي

لَيْتَنِي أَعْلَمَ مَاذَا فِي التَّظَارِي بَعْدَ دَفْنِي
هَلْ سِيرَضِي عَنْ حَيَاتِي اللَّهُ ، أَمْ يَغْضَبُ مِنِّي
كَانَتْ الْإَيَّامُ أَغْلَالًا وَقَيْدَ الْجِسْمِ يُضْنِي
أَثَرِي لَوْ مِتُّ قَدْ أَنْقَلَ مِنْ سِجْنٍ لِسِجْنٍ
أَمْ سَاقِبِي فِي عَذَابِ الْقَبْرِ أَمْ يُتَفَرِّجُ عَنِّي

وَتَنَاوَلْتُ سَجَلًا كَادَ يُنْسَى مِنْ جِرَابِي
فَبَدَّتْ لِي صَفَحَاتُ مِنْ حَيَاتِي كَالسَّرَابِ
رَحَّتْ أَتْلُوهَا فَمَرَّتْ فِي خِيَالِي كَالضُّبَابِ
وَعَلَيْهَا بَصَمَاتِي ... كُلُّ هَذَا فِي كِتَابِي ؟
كُلُّ هَذَا فِي حِسَابِي ! آه مِنْ يَوْمِ الْحِسَابِ !



قلتُ يوماً لصديق وهو مِمراح طروب
أين أسواق الخطايا حيث تبتاعُ الذنوب
فأنا أرغب في بيع ذنوبي وأتوب
قالَ هذا السوق أسرار نواربها القلوب
رُبَّ خير ظاهر عن باطن فيه العيوب



قلتُ عندي من ذنوبي ثروة ليست قليلة
ثروة العمر بها مَحْصُول أعوام طويله
لو أرى مَنْ يشتريها .. كنتُ لا أنسى جميله
أنا لا أطلبُ فيها ثمنًا غيرَ الفضيـله
أو بقايا حسنات من يد ليست بخيله !



قالَ هذا الشوق للبيع ومآهـو للشراء
والذي عندك لا يرضاه غيرُ الاغبياء
عدْ لبابِ الله فالله قريب غيرُ نائي
ولطيف وسميع ، ومجيب للدعاء
وإذا ضاقت عليك الارض فانظر للسماء .

كند ما انجيب المرأة

قصة، ألبرت ومورا قيا

ترجمة: سليم الأسيوطي

العدم : ان وجهي ضيق اصفر الاديم،
والعينان ذات لون باهت لا يمكن
تحديده ، وأنف يبدو انه خلق لوجه
يبلغ ضعف مساحة وجهي ، أنف طويل
كبير يمتد من اعلى الى اسفل في خط
مستقيم ثم يلتوى عند ارنبته كالغيب
رفع رأسه الى اعلى ! ..

أما الصفات كالشجاعة وخفة الحركة
والفتنة الشخصية ، فمن الخير عدم
التعرض لها اذ كلما احجمنا عن الخوض
فيها كان هذا افضل وأبقى ! ..

وطبيعي انه بعد الوصول الى مثل
هذا القرار الا اتقدم الى أية امرأة ...
وكانت الوحيدة في حياتي والتي حاولت
التقرب منها خادما في فندق ردتني الى
المكان اللائق بعبارة مناسبة تماما لما أنا
عليه من صفات عندما قالت لي: «حتى
انت أيتها السمكة الهزيلة ! » وهكذا
آمنت شيئا فشيئا اني لا احسب في
الرجال ، وانه لجدير بي ان أبيع منزويا
في ركن حتى لا أعترض طريق احد.

من الناس ان يصرف
الناس كثيرا عن انفسهم او
عن الذين هم اقل او ارفع
منهم شانا .. أما عني أنا فقد أمنت
في ظني بنفسي اني احقر خلق الله طرا
... حقا اني لم اولد قوى البنيان
صلب العود بل هشا كالآنية الخزفية اذا
جاز التعبير . اعتبرت نفسي قابلا للكسر
كالزجاج - ارق أنواع الزجاج - وكان
ذلك كله في الحقيقة تحقيرا لشان
نفسى تحقيرا يفوق الحد ، فقد درجت
على ان أقول لنفسي : والآن دعنا
نستعرض ما أنا عليه من صفات، فتكون
قوتي الجسدية حينئذ لا شيء ، فانا
قمة الجسم احسب وكسيح ، ذراعاي
وساقاي كالعصى ، ومثلي كالعنكبوت
أما عن الذكاء فهو العدم او يفوقه
بقليل جدا عندما ناخذ في اعتبارنا اني ام
أنجح ، على كثرة ما زاولت من الاعمال ،
في ان اكون اكثر من « مرطون » في
فندق .. أما النظرات فهي اقل من



اختفى عن العيان ...
ولكن يا له من أمر غريب هذا القدر،
فقد وقع لي آخر ما يخطر ببالى في هذا
الركن وفى ذلك المطبخ بعينه ، أقصد
أن شخصا يجيء على فرة منى ثم
«يقطفنى» كما يقطف زهرة مطمورة فى
العشب ! ..

كانت هى « ايدا » .. « ايدا »
الخادم القائمة على تنظيف الأطباق
وآنية المطبخ وحفظها ، والتي حلت مكان
« جويدا » عندما انقطعت عن العمل

ان السائر فى الشارع خلف فندق
روما حيث أعمل فى الساعات المبكرة
بعد الظهيرة ، ليرى صفا من النوافذ
المفتوحة فى مستوى الأرض تتصاعدا من
خلالها رائحة الغسيل النفاذة ... وإذا
امتد بصره الى ما وراء النوافذ فى الظلام
لراى أكواما من الأطباق تعلو صعدا حتى
تبلغ السقف وقد تكدست فوق النضد
أو فوق الألواح الرخامية فوق البالوعة
... حسنا ، فهذا هو الركن الذى
أثرت على بقية الدنيا بما رحبت حتى

عندما تحب المرأة

لتضع مولودها . وكانت « ايدا » بين النساء كما كنت بين الرجال : سمكة هزيلة ! ..

كانت مثلى ، قميئة ملتوية ضامرة ، وان كانت ذات عاطفة مشبوبة ومرحة لا تمل ، كانت شيطانة ... وسرعان ما تألفنا ، فقد جمعت بين قلبينا الاطباق التى كنا نقف أمامها ، وكذلك المساء المشوب بالدسم . وحينئذ أخذت الأحداث تمر متلاحقة ، فقد أجبرتني فى يوم أحد على دعوتها الى مرافقتى الى السينما ، فنزلت على رغبتها تأدبا ومجاملة ، ولقد ذهلت ونحن فى صالة العرض وقد غمرنا الظلام ، عندما أخذت يدي بيدها ودلفت بأصابعها بين أصابعى ، فظننت أن خطأ قد وقع ... وحاولت التخلص ولكنها همست فى أذنى أن أبقي ساكنا لا أريم ولا أتحرك ، وقالت : أى ضرر يمكن أن يحدث اذا تشابكت الايدي ؟ ! ..

وبعد انتهاء العرض ونحن نغادر السينما شرحت لى انها ظلت ترقبني كل الوقت على حد قولها ، منذ اليوم الذى جاءوا بها فيه الى الفندق ، منذ ذلك الحين لم تفعل شيئا سوى التفكير فى ، وانها تأمل الان أن أكون قد أصبحت كلفا بها شيئا ما ، فمن جانبها لا تستطيع الحياة بدونى ... كانت هذه المرة الاولى فى حياتي التى أسمع فيها من امرأة ، أى امرأة ، ولو مثل « ايدا » ، مثل هذا القول ، ففقدت توازنى وسخوت عليها بكل الاجابات التى أرادتها وأكثر مما قد أرادت أيضا ! ..

ولكننى ما زلت أشعر بالدهشة العميقة ، فرغم أنها راحت تردد أنها جنت بى حبا ، فقد فشلت فى تصديقه ذلك الذى تقول .. ولكن عندما كنا نخرج معا فى مناسبات أخرى لم

أكن أستطيع الكف عن الضرب على هذا الوتر الحساس لما كان يدخله سماع ذلك وهى تردده على قلبى من السرور .. هذا ولأئنى وجدت صعوبة فى تصديقه سألته : أخبرنى فأنى أود أن أعرف ماذا ترين فى ؟ وكيف أنتهى بك الامر الى حبك لى ؟ وهل تؤمنين بذلك الحب ؟

وكان من عادة « ايدا » أن تتعلق بذراعى بكتها يديها وترفع وجهها مدلها بالحب وتنظر الى وتجيب : « انى أحبك لانك جمعت كبل الخصال الحميدة ، وأنت فى عيني الكمال مجسدا حيا .. » فانكر عليها هذا الذى تقول ، وأجيب : كل الصفات الحميدة ؟ حسنا .. ان ذلك لم يدن بخلدى من قبل ..

فتقول : نعم كل الصفات .. فأتأت أولا وسيم حسن الطلعة . وحينئذ يجب على أن أعترف انى لم أتمالك نفسى من الضحك . وقلت : « أنا وسيم حسن الطلعة ؟ ولكن هل ألقىت على نظرة فاحصة ؟ .. » قالت : « نعم . لقد فعلت . أفانا ألقى هلهة النظرة فى كل وقت .. »

وسألت : لكن ما قولك فى أنفى ؟ هل نظرت مرة الى أنفى ؟ فأجابت : « انه أنفك الذى أحب ! » وحينئذ تمسك بأنفى بين أصبعين وتهزه كناقوس وهى تردد « أنفك ، أنفك . من أجل هذا الأنف لا أدري من أمرى شيئا ! » ثم تضيف قائلة : « وزيادة على هذا فأنت ذكى ذكاء مفرطاً ! »

أنا ذكى .. ، اذن فلماذا يجمع الكافة على أنى أبله ؟ فتجيب قائلة بمنطق النساء : « انهم يقولونها حسدا وغيرة ، فأنت ذكى بالغ الذكاء .. فانا أصغى إليك وانت تتحدث فافرة الفم

مبهورة الانفاس ، اذ انك اذكي الناس
طرا ! »

على أية حال قلت وقد انت بالصمت
لحظة وجيزة : « أخشى ان تقسولى
ايضا انى قوى الجسم ، فذلك مالا
يمكنك قوله ! » فاجبت فى حب نعم
.. انت قوى جدا » .

كان هذا الحديث غصة فى حلقى لم
استطع ازديادها لبعض الوقت فظلت
صامتا ، وحينئذ عاودت هى الحديث
ثانية : « والى جانب ما آنت عليه
من قوة فاذا ما كنت تريد حقاً ان
تعرف ، فان شيئاً فيك هو الذى احب »
.. فسألتها : « ولكن ما عساه ان يكون
ذلك الشيء . انى اريد ان اعرف ؟ »
فاجبت : « لست أعرف على
التحديد كيف اشرح ، انه نبرات صوتك ،
انه تعبيرك ، انه الطريقة التى تتحرك
بها .. وبالتأكيد فليست لغيرك ما لك
من صفات ! » .

وكان من الطبيعى الا اصدق ما
سمعت لبعض الوقت ، ثم ألفتة فكنت
اجعلها تردده على سمعى لا لشيء سوى
ان تسليتى كانت فى المقارنة بين ما
أسمعه منها وبين ما أظنه فى نفسى ..
ولكن يجب على الاعتراف انه بمرور
الايام بدأ يداخلى الغرور فأسأل نفسى
فى بعض الاحيان ، لنفرض ان هذه هى
الحقيقة .. لا لائى غيرت ظنى بنفسى
حقاً ، ولكن ملاحظة « ايدا » عن ذلك
الشيء جعلتنى أشك فى ظنونى . . .
وأحسست أن وراء هذه الملاحظة يكمن
السر ، وبسبب هذا الشيء كما عرفت
أحببت المرأة الاحدب ، والقرم بل احبت
الحيوان فلماذا لا تحب المرأة مخلوقا
مثلى؟ فلم اكن احبب أوقرماً او عجوزاً
او حيواناً .

وفى ذلك الوقت قر رأيى وايدا على

الذهاب لمشاهدة السيرك الذى ضرب
خيامه مقابل « باسيحاتا اركسيو
لوجيكا » فقد كان كلانا يستشعر الفرح
.. وما ان حللنا بأرض الملعب حتى أخذنا
أماكننا فى المقاعد الرخيصة وقد تلاصق
جسدانا واشتبك ذراعانا : وكانت
تجلس على مقربة منى امرأة فارسة
شقراء شابة وسيمة وبصحبها وعلى
بعد مقعد منى شاب أسمر قوى صلب
العود من الطراز الرياضى .. وفكرت
فيهما على انهما « الثنائى الوسيم » ،
ثم انصرفت عنهما : ولم أعد أفكر
فيهما وأوليت الملعب كل اهتمامى ..
وكانت الحلبة المغطاة بالرمال الأصفر
ما زالت خالية وان كانت فى الجهة
المقابلة البعيدة قد جلست جوقة على
منصة فى ملابس متشابهة وهى تعزف
على آلات موسيقية نحاسية وصفارات
لم تتوقف عن عزف الاناشيد الحماسية
الواحد تلو الآخر .

وأخيراً نزل الحلبة اربعة مهرجين
قرمان وأخران أكبر منهما جسماً ،
وقد طليت وجوههم باللون الأبيض
وارتدوا سراويل فضفاضة مسترخية
وهم يمزقون الورق ويتندرون بالنكات
ويصفع كل منهم الآخر ويركله . . .
فضحكت « ايدا » كثيراً حتى بدأت
تسعل وحينئذ عزفت الجوق تشييداً
حماسياً . . .

دقت الطبول واتجه المدرب صوب
أحد الوحوش وكان أكبرها سنناً
ويبدو نائماً أو نصف نائم ولا يزار ،
فتح المدرب فم الأسد وأدخل رأسه
فيه ثلاث مرات متتالية . فقلت لايدا
« وقد انفجر التصفيق مدوية : »
انت لا تصدقيننى . . . ولكنهما
الحقيقة ، انى أود لو أدخل قفص
الأسود واضع رأسى فى فم الأسد

عندما تحب المرأة

كما يفعل المدرب !

فسلأها الامجاب ، واجابت وهي تلتصق بى : « انى اعرف انك قادر كل القدرة ان تفعلها » .. وماسمعت المرأة الشقراء وصاحبها الرياضى هذا الكلمات حتى انفجرا ضاحكين وهما ينظران الينا نظرات ذات مغزى ...

لم يكن بمقدورنا ان نتجاهل حقيقة انهما كانا يسهخران منا ، ففضبت « ايدا » وتمتمت قائلة لى : « انهما يضحكان منا ... فلماذا لا تقول لهما انهما وقحان للغاية ؟ »

ولكن فى هذه اللحظة دق الجرس ووقف الجميع وانصرفت الاسود مطاطة الرؤوس ، من خلال الباب الصغير المألوف ، وهكذا انتهى الجزء الاول من العرض ..

وبينما تغادر الخيمة كان الاثنان الاخران يتحدثان على مسمع منا ، واستمرت « ايدا » تقول فى عناد : « يجب ان تقول لهما انهما وقحان للغاية ، فاذا لم تفعل فانت جبان » .

فلما جرحت كرامتى صممت على الاقتراب منهما . كان خارج الخيمة الكبيرة وفى حمايتها حظيرة يمكن دخولها نظير مبلغ اضافى لمشاهدة حديقة الحيوان . المحقة بالسيرك ، وكانت هذه الحظيرة تضم صفا من الاقفاص ، على الجانبين ، بداخلها الحيوانات المفترسة بينما كان على الجانب الاخر ساحة غطى القش ارضها وبها الحيوانات الليفة حرة طليقة مثل حمير الوحش والفيالة والحياد والكلاب .

وكان الظلام داخل الحظيرة يسود او يكاد ، ولكن عندما دخلناها استطلعنا ان نرى فى الظلام الاثنين

الاخرين - الشقراء وصاحبها - واقفين امام قفص الدب والمرأة تنحنى الى امام لتنظر اليه وقد انطوى واستفرقه النوم العميق والتصق ظهره ذو الوبر الى القضبان ، بينما كان صاحبها يجذبها من ذراعها ليذهب بها بعيدا . توجهت الى الرجل وخاطبته فى لهجة صارمة : « خبرنى هل كنتم تضحكان منا ؟ »

استندار الفتى قليلا ثم اجاب دون تردد : « لا ، لقد كنا نضحك من ضفدع اراد ان يكون ثورا ! » - « ان الضفدع على ما اظن هو انا ؟ »

وكانت « ايدا » تدفعنى الى الامام ويدها على ذراعى . فرفعت صوتى معقبا - : وانت هل تعرف ما انت ؟ انك وفقد جاهل ! » اجاب الفتى غاضبا فى وحشية : « آه ... وهكذا بدا الضفدع يتق الان ! »

ضحكت المرأة لهذا القول ، بينما انفجرت « ايدا » قائلة وهي تفسح كالوطواط : ليس فى الامر ما يضحك .. وبدلا من ان تضحكى يجدر بك ان تكفى عن الاحتسكالك بزوجى ... انت تظنين انى لم افطن اليك ... وانت تحكين ذراعك به طوال الوقت ! لقد ذهلت لانى لم احفظ ذلك : وعلى اكثر تقدير لما كانت المرأة تجلس بجوارى فمن المحتمل ان تكون قد استنتى عفوا بمرفقها . اجابت المرأة محنقة :

- انك لمجنونة يا بنتى العزيزة ! - لا ، لست مجنونة فقد رايتك تحتكين به .

- ولكن لماذا تظنين انى اعباسمكة هزيلة مثل زوجك ؟ قالت هذا ثم اضافت فى لهجة



تقطر احتقارا : « انى اذا اردت فيجب على ان اختار رجلا حقيقيا ، هاهوذا رجل حقيقى قوى ان كنت تريدن . » قالت ذلك وهى تتعلق بلذراع فتاها وجاء الى الفتى بدوره وقال مهددا : ان فى هذا الكفاية .. انصرف فمن الخير لك ان تفعل !

صحت قائلا : « من يقول هذا ؟ » وكنت قد استشظت غضبا وانا امد قامتى على اطراف اصابع قدمى حتى ابلغه طولاً وارترفاعاً .

سوف اذكر المنظر الذى تلا ولم انساه ما حييت . لم يجب الفتى على ملاحظاتى ولكن فجأة اخذنى تحت ذراعيه ورفعنى فى الهواء كريحشة ، وكانت هناك على الجانب المقابل للاقفاص كما قلت ، ساحة مقطوعة بالقش بها الحيوانات الليفة ، وخلفنا تماما توجد اسرة من القبيلة : الاب ، والام والابن الطفل الذى يصغروالديه حجما ولكن جسمه كجواد .

كانت القبيلة واقفة فى ركن مظلم ، مستكنة مهدلة الاذان والخرطوم وقد التصقت بعضها ببعض - رفعنى هذا الجبار الى اعلى وقذف بى والقسانى فجأة على ظهر أصغر القبيلة !

من الجائز ان الحيوان ظن ان دوره فى العرض قد جاء وحان الوقت لينزل الى الحلبة فسارالهيونا وانا على ظهره ، وعبر الممر المتدبمحاذاة الاقفاص .. تدافع الناس فى كل اتجاه ، وكانت « ايدا » تجرى ورائى صارخة ، اما انا فقد امتطيت ظهر الغيل الصغير وقد تدلت ساقاى على جانبيه . حاولت عبثا التشبث بأذنيه ، فلما ان وصلنا نهاية المشى حتى سقطت من على ظهره وأرتطمت مؤخرة راسى بالأرض ، وفقدت وعيى . . . فلما أفقت من غشيتى وجدتنى

بمركز الاسعاف و « ايدا » بجانبى ممسكة بيدي . وما ان تحسنت حالى حتى غادرنا المكان قافلين الى المنزل دون أن نشاهد الجزء الثانى من العرض . . .

وفى اليوم التالى قلت « لايدا » : كان ما حل بى نتيجة خطأ وقعت فيه . . فقد القيت فى روعى ما حملنى على الظن انى كنت ، الله يعلم ماذا . . . ماذا كنت . . وكانت تلك المرأة الشقراء على صواب تام: لست سوى سمكة هزيلة لا أكثر !

ولكن « ايدا » وقد امسكت بذراعى وحملت فى وجهى قالت : « لقد كنت رائعا ! .. فزع الغيل ، وذلك هو السبب الذى حدا به ان يلقي بك من على ظهره ! .. كان يجللك النساء والبهاء وانت فوقى . . . والله لمن المؤسف حقا انك سقطت من على ظهره .

لم يعد بوسعى ان اتلافى الامر ، فلقد كنت فى عينيها شيئا ، وفى اعين الآخرين شيئا آخر . . هل من المستطاع ان نعرف ماذا ترى المرأة عندما تحب ؟!

الفونسو ياسو معجزة المسرح الأسباني وصديق العرب

د. محمود على مكي

كان ألفونسو ياسو خلال السنوات الثلاثين الماضية أخصب مؤلفي المسرح الأسباني آنجا وأعظمهم نجاحا . ولقد كان يروعا أثناء إقامتنا في مدريد خلال الستينات والسبعينات أن نجد ثمانية مسارح أو عشرة في بعض الأحيان تعرض كلها مسرحيات مختلفة له في وقت واحد ، وباقبال من الجماهير لا تكاد نرى له نظيرا . وكان تمثيل بعض مسرحياته يمتد سنوات متوالية على خشبة مسرح واحد . ويتجاوز ما خلفه ياسو من أعمال مسرحية حتى وفاته مائتين وخمسين رواية ، هذا فضلا عن مشاركته في ألوان أخرى من الكتابة الأدبية : من رواية ومقال وكتابات قصصية أو نقدية . وهذه قدرة لم تتوفر لمؤلف أسباني سابق إلا للكاتب الكبير لوبي دي فيجا ، علم المسرح الأسباني في العصر الذهبي « القرن السابع عشر » . وإذا كان لوبي قد استحق من مؤرخي الأدب الأسباني لقب « العنقاء » أو « خارق قوانين الطبيعة »

حملت إلينا الصحف مؤخرا من مدريد نبأ وفاة المؤلف المسرحي الأسباني ألفونسو ياسو ، بعد حياة لم يقدر لها أن تتجاوز الخمسين عاما بكثير ، وإن كانت من أحفل مآثرته أعمار الأدباء بالعمل المثمر والنشاط الدائب المستمر . وقد أصابتنا وفاة هذا الأديب الكبير بشعور عميق بالفجيعة ، لسببين : أولهما قيمة إنتاجه الأدبي ومكانته العالية بصفته واحدا من أعظم مؤلفي المسرح في الأدب الأسباني المعاصر ، وهي مكانة جاوز بها حدود ذلك العالم العريض الناطق باللغة الأسبانية في بلاده وفي بلاد أمريكا اللاتينية ، والثاني هو أن هذا الأديب الكبير كان صديقا مخلصا للعرب ولعصر بصفة خاصة ، وكان يحمل لنا شعورا من المودة والتقدير لم يأل جهدا في التعبير الصريح عنه في عالم أوروبي وأمريكي قل فيه المنصف للعرب المقدر لهم دورهم في التاريخ القديم والحديث .

وهتاف الجماهير •

وقد برزت هوية ألفونسو للادب والفن المسرحي منذ دراسته الثانوية ، فقد كان كثيرا ما يرى في منزل أسرته عددا من أصدقاء أبويه من المشتغلين بهذا الفن من كتاب وموسيقيين وممثلين • وكان أبوه يحمله الى المسارح فيرى عن كثب حياتها العجيبة ، وتكشف له أسرار ذلك الفن من داخل بكل ما فيه من عرق ودموع وابتنساعات ، ومن متع لاتخلو من الألم للحس والروح •

وفي سنة ١٩٤٦ يلتحق بكلية الفلسفة والآداب في جامعة مدريد ويؤلف مع بعض زملاء دراسته فرقة للمسرح الطليعي باسم « الفن الجديد » ويكتب ألفونسو بأسو في هذه الاثناء بالاشتراك سبع قطع مسرحية ، فضلا عن ادارته واعداه لمسرحيات لمؤلفين سابقين من أمثال لوركا وفاي انكلان وتينيسى ويليامز •

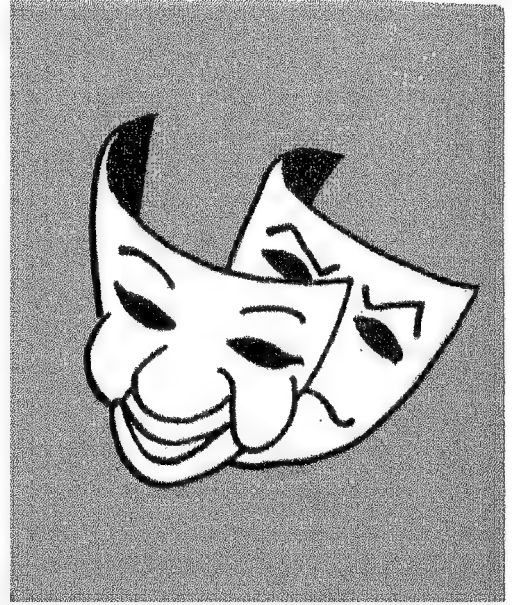
ثم يتخرج في كلية الآداب في سنة ١٩٥١ ، ويشرع منذ ذلك الوقت في التفرغ للمسرح ، وينال اول نجاح له من جمهور الفن على المستوى الشعبي بمسرحيته « لاتقل وداعا وانما الى اللقاء » التي عرضت على مسرح «انفانتا ايزابيل» بمدريد في ١٢ فبراير سنة ١٩٥٣ •

وتتوالى بعد ذلك أعماله المسرحية ، وفي سنة ١٩٥٧ ينال الجائزة الوطنية الاولى للمسرح بروايته « السهماء في داخل البيت » ثم ينال بهذه المسرحية نفسها أيضا جائزة المجمع اللغوي الأسباني •

وفي سنة ١٩٥٨ يعرض بأسو على مسارح مدريد ثمان مسرحيات جملة واحدة ، ويبدأ الادباء والنقاد في البلاد الاوربية الاخرى في الاهتمام بهذه « الظاهرة » الادبية الجديدة ، فيترجم عدد من مسرحياته الى لغات أجنبية •

وبين سنتي ١٩٦٠ و ١٩٦٢ يعرض ألفونسو بأسو اثنتين وثلاثين مسرحية تحظى كلها باقبال هائل من الجمهور حتى انه يدعى بـ « سيد المسرح الاسباني بغير منازع » • وفي هذه السنة الاخيرة يقدم بأسو نفسه لأول مرة ممثلا إذ يضطلع ببطولة مسرحيته « مقاوما بقدر المستطاع » على خشبة مسرح «لا كوميديا» •

ويذهل جمهور ألفونسو الذي عرفه واحبه مؤلفا حينما يلجأ به ممثلا لديرأ يؤدي دوره كاحسن ما يؤديه ممثل محترف •



بسبب انتاجه البالغ الكثرة مع جودة الكثير منه - فقد عرف أنه كان يكتب بعض مسرحياته في يوم واحد - فان ألفونسو بأسو جدير بأن يدعى « معجزة المسرح الثانية » •

ومن أجل ذلك كانت شخصيته دائما مثارا لجدل عنيف ، وإذا كان مخبوه والمعجبون به من الجمهور والنقاد يقدرون بالوفى الالوف فان نجاحه كان أيضا مثيرا لأشد ضروب النقد الذي وصل في بعض الاحيان الى حد التشهير المسف ، ولاسيما من المشتغلين بمثل مهنته • « وقديما كان في الناس الحسد » كما يقول شاعرنا العربي ، وهذا هو شأن العظماء دائما في كل زمان ومكان •

ولد ألفونسو بأسو في مدريد في ١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٦ في أسرة فسادية الجذور في عالم الفن المسرحي ، فقد كان أبوه التونيو بأسو مؤلفا مسرحيا معروفا ، وان كان متوسط المكانة محدود المجال بذلك النوع من المسرح الشعبي الفئائي الذي يدعى في اسبانيا بالـ « ساييتي » ، وكانت أمه ممثلة على قدر من الشهرة هي خوانا خيل أندريس • وقد كانت نشأة ألفونسو في مثل هذه الأسرة هي التي فتحت عينيه منذ طفولته الفضة على ذلك العالم العجيب المسخور : عالم الاضواء والالوان والاصباغ وعلى الصنخ

مسرح الفونسو باسو اجتماعي في المقام الأول ، ولكن شخصيات هذا المسرح ليست من نوع تلك الشخصيات النمطية التي تولد بشكل طبيعي معبرة تعبيراً صادقاً في البدء عن نماذج بشرية حية ، ثم تتحول بعد أن يلح عليها المؤلفون إلى قوالب جامدة « كرتونية » . لا . . . ليس مسرح باسو من هذا النوع ، بل هو بعد وثيقة معبرة عن مجتمعه في نموه وتطوره والتغير التدريجي الذي يطرا على حياته السياسية والاجتماعية والفكرية . هو مسرح يمكن أن نرى فيه سمات « واقعية جديدة » تربطه بحياة الشعب ، ولكنها لا تملك الجماهير ولا تبحث عن تصنيفها ، بل تحاول أن تصور مشكلاتها في صدق وبساطة . وقد عبر باسو نفسه عن ذلك حينما تحدث عن المسرح الأسباني بعد سقوط نجمه بقليل في الحياة الأدبية لبلاده فقال :

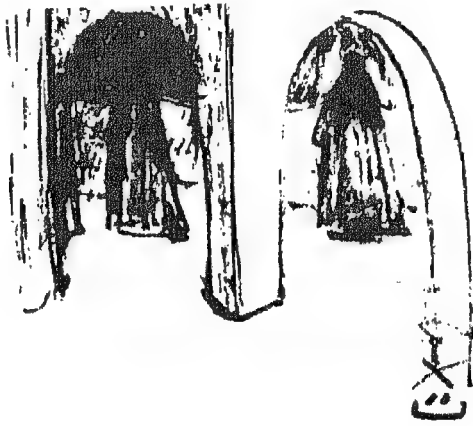
« ان ما يحتاج اليه مسرحنا الان هو مزيد من الاحساس العميق بمشكلاتنا الحاضرة والاخلاص في معالجتها ، لا على نحو ذهني بارد ، وتصور نظري مجرد ، ولا بشكل خطابي متهيج يتحول في النهاية الى طريقة أقل نجاحاً في الاقتناع ، نحن نحتاج الى أن نكتب بعيداً عن الخضوع لمؤثرات التيارات الأجنبية الوالدة ، ولا سيما الادب الفرنسي » .

وليس معنى ذلك أن باسو كان يدعو الى الانفلاق أو تجنب الاستفادة من التجارب الأدبية الأجنبية ، فنحن نعرف أنه شارك حتى في الترجمة عن بعض المؤلفين المسرحيين الأجانب والاعتماد المسرحي لبعض أعمالهم في اسبانيا ، وإنما كان ينادي بأن يصدر الكاتب المسرحي عن واقع مجتمعه هو قبل أن يصدر عن تأملات ذهنية مجردة مستمدة من الاطلاع على ثقافة غريبة .

وأذكر بهذه المناسبة كلمة قالها الناقد الأدبي الأمريكي ادوارد رايت بعد سبع وثلاثين سنة من التجربة المسرحية : « ان أولئك الذين يكتبون أو ينتجون مسرحاً من أجلهم هم أو من أجل مجموعة محدودة من المحيطين بهم ناظرين في احتقار الى من يدعونهم بـ « عامة الناس » أو « الدهماء »

وتتكرر رحلات باسو في هذه السنوات الى العديد من البلاد الأوروبية وبلاد أمريكا اللاتينية حيث يتابع عروض مسرحياته بلغتها الأصلية أو مترجمة وهي تمثل بنجاح لا يقل عن نجاحها على المسارح الأسبانية . ويعود باسو مرة أخرى في سنة ١٩٦٩ الى الاضطلاع ببطولة مسرحية أخرى تعد من أجود ما جاد به قلمه ، وهي « نيرون - باسو » التي اتخذ لها عنواناً فرعياً هو « اضطهاد الامبراطور نيرون للمسيحيين حسب تصور المؤلف الأسباني الفونسو باسو » ، وفيها يقدم لنا باسو - مؤلفاً وممثلاً - شخصية نيرون لا كما صورهُ المؤرخون الذين كتبوا عنه كتابة مفرضة واقعة تحت تأثير السكراهية الشديدة التي كان يكنها له اليهود والمسيحيون ، وإنما على نحو منصف : لا يسرف في عده بطلاً وإنما يرى فيه انساناً له حسناته وسيئاته .

وفي سنة ١٩٧٠ يزور الفونسو باسو في رحلة استطلاعية منطقة الشرق الاوسط ويقضي في مصر فترة يتصرف فيها على أحوالها ويتابع فيها قضية الصراع الدائر في المنطقة بين العرب واسرائيل ، ويعود بعد ذلك الى اسبانيا ، فيكتب العديد من المقالات حول أزمة الشرق الاوسط : كتابة مفعمة بالحب للعرب والتقدير لدورهم في التاريخ القديم والحديث والاحساس بعدالة قضيتهم . ذلك أن الفونسو باسو حينما قدم الى مصر وكتب عن العرب لم يكتب بالمنطق الذي اعتاد الكتاب الاوربيون أن يعالجوا به قضايا من موقع الاستعلاء والقطرسة ، فهم حتى المنصفون منهم اذا كتبوا عنا مؤيدين أو مناصرين فهم إنما يفعلون ذلك بشعور العطف والرثاء من جانب الكبير القوي على الصغير الضعيف وإنما كان منطلق الفونسو باسو في كتاباته هو نفس منطلقه في عمله الأدبي والمسرحي : احساساً عميقاً بنفسي الجماهير العريضة بأمالها ومطامحها وبآلامها ومعاناتها . وقد أدت مقالات باسو المؤيدة للعرب الى أن تشن عليه حملة مسعورة سواء في الخارج من جانب أعداء العرب التقليديين أو في اسبانيا ذاتها .



لا يفعلون شيئا أكثر من انزال ستار من النسيان على ذلك الفن الذى زعموا أنهم يجربونه ويعملون من أجله . ان المحب الحقيقى للمسرح هو الذى يعمده «مؤسسة ديمقراطية» تنتهى قبيل كل شيء الى الشعب .

كان هذا هو منطق الفونسو باسو ، ولذلك فقد كان مسرحه شعبيا بكل ماتحمل هذه الكلمة من معان : فهو تابع من حياة الشعب بكل طبقاته ، وهو موجه الى هذا الشعب بكل اتساع قاعدته ، ومن أجل ذلك أقبلت عليه جماهير الشعب أيضا قبل أن لم يقدر المؤلف غيره ، على الرغم من أنه كان كثيرا ما يصك وجه مجتمعه فى عنف وشجاعة ، ويجبهه بالسخرية اللاذعة من عاداته ونقائضه وعيوبه وما يكتنف حياته من نفاق .

لقد عاد الفونسو باسو بالمسرح الاسباني الى منبعه الاصيل الذى كان منه منطلقه الاول ، وهو الحياة الشعبية ، غير عابى بالقواعد النظرية التقليدية التى وضعها «مقننو» المسرح منذ أيام الاغريق ولا بثقافة المتقهرين واغراقهم فى المعالجة الذهبية المجردة التى تصطنعها «أرستقراطية الفكر» . وكانما كان نبراسه فى ذلك تلك الابيات التى ضمنها لوبى دى فيجا من قبل أسلوبه فى كتابة مسرحه :

« حينما اهم بكتابة مسرحية

أودع نظريات المسرح فى سجن على بابه ستة أقال

وأخرج من غرفتى تيرنس وبلاوتوس حتى لا يزعجاني بأصواتهما

... والمأساة والمهابة ممتزجتان فى كتلة واحدة .

تيرنس الضحك السباحر وسينيكما العبوس المتجهم معا

واحد منهما يضل على المسرحية طابع الجذ الصارم

والآخر يمنحها وجهها المضحك المنبسط الاساير

ففى هذا التنوع متعة المسرح الحققة

تأاما كما نرى فى الحياة

اذ فى مثل ذلك التنوع سر جمالها الساحر »

كان هذا من غير شك أهم عناصر مسرح باسو ، حيث تمتزج لمضحكات بالدموع ، معبرا عن واقع الحياة الذى لا مجال فيه للفصل بين المواقف المضحكة والمفاجعة .

وبعد ، فها قد أسدل الستار على حياة رجل عاش للمسرح والحياة ، فقد كانت الحياة والمسرح بالنسبة له شيئا واحدا ولكأنى به الآن ، ونحن نتردد على مجلسه فى مقهى «لا انديا» فى شارع «مونتيرا» فى وسط مدريد ، وهو جالس بوجهه المكثنز ، ونظراته الواحدة ، وصوته

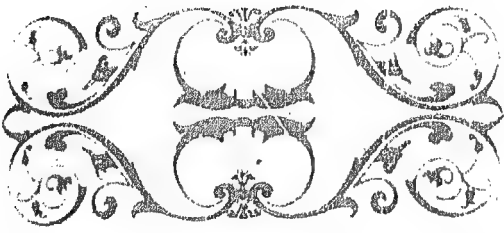
الخفيض اللين ، وفى يده سيجاراه الضخم ، وهو يتحدث فى هدوء وبساطة ورقة - وهنا وجه المفارقة - عن أعنف المعارك الادبية الدائرة بينه وبين من كانوا يتخذونه هدفا لأبشع حملات التجريح .

كان كثيرا ما يحدثنا عما يدور فى كواليس «وكر الغربان» الذى كان يقصد به عالم

المسرح الاسباني ، بكل ما فيه من لذات النجاح ومؤامرات الحاسدين الذين يسوؤهم أن ينجح غيرهم ويمضوا قدما فى طريقهم وهم فى مكانهم واقفون . ولكن كلماته الناعمة على ما كانت تحمل من صراحة لم تكن نابعة من شعور بالمرارة بقدر ما كانت تنبع عن احساس بالعطف والراء .

مات الفونسو باسو بعد أن ملا المسرح الاسباني ثلاثين عاما . وبموته يلفد المسرح واحدا من أعظم اعلامه فى كل تاريخه ،

ويلفد العرب ومصر بصفة خاصة صديقا مخلصا طالما شهر قلبه فى سبيل ماكان يؤمن بأنه قضية الخير والحق .



دراسة جديدة للشعر القديم

تسليم مجالى

نفسية تكشف نفس صاحبه ولا مفر من استمارة أسلوب التحليل النفسى فى دراسته .. ولعله يثق بما يروى من تاريخ هؤلاء الشعراء خصوصا فيما اجمع عليه مؤرخو الادب ودارسوه فما يذكره من المتنبي حقائق معروفة من مراحل حياته وكذلك ما يذكره عن ابي العلاء فيما يختص بفقده البصر او بمرلته او بما وجبه اليه من اتهامات . كل هذا مكته من دراسة الشعر فى ضوء هذه الوقائع المؤكدة . كما مكته من ان يستشف العواطف المتناقضة والمشار القوية التى كانت تحرك هؤلاء الشعراء والتى عبروا عنها فى شعرهم دون وعى منهم . وهو ما يعتبره اصدق الادلة النفسية والمصداق هو اهم القيم الانسانية التى تعطى القيمة الحقيقية لاي ادب من الاداب ..

لكنه لا يكتفى بالتحليل بل يستخدم المقارنة فيقارن بين الشعراء العرب بعضهم البعض . ويقارن بينهم وبين امثالهم من الاوربيين لبيان جوانب الاصلية وجوانب التفرد فى ادبهم .. ولغايتة الاولى ان يصل الى القيمة الانسانية التى ترفع من قدر هذا الشعر وتقربه من الدوق المعاصر ، ولعل هذا ما جعله يسمي كتابه « الشعر العربى والدوق المعاصر » .. ولاشك عندى ان هذه الدراسة الجديدة للشعر العربى القديم تؤكد وجود الحسن النقدي والدوق المرفه والوعى بالقيم الانسانية التى تجعل لاي ادب قيمة مقبولة عند المحدثين .. وهذا ما لدره بغير غناء من قراءتنا لكتاب

احتل الشعر العربى القديم جالسا طيبا من اهتمام الدكتور محمد كامل حسين ، ويلاحظ ان دواسته لهذا الشعر تقوم على استخدام اساليب التحليل النفسى والاستفادة ببعض اكتشافاته . وهذا يندر متناقضا مع وفقه لهذا النهج حيث تنبأ له فى مقال « طمسان ضالان » بالنهاية المحتومة التى انتهى اليها علم الكيمياء القديم وهذا ما اشار اليه الدكتور ابراهيم بيومى مذكور فى مقاله « بمجلة الهلال - مارس ٧٣ » حين قال من كامل حسين « ولعله لا يسلم بنظرية التحليل النفسى سيكولوجيا لكنه لا يرفض ان يطبقها فى دواسته الادبية »

والواقع ان كلمات مثل « لا يسلم » و« لا يرفض » هي اقرب ما تكون لوصف موقفه هنا . فرفضه التحليل النفسى قائم على أنه يتبع منهجيا خاطئا مثل علم الكيمياء القديمة الذى قام على افتراض خواص الاشياء قبل ان يثبت وجودها ، و« علم التحليل النفسى » رأى الظواهر النفسية وهو لا يعلم كنهها ففرض وجود اشياء مثل الابدو واللبيدو « أى الذات والفريرة الجنسية » وصور الظواهر على انها اصطدام بين هذه وتلك وهو تصور للواقع لا وصف له « وهو موقف مرن يخلو من الرفض المطلق » .

وقد يكون الخلاف فى هذه الناحية هو ان كامل حسين ينظر لبعض هذا الشعر باعتباره وثيقة

.. وعلى ذكر المجد السدي كان يتحدث عنه المتنبي ، يبدى
الدكتور محمد كامل حسين لحة نقدية ذكية لا تخلو من تهكم
وسخرية ، فمثلا : « ولا ادري على وجه التحديد ما كان يعنيه
الشعراء حين يتحدثون عن المجد والملا .. » وهي نظرة نقدية
تسخر ببعض المفاهيم الشعرية والفكرية التي يحفل بها اكثري
التراث ..

لصدقها . ولا مبرة لما يقوله الشراح ممن تموتوا
لقد شعر الاحتراف « وهو يسمى هذا الفريق
من النقاد « شراح الاحتراف » ..

والملقة في رايه تتناول مقامرات امرئ القيس
مع العذارى والساقطات وهو يروي هذه
المقامرات شعرا .. وفي بعض ابيات من هذه
الملقة كشف من اسرار نفسه مثل قوله بانه
يستطيع ان يفري العريس من عريستها الذي
جاء ردا على قول احدي الفالسيات من انه
لا يحسن السر مع النساء لكبر سنه . فهو
يستدل من البيت ومن هجومه على هذه
المرأة انه احساس بمقدرة نفسية في حياته .. ثم
يستدل من ذلك على ان شعر امرئ القيس
لم يكن شعر احتراف . اما الاجزاء الاخرى من
الملقة النسوبة لامرئ القيس فيقول منهجا
كامل حسين « انها في الغالب من عمل اللغويين
الفرمين بالغريب وهو ما يتفق مع عقلية
شعراء الاحتراف ورواده » ثم يمثل لذلك ببعض
الابيات مثل :

الدكتور كامل حسين ، بل يتأكد لنا هذا
في الصفحات الاولى ، حين نراه يفرق بين شعر
الطبع وشعر الاحتراف قائلا : « شعر الاحتراف
اعليه اكذبه ، والجمال فيه يرجع الى الصياغة ..
اما شعر الطبع فاعليه صدقه » واجوده خال
من الحسنات اللفظية او المعنوية ، واسلوبه
مستقيم واضح « فيه جد وصرامة وعسواف
انسانية يدرك صدقها اكثر الناس » ..
وفي ضوء هذه المعايير بدا ينظر في شعر
امرئ القيس ، وعمر بن ابي ربيعة ، والفردق
وجبر ، والمتنبي ، وابي الملاء ، ولكن
اسلوبه في التحليل والمقارنة يتضح بجلالة
دراسه للمتنبي والفردق وابي الملاء .
وبدا الدراسة بالوقوف عند ملقة امرئ
القيس التي مطلعها :

فما نيك من ذكرى حبيب ومشول
بسقط اللوى بين الدخول فحول
ويرد شهرة هذا البيت الى ماله من تصوير
صادق لحادث وقع فعلا في الصحراء وفيه
صورة للمسافرين فيها لا تخلو من جمال

ويقول عن هذه القصيدة « أنها بلغت الذروة في فن القصص الشعري . وهو تشيع جديد في الأدب العربي يصح أن يبدأ بها ويمثلها التدوّنون للأدب في عصرنا الحاضر .. »

وفي مجال المقارنة بين عيني وبين امرئ القيس يذكر كامل حسين أن عمر كان محبوباً إلى النساء وإلى الشريقات مثون . فلم تكن لديه حاجة أن يتحدّر إلى الساقطات كما فعل امرؤ القيس . ولعل هذا سر ما نراه في شعره من سيموم المواطن . وحب للحياة ولروح بها وتمتصم بلذاتها . ثم يؤكد « أن بعض شعر معلقة امرئ القيس وأكثر شعر عمر يدلنا على شخصية متكاملة متميزة لكلا الشاعرين على أن نخلص أشعارهما من اقوام القش التي أحاطت بها من الزر البيئة التي عاشا فيها » .

ولعل اعتماد الدكتور محمد كامل حسين على التحليل النفسي يبدو أكثر وضوحاً في تناوله للفردق والمنتبى وأبي اللؤلؤ وجه الخصوص وربما كان وضوح العقد النفسية عند هؤلاء وغيرهم من أمثال بشار بن برد ، ووضوح آثارها في حياتهم وشعرهم مما افراء باستخدام هذا المنهج .

وإذا انتقلنا إلى كلامه عن المنتبى نجد أنه يفسر أشعاره في ضوء « نظرية الأمانى الموقلة » ويقول عنها « أنها غير الأمانى الغالية . فهذه ينتهي أثرها بانقطاع كل أمل في تحقيقها . أما الأمانى الموقلة فتظل في أعمال النفس تارة فيها » ..

ولاشك أن هذه النظرية التي يشير إليها كامل حسين هنا تساعدنا إلى حد كبير في فهم العوامل الغيبية التي كانت ترقى المنتبى وتشقيه وتدفعه إلى الانتقال من مكان إلى آخر ومن مدح سيف الدولة إلى كافور الإخشيدي .. وذلك كله لأن حب المال وحب الجدد قد ملكا على المنتبى عقله وقلبه كما يقول المؤلف إذ لم تكن لديه « عاطفة أخرى تمزيه » وكانت به كفاية واحدة هي جودة شعره » ..

أما سبب حرص المنتبى على المال فيشرحه في قوله « لا نجد في الدنيا من قل ماله » ، ومن أجل هذا سعى إلى سيف الدولة والعصل به . وأعجب الأمير بشعره وأعجبه أن يكون في بلاطه شاعر قد يشيد بذكره [1] قرعته فوق رجال الدولة من القواد والإبطال ، لكن المنتبى لم يتركه شروره . فبدأ حين أطعته إلى مكانته يفخر بنفسه وماله هو الذي خاض المسارك لا سيف الدولة ، مما أحفظ عليه الأمير لفترات علاقته به . ومن ثم حاول المنتبى أن يستعيد مكانته بالشعر أو بالظعن في غيره من رجال الدولة ، لحقوا عليه ولم يصبره سيف الدولة على أعدائه وحساده .. وهنا راح يستجدي عطله ، ولم يجده هذا شيئاً [2] فرحل إلى مصر

والتك قسمت القواد فنصفه

قتيل ونصف في حديد مكبل

ويقول أن هذا بيت مصنوع من غير شك وصالحه لا علم له بالشعر ..

وخلاصة القول عنده أن شعر امرئ القيس فن طبيعي يمثل الحياة البدوية تمثيلاً صادقاً . فالأطلال والبكاء عليها موضوع حنين حقيقي . وامرؤ القيس هو الذي أرسى هذا التقليد في الشعر العربي . وهو يعتبره في كتاب « التحليل البيولوجي للتاريخ » ممثل الكلاسيكية الأولى في الشعر العربي ...

أما تقديره لشعر عمر بن أبي ربيعة فيقوم على سببين :

١ - « أن هذا الشاعر لم يخضع للعوامل الاجتماعية التي رفعت شعر الاحتراف . وعلم هذا رفض أن يمدح أصحاب السلطان ، وقال سليمان بن عبد الملك : انى لا امدح الرجال وأنا امدح النساء ... »

٢ - « أن عمر قسّد روى منازاته مع



النساء في أسلوب قصص شعراً وهذا عمل شق على الكثيرين من قبله ومن بعده .

ثم يقول أن دراسة شعره تطلعتنا على ظاهرة فريدة لم يلتفت إليها اللغويون وشرائح الاحتراف .. وهذه الظاهرة هي من جمال شعره وشعر الطبع عموماً ..

وفي رأيه أن عمر وصف نفسه ابلغ وصف حين قال :

انى امرؤ مولع بالحسن اتبعه

لاحظ لى فيه الا لسدة النظر

وهو لا يدعيه احد شعراء الاحتراف

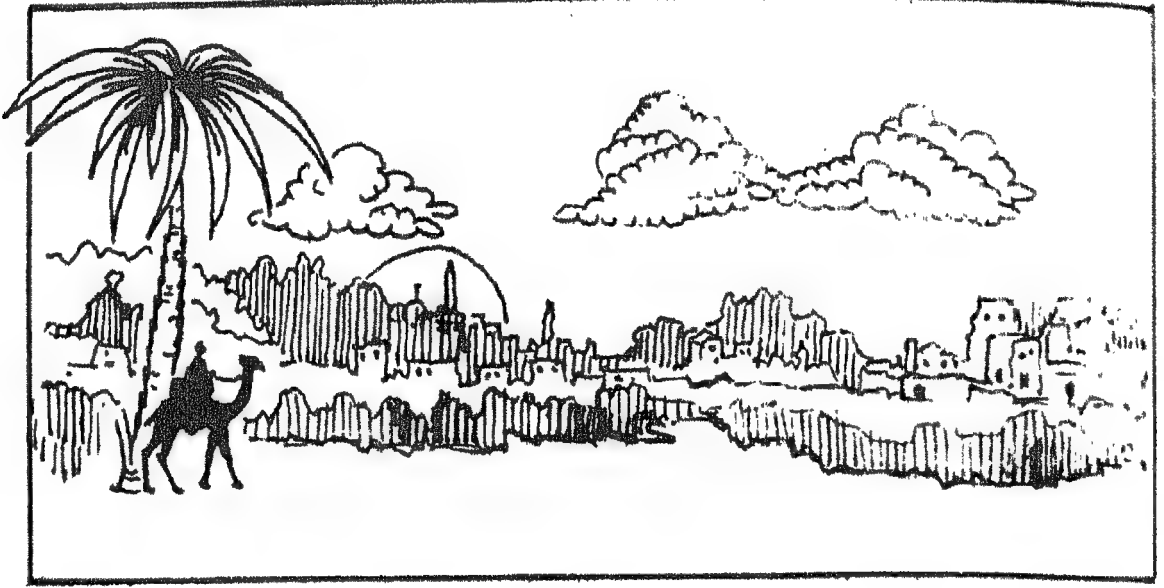
ثم يشير إلى قصيدته التي يقول فيها :

إذا زدت نهما لم يزل ذو قرابة

لها كلما لا فيته ينتمس ..

أشارت بمدحها وقالت لاختها

« هذا المغيرى الذي كان يذكر ؟ »



فلواله وظل والنا بمطفه ، ثم قصر شعره على
الشعر وحده حيث يقول :
وما الدهر الا من رواة قصايدى
اذا قلت شعرا كان لى الدهر منشدا
ولما راي ان سيف الدولة لم يطف عليه كل
العطف زاد فضبه فقال :
فان عتبك محمود موابه
وربما صحت الاجسام بالعلل
فلما يش من عطف الامر قال :
حتى رجعت والقلامى قواكل لى
المجد للسيف ليس المجد للقلم !
وبلغ غاية الياس حيث يقول :
المجد اخسر والكارم صفقة
من ان يعيش لها الكريم الادوع
ويربح به الياس حتى كره الناس جميعا
فقال :

ومن عرف الايام معرفتى بهما
من الناس روى ومعه غير واحد
ثم يذكر المؤلف انه اعتذر لسيف الدولة من
مصابحته فى احدى المارك بحجة ان يعود الى
عيله . وقد فعل نفس الشيء مع بدر بن عمار
مما ثبت ان المتنبي كان يخاف المارك ، ولم
يكن شجاعا ولا مقداما كما كان يدعى . وهو
يجد فى هذا البيت وصفا لنفسه .
فيرى باكثر هذا الناس يتخذه
ان قاتلوا جينوا او هدنوا شجعوا
ويحاول كامل حسين تفسير الدوافع التى
حملته على وصف المارك العربية وصفا فيه
شجاعة مقروزة كما فى بيته وهو يصف قتلى
الاعداء . .

يطمع الطير فيهم طول الكلم
حتى تكاد على احيائهم تقم
ويعلق المؤلف على ذلك بقوله « يصعب
على الانسان ان يتصور شاعرا مرفق الحس
تخطر بباله صورة ليها ما فى هذا البيت من
نظامه تشتمل منها النفس » .
ثم يفسر هذه المبالغات بأنه نوع من الامانة

بمدح كافور على أمل ان يمنحه ضيعة او ولاية
لكن امله خاب هذه المرة . .
خلقت هذه المرحلة المضنية آثارها فى شعر
المتنبي لجاء شعره ترحمة لحالته النفسية
فى أطوارها المختلفة . وهذا ما يدل عليه
المؤلف بالاستشهاد من شعره .

وحين قدم الى مصر قال بمدح كافور :
أبا المسك هل فى الكأس فضل أناله
فانى أغنى منذ حين وتشرب
اذا لم تنط بى ضيعة او ولاية

فجودك يكسونى وشغلك يسلب
فى هذا البيت يعود الى حلمه القديم وهو
ان يكون شعره وسيلة الى شياخ تدر عليه
المال . ولعله نسي ان كافور " يطرب لشعره
كما كان يفعل امير حلب . ولا خرج من مصر
قال :

جود الرجال من الايدى وجودهم
من اللسان فلا كانوا ولا الجود !
ويعلق الدكتور كامل حسين على هذا
البيت بأنه ليس مدحا للكرم ولا للكرم وانما
هو استجداء محض ! . .
وعلى ذكر المجد الذى كان يتحدث عنه
المتنبي . يبدى المؤلف لمحة نقدية ذكية لا تغلو
من تهكم وسخرية قائلا :
« ولا أدري على وجه التحديد ما كان
بغية الشعراء حين يتحدثون من المجد والعلاء
وهى نظرة نقدية تسخر ببعض المفاهيم الشعرية
والفكرية التى يحفل بها أكثر التراث العربى .
ثم يتبع أطوار علاقته بسيف الدولة نفسيا
لا زمنيا - فى قصائده ويرى انه بدأ بمدحه
مدحا خالصا ليقول :

بغيرك راھيا حيث الدئاب
وغيرك صارما ثم الفراب
لم فكر المتنبي بنفسه حيث يقول :
الغيل والليل والبيداء تعرفنى
والسيف والرمح والقرطاس والقلم
فلما احس بان ذلك لا يرضى الامير خلف من

الموتة : فقد كان يمتنى أن يكون هو الذى
فتك بهم لكنه لم يقاتل ولم يذهب الى الحرب
ومن هنا كان حنقه على القتل هذا الحنق
الشديد وهو ما كان يجب أن يرفع منسبه
الشعراء .

ويرى أن حديثه من المال والمجد كان نوعا
من احلام اليقظة ، وهو نوع كثير الانتشار
واقبل خطرا من الامانى الموتة التى جعلت



المتنبى يحقد حتى على القتل وضحايا المارك
لكنه يرى أن شعره في مصر كان من خير
شعره كله : ظهرت فيه خصائص لم نهبها
في أجود شعره قبل ذلك : إذ بدأ بطرب
للنساء : ويتساءل لماذا لا تطربه الخمر : وهل
في كثوسها هم وتسويد وهو جديد على المتنبى
الذى عاش يعمل للعلا والمجد .. كذلك ظهر في
شعره التهكم والاستهزاء حتى بكافور نفسه .
ولم يظهر في شعر المتنبى تهكم الا في هذا
المهد : وهو نوع من القول نادر في الشعر
العربى . وبعض هذا التهكم فيه لكافة بقدر
ما كان يستطيع المتنبى من مرح واغلبه فيسه
من المرادة والمجد ما هو اشبه بطبع ابي الطيب
وهو يرى أن كثرة الحكم والأمثال في شعر
المتنبى إنما كان نتيجة لحالات الاخفاق التى منى
بها في حياته ، لكنها تشهد له بقدرة مجيئة
على تحويل خبرته الشخصية الى خبرة انسانية
عامة .

اما اصعب نواحي شعره وهو الوصف ،
فسببه أن الرجل لم توهب له القدرة على
رؤية الاشياء الجميلة فيحرب لها طربا يجعله
على التفنى بالجمال .. ولذلك كان وصفه
واضح التكلف ، وهذا ما نراه في وصفه شعبي
بوان :

مفانى الشعب طيبا في المفانى
بمثلة الربيع من الزمان
ملاهب جنة لو سار فيها
سليمان لسار بترجمان
ويقول أن البيت الاول تشبيها غير حسن
يقول أن جمال الشعب بين الشعاب كجمال
الربيع بين الفصول : أما البيت الثاني فقد

تكون له قيمة لو كان في غير هذا الموضع .
ووصف الشعب فيه قصور من ادراك جماله .
والصور الحسية في ديوان المتنبى قليلة يمكن
لنا ان نحصىها ..

وحين ننظر فيما كتبه الدكتور كامل حسين
من ابي العلاء نجد أن اعجابه بشعره يسوق
التصور : وسر هذا الاعجاب لا يرجع الى
موضوعات شعره ولا الى صق تفكيره : وإنما
يرجع اعجابه بشعره الى قوة التعبير وهي الصلة
التي يقاس بها كل ادب رفيع ..

وقوة التعبير كما يرى كامل حسين تكون في
« الصلق والدقة على أن تكون تلك القوة
التعبيرية غير واعية لنا بقوله الاديب نصيبا
صريحا لا يرفع من ادبه : وإنما ترفعه دلالة
غير الواعية لأنها تعبر بمصدق عن نفس الاديب
وبيئته ومن النفس الانسانية موما .. »
ولقد أعطى المرى حياته لادبه : وسلك
اللغة العربية ادبه كله ، وهي ظاهرة فريدة لانها
لم تكن عنده وسيلة للتفاهم مع الناس ، ولا
وسيلة تعبير عن فنه بل كانت هي كل فنه
مادة وروحا ومجالا ..

ثم يشرح ذلك في مجال التفرقة بينه وبين
الآخرين فيقول :

« والفرق بينه وبين الآخرين » من ادباء
العرب « أن هؤلاء كان علمهم باللغة سدا
بينهم وبين الحياة : حجهم جمال اللفظ من
أن يروا مالى النفس البشرية والحياة الانسانية
والعلاقات بين الناس من جمال وروعة ، أما
ابو العلاء فكانت اللغة عنده نافذة اطل منها
على الحياة : وهي نافذة ضيقة ولاشك ، لكن
حدة ذكائه مكنته من أن يفعل ما لم يستطع
احد غيره من جعل اللغة وعلومها سبيلا العلم
بالحياة وأسراها » - وهذا الكلام الذى يقوله
كامل حسين من المرى يذكرنا بكلام ت.س.
اليوت عن الموهبة الفردية حين قال ان شيكسبير
قد خرج من قراءاته لبلواترك بشيء أساسى
وهام لم يخرج به أحد غيره ممن قرأوا كل كتب
المتحف البريطانى !

والموهبة الفذة هي التى جعلت ابا العلاء
يرى الحياة من خلال اللغة ويكتشف ما لم
يكتشفه غيره من المبصرين وغير المبصرين . فاطمان
اليها في عزلة وجعلها اداة الفعالة للاستشمار
من البعد : أن جاز لى هذا التعبير .. ومن
دلالة ذلك في شعره كثرة تشبيهاته المستمدة
من اللغة وعلومها وهي تكثف في اللزوميات ..
ويفسر كامل حسين هذه الظاهرة التى اختص
بها اديب المرى وحده بان ابا العلاء كان يستخدم
الحقائق اللغوية في شعره كما كان الشعراء
الأوربيون يستخدمون الميثولوجيا الفلسفية
ويكثرون من الاستعارات والتشبيهات المستمدة
من الاساطير : لأنها كانت مثلا أعلى لجمال
التعبير من العواطف الانسانية كالحب والغيرة
والنفس والبطولة والتفحيع وكان شعراء



وهو يشبه الزمان بقصيدة لم يثد الشاعر على « أباطها » ويطلق كامل حسين على ذلك بقوله :

« وإذا كان الليل الذي تهاوى كواكبه قولا يتعدى فيه بشار الزمن والنقص الذي فيه فقول المعري يدل على الاستسلام والخضوع والتواضع ، ومن الخضوع ما يكون غاية القوة كالخضوع للدين والأخلاق والقانون »

وأعق شمر أبو الملاء دلالة عند كامل حسين هو « اللزوميات » إذ يرى فيها « مفتاح تلك النفس التي أرادها صاحبها مغلقة » وهو يرى الدلالة غير الواضحة لشعر اللزوميات يساعد على تحليل عقيدة المعري التي لم يشأ أن يظلم الناس عليها .

يقول كامل حسين « والذي أعرفه أن المعري كان بطبيعته متدينا غاية التدنن فالتدين عنده طبيعة كامنة في النفس وصفة ملازمة لها » .. لأنهم جميعا لمتهج كامل حسين أن يعمل الإنسان الأعمال الصالحة بدافع نفس خالص دون خوف ورهبة أو طلب لمشوة . ولهذا يسمى التدنن بأنه « في الواقع ليس إلا لزوم مالا يلزم إيجابا أو سلبا والمعري على ذلك من أكثر الناس تدننا » وأعقهم إيماننا وأخلاصنا « لأن طبيعته تدبى عليه غير ذلك » ..

لقد كان أقوى رجال الأدب العربي شخصية وأعظمهم تفكيرا وأكثرهم جرأة في الرأي « وما كان له أن يسلم بابيان العجائز وفضل أن يكون إيمانهم بعد التفكير في أمور الكون كما يأمرنا القرآن الكريم » ..

ولقد دل المعري على هذا الإيمان العميق بالأسلوب العجيب الذي ابتكره في صياغة اللزوميات . فاللزم هو أن تكون القافية حرف ومالا يلزم أن تكون أكثر من حرف « وهو ما صنعه المعري كرياضة نفسية وعقلية » .. ووجد فيه كامل حسين تعبيرا من مكونات نفسه وصرامة عقيدته . تعبيرا صادقا غير واع وغير مقصود . ولا غرابة في ذلك ، فهو يرى في المعري خير مثل لما يسميه المصدق الأكبر وهو التوافق التام بين نفسية الإنسان وعقله وحياته ..

لقد وفق المؤلف باستخدامه لمتهج التحليل النفسي في كشف جوانب هامة في شعرنا القديم لم يلتفت لها كثير من المتخصصين من اللغويين وشرح الاحتراف كما يسميهم .. كما أبت باستخدامه الدقيق لأسلوب المقارنة استيعابه للماهيم النقد الحديث ، وقدرته على إثارة الاهتمام والتشويق بموضوعات الشعر العربي القديم التي ألغى عنها الناس وكاد الاهتمام بها يصحح عند عامة المثقفين ..

أدريا يلجأون إليها ولا يعتمدون على أحداث الواقع لما تضفيه الأساطير على شعرهم وأدبهم من روعة كما كان استخدامهم لها في بعض العمود دليلا على الإلمام بالثقافة المالية . ولم يشد عن ذلك إلا شيكسبير لقلة علمه باللاينية والأغريقية .

لعل هذه الأسباب كان المعري يسكن من التشبيهات اللغوية والتحويلية مثل قوله :

إذا كان ما تنويه قطلا مضارعا
مضى قبل أن تأتي عليه الجوازم
لأن اللغة كانت مصدر علمه بالحياة ، وكانت معرفة اللغة إذ ذاك غابة التمساة والعلم ..

وهنا يلاحظ كامل حسين : « أن المعري كان



في موقف أشد حرجا من أضرابه الأوروبيين لأنهم يستمدون وحيهم من شعر جميل ، وهو يستمد وحيه من علم جاف لا جمال فيه « وهو يرى لهذه الصفة دلالة أكبر تتعلق بحياة المعري وعقله ..

ويشرح ذلك قائلا أن التشبيه عند فيسر المبصرين نوعان .

- نوع يفوقون فيه المبصرين كالليل الذي تهاوى كواكبه في بيت بشار ، وهذا هو التحدى .

- والنوع الآخر هو التشبيه بالمنسويات التي يستوى فيها المبصر وغير المبصر ويمثل له بالإيات التالية :

مالي غدوت مكاف رؤية قيدت
في الدهر لا يقدّر لها أجرامها
أنه مفيد كما قيدت قاف رؤية في رجـزه
المحروف ..

ثم يقول :
وكانما هذا الزمان قصيدة
ما اضطر شاعرها إلى أباطها



الطعنة النجلاء

في حسن المنظر وجمال القوام

د- مصطفى الديوانى

● لابد ان يكون لين العظام قد لازم
الطفل منذ بدء الخليقة . .

فقد اثبت الفحص وجوده في الهياكل
العظمية لأطفال عاشوا في العصر الحجري
وثبت ايضا انه عاصر النوبة الرومانية
القديمة ، ومصر الفرعونية ، وسار مع
الزمان ينال من بنى البشر في غير مقتل
اللهم الا اذا كان التشوه الجسمي الذي
يحدثه يعتبر عند من يعنون بحسن
المنظر وجمال القوام ، طعنة نجلاء في
صميم الكيان المادى الذى من طبعه حب
الزهو والخيلاء . . فهو يسبب تشوها
في شكل الرأس وفي الاطراف وعظام
الصدر والعمود الفقرى ، مما يولد في
المصاب به شعورا بالقصر لانه قد يشعر
بانه لا يتمتع بالانسجام الجسمي كغيره
من الاطفال ، ويجد انه لا يقوى على
الجلوس والوقوف والمشي دون مساعدة
بينما من هم في مثل سنه يلهون
ويمرحون . وتتأخر اسنانه في الظهور
فيعجز عن مضغ الطعام ويزدرده كمجوز
أتى الزمن أو المرض على صفى اللؤلؤ
للذين زين الله بهما فكيه . وهو قلق
في يومه مضطرب اثناء نومه ، كثير
العرق ، يحك رأسه في الوسادة فتبدو
في مؤخرته في كثير من الاحيان رقعة
خالية من الشعر نتيجة هذا الحاك
المواصل .

ولعل هذه الاعراض العصبية اول

ما يلفت النظر في الطفل الكسيع ، ويجب
الا ننتظر ظهور التشوهات الجسمية
لنشخص الداء ، اذ كلما بدأ العلاج
مبكرا كان ذلك في صالح الطفل .
وتوجد اختبارات تساعدنا على
التشخيص قبل ظهور تغيرات مميزة في
الهيكل العظمي للطفل ، فمثلا اذ قدرنا
مستوى الجير والفوسفور في الدم
وجدناه هابطا ، واذا صورنا العظام
بوساطة الاشعة السينية (اشعة اكس)
وجدنا بها ما يشبه وجسود الداء ، في
حين يبدو الطفل طبيعيا الى حد كبير .

ومنذ عام ١٨٩٠ ثبت ان التعرض
لأشعة الشمس له علاقة هامة بلين
العظام فهناك نوع خاص من الاشعاعات
يطلقون عليه اسم الاشعة فوق البنفسجية
وهي اكثر ما تكون في الافاق العالية
مثل قمم الجبال ، وتقل في الاجواء
التي تكثر فيها الرمال والأتربة والرطوبة
التي تمتصها قبل وصولها الى سطح
الأرض ، وهي لا يمكنها اختراق الزجاج
العادى ، ولذا كان من العيب وضع
الطفل في غرفة مشحونة ولكن مغلقة
النوافذ ، وهي لا تخترق الجلد الاسود ،
ولذا يكثر لين العظام بين الاطفال ذوي

اليسير • لذا كان واجبا ان نبدا باعطاء زيت السمك أو احد مستحضراته المركزة في سن مبكرة لجميع الاطفال الذين يرضعون لبنا حيوانيا •

ونقطة الضعف الاساسية في لبن العظام هي عدم قدرة الطفل على ترسيب املاح الجير في عظامه • فقد تكون كمية الجير في طعامه كافية وتصل نسبته في الدم الى المستوى الطبيعي (وهو من ٩ - ١١ ملليجرام في المائة) ، ولكنها لا ترسب في العظام نتيجة نقص الفيتامين د فتكون النتيجة عظاما بلا جير تلتوى تحت ثقل الجسم محدثة تشوهات ظاهرة وقد تتكسر في اكثر من موضع • فاذا اعطينا الطفل احد مستحضرات الفيتامين د كزيت السمك منع ترسيب املاح الجير وعادت للعظام صلابتها واذا نظرنا الى صورة الاشعة قبل العلاج وبعده وجدنا العظام في الحالة الاولى باهتة ونهايتها مجوفة مشرشرة وكأنها كاس فارغة أو مكسرة بالية في حين انها في الحالة الطبيعية خط مستقيم سميكة يتحدى عواذي الزمان ، فمما شبه الطفل الكسيع بطفل غارق في بركة مركزة باملاح الجير وهو عاجز عن الارتشاف من المنهل العذب حتى تقدم له فيتامين د وهو بمثابة الدلو الذي يفترق به ليملا الكئوس الفارغة في اطراف عظامه •

وقد اكتشف حتى الآن بضعة عشر نوعا من الفيتامين د ، ولكن اثنين منها فقط لهما قيمة عملية ، وهما فيتامين د ٢ • وفيتامين د ٣ • اما اولهما فمن اصل نباتي واكثر ما يوجد في الخميرة التي لا يبد من تعريضها للاشعة فوق البنفسجية ليتحول ما تحتويه من عنصر

الارجوسترول الى فيتامين د فعال • واما الثاني فمن اصل حيواني وهو النوع الذي يوجد في زيت السمك وصفار البيض واللبن • ويوجد ايضا في الطبقة الدهنية من جسم الانسان ، ولكنه لا يكون فعالا الا بتعريض الجسم لاشعة الشمس - ويتساوى النوعان الحيواني والنباتي - في مفعولهما كعلاج لمرض الكساح •

ويكثر حدوث لبن العظام في السنوات الاولى من العمر وخاصة بين الشهر

انبثرة السمراء أو السوداء • وكلما اقلنا الملابس على جسم الطفل اقلنا من افادته من اشعة الشمس • اذا ادركنا كل هذا امكنا ان نفسر كثرة حدوث لبن العظام بين الاطفال المصريين ، بالرغم من ان الام المصرية من اكثر امهات العالم المتمددين اقبالا على ارضاع طفلها ، فالمعلوم ان لبن الثدي لا يحوى من الفيتامين د - وهو الفيتامين المضاد للين العظام - الا كميات ضئيلة جدا لا تكفى لوقايته من مرض الكساح ، ولكنه يحوى كمية اكبر من فيتامين د غير الفعال ، والذي لا بد من تعرضه للاشعة فوق البنفسجية حتى يتحول الى فيتامين د فعال •

وقد يقول قائل ان الطفل المصرى لا تنقصه اشعة الشمس اذ ما اكثرها في بلادنا ، وان متوسط عدد الساعات المشمسة في فصل الشتاء هو ثمان ساعات يمكن للطفل خلالها ان يتمتع باوفر قسط من الاشعة فوق البنفسجية ولكن الواقع ان شمسنا المصرية التي يحسدنا عليها العالم فقيرة في اشعتها فوق البنفسجية ، وذلك نتيجة امتصاص هذه الاشعة بوساطة ذرات الرمال والغبار والرطوبة المتسبب بها جونا المصرى • واذا اضفنا الى هذا وجود عوامل مثل سوء التغذية والمساكن غير المطابق للشروط الصحية من حيث الشمس والهواء والازدحام بالساكين ادركنا لماذا تدور الدائرة على الطفل المصرى في كثير من الاحوال بالرغم من ان الله قد وهبه فضاء شمسنا وصبرا زاخرا بخيراته •

ومما لا شك فيه ان الطفل الذي يرضع ثديا آدميا اقل عرضة للاصابة بمرض الكساح من الذي يرضع لبنا حيوانيا ، وذلك لا يرجع كما اسلفنا الى وجود الفيتامين د بكثرة في اللبن ادمي بل لان تركيب هذا اللبن يناسب قوة هضم الطفل فيفسد اكثر من املاح

الجير والفوسفور الموجود فيه • اما اللبن الحيواني فانه بالرغم من احتوائه على هذه الاملاح بنسبة تعادل ثمانية امثالها في اللبن ادمي فان الجهاز الهضمي للطفل يعجز عن تحويلها وامتصاصها فلا يصل منها الى الانسجة الا النزر

الثالث والثامن عشر • ويندر حسوته قبل الشهر الثالث ، ولو ان هنسالك حالات نادرة شخصت عقب الولادة او بعدها باسابيع قلائل وخاصة اذا كانت الأم مصابة بلين عظام الحامل • ويحدث لين العظام مبكرا في التوائم والاطفال المبشرين (اى المولودين قبل الاوان) لانهم ينمون بسرعة تفوق السرعة التي ينمو بها الطفل الطبيعي ولذا يجب ان يبدأ معهم العلاج الوقائى من الشهر الثانى حتى نحول دون اصابته بلين العظام • ولين العظام فى ذاته قابل للعلاج ، ولكن اذا كان تشوه الصدر كبيرا للدرجة تعوق عمل الرئتين تعرض الطفل للالتهابات الرئوية والنزلات الشعبية وقد يودى هذا بحياته . وكثيرا ما نشاهد اطفالا تقوست سيقانهم نتيجة اصابة شديدة سبابة ، ويكون هم الوالدين الاكبر هو الاطمئنان على مستقبل طفلهم من حيث التشوه الجسمى ، وخاصة اذا كانت المصابة انشى ، وهؤلاء يقولون ان معظم هذه التقوست تختفى بمرور الوقت مهما بدا هذا مستحيلا فى اول الامر ولكن فى الاصابات الشديدة لابد من عرض الطفل على اخصائى فى جراحة العظام ليصلح ما افسده الداء

وقد سبق ان ذكرنا ان العلاج الوقائى يجب ان يبدأ مبكرا فى الاطفال الذين يتغذون تغذية صناعية وفى التوائم والاطفال المبشرين • ويكفى لهذا اعطاء الطفل نصف ملعقة صغيرة من زيت السمك ثلاث مرات فى اليوم او خمس نقط من احد مركباته المركزة مرتين فى اليوم ابتداء من الشهر الثانى من العمر ولا بأس من ان نذكر ان الجرام الواحد من زيت السمك يحوى ١٠٠ وحدة من الفيتامين د ، فى حين ان الجرام الواحد من المستحضرات المركزة - مثل الفيجانيول والفيوسترول والكاسفيرول يحوى ٢٢٢.٠٠٠ وحدة فى النقط الواحدة فاذا قدرنا ان العلاج الوقائى يلزمه حوالى الف وحدة فى اليوم كانت خمس نقط وافية الغرض ، ولو اننا نزيدها الى الضعف فى الحالات التى سبق ذكرها

بالنسبة لتوقع شدة الاصابة • اما العلاج الشافى فتلزمه كميات اكبر فمثلا تعطى من زيت السمك ثلاث مرات يوميا • ويبدأ التحسن - كما يظهر من صورة الاشعة وارتفاع مستوى الجير والفوسفور فى الدم - فى اليوم الثانى عشر •

وقد وجد ان اعطاء كميات كبيرة من الفيتامين يؤدى الى شفاء أسرع ، فمثلا اذا اعطى الطفل ٥٠ الف وحدة فى اليوم ظهر التحسن فى ايام قلائل • وقد ابتدعت اخيرا طريقة علاج لين العظام بجرعة واحدة من الفيتامين د مقدارها ٦٠ الف وحدة على دفعة واحدة فى العضل او عن طريق الفم وهذه نعمة كبرى على الطفل والوالدين ، فهى تغنيهم عن قيام معركة الدواء بضع مرات فى اليوم لبضعة اسابيع وشهور ، وقد اثبت الفحص بالاشعة السينية ان ترسيب املاح الجير فى العظام يبدأ من الاسبوع الثانى ويتم الشفاء فى ستة اسابيع بعد تناول الجرعة •

ولكن حذار من الافراط فى استعمالها فقد يحدث ان يعطى الوالدان طفلهما جرعات عديدة قد تصل الى العشرة او اكثر فيصاب نتيجة هذا الحماس باضرار شديدة وتظهر عليه اعراض التسمم بالفيتامين د مثل فقدان الوزن والشهية وارتفاع العضلات وترسيب املاح الجير فى الكليتين مما يؤدى الى تسمم بولى مالم يتداركه الطبيب فى الوقت المناسب •

بل ان هناك اطفالا فى اجسامهم حساسية خاصة للفيتامين د وقد تكفى حقنة واحدة لاحداث الاعراض السابق ذكرها • ولا بأس من تحذير المريض والطبيب الممارس معا من الاعراض السيئة التى قد تحدث نتيجة الافراط فى استعمالها نظرا لكونها رخيصة الثمن فى متناول الجميع يصرفونها من الصيدليات متى شاءوا •

اما العلاج بالاشعة فوق البنفسجية فواف بالغرض فى معظم الحالات ولكنه يصبح لا مبرر له بعد علاج الجرعة الواحدة الذى قلب اوضاع علاج هذا المرض والذى اتى بوسيلة عملية للشفاء الى عتبة كل منزل به اصابة بمرض الكساح •

سالم حقي

هواكِ .. وإنكِ لا تعلمين !
 يَحْطِمُ قَيْدَ قَوَادِي السَّجِينِ
 وَيُطْلِقُهُ فِي رِحَابِ السَّنَا
 يَعْرِدُ فِي الْحُبِّ لَا يَسْتَكِينُ
 وإنكِ .. فِي عَنُقِ سَوَانِ الصَّبَا
 وإنِّي .. عَلَى قِمَّةِ الْأَرْبَعِينَ !

أردتِ لِي الْحُبَّ لَمْ تَأْبَهِي
 لِنَعْرِ .. مَنَى فِيهِ نَيْبُ السَّيْنِ
 وَلَمْ تَحْدِثِي فِي الْهَوَى عَاشِقًا
 تَمَرُّسَ بِالْحُبِّ .. لَوْ تَعْرِفِينَ !!
 وَلَمْ تَسْمَعِي لِحَدِيثِ الْوُشَاةِ
 وَلَمْ يَنْصُغْ قَلْبُكَ لِلْأَتَمِّينِ
 وَجِئْتِ إِلَى .. كَأَغْرُودَةٍ
 تَبْشُرُ بِالصُّبْحِ ضَاحِي الْجَبِينِ
 فَكُنْتِ الْحَيَاةَ .. وَكُنْتِ الْهَنَاءَ
 وَكُنْتِ الْعَطَاءَ .. وَكُنْتِ الْمُعِينِ
 وَكُنْتِ انْتِلَاقَةَ قَلْبِي الْمُعْتَمِدِ
 وَكُنْتِ ابْتِسَامَةَ عَمْرِي الْحَزِينِ !

تَعَالَى .. إِلَى جَنَّةِ الْعَاشِقِينَ
 فَأَنْتِ الصَّبَا النَّضْرُ وَالْيَاسَمِينِ
 وَأَنْتِ الرِّيِّعُ بِأَكْمَامِهِ
 وَفِي كَاسِي الرِّىِّ لِلطَّامِنِ
 وَإِنِّي أَلَا الْعَاشِقُ الْعَبْقَرَى
 أَتَقَنَّ قَنَ الْهَوَى وَالْحَلِينِ
 تَمَرُّسْتُ بِالْحُبِّ مِلْذُ الصَّبَا
 وَأَدْرَكْتُ فَوْقَ الَّذِي تَذَرِكِينَ !
 تَعَالَى ! .. نَعْبُ الْهَوَى لَا تُفِيقُ
 فَإِنَّ غَدَّ الْعُمْرِ .. مِرْدُوفِينَ



شهرة وذىوع صيت بعد نسيان وضمول ذكر

عزت محمد إبراهيم

«جين أوستن» تصدر قصصها غفلا من اسمها .

وقد كتب أخوها هنرى فى مذكراته يقول : « لم تكن الشهرة تغريها - لو كانت قد عاشت - بأن تضع اسمها على أى انتاج بقلمها ، هذا فضلا عما كان لها من ولع شديد بأسرتها ، وحذب بالغ على اخوتها جعل منها ربة بيت من طراز رفيع ولعل هذا ما كانت تمطح اليه فى التمام الاول ، وما عداه ما كان يأتى فى تقديرها الا على هامشه ، فهو انزواء بالارادة ، وليس بالتجاهل وسوء التقدير » .

وهى على كل حال له يكن فى مقدورها أن تكتب الرواية ، لو لم يكن هناك من يحفل بها ، ويقرأ لها ، ويطلب المزيد من كتاباتها ، ولكن شستان بين احتفال وتقدير ، فى دائرة ومحيط ، وبين شهرة عريضة تطبق الآفاق ، وتطير فى الخافقين ، تلك التى حظيت بها بعد موتها بعشرات السنين .

وحتى هذا القدر من الاهتمام الذى

● لعل من دواعى الدهشة والاستغراب أن نعلم أن كثيرين من مشاهير اليوم قد عاشوا فى زمانهم مغمورين ، يتجسرون غصص الاهمال وقلة الاحتفال ، لا يلتفت اليهم احد ولا يحفل بهم انسان ، وتدور عجلة الزمان فيفيض الله لهم من ينفض عنهم غبار النسيان ، فاذا بهم مشهورون يشار اليهم بالبنان .

من هؤلاء - على سبيل المثال - لالاحصر - جين أوستن الانجليزية ، وستندال الفرنسى ، وهرمان ملفيل الأمريكى :

امضت «جين أوستن» (1) حياتها فى عزلة وانطواء ، ومرد ذلك الى أنها لم تكن تحفل بالشهرة من ناحية ، ومن ناحية أخرى وضعها كأمراة ، ولم يكن المجتمع الانجليزى ينظر فى زمانها بعين الارتياح الى اشتغال المرأة بالمسائل العامة ، فضلا عن ان كتابة القصة لم يكن ينظر اليها نظرة تقدير واعتبار ، ولذلك كانت

الرغبة في محاسناتها الى الدرجة التي تجعل أمها تقول : « لو حدث وبادرت « اكسندرا » الى قطع رقبته ، فان «جين» «متصر على مشاركتها نفس المصير» .

وقد بدأت « جين » الكتابة في سن مبكرة ، لعلها كانت دون الخامسة عشرة ، وكانت تعرض أشد العرص على أن يكون عملها على الكتمان فلا يطلع عليه أحد خارج محيط الأسرة ، من خدم أو زائرين ، وكانت تأخذ لذلك الحيطة البالغة ، فهي تكتب على قطع صغير من الورق يسهل إخفاؤه اذا باغتها أحد ، ويبعدو عنها احتاطت أيضا في أمر المباشرة فلم يكن من الميسور أن تقع ، فقد كان بين الباب الرئيسى وحجرة المكتب باب يحدث صوتا ، وقد مانعت في اصلاح هذا العيب ، ورات فيه نغما ، فهو لها بمثابة الانذار أن يفاجئها أحد وهي منهكة في عملها الذي تعرض على كتمانها .

وبعد موتها بخمسين عاما ، أفاق الناس على حقيقتها ، وعرفوا لها حق قدرها ، وبعد ذلك احتفلت إنجلترا بمرور مائتي عام على ميلادها ودامت الاحتفالات في موطنها في وسط إنجلترا الجنوبي عاما بأكمله ، وزينت طوابع البريد بمشاهد من بعض قصصها ، منها « الكبرياء والهوى » .

وترفع اليوم « جين أوستن » الى مقام «شيكسبير» ، ويرفعها الى هذا المقام أو قريبا منه أعلام لهم في الفكر والادب

حقيقته في حياتها ، لم يتيسر الا بعد جهد وعناء ، وكان أول كتاباتها روايتها « انطباعات أولى » . وقد كتب أخوها

« جورج أوستن » الى أحد الناشرين يعرض عليه نشرها على حساب مؤلفتها ، أو بالطريقة التي يراها ، ولكن الناشر لم يجد في العرض شيئا يفرض ، أو يضمن له كسبا ، فسارع بالرفض ...

وبعد ذلك بستة عشر عاما كتبت روايتها «الكبرياء والهوى» وباعت حقوق نشرها لقاء عشرة جنيهات ، وهي اليوم مبعث فخر للادب الروائي الانجليزي ، وقد قيل أن «دزرائيلي» قد قرأها ست عشرة مرة .

كانت « جين أوستن » أصغر أختها السبعة : خمسة من الذكور ، وبناتان ، وقد تفرق الاخوة ، وبقيت الاختان في بيت الأسرة ، وقد كانت « جين » شديدة التعلق بأختها « اكسندرا » ، شديدة

جين أوستن



وقد كان من المحتمل أن يظل متخبطاً في دياجير النسيان بعد مماته ، كما عاش في طي الإهمال في حياته ، لولا أن كتاباته قد شددت انتباه أستاذ جامعي فأخذ على عاتقه الاهتمام به والقاء المحاضرات عنه ، وكان من بين تلامذته من أتبع له أن يكون ذا شهرة في مجال الأدب ، كان من أبرزهم « هيبولت تين » فكتب عنه مقالة شهيرة رفع بها اسمه من حضيض الخمول والإهمال إلى قمة الذيوع والانتشار ، حين قال عنه انه أعظم سيكولوجي على مر العصور ، واعتبره « أندريه جيد » مبتدع الرواية السيكلوجية ، ثم استقر الرأي فيه بعد ذلك على أنه أحد كبار روائي فرنسا في القرن التاسع عشر ، وأن روايته « الأحمر والأسود » واحدة من أعظم الروايات ، ويقول عنها « سومرست ماسون » انها ما زالت من أروع الروايات التي كتبت ، والقارئ الذي يطالعها إنما يمر بتجربة فريدة .



أما « ملفيل » (٣) فقد نشأ في عائلة ميسورة الحال في « ألباني » وكان أبوه مثقفاً كثير الأسفار ، وكانت أمه ذات ذوق سليم ، وتربية حسنة ، وميل إلى الدين ، ثم منى الأب بخسارة في تجارته فرحلت العائلة إلى « نيويورك » ليستقيم

مكانة محدودة منهم « ماكولي » والشاعر « لورد ألفرد تينيسون » الذي اختار لها المرتبة الثانية بعد « شيكسبير » في الأهمية والتقدير .



وإذا كانت « جين أوستن » على ما عرفنا من استهانة بالشهرة ، وقلة الاحتفال بها فقد كان الكاتب الفرنسي « ستندال » على النقيض من ذلك ، فقد ظل طيلة حياته يسعى إليها ، ويشهد في طلبها ، ولم يظفر بها قط في حياته ، ولم تتحقق له إلا بعد أن وراه الثرى بسنوات وسنوات .

تقلب « ستندال » في وظائف عديدة ، واكتسب العديد من الخبرات في حياته ، واختلط بأنماط متعددة من الناس والشخصيات ، فأمده ذلك كله بمعرفة واسعة بالحياة الإنسانية وطبائع البشر ، ولم يتخذ من الكتابة حرفة ، وكذلك لم ينقطع أبداً عنها ، وقد تاجر على كتابة يومياته ، وكتب سيرة ذاتية لم يكملها ، ومات قبل أن يراجعها ، وكانت ذاته هي محور كتاباته بوجه عام ، ولم تدر كتاباته عليه مالا ، كما أنها لم تحقق له شهرة ، وحسبنا من ذلك أن نعرف أن كتاباً من كتبه قد بيع منه سبع عشرة نسخة على مدى إحدى عشرة سنة !

(٢) « ١٧٨٣ - ١٨٤٢ »

(٣) « ١٨١٩ - ١٨٩١ »

لها الحال زمننا ، ثم تعود الى العوز والضنك .

ولم يلبث الاب أن مات مفلسا ، واضطر « ملفيل » وهو فى غضاضة سنه الى الاشتغال فى أعمال كثيرة ، ثم يصادفه فيها نجاح ، عند ذلك عقد العزم على الذهاب الى البحر ليشغل بحارا ، يدفعه الى ذلك ما لقيه من خيبة أمل فى الأعمال التى اشتغل بها ، كما يدفعه اليه رغبة فى التجول والترحال تعتمل فى نفسه .

ولما عاد من البحر كان فى جعبته الكثير من القصص عن غرائب ومغامرات الحياة التى عاشها ، ولقيت قصصه أذنا صاغية مشغوفة بسماعها ، فدفعه ذلك الى تأليف كتاب عنها ، فكتب كتابه « تيبى » الذى قوبل بالاستحسان والتشجيع ، مما كان له أثره فى نفس « ملفيل » للمضى فى مهنة الكتابة ، فكان كتابه « أمو » ، ثم كتب رواية « الحوت الأبيض » أو « موبى ديك » فلم تعجب أحدا ، فلا هى وجدت من الناس اقبالا ، ولا آنست من النقد رضا ، وكان بينه وبين « هوثورن » صلة ، طرفاها الإعجاب من جانب « ملفيل » بكتاب كبير من جهة ، والضيق والأزوار من « هوثورن » ذى الميل الى العزلة والانطواء من جهة ، وقد أهدى « ملفيل » روايته لـ « هوثورن » ولم يكن رأيه فيها باحسن من رأى الناس والنقاد ، واعتبتها رواية « بيري » فكان مصيرها أنصراف الناس عنها ، وازدراءهم لها ، ولم يكن « ملفيل » من وراء ذلك غمير النذر اليسير من المال ، واضطر - لكن يقيم أوده - الى قبول وظيفة متواضعة فى الجمارك ، أمضى فيها

عشرين عاما من حياته ، وضاق بالناس وضاق بأهله ، وضاقوا به ، ثم مات نسيا منسيا وهو فى الثانية والسبعين من عمره .

وبعد موته ، لم تكن ذكراه بالذكرى المحبة الى أبنائه ، فقد كانوا يستعيدون معها ذكرى العوز والضنك ، وغرائب أطوار أبيهم التى تدفعه الى شراء كتاب بعشرة دولارات ، وليس فى بيتهم ما يقتاتون به !

ولقد كتب « ملفيل » روايته « موبى ديك » فى ظروف عسيرة تصورها زوجه فى مذكراتها بقولها : « كان يجلس طوال اليوم الى مكتبه ، ثم يذهب الى القرية بعد هبوط الظلام ، ويستيقظ مبكرا ، ويتجول قبل تناول الافطار ، وفى بعض الاحيان ينشر الاخشاب من قبيل الرياضة ، لقد أحسنا جميعا بالقلق ازاء هذا الضغط على صحته » .

وما أغرب ما يكون بعد ذلك ، حين يستبين أن « موبى ديك » كانت نقلة واسعة المدى بالقياس الى ما كتبه فى بواكير حياته ، فقد نقلته من كاتب مثله كثيرون الى كاتب يعز له النظر ...

وتصبح « موبى ديك » قمة أعمال « ملفيل » التى تضعه فى مصاف كبار الروائيين ، ويصبح بطلها « كابتن اهاب » على درجة من العظمة والشموخ لا يدانيه فيها الا شخص تراجيديا الاغريق الذين خلدتهم أعمالهم على
من المعصور
وتوالى الاحقصاب .

الشاعر المحلق بجناحين من الخيال الرفيع في فن الطرددييات إبن المعتر

د. محمد بدیع شریف

المساجد ، فانتشرت هذه النبتة
الهاشمية في غمرة هذه الحضارة
المزدهرة ، وأحييت بالأجلاء من علماء
النحو واللغة والأدب ..

وهيات له جدته مكتبة عامسة ،
وأخذت تضيف إليها ما يقع بين
يديها من الكتب ، فكانت هذه المكتبة
مثواه ومرجعه وأحب المجالس
إليه ، وأتعب عليها يعب من تراث
الأقدمين فيما ترجم عنهم من علوم
وأدب وفلسفة ومن علوم العرب
وأدائها ، ومن الشريعة في الفقه
والحديث وعلوم القرآن ومشائها له
البحث والدرس كان ينعم في رغد
العيش في ظلال المعتمد والمعتضد
والمكتفى حيث بلغت الدولة ذروة
القوة والعزة .

وكانت أناشيد الشعر للبحري ،
وإلى تمام ، وابن الرومي تملأ أرجاء
الخلافة في أساليبهم الرائعة .. أما
عبد الله فقد اكتمل نضجه ،
وأستوى على سوقه ، وصار مشار
الاعجاب والفخر ، وتطلعت إليه
عيون المحبين ، ونظرتهم شردا فيسون
الحاقدين تخانه وتروجو الا يجلس على
كرسي الخلافة لسوء سلوكه وحده
ذكائه .

ولد عبد الله بن محمد المعتر
بالله في عهد جده المتوكل ،
وهو عهد في بدايته كان
زاهرا ومن أجمل عهود الخلافة
العباسية ، فنمت هذه النبتة
الهاشمية وترعرعت في بحبوحة
العيش الرغيدة وظلال الأبوين ، حتى
وقعت الكارثة الأولى من نوعها عندما
تصلف لخدم القصر فاتهموا بالمتوكل
وافتل ، فتخضضت قوة الدولة
العباسية بهذا الاغتيال ، وبدأ
الضباب يلف تلك الحضارة البهيجة
في قصور الخلافة .

ثم اسرعت الحوادث تتسلاح حتى
اغتيل أبوه ، وعبد الله يافع لم
تؤهله سنة أن يشهد بالكارثة ،
فاحتضنته جدته قبيحة التي نفيت
إلى مكة في عهد المهدي ، وحفيدها
في حضنها ، وبقيت في جوار بيت
الله حتى استدعاه الخليفة المعتمد
ومعها عبد الله ، وقد أصبح في سن
تؤهله للتعليم والتأديب ، فاحيط
بالمؤدبين الذين كانوا يجوسون خلال
القصور والمساجد يؤدون أبناء الخلفاء
والأمراء والوزراء والوجهاء وقواد
الجيوش ، ويلقون دروسهم في أدوة

كان يتصرف فى الحيسسة
تصرف الماقل الابى السكرىم
الترفع عن سفاسف الأمور ، يمشى
فى شؤنه متزنا على قدر ، لا يأتى
باطلا تنبو عنه كرائم الاخلاق .

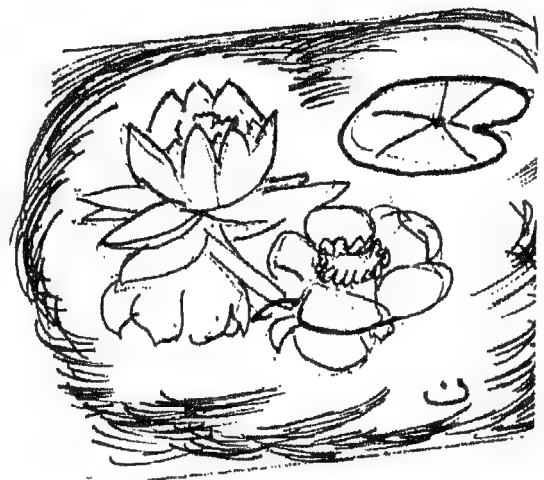
وترجع صلتى بديوان أبى العباس
عبد الله بن المعتز الى عام ١٩٣٧ حين
شاء القدر ان أحط الرجال فى بور
عاصمة المانيا الغربية بمبعوثا
من وزارة التربية ، فاتصلت
برئيس جمعية المستشرقين المرحوم
« باول كاله » ، فكان أول اقتراحه
على ان التحق بجامعة «بون» ، وان
أخص ديوان ابن المعتز بالتحقيق ،
واكتب فى أدبه والبيئة الحضارية
التي أنجبته ، واكد لى ان دراسة
هذا الديوان تعود على الثقافة
العربية بثروة ثمينة ، ولن يؤخرنى
ذلك عن دراسة التربية وعلم النفس
والادب الالمانى فى العصر الحديث .
وبدون تردد احضر الاستاذ نسخة
مصورة من المخطوط المحفوظ فى المكتبة
السينمائية المسجل برقم « ١٧٢٨ »
فى قسم لاله لى ، وتحتوى هذه
النسخة على نصفه الديوان .

وشرعت فى مقابلة هذا المخطوط
مع النسخ المطبوعة التى كالت فسى
متناول يدى وهى : ديوانه المطبوع ،
فى القاهرة ، وديوانه المطبوع فسى

بيروت ، واشعار اولاد الخلفاء ،
واخبارهم فى كتاب الاوراق السلاوى
نشره المستشرق « هيوارث دن » .
وفى هذه المقابلة ظهرت اخطاء كثيرة
وقع فيها النساخ والناسرون ،
صرفت معانى الشعر عن مقاصدها ،
وشوهت محاسن مضامينه ، وعصفت
بذلك الخيال الشعرى الجميل ،
ومسخت ألفاظ اللغة العربية ذات
الجرس والنغم ، وطمست معالم ذلك
النبيل التعبيرى الذى يمتاز به أبو
العباس .

كان أوضح هذه المخطوطات كتابة
واصحها رواية « لاله لى » ، وكوبنهاجن
والسفيينة ومخطوط المدينة من اختيار
الصاحب بن عباد . أما المخطوطات
الآخري فان الخطيئة لا تنسب الا
ليها ، وفى اخطائها وقع الناسرون
الحديثون ، ووقع فى اخطائهم رجال
الادب والنقد والدارسون .

فى هذه المدة الطويلة كنت أتعامل
بالبحث والتدقيق مع نساخ ديوانه
وناشري اشعاره واخباره فى
مخطوطات قضمت الارضية بعض
كلمات الأبيات منها أو عفت من تقادم
العهد ، فأصحح ما وقع فيه النساخ
من الأخطاء ، وما تورط فيه كتاب
النقد والادباء ومن بعدهم الدارسون
فلقد كانت النقطة فى اختلاف وضعها
من تحت أو من عل تغير الكلمة
والجملة ، وكان تبديل شطر بآخر من
بيت يليه أو حذفه من القصيدة يعصف
بالبيت كله ، ناهيك عن انتقال مرتجل
واقحام كلمات نائية يضعها الناسخ
الجاهل تندرا واستهزاء ، فيفوت ذلك
على المحقق والباحث والناقد والأديب
كما ورد عند الأسي ، وجبرى ،
والبسنانى فى ابدال كلمة العشير
بالشعير ، والاثداء جمع ثدى النابض
بالحياة بكلمة شلو المقطوع من حيث
الأموات ، وخراطيم النحل فى وقوعها
على كئوس الورد عند امتصاصها
الرحيق بخراطيم الفحل . . وكلمة
النور بفتح النون وسكون الواو بكلمة
نور . . والنحل بالبغل ! . .



يتصيد الكلمات في لفته لا لاجل أن يعبر عن احساس بل ليخلق الاحساس، فان الشاعر يشعر لغيره لكي يستطيع المتتبع حين يعشق فتاته أن يسير معها في أرض شعره وبه يتمتعان بالطبيعة وبه يعملان ، فأرض الشعر أرض متعة وعمل . أرض احساس بمكانن الفضيلة والريذة والحسن والقبسح . وابن المعتز لم يخرج عن طبيعة فحول الشعراء المجيدين ، فله من سعة الخيال والتمهر في التصوير وإبراز المعاني ودقة الملاحظة وجمال التعبير وسلاسة النظم ، ما يتركه الناس يسرون في أرض شعره ويتغنسون بنشيدته .

أنشد ابن المعتز شعره في عشرة فنون ، جريا على عادة الشعراء في تلك العصور واستجابة لرغبات الناس الذين يريدون أن ينتقلوا في أرضين الشعر من أرض الى أرض . قال في الفخر ، والغزل ، والمدح ، والدم ، والشراب ، والمعانيات ، والطرديات ، والأوصاف ، والملح ، والرأى ، والزهد ، والشبيب ، والآداب . . . وصف البعد والمهامه ووصف الظبي والظلم ، وحماد الوحش ، والبازي ، وكلاب الصيد ، ، والخيال والجمال . . ووصف الأنهار ، والأودية ، والبروج والجنائن والقصور . . ووصف الأطلال والمنازل الغالية ، ببيان رائع . . . ولجمال شعره أخذ عنه علماء البيان والبديع شواهدهم للدلالة على نبل التعبير واجادة التشميل . .

وحلق أبو العباس بجناحين في الخيال الرفيع في فن الطرديات ،

ومن أمثلة ذلك ما قاله الشاعر في وصفه انكباب خراطيم الأباريق على الكؤوس حالة صب الشراب بخراطيم النحل حين تقف على كؤوس الزهر تمتص الرحيق

كان خراطيمها في الزجاج
خراطيم نحل يشقن نورا
حرفه الناشرون بما يأتي :
كان خراطيمها في الزجاج
خراطيم فحل ينقن نورا
وكقول الشاعر :

والغيث يهدى الدمع كل عشية
لعيون نور لم تخط بسسبات
حرفة الناشرون الى :

والغيث يهدى الدمع كل عشية
لفيوم يوم لم يحط بنبات .
مثل هذا التحريف تجاوز المئات كما جاء في أول المقال ، وقد صحح ذلك وعاد الى نصابه ، وبعد جهد عنيف في فترة جميلة من الزمن تجاوزت سبع سنوات ، خرجت بجملة صالحة أطلقت عليها ديوان أشعار الأمير أبي العباس بيد الله بن محمد المعتز بالله .

ان عبد الله من أولئك الشعراء الذين طبعت مواهب الفن على جباههم قبلة الرضا ، خرج الى بيئة الشعر والأدب في نضج ثقافي وثروة من لغة القرآن والحديث وأشعار العرب وآدابها ، فأصبحت اللغة أداته ، ومع أن التمكن من التمهيد فيها صعب ، فقد كانت تأتية طبيعة تركض المعاني الموهوبة الى الألفاظ ركضا ، فتظهر فيها صور شعرية لها نغم جميل . . . وإذا امعنت النظر في شعره وجدته

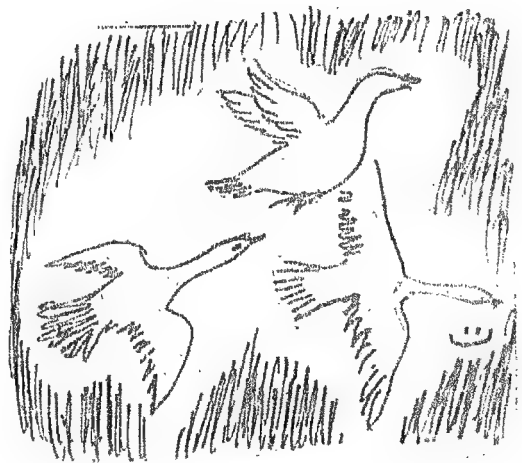
اللحم ، وممجل يستقبل الشواء ...

وملحمته الزدوجة التي تدخل في
فن المديح ، واشتهرت بأنها كتبت
للمعتضد سجل حافل بصفحات مؤلة
وأخرى مشرقة، وصف بها حياة الدولة
العباسية في عهدها الأخيرة التي
عمت فيها حركات الخارجين على
السلطان، فاصبحت البلاد تتمايل بين
القوة والضعف وعرضة للكوارث
والمصائب التي اثرت في الوضع
الاقتصادي والسياسي والاجتماعي ،
يسجل ابن المعتز دوافع تلك الحركات،
وأشار الى أصولها المحددة في أصلاب
التاريخ بنفوس أولئك الاقوام الغريبة
على العرب والاسلام الذين لم تتمكن
العقيدة الاسلامية من نفوسهم والذين
يثورون باسم الطالبين

وطبيعة شعره في الهجاء معقدة
مربوكة ، فقد عرف عنه انه عف
اللسان ، أمير في مكارم الاخلاق ، أمير
في البيان ، يسمو الى مقام الخلفاء
والأمراء وفحول الشعراء ، وحسبك
أن تقرا شعره في فن المعانيات لتجد
فيه هجاء مؤدبا ، وكثيرا ما يكون
سكوته في هجاء الخصوم ابلغ من كلامه،
فاذا هجا انصب هجوه على ضعف
المسروءات والخارجين على الدولة
الناقضين العهد والدين يسمعون في
الأرض فسادا. وله فيه أسلوب خاص
جزل ولغة مهذبة فصيحة والهجاء
نفسه فن يندفع الكلام فيه عن انفعال
الفريزة دفعا وهجوم الجرمم أو دفع
مفرم، وقد يستوى الناس جميعا في
هذه الظاهرة، ولكنهم يثفاوتون تفاوتهم
ثقافة وتهذيبا ..

وبعد فهذا عرض موجز لجملة طيبة
عزيزة في فنون الشعائر العشرية ،
أفنييت زمنا طيبا تجاوز سبع سنوات
في جمعها وتصحيحها ومقابلتها من بين
الكتب المطبوعة والمخطوطة ، ولا أدعي
الكمال ، فان الكمال لله وحده .
وكل ما أقوله ان هذه الدراسة
التي تقدمها للمكتبة
العربية ما هي الا مفتاح
لدارس والباحث، والله الموفق

وهو من أرفع الفنون ، تجتمع في
مارسته الرواة بضروبها من الشجاعة
والكرم والحلم والحزم والسيادة
والسياسة .. وبرزت في هذا
الخيال عبقرية اللغة العربية في
قدرتها على التصوير ، فمنح الشاعر
بها صورا رائعة للطبيعة في غدوه
ورواحه ، للخيال وكتاب الصيد والبراة
والصقور والفهود ، ونفذ الى أسرار
حياتها فكشف غرائزها المتوحشة
والمهذبة المتدربة ، فهو في غدوة من
غدواته يخرج والصبح يحذو الليل
التدثر بقبائه المضرج والنجم لا يزال
بتلأ في غرة الفجر ، والفجر مرج
كالهيب المؤجج ، والنجم من حوله
يصطلي بهذا اللهب ، والجوزاء تخفق
حزنا على الليل كأنها لواء تهزه الرياح .
يخرج ابن المعتز في هذه الطبيعة
الساحرة على جواده الأشقر السريع
المثلي المزور المحجل القوي الذي
تشتبك أضلعه بصلب متين الفقرات
كما تشتبك أشجار الهودج بعموده ،
يزينه حبله كما يزين الدملج معصم
الحسناء التي تخطر بجلابها الأحمر .
أما يأزيه ، فهو أقمر كأنه ملك متوج،
له مقلة صافية ثابتة تتحرك لحظها يمنة
ويسرة لتفقد مواقع الصيد ، وله مخالب
معقوف كمثل الحاجب المزجج ، أبرش
الجناحين كمثل طيلسان الملك الموشى،
هذه ادخال السرور على الصيادين ،
ينقل اليهم الصيد فيتركهم بين ذابح
وقادح زناد يؤجج النار ومنضج ينضج



طبيّة

تذكرة

د. السيد الجميلي

● املا صدرك بالهواء النقي المنعش
وابتعد عن الزحام والهواء الفاسد .

● ابتعد عن كل ما يكثر صفواً للخطر
وتحرر من القلق والضيق ناهيك عن
متاعب العمل ، فان كان العمل شاقاً
محفوفاً بالتوتر والانفعالات فمن الافضل
أن تغيره بعمل آخر .

● اجعل غذاءك سهل الهضم خفيفاً
بعيدا عن الامتلاء والتخمة وليكن اشراق
الطبيب على هذا النظام مباشراً .
بهذا اطمئن الى أنك ستكون أكثر
سعادة وهناء وراحة بال .

لعب بالنار

ان تتعاطى المضادات الحيوية بدون
استشارة طبية ، فانت تهدد حياتك
وتقوض بناء جسمك بنفسك ، لان
المضادات الحيوية لكل منها جسرعة
خاصة تختلف من نوع لآخر ، وللتنوع
الواحد من حالة مرضية الى أخرى ،
وفي كل هذه الحالات حسب سن ولوع
المريض هل هو ذكر ام انثى وعلى درجة
الاصابة ومدى حساسية المريض للعقار
نفسه ...

كثير من الناس يستعملون بعض
المضادات الحيوية بدون داع لتعاطيها
ومن ثم يجعلون اجسامهم تتعمسود
عليها وتقاوم تأثيرها فتقل فعاليتها حتى

اذا ما غزا الجسم جيش من الميكروبات
الحساسة لهذا المضاد الحيوى نفسه
لا تلتقى اية مقاومة من الجسم ، كما ان
الدواء يقف مكتوف الايدي أمام الجحافل

شفاء ورحمة

● رجب المدى سخى المورد واسع
المعطاء ، سيظل يسرى في
النفوس ويحتوى القلوب ،
تتلذذ منه الاعماق وتطمئن به الخواطر
وتشرح له الصدور ، وتكشف معه
الخطوب والنوازل ، وتشقى به الأنفس
وتبرا به العقول والالباب ، رائع العظمة
عظيم الروعة . . انه القرآن الكريم
يريح مكدود البدن ويفسسل ادران
الزمن ولا يشبع منه العلماء .
اذا كنت مهيموماً او ان اهمتك نازلة
لا قدر الله - فاقرا ما تيسر من
القرآن . « ونزل من القرآن ما هو
شفاء ورحمة »

عش سعيداً

مع قلبك السقيم ؟

تستطيع عزيزي مريض القلب ان
تعيش سعيداً وان تتفادى النوبات
القلبية اذا ما اتبعت هاتيك النصائح
الطبية :

● لا تجعل للاهواء سلطاناً على
قلبك بالادمان والتدخين باسراف .
● حرر عقلك وفكرتك من الهواجس
والهموم .

● لا تفكر في أنك مريض بداء عضال
يصعب شفاؤه ، لان التفكير في امراض
القلب يزيد من حسدتها ويقاوم من
خطورتها .

● اتبع تعليمات طبيبك المعالج بدقة
وحذر وأرجع اليه عند حدوث اى عارض
حتى ولو كان يسيراً ، وانتظم في زيارتك
له بين فينة واخرى .

حلم البشرية الجديد المناعة ضد السرطان!

♦ طلب الشفاء يحمي المرأة من السرطان
د. محسن سليمان

♦ بعض أنواع المأكبات تسبب سرطان الجلد
د. حسن عبد العال

♦ دراسة جديدة لعلاج سرطان الدم
د. أسامة الشاوي

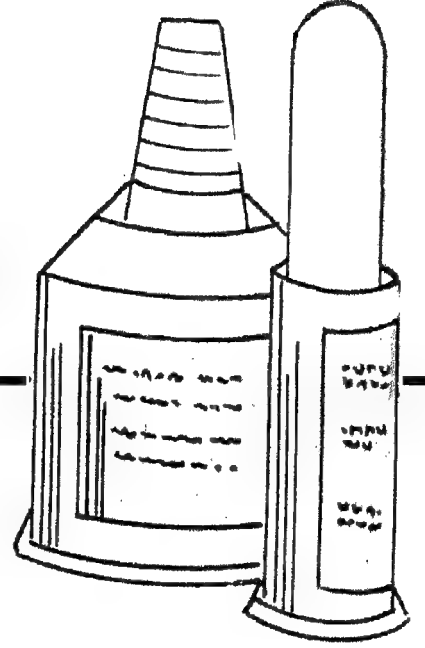
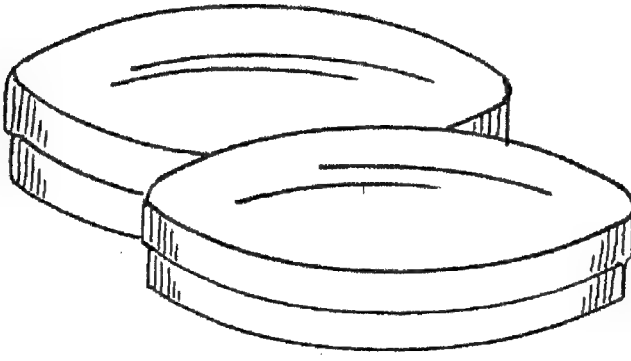
العيني ، يحدد وظائف خلايا المناعة ودورها الوقائي قائلا : في حالات الجسم الطبيعية تكون هذه الخلايا دائما متواجدة بنسبة معينة وصورة معينة ، وتؤدي وظائفها الطبيعية .. أما في حالة حدوث خلل أي عدم أداء وظيفتها بالصورة السليمة ، فإنها تسمح بمرور الخلايا السرطانية من الجلد الى الداخل وهذه الصورة تتضح بشكل أوضح في أنواع السرطان المرتبطة بالغدد الليمفاوية لان خلايا المناعة هذه أغلبها وأحيانا كلها مرتبط بالنسيج الليمفاوي للجسم ، فانه يحدث بالتالي نوع من الانتشار . وإذا قامت خلايا المناعة بوظائفها بشكل سليم فتكون لديها القدرة نسبيا على الحد من نمو سرطان الجلد ... معنى ذلك انه لا توجد خلايا معينة في

مازال الخسوف من السرطان يطوق الناس بخصاص نفسي مروع .

ان الاصابات تزداد وتنتشر حتى في المجتمعات المتحضرة والتي تملك أحدث الأساليب العلاجية .. لكن العلماء والأطباء في حالة بحث دائم ، املا في القضاء عليه ..

وخلال الآونة الأخيرة بدت في الافق بارقة أمل جديد بعد اجراء العديد من البحوث العلمية على خلايا الجسم ، اكنت امكانية الحد من انتشار السرطان عن طريق هذه الخلايا المناعية وقدرتها على المقاومة ، وخاصة اورام الجلد .

الدكتور محسن محمد سليمان
مدرس الامراض الجلدية بطب قصر



عام نجد أن أصحاب البشرة الفاتحة عند تعرضهم لاشعة شمس منطقة خط الاستواء مثلا ، فان نسبة الإصابة بالسرطانات فيهم تتراوح بين ٣٠ الى ٦ في المائة الف . أما الزنوج والهنود احمر ذوو البشرة الفاتحة اللون فلديهم وقاية من اشعة الشمس ، والاصابة بينهم نسبتها واحد في المائة الف في سرطان الجلد ، وهذا ايضا يحدد مكان الإصابة في المناطق الأكثر تعرضا للشمس مثل الوجه والرقبة واليدين عند ذوي البشرة الفاتحة ، ولا نجدها مثلا في الساقين ، لكن الزنوج لديهم امراض أخرى تؤدي الى الإصابة بالسرطان في هذه المناطق .

وأحيانا يتدخل التكوين الجسماني في الإصابة بسرطان الجلد . فبعض الناس لديهم قابلية للإصابة أو عدم قابلية ، ويحدد ذلك لون البشرة ولون العينين واستعداد الجسم للتلوين ، وايضا لون الشعر، ومن هؤلاء المعرضون للإصابة ذوو الشعر الاحمر ، والشقراوات، والذين تظهر على اجسامهم « البقع » بقع بنية أو نمش اذا تعرضوا للشمس .. فنسبة الإصابة بالسرطان بينهم أعلى كثيرا من الانخيرين ، لان اجسامهم اذا تعرضت لشمس المصيف لا تعطىها السمرة المعروفة التي تعطى نوعا من الوقاية للجلد .

ويضيف الدكتور / محسن محمد ، انه من الأشياء الغريبة أن السيدات اللاتي يشطن شعورهن بشكل يجعلها منسدلة على الأذنين ، تقل كثيرا اصابتهم بالسرطان في هذه المنطقة عنها في الرجال كما ثبت أن وضع احمر

الجسم تمكن من الإصابة وخلايا أخرى تمنع الإصابة بالسرطان نهائيا ، كما قد يتصور البعض .

وسرطان الجلد على كل حال له اسباب أخرى كثيرة لا ترتبط بخلايا المناعة فقط ، فهناك على سبيل المثال انواع من الاورام الليمفاوية تظهر في الجلد كما تظهر في أي مكان آخر .

هل هناك علاقة بين سرطان الجلد والحساسية ؟ ينفي الدكتور محسن سليمان هذا الارتباط نهائيا - ويقول : لا يوجد ارتباط اطلاقا بين حساسية الجلد مثل الارتيكاريا والاكزيما ، وبين السرطان على الرغم من انتشار هذه الامراض بشكل واضح .

واذا تساؤلنا عن حساسية بعض الأشخاص تجاه ضوء الشمس وتأثير ذلك على الجلد ؟

يقول الدكتور محسن : في هذه الحالة نستطيع أن نؤكد أن بعض الأشخاص يؤدي بهم تعرضهم مدة كبيرة لفترات طويلة لضوء الشمس الى الإصابة بالسرطان، وخاصة بعض انواع الاشعاع التي تصعد فوق منطقة خلايا الاشعة فوق البنفسجية فلها تأثير ضار على الخلايا ، وتحدث تغيرات سرطانية... وشمس منطقتنا العربية تحتوي على هذه الاشعة ، لكن اذا تحدثنا بشكل



د . محسن محمّد سليمان

الجهاز المناعي في الانسان وبالتالي يبدأ هذا الجهاز في التعامل معها بصورة مختلفة ومتعددة عما كانت عليه الحال قبل ذلك ، وعلى مدى هذا التفاعل والمعاملة يكون نمو وسرعة انتشار الاورام السرطانية في الجسم .

ويؤكد الدكتور حسن عبد الصالح العلاقة بين التعرض لأشعة الشمس والاصابة بسرطان الجلد ، مؤكداً في ذلك رأي الدكتور محسن سليمان ، ويفسر ذلك بقوله : تعتبر الشمس من أهم الأسباب المباشرة في الإصابة بسرطان الجلد خاصة في البلاد الحارة حيث تؤثر الأشعة فوق البنفسجية على خلايا الجلد فتحدث في هذه الخلايا تغييرات باثولوجية وكيميائية ، وتساعد بعض الخلايا على إفراز بعض المواد المنشطة لسرعة نمو الخلايا ، الأمر الذي يؤدي لحدوث سرطان الجلد . ويظهر هذا النوع من السرطان في الأماكن المعرضة للشمس مثل الوجه والصدر واليدين ، ويكثر حدوث هذا النوع في الانسان الأبيض عنه في الملونين . .

ويضيف الدكتور حسن عبد الصالح قائلاً ان الإصابة بسرطان الجلد تحدث كثيراً خاصة بسبب بعض الصبغات التي تضر بالشعر ، و « الماكياج » العبادي بوجه عام لا يسبب سرطان الجلد : ولكن قد تكون بعض المواد المصنوع منها الماكياج سبباً في حدوث نوع من حساسية الجلد مع أشعة الشمس ، الأمر الذي يؤدي الى امتصاص البشرة للأشعة فوق البنفسجية الموجودة في الشمس ، وبالتالي تؤثر على خلايا الجلد ، وقد تؤدي الى الإصابة بالسرطان في الأماكن المعرضة لأشعة الشمس .

الشفاء يعد كثيراً من الإصابة بسرطان الشفة السفلى بين النساء ، والتي تزداد لدى الرجال ، لأن احمر الشفاه مادة وقائية ضد اشعة الشمس .

كما ان الكريمات الواقية للوجه والتي تمتص اشعة الشمس أو تعكسها ، تلعب دوراً كبيراً في الحد من الإصابة بالسرطان وأحياناً تكون طبقة الجو ودرجة الحرارة عنصراً مؤدياً للإصابة ، فغاز « الاوزون » في بعض المناطق يمتص جزءاً كبيراً من هذه الأشعة فوق البنفسجية .

وهناك اسباب تؤدي الى الإصابة بالاورام السرطانية ، وذلك في حالة وجود التفرحات المزمنة أو الإصابة بالتسمم ببعض مركبات الزرنيخ ، أو التعرض للقطران والهباب مع حرارة اشعة الشمس ، كل هذا قد يؤدي الى الإصابة بالاورام السرطانية .

ويضيف الدكتور محسن سليمان ان لأسباب الإصابة بسرطان الجلد عوامل أخرى منها :

التعرض لأشعة اكس ، ومثال ذلك ما حدث عند انفجار القنبلة الذرية التي ألقيت على هيروشيما وناجازاكي وسببت الإصابة بالسرطان لدى اليابانيين بعد التعرض لأشعة جاما .

وهناك أيضاً سرطان الخلايا الملونة للجلد ، والسرطان الذي يظهر في « الخال » والوحمات ، فإذا تغير لون « الخال » الى الأغمق أو ظهر فيه احساس بالألم أو نشأت حوله « خالات » أخرى - فهذه تعطي اشتباهاً بوجود ورم سرطاني في المنطقة ، أي بمثابة إشارة الخطر .

اشعة الشمس والاورام

اما الدكتور حسن عبد الصالح عبد الله رئيس قسم الأمراض الجلدية بكلية طب الأزهر ، فيؤكد وجود علاقة بين خلايا المناعة والإصابة بالسرطان في الانسان والحيوان على حد سواء فهناك عوامل مناعية تفرزها الخلايا الليمفاوية المتخصصة في الجهاز الليمفاوي لحفظ الجسم والدفاع عنه ضد أي جسم غريب ، والخلايا السرطانية عندما تبدأ في الظهور فلا بد أن يحدث تغيير كيميائي في تركيبها وتفقد خواصها الطبيعية وتصبح كما لو انها جسم غريب امام



د . حسن عبد المال عبد الله د . اسامة الشناوى

المناعة تلقى على المرض

يقول استاذ جراحة الاورام الدكتور اسامة الشناوى : المناعة موجودة فى جسم كل انسان فى العالم ، وقد لذا التفكير فى المناعة ضد السرطان منذ فترة طويلة للاجابة عن سؤال محير يواجه الاطباء وهو : لماذا ينتشر السرطان فى جسم بعض الناس ؟ ولماذا يشفى بعضهم دون الاخرين ؟ وقد ندانا اجراء عدة تجارب فى الستينات على سرطان الصدر بعد تشخيص عدد من الحالات المبكرة ، بالأجهزة الحديثة وباخذ عينات منها ، وكانت النتيجة ان ٢٠ ٪ منهم لديهم خلايا سرطانية ، وبعد اجراء العمليات الجراحية ، اختفت تماما ، بل واكتسب الجسم نوعا من المناعة . كان الشائع من قبل انه بعد مضي خمس سنوات من اجراء الجراحة تظهر فى اغلب الحالات الاورام السرطانية من جديد ، وفى مناطق اخرى منتشرة بعد مضي ١٠ سنوات . وقد تركز اهتمام الاطباء الان ليس على العلاج او اجراء العمليات الجراحية ، ولكن على التشخيص المبكر ، وقد بدأ فعلا استخدام نوع من الاختبارات الجلدية التى اجريت وثبت صحتها على حوالى ٦٠ ٪ أو أكثر من حالات سرطان الجهاز الهضمي ، وبدأت تدخل هذه الاختبارات لتطبيقها على العديد من العينات ، وقد تمكنا من علاج هذه الحالات وشفائها تماما .

وهذه المناعة كما يقول الدكتور الشناوى تنشأ فى الجسم بعد شفائه من اصابته فتحدث هذه المناعة تنشيطا فى المواد الموجودة فى الجسم والتى تفرز مضادات ضد الإصابة .

قلنا للدكتور الشناوى : يؤكد البعض ان استئصال الرحم فى بعض حالات الإصابة بسرطان الثدي يؤدى الى نوع من المناعة ضد انتشار المرض ... قال الدكتور الشناوى مفسرا : ان أى سرطان ثديي يعتمد فى نموه على الهرمون الذى تفرزه المبايض ، والمراة التى تصاب بسرطان الثدي يفضل ان تستأصل لها المبايض كجزء من علاجها .

واخيرا ، هل هناك تأكيد للمناعة ضد ارتداد المرض بعد استئصاله فى بعض الاجزاء من الجسم ؟ .
الاجابة على لسان الدكتور الشناوى : الضمانات غير موجودة نهائيا ، وانما المتابعة ..

هل هناك علاقة وراثية تسبب السرطان ؟ ان استاذ جراحة الاورام يرجع اسباب الإصابة الى نظريات كثيرة تؤكد احتمال وجود الوراثة ، واحتمال وجود مسببات من البيئة ، لكن هناك بعض الاطفال يولدون وهم مصابون بسرطان العين او سرطان الكلى . هل يدخل سرطان الدم فى اطار انواع السرطانات غير القابلة للشفاء نهائيا ؟

- يقول هنا الدكتور الشناوى : ليس هناك مرض لا يمكن شفاؤه ، وهناك مدرسة عالية معروفة مخصصة لدراسة هذا المرض الذى ثبت ان من اهم اعراضه احتراق نخاع العظم ثم ظهور كميات كبيرة من كرات الدم البيضاء تلتهم الحمراء ... وفى هذه المدرسة تسلط الاشعة الكهربائية على نخاع العظم ، ثم يبدون فى زرع نخاع عظام جديد للمريض .. هذه المدرسة بدأت تغطي نتائج مبهرة ، واملا كبيرا فى شفاء المرضى ، وتجاربها اجريت فى فرنسا وامريكا وانجلترا .

اخيرا ، يكرر استاذ جراحة الاورام اهمية اكتشاف مرض السرطان مبكرا ، وهذا الاكتشاف المبكر تتحقق به نسبة شفاء من ٩٥ ٪ الى ٩٩ ٪ والعلم دائما يبحث عن جديد وهو يمدنا كل يوم باكتشافات تؤكد الامل فى الوصول الى تقوية مناعة الجسم ضد هذا الاخطبوط الذى يخيف كل شعوب العالم ...

التراث العربي

كيف يحيا .. وكيف يحييه ؟

عبد المنعم شمس

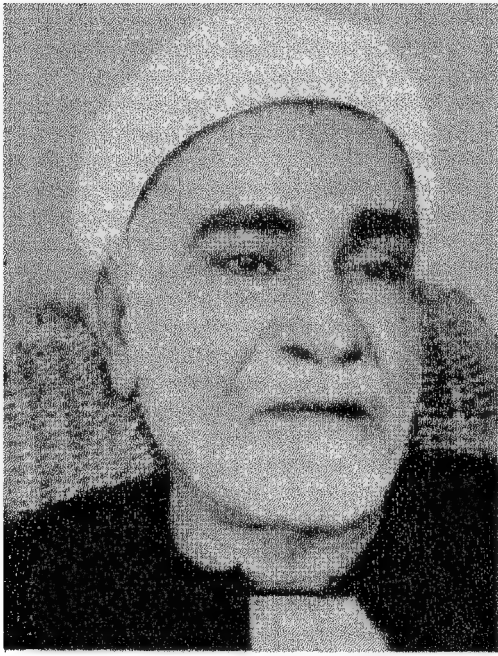
والخير والجمال ، أو تجسد معنى الفضيلة في المجتمع الرفيع المثالي الذي تصوره عمالقة الفكر في أوروبا وكان آخرهم «برتراند راسل» . ولكن الفكر العربي لم يجسد في عصرنا الحاضر من يتصور مثل هذا التصور أو يقدمه للناس كما قدم الأوروبيون التراث القديم من أدب اليونان وأفكارهم وفلسفتهم في صورة معاصرة ، لأن مراحل الظلام التي عاشها العرب حجبته عن حقيقة فكرهم ، وأبعدتهم عن تصور تراثهم القديم تصورا حديثا معاصرا .

وكان طه حسين ومعاصروه من أمثال أمين الخولي ، ومصطفى عبد الرزاق ، وأحمد أمين يحاولون عن طريق المنهج الجامعي الأكاديمي بعث هذا التراث ، حتى يصل إلى الناس ، ولكنهم اقتصرُوا في دعوتهم إلى الجسد والتجديد على تلقين تلاميذهم هذا الدرس العظيم الذي ضاع في خضم الحياة السريعة المعاصرة ، ووصل منهم شيء ضئيل إلى حياتنا الفكرية . وعندما كتب طه حسين مقالات « حديث الأربعة » التفت الأدباء والكتاب إلى قيمة عظيمة في الأدب العربي ، ولكن بعضهم هاجم هذه المقالات ، واعتقد

عندما بدأ طه حسين في كتابة حديث الأربعة بمجلة السياسة الأسبوعية ، كان يقوم بإعادة كتابة جزء هام من التراث العربي ، فقدم حدث الناس عن أدباء وشعراء أندثر عصرهم ، وأوشك القراء أن ينسوه ، أو لا يتذكرون أحدا منهم .

والآداب القديمة لا تحيا إلا على أقلام جديدة معاصرة ، لأن الأدب القديم يختلف في أسلوبه وفي تصوراته عن العصور الحديثة ، ومن حق كل أدب قديم أن يبعث بعثا جديدا في كل عصر جديد ، وكان أمين الخولي يقول أن التجديد هو قتل القديم بعثا ، أو هو فيما أقول بعث القديم بعثا .

وقد عرفت الآداب الأوروبية في عصورها الناهضة قيمة الأدب اليوناني القديم ، فاستلهمت من مسرح اليونان عناصر المسرح الأوروبي منذ عصور النهضة حتى اليوم ، كما وجدت في أشعار الياذة « هوميروس » الإلهام الفني بالشعر ، وخاصة في شعر الملاحم ، ورات في فلسفة أرسطو طاليس وأفلاطون ما يوحى بكتابة الآراء الفلسفية التي تصور الحق



مصطفى عبد الرازق



أحمد أمين

وأصبح الاستخفاف باللغة لعبة بين أقلام الكتاب ، مع أن اللغة هي المادة الأساسية والوسيلة للتعبير الفني في كل أدب . ولم يحدث استهتار بلغة من لغات الأرض كما حدث استهتار باللغة العربية ، حتى زعم بعض من لا يعرفون هذه اللغة أنهم شعراء ويكتبون شعرهم بالعامية ، ولم يفهموا أن الفنان في كل فن لا يستطيع أن يصنع فنا غير مادته الأساسية ، فالرسم لا يرسم صورة بغير ألوان يعرفها ويعرف خصائصها ويعرف كيف يركبها ، والنحات لا يمكن أن يكون نحاتاً إلا إذا عرف كيف يمسك الأزميل في يده ليصنع التمثال من حجر أو رخام . ولكن الكتاب والشعراء في عصرنا وهم لا يعرفون اللغة يعمسون أنهم يكتبون الشعر والقصص والروايات بغير حاجة إلى المادة الأساسية في الفن وهي اللغة ، ويدعون أن الكلمات التي يستخدمونها في كتابه هذه الأنماط الأدبية المشوهة من الفن ، مع أن اللغة التي يستخدمونها وهي اللهجات العامية ليست لها قواعد ولا معاجم ولا قيمة . وقد لا يعلمون أن أمثالهم في عصور سابقة كتبوا

أذنه كان يريد اظهار المجتمع الاسلامي العربي في صورة شاذة بعيدة عن الواقع ، ولم ينظروا الى المعنى العظيم الذي اراده طه حسين عندما حاول تجديد الأدب ، وتصوير الحياة الفنية للشعراء والأدباء في عصورهم القديمة ، فأعاد بأسلوبه الساحر كتابة الحياة الفنية خلال تلك العصور . وقد كانت محاضرات هؤلاء الاساتذة الكبار في الجامعة وعلى رأسهم طه حسين وأمين الخولي ومصطفى عبد الرازق وأحمد أمين هي الدعوة إلى البعث الجديد للفكر العربي ولأمة العربية ، ولكن دعوتهم لم تصل إلى شيء يتحقق في حياتنا الحاضرة ، لأن معظم الكتاب والأدباء انصرفوا إلى فن القصة والرواية ، ولم يلتزموا بدعوة التجديد في الشكل أو المضمون ، واعتقدوا أن إرضاء جماهير القراء يتم عن طريق الأثارة أو الاستثارة لا عن طريق الأصالة التي ترتبط بواقع الأدب من حيث التعبير والتصوير ، فضاعت معالم التعبير الأدبي المتصل بقدرة اللغة على أنها كائن حي متطور يستطيع الوصول إلى التعبير بالكلمة القادرة الفصيحة في كل عصر وفي كل زمان ومكان .

أن اللغة هي أساس حضارة العرب في فكرهم وأدبهم وفلسفتهم ، وهذا هو الشأن في اللغة الألمانية واللغة الانجليزية مع أنهما من فروع اللغة اللاتينية ولم تبقى لغة حية من اللغات الأم في الدنيا غير العسرية ، وكان السبب في ذلك هو القرآن . وسألني الدكتور « يوهان فوك » سؤالاً غريباً ، وقال لي :

« هل يفهم العامة عندكم القرآن ؟ » . ومما لاشك فيه أن العامة في كل بلاد العرب يستمعون إلى القرآن ، ويفهمون ما يتلى عليهم ولو كانوا من الأميين . أن قضية اللغة هي القضية الأساسية في الأدب ، لأنها هي الشكل الذي يضع الأدب في صورته .

أما المضمون فإنه مشكلة أخرى من مشكلات الأدب المعاصر في كافة بلاد العرب ، وقد تمزق هذا المضمون بين فكر عربي أصيل وفكر أجنبي مستورد ، ولم يدرك المعاصرون أن تمازج الأفكار لا يعني ضياع المضمون . كان رواد النهضة الأوائل في عصرنا ينقلون أفكار الغرب التي نحتاج إليها أو نتفاعل معها كما كان الرواد الأوائل في نهضة العرب ينقلون أفكار الفرس واليونان والهنود إلى لغتنا العربية ، لأن الأفكار والآداب والمعارف والفلسفات ليست ملكاً لشعب من الشعوب ولكنها ملك الإنسانية كلها بشرط واحد هو أن يحدث اللقاء بين الشعوب ولا يحدث التنافر .

ولكن فترات الضعف قد تنقل أفكاراً من شعب قوي إلى شعب ضعيف على غير رغبة منه أو تقبل لفكره ، ولا سبيل إلى إرغامه على تقبل هذا الفكر من القوى إلى الضعيف .

يمثل هذه اللهجات ، ثم ضللت آثارهم الأدبية ، وأصبحنا اليوم لانستطيع فهمها ، لأنها لهجات عامية مبتدلة ظهرت في عصور الانحطاط والضياع ، ثم اختلفت وتنوعت وفقدت قيمتها على مر العصور .

ونحن اليوم لانستطيع فهم بعض النصوص الأدبية التي قيلت أو كتبت باللهجات العامية في مصر أو الجزائر أو اليمن أو غيرها من البلاد العربية في عصور سابقة ولكننا نستطيع فهم النصوص التي كتبت باللغة العربية الفصحى لأنها هي اللغة التي نفهمها مهما اختلفت العصور والأزمان .

وقد نبه طه حسين إلى هذه الحقيقة في آخر ندوة تليفزيونية عقدت في بيته ، ووجه اللوم إلى الكتاب الذين لم يحسنوا الكتابة بالعربية . وأحب أن أقول لك أن هذه اللغة العربية ليست هي اللاتينية التي ماتت وقامت من بعدها لغات مثل الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية والأسبانية ، بل أنها لغة لا تموت ولن تموت لأنها لغة القرآن ، وقد كان أمين الخولي يردد هذا القول صباح مساء ، ويقول أن القرآن هو كتاب العربية الأكبر ، ولم يكن في دعوة بعيداً عن الواقع ، بل كان معبراً في صدق عن حقيقة تاريخية لا يمكن الابتعاد عنها وهذه الحقيقة هي أن هذه اللغة الفصيحة ، لغة القرآن هي لغة الأدب والفكر والفن .

وعندما التقيت بالأستاذ الدكتور « يوهان فوك » صاحب كتاب « العربية » ومؤميل المستشرق الأكبر الأستاذ الدكتور « كارل بروكلمان » ، قال لي أنه ألف كتاب « العربية » لأنه اعتقد

والشعوب القادرة هي التي تملك حق الاختيار وتفتح ابوابها ونوافذها لكل الأفكار .

وقد تقبل الألمان والروس الأفكار الفرنسية في عصر فولتير ، ولم يكن خضوعا للثقافة الفرنسية ولكنه كان استفادة من هذه الثقافة ، وهكذا فعل العرب في أوج مجدهم وقوتهم وعزيمتهم عندما تقبلوا الثقافات اليونانية والفارسية والهندية ثم صاغوها في قالب عربي رصين .

ولكن العرب في العصر الحديث لم يفعلوا ذلك لأن المثقفين اصططفوا بصفات مختلفات منها الفرنسية والسكسونية والجرمانية والروسية ، ولم يدركوا أن الثقافة قدر مشترك بين الناس جميعا ، وأصبحنا نميز المثقف العربي بصبغة من هذه الصفات ولذلك لم يحدث التمازج الفكري والثقافي في عصرنا الحديث بين الفكر العربي والأفكار الأجنبية ومازلنا حتى هذه اللحظة نستورد الأفكار ونعربها .

إن التمازج الفكري يعني القدرة على امتزاج الثقافات بحيث يصبح الفكر متميزا بقدرته الخلاقة على صنع أفكار الجماهير .

وهذا المضمون صعب ، لأنه يعني التمازج بين حضارتين ولا يعني زوال

حضارة لاقامة حضارة أخرى ، فإذا فقد المفلوب حضارته وسيطرت عليه حضارة أخرى تحدث السيطرة ولا يحدث التمازج ، وهذا هو ما حدث في البلاد العربية خلال العصر الحديث لأن العرب ظنوا أنهم فقدوا حضارتهم ، وأنهم في حاجة إلى حضارة جديدة مستوردة .

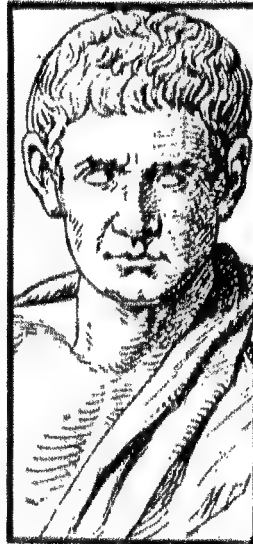
ولكن الأساتذة الكبار استطاعوا في الجيل الماضي إعادة صنع الحضارة ولكنهم لم ينجحوا في خلق جيل جديد من صناع الحضارة ، لأن الدين ظهر في الحياة الفكرية المعاصرة بعد جيل الكبار لم يكونوا من المفكرين بل كانوا من القصصيين والروائيين ، والقصة والرواية تعبران عن الفكر ولكنهما لا تصنعان الفكر ، لأن الفكر دراسة وعمق ومعركة وفلسفة ، ولهذا سقطت المقالة والدراسة وارتفعت القصة والرواية .

ونحن لا ننكر القيمة الفنية للقصص والروايات والمسرحيات والسينمائيات ولكننا لانستطيع انكار قيمة المقالات والدراسات ، ولابد من وجود توازن بين هذين الفنين حتى يصبح المجتمع قادرا على المشي على رجلين لأعلى رجل واحدة .

إن المجتمع العربي في عصرنا يمشي على رجل واحدة ، وأصحاب هذه الرجل الواحدة لا يملكون القدرة الكاملة على التعبير اللغوي وهم يمثلون أصحاب الفن أو العاطفة ، والرجل الأخرى المفقودة التي تمثل أصحاب العقل والفكر مبتورة أو شبه مبتورة لأنهم لا يستطيعون الوصول إلى الجماهير على نفس المستوى الذي يصل به أصحاب القصص والروايات والأغاني والسينمائيات والتلفزيونيات . وقد يقول قائل أن بعض الكتاب يصلون إلى الشهرة بين الجماهير - مثلاً - عن طريق الفكر السياسي المناهض لبعض الموجات ، أو الفكر الجنسي الملائم لبعض الاتجاهات

وهل هذا هو فكر شعب أو فكرامة؟ أن الفكر هو الذي يبني الحضارة ولا يستخدم العقائد أو السياسة

أرسطو



أمين الغولي



أضواء ليست من صنع يديه ولا من صنع أبوية ولكنها جاءت إليه من وراء البحار ، وهذا هو الخطر .

من كان بيده كتاب من كتب التراث فليترجمه بلغة العصر لأبناء العصر ، ومن كان على شفثية كلمة عربية فصيحة فليقلها ليسمعها طفل فسي المهد حتى لا ينشأ غريبا وسط عالم غريب .

ان الشعارات لاتبعث الامم ، ولكنها الأعمال ، وقد أردت أن أحدثك هذا الحديث لتعلم أن الزيف في حياتك قد طفى على الحقيقة وأن الوهم يترك نفسك أكثر من الحقيقة ، وأنت لاتستطيع أن تبلغ ماتريد إلا إذا أردت ما تطلب .

ان القضية الكبرى في حياة الفكر العربي المعاصر هو أن يوجد هذا الفكر بلغة وفي لفته وليست اللغة رنة الفاظ ولكنها تعبير قلب وعقل ووجدان ، قد تحدثني بالعربية وأنت تترجم فكرك وعقلك وشهـمورك ووجدانك من لغة أخرى فانت لست عربيا .

ان الشعوب القادرة على الحياة تعرف نفسها ولا تترجم لنفسها ، ولذلك فإن الدعوة التي يجب أن تظهر وتعلو وسط التيارات المتناقضة في عالمنا المعاصر هي أن نعرف أنفسنا أولا قبل أن نندفع الى ترجمة افكار الآخرين ، وهذه المعرفة صعبة ، وقد مضت سنوت طويلة حاولنا فيها عن طريق العمالة الكبار أن نتعرف على أنفسنا ، ولكن كثيرين حاولوا الانتقاص من هؤلاء الكبار الذين عرفوا الحقيقة وحاولوا إيجاد التمازج بين الفكر العربي والافكار الأجنبية عن طرقت المعرفة لا عن طريق الدويان والانصهار أو المدلة والخضوع . أن أول خطوة لكي نعرف أنفسنا هي أن نترجم تراثنا القديم الى لغة عصرنا الحديث . . . هل نفعل؟ انافعلون بعون الله ونريد أن يفعل الآخرون .

ان الجنس أو غير ذلك من الأشياء في صنع كيان الأمم والشعوب . كل ما يكتب ويقال معاد مكرور ، ونحن نخجل من أنفسنا عندما ندرك أن الفكر العربي المعاصر لم يستطع بناء حضارة الإنسان .

نحن في حاجة الى اعادة كتابة المؤلف العظيم للجاحظ وهو كتاب « الحيوان » ليتعلم شباننا وأطفالنا كيف كان يكتب المفكرون العرب علم الحيوان .

نحن في حاجة الى اعادة كتابة « رسالة الففران » لأبي العلاء المعري لتعلم كيف كان أسلافنا يكتبون الدراما الإنسانية . .

نحن في حاجة الى اعادة كتابة قصة حى بن يقظان لابن طفيل لنعرف كيف يكون الإنسان وكيف تكون عقيدة الإنسان وحياة الإنسان .

هناك نماذج كثيرة في التراث العربي أخشى أن ننساها فننسى أنفسنا ولاندرأ قيمة وجودنا ، ثم نعود للبحث ضمن أنفسنا فنجد أن حياتنا قد ضاعت ، لاننا أضعنا تراثنا وحياتنا ووجودنا . لا أمة بغير تراث ، ولا شعب بغير ثقافة ، ولا أمة بغير حضارة . أن المشكلة الكبرى في حياة الشعب العربي هي أنه أوشك أن يفقد نفسه ويضيع نفسه ويستسلم لحضارات مستوردة لا تستطيع أن تمنحه الوجود والبقاء وهذه هي أخطر المراحل التي يمر بها شعب .

جيل جديد يولد كل يوم ولا يعرف من أين أتى ، ويفتح عينيه فتبهره

أسماء البحار والأعماق

أجمل أسماء الدنيا وأشدها خطراً

● من زمن بعيد جذر الصيادون والملاحون مياه البحر الأحمر ، لأنها مليئة بالشعاب المرجانية ، والصخور القريبة من السطح التي ترتطم بها السفن ، وبين الشعاب المرجانية ، تعيش أغرب الأسماك وأجملها وأخطرها . ومعظم هذه الشعاب المرجانية حمراء ، ومن هنا جاء اسم البحر الأحمر وهو بحر عربي خالص ، لأن كل البلاد الواقعة على ضفافه عربية

سمكة تسمى « الببغاء » تعيش في مياه الساحل الشرقي للبحر الأحمر عند شواطئ السعودية ، وهم يسمونها بالببغاء نظراً لألوانها الجميلة ، وفمها الذي يشبه المنقار . وهي ترقد دائماً بين الصخور ، ولا تتحرك إلا إذا جاءت فتتأرجح مكانها باحثة عن شيء تأكله ، ثم تعود بسرعة إلى مكانها .



عندهم بالتروس والقالات . فكانت السفن لا تسير فيه الا بالنهار ، فاذا جاء الليل ألقت السفينة مرساها عند إحدى الجزر الكثيرة الموجودة فى البحر الاحمر . وكان هناك ربابنة مخصوصون بهذا البحر يعرفون ممراته المائية ويتجنبون أخطار صخوره وشعابه المرجانية .

وكان الملاحون العرب يعتقدون أن « جبل المغنطيس » موجود فى قاع هذا البحر ، ويزعمون أن أى سفينة تبنى بالمسامير لابد أن تغرق اذا سارت فيه ، لأن « جبل المغنطيس » يجذب المسامير اليه فتتفكك السفينة وتغرق ، ولهذا كانوا يربطون الاخشاب بعضها الى بعض بحبال القنب ثم يغطون السفينة من الخارج بالدهون السميكة حماية لاخشاب السفن من مياه البحر .

ولكن كل أخطار هذا البحر تعوقها ميزة كبرى يمتاز بها هذا البحر على غيره من بحار الدنيا ، وهى أن مياهه حافلة بالغرب واجمل أنواع الاسماك ، لأن الشعاب المرجانية التى تثبت على صخور هذا البحر أشبه بغابات تحت سطح الماء ، وفى هذه الغابات المرجانية تعيش غروب الاسماك وأكثرها تنوعا . لقد أحصوا نحو عشرة آلاف نوع من السمك يعيش فى هذا البحر من بينها نحو ثلاثة آلاف لا تعيش الا فى مياهه ، وهذه الاسماك الغريبة تعتبر نادرة لأن صيدها عسير جدا . فهى تعيش بين الصخور وشعاب المرجان . ومن هنا فهى لا تصاد بالشباك ، والكثير منها يعيش فى قاع البحر ، ومن هنا فان الصنارات لا تصل اليها ، ثم ان شعاب



البحر الاحمر هو اولى البحار
 بان يسمى بحر العرب ، لأنه بحر عربى خالص ، كل شواطئه عربية . ولكنه فى نفس الوقت بحر مخوف ، لأن قاعه غير مستو الا فى الوسط اما قرب الشواطئ ، فان مياهه ضحلة فى معظم الاحيان ، فلا يزيد العمق احيانا على عشرة أمتار ، ومن هنا كانت صعوبة الملاحة فيه . وبعد شق قناة السويس دبت فى هذا البحر حيوية ملاحية كبيرة ونشطت مراكز الدراسات البحرية فى رسم خرائط لقاعه لتحديد مسارات السفن بعيدا عن الأخطار . وبالفعل توجد الآن ممرات مائية كثيرة آمنة فى هذا البحر . . .

وقد كان الملاحون العرب يكرهون هذا البحر بسبب كثرة شعابه التى تسمى



صورة اخذت من الطائرة لرأس محمد ، وهو الطرف الجنوبي الاقصى لشبه جزيرة سيناء . في مياه هذا الرأس توجد أجمل الشعاب المرجانية التي تعيش فيها أجمل أسماك البحر الاحمر . وعندما يتم تحرير سيناء بأذن الله نرجو أن يكون انشاء محطة احياء بحرية كبرى عند رأس محمد من اول المشاريع التي سنقوم بها .

المكبر ، وحراب خاصة يمسك بها الانسان ليصيده الاسماك او يحركها .

ومن غرائب حقائق هذه الاسماك أن الكثير منها سام خطر ، له زعانف وابر تنقت السم في جسد أى مخلوق حتى يقترب منها . والاسماك السامة في البحر الاحمر تعد بالآلاف ، ولهذا فان الغواصين نادرا ما يقامرون بالقوس في هذا البحر الا اذا لبسوا بذلات خاصة تقى اجسادهم شرور هذه الاسماك . وهناك سمكة تخرج سائلا يشبه الحبر ، فاذا أحست بالخطر أقرزت السائل فأحيطت بفسبب دأكن

المرجان تقدم لهذه الاسماك من أنواع الطعام مايفتيها عن النظر الى الصنارات التي تتدلى في الماء .

وربما كان البحر الاحمر من أكثر بحار الدنيا اجتذابا لهواة الاحياء البحرية . فهناك ألوف يذهبون كل عام لقضاء اجازاتهم على شاطئ البحر الاحمر لا ليسبحوا في مياهه او ليقضوا فترات استجمام بل لكي يشاهدوا الاسماك تحت الماء . وهناك ملابس خاصة للاستمتاع بهذه المشاهدة : غطاء يغطي الرأس والوجه كله ، وفيه فتحات للعين مقطاء بالزجاج



سمكة اخرى تسمى العصفور تعيش في
مياه البحر الاحمر عند شواطئ السعودية . وهي
تمتاز بلونها الاسود والابيض وتها زعنفتها طويلة
في حذاء السيف . تمنع اي سمكة من العسوان
عليها

سمكة الموت تعيش في قاع البحر الاحمر
ولها ١٣ ابرء في دقات ظهرها الثلاث عشرة . واي
سمكة او مخلوق يلمس ابرء يشعر بلسعة عرق
وهذه السمكة التبرء تقاتل على الاعشاب . واحيانا
تاكل الاسماك الصغيرة . وهي ترقد ساكنة كانهي
ميتة . فاذا تحركت كانت لها سرعة البرق



وأشهر المحطات البحرية في الدنيا يفضل مديرها الأسبق الدكتور عبد الفتاح جوهي عالم البتار المعروف .



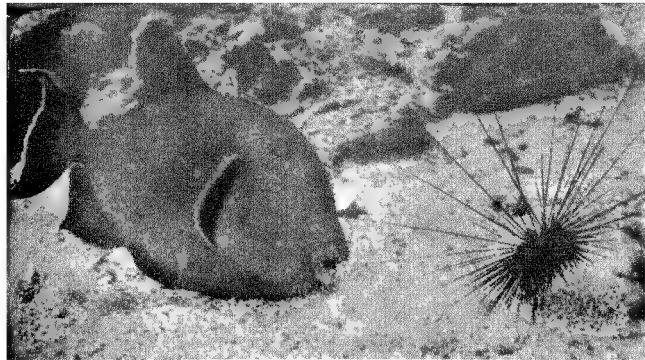
ولقد ظل جوف البحر الأحمر عالماً مجهولاً ، محاطاً بسحر خاص منذ آلاف السنين ٠٠٠ وهناك ، على سبيل المثال أسطورة قديمة تحكي كيف حبط الاسكندر الأكبر في أعماق البحر داخل قفص زجاجي كبير ، حيث ساعد وحشاً بحرياً في الانغماس بلغ من الضخامة حداً جعل الاسكندر يسمح حوله ثلاثة أيام بالتمتع !

وليس هناك بالطبع وحوش بحرية في عمق هذا البحر على هذه الصورة ، ولكن هنالك مخلوقات غريبة ملونة ، تعيش

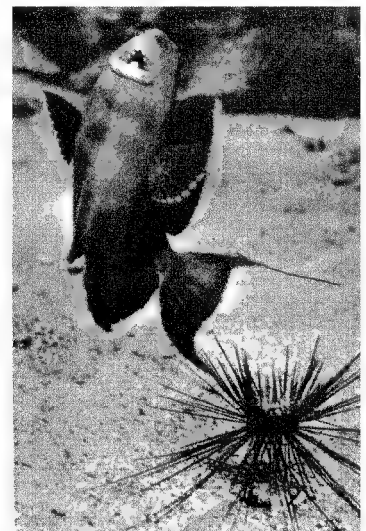
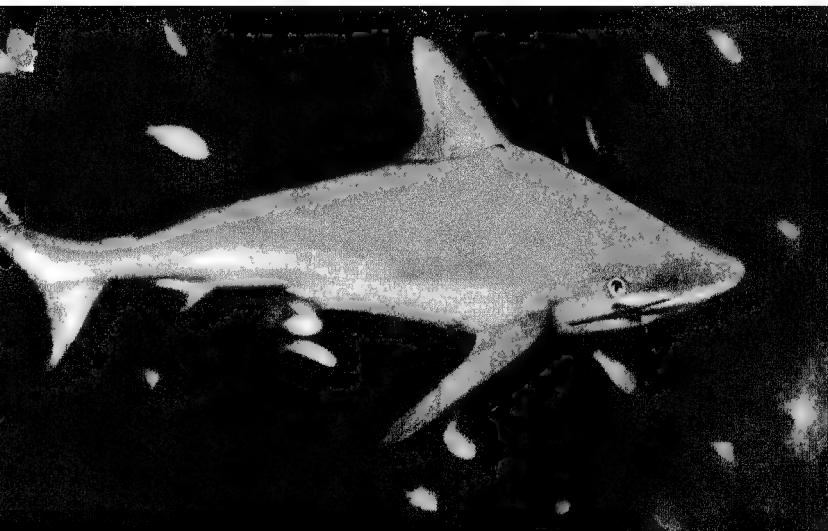
يخفي السمكة عن العيون ٠ وهناك أيضاً السمكة الرعادة التي ينبعث منها تيار كهربائي يرتعد له الإنسان إذا مسها ٠

انه بحر غريب لا نعرف عنه نحن ، الذين نهش على شسواطئه الا القليل ، وما أحرانا بأن نلتفت اليه ، ونصرف الى استكشافه والبحث عما فيه من عجائب الاسماك والاحياء البحرية ٠ وعندنا محطة الاحياء البحرية في الفردقة وهي من أنشط

سمكة قرش من قروش البحر الأحمر المشهورة بفراوتها وان كانت أقل حجماً من قروش بحر الهند والخليج الهادي ومن حسن الخط أن هذه السمكة الشاذة تخرج اذا عدت ومن لم فإن القواصم لا يشبهونها كثيراً . لانها لا تتجوز على الهجوم الا في حالة الخطر . الاسماك الصغيرة الخفيفة بها هي الكلالع المعروفة التي تسمى حول وامام اسماك القرش تدلها على موضع القرصة ٠



تعتبر أسماك البحر الأحمر من أصعب الاسماك صيداً ، لان مظهرها مزود بألوان زائفة جادة أو مسطحة ، وهي سريعة الحركة ، ومترسة ٠ ولهذا لابد من الصبر الشديد عند صيدها ، فالسمكة التي ترمي في الصورة العليا لا تصاد الا بتوجيه تيار شديد من الماء من أنبوبة نحرها لتقلبها على ظهرها ٠٠ وهذا فقط يمكن للأسماك بها لأن ظهرها غير مسلح ، والنبات الذي تراه غسلي يمين الصورة ليس نباتاً وانما هو سمكة على هذه الهيئة وسنكتنا نقرب منها في طرد لكي نقترب منها ٠ اما السمكة التي ترى في الصورة على اليمين ، فتسمى بسمكة الزناد ، لانها تنثث من ثقب في ثوب في جسمها تيارات من الماء تنطلق كأنها الرصاص ، وهي في العادة تنضم نفسها بين الصخور ، ولا يبدو منها الا لها السلاح باستان حادة ٠٠ ومن هنا فانه من الصعب جدا اقتلاعها من ذلك الزكر .



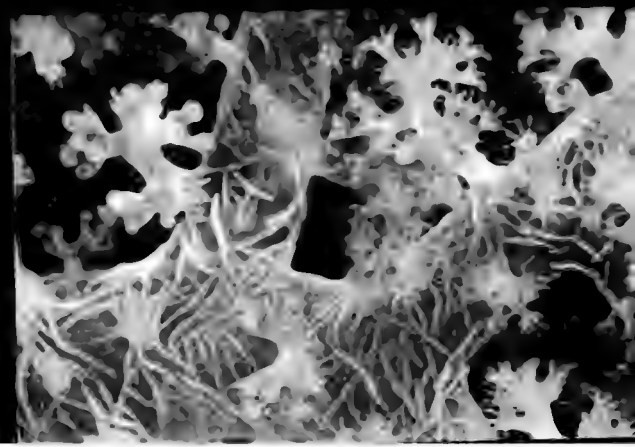


هذا الشكل الذي يبدو وكأنه لغة من القلبي
من بين السمكة - صيدا .. يخرج هذا سمكة
إلى هذا الشكل وظل كالكثير من البحر الحي
يخرج من الجبال في شكل دكان سمكة .. هذا
النسيم من البحر يغير أكثر من خمسة إلى ستة
.. وفي هذه الحالة السمكة لا يكون من البحر أو
طوب الأمان أو هذا ..

هذا السمكة سمكة الحماض .. سمكة ..
تأتي سمكة من البحر إلى هذه البحيرة الصغيرة ..
تأتي هذه السمكة ودفعة حركتها .. وهي تتألف
من طين حشيش في حالة القلبي .. لا يمكن أن
تدرك هذه السمكة التي تسمى سمكة الحماض
(في صورة من مزارع هذه السمكة الكريمة) ..



في بعض الأحيان في هذه السمكة .. لا أراها البحر
في بعض الأحيان في هذه السمكة .. لا أراها البحر
في بعض الأحيان في هذه السمكة .. لا أراها البحر
في بعض الأحيان في هذه السمكة .. لا أراها البحر

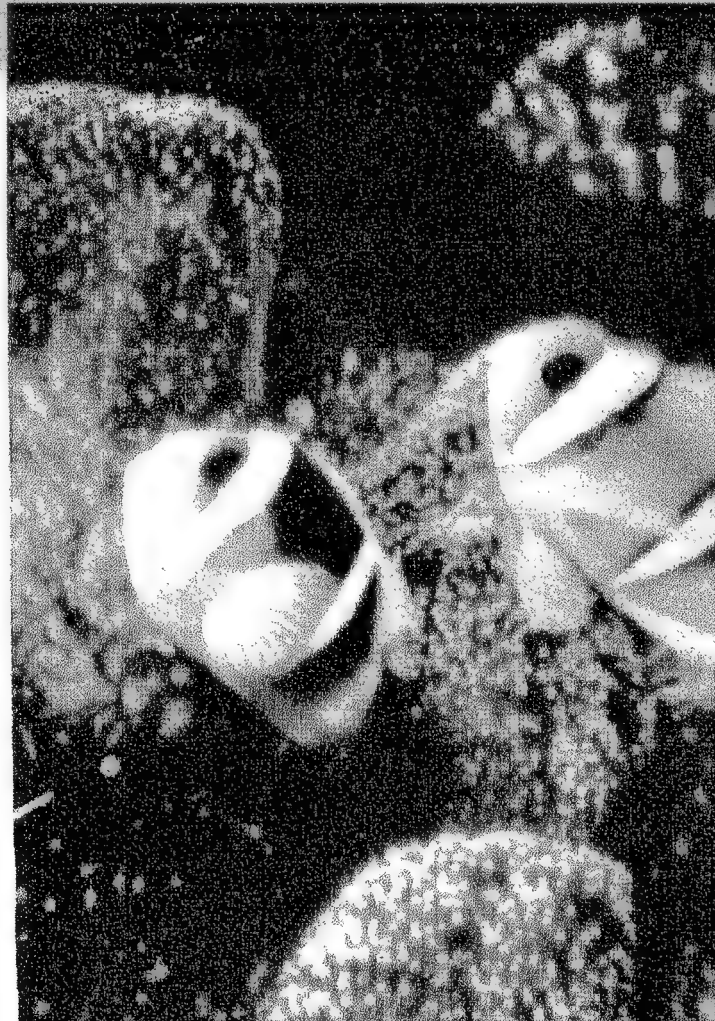


وتتمرح بين الشعاب والصخور في الاعماق ،
وتشكل نماذج عديدة وغريبة من الاحياء
المائية ...

ولقد اعطى البحر الاحمر للانسان ،
ومازال يغطي الكثير من خيراته وكنوزه ،
كما حيره بأسراره ... ولا يزال المؤرخون
يلرسون دوره في نمو الحضارات الاولى
... والجيولوجيون يعتبرونه منطقة

ساحته عامضه تحوى كنوزا من المعادن
تقدر قيمتها بالملايين ... ولكن اعظم كنوز
البحر الاحمر ، في نظر الكثيرين هي تلك
الكائنات البديعة والمخلوقات ذات الالوان

مشاهد جميلة مما تراه العين تحت سطح
الاحمر بين شعاب المرجان وهي تجمع كل عجيبة
الاسماك . فهناك اسماك نجمية ، واسماك بيضاوية
واسماك من الطراز المسمى بالسباع ... ولا عجب
هواة الاسماك يقضون ساعات وهم طافون على
الماء ، وغيوتهم المغطاة بالنظارات واجهزة التنفس
تنظر تحت الماء ... ويبلغ الامر ان الكثيرين
يعتري جلد ظهورهم دون ان يدروا ، وهم يتأملون
هذه العجائب .



البهيجة التي تمرح وتتالق تحت سطح
المياه وفوقها ...

والبحر الاحمر ، هو أكثر بحار العالم
دفئا في الشتاء ...

وشواطئه التي تمتد ألفين وأربعمئة
كيلومتر - منها ألف كيلومتر تقريبا ،
سواحل مصرية - تتزين بالمشاهد الطبيعية
الزاهية الالوان ، وتتميز بامكانيات جمالية
يمكن أن تجعل منها أجمل المناطق
السياحية في العالم طوال العام : صيفا
وشتاء وربيعا وخريفا ...

وعلى طول ساحل البحر الاحمر، تمتد

الاثار الفرعونية والرومانية والبطلمية .
ولقد كان قدماء المصريين يسمون منطقة
البحر الاحمر « بلاد الله » اعتقادا منهم
بان اوزيريس جلب منها قرص الشمس
الذي كانوا يسمونه « عين الحياة » ...

وساحل البحر الاحمر ، الرائع بجباله
الجرانيتية الملونة صنع منها الفنان المصري
القديم تماثيله البديعة الهائلة .. يعتبر
اليوم أفضل مكان للباحثين عن اجازة
هادئة ، حيث يمكن أن تستقر السيارات
وسط الجبال ، وتقام الخيام في قلب
المنطقة الساحرة على ساحل المرجان الاحمر
... ويستمتع الوافدون بالدفء الساري
على طول شواطئ البحر وبين وديانه
وجباله والوان الطبيعة الباهرة هناك ،
والاسماك ... الاسماك الملونة العديدة





سمكة لا توجد الا في البحر الاحمر ، انها مزاج من القشريات والسمك العادي ، وهي تعيش بين شعاب
المرجان التي يسميها ذلك البحر ، وهي لا تسمح الا على عمق قليل ، وهي سريعة الحركة لان اعداءها كثيرين ،
ولقد وزعها الله بصر قوي على خلاف العاده في الاسماك حتى تستطيع ان تغالب افناء ، لا يوجد في جدران
الاسماك في الدنيا الا ثلاث او اربع من هذه السمكة لصعوبة صيدها .

في تونس في الساحل البحر
الاحمر ، النقي الفواحي يمسكه
الشعاب المرجانية التي تاحسب
شكل السياط ، اي الكرايج ،
وهي تتحرك باستمرار لكي
تلتوي اي دحبل عن المنطقة التي
تعيش فيها ، وهي غير سامة
ولكن جسدها مغطى بطبقة لزجة
يلتصق بها اي شيء تلمسه ،
وخاصة صغار الاسماك التي
تلتصق بها هذه الشعاب على مهل .

ام البنفسج .. سمكة جميلة
لا توجد الا في البحر الاحمر ،
تمتاز بلونها البنفسجي وعبونها
الزرقاء ، وهي تسبح بين الشعاب
المرجانية مما يجعل صيدها
عسيرا جدا ، وفي الغالب يلجأ
الفواحي الى اسماكها باليد .



الانواع ... والاسماك المتوحشة ،
واشهرها القرش والباراكودا - أو السمكة
الراقصة التي يسمونها « كاريوكا » ،
والتي اذا ضمت جسمها أصبحت اشبه
بوردة من الورود اللذي ، زاهية اللون
ناعمة الملمس كالقطيفة ...

انه بحر رائع .. رائع ، شهيدي
الجاذبية والجمال .. وعالم
ساحر ، مليء بالفصوص
والسحر والحياة ..

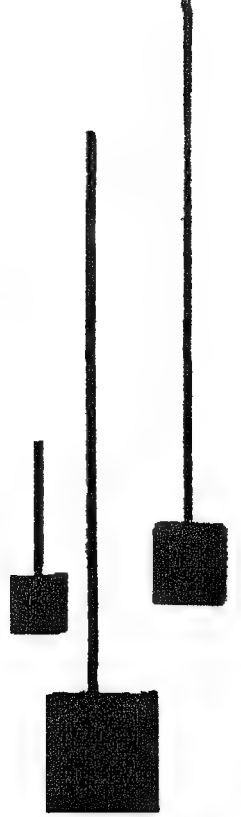




هذه الاسماك الصغيرة ، عجيبة من عجائب خلق الله . فهي تعيش حياتين .. فهي في اول حياتها يكون لونها
برتقاليا ذهبيا ، وتكون اناثا . وعندما يتم نموها تتحول الى ذكور ، ويتغير لونها الى اللون الاحمر ، وتبرز
قشور صلبة من جسمها كله



سمكة القرب التي يخشاها الصيادون ،
والقواصون لأنها بالفعل لها هيئة القرب ، وتلسع
مثلها وإن كانت لسمتها ليست قاتلة وهي سمكة
بشعة إذا خرجت في شبكة الصياد سببت له مشكلة
كبيرة ، لأنها تلسع أكبر عدد من السمك مما في
الشبكة ولا يستطيع الصياد إخراجها إلا بعد جهد .



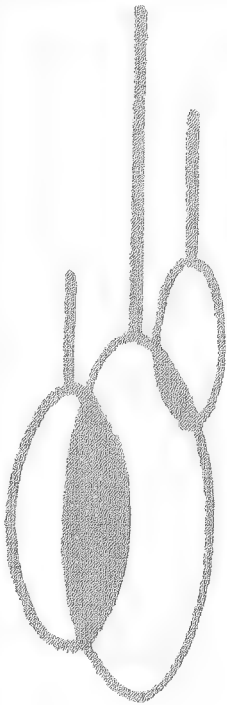
هذه السمكة تسمى بالاسد ، وهي سمكة ضارية
ولقائلة لامثالها من الاسماك ، وسماها يوجد في
الزعانف التي تبرز من جسمها ، وهذه الزعانف تحذر
الصيادين والقواصين ، وتبعدهم عن المكان الذي
تسبح فيه ، وهي ملونة باللون باهرا وتلك حكمة
من حكم الخالق سبحانه وتعالى لأن هذه الاسماك
تحذر الناس والاسماك من تلك السمكة الخطرة .





في مثل هذه الجميلة

تألوا



● شمس وليل ! ●

حازت جمالا لست أدرك كنهه :
شَمْسًا و لَيْلًا ، حمرة و ربيعًا
فالوجه شمس ، والذوائب ليلها
والشجر يغري بالدماء ، بديعًا
والزهر في روض الخدود مفتوح
فلمثلها هفت القلوب جميعًا
قد حار فكري إذ أهم بوصفها
فالحسن يذهب بالعقول سريعًا
حكمت قلبك في هواي فهل ترى؟
وجد الغرام إلى الجيب شفيحًا
● نافع خليل يوسف ●
السالية - الكويت

● لبيك ! ●

قالت : تعال ، فقلت لبيك
هيهات أعصى أمر عينيك
أنا يا حبيبة طائر الأيك
لم لا أغتنى في ذراعيك

ضحكت لأشواقى وقد عجببت
مما يخال فؤاد مذعسور



وكان ضحكتهما وقد طربت
قطرات ماء فوق بللور
● ابراهيم ناجي ●

● نار الحب ●

يا حبة القلب سيري بنا
فالركب يشكو الضنى واجما
يا ربة الحسن ، عودي لنا
طيرا يثاغى الضحى باسما
ولتعلمى اثنى شاعر
أفاض حتى انتهى غارما
والحب نار على ضوئها
باح الندى بالشذى حالما
● احمد حسب الله ●
دمنهو

● الحب يسمو ... ●

حيثك من شرف الزمان نجومها
واستقبلتك مع الأنام معاز في
لما وقفت على عرائس زهرها
ورأيت أنك زهرة لم تقطف
فقطفتها ، وغرستها بجوارحي
فترعرت أوراقها في أطرفي
لك كل ما أوحى به عيناك لي
إن كان ثم تقشّر في موقفي

فالحب سمى فوق ما سميت

والحب لو تدرين خير مواقفي

● تاج الدين سلامة نوفا ●
دمياط

● طيف الجمال ●

أى طيف من الجمال أراه

جمع السحر والدلال لدينه

طلعة البدر فى الجبين ، وفجر

طل بين الورود فى وجنتيه

قد أطار النسيم خصلة شعر

رقصت نشوة على كتفيه

● حسنى الأمين ●
القاهرة

● العبا والجمال ●

العبا والجمال فى مهرجانه

تساجى القلوب فى العبا

ويطوف العبير فى سحر الروض

أريجاً يفوح من أردائه

أينع الحب فاستنفاق حينا

لعناق الهزار فى أغصانه

فيث الجمال قلبا وروحا

فى ربيع الوجود ، فى ألوانه

وتهادت مليكة الحسن تزهو

● ● كلال يطيل فى دورائه ١ ● ●

● فارس بطرس ●
سان باولو - البرازيل

كاريكاتور جيل جديد جداً

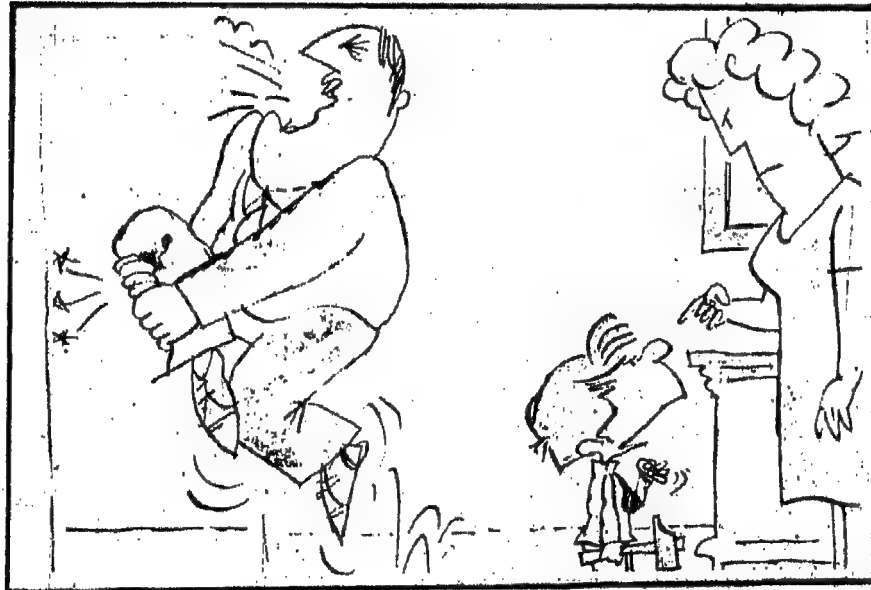


الزوجة لزوجها :
الولد ساكت على غير
العادة وهادي طول
النهار .. لازم بيدبر
لنا كارثة !

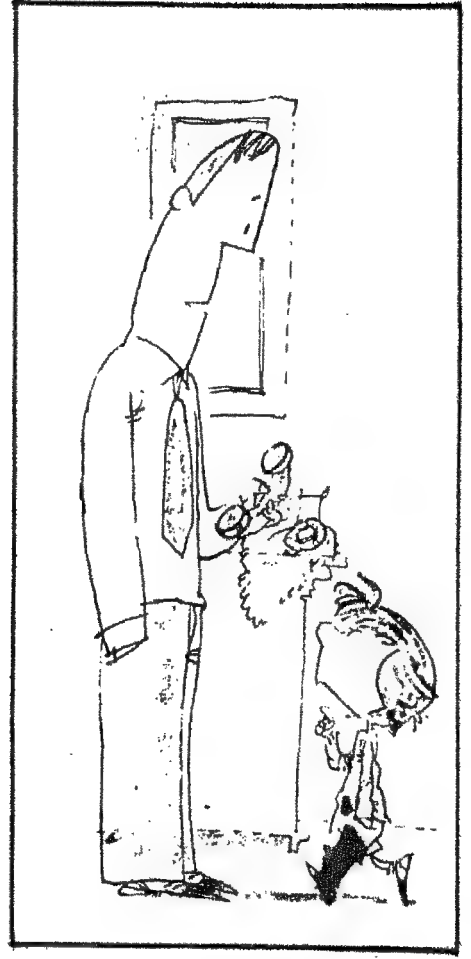
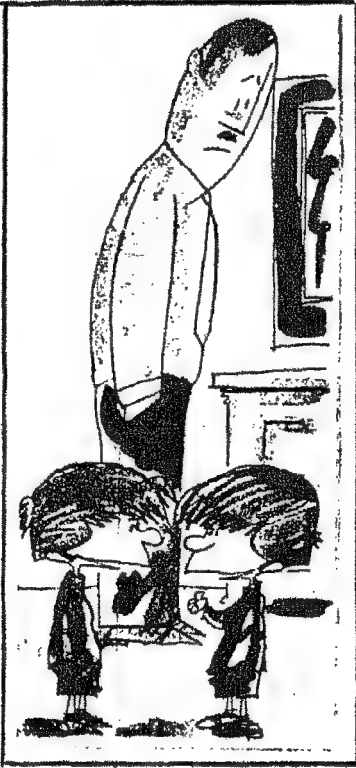


الولد لايبيه : مش
واخسد بالك من
« الظاهرة » الفريبة
دى ؟ كل ما
حضرتك تتناقش مع
ماما ، تطلع دايماً
انت الفلطان ! ...
لكن ويابا انا تطلع
دايماً عندك حق ؟

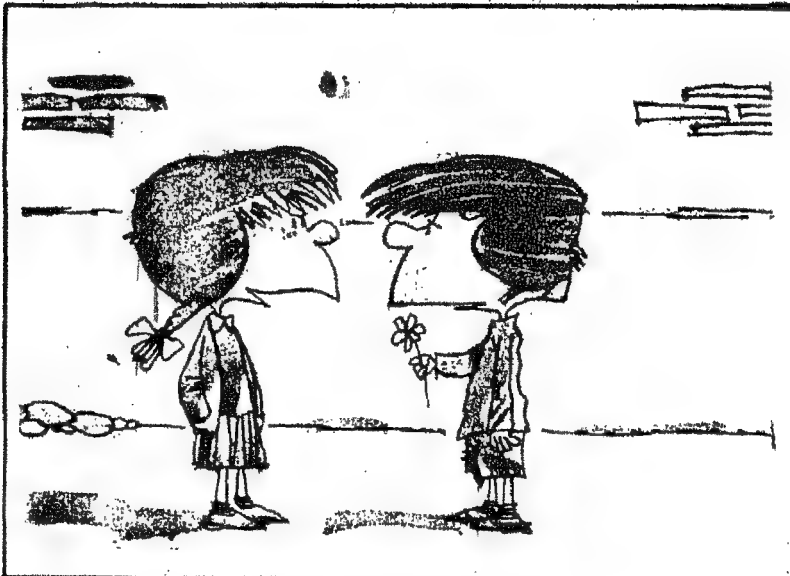
الولد لامه : وماله ؟
.. ما دام عندنا
شاكوش مش لازم
نستمعله ؟ امال احنا
جايبينه ليه ؟



الولد لصاحبه :
العيب الكبير فسي
والدي انه مش قادر
يلهم اني خلاص
كبرت ، وبليت -
- تقريبا - قده
تمام ! ..



الولد لوالده : اذا
كنت خلصت كلام
مع سكرتيرك اديها
لي .. وعن اذنك بقي
عاشان الاول لها
كلمتين بيني وبينها



البت للولد :
وبتهاديني بورده ؟!
اعمل بيها ايه ؟ ..
اشترى بيها
ساندوتشات والا
ادخل بيها السينما؟

قصة الأدب المهجري

تأليف : د. محمد عبد المنعم خفاجي

عاش في بيئة جديدة ، وأحدث الرا ودويا ضخما في حياة الآداب العربية كلها ، وكانت ثورة تجديدية كبرى شملت شتى عناصر الأدب ومقوماته . . . ولكن المقارنة هنا قائمة على أن قيمة الأدب المهجري تكاد تعادل قيمة الأدب الاندلسي من ناحية الثراء والتجديد والشمول مع اختلاف الظروف والبيئة والناس .

وقد مثل المهاجرون دعوة العربية، ودعوا إلى الثورة على الظلم والاستبداد في بلادهم ، وكتبوا من العرب والشرق بمختلف اللغات العالمية كثيرا من الكتب والبحوث والمقالات ، وترجموا كثيرا من أصول الثقافة العربية إلى هذه اللغات كما ترجموا كثيرا من آداب المهجرين إليها .

ثم أعطانا الكاتب فكرة كاملة عن عوامل الهجرة إلى الأماكن النائية ، فشملت العوامل السياسية والاقتصادية والبواشخ التاريخية ، حيث أن كلا من السوري واللبناني مغرمان من قديم بالهجرة وحسب السعي في الأرض ، ثم يضاف إلى ذلك عامل سهولة الهجرة ، وأول مهاجر عربي هو أنطون البشعلاني اللبناي الذي هاجر إلى أمريكا الشمالية ، وأقدم أدب هاجر إلى الأراضى الجديدة هو ميخائيل رستم . . ثم توالى الهجرات بعد ذلك . .

وقد تكاثرت عدد المهاجرين بعد الثورة العربية حيث سافروا إلى كندا والولايات المتحدة ، وإلى البرازيل ، وشيلي ، والأرجنتين ، وغيرها من دول أمريكا .

ومن أوائل الشعراء الذين هاجروا إلى أمريكا الشاعر نذرة حداد ، حيث صار من أملاء شعراء الرابطة القلمية

هذا الكتاب الموسوعي « قصة الأدب المهجري » يفي بكل متطلبات البحث عن الأدب المهجري وخصائصه وأوائه وموضوعاته وأعلامه ، ومن العوامل التي أثرت فيه . . .

قسم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي تلك الموسوعة العظيمة - كتابه - إلى فصول تتناول الأدب المهجري في نشأته وتطوره ، وفنونه ، بالبحث والدراسة والتحليل ، في منهج علمي مستقل شامل لأدب المهجر .

وعندما نستعرض تلك الموسوعة يتبين لنا أن الأدب المهجري مدرسة أدبية كبرى بين مدارس الأدب الحديث ومذاهبه فلقد اهتم به الأدباء والنقاد، وكتب حوله وحول أعلامه في النشر والقصة والمسرحية والشعر - الكثير من البحوث والدراسات .

وعندما تعمىض المؤلف للأدب المهجري بصورة عامة ، رأينا أن الأدب المهجري يتناول الحياة في جميع مظاهرها ومن شتى جوانبها وتياراتها وفلسفاتها ، كما تناول مختلف ألوان النشاط الأدبي : من قصة ، ومقالة ، ونقد ، ونثر وشعر ومسرحية ، ومن فلسفة وحكمة وتجارب ، ومن تأملات وحزن ، وأمل ، وألم وغناء وبكاء . .

أن الأدب المهجري حديث النشأة، ولد مع القرن العشرين ونشأ وترعرع، حتى بلغ ما بلغه اليوم من مكانة بين مدارس الأدب العربي المعاصر . وقد ربط الدكتور عبد المنعم خفاجي بين هجرة الأدب العربي إلى أمريكا الشمالية والجنوبية في العصر الحديث وهجرة الأدب العربي كذلك إلى بلاد الاندلس في آخر القرن الأول الهجري، وأول القرن السابع الميلادي ، فكانها

فيما بعد . . فأخذ الأدب المهجري في الظهور حيث نجد أن في هذه البيئة الجديدة ترهسرع أبو الأدب المهجري أمين الريحاني الذي ألف الكثير من المؤلفات في التاريخ ومنها كتابه « ملوك العرب » و « تاريخ الشورى الفرنسية » . وكذلك ترهسرع فيهما عميد أدب المهجر جبران خليل جبران ، وهو عميد الرابطة القلمية في الولايات المتحدة .

وفي جولتنا لتلك الموسوعة نجد أنه لم يفت الكاتب أن يثبت أن الأدب المهجري تأثر - ككل أدب - بمؤثرات كثيرة اكتسبته طابعه الخاص ، وأولى هذه المؤثرات هي حركة التجديد في الأدب العربي المعاصر التي تمثلت في الطابع الرومانسي عند المنفلوطي وطه حسين والزيات ، وفي الكلاسيكية الجديدة عند البارودي وأحمد شوقي وحافظ ، ثم مدرسة مطران التجديدية الرومانسية في الشعر العربي المعاصر ، وما تلاه من المدارس الرومانسية وهي : مدرسة شعراء الديوان ، ومدرسة أبولو الشعرية التي أنشأها الدكتور الشاعر المصري أحمد زكي أبوشادي ، وهي مدارس عربية تجديدية كبيرة ظهرت بعد أوائل القرن العشرين .

وثانية هذه المؤثرات هي حركة البحث الأدبي الأمريكي المتجاوبة مع حركة الآداب الأوروبية في نمسوها وازدهارها وكثرة مدارسها ومذاهبها المختلفة ، فالأدب العربي في المهجر يصوغ لنا تجارب اتصال العقل العربي بالحضارة الأمريكية . فالأدب المهجري مزيج من الواقعية الرومانسية والرمزية والسرالية وغيرها ، ورغم ذلك لم يقطع الأدب المهجري صلته بالشرق أو العروبة أو الإسلام ، فجميعها مؤثرة فيه من النواهي الفكرية والعاطفية غالباً وهذه تشمل الوطن والسياسة والدين . وبذلك نجد الأدب المهجري أدباً ثقافياً ناصحاً بتقديمها كامل التفاعل مع الحضارة الأمريكية ، وهو أدب مشغول بالحياة وجميع مقوماتها ، متفاعل معها غاية التفاعل : وجدانياً ، ونكرياً ، بصورة إيجابية .

والشعور المتجلى في الأدب المهجري هو أولاً شعور الإنسان الحر ، ثم شعور العربي الرائد ، على الرغم من بعده . ثم نجد ترجمات لشعراء وأدباء المهجر ترجمة وافية دقيقة شاملة لكل ألوان الأدب مع تدعيم هذه الترجمات بأعمال كاملة لهؤلاء الشعراء والأدباء مع وضع بصمات الكاتب على كل لون من ألوان الأدب شارحاً ومعلقاً وناقداً وجاء في الكتاب الكثير من ألوان الشعر المهجري بأقلام مشاهير الشعراء حيث نظموا الشعر في أغراض مختلفة وجالوا في كل واد .

نجد من التأملات الفكرية العميقة قول إيليا أبو ماضي في « الطلاس » :
أثنى جئت وامضي ، وأنا لا أعلم . .
أنا لفر وذهابي كمجيشي طلسم
والذي أوجد هذا اللفز سر مبهم . .
لا تجادل ، ذو الحبس من قال إلى
لست أدري .

● وقد نظم شعراء المهجر في الحرية التي شعروا بها في العسالم الجديد يقول الدكتور الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي وهو يستقبل العالم الجديد :

أمانا أيها الوطن السعيد
لقد دفن الردي ومضى الوعيد
فامسى ماتم لفسراق أهلي
ويومي الحر في نجواله عيد
عرفتك ملجأ الأحرار دوماً
إذا ما حورب الحر الشريد
ونظموا في الافتخار بالشرق والعرب
يقول الياس فرحات :
موطني منبت الرماح وقومي
موردوها الاضلاع والأصلايا
وهم الضاربون في كل صفع
للمعالي وللمعاني قبابا
وفي هذا الكتاب الكثير والكثير من مختلف الفنون والألوان لأدب المهجر وقد استطاع دكتور محمد عبد المنعم خفاجي أن يعطي نظرة متكاملة على هذه المدرسة الأدبية ميسرة لكل باحث يريد أن ينهل من هذا المورد العذب . .

● عادل عبد الصمد ●

أبوقادوم

د. نعيم عطية

منا جميعا . فلم يطرف جفناه ، وهو الى جوار الثقب يجلس القرفصاء . مضى يدق المسامير تلو المسامير حيثما عملت الجرذان اسنانها الحديد في غيبة من الرقباء .

لم يكن موقنا انه سيصلح شيئا ، لكنه كان مصمما .

جذبه احد المشفقين ، فانتزع ذراعه من قبضته ، وصرخ فيه يقول « ابعد عني ، يا شيطان » .

حضر اليه مهندس السفينة وحاول أن يثنيه بكلمات متلعثمة ، لكن الوقت لم يكن يحتمل طول الجدل مع من لا يثنية جدال ، فتركه المهندس صاعدا سلم القبو تلاحقه طهرقات المطرقة تدق المسامير في اصرار .

نجا الجميع . . ومن بعيد وهم في قوارب الانقاذ عاينوا السفينة السوداء تغوص حتى غمرها الماء وغطتها الامواج كفت الطرقات ، وعم الصمت .

ساد كل الارزاء حتى صار ازليا . خطرت ببال المثال خيالات وخیالات حتى اضحى في النهاية غير قادر ان يستجلي رؤية واضحة الابعاد لما حدث ، وانتابه القلق . فضرب بالقادوم ازميله ، وانطق الحجر ما ليس سوى رمز مجرد لما حدث بولن صارفي البحر يسمى ابا الشهداء . تسمع دقات مطرقة باليالي عندما يهدا البحر ويرق الوجود ، ويضحى كل شيء رهيفا شفافا حونا . تفد الدقات خافتة رتيبة ، توافة الى الشيطان الساجية .

يقولون في قرية الصيادين : مطارق ابي قادوم - هكذا صاروا يسمونه - تدق المسامير في نعش الموت . وآخرون قالوا انها سنابك جواده في الظلمة البحت تصطك بصخر ملكته في اعماق البحر . يلكر جواده الابيض بين الوحوش والطحالب والقواقع ماضيا في رحلة اصراره الابدية .

ظل المثال ممسكا بازميله طويلا قبل ان يلمس به الحجر وعلى شفثيه طعم ملح من دمعة سالت على خده .

كلف المثال بنحت تمثال تفرد اوضعه عند مدخل الميناء حتى يكون تذكيرة وقبوة لكل من يركب البحر ، ويمخر العباب . . تحير المثال كثيرا . لم يعثر على صورة للفقيد ، كما تضاربت اوصاف من كانوا معه في رحلة الشتاء حاول الفنان ان يشحذ ذهنه ليستجمع بغياله صورة اقرب ما تكون الى واقع ماحدث في تلك الرحلة الاخيرة

قيل ان السفينة كانت تفرق . ثقب كبير تكون في القاع . انطلقت اشارات الانذار . راح الركاب يتدافعون الى قوارب الانقاذ . والبعض تعجل الامر فالفى بنفسه الى الماء على امل التشبث بقطع طافية من الاخشاب او الامسالة بطوق من اطواق النجاة . غادر القبطان السفينة من بعد طاقمها ، والقبطان آخر من ينزل الى قوارب الانقاذ . بل ومضت الجرذان الى اللجة تتقاذف تفادر السطح ، تبارح الاخشاب ومخازن الفلال . اما هو ، البطل ، فقد ظل منكبا على الثقب الكبير يحاول اصلاحه بشتى السبل ، ويتلمس لسده شتر الحيل .

قالوا له السفينة تفرق ، انسج بجلدك . فلم يلتفت ، وزاح يقبس الاتساع ويطلب الالواح . قالوا له لا جدوى ، الخراب اقوى

جون باسوس

والجديد في الرواية الأمريكية

د. صلاح عدس

٢ - بعد اجتماعي في جيله وعصره ..

ونجده في « محطة مانهاتن » يصور موضوعا هاما هو حتمية فشل الفنان في مجتمع الى مادي ..

اما ثلاثية « الولايات المتحدة » فتتكون من ثلاث قصص هي « خط العرض ٤٢ » ، ثم « ١٩١٩ » ثم « المال الكثير » ويربط بين هذه الاجزاء الثلاثة موضوع واحد هو المجتمع الأمريكي وما سابه من انحلال خلال العقود الثلاثة الاوائل من القرن العشرين وسيطرة الالية والاحتمار عليه ..

ونجده يلجأ الى وسائل تكنيكية جديدة في تلك الرواية مثل :

١ - شريط الأنباء : - وذلك بان يملأ خلفية قصته بمقتطفات من اخبار الصحف ومقالات واعلانات واغسان شعبية وسير شعبية يهيء بها الجو والزمن الخاص بقصته ..

٢ - عدسة الكاميرا : - اي لقطات سرية «ذكرياته وانطباعاته وخواطره ونجد (جون دوس باسوس) يهاجم في قصصه القيم الأمريكية التي أصابها الجمود عن الحرية والسعادة . . ففي « شوارع الليل » مثلما في « ثلاثة جنود » نرى ثلاثة شبان يقذف بهم مجتمع ظالم يحطم جهودهم وحبهم ويخيب آمالهم ..

وقد كان متأثرا بالاديب «هوتون» وكذلك « دريرو » ، وكان موقفه في رواياته هو موقف الاحتجاج والنقد لا الياس فهو يهاجم حين الفرد والانظمة المستبدة لانهما يحطمان الشخصية الفردية فقد كان يؤمن بحرية الفرد

كان « جون دوس باسوس » من رواد التجديد في الرواية الأمريكية ، فقد كان من اوائل الذين استعملوا طريقة « تيار الوعي » وبذلك اسهم في نشأة اتجاه «المودرنيزم» في الرواية كما انه ابتدع اساليب تكنيكية اخرى ستعرض لها بعد قليل ..

وكانت قصصه ترجمة ذاتية لحياته ومآساته الشخصية ومأساة جيله ومجتمعه وعصره ، فقد كان يصور في قصصه فشل شباب واخفاقهم واحساسهم بالوحدة والغربة والعزلة ..

وتعتبر اهم رواياته هي : ثلاثية « الولايات المتحدة » ، وله ايضا قصة « ثلاثة جنود » ، وقصة « شوارع الليل » ، وقصة « محطة مانهاتن » وكذلك ايضا « مدينة واشينغتون الكبرى » ..

وكانت مأساة « جون دوس باسوس » هي الاحساس باللائمة والضياح .. فهو من كتاب « الجيل الضائع » او « جيل المنفيين » جيل الحرب العالمية الاولى .. وقد بدأت مآساته .. مأساة الغربة والوحدة منذ طفولته اذ ولد في احد فنادق شيكاغو ، وكان ابنا غير شرعي . كما كان موت والدته صدمة له ضخمت احساسه بالوحدة .. كما ان اشتراكه في الحرب العالمية الاولى قد عمق احساسه بالمأساة ، وانعكس ذلك في تصويره لمشاهد الحرب في قصته « ثلاثة جنود » التي هاجم فيها الحرب وعقمها ..

وهكذا نجد المأساة عند « جون دوس باسوس » ذات بعدين :

١ - بعد في حياته الشخصية منذ طفولته . .



ضياء الشرهاوى

بكله . ورأى التمامة عينيه . رأى ما يشيه
الدمع .

« أى حزن تحمله لى أيها المجور ؟ أينك
نبتان لى بشود ؟ لم ينتظر المجور وانمسا
أرجفت شفتاه كأنهما تذروان كل الأيام الدابلة ؛
كل الأيام الضائمة . لقد أتت يا ولدى » .
لى التحلم ، رآها وهى تلمسه لديها مليش
أسير تشابك المروق لى خضرة بالصبه تحت
جلده . طويلة أطول مما كان يتذكرها . فمس
أطراف أصابعه لى لحم لديها وأخذ ينم
حلمته بشوق طفل جالع والفجرت تفسحك
وفالت :

سأوصفك من ليدى يا طفلى الكبير .
استيقظ وبحث عنها فى الظلام وتذكر انه
كان يحلم . من فرائسه ، نظر خلال النافذة ،
ورأى النجوم تلمع خلال الظلمة الدامسة .
أرجفت شفتاه بهزة الحنين .

« لماذا لم أصدقك ؟ . ولماذا لم أستظع أن
أصدق وأنا أعرف أنها ستعود ذات يوم من
الأيام . لماذا لم أصدق أنني سأراها مرة
أخرى ؟ ما شكلها الآن ؟ وماذا قالت ؟ ومنى
عادت ؟ وهل رأيتها وهى تفتح البيت لائبة
أم استيقظتم ووجدتموها فيه تلهه بمودها
الفارع وتنفس نهار الأيام والسنين من على
الأبواب والنوافذ والجدران ، وتطرد الشمس
وتبلى الفرف والصوامع بالنور ؟ . هل عادت
تبحث عن ولدها ؟ » .

« سوف ترى كل شيء بعينيك وتسمع كل
شيء بأذنيك لم العجلة ومازال لى الأمن بقية ؟
سبح وجهه بكله ينفس عن عجايبه فيسار
الأيام . وأبتسم وألتمعت عيناه الهرمتان .
أولدة الصباح . وهبت نسمة هواء نظرية .
المسئل لم ارتدى حذاءه . أطل من النافذة
وكان الليل صامتا .

« ولماذا سينتظر ؟ فليكن النجم دليله إليها .
فليكن حنينه مرشده الى أمه . لا بد وأنها
تنتظره منذ زمان بعيد ، بعيد ..
وهل ستظل هذه الجدران تحبسه ؟ وهل
سيحول الليل بينه وبينها ؟ » .

ترك النافذة مفتوحة حتى توفيقه
الأقدام والاصوات البسيكرة ،
وامتلأت الفسفرة بالهواء الرطب ،
« كانت ثقلا أمامه على بعد خطوتين . ظل
يتأملها حائرا والقلب يلقى بنفسه . جلس لى
مكائه فجلست الى جواره وشتمت عينها
بابشامة وضمتته الى صدرها بشوق ولهفة .
أحس يديها ينفرس فى صدره » .
أحس بيد تفلق النافذة . نادى عليه الرجل
ولكنه لم يجب . « أى فال متعوس هذا . لماذا
تفلق النافذة اليوم ؟ اليوم غير كل الأيام ،
ولها غير كل ما سيأتى من أيام . ساذهب إليها
لى الغد . لقد أتت » .

قلب لى فرائسه . وتحسس الجدار . وتغزل
الرجل المجور وهو يشب على قدميه لى يلقى
النافذة . وفى الصباح يقول له : لا تترك
النافذة مفتوحة يا ولدى .. الدنيا برد . لهف
وفتح النافذة . كان الليل هراما ضريبا . جلس
لى فرائسه وأسند رأسه الى ركبتيه .

« رأى أمه تفسح يدها فى صدرها . ومخرج
لديها وتفسح فى لمة . أمسك ليدى أمه بأصابعه
الصغيرة والحنن لوفه حتى ردت كل الشدى لوفى
ألفه وكاد يفتنق . قالت وهى تتحسس وجهه :
سأظل أضعاف حتى تصير رجلا ، كان لديها
ميتا أسمر . ورأى عروفا خفراء تشسبلك
لوفى الشدى » .

مر قطار منتصف الليل ، وارتجت الجدران ،
أحس كأنه لائم بين العجلات وهى تمدو بجانيه
جادة ثقيلة تفرقع لوفى القضبان اللامعة . رأى
القضبان وهى تمتد أمامه حتى الأفق .
« أم تبقى إلا ساعات قليلة واستيقظ » . ولم
القوم ؟

مشوار طويل حتى اصل إليها ، كيف هى
الآن بعد كل هذه القبية ؟ . وهل ما زال لديها
مليش أسمر أم امتصته الأيام ؟ هل ما زالت
المروق الخفراء تشابك تحت جلده أم أحرقتها
الشمس لاستحالة خفائها سمرا ؟
« جلس الى جانبه فتوقفت يدها عن العمل
وتحسس الرجل فخاويه الأبيض وفتح وجهه



« لا يصح ان تعلم البكاء من الان » لي
الليل قالت له :

« لا تريد أن أفقدك للقيامت نسول أميت
أيضا » .

أخذت العربية تمدو فوق الطريق . وكان
الصباح في كل القرى . تفحص البرجوه لعله

يعرف أحداها - ولاذ بنفسه .
« أين أولادك وزوجتك أيها الولد الكبير ؟

جئت تحمل الى أياها هزمة عقبة . كل رفاقك
ملأوا البيوت بالأولاد واليهيبة ، والأراضي

بالزروع والنواد ؟ »
« أنت أين انت ؟ أين كنت ؟ لقد تركت

طفلا صغيرا ومدت لأجدك طفلا عجوزا بدت
لأجدك هرما ؟ » والبيت هرما ، والأرض هرمة ؟

والأيام هرمة .
أحس بيد تربت كنهه ، ونظرت نحوه ؟ ابتسم

الرجلان .
« أنتي أذكرك » .

« متى عادت أمي ؟ »
« أمك لم تمت » .

« لقد رأها بعيني »
« أنتي أمي على البيت كل يوم مرات كثيرة » .

« لقد كلمها وكلمتها »
« لم يجب الرجل » .

« لقد رأها وسألته عنى »
« لا بد أنها قد عادت وانت لم ترها . لا بد

أنها قد عادت وأنتم جميعا لم تروها . ساجدنا
هناك حتى لو كانت كل النوافذ والابواب مغلقة

وإذا لم أجدها في البيت فلا بد أنها في بيت من
البيوت في القرية . وإذا لم تكن في بيت

فإنها ستكون عند الأرض ، جالسة هناك ،
تنتظر ، تنتظرني وستعرفني على

اللون . ستعرف طفلها المعجوز
« فانا انتظرها وهي قد عادت » .

أظنا المصباح وأطلق الباب خلفه فاجاه برد
لاسع فوضع يديه في جيوب مطفئه . سمع

الرجل المعجوز وهو يسجل .
« كان الليل كثيرا وأخذ يهملق في الطريق .

كانت النجوم غريبة ، والطريق غريبا ، والليل
غريبا .

« أين ذهبت يا ولدي ؟ وماذا كنت تفعل ؟
وماذا فعلت بك الأيام حتى تبيلس سؤالك

هكذا ؟ . لماذا هجرت الأرض والبيت ؟ أهود
فأجد الأرض بورا والبيت مهجورا » .

وقف أمام باب بيت الرجل المعجوز . وفيشة
البحر تضيء عينيته مثل قنديلين كانت عيناها

في لون ماء النيل أيام الفيضان دق ألياب بحجل
وسمع دفاته تردد خلف الباب . وأصسل

اللق . وسمع صوت الرجل المعجوز يتنحسح
فبعثت الطمانينة الى أمهاته .

« من ؟ »
« أنتي راحل الان . ذاهب الى أمي .

فتح الباب ، وأظن وجه المعجوز والمصباح
والدهشة » .

« لم لا تنتظر حتى الصباح ؟
« ساجد الصباح في الطريق » .

« صحتك السلامة »
« هل رأيت أمي ؟ »

« رأيتها يا ولدي بعيني هاتين »
« سمع الرجل المعجوز يقول شيئا ولكنه

واصل السير .
« إذن فانت هناك الان في البيت حقيقة ؟

لا بد وأنك تركت كل النوافذ والابواب مفتوحة
لعين عودي ؟ »

« تركه الأولاد ومادوا ، وظل وحده يستحم
في التربة . نظر خلفه فرأى أمه تنتظر ألبسه

أحسن بالطنى يدوب تحت قدميه خرج من الماء
واسرعت أمه نحوه وأخذت تلبسه ثيابه وتفضنه

الى صدرها . الفجر يبكي . قالت له :

الحب

المقدس

عبد الشاق داود

عبرك يا وطني ...
الوهج العذري يمشط بالاهداب بريق الحلم
فنستخلص من رعشات الضوء غير اللفة
احلام تهبط في النهر بلا خوف

والنهر يرافق انفاس مروج
نبني بيتا من ظل فوق رفوف النور
ونعبت في سر الليل بنيران النجمات
والاهرامات ترتل انشودات اللوتس
تبعث للسهل قصائد حب !

آه احمل في العمق حنايا الارض
فيستيقظ وجه الاسطورة
في راحات الفجر السكري
ايزيس تداعب ولهي رثة الشمس

فتنسب على التراب اشعة موج عازف
يا ارض مياهاك عبر دمي مسك يتعطر
نادرة ... لمسك فيه حقيقة كل الاشياء
اضم وجودك بين ضلالي

لبضي .. آثار خطي شمسمك !
اسمك عبر حروف الصلصافة يبزغ في قمه
آه اخترع النبضة من اجلك
بي انت .. أنا بك .. مضفوران بجرح الشمس
ونحيا ابدا في صلوات البرق . ونسكن عاصفة الميلاد
آه .. أنفاس أبي الهول ترافق اجنحة التاريخ
فتغرس ايعاءات قداسة

تندل خيمات الزرقه .. ارشف اغنية الاجراس
ادخل عبر جذورك .. استنشق شعر الايقاع
فاسيل بنهر الموسيقى
واذوب على أوتار التوحيد باغنية الضوء

غفران ..

يسن الفيل

.. وعجبت الخلان كيف تجبور

والجور منهم في الحياة مسير

وانا الذي عشت الحياة لدرهمهم

اشدو .. فينقل شدي المصور

يا معشر الخلان : اني مؤمن

بالنور . مهما لعه الديجصور

لي مذهب يحلو خطاي على المدي

لي مبدا بين الانام ظهور

ان تنكروا اني اصات دروكم

يوما . فزغرد لي حماكم نور

او تجحدوا نعمي التي ما شايها

رغم النوايا السيئات فصور

فلتملوا اني رهين محبسة

والحب لا يمحو ضياءه نفور

اعماقي البيضاء . رغم ظلامكم

ستظل .. ما لصفاتها ، والزور

ومشاعر الود النبيل ستزدهي

ان ضل احساس بكم وشعور

انا قد رصعت الحب قبل وجودكم

اترى على نبع الحنان اجود ؟

بنست كراهيسة تغلف مهجتي

وتلف بي هذا الدجي وتدور ..

بنست حياة البغض ان هي وسوس

يوما التي بشرتي فتشور

يا معشر الخلان : ما انا كاره

اني على شوك الوفاء صسبور

ان تكفروا بالود .. ما انا مؤمن

بالكفر .. مهما نضرته زهور

انا شاعر .. بالحب عشت ولم ازل

لم يتنن عما احب غرود

وعلى مدار العمر اغفر ما ارى

منكم .. ومثلي للعقوف غفور



صوت الصدى

قصة

محمد كمال محمد



« سأزوجها لك .. هل ستجسد
أحسن منك »

نكس رأسه ، ورعى بعينه الواحدة على الطريق ، بينما يصره جوار القنطرة الاسمنتية .. حرم على نفسه دخول القرية بعد ذهاب صديقه .. في العودة يتكلى بنزول حربة اللحم المجاورة لبيته ، في أحيان ، ذبائن شط جريبة بسكاكينهم ليشتعلها لهم ، ويتهاكون معه من صديقه الذي تصاحب عليه في قريتهم ، معاودين الكلام من ركوبه يومها سطح القطار تهربا من أجر السفر ، واختفائه ..

« سألني خدمتها عندهم هنسالك ، وأجروا بها »

كان يسمع حفيف قدميه على الطريق الاسفلتي - صوته وحده - ليس لغير السيارات المارة جواره ، لا تتوقف له هربا من مجلة حجر المسن التي يضمها على اسطحها .. كانت الشمس تسلق رأسه .. وكان الصندل اليابس يلسع قدميه بحرارة الاسفلت .. لمن كل السائقين - مدميما في نفسه - عند مدخل القرية الكبيرة الزل من خصيل ظهروهم المجلة الخشبية وأوقفها على قوائمها الاربعية المائلة في تقاطع - وحش : « نسن السكين .. نسن القص »

ارتكز على المجلة مائلا في وقفته ، ملقيسا ذراعه بطولها على حجر المسن الخشن ، حديق في البيوت البنية بمرق الخشب وكسر الطوب الاحمر الماردي من الطلاء [كانت هربات اليد تتناثر أمام المقساهي والدكاكين المنتشرة على الطريق محملة بالبرقال الأخضر والبلع والجواكة .. وكانت النساء يطلن من الشبايك العالية والواطنة ، وخلفهن يملو داخل البيوت صوت الرادير بالفناء ..

« هل ستسكنها حجرك في حربة النسون - لماذا سماها أهل دمياط هكذا الاسم يا مزدوج ! »

لمق في وقفته : « نسن السكين .. نسن القص »

ظل يرعى بنظرائه تجاه الجبالين على المقاهي ، وابواب البيوت المفتوحة والمغلقة .. كان بعض الرجال يجرون قاع التربة الممتدة مع بيوت القرية في الجانبين لتعميقها ، ويلقون الطين الاسود على جانب الطريق براحتيه المظنة .. لا أحد يدموه ليشتعل له شيئا ،

لا رجل ولا امرأة .. منذ خرج من دمياط لي الضنى ، لم يدر العجز ولا مرة ! مرت جواره سيارة « بيجسو » طائرة كديابة ! مضى يمشط شمسره الطويل ويتحسس نمومته ..

ارتفع السياح عند الطرف الاخر للقرية ، كانت الجاريف ترتفع من بعيد في مطاردة رجل يعبر القنطرة الخشبية واكفيا الى الجانب المقابل .. طار في الفضاء ذل ماء الصب على رأس الرجل فانكأ على وجهه .. كان سائق سيارة البيجو ، كسر بها سائق امرأة على الطريق الذغا تزحمه اكوام الطين ، فخرجوا اليه من التربة بمجاريفهم ..

لظن من بعيد في شمانية ، ولعن سسائق السيارات في سره !

حمل مجلته والحذر الى قلب القرية ، الى الشوارع الواسعة والضيقة بصياحه المدود ، في بداية الشارع الخلفي للقرية ترفض في ظل جدار ، كانت المخللة التي صممتها له صديقه من شراع مركبه قديم ، معلقة في عارضة حجر المسن ، سحب من قاعها الرقيق والغيارة وقطعة الجبن ، راح ياكل في بنده بينما يطلع طول الشارع بعينه ..

من النهر كانت تائه دقات القدام الرجال على مؤخرة قوارب الصيد ، بينما تلترب من بعضهما للفتح السمك داخل الشبايك المدودة ..

كان صديقه بصيد من البحيرة المجاورة لقريتهم لمابين السك ، ويمزجه على اكلها مدفونة في الارل .. وكان يسقط له رطب الليم من ثفلتهم الوحيدة : « أكل .. لا تترك شيئا منه » ..

« أرحم بطني حتى لا اتفدى عندكم ! » من فوق النخلة يشير بدقته ضاحكا تجاه القرية المقابلة عبر النهر : « يملون في السناية هكذا مع ضيوفهم ، ليتسوا شر بطونهم ! » - وتجلجل في اللغواء فحكته ..

قبله ويمده لم يتصاحب في هذه القرى مع
 أبهم^{١٠} أتبع آخر لقبة وسرع صوته مناديا ...
 كان الصبيان يلتفتون ناظرين إلى عجلته في
 لفسول ويمضون^{١١} وكان بعض الكبار يحولوه
 من بعيد بينما يهرولون في طريقهم ، كان يعرف
 أغلب ناس هذه القرى ، ويقابلهم في المدينة ،
 يجارون ويامة سبكه يملأون المدينة الصغيرة ،
 وخياطون وحمال مصنع النسيج والاميسد
 المدارس^{١٢}
 حمل عجلته ومضى حتى متصل الشوارع
 بنادي^{١٣}
 من خلف باب مرادب اشارت له امرأة ..
 اتبعه اليها يمشي في أسنانه بموت الثقاب الذي
 ظل محتفظا به ..
 كانت المرأة تردى قميصا بيضا يصل بالكاد
 إلى ركبتيها ، فمضى يسرق نظره إلى ساقها ،
 كان نصف وجهها وجسدها متدانيا في ضللة
 الباب التي ترتكز عليها ، وكانت يمينها المائتين
 ترتب الشرايات البرقالية وهي تتطاير من
 نعل السكين في فتيل طويل ،
 كانت قدمه تدبر عجلة المسن ، بينما تتحسس
 هيئة الساق الأنثوية طالعة نازلة ، تلعب معها
 حمرة اشجار هيئة آتية ..
 تولف الحجر من الدودان .. في جياض مسج
 صلبة التصل من الوجهين بنقرة مثلمة ..
 وقف في مواجهة المرأة فاتحا كفه بالسكين
 المسنن ، تلوت مينا المعلقة بالتصل اللامع
 لحة بما يشاكل الخوف .. امتدت يدها
 لتناولت السكين ، ووضعت في كفه قطعة
 النقود^{١٤} وأغلقت الباب ..
 استدار متقلبا كصخرة ..
 اختطف العجلة وطرحها على ظهره ..
 اندلع مائشيا محاذيا صفا طويلا من البيوت ،
 تدارى بجوار ثغلة ، وانحنى بصدرة علم
 الحجر : « ما اسمها ؟ هه ، أريد أن أعرفه »
 « هاه .. قلب على النار هكذا يا موزوم
 .. لن اقله ! .. المهم أنك ستزوجها عندما
 أجزم بها ! »
 وبانفسارة .. لم يعد عندما ذهب ليحضر
 اخيه من المدينة الكبيرة ..
 التفت من درج العجلة مقصا ، ونش لى
 جيب بنطلونه الكاكي .. أخرج ورقة مفي
 يقصها على هيئة امرأة بارزة الردين ..
 سكن المكان حتى كان يسمع همهمة النهر
 القريب ..
 ظل ينخر كفه ينظر إلى القوس محمقا في شجرتين
 تشابتنا في البعيد متحاضنتين .. « سأزوجها
 لك » ؟ تسحره الكلمة بكل ما وراها ..
 كان الهواء الساخن فاتحا يطر الليمسون
 ورائحة الجواله والبلح ، تحملا هبات الريح
 عبر النهر من جنائن البر الشرقى ..
 من خلفه وقعت بطة داخل المشة البوصية ،
 ملئت نظرائه بأمرأة تدخل المشة حاملة صينية
 للل تمليه بالأرز البائت وعظام السمك ..
 تصايح البط داخل المشة ، أدار وجهه للنهر ،
 متشاعلا بالنظر ناحية المراكب التي تدور
 بمحركاتها في النهر لتخرج إلى البحر القريب
 سمع المرأة تجر باب المشة لتغلقه وراها
 لالتفت نحوها .. علق نظره بالعرق الذي

يرقى على جبينها تحت حالة المندبل الأحمر
 المتوهج على رأسها ، وكانت الصينية مندلية
 في يدها تعلق في ثمرها حبات الأرز ..
 ألتت ناحيته نظرة فائرة من عينيها المكحلين ،
 ومضت صوب البيت تجر جر رديها خلفها ،
 بينما تبقاها بصطفى بلحم كمبيها ..
 الرق جالسا بجوار الثغلة محمقا في
 ارماس ..
 كان البيت بجانبه متطرا في نهاية القرية ،
 تسقط الشمس جحيمها على المزارع التي
 تنكشف خلفه ..
 أطلت من فتحة في الجدار البوصي بظنة
 سبينة بيضاء ، مالت بنقارها السكرمالي
 يمينها ويسارها ، سجنه واخفت ..
 رلع رأسه إلى شبك البيت ، لم المندبل
 الأحمر يتراجع داخل الثغلة اللوفية ؟ منذ
 ساليه أمامه ، وحدق ملاحقا قدميه بالنفساء
 لاهنة ، وهي تصعد السلالم المتدانية في حوض
 البيت^{١٥}
 التفص كشيش الماء الذي اندلق جواره عبر
 الفناء .. لعت من جانب دجاجة مقصومة
 الريش ، وضربت بجناحيها كائفة منهما ذرات
 الماء ..
 مد يده الرمشة إلى قامة العجلة ؟ بحث
 أصابعه بصورة المرأة الوردية ، جذبهابلا وهي
 وهرسا في كفه ..
 تلت حوله فائرا ؟ وتطلع إلى شبك البيت
 قام متلفسا وانسرق داخل المشة فسم
 السقوة ..
 لفحت وجهه سخونة محبلة برائحة ركبته ،
 داس بصنذله في الأوساخ ، تنخرت أمامه البطة
 البيضاء السبينة ، تطلع نالية إلى شبك
 البيت ؟ ترقص وسط البط على ركبتيه
 مرتكزا على قدميه ..
 مد يده للبطة للذمت عارفة وسط البط ؟
 تنطط مقصيا كالدب والبط يتصايح ، تلقف
 البطة في يديه ..
 اطبقت عليه الصيحة من لوله^{١٦} فراجعهم
 جذبه الأمل للوراء بعنف ، انجذب رأسه ،
 كأنما يحيل غليظ ، للشباك المفتوح محمقا
 في المندبل الأحمر حول الرأس الأنثوي ؟ جمد
 للحظة .. ألتت يداه البطة ولز والفأ ؟
 انقد من الباب ، تصادمت لدماء بعجلته
 وهوى معها على جدار المشة فانهار تحتها ..
 نهض راكما ناحية المزارع ، طارده صيحة
 المرأة « آه يا ملفضوح ! » ..
 كان حزام العجلة الجلدى حول كفه يتطاير
 خلفه ويشرب ظهره لاما تحت الشمس مسكين
 طويل ..
 ظل يرتجس ..
 انحط بجانب الصفصاة المجوز الوحيدة
 وسط المزارع الخالية .. كانت المسألة بعيدة
 الان بينه وبين القرية ..
 ظل مقصيا يرمي بعينه في الفناء الطويل
 القرى كلها صارت بعيدة^{١٧} وسوك تولا
 في البعد ..
 فطست رأسه بين ثغليه المظلمين
 لن تمتد رأيا عينه .. الملفضوح ..

الحسد

أليفة رفعت



● بهيرة صديقتي منذ الطفولة في منزلة الاخت لى لاني بلا اخوات، واقوم في نفسها مقام اختها التي توفيت منذ اعوام .. المحبة والصدقة المتينة تربط بيننا منذ تعاهدنا على الاخلاص واصبحنا نتكاشف بالاسرار.

قالت ذات صباح تسر لي شاكية: « اصبحت يا سميحة لا اقوى على العيش بغير كريم وهو عنى لاه .. . هذا التمرد المستهين بمشاعري ! .. وكما شعر بخضوعي لحبه ازداد في تباعده وتجافيه .. منحته كل كنوزي ومع هذا قلبه حديد بارد .. انى اتعذب ، احترق ! .. »

وقلت في اخلاص حنون : « المرأة تحب وتعبد كلما تنسم الرجل في اجواء كوكبها كلمة المستحيل .. وغلطتك يا صديقتي انك تريقين مشاعرك وتهافتين .. فانا تجديني صامدة متحكمة رغم جيشان حبي لسيمير . وقد تغلت منى احيانا بارقات تحبى امله فتتدفق مشاعره ويترامى هفتونا مدله .. والغريب انى مع ذلك اتعذب واحترق .. وهذا هو اللغز في الحب ! .. »

وذهبت بهيرة صديقتي الحميمة

في الحال الى سيمير ووسوست له : « الى متى ستظل مسحورا بهذه الفتاة ؟ .. الا تدري انها لا تحبك نصف ما تحبها وتغدق عليها ؟ .. هي بخيلة لا تبذل ما يبرهن على صدق عاطفتها .. . ارايت ؟ كم انا كريمة سخية لا انتظر المقابل من حبيبي الجاحد ؟ »

وفي المساء حين التقيت برجلي كشر لي عن انيابه هادوا .. « اغربى عن وجهي يا بخيلة ! .. بهيرة خسر منك ، تحب بصديق .. تعطى بلا مقابل » .

وصرخت بكبرياء النوثى : « كانك لم تكن في حياتي ابدا .. ابدا ! » ومضيت لا ادوى .. هل ابكى جرح قلبي والحب الذي اضاعه الكبرياء ، ام ابكى تمزق نفسي وفجيعتى في الصداقة التي اضاعها ● الحسد .. .

الزوميات

عبد الهادي النجار

دع الوهم يخطف قلب العبيد
وربائها في شقاء بعبيد
على الدهر خلتك روح الصمود
فيالك من ((سنباد)) عبيد
ولن يستغيفك نوم الجهود
فحسبك منه رفيف البنسود
ويحيا مكانك بين الاسود !
لقلب اتي مولعا بالجهود
واقدامه من طراز فريد
واحلامه في صفاء الورود
بدفء الخمول وحر الصدود ..
وليست لذاك البليد البليد !
ونتهف باسم صباح وليد
ونطلقها من جحيم القيود

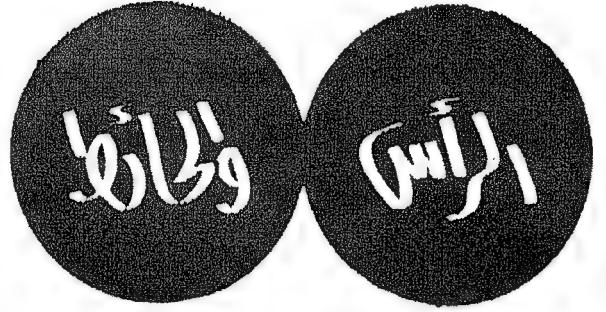
اما هز شوقك فجر الجود !
وانت مدين لهم بالخطود
وفي دابهم قبس للخشود
الى الموت نمشي بعزم حديد
لندرك ثار ((اخيل)) شهيد
لقى حتفه عابث بالحدود

يغازل انوارها من جديد
لحراسها صادقات المهود
كواسر تمسغ راس الحسود
وانت الاغلى بتفسر الوجود !

نديم الاسى يانجي الشسرود
اقلنتك - لهفي - سفين الضياع
ومالي عهد بياسك ، لكن
تطبل المروءة من ناظريك
سخرت بهول الخطوب انا
ومهما يحلق طير القنوط
فنسم وجودك بالعزم تحيا
فتلك الحياة حياة المعالي
لقلب صحا مستهام الثبات
لقلب يبارك فجر الاماني
وليست لذاك الذي يصطلي
وليست لمن يستبيح الكرى
فها ، نبدد صمت الليالي
فها نحرر احلامنا

وليد الاسى يا غبي النسيب
اما هز عشقك تاريخهم
ورثنا الشجاعة عنهم شوكولا
وها نحن سحر ازاهيرهم
الى الموت نحمل اكفاننا
وتحت سنابك صيحاتنا

فردت فراديس تابی خسيسا
وردت يبادر لما تنزل
وغنى الزمان شبابا وهاهم
فيا ايها الكون كبر : بلادي



نبيل عبد الحميد

.. وكأنه يتساقط على رأسي:
عنيفا مكتوماً ، متلاحقاً . يتقاطر
ويرتطم ويرتشم ويتهدد تاركا
صدى مبتورا . ويهتز السقف والجدران
والهواء والأشياء . وأتحسس رأسي ،
لا يقع عليه بالتحديد وإنما إلى
جواره ، فوق الوسادة وأسفل الأذن .
وأتحسس الوسادة ، ملساء باردة .
وأركز انتباهي إليه تماما وهو يتم ..
مرة .. ومرة .. ومرة . يبدو لا يقع
من أعلى إلى أسفل وإنما على العكس .
ينطلق من الأرض ويرتطم بالسقف
ويرتشم ويتساقط فوقى ومن حولى .
وأرفع الغطاء وأفتح عيني وأنظر إلى
الظلام الممتزج في رثابة .. من أين يأتي ؟
.. يتوقف . ويتجمد الظلام ..
أنفاس زوجتى تتلاحق هادئة دافئة ..
ويستقط فجأة من الحائط المقابل .
ويرتبك الظلام وتهتز الأشياء . أقوم
وأتحسس طريقى إلى الحائط وأضع
يدي عليه .. ما هذا ؟ أفتح الباب
وانصت .. يأتي من المطبخ .. أسرع
ناحيته وأنظر من شق الباب . الرأس
يرتطم خلف الكتفين ثم يندفع ويرتطم
بالحائط . صغير منكوش الشـ...
القصر الأكثر . يتراجع ويندفع
ويرتطم . المينان مغمضتان والفم
مزموم والآثف ملتا إلى أسفل .
ويتراجع ويندفع ويرتطم . ويهتز كوم
الأواني المتسخة التى تملأ الحوض .
أقول ، بنت يافتحية ...

ويتراجع ويندفع ويرتطم ، وتسقط
الصابونة والليفة من بين يديها على
الأرض . ادفع الباب وأمسك بكتفها
الباردة ، ماذا تفعلين يافتحية ؟
وتفتح عينيها وتطلع إلى وجهي

وتهرش قفاهما . جبهتها محمرة ومتورمة
ومتسخة . وتبحث بكلتا يديها بين
الاطباق والحل والملاعق وتفتح فمها
وتغلقه ولا تتكلم . تدور من حولها
رائحة المطبخ والعرق والنوم ..

ماذا تفعلين يافتحية ؟

وتنظر وتدلى شفتها الصلبة
وتضيق عيناها ، ويخرج الصوت هزيبا ،
(أغسل الأطباق ..) وتفتح الصنبور
وتغلقه . ولماذا تدقن رأسك بالحائط ؟
وتتلفت حولها وتأخذ الصابونة
والليفة . أنا أدق رأسي بالحائط . ؟

وتدير الليفة فى قاع الاناء .
رايتك بعيني وأنت تدقن رأسك
بالحائط . ويتطاير رذاذ الماء على
صدرها .. أبدا لم أكن أدق رأسي
بالحائط .

وأضع يدي على جبهتها المتورمة .
وما هذا ؟

وتنكس رأسها وتهز كتفيها ، بالأمس
وقعت على السلم .

وأريت على ظهرها الأعرج . قولي
الحق يا فتحيه ، لماذا تدقن رأسك
بالحائط ؟

وتحمل الأواني المفسولة من الحوض
إلى المنفذة وتحمل الأواني المتسخة
من الأرض إلى الحوض . وعينها
تضيّقسان وتبرقان من حولى . ألا
تتكلمين ؟

وتراجع وتنكمش إلى جوار الركن
وتهرش رأسها وجسدها . وتقول
بصوت متكسر ، ماذا تريد يا سيدى ؟
وتسعل وتقول بصوت متماوت ، اغسل
الأطباق يا سيدى ..

وأصيح والوح بيدي ، أما كنت تدقن
رأسك بالحائط ؟ وتجلس على
البلاط وتضع رأسها بين ركبتيها وتبكي
.. وأجلس إلى جوارها ، لا تخافى
يا فتحية . ويرتفع ويتلاحق صوت
نشيجه المتقطع . وأربت على عظام
ظهرها المنحنى . أنا أريد صالحك
يا فتحية ، أخاف أن يصيبك اذى ،
ولقد رايتك بعيني وأنت تدقن رأسك
بهذا الحائط ، أليس كذلك يافتحية ؟

مع قراء الهلال في العدد القادم

وتدفع المنضدة بيدها وتصيح ،
أنا صماء أذن ، اليس هذا ما تمنيه؟
واقف وادفع المنضدة بيسدي
وأصبح ، هل قلت أنك صماء؟ وانتفض
وتمسك المنضدة بكلتا يديها ، وماذا
يعنى أذن ما تقول . ؟ وانتقل فوق
المربعات السوداء والبيضاء وأقول ،
أنا سمعت لأنى لم أكن غارقا فى النوم،
أو لأنى كنت قلعا أما انت ...
وتقاطعت بصوت متوذب ، كفى كفى
لقد انعدمت لغة التفاهم بيننا ، أنت
لم تعد تطيقنى ، لم يعد لى مكان فى
هذا البيت ...

وتهرول وهى تردد ، لا يمكن . .
أبدا لا يمكن . . وأجلس على البلاط
واستند برأسى على الحائط وأغلق عيني
.. ويتمدد الظلام أمامى . . وتصبح
فيه آلاف الأشياء ، كالحة متميعة
المعالم . . ويتمدد الظلام . . ويتحول
الى دخان متطاير . . ينقشع ويدوب
فى الضوء . وانظر الى الركن فلاجد
فتحية . واجسد الجدار خلف رأسى
باردا . واستدير وأنحسسه بيدي .
ألمس شديد الصلابة . وأصيح
جبهتى عليه ، وتتسرب البرودة الى
عظامى . وانظر اليه ، وادقق النظر
الى رموس حبيباته الصغيرة اللامعة .
ويبتعد الجدار قليلا الى الخلف ثم
يلامس جبهتى فى هدوء . وتمطى
عظام رأسى وتتلاذ . ويبتعد الجدار
الى الخلف ثم يدق جبهتى . ويهتز
الصوت المكتوم بداخل رأسى ، وتتسلخ
العظام وتتخذ . . ويبتعد الجدار الى
الخلف ثم يرتطم . . مرة . . ومرة . .
وتزداد نشوتى وأشعر بكل
الأشياء تنهشم فى وداعة
و . . وتتساقط بداخلى !

وترفع رأسها وترمش بعينين مبتلتين
وتنكس رأسها وتبكي . وامسكها بكلتا
يدي وأمرها وأصبح ، الا تتكلمين ؟
أريد أن أعرف فقط أكنت تدفين رأسك
بالحائط أم لا . ؟

وتصرخ وترعد وتنظر بعينيهما الى
كل الأشياء . . واقوم وأبتعد عنهما
وانظر الى الحائط وأضع يدي عليه ،
ألمس شديد الصلابة ، وأعود اليها
وأحاول أن أضع يدي على رأسها .
تنكمش أطرافها داخل جسدها المكور
وترفع شفتاتها المبحوحة . وأقول ،
سأعطيك نقودا كثيرة . وأقول ، سأشتري
لك لعبا جميلة ، اذا قلت أنك كنت
بالفعل تدفين رأسك بالحائط .

ويأتى الصوت الحاد من خلفى ،
ماذا حدث . ؟ واقف وأقول ، كانت
تدق رأسها بالحائط ، كانت تقف هنا
هكذا و . . . وتقاطعت وهى تستند
الى المنضدة ، وماذا أتى بك الى هنا ؟
وأقول ، صحت على صوت الدق
الغنيف وعندما جئت الى المطبخ
وجدتها وهى
وتقاطعت وهى تتشأب ، أكانت حقا
تدق رأسها بالحائط . ؟ وأصبح ،
أسألها . وتتطلع الى وجهى بعينين
نامستين ، أنا أسألك أنت . وأقرب
منها وأنا أقول ، رأيتها وهى تدق
رأسها بالحائط .

وتنظر الى فتحية وإلى الحائط
والى وجهى . وكيف عرفت أنها كانت
تدق رأسها بالحائط ، أما كنت نالما
الى جوارى . ؟ وأصبح ، نعم كنت
نالما الى جوارك وسمعت صوت الدق
فصحت وأتيت الى هنا ، وتلوح بكلتا
يديها وتصيح ، ولماذا لم أصح أنا أيضا
على صوت الدق . ؟

وأرتنى على المقعد وانظر الى مربعات
البلاط السوداء والبيضاء . وتقرب
منى ويتدفق صوتها ساخنا على رأسى .
الا تتكلم . ؟ أقول لك لماذا لم أصح
أنا على صوت الدق . ؟
وأضحك وأقول ، أنا صحت لأنى
سمعت الدق وأنت لم . .

شباب الأدب الواعد .. أين ..؟

عزت معوض مصطفى

الابداع في مجال الرواية والقصة والمسرحية والشعر ، حتى نلث وراء كل عمل مستورد نفتنسه ثم نمصره؟! ان الفن هو الواجهة الصادقة المعبرة عن نمو الفكر والتفكير وعن الحضارة ولكن ما نراه في هذه الفترة هو عكس ذلك . نرى امعلا مسرحية مقتبسة ومستهلكة وايضا في مجال السينما نرى الغالبية تتجه الى الاقتباس وتمشير الافلام الأجنبية ثم نرى المقابل لهذا ايضا قصصا وافلاما وأدبا تافها وهابلا .. مناسر هذا التخطئ ؟

هل هي نتيجة لرواج وسيطرة السطحية والتخلف ؟ هل المجتمع مازال في مرحلة انتقالية لا يستطيع فيها التمييز ؟ .. لماذا لا نرفض المسف والتافه من كل ما يقدم لهذا المجتمع ؟ ان عدم اتاحة الفرصة للبراعم الجديدة لتنمو، وتزدهر في كل مجالات الفنون يحرم المجتمع والانسان من أن يسرى نظرات جديدة . متجسدة بآماله وآلامه على المسرح وفي السينما وفي التلفزيون وفي الاذاعة وفي القصة وفي الشعر وفي المقالة وفي أن تناقش معه قضايا من خلال تعرية واقع ، وان ترسم له صورة واضحة لابطال يختادون من بين البشر الحقيقيين المضطربين في هذه الارض من خلال الكلمة سواء كانت مقروءة أم مسموعة أم صورة مرئية .

فالادب على وجه الخصوص يحتاج الى من ينقله من الركود الى التوهج يحتاج الى من ينقله من أيدي تجار الكلمة الزائفة الى المسار الصحيح وبناء العبقورية الصادقة فهل من محاولة يا اصحاب الكلمة المشرقة .

الادب يجب أن يواكب مسيرة الحياة الحاضرة والمستقبلة ويتمثل فيها ، وان يعبر عن الانسان تعبيرا انسانيا غنيا بكل تخيلاته واهلامه وامانيه . والادب يجب ان يصقل عواطف الانسان ويساعد في بناء مزاجه النفسي والروحي ، ويلهمه المفاهيم الجيدة التي تحرر العقل والجسد من مهاترات القوالب الجامدة وتعلمه كيف يحيا الحياة في ظل هدف ورؤية .

ويجب أن نلقى من أفكارنا الرأي القائل « بأن الادب يشبه ازهار الشمع الصناعية المعروضة للزينة في صاوين زجاجيه » . فان الامة المتحضرة لا تتجاهل قيمة الادب والادباء والمفكرين لما في كتابتهم وتفكيرهم من ترشيد وتأثير في أعماق الناس .

والامة التي تتناسى ماضي ادبائها وادبائها وتنسى أن تمهد الطريق لخلق جيل ممتد لمواصلة المسيرة ، أمة حكم عليها التاريخ بالفراغ والضعف والافلاس الابداعي والروحي .

ولذا يجب أن نهمد التربة امام جيل من الشباب يبحث عن مكان ليغرس فيه غصن وجوده ، وليقهر الهزال والجمود .

غير أن هنالك سؤالا محيرا لماذا يبدو الفكر والادب والفن على هذه الصورة من الهزال والجمود؟ أهو عدم التنقيب والبحث عن كل ماهو جيد وقادر على أن يقول شيئا جديدا ويطور شيئا قديما ؟

هل هو نوع من التكاسل او التخاذل امام ضعف وسيطحية النصوص المعروضة ؟ وهل نصبت القرائح وتوقفت عن



قصة

الليلة

محمد عثمان صالح

الدخان ، تأملها ... كاد يتلاشى معها ...
حاولت أن تبتسم له ، لم يكن معها .
قالت : أحبك ، أحبك ...
اغرورقت عينها بالدموع .. صاحبت : لم
أعد أتصل .. لم أعد ...
مصمص شفثيه ... جلس يحلم بخيوط
النور .
سألته : هل لم تعد ترغبني .. تريد أن
أتركك ؟

سألتها : والذي قتلته ؟
سألته : من قتلت .. ؟

لم تكن تعرف أبدا أن الجحيم الذي كان في
جوفه يتراقص معه سوف يهرى به ...
كررت السؤال : من قتلت ؟
بدأ تمثالا جامدا ..
حرك شفثيه ، تمتم : الموت هو الذي ...
قالت : لم تكن كذلك بالأمس .

انقطع التيار ... كان هناك ضوء شمع
يتأرجح ، حلق فيه مجنونا ، صاح بصوت
أجش : لم لا تخرجين ؟
انخفضت من صوته .. ارتعدت ، قالت
متوسلة :

- أخاف أن أخرج في الظلام ...

كان ينظر الى ضوء الشمعة وهي تتناقص
شيئا فشيئا ... لم يعد يعنيه أمرها ..
كان صامتا تماما ...

وبينما بدأ الفجر يزحف في الظلام ، شهِت
شبهة مزبرة ، لقد قال لها من
لحظات أنه ذأب تلك الليلة
يبحث عن الفجر الذي قتلته ...

● كان جالسا يحلق في الأشياء التي
حوله .. لم يكن يراها كما هي ، بدت
له النجوم في هذا المساء شبيها
غامضا ... أخذ يعب من دخان سيجارته ...
كلما توهمت شعر أنها نجمة هي الأخرى ...
نادت عليه لم يرد ... كان يحس أنه قتل شيئا
ما في أعماقه ، شيئا أحبه ، ولكنه في فترة
ضيق قتله ... لم يستطع أن يحسد ذلك
الشيء ... نادى عليه مرة أخرى لم يرد ...
لست يدها كله ... أمسكت بها ، قالت :
هل مازلت ؟ ...

اجاب : ربما يجيء يوم !
قالت : ويعد ... ماذا تعنى ؟
قال ساخرا : اعنى ...

ثم انفجر بقهقه بصوت مرتعش مجنون ،
أحست بارتعاش يديه في يديها ... عيناه
مازالتا تحمقان في شيء كأنه مجهول ...
قالت له في نبرة حنان يشوبها الشجى :
- ألا تريد أن ...

همس : ربما يجيء يوم ...

قالت : أمازال يعذبك ؟؟

صرخ : أنا الذي قتلته ... أنا الذي قتلته !
تقلص وجهه الشاحب ، كانت أخايد الزمن
تحفره مبكرا ، جحظت عيناه .. كان يحس أن
الدور تنهار وتهاوى حوله ، وأنه يئن تحت
انقاضها .. كان بداخله يقين بأنه وحده في
ذلك الكون الذي يبتلع غصات الزمن المرير ..
تمتم : عندما أتحول الى حطام سأصبح
سعيدا .. قهقه بجنون ...
قالت له : هل ستظل هكذا ؟
ابتلع ريقه الجاف ، حمق في سحب

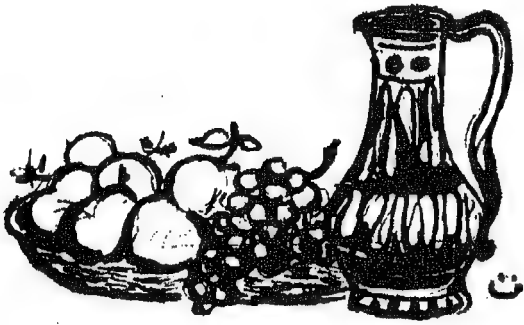
زهرات من

رياض العرب

علي : أخاف أن تسبق يدي إلى ما قد
سبق عينيها إليه فأكون قد عقلتها ..
كل عام ..

دخل عروة بن الزبير مع عبد الملك
ابن مروان إلى بستان وكان عروة معرضاً
عن الدنيا ، فقال له :

ما أحسن هذا البستان ! .. فاجاب
عبد الملك : أنت وأئله أحسن منه لأنه
يؤتي أكله كل عام وأنت تؤتي أكلك كل
يوم !



لو رجع ..

شهد الحسن البصري جنازة فقال
لصاحبه : أتري لو رجع للدنيا لمسل
صالحاً ؟ .. فاجاب : نعم ، نعم ، ...
فقال البصري : فإن لم يكن هو فكن
أنت !

الدنيا والآخرة

كتب عمر بن عبد العزيز إلى الحسن
البصري : اجمع لي أمر الدنيا ، وصف
لي أمر الآخرة ..
فاجابه الحسن البصري :

أما الدنيا حلم ، والآخرة يقظة ..
والموت متوسط ، ونحن في أحلامك
أحلام .. من حاسب نفسه ربح ومن
فعل عنها خسر ، ومن نظر في العواقب
نجا ، ومن أطاع هواه ضل ، ومن حلم
فُهم ، ومن خاف سخط ، ومن اعتبر
أبصر ، ومن أبصر فهم ، ومن فهم علم
ومن علم عمل ..

فاذا زلت فارجع ، واذا
ندمت فاقنع ، واذا جهلت فأسأل
واذا غفست فأسسك +

محسن فهمي

كثرة الكلام

قال رجل لاياس بن مساوية :
يا ابا اياس والله ما فيك عيب
الا كثرة الكلام !
فاجاب اياس : أفتسمعون صواباً أم
خطأ ؟ ..

فقال الرجل : بل صواباً . فقال
اياس : اذن فالزيادة من الخير خير !

في الحروب

قال رجل لمحمد بن الحنفية بن علي
رضي الله عنه :

لم غربك أبوك في الحروب ولم
يغرب الحسن والحسين ؟

فاجاب : ذلك لان الحسن والحسين
كانا عينييه وأنا يمينيه ، فهو يدافع
يمينه عن عينييه ..

لا أذكر ..

قال رجل لابي الجهم : وعدتني وعداً
فإن رأيت أن تنجزه .. فقال أبو الجهم :
لا أذكر هذا الوعد .. فقال له الرجل :
أنك لم تذكره لأن من تعده مثل كثير ،
وأنا لا أنساه ، لأن من أسأله مثلك
قليل ! ..

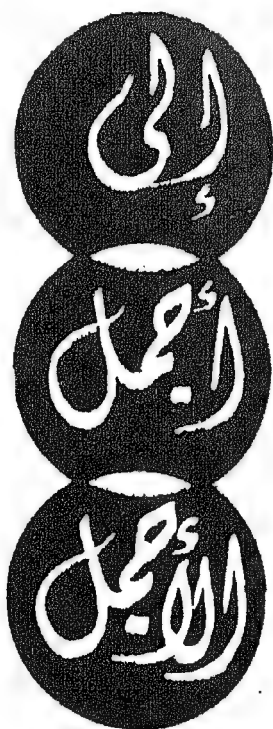
الشیطان

جاء رجل لسهل بن عبد الله وقال
له : قد دخل اللص دارك وتربق متاعاً
فماذا أصنع ؟ ..

فاجاب سهل : قل الحمد لله ، والا
فلو دخل اللص قلبك وهو الشيطان
وسرق منه التوحيد ماذا كنت تصنع ؟

أبر الناس

قيل لعلي بن الحسين : أنت من أبر
الناس ولا تؤاكل أمك . فاجاب



د. أنس داود



أَتَعْرِفُ
شَمْرُكَ الْمُرْسَلِ
وَعَيْنَاكَ
يَنْتَابِعِ الرَّؤْيَى ، وَمَرَايِيءُ الْأَسْرَارِ
أَرْحَلُ فِي عَوَالِمِهَا وَلَا أَسْأَلُ
وَتَفْرُكُ زَهْرَةَ كَسَلِي
تَسَامُ عَلَى فَمِ الْجَدُولِ
أَتَوْقُ .. أَذُوقُ هَذَا اللَّتَوِزِ
يَا حُبِّي .. وَلَا أَخْجَلُ !
عَشَقْتُكَ مِثْلَمَا يُعَشِّقُ تَمْثَالُ مِنَ الْمَرمرِ
وَفَاكِهَةٌ مِنَ النُّورِ
وَأَطْيَافُ مِنَ الْكُوثُرِ
وَشَيْءٌ مِنْ بَهَاءِ اللَّهِ
لَا حَ كَأَجْمَلِ الْأَجْمَلِ !

أَنَا مِلْكُ الَّتِي تَغْفُو عَلَى كَفِّي
تَذُوبُ كَقِطْعَةِ السَّكَّرِ !
وَأَنْفَاسُكَ
الْسَّامُ مِنَ التَّسْرِينِ وَالسَّعْتَرِ
وَوَجْهُكَ
— يَا ضِيَاءَ الْكَوْنِ
يَا قَنَدِيلَةَ الْأَخْضَرِ !
أَيَعْرِفُ حِينَ أَرْتَوِ
أَلْنِي أَسْكُرُ ..
وَحِينَ أَمْسُ شَيْئًا فَيْكَ
أَشْعُرُ أَنَّ هَذَا الْكَوْنُ أَصْبَحَ عَالَمًا أَجْنَلُ !
وَأَتَى الْمَسُّ الْمُتَطَلِّقُ وَالْأَثْبَلُ وَالْأَكْمَلُ !

وَحَقُّ هَوَاكَ
دَعْنِي فِي مَحَارِيبِ الْهَوَى أَسْهَرِ

على أطلال الثقافة الأوربية .. لماذا

ماهر شفيق فريد

أمرين : أحدهما - أن تأتى الترجمة بجديد ليس فى الترجمات السابقة ، كأن تفسر مقطوعة أو بيتا تفسيرا جديدا ، له مبرره من السياق الفنى وأصول الكلمات ، أو - وهذا أضعف الإيمان - أن تترجم على الأقل هوامش البيوت على القصيدة ، لأن هذه - على قدر علمي - هى الجزء الوحيد منها الذى أغفلته الترجمات العربية السابقة .

وثانى مبرر هو أن تكون الترجمة مشفوعة بدراسة تجلو غوامضها وتستفيد من أحدث البحوث عن البيوت ، على ضوء مخطوط القصيدة الذى كشف عنه النقاب منذ سنوات ، وعلى ضوء المنشور من رسائل البيوت وذكريات صحبه ، ومسودات قصائده التى ما زالتا جنين كبريات المكتبات فى كيمبردج وهارفرد ونيسويورك . وترجمة الأستاذ عبد الله البشير - على أنها طيبة فى جملتها - لا تعنى بأى من هذين الشرطين ، أو لا تعنى به الى درجة كافية .

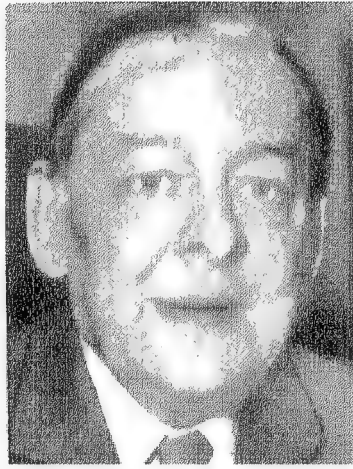
هى لا تضيف شيئا كثيرا الى ترجمة لويس عوض العظيمة ، وهو الذى كان له فضل السبق الى تعريفنا بالبيوت فى كتابه «فى الأدب الأنجلزى الحديث» (١٩٥٠) - وقد سبق نشر مقالاته فى المجلة الشامخة «الكاتب»

● صديق نصر الدين عبد اللطيف : صاحب « على أطلال الثقافة الأوربية .. لماذا ؟ » - فى عدد الهلال (يوليو ١٩٧٨) .

وصديق من قبل الدكتور لويس عوض الذى كتب فى جريدة «الأهرام» (٧-٩-١٩٦٢) ، بعد حضوره مؤتمرا للكتاب فى اسكتلندا ، يقول : « عرفت فى مدى شهر ونصف شهر مدى تخلفنا فى متابعة الحسركات الأدبية والفنية فى البلاد المتقدمة ، فنحن لا نزال نتحدث عن ت . س . البيوت كأنما الأنجلز قد توقفوا عن كتابة الشعر منذ البيوت ، ونتحدث عن برناردشو كأنما الأنجلز لم يعودوا يكتبون للمسرح منذ شو ، ونتحدث عن د. ه . لورانس كأنما القصيدة الأنجلزية قد جفت ينابيعها منذ أن انتقل لورانس الى رحمة الله » .

فليس من المفهوم فى ١٩٧٨ أن نرى صحيفة يومية كبرى كالأهرام ، تطلع علينا بترجمة لقصيدة البيوت «الأرض الخراب» ، وهى التى انصرف عليها ستة وخمسون عاما ، ودخلت سجل الكلاسيكيات التى تدرس اليوم فى معاهد التعليم كما تدرس آثار هوميروس ، وأوفيد ، ودانتى ، وشيكسبير ، وجوته : وفاليرى .

إنما يكون هذا النشر مبررا بأحد



ت . س . اليوت



والكلام لفريرز - عميق في انجليزيته،
معنى بالنسيج المحلى للحياة ، وذلك
فيما يصور من مشاهد وما يروى من
أحداث : كتوم عزوف عن اليماءات
البلاغية الكبيرة ، وإن كان قادرا -
حيث ناسب المقام - على الفصاحة .
انه - في سلاله الشعراء الانجليز -
ورث هاردي ، وأدوراد توماس ،
وجون بتجمان . وهو يمنحنا - على
نحو خافت الجرس - حسا صادقا
بالعالم المعنوي والفيزيقي الذي نعيش
فيه ، ومن ثم يحدث تحولاً - من نوع
معين - في حساسيتنا . لقد جعلنا
- اذا جاز القول - على وعى بقداسة
الدميم والرتيب ، وبالعاطفة المكظومة
التي تنطوي عليها حيوات المغمورين ،
وببطولة التعايش مع الإحباط .

ومن هذه الاسماء جون وين المولد
في ١٩٢٥ والذي عرفه قراء هذه
المجلة في قصيدة ترجمها الدكتور
عادل سلامة . انه شاعر جاف ، قطن ،
بالرع واع ببراعته ، يتأثر خطي الشاعر
والناقد الكبير وليم امبسون . في
شعره محاولة لاجتذاب الاوضاع
الرومانسية المسرفة ، كما التبعث -
خلال الأربعينات - في شعر ديلاز
توماس ، وجورج باركر . يستغذ
العامية والتلميح ، ويكبح من جما
الذات .

المصري « والذي نقل الى العربية ،
على صفحات مجلة « الكاتب » قبل ان
تجمع بها اهواء السياسة حينذاك -
« الأرض الخراب » و « أغنية
العاشق ج . الفريد بروفروك »
و « الرجال الجوف » و « أربعاء
الرماد » ، فكانت ترجمته لهذه الأعمال
هي خير ترجمة نعرفها حتى الان ، بما
جمعت من علم الباحث الاكاديمي ،
وتحقيق الناقد ، وحس الفن . ان
الرهيف .

وترجمة الاستاذ عبد الله البشير
تخلو من الشروح التي قدمها - غير
لويس عوض - : الدكاترة محمد
مصطفى بدوي ، ورشاد رشدي ، وعبد
الفقار مكاوي ، وعادل سلامة ، ونبيلة
ابراهيم ، وفاقى متى ، فكان لها أثر
طيب في فض مغاليق القصيدة ،
وتحلية غوامضها امام القارئ العربي .
انما كان الاجدر بصفحة « الأهرام »
الادبية - كما قال نصر الدين عبس
اللطيف - ان تعرفنا بالجسد في
الادب العالمية . وفي الشعر الانجليزي
المعاصر أسماء تملأ الصحف اليوم نورا
وفكرا وفنا ، ولانكاد نعرف عنها شيئا
كثيرا .

من هذه الاسماء فيليب لاركن ،
المولد عام ١٩٢٢ والذي يعده أمثال
ج . س . فريرز أبرز شاعر انجليزي
في الخمسينات والستينات . . انه -

على أطلال الثقافة الأوروبية



د . عادل سلامة



جون دين

ومن هذه الأسماء تدهيوز المولود عام ١٩٣٠ قرب إطاح يوركتشير التي ألهمت الأخوات برونتي خير أعمالهن . . نم في سبني الطلب بجامعة كيمبردج - على ما يروى ج . س فريزر - على اهتمام بعلم الإنسان والمأثورات الشعبية ، وبشعره . هـ . لورنس خاصة في مجموعته المسماة « طيور وحيوانات وزهور » أوبيتش في مرحلته الأخيرة . ومن هـ سله المؤثرات صاغ شعرا أصيلا ، علمه ميسمه الفردي الذي لا يفصل عن وجود الطبيعة في عصر الصناعات وسكنى الحضر . وليست نظراته الى الطبيعة هي النظرة الوردزورية التي ترى فيها شفاء للنفس وتطهيرا للروح من أوصائها ، وإنما هي تبصر - أكثر ما تبصر - جانب القسوة الحيوانية والدناء المتوحش ، أو عصفور الدج ، أو الزهرة ، من مواصلة الوجود في معتزل البقاء ، حيث الطبيعة حمراء الناب والمظلم .

وقدرة هيوز على تقمص الكائنات التي يصفها فائقة ، كما يمتاز نظمته بطاقة خشنة نافذة الصبر ، ويمتاج من أعمق ينابيع اللغة .

هذه بعض أمثلة لشعراء معاصرين - وفي الآداب الأخرى : آسيوية وإفريقية وأسترالية وأمريكية شمالية وجنوبية شعراء آخرون لا يقلون عن ذكرت

قيمة - تحسن صحننا صنفا لو عرفتنا بهم ، فإن ووقوف أصحاب الدراسات الانجليزية لدينا عند البيوت ، ولورنس وشو ، ووقوف أصحاب الدراسات العربية عند شعر المهجر ، وجماعة أبولو ومدرسة السديوان ، ووقوف أصحاب الدراسات الفرنسية عند هوجو وفلوير وآناتول فرانس - أية كسل وتغلف عن متابعة العصر ، وقصور في المعرفة : وإشار للسلامة ، وخشية من تبعه المغامرة والارتداد ، وهذه - لعمري - آفات ما ابتلى بها أدب الإخلفته هشيم ، لا خير فيه ولا امر

شيء من النقص وقليل من الشعر



● جعل الشاعر من محبوبته كل شيء ، حين قال :

يا روضة طالما أجت لواحظنا
وردا جلاه الصبا غضا ونسرنا
ويا حياة تملينا بزهرتها ...
منى ضروبا ، ولذات أفانينا ..
ويا نعيمنا حكرنا من نضارته
فى وشى نعى سحبتا ذيله حيناً !

ان لم يكن هذا هو الشعر ، فما
هى الشعر ان يكون ؟

الرون العذوبة فى الهتاف بالروضة
التي طالما « أجت لواحظنا وردا جلاه
الصبا » ؟ ..

تأملوا عبارة « أجت لواحظنا » ،
وانظروا كيف تغزونا الروضة فتقهرنا
على تلذوق جناها المرموق ؟

ان الشاعر - وهو هنا ابن زيدون
لا ينتظر حتى تهفو نفسه الى منامه
الروضة ، وانما تهجم الروضة عليه
فصلمته كيف يبصر الأفنان ، وكيف
يجنى القطوف ..

ومبارة « جلاه الصبا » فيها سحر
اخاذ ..

ثم ماهذا التعبير الطريف : «منى
ضروباً ، ولذات أفانينا » ؟

انعرفون كيف يكون للمنى الوان
وللذات أفانين ؟ ان هذا خيال
شاعر غرق مرة فى كوتر الوصال ..

وانظروا قوله : « ويا نعيمنا خطرنا
من نضارته - فى وشى نعى سحبتا
ذيله حيناً » ..

اتحصون قوة هذا المعنى ؟ .. الا

يرىكم الخيال صورة لنان منعم يسحب
ذيل النعيم ؟

ان ابن زيدون فى هذه الأبيات هو
الأتوى فى التحسر على ماضع من
دنيا الهوى المفقود ! ..

دكتور زكى مبارك : الموازن بين الشعراء
فى كتابه عن أحمد شوقى
أعداد وتقديم : كريمة زكى مبارك

- التحيات الطيبات لذكرالك ... :
زكى مبارك ، أديباً ، رائداً ، نائراً ،
ونافذاً ...

ومن صفوف تلاميذك المعجيين ،
ارفع بالحب يدى عتبا واعتراضاً ..
فكل هذا الحسرى كثير على
شعر « سحبتا ذيله حيناً » !.

● وبديع ثنائك هنا يزيد :
يزيد فيطوى تواضع أبيات
ابن زيدون !



الناس

والعصر

نصر الدين عبد اللطيف

ركن الأركان ، فى مجلس الأسماز ++
هو السلطان - ورائعة الحنان ، يتجاوران
كانما يتناحيان
هى : - الليلة نلتقى وقد عادنا السلام !
هو : - أوكننا على خصام !
هى : - نسيت ما قلت لى سهرة أمس الأول ؟
هو : - كان موضوع الحوار جم الحساسية !
هى : الحب ؟
هو : - الحب بيننا !
هى : - وماذا لو
هو : - لا شيء ولكنهم ...
هى : - يقولون ؟ ++ ماذا يقولون ؟ ++ دعهم يقولون ! ++
هو : - ها ! ++ هذه مقولة برنارد شو !
هى : وما مقولتك أنت ؟
هو : - فى نفس الموضوع ؟
هى : - لا ، فى موضوعنا ++ فى الحب !
هو : - الحب بيننا ؟
هى : - أنت وأنا !
هو : - ولكن ، لكنك لا تعرفين ++
هى : - آه لو تعرف !
هو : - أتعرفين من أنت ؟
هى : - أنا رائعة الحنان !
هو : - ومن رائعة الحنان ؟
هى : - جاريته !

فترة أحزان إضافية

!...

- هو : - بكل المعنى الرائع والواقع للكلمة ؟ !
هي : - وما يمنع ؟!
هو : - كل هذا الرواء البديع ، والفهم ، والرقعة ، وانس الروح ،
و .. جاريتي ؟ ! ليتها الحقيقة ! +
هي : - أوليست الحقيقة ؟
هو : - إنما هي الاحلام !
هي : - يعنى أنت الآن .. تعلم ؟
هو : - وأنت ، أنت الحلم !
هي : - آه ، ولكن الحلم يعنى أننى خيال ، وهم ، طيف . . .
هو : - طيف جميل ! .. صورته من هواى ، وصنفته على عيني !
هي : - ولكن .. لماذا الطيف ؟ .. ألا تجد فى الواقع ما ..
هو : - حتى الآن ، لا ..
هي : - الغربة - قلت لى يوما - ظلها السامة والشجن !
هو : - .. وفى غابة الناس والعصر ، يا حبيبتي ، يكون المساء فترة
أحزان إضافية !
هي : - ولكن تيار القدرة الخفية يسرى .. والصباح لا يغلف
موعداه !
هو : - ومن أجله - الصباح - نعيش الممكن ، ونتعاش مع المستحيل !
هي : - الممكن والمستحيل .. يلتقيان ؟
هو : - اتقينا يوما تحت مظلة من حكمة طاغور العظيم :
وقال الممكن للمستحيل : والآن يا عزيزى .. أين تعيش ؟
واجاب المستحيل : ... فى أحلام العاجزين !
هي : - آه .. أحلام .. كدت أنسى أننى الآن .. حلمك !
هو : - أنا ما نسيت !

هي : - لكنه مجرد حلم !
 هو : - كل حلم - حتى يجيء الصباح - واقع مؤقت !
 هي : - آه ، مؤقت ...
 هو : - الى ان يتاح له مثل ما اوتى ملك قبرص !
 هي : - من ؟
 هو : - بيجماليون !
 هي : - آه ... الفنان الاسطورية ... صنع من احلامه تمثالا لامرأة
 رائعة - جالاتيا ...
 هو : - كان حالما عبقريا ، ابدع فحشق ما ابدع ، فتعذب ... حتى
 وافته نفحة من رقة افروديتا !
 هي : - ... سيدة الحب والحسن
 هو : - سكبت له ، في التمثال ، من روحها ... فتدفق نبض الحياة
 في روعة الجسد المرمي ...
 هي : - جالاتيا !
 هو : - وتلفتت بين يديه جالاتيا ... حلما ، وحقيقة ، معا ! ...
 هي : - حلما وحقيقة ... معا !
 هو : - وانتصر الحب !
 هي : - آه ... ثم يعد يدهشني اننى ...
 هو : - انك ماذا ؟ ...
 هي : - اننى الان حلم ! ... طيف ...
 هو : - جميل !
 هي : - وتحبني ؟
 هو : - ولم لا ؟ ...
 هي : - ما هكذا يكون جواب الحب ...
 هو : - كيف يكون اذن ؟
 هي : - اظنه في حدود علمي ، هكذا :
 اقول : تحبني ؟
 تقول : أعبدك !
 ...
 هو : - نفعا الله بعلمك !
 هي : - أما ... وهل الحب علم ؟
 هو : - الحب ، في معظم احيائه ، كالشعر ... : مسألة خاصة !
 هي : - لكنهم لا يشبعون من الكلام في هذه « المسألة » - كتابا
 وقراء !
 هو : - الحديث عن الحب شيء ، والحب ذاته شيء آخر !
 هي : - لا علينا ان نجتمع الشيء والشيء الآخر ، معا !
 هو : - هنا ؟ ...
 هي : - وما هنا ! ... مجلسك ، مجلس الاسمار ، وانا ، انا ...
 هو : - السميرة ...

- هي : - سميرتك .. يهني شهرزادك !
هو : - ليتك !
هي : - تحب ان اكونها ؟
هو : - نجرب !
هي : - وانت شهریار ؟ ..
هو : - لا احب ان اكونه ! .. واحب ان اعيش مثله !
هي : - في كل ظروف معيشته ؟
هو : - يكفي ظروف معيشته الاقتصادية !
هي : - عظيم ! .. والآن ، يا مولاي ، نبدا ، ..
هو : - هاتنا مما عندك !
هي : - عندي لك من عجائب الماضي ، وعبر الزمان ما ..
هو : - لا ، لا ، ارجوك .. لا تطعميني من مطبخ شهرزاد القديمة !
هي : - لم تكن شهر زاد تطبخ ! .. كانت تحكي عجائب دنيا الناس
والحظوظ والأقدار !
هو : - .. تسامر بها خيبة السيد السمين شهریار !
هي : - كان خائبا .. وسمينا !
هو : - في البدء كانت خيبته .. ومنها تفرع طرح الخطايا والحكايا !
هي : - والسمنة ؟
هو : - خذى رجلا فاجلسيه متربعا بين الحشايا والطنافس ، يسمع
ويندهش ، وياكل الف ليلة وأكثر ، تحصلين على عجل بحر ، يحسدك
عليه السيرك القومى فى الكتلة الفريية !
هي : آه ها ! .. ولو ان بعض ما تقول يفرى بالتصدى ، او يشر ،
او يجرح !
هو : - احسن ! .. فمن ذلك كله تكون حيوية وتفتح !
هي : - ومنه يكون شتات الافكار التى تطير الآن عنى !
هو : - من حقاك ان تطلبى منحة تفرغ لتجميع الافكار التى تطير !
هي : - منحة تفرغ ؟ ولكنى الآن لا افكر لو زارة الثقافة ! .. الفكر
لك ، لك ..
هو : - حسنا ! .. قدمي اذن بعض مالى - لى ! ..
هي : - آه ، كنت بدأت احكى ..
هو : - عن تاريخ زمان ، وعبر سالف العصر والأوان ؟ !
هي : - ولكنك غضبت ورفضت .. لماذا ؟ ..
هو : - لان الماضى أعرفه .. والحاضر أعيشه !
هي : - ليس غيرهما لنحكى ، وليس بعدهما !
هو : - بعدهما المستقبل .. احك لى من تاريخ المستقبل !
هي : - آه ! .. المستقبل لم يات بعد !

هو : - ولكنه سيأتي !
هي : حسنا ، ننتظر إذن إلى أن ..
هو : - ولماذا الانتظار وفي الوسع أن تأتي به الآن ؟ ..
هي : - تأتي به الآن ؟! آه ، صحيح .. بالخيال ، والعلم ، والفكر .. ممكن !
هو : غنوا السلام لشهر زاد الجديد !
هي : - مولاي ! ..

هو : - ... وأرى الآن أمامي ، قطعه من المستقبل ! .. ابتسم لها ، فلعلها خطرت لي من قبل في حلم لييل .. أو طافت بي في لحظة استسلام لعدوى من سباحات فكرك الجموح !
هو : - أهى في شارع الناس والعصر ؟
هي : - نعم ! .. وها هو يترقب الشفق ! .. ويخيم الغسق .. وموجات الضوء والألوان وظل الموسيقى الحزينة ، تحضن المبنى الجليل !
هو : - اسمه ((المبنى الجليل)) ؟
هي : - لا ، ولكنه يبدو كذلك .. فهو على الطراز العديم والمهيئ وهو مخصص ((للمناسبات العالية)) مثل المناسبة التي استعدوا لها الليلة قبل أن نهب عاصفة المساء !
هو : - عاصفة المساء ... أي مساء ؟
هي : - مساء الليلة ، وكل ليلة ! .. وهي بالطبع غير عاصفة الصباح - كل صباح !
هو : - أتهب العواصف هنا مرتين كل يوم ؟ وبانظام ؟!
هي : - نعم ! .. وانتظر لحظة فقد هلت بشائر عاصفة الليلة !
ها .. هي تمطر ! .. تمطر بغير ماء ! ... السماء تمطر صبحا وكتبا ومجلات ! ..
حركه المرور تضرب ! .. الناس يهرعون للاحتباء من الأمطار الثقيلة !
سيل الصحف والكتب المساقطة من الفضاء يصفع الوجوه ..
والأنوف .. ويطيح بالنظارات !
هو : - .. يالها من ظاهرة خارقة .. ولكن ..
هي : - ولكن الجميع ينجهون نحو البيان المعلق في مدخل المبنى الجليل !

هو : لعله برنامج مهرجان ((المناسبة العالية))
هي : - نعم ، ولكنه موجز وملغز .. لا يفهم منه أكثر من أن أمير ((المناسبة العالية)) الليلة ((عريق الامارة)) ساحر ، مهيب ، واسع رصيد الامجاد)) وأن هذا المهرجان تكريم له ووداع ، بمناسبة بلوغه سن التقاعد !

هو : - ولكن ... من هو هذا العريق الساحر الـ ؟ ..
هي : - لم يعلنوا عنه ، ولم يقولوا ..
هو : - آه ، ومن تظنين أن يكون ؟
هي : - .. لأننا مع الناس والعصر ، في شارع المستقبل الغريب - فلا يستبعد أن يكون المحتفى ببلوغه سن التقاعد ، هو : الشعر ! ..
هو : - لكن ، ولنفس الأسباب أيضا ، الا يمكن أن يكون هو : ..
نقد الشعر ؟
هي : - تراهني يا مولاي ؟!

● السهرة ممتدة ..
● والليل موصول ●

مختارات من الشعر الفارسي
في ضيافة الشعر العربي

الحبيب السالى

شعر: منوچهرى الأفغانى
ترجمة: أحمد مصطفى حافظ

يا من مررت ، مع الغريم ، بحينا
والبدر فى الق بوجهك راعنا
اين الحياء .. اذا تلاقت أعين
والذكريات ، بكل شبر بيننا ؟ !

سميتنى شيئا عتيقا باليا
ونظمت عقدا .. فى ذميم لخصاليا !
وشكوت ختلى للأنام ، وخستى
ورعمت آتى كنت فظلا قاليا ..

وبحثت عن غيرى .. ليصبح ناليا
ويكون من بعدى الحبيب الغاليا
ووجدته .. طوع البنان مليا
وفرغت من قبلى ، لديك ، وقاليا

والان .. ماء العشق يجرى كوثر
فى حين يجرى ، فى معينى ، فاتر !
ويقال ان الماء فى كاسي جيد
يد كم يلد .. وكم يسر الخطرا !

يا من سلوت - وصار أمرا ممكنا
ان تبدلى حببا بحب .. بعدنا
قولى بصدق - بعد نقض عهدنا -
لم تكثرين من السرور .. بحينا !



قيمة الاشتراك السنوي
[بالبريد العادي]

في مصر ١٨٠ قرشا (١٢)

في الخارج: ٦ دولارا

أو ٣ جنيهات

[بالبريد الجوي]

في الخارج: ١٤ دولارا

٧ جنيهات

تسدد ب شيك مصرفي

لقسم الاشتراكات بدار الفكر

١٦ من محمد عز العرب - ١

SCRIPTION DEP.

AL HILAL INSTITUTION

OFFICE BAG

0 - EGYPT

الفكر العربي

مجلة الفكر العربي

ثروة من العلم والفن والفكر
بهتروش وتسلية

الفكر العربي

غير هدية لك ولأسترتك.. تفيد الشباب بقدر ما تفيدهم المدرسة
والجامعة.. لأن الثقافة هي سلاح العصر لضمان مستقبل زاهر

الفكر العربي

مقالات بأقلام كبار الكتاب - دراسات في العلم
والفن والأدب - استطلاعات مصورة بالألوان

الفكر العربي

أكتوبر ١٩٧٨

مجلة الفكر العربي

الشريعة والكسب غير المشروع
أطلس الأذن لسلامة سمعك "بالألوان"

نهاية الرواية في الأدب العربي المعاصر

توفيق الحكيم

إحسان عبد القدوس

محمود تيم

يوسف إدريس

يحيى حقي

يوسف السباعي

شروت أباطة

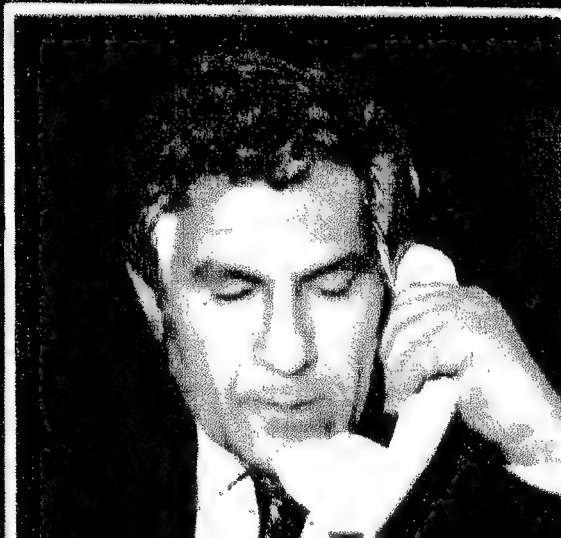
عبد الرحمن الشرقاوي

يوسف جوهر

ب محفوظ

منصور

شدي صالح



...

كسوف الشمس.. يستغلونه أفس

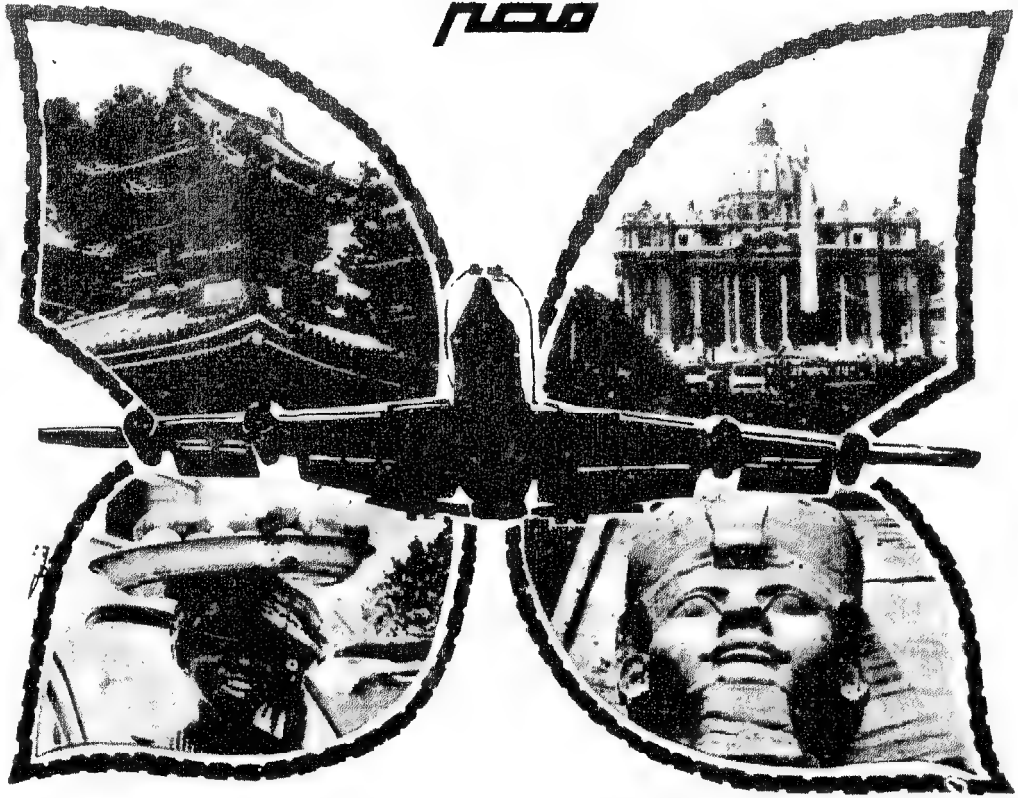
...

أمراء الصحراء

في عمر الدول قليلاً ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلاً ما تجد هذا الرقم

٤٦ سنة

مصر للطيران

حضارة + خميرة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي

كلمة

الهلال

هذا هو المنبر فمرحبا بالخطباء

بفضل لرائنا وأصدقائنا أهل العلم والأدب والفكر والكتاب
كبارا وصغارا ، وبفضل التأييد الصادق الذي نلقاه من
المسؤولين في الدار نخطو « الهلال » خطوات واسعة نحو استعادة
مكانها الجدير بها في عالم الفكر العربي .

قراؤنا يتزايدون من عدد لعدد ، وخطابات القراء تتسوالى علينا
بالتشجيع والنقد والتوجيه والإسهامات الأدبية والعلمية القيمة . .

لقد بدأنا معركة إعادة الهلال إلى مكانته من أكثر من عام ، وبدلنا من
الجهد ما فتح لنا الأبواب وأفتح الكثيرين من أهل الفكر بالمسودة إلى
الإسهام في أعرق المجالات الفكرية العربية . . . ولم نقنع مرة واحدة بما
عملناه ، بل مضينا نجرب ونجدد ونغير لكي نلتقي مع ما يطلبه أكبر
عدد من جمهور القارئ في ميادين العلم والفكر والفن . .

وفي العديدين السابقين على هذا ، وفي هذا العدد نفسه تجديد شامل
« للهلال » ، تجديد يشمل الشكل والموضوع والإخراج وكل المادة المقدمة ،
وهذا ما يلحسه القارئ للوهلة الأولى ، وهدفنا الآن هو الوصول
بالهلال إلى أن يكون مرآة صادقة للفكر العربي وهوردا ينهل منه كل
طلاب المعرفة من قراء الهلال الدائمين وقرائه الجدد الذين كانوا
يبحثون عن شيء جيد يقرأونه فوجدوه في « الهلال » .

ما زالت بيننا وبين ما نأمل مراحل كثيرة ، ولكننا نشعر أننا بالفعل
نسير في الطريق الصحيح الذي يؤدي بمجلتنا إلى ما تصبو إليه
ويوافي القراء بما يرضى العقول والقلوب . .

بقى أن نقول أننا في حاجة إلى مزيد من إسهامات كبار الكتاب
والفكرين وأهل العلم وأجيال الأدباء الجديدة المساعدة .

ونحب في ختام هذه الكلمة أن نقول أننا هنا في « الهلال » نقرأ كثيرا
جدا لنستخرج للقارئ القليل النافع ، ونعمل كثيرا جدا لكي يرضى عنا
قراؤنا ويصبح « الهلال » بالفعل كما كان دائما منبر الفكر العربي
الرفيع . .

وهذا هو المنبر . . .

فمرحبا بالخطباء . . .



« المحرر »

في هلال

هذا الشهر

صفحة

٣

كلمة المحرر

• دراسات وتحقيقات •

لو تركنا الأمور على ما هي عليه لما انت الرواية في الأدب العربي

٦ بقلم رئيس التحرير

١١

كلام في الصميم لا دخان في الهواء

ما هو مستقبل الرواية العربية في رأي كبار الروائيين

١٢ تحقيق عاطف مصطفى

• اسلاميات •

٢٨ دور الوحي في الايمان • صدقة أو عناية ؟

٥٢ المستشار اسماعيل الخطيب

٥٨ د. علي عبد الواحد وأفي

الكسب غير المشروع في الشريعة

الحرية المدنية في الاسلام

• مصر •

٦٦ فاروق خورشيد

١٣٥ د. صلاح عدس

مصر في كتاب المسعودي

مصر في شعر هويتمان

• استطلاعات بالألوان •

٣٥ د. رشدي البدرأوي

١١٥ ج ٠ م

١٢٤

كل شيء عن اذنك لتحاظ على سمعك

الطوارق ••• امراء الصحراء

كسوف الشمس

• ابواب ومتنوعات •

١٥٨ نصر الدين عبد اللطيف

٥١ أمين سلامة

٦٢ سليم الاسيوطي

٧٤

٨٣

١٠٨ ج ٠ م

١٤٧ محسن فهمي

١٠٦

• مع قراء الهلال •

مع الأدباء والشعراء والفلاسفة

غرام الشعراء •••

ناس وصور وحكايات

جامعة عربية في الظل

عودة الحب الحزين

زهرات من رياض العرب

مسابقة جديدة ••• لا تصدق كل ما تقرا

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : صبري أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

المدير الفني : أحمد فاضل

سكرتير التحرير : عاطف مصطفى

محرر التحرير الفني : موسى عبيد

الهلال

مجلة الفكر العربي

شوال ١٣٩٨ هـ

أكتوبر ١٩٧٨ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال

- أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

- السنة السادسة والثمانون -

أول أكتوبر ١٩٧٨ - ٢٩ من شوال

١٣٩٨

● كاريكاتير ●

جيل جديد جدا

● قصص ●

رجل وامرأة لم يشتركا في الحرب

الزلازل

محاولة لعمل شيء ما

نهـار

السمك يعيش على الأرض

الأعشاب التي ...

الهمس الصاخب

● أدب عربي ●

قطوف من لغتنا الجميلة

المعايير الفلسفية للأدب

من ديوان العرب

مراة الفكر العربي

● كتاب الشهر ●

كتاب خالد من التراث العربي : دلائل الإعجاز

د. محمد عبد المنعم خفاجي ١٤٨

● طب وعلوم ●

اطفال الأنابيب وخيالات الأدباء

أصايات المخ ليست قاتلة

تذكرة طبية ... صمام الأورطي بالقلب ...

ثلث الأمراض الباطنية ... حالات نفسجسمية ... د. أحمد متولى مسلم ١٤٤

● شعر ●

ورده

رسالة شوق

الفعـال

في مثل هذه الجميلة قالوا

أبجدية الموعد

دعيني

دموع الخداع

منزل سقراط

٣٤ سليم الرافعي

٩١ د. أنس داود

١١٤ سلوى النعيمي

١٣١ أحمد عباس

١٣٧ أحمد مصطفى عوض

١٤٠ فؤاد المنصوري

١٤٣ ترجمة أحمد مصطفى حافظ ١٦٣

الخلاف الأول

يفتح الهلال في هذا العدد جبهة جديدة من جبهات صراعة في سبيل النهوض بالفكر العربي ، وهي جبهة الرواية العربية التي تتدهور بالفعل ، وقد جعلنا الفسلاف تصويرا لهذه الجبهة ..

ثمن العدد : في جمهورية مصر العربية ١٥٠ مليما
قيمة الاشتراك السنوي : « ١٢ » عددا في جمهورية
مصر العربية ١٨٠ قرشا صاغا تسدد مقدما للقسم
الاشتراكات بدار الهلال في جمهورية مصر العربية
بحالة بريدية غير حكومية .
في الخارج بالبريد المادي ٦ دولارات أو ٣ ج.ك.
بالبريد الجوي ١٤ دولارا أو ٧ ج.ك . تسدد بشيك
مصرفي لقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد
عز العرب القاهرة
الاداة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة .
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط » .

لو تركنا الأمور على ما هي عليه

لماتت الرواية في الأدب العربي

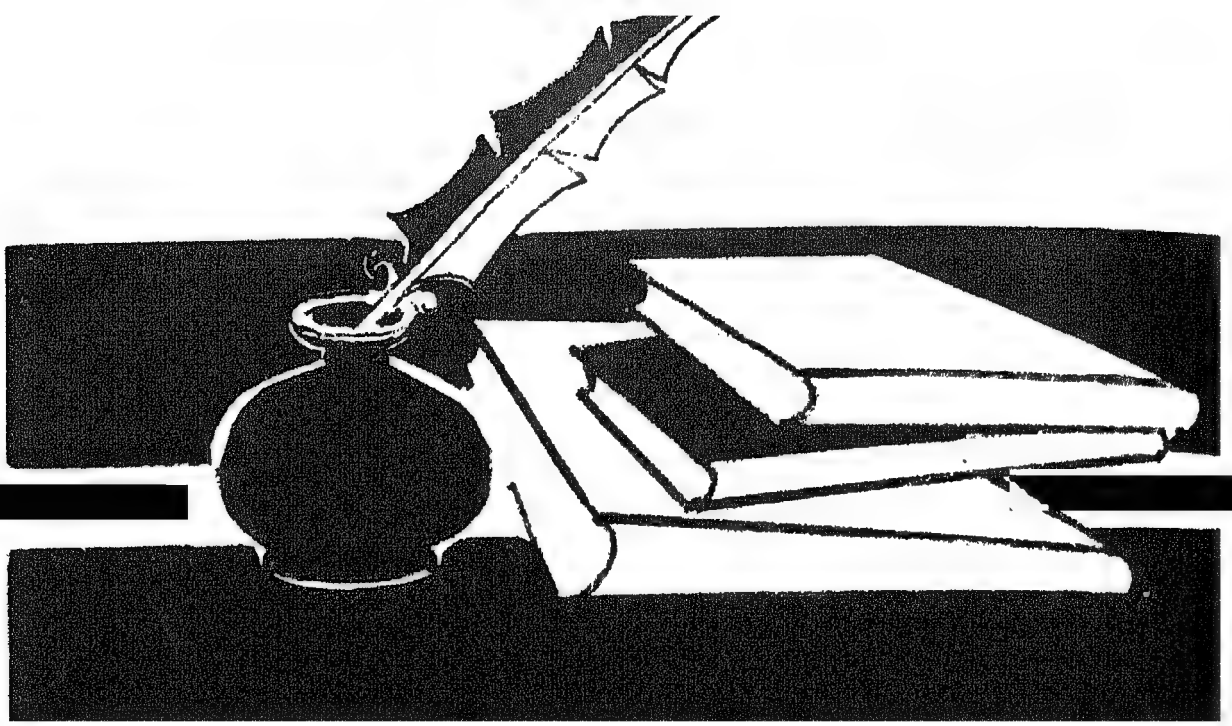
بقلم: رئيس التحرير

منذ كم من الزمن لم تظهر
في السوق الأدبي العربي
رواية جيدة ؟

من عشر سنوات على الأقل ...
باستثناء « الحرافيش » لنجيب
محفوظ لا أذكر أننا قرأنا لواحد من
الكبار في العالم العربي كله رواية
جديدة ذات قيمة أدبية حقيقية ..
الآخرون - الذين يلون الكبار -
أصدروا روايات كثيرة ، قرأناها كلها ،
أم نجد بينها إلا القليل جدا من
المستوى الذي نرجوه . في معظمها

صفحات جيدة ، صفحات قليلة ، ولكن الواحدة منها تبدأ بداية طيبة في الغالب
ثم يفلت الزمام من الكاتب . ما أسرع ما يضطرب السياق في يده . وتبهت
الشخصيات أو تتكسر ، وتفقد الرواية سياقها ومعناها ، وتصبح لأشياء ...
حلقات باهتة في سلسلة تليفزيونية يتسلى بالفرجة عليها العيال والنسوان .
وأزعم أننا في « الهلال » من أكثر الناس حرصا على قراءة الروايات التي
تقدم إلينا ، لأن سلسلة « روايات الهلال » أمل من آمال الشباب الصاعد
وهي في حاجة إلى مدد غزير من القصص الروائي ولكننا مع الأسف الشديد نقرأ
ونقرأ ، ولا نجد في النهاية شيئا يستحق أن ينشر .

ويفضب الأدباء الشباب ويحسبون أننا لا نوليهم ما هم جديرون به من
عناية ، لأن الواحد منهم إذا فرغ من كتابة روايته تصور أنها لابد أن تنشر
مادام هو قد أتعب نفسه وكتبها ..



الموضوع وثابعا من فلسفة المؤلف ، ولا يمكن أن يكون أى كلام ..

أنظر مثلا الى شخصيات روايات نجيب محفوظ ، انك تحس بها فى كل صفحة من صفحات الرواية ، تحس انها حية واضحة بمعاملها : لا يمكن ان يصدر تصرف عن احدى شخصيات ميرامار مثلا الا وهو منطبق على طبيعة هذه الشخصية من اول الرواية الى آخرها .

ولا يمكن أن تقول الشخصيات عبارة واحدة الا كانت هذه العبارة منطبقة تماما مع طبيعة هذه الشخصية ..

لهذا نحن نشعر ونحن نقرأ رواية لنجيب محفوظ اننا نقرأ عملا حقاً ، مبنيا بناء سليما قائما على تفكير وفهم ودراسة وتعمق ..

اما ان يستلهم الشباب حوادث سلسلة روايات « الهارب » التى عرضت فى التلفزيون من سنوات ، ويستخرج منها رواية مصرية طويلة يقسمها على حلقات يسميها « احلام الفتى الطائر »

ويكتب دون تفكير او تعمق ، ويربط الحوادث برباط متكلف ، ويعتمد فى النهاية على ما يتصوره من خفة دم الممثل ، ثم يحسب انه فعل شيئا فهذا امر لا نقبله ولا نعترف به .

ونحن نقدر جهدهم هذا ونشكرهم عليه ، ونقول لهم : لا تؤاخذونا ايها الاعزاء ، هذه « حواديت » وليست « روايات » هذه أوهام وتأملات شخصية وليست قصصا ، لان الرواية هى اصعب ضروب الادب على الاطلاق . انها ليست مجرد حكاية تمجيك فترونها .. انها ليست مجرد « حذوتة » سمعتها او صورتها ، فسجلتها فى دفتر ..

ان الرواية بناء فنى صعب جدا ، ولا بد أن يكتب الانسان عشرا أو عشرين رواية حتى يضع قدمه على اول الطريق انها موضوع أولا وقبل كل شيء . موضوع يقوم على فكرة أو افكار ويرمى الى هدف . كل هذه الافكار ، ينبغى أن تكون صحيحة سليمة لا مجرد أوهام مراهقين ، وينبغى أن تتمثل فى شخصيات ، وينبغى أن ترسم بعناية لتحفظ هذه الافكار بخصائصها وملامحها على طول الرواية ، وهذه الملامح تتمثل فى شخصيات ، وهذه الشخصيات والخصائص لا تتبين بالوصف الكلامى ، بل بطريق تعاملها بعضها مع بعض ، وتعاملها مع الناس ، وهذه الشخصيات تتكلم . ويدور الحوار ، وهو اشق ما فى الرواية ، لانه ينبغى أن يكون حوارا عميقا داخلا فى صميم

نشرت في الأمور على ما هي عليه لماتت الرواية في الأدب العربي

ومثل هذا العدد كتبه روائي أوروبي واحد مثل أونوريه دي بلزاك ، وقد كتب كل من ديستوفسكي وأميسل زولا وليوتولستوى واناتول فرانس وسير توماس مور وتشارلس ديكنز مثل هذا القدر من الروايات الجيدة .

لهذا فإن الشباب الانجليزى أو الفرنسى أو الروسى أو الأمريكى يعرف ماهى الرواية ويعرف العناصر التى تجعلها رواية

حتى الذين يكتبون روايات تسلية أو روايات بوليسية ، وقصص جرائم يعرفون كيف يجيدون سبكها .. لانهم يكتبون ووراءهم تراث روائى طويل تأصلت قواعده وأصوله وتقاليده . وهذه التقاليد أفهمت الناس معنى الرواية وخصائصها ..

فهم هناك لايسمون « الحوادث » روايات ..

وهم يعرفون أن الرواية دراسة وفهم وعمق وتصوير .. أنها عمل أدبى شاق لا يقتدر عليه الا عدد قليل جدا من الموهوبين ..

لهذا ننظر فى تاريخ الادب الفرنسى مثلا فنجد عدد الروائيين ذوى القدر قليلا نسبيا ..

وعند الانجليز لا يعترفون بانسان روائى الا بعد أن يتكرر منه التجويد مرة بعد مرة على طول السنين

واقرا مثلا تواريخ حياة كبار الروائيين تحس بالجهد الضخم والملكة الأصيلة وراء أى اسم من الاسماء التى تقرا عنها ..

هناك عمل ضخم جدا وراء اسم تشارلس ديكنز وهناك جهد شاق فى الدراسة

أنه لعب وتسلية ، والرواية الحقة ليست قط لعبا ولا تسلية . انها بناء فنى انساني عسير جدا لابد أن يكتب بعناية تامة وفهم دقيق .

واسالوا «توفيق الحكيم» كم كتب ، وكم سود وبيض ، وكم بدأ ثم الفى مابدا وعاد يكتب من جديد حتى وصل الى بداية الطريق الصحيح ، ثم بدا يبنى الصرح الشامخ الذى بناه ..

انك تشعر وانت تقرأ رواية «الحرام» ليوسف ادريس ان وراء كل سطر جهدا بالغا ، وان وراء كل شخصية من بطله الرواية الى ساعى البريد تصورا سليما ورسمًا دقيقا لم يتيسر الا بعد جهد شاق من العمل والتفكير ، ولهذا نحن نقول ان رواية « الحرام » عمل فنى بكل معانى الكلمة ..

اما رواية طويلة مثل « عيون الحب » التى رأيناها أخيرا فأنت تراها فلا تجد فيها عيونا ولا حبا ، وانما هى حوادث مربوط بعضها ببعض بخيط ضعيف جدا لا يحس به أحد ، وانت تراها فلا تحس أن وراءها جهدا ، تحس بالفعل أنها « أى كلام ... »

وعندما فكرنا فى الامر مليا وجدنا أن هؤلاء الذين يكتبون ذلك القصص للاذاعة ، والسينما ، والتلفزيون ، معدون اذا تصوروا أنهم يقلمون احمالا فنية ..

عذرهم - فيما نعتقد انهم لا يجدون بين أيديهم نماذج من الفن الروائى السليم يفهمون منها معنى الرواية وكيف تكون

لان مجموع الروايات الجيدة التى نشرت فى الادب العربى لا يزيد على خمسين أو ستين واحدة الى الآن ..

يدرس اليوم في كليات الطب هو تطور
لتذكرة داود ١

وهل الصيدلة التي تدرس في كليات
الصيدلة هي تطور لكتاب مثل الادوية
المفردة لابن البيطار ؟

ان الطب الجديد شيء جديد جدا لا
صلة له بطب العصور الوسطى ..

والذين يقولون ان ايام العسرب
محاولات روائية مخطئون ..

انها حكايات على هامش حوادث
تاريخية وليس فيها اى فن قصصى ..
هذا كله تراث عالم عصور مضت ،
تقرؤها على انها تراث ولكن علاقتها
بأدب اليوم وفكر اليوم قليلة او هي
منعدمة ..

وتوفيق الحكيم عندما كتب شهرزاد
لم يأخذ الا الاطار ، اما المحتوى الفني
والبناء الفكرى فحديث لم يعرفه الذين
كتبوا الف ليلة ولا خطر ببالهم ..

حقا ان الف ليلة ، عمل روائى فنى
بديع ولكنه قصص اساطير يختلف تماما
عن الفن الروائى كما نفهمه اليوم ..
وقد أدرك ذلك روبرت لويس
ستيفنسون عندما كتب مجموعته

الفريدة « الف ليلة وليلة الجديدة »
New Arabian Nights فهذه الأخيرة
ليست روايات عربية وانما اساطير
أوروبية حديثة ذات طابع يذكر
باساطير ألف ليلة ..

لهذا فاننا في حاجة الى جهد ضخم
لتأصيل الرواية في أدبنا العربى ..

نحن في حاجة الى ان يفهم الناس ان
الرواية - قطعة فنية - وليست حكاية

والتجويد وراء اسم توماس مان
واقرا مثلا ما يحكونه عن أوسسكار
وايلد من انه قضى صباحا كاملا يعمل في
غرفته ، فلما جاء وقت الغداء سألوه :
ماذا فعلت طوال الصباح ؟ قال : وضعت
شولة !

ثم عاد الى العمل بعد الظهر كله ،
وعندما نزل للعشاء قيل له : ماذا فعلت
طوال بعد الظهر ؟ قال : رفعت الشولة !
ولا يصدقك قولهم ان اونوريه دى بلزاك
كان يكتب طوال الليل ثم ياتي عامل
المطبعة في الصباح فيجمع الاوراق المكتوبة
ويأخذها الى المطبعة دون مراجعة ..
لان بلزاك كان يكتب القصة كاملة
في ذهنه قبل ان يمسك القلم فاذا امسك
القلم مضى يكتب بسرعة ودون مراجعة
لانه يريد ان يلاحق افكاره التي رسمها
قبل ان ينساها ..

كذلك كان الموسيقى موتسارت ..
كان يرسم السيمفونية في ذهنه في
سنة شهور ، فاذا جلس ليكتبها فرغ
منها في يوم ..

ولسكن ليس معنى ذلك انه كتب
السيمفونية كاملة في يوم - الحقيقة انه
كتبها في عام - وربما في اعوام

ان الرواية نبات جديد زرعه في
الادب العربى

لا علاقة قط بين الرواية بمعناها
الحديث والصور الادبية القديمة ذات
الطابع القصصى في الادب العربى

لا علاقة قط بين مقامات أبى القاسم
الحريرى وروايات نجيب محفوظ ..
هذه شيء وتلك شيء آخر يختلف عنه
كل الاختلاف

هل تستطيع ان تقول ان الطب الذى

نوتركت الأمور على ما هي عليه لماتت الرواية في الأدب العربي

ولا حذوثة وانما هي تجربة ومعاينة انسانية قد لا يكون فيها حكاية اصلا
ونصح الذين يريدون ان يظلوا مثلالا نقول ان يقرأوا رواية مثل « جناح
السرطان » بقلم سولسنتسن لكي يروا المعاناة والدراسة والعمق والتعب
والجهد ..

فالرواية تدور في جناح السرطان في مستشفى روسي في وسط آسيا ..
وسولسنتسن لا يصف لك كل الجناح وما فيه ، ولا يحكى قصة حب
بين طبيب وممرضة أو حكيمة كما كان يفعل أي روائي عربي في مثل هذه
الحالة .. بل انه يحكى لك بطريقة بعيدة جدا عن الحكاية قصة كل مريض
من النائيين في تلك الاسرة .. ويمضى يروي تفاصيل هي الغاية في العمق
والصدق وسلامة الاحساس .. هذا الى جانب تصوير الحياة في روسيا
الشيوعية من خلال لمحات قليلة تبدو لك هابرة ولكنها ليست هابرة بحال ..
انها في الصميم .. انه لا يصف النظام السوفييتي بكلمة واحدة نابية ،
ولكنه يريك كل مساوئه بلبسات لا يكاد الانسان يحس بها .. وهنا تشعر بالفعل
لك امام روائي واديب كبير ..

لنا نعرف ان في عالم الرواية اليوم أسماء شبان كثيرين موهوبين .. ولكن
لماذا لم يظهروا الظهور المناسب لمواهبهم ؟ وما واجبنا حيالهم ؟ ماذا نعمل لكي نفتح
الابواب امامهم واسعة ؟ ربما نجد في النهاية ان فتح الابواب هو واجبهم
هم ؟

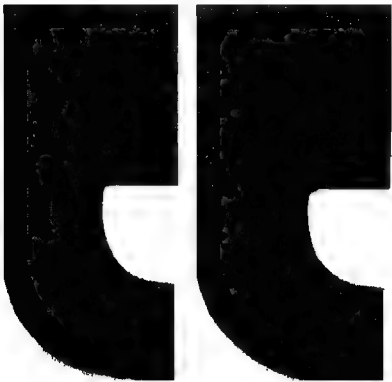
ومن مثلا الذي فتح الباب امام نجيب محفوظ غير نجيب محفوظ ؟ ومن
الذي فتح الباب لتوفيق الحكيم غير توفيق الحكيم ؟ اهل نتركهم يصارعون
الاقدار وعوامل الهبوط وتشبيط الهمم وحدهم ؟
او هل نحن نقيم العقبات في طريقهم دون ان ندري ..
اننا نطرح القضية ونساؤلاتها هنا ونعرض آراء من يتفضل علينا برأيه من
اعلام الادب في ايامنا هذه ..

ونريد من الجميع ان يساهموا ويكتبوا ..
لقد ورد ذكر ادباء شبان كثيرين في الصفحات التالية فلماذا لا نسمع
اصوات اولئك الشبان ؟ ..

ان القضية مطروحة .. وهي ليست
قضية ثانوية ، انها قضية مستتقبل
الرواية والقصة والمسرح ..

وهذا الركام الهزيل الذي يعرضونه
علينا في السينما والتلفزيون على انه فن
روائي هو نكبة على الرواية
والادب العربي ..

ام ان لكم رايًا غير هذا ؟
حسين مؤنس



كلام في الصميم لا دخان في الهواء

هل انتهى دور الرواية

في الأدب العربي المعاصر؟

الصفحات التالية تعرض أزمة الرواية العربية
أو مأساة الفن الروائي في الأدب العربي
لقد تفضل نفر من الاعلام فاسهموا بأرائهم مشكورين
وعرضوا جوانب شتى للقضية .

ولكننا لم نطرحها لمجرد مناقشتها بل للبحث عن حلول . .
ثم ان بعض أساتذتنا الأجلاء مالوا في بعض الحديث الى المجاملات
او الى ارضاء بعض الشباب على سبيل التعزية او المعاونة على
التعريف بالاسماء . . . ولكن احدا منهم لم يوجه كلمة عتب
او توجيه او نقد الى شباب الروائيين ، كان لدينا عشرات
الموهوبين مستعدون للصعود ولكن ظروفها كثيرة خارجة عن
ارادتهم هي التي تمنعهم من الصعود . . .

والكثير من الاساتذة الكبار تكلموا وكانهم قد قاموا بكل ما
عليهم ولم يبق عليهم الا التربع على الكراسي الوثيرة والاستمتاع
بالشعرات . .

وماذا مثلا لو كان الشباب انفسهم هم المسئولين عن تدهور
الرواية بسبب اهمالهم الاطلاع وتسرعهم في النشر او الإخراج
التلفزيوني دون نضج مسحيح والقائهم المسؤولية على الغر ،
وانتظارهم ان يفتح الناس لهم الطريق غير عاقلين انه يندر في
عالم الابداع الفني ان يفتح احد لاحد بابا الا اذا اثبت استحقاقه
الفعل .

وماذا مثلا لو كان الكثر من كبار الأدباء قد قاموا بحجز
قلييل جدا مما كان ينبغي ان يقوموا به ثم استسلموا الى
الراحت ؟ اليس هنالك أدباء كبار اكتفى الواحد منهم بروايتين او
ثلاث ثم قنعوا بذلك حاسسين انهم قاموا بكل ما عليهم ان يقوموا
به . .

كل هذه أسئلة مطروحة وهناك غيرها كثيرة لا بد من طرحها على
بسطات البحث بكل صراحة ووضوح حتى تصل هذه المناقشة
الى الهدف المطلوب ولا تكون مجرد دخان في
الهواء . . .

ما هو مستقبل في رأيكم

● الرواية - نوعاً أدبياً قائماً بذاته - من أكبر دروب الفنون الأدبية في الآداب الأوروبية ولها هناك تقاليد راسخة ترجع إلى مئات السنين ، تعاقبت الأجيال بعضها وراء بعض تنشي الروايات ، بحيث أن الكاتب القصصي الناشئ في الغرب يسير في تيار قومي أدبي ، وتقاليد فنية متوارثة خلال أجيال طويلة .



توفيق الحكيم

هذا يصدق على كل الآداب الأوروبية .

أما في الأدب العربي ، فالرواية ، ضرباً متميزاً من ضروب الفن الأدبي ، نبات جديد اقتبسناه من الغابة الأوروبية الفنية . . بدأت الرواية تدخل عندنا منذ ما لا يزيد على الستين عاماً ، وظهر في ميدان الرواية قطاب أجلاء مثل الدكتور محمد حسين هيكل ومحمود طاهر لاشين ، وإبراهيم عبد القادر المازني ، ومحمد تيمور ، ومحمود تيمور ، والعقاد ، وطه حسين ، ومحمد عبد الحليم عبدالله ، وتوفيق الحكيم ، ونجيب محفوظ ، والدكتور يوسف إدريس . . إلى آخر تلك القائمة من الأسماء التي كان لها نصيب وافر وإسهام جليل في ميدان الرواية .



نجيب محفوظ

ولكننا نلاحظ الآن أن تقليد الرواية يوشك أن ينقطع ، فبعد هؤلاء الأقطاب يسود صمت ، وبعد يوسف إدريس لم يظهر في ذلك الميدان من نستطيع أن نقول أنه يواصل ذلك التقليد الكبير . .



عبد الرحمن الشراوي

ما هي الحكاية ؟

هل التربة العربية الفنية غير مواتية للرواية ، أو أن هناك أسباباً أخرى لذلك التوقف .



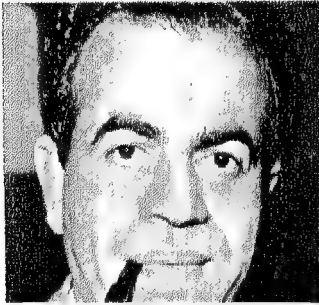
د . يوسف إدريس

الرواية العربية روائيها

• تحقيق : عاطف مصطفى •



ثروت اباطة



د . يوسف عز الدين عيسى



يوسف الشاروني

والرواية من أجمل فنون الادب العربي والاداب العالمية، تفتح آفاقا رحبة للممتعة الذهنية وتضيف لقارئها الكثير من ألوان الثقافة والمعرفة ، وهذا الفن الجميل على الرغم من قصر المدة التي ظهر فيها بين فنون الادب العربي ، بدأ نوع من القلق على مستقبله كما قلنا . فهناك من يقول بأنه لا مستقبل للرواية العربية لاسباب كثيرة منها أن العقل العربي غير مهيا لها بشكلها الحالي ، وانها استنفدت أغراضها كوسيلة للتعبير الادبي ، ووجود أسماء شهيرة تعد على أصابع اليد الواحدة هي التي حظيت بالشهرة دون غيرها ، بالإضافة الى أرقام التوزيع الهزيلة للرواية العربية في مقابل ما توذعه الرواية في الغرب - باستثناء روايات الثلاثة الكبار توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف ادريس - والتي يصل توزيعها عندنا الى نحو مائة ألف نسخة في مقابل المليون وأكثر في الغرب •

وهنا تبرز قضية هامة ، هي أن الشباب لا يجد فرصته في الظهور ، وتوفير سبل النشر له ، وتعريف القارئ به ، وربما يعد هذا احد الاسباب الحقيقية التي تجعلنا نتوقف عند أسماء دون غيرها •

وقد رأت « الهلال » أن تطرح هذه القضية على الرأي العام ، وفي مقدمته تلك الصنفوة من كبار روائيينا لنعرف رأيهم في هذا القول ، ولا شك أن آراءهم هذه تعتبر علامة بارزة ، بل وتطرح لأول مرة على الرأي العام في محاولة جادة للوقوف على كيفية انقاذ هذه الشجرة الوارفة الظلال من الموت الذي يدب في كيانها خطوة خطوة ، ولكي تأخذ الرواية مكانها اللائق بين مختلف فنون العربية وآدابها •





●● من الممكن أن نقول أن الرواية العربية لن يكون لها مستقبل يذكر، وأن الجيد الذي ظهر منها حتى الآن ستكون له قيمة تاريخية في تاريخ الأدب أكثر مما يكون لها في واقع الأدب القادم .. «توفيق الحكيم»

أما الأجيال الأخرى التي مارست وتمارس الرواية حتى الآن، فانا شخصيا لست واسع الاطلاع فيما أنتجوه، واعتقد أن من يستطيع الحكم عليهم هو من كان من جيل أقرب اتصالا بهم وبأعمالهم، ولعل الأستاذ نجيب محفوظ أقدر وأصلح من يستطيع أن يعطينا فكرة عنهم .

أما عن مستقبل الرواية في أدبنا العربي وربما في الآداب الأخرى ففي مقدمة كتابي مدرسة المغفلين كتبت مقدمة أحييك عليها فسوف تجد فيها رأيي . يقول توفيق الحكيم في مقدمته تلك « هناك فرق بين تصوير المجتمع وتصوير الحياة ، فمصور المجتمع لابد أن يتقيد بما رأى وشاهد وعرف ، إذا أراد أن يكون صادقا ، فلا ينبغي له التعرض لبيئة أو طبقة لا يعرفها .

ملاحظة الواقع شرط من شروط التصوير الاجتماعي .. أما تصوير الحياة فأمر آخر ، لان الحياة أشمل من

يقول الاديب والروائي الكبير توفيق الحكيم ، عن الرواية ومستقبلها .. وحول ما يقوله الشباب من أن كبار روائيين يسدون الطريق أمام الشباب : إذا راجعنا تاريخ الرواية الحديثة في

مصر ، نجد أن ما يسمونه الجيل الاول الذي يضم رواية « زينب » و « ابراهيم الكاتب » و « عودة الروح » و « دعاء

الكروان » و « سارة » وهي الروايات التي أنيط بها وضع الفرشة الاولى أو الاساس الاول للرواية العربية الحديثة ، قد قام بها أدباء لم يقصدوا أن يكونوا

متخصصين في قالب الرواية وحده بل كان انتاجهم في الرواية مقصودا بموضع الاساس وفتح الطريق ، ولذلك كانت

لهم جهود أخرى في مجال الفكر والفن ، تتخذ لها قوالب غير قالب الرواية فما أن ظهر جيل بعدهم تخصص في الرواية على أنه القالب الوحيد الاصلي في أعمالهم فقد شعروا ان مهمتهم مع انتاج الرواية يمكن أن يتركوها لهذا الجيل الذي يستطيع أن يتفرغ لها .

الواقع . فالحياة الانسانية يدخل في نطاقها الواقع وغير الواقع ، لان حياة الانسان - على خلاف حياة النبات والحيوان - لا تقف عند حد الوجود المادى ، بل هى تشمل الوجود فى مختلف نواحيه ، المنظورة وغير المنظورة ، المادية والروحية . .

ولعل سمو قصة «هاملت» لشيكسبير راجع الى احاطتها الكاملة بالحياة البشرية، فى غرائزها ومشاعرها وخيالاتها واشباحها وتفكيرها ، فيما هو كائن على الارض ، وما هو غير كائن الا فيما بعد الموت .

حياة الانسان هى أعجب ما فى الخليقة، لانها أوسع ما فى الخليقة .

والقصة القصيرة ، باعتبارها لونا من لوان الفن ، يجب أن تتناول ذلك كله فيما تتناول من شئون الانسان فى مجتمعه وحياته، ومهمتها فى ذلك عسيرة . لانها فن اقتضاب وتركيز ، شأنها فى ذلك شأن المسرحية والقصيدة .

وهذا التركيز هو الذى يجعل منها فن المستقبل - فى رأى بعض أهل الادب العالمى اليوم - ذلك أن أدب المستقبل لن يحتمل الاسهاب . وقارئ اليوم والغد تكاد تكفيه اللحظة الخاطفة لادراك الصورة الكاملة وتكاد تغنيه الاشارة عن الاطناب فى العبارة .

فالقارئ الحديث الذى يعيش فى عصر الطائرات النفاثات لن يطيق طويلا الاسترخاء فى مطالعة مئات الصفحات ليحيط بصورة من الصور او شخصية من

الشخصيات . كما أن وجود التليفزيون والراديو لن يتيح وقتا لقارئ ينغم فى مطالعة كتاب طويل الى جوار المدفأة ، كما يقول الاوريسون . فان ركن المدفأة الذى ترعرعت فى كنفه القصص الطويلة لامثال بلزاك وفلوبير وديستوفسكى وتولستوى وسكوت وديكنز وغيرهم ، هذا الركن لم يعد يحتله الكتاب وحده الآن كما كان فى الماضى . بل يشتركه فيه اليوم صناديق الفن الصوتى والمرئى ، وبراهج مختلفة من مسموع ومنظور .

أترى مجد القصة الطويلة قد انقضى بانقضاء القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ؟

مهما يكن من أمر ، فان طابع المسرحية والقصة القصيرة بما فيه من ضغط وتركيز وايجاز وتلميح هو الأدنى الى طابع العصر الحديث فى مستقبله القريب .

ومن يدرى ؟ فقد تدور الايام دورتها وتصبح البلاغة فى عرف العالم القادم ، كما كانت فى عرف الادب العربى الفابر ، هى بلاغة الايجاز ، يفرضها على العالم اليوم عصر السرعة . . كما فرضها قديما عند العرب الرحل سرعة تنقلهم بين واحات الصحراء .

السرعة فى كل زمان ومكان تنمى فى الانسان سرعة الادراك وسرعة التلقى والاستيعاب ، فيتخذ الفن تبعا لذلك من القوالب ما يتفق مع روح العصر .

لذلك فان مركز الرواية اليوم فى العالم من حيث الانتشار أقل مثلاً من مركز كتب التاريخ والمذكرات فان

وروائي لا نعرف عن أسمائهم ما نعرفه عن العشرات من عظماء الرواية المقروءة . . . أما القول بأن الروائيين الكبار يقفون في طريق الادباء الشباب فهذا شيء لا أعرف كيف يحدث ، لانهم في المثل الشعبي يقولون : « الكتكوت الفصيح من البيضة يصيح » أى أن العمل الجيد ، والروائي الموهوب لا بد وأن يصل صوته الى الاسماع رغما عن كل شيء . . . ولكن يظهر أن صوت « الكتكوت » اليوم يختلط بعضها ببعض لكثرتها وعدم تميز صوت من بينها له شخصيته المتأيزة التي تصل في الزحام لكثرة العدد الى كل الاسماع .

أما في المجال السينمائي والاذاعي والتلفزيوني ، فاذا تتبعنا اليوم القصص والروايات والمسلسلات التي تقدمها هذه الاجهزة ، فانه يتضح منها أن الغالبية العظمى من مؤلفيها هم من الشباب ، وأنهم هم الذين يقفون في طريق الاعمال الروائية لبعض المؤلفين القدامى لسهولة التعامل معهم ، وانتشارهم ، وملاءمة أعمالهم لهذه الاجهزة . وهذا ليس في مصر وحدها ، بل في كل البلاد الاخرى حيث نجد من النادر أن نرى فيها أسماء كبار الادباء المعروفين في تاريخ الادب ، وربما كان المستقبل ليس في صالح الادباء القدامى في هذا المجال ، لان أعمالهم الادبية يغلب عليها الدسامة الادبية والفكرية التي تضيع قيمتها في الاخراج والاعداد في هذه الاجهزة .

أما اذا أراد شباب الادباء أن يظفروا بمكانة أدبية وفكرية كالتي ظفروا بها من سبقوهم ومهدوا لهم الطريق ، فلا بد

المذكرات الخاصة للأشخاص ، ولا سيما من كانوا كرجال السياسة أو الرجال المشهورين حيث تظفر مذكراتهم بأكبر قسط من التوزيع والانتشار .

ولكن هذا لا يمنع من أن أى إنتاج جيد يستطيع أن يبهز الانظار والعقول في كل زمان . وكذلك فان الرواية الجيدة في أى مكان تستطيع أن تجد لها مركزها المرموق . ولكن العمل الجيد ليس مضمونا ظهوره في أى وقت ، وبالكمية الملحوظة . وهذا ما يجعل الكثير من الأعمال الروائية المتوسطة أو حتى الجيدة الخالية من بعض المزايا التي تفرض نفسها بقوة التأثير في رأى العام الادبي ، تبقى شبه مغمورة أو على الأقل تظفر بقليل من الالتفات لوضعها في الضوء الباهر .

فالرواية موجودة في كل عصر ، ولكن شروط وصولها الى القمة أصبح اليوم في العالم كله في غاية الصعوبة ، ولذلك لا تجد طريقها الا في سوق السينما والاذاعة والتلفزيون . أى في سوق الانتاج الواسع العريض الذي يحتاج لمقد كبير متواصل من الاعمال الروائية لتغذية برامجه المفتوحة باستمرار ، ولذلك فان

ما تفقده الرواية في المجال الادبي تعوضه في المجال المرئي والمسموع ، وهى في هذا المجال لا تأخذ المكانة الأدبية الأولى لانها ستكون محسورة بين شركاء كثيرين في العمل السينمائي والاذاعي والتلفزيوني .

ومن يتابع ما يحدث في البلاد الاوربية والامريكية يجد احصاءات كثيرة تدل على أن هذه الاجهزة الحديثة تستهلك جهود ما يربو على عشرين أو ثلاثين ألف قصاص

من ان يعمقوا بالتعمق فى الثقافة الواسعة
التي تجعل لاعمالهم الاشعاعات الفكرية
التي لا بد منها للتالى الدائم فى سماء الادب
والفكر على مر الاجيال ، وهذا امر يحتاج
الى صبر طويل ، وعدم استعجال الظهور
او الشهرة قبل التكوين المتين والنضج
العظيم ، وهو مالا يستعصى على اى اديب
شاب يضع امام عينيه هذا الهدف الكبير
بدلا من ان يلقى الاتهام على غيره . وراى
فى القضية التي تطرحها الهلال من أنه
لا مستقبل للرواية العربية هو :

ربما كان هذا القول صحيحا ، لان
الرواية العربية لم تظهر بواورها الا عندما
بدأت تقل مكانتها فى العالم ، لان الرواية
بلغت أوج ازدهارها فى القرن التاسع
عشر ، وأوائل القرن العشرين ، ثم
أخذت تضمحل بظهور الاجهزة التي سبق
ذكرها ، وهى الاجهزة المرئية والسمعية ،
وهذا ما لم يحدث للرواية العربية لانها
فى القرن التاسع عشر الى الثلث الاول من
القرن العشرين ، لم يكن لها وجود يذكر .
وعندما بدأت أسسها توضع وتوصل فى
الادب العربى ، ظهرت هذه الاجهزة التي
تجذب القراء الى حيث يشاهدون بأعينهم
ويسمعون بأذانهم الفن الذي كان مكانه
الكتاب ، وعلى ذلك فان الوقت لم يكن قد
أعطى للادب العربى حتى يهتم بالرواية
ويظهر فيها من يستطيعون ان يظهروا
مواهبهم فيها ، والمستقبل سوف يضاعف
هذا الوضع ، وهو اجتذاب المؤلفين
والمشاهدين الى مجال آخر غير مجال

الادب المقروء . وعلى هذا فمن الممكن ان
نقول ان الرواية العربية لن يكون لها
مستقبل يذكر ، وان الجيد الذى ظهر
منها حتى الان ستكون له قيمة تاريخية
فى تاريخ الادب أكثر مما يكون لها فى
واقع الادب القادم .

واذا ظهر منها قليل فى تاريخ الادب
العربى ، فلا بد أن تكون هذه الروايات
مسلحة بثقافة عميقة ، وفكر ناضج ، فى
هذا المجال قال الاستاذ العقاد وهو ممن
ينكرون قيمة الرواية والقصة فى الادب
.. قال عندما سئل : كيف تنكر الرواية
والقصة وقد كتبها أمثال تولستوى
وديستوفسكى وفلوبير وغيرهم من عظماء
الادباء ؟

فأجاب بقوله : ان هذه الروايات
اتخذت قيمتها المعروفة ، لان أصحابها
هؤلاء من عظماء الادباء والمفكرين ، وليس
العكس .. أى أن القصة أو الرواية
ليست لها قيمة فى الادب فى ذاتها ، لكن
عندما يكتبها العظماء فى الثقافة والفكر ،
أما غير هؤلاء ، فاذا كتبوها فان مجالهم
لن يكون هو مجال الادب الكبير والفكر
العظيم .

وعلى ذلك فيجب على الادباء الشباب ان
يلهموا ذلك جيدا ، وان يراجعوا الاسماء
التي يذكرونها ، ويريدون ان يصلوا الى
مكانتهم .. وسيعرفون عندئذ أن قيمتهم
الفكرية والادبية ، وثقافتهم الواسعة هى
التي رفعت رواياتهم وقصصهم الى مستوى
مكانتهم الادبية وليس العكس .



●● يجب ألا ننظر إلى مستقبل الرواية نظرة تشاؤمية .. "نخب محفوف"

وصلنا إلى الجيل الرابع سنجد أن أي
روائي فيه قد جاوز التساسجاة الأربع
روايات .

وعلى هذا الأساس يجب ألا ننظر إلى
المستقبل نظرة تشاؤمية .. أما أن حال
الرواية بصفة عامة الآن ، و « الاستسكال
الأخرى » لا يسر كثيرا ، فلذلك أسبابه
الموضوعية أوجزها فيما يلي :

● أن جميع الأجيال ومنها (الثالث،
والرابع) بدأت حياتها الأدبية في
(« الثورة ») ومعروف أن أي ثورة في
أولها لا تهيب مناخا مناسباً للإبداع
الفني ، لما تحدثه كل يوم من حشد
يدعو إلى التأمل والحيرة ، ولما تفرضه
من قيود لحماية ذاتها . والإبداع
الفني أول من يذهب ضحية لذلك .
● وجود أجهزة حصارية جديدة ،
منافسة للرواية كالتليفزيون والإذاعة
والسينما .

● ارتفاع سعر الكتاب
● نشوء القطاع العام في الطبع
والنشر ، وقد كان من نتيجة ذلك أن
القطاع الخاص امتنع عن المنافسة مع
التكسب ، على حين أن القطاع العام لم
يستطع أن يغطي نشاطه ، وبخاصة
وأنهم أصبحوا يعدون بالآلاف ، بعد
أن كانوا على أيمان يعدون بالعشرات .
هذه الأسباب تعتبر عوامل في طريق
المواهب الجديدة ، بل في طريق
القارئ الذي أخذ الآن في الإغفاء ليحل
محل المشاهد أو المستمع .

يقول الأديب الروائي نجيب محفوظ :
- رأى في القضية التي تطرحها مجلة
الهلال الخصه في النقاط الآتية :

أولا : فن القصة قديم في التراث
العربي ، فمن الجاهلية نجد مثلا « أيام
العرب » ثم وردت القصة في القرآن ،
وسللت كتب الأدب بقصص كثيرة ، وردت
تحت اسم التاريخ كما في « الأغاني »
لابن الفرج الأصفهاني وغيرها . وهناك
السير الشعبية ، وألف ليلة وليلة .
ولا تنسى أقبال الناس عليها في المقاهي
وهذا يقببه إلى حد كبير مع اختلاف في
النسبة أقبال الناس على التليفزيون .

ثانيا : لم يوجد تخصص في الأشكال
الأدبية قبل الجيل الثاني من الأدباء .
فالرواد أعطوا أمثلة فقط في الاستسكال
الأدبية الحديثة . أما التخصص فقد بدأ
مع الجيل الثاني . وثمة صعوبات تصادف
الروائي عادة ، وتقلل من الإقبال على
التخصص لهذا الفن ، هي صعوبات
النشر .. فالشعر والقصة القصيرة لهما
مجال في الصحافة والإذاعة . أما الرواية
فلا بد من طبعتها خصوصا إذا كان الروائي
جديدا ، ولذلك فشق الطريق في الرواية
أصعب من سغيره . ومع ذلك وجد
الروائيون في الجيل الثالث ، وبرز منهم
كثيرون في الجيل الثالث ، حتى إذا

●● أرجو من السقا
ألا يسطوا هم الكتاب
الشبان بتركهم في الظل
وتسلط الضوء على
غيرهم ..

«عبد الرحمن الشرفاوي»



يقول الاديب الروائي والمسرحي عبد
الرحمن الشرفاوي : الرواية العربية
والمسرحية العربية في محنة ، سبب
هذه المحنة

اولا : الامية .

ثانيا : القيود المفروضة على الابداع
الادبي ، وهي قيود تفرضها الرقابة
على النشر وتفرسها الرجعية ..
هذا هو السبب الحقيقي لمحنة الرواية
والمسرحية والادب العربي عموما .

وانا ضد القول بأنه ليس هنالك
مستقبل للرواية العربية ، فاذا وفرنا
التعليم للمواطن العربي نوريثناه على

واذا وضعنا في الاعتبار جميع
هذه الاسباب ، ونظرنا من جديد على
المقايير من المؤلفين الجدد ، فسندفع
حتما انهم يواصلون الاجتهاد والانتاج
في أسوأ ظروف يتصورها العقل ..
وهذا أيضا يدعو الى التفاؤل بالنسبة
للمستقبل لانه سيشتمل حلا لكثير من
المشكلات القائمة .

ولكن دعني في نهاية هذا الرأي اقل
لك : ان القصة العربية المعاصرة
بعضها تجاوز بيعة المائة الف نسخة ،
او يزيد على المائة ألف .. والتربة
العربية صالحة تماما لتقبل اشكال
الرواية المعاصرة .. وهنا ارجو ان
اذكر بان المقارنة بيننا وبين الغرب
ظالمة فهناك المتعلمون والمثقفون يصلون
احيانا الى مائة في المائة .. اما عندنا
فالمثقفون لا يزيدون على ثلاثين في
المائة ، والمثقفون لا يزيدون على خمسة
في المائة ، والقادرون على الشراء لا
يزيدون على نصف في المائة ..

اقول مرة اخرى .. ان المقارنة
ظالمة جدا !

اما ان الادباء القدامى يخلصون في
طريق الشباب ، فهذا في الحقيقة
ملا أدريه على الاطلاق ، كل ما أعرفه
ان الاجيال القديمة من ضسمن واجبها
الساح الطريق لهم .. ولا أعرف بالضبط
.. هل احد يتف في طريقهم ١٩ ..



●● لنا روايتنا الطويلة ،
واسوف تزدهر ، ولنا
مسرحنا الروائي واسوف
تزدهر ..

”يوسف ادريس“



يقول الاديب الروائي الدكتور يوسف
ادريس : هذا الموضوع ، موضوع
حاضر الرواية العربية ومستقبلها ،
كثيرا ما اثير في الماضي ، ويثار الآن ،
وحتما سوف يثار في المستقبل ،
وهذا القلق حول مستقبل وحاضر
الرواية ليس سببه السرواية ، ولا
الروائيين . ولكن فيما اعتقد سببه
ذلك القلق العام الذي يحتاج حياتنا
تجاه كل شيء ، حتى تجاه الحاضر
نفسه والمستقبل . وانا ارى في هذا
الجال احب ان اتوسع فيه ، واقوله
هنا ، وارجو ان يكون للمرة الأخيرة .
ان ذلك القلق حول الرواية او
المسرح او الكتاب بشكل عام موجود في
العالم كله بطريقة او باخرى . ولكن
عندنا كالعادة ياخذ شكلا حادا ، في
حين انه في رايي لا خوف اطلاقا على
الكلمة المكتوبة من الكلمة المسموعة او
المرئية . فالكتاب سيظل قائما رغم
السينما والتلفزيون والاذاعة ..

حب الثقافة ، واحترام الثقافة ، واداء
وفرنا جو الحرية الفكرية ، ورفعنا ،
أيدي الرجعية ، عن الفكر والادب والفن
فستزدهر كل هذه الألوان ، وتؤدي
دورها واسهامها الحضاري .. اما اذا
تركنا الرجعية تفرض قيودها ، فهذا
هو الاختناق في الوحل ، وطبعاً لا
مستقبل لشيء ، لا للادب ، ولا للدين ،
ولا للإنسان .

وليس العقل العربي هو الذي
يرفض ، وانما هو عقل الرجعية ،
وارادة الرجعية هي التي تخنق ،
وتسيء الى كل شيء حتى الى الدين .
وانت تسأل عن الازدهار في الغرب
.. حقيقة هناك ازدهار في الغرب ،
ولازدهار الرواية والادب بصفة عامة
اسباب اولها : انه لا توجد امية .
فكلهم يقرأون ويكتبون ..

ثانيها : أن المواطن هناك ربي منذ
اجيال على حب الثقافة واحترامها .

وسبب ثالث هام جدا ، هو انه لا
سلطان لأي نوع من أنواع الرجعية لاعلى
الرواية ولا على القراء ..

وردي على قولك انه يوجد على
راس الحياة الادبية ثلاثة أو أربعة من
كتاب الرواية يحجبون بقية الكتاب
هو ليس هؤلاء فقط هم كتاب الرواية ،
وهناك كثيرون لا يقلون عنهم ، ومن
الصعب ان تضع كتابا أو اثنين أو ثلاثة
أو أربعة على رأس الكتاب ، والافضل
ان نحكم على العمل الأدبي والاعدل ان
نقوم الاعمال الادبية ، أو ان نقسم
الروايات والاعمال الادبية بدلا من
الاشخاص .. والراي انه لا ينبغي أن
يحجب جيل من الكتاب الجيل الذي
يليه ، لان هذا الحجب هو ضد سنة
الحياة والتطور ، وما من لون من
الوان النشاط كالادب والعلم الا ويستفيد
فيه اللاحقون من تجارب السابقين .

والرواية برغم طولها سوف تظل قائمة وموجودة ما بقيت اشكال الكلمة الأخرى من شعر وقصة قصيرة ومقال . فليس هناك شكل أدبي غير قابل للنمو والتطور والبقاء . وليس هناك كائن ما في الكون يلغى الكائنات الأخرى بتطوره عليها . فالحياة الإنسانية لم تلغ الحياة في شكلها (النمل) أو (الحشرى) أو البدائي . . وهكذا فالرواية باقية ، بل سوف تتدعم ، ويزداد انتشارها .

والتربة العربية التي نبتت فيها . الملاحم الطوال والسير ، وعنترة بن شداد وسيف بن ذي يزن والفرزدق وليلة والمعلقات ، كقيلة بأن ترعى ، وتنمو فيها الأشكال الضخمة للأعمال الفنية ، مثلما هي كقيلة بأن ترعى الأحجام الدقيقة من الأعمال الفنية . . لنا مسرحنا الروائي وسوف يزدهر مسرحنا الروائي . ولنا روايتنا الطويلة وسوف تزدهر روايتنا الطويلة . . وليس الروائيون العرب بالعدد القليل ، فهم ليسوا فقط توفيق الحكيم ويوسف ادريس ونجيب محفوظ . . هناك عشرات من الروائيين العرب على رأسهم اذكر : الطيب صالح وحنا مينه وعبد السلام العجيلي وجبرا ابراهيم جبرا وادريس شرايبي ومحمد ديب ، وآخرين روائيين مفسرة وجزائريين وعراقيين ، بل وروايات ايضا مثل لطيفة الزيات وليلى بعلبكي ، وغادة السمان وكوليت خوري الى غير تلك الاسماء . .

وليس لهذا فقط اسبابه الفنية ، ولكن هناك اسبابا بيولوجية ، لابد من تدفع بعض الكتاب لاختيار الرواية كوسيلة لا يصلح الحقيقة الفنية ، فاذا كانت القصة القصيرة هي لحظة الإنسان ، او يوم الإنسان ، فالرواية هي تاريخ الإنسان ، ونحن ارتقينا حضاريا بقراءتنا لتاريخ الأشياء والأمم

والإنسان . ذلك ان التساريخ مهم جدا في اعطاء الصورة التي تجعلك تشور على الصورة او تحبها او تشمئز منها . واذا كان عدد كتاب الرواية العربية قليلين فذلك في رأي لان عدد قراء الكتاب في العالم العربي قليلون . . فانت تقول ان قراء الانجليزية يصلون الى ٢٠ مليون قارئ . . وبما أننا في العالم العربي ١٢٠ مليون نسمة فقرأنا لابد ان يصلوا على الأقل الى مائة الف . . في حين ان هذه المعادلة ليست صحيحة ، فالفرق بين بداية ان يبدأ الإنسان يقرأ الأشياء ، وبين ان ينتهي قارئا للكتاب او للرواية لا يمكن ان يقل عن عشرات السنين ، فنحن لدينا فعلا عشرات الآلاف من القراء ، ولكنهم لا يزالون في مرحلة القراءة غير العميقة . . لا يزالون على شط القراءة ويوم يتعلمون السباحة ، ويعرفون العوم في المياه العميقة ، يوم يستطيعون الغوص في كتاب علمي خطير ، او دراسة اقتصادية معقدة ، او نظرية تاريخية حضارية عميقة ، سيكون هو اليوم الذي يستطيعون ان يدركوا سر الرواية فيه ويدمنوا قراءتها مثلما يفعل العالم الاوربي بشرقه وغربه الآن .

انها اذن علامة تخلف ، وليست عيبا في الرواية . . بل انا أستطيع ان أقول نفس الكلام عن الشعر والقصة القصيرة . . . فما يروج الآن من قصص قصيرة واشعار في عالمنا العربي ، هو ذلك النوع السهل الساذج القريب المعنى والادراك . . .

غص قليلا في الشعر والقصة ، ستلاحظ انفضاض الاكثريه عنك تاريخ لك ان تنعم بعمقك وتعمقك وحدك معك بضع مئات من القراء . انها اذن علامة اخذ الأشياء بأسهلها وأسلمها . . . يعني . . علامة تخلف ! . .



● لا شك أن التربة العربية
صالحة للرواية ، فإنها راتبة ثم
تكون صالحة لما جاء من الرواية
اللات الستين عاماً "ثروت أباطة"

مالبت لهيها ان اندلع في قلوب
الشباب في مصر وفي العالم العربي
اجمع ، وهذا امر لا نطلق القول فيه
جزافاً ، وانما هذا ما يستقبلنا به
الشباب في البلاد العربية اجمع ، وهو
امر يزداد في كل عام عن العام الذي
يسبقه . والفن الرفيع لا يموت ،
فلقد ظننا حين ظهرت السينما انها
ستقضي على الكتاب الروائي ، فاذا
بالكتاب الروائي يزدهر في عصر
السينما ... وظننا حين ظهر
التلفزيون انه سيقضي على الرواية
المقروءة ولكن ما أسرع ما انصرف
الشباب المثقف عن التلفزيون ليقرأوا
الرواية . ومرة أخرى نحن لا نلقي
القول جزافاً ، فعادة الطبع لرواياتنا
مئات ومئات دليل على اقبال الشباب
عليها .

أما الذين يكتبون الرواية من الشباب
الجديد من الروائيين فنرجو ألا نظلمهم
فقد مرت بهم فترة عصيبة انصرفوا

يقول الأديب الروائي ثروت أباطة:
المستقبل دائماً بيد الله ، ولا أحد يعرف
مصير انسان أو شيء في المستقبل
... ولكن اذا قسنا المستقبل بالماضي ،
نجد الرواية ولدت لقيطة في الادب
العربي ، وأبى صاحبها أن ينسبها الى
نفسه ، فمهر الدكتور هينل روايته
« زينب » التي تعتبر بداية الرواية
العربية بتوقيع مصري فلاح ، ثم ما
لبث الدكتور هينل أن اعترف بابنته
ألكر ، ونسبها الى نفسه .. وازدهرت
الرواية ، وكتب فيها عمالقة الادب
المصري الذين هم عمالقة الادب العربي ،
فكتب طه حسين والعقاد وتوفيق
الحكيم ومحمود تيمون والمازني
الروايات . وبالأخص نجد أن الرواية
طلت لفترة طويلة أعظم الكتب توزيعاً ،
وهي مازالت هكذا حتى اليوم ، اذا
استثنينا فترات الازمات السياسية ،
فنجد الكتاب السياسي حينئذ يتغلب
عليها .

وقد بدأت الرواية وانية الخطى ، ثم

عنا كل ما نريد ولا شك ان التربة صالحة
 .. فانها ان لم تكن صالحة لما جاوز
 عمر الرواية الآن الستين عاما ، واصبح
 من كتابها اربعة اجيال متعاقبة تنتظر
 الجيل الخامس ، فان النبت يموت فور
 غرسه اذا كانت التربة غير حانية عليه
 كما انه لا بد من عمل احصائية تبين
 كم عدد المتعلمين فى عالم الغرب ، وكم
 عددهم فى العالم العربى ، وانى اختار
 اذنى اللرجات ، ولا اريد ان اجعلك
 تقف امام احصائية مقارنة بين المثقفين
 عندنا وعندهم .

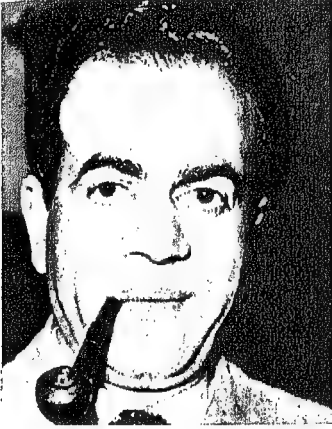
اما عن الرواية وانتشارها فلتعلمن ،
 فى حياتنا الادبية روايات بعيدة
 الشهرة ، ولولا كثرة هذه الروايات
 لضربت الامثلة ، ولولا بعض الخجل
 للذكرت لى نفسى بعض اسماء .. اما فى
 عالم المسرح فحسبى ان اذكرك بمكانة
 شوقى وعزيز اباطة وعبد الرحيم - من
 الشرقاوى فى المسرحية الشعبية
 وأستاذ الفن الادبى فى العالم العربى
 توفيق الحكيم ، والذين نسجوا على
 منواله وذاع اسمهم فى البلاد العربية
 اجمع ...

ان المسرح يزدهر انتشارا فى العالم
 العربى ، والرواية تزداد دخولا فى
 حياة الناس فى كل يوم .

ففيها عن تراثهم العربى ، وضلوا طريقهم
 فى الادب الغربى ، ولكنهم اليوم بلا
 عودة ، فدعنا ننتظرهم فى الغد المقبل ،
 وانا لولاجلهم منهم ما يرضى كل
 المثاليين ويجعلهم يعدلون عن نظرهم
 المثالية .. واحب ان اذكرهم بان
 الرواية التى صمدت امام وسائل
 التسلية السهلة القريبة ، والشئ
 صمدت امام عصر العلم العميق العنيف
 لن تعجز ان تصمد امام الايام المقبلة
 مهما يتخف بها من عوائق وصعوبات .

اما عما يتصل بالعقيدة العربية ،
 فهى تسير شأن كل تطور جديد فى
 خطى متناقضة ، وهى لا تستطيع
 واجراس آلاف السنوات من الشعر
 العربى والتراث العربى المباشر فى
 الادب ترون فى آذانها ان تتعمق الرواية
 الجديدة عليها تعمقا يرضى هؤلاء
 المثاليين

ولعلنا نحن الذين نكتب الرواية
 نشعر بمقدار الصعوبة التى يصل بها
 القارئ الى الاعماق البعيدة فى الاعمال
 الروائية العميقة ، ولكننا مع ذلك
 مطمئنون الى المستقبل . واذا كانت
 بعض ما نريد فاحسب ان السنين
 مستطاعة ان تجعل هذه الغالبية تفهم



●● كتاب الرواية عندنا قادرون على الكتابة على مستوى عالمي ، يمكن أن يقرأ عندنا يترجم إلى لغات هذه الدول على نطاق واسع : " يوسف عز الدين عيسى "

أما من جهة أن الرواية العربية لم يعد لها مستقبل ، فانا لا أقر هذا الرأي فالكتاب الموهوب في أي لون من ألوان الأدب القصصي ، يكتب ويواصل الكتابة تحت أي ظروف ، غير ناظر إلى نتائج ومصير ما يكتبه ويوجد عندنا الكثيرون من الموهوبين في الأدب القصصي بالوانه المختلفة . وهؤلاء سيواصلون الكتابة مهما كانت الظروف . . . ولا ننسى أن الكاتب المبدع الفنان لا يكتب لجيله فقط ، بل يكتب لعدد من الأجيال القادمة . وما نظن أنه لا يقرأ الآن ، أو لا يجد العدد الكافي من المهتمين به من الجماهير ، قد يجد في سنوات قادمة مزيداً من المعجبين به والمهتمين بقراءته ، وقد يكون هذا في الوقت الحالي حافزاً لكتابنا الموهوبين للخروج من الدائرة الضيقة التي اعتادوا الكتابة لها ، إلى دائرة أكثر اتساعاً خارج نطاق الدول العربية . إذ أنني أعتقد أن عدداً من كتابنا قادرين على الكتابة على مستوى عالمي ، يمكن أن يقرأ عندنا يترجم إلى لغات هذه الدول على نطاق واسع لجماهير تقدر العمل الجيد . أما مناداتنا بواد الكتابة القصصية بوجه عام ، بحجة عدم وجود عدد كاف في الوقت الحاضر ، من الذين

يقول الأديب الدكتور يوسف عز الدين عيسى :

قبل كل شيء أوجه عتابي إلى بعض الكتاب عندما يتحدثون عن الكتابة القصصية بوجه عام . فهم يتجاهلون تجاهلاً تاماً بعض من وضعوا أجمل أفكارهم في مجال الإذاعة ، والإذاعة وسيلة جديدة لعرض العمل القصصي لم تكن معروفة فيما مضى . وهي كأي وسيلة أخرى من وسائل النشر سواء أكان الكتاب أو المسرح ، قادرة على عرض العمل الجيد الممتاز ، كما في إمكانها عرض الأعمال الهابطة وتجاهل هذا المجال تجاهلاً تاماً في مجال الحديث عن الأدب شيء يدعو إلى الدهشة .

فكتابة الإذاعة كما ذكرنا لون من ألوان الأدب القصصي من الممكن أن يبلغ الدروة ، ولقد استمعت إلى مسرحية « هاملت » عن طريق الإذاعة ، ولا أكون مبالغاً أنني شعرت بأن هذا العرض الأذاعي للمسرحية هو أروع من أي عرض مسرحي أو سينمائي رأيته لهذه المسرحية . . . أي أن الإذاعة قادرة على عرض روائع الأعمال الأدبية ، ولكن مما يؤسف له كما ذكرت أن هذا اللون الأدبي لا يحظى بالاهتمام الذي هو جدير به سواء من النقاد أو الأدباء .

يتذوقونها ، ويقبلون على قراءتها ، فهذا امر خطير يقضى على الفكر الخلاق في بلادنا ، ويدعو الى اليأس القاتل . واعتقد انه ليس عدد الكتاب هو الذي يؤخذ في الاعتبار ، بل نوعية ما يكتب ، ولو لم يزد عدد الكتاب على شخص واحد . . . اذ ان هذا العمل ذا المستوى المرتفع سوف يكون البؤرة التي يتكون حولها مزيد ومزيد من الكتابات مع مرور السنين والايام .

ولقد بدأت الكتابة في اسبانيا مثلا لشخص واحد هو «سيرفانتيس» مؤلف «دون كيشوت» . وبدأ هذا قبل ان تبدأ بوادر الكتابة في دولة انجلترا وفي انجلترا على ضوء قس النور الذي ومض في اسبانيا على يد سيرفانتيس بدأ هنري فيلدنج الكتابة في انجلترا بروايته «توم جونز» ثم بدأت الكتابة في انجلترا منبثقة من هذا الضوء حتى بلغت الدرجة التي نراها عليها الان . فدعوى عدم وجود عدد كبير من كتاب الرواية في دولة لا يدعو الى اجهاض هذا الفن الجميل ، اذ انه بهذه الطريقة نقضى على امكان ازدهار الادب في عصور قادمة في هذه الدولة لايمكننا التنبأ بها .

اما فيما يقال عن ان الشعب العربي شعب غير قارئ فهذا في اعتقادي غير صحيح ، اذ يوجد في كثير من الدول العربية عدد كبير من المتعطشين الى القراءة . .

لكن انتشار الامية في الدول العربية عموما ، يجعل هذا العدد قليلا لايمكن ان يفتد عليه كبار كتاب القصة ، كمصدر لوزقهم . ومن هنا نجد ان قلة عدد القراء في الدول العربية لن يدوم طويلا .

واعتقد ان في مصر في الوقت الحالي من يستحقون التقدير العالي

بما فيه الحصول على جائزة نوبل لو اتيح للغرب ان يطلع على مجال واسع من انتاج هؤلاء الادباء . وانا اعتقد ايضا ان جائزة نوبل لا تعطى لقيمة العمل الادبي المطلقة اذ الهم ينظرون الى الاعمال الادبية لا من خلال قيمتها المطلقة ، بل من خلال الدولة التي ينتمى اليها الاديب ، ولم يحدث في تاريخ جوائز نوبل ان حصل عليها ادب خارج نطاق الدول القريبة او الأمريكية سوى «طاغور» الهندي ، ولهذا اسباب اخرى خارج حدود القيمة الادبية ، اذ ان انجلترا في ذلك الوقت كانت ترغب في اثبات ان الهند - وهي من دول الكومنولث في ذلك الوقت - تعتبر جزءا من انجلترا ، علاوة على ان «طاغور» كان يكتب باللغة الانجليزية ، مما سهل للغرب الاطلاع على ادبه .

وبحكم اتصالي بالشباب في عملي بالجامعة على مدى سنوات عديدة . . شعرت بهذه العقبات التي يدعيها الادباء الشباب ، ولكنني اعتقد ان مثل هذه الحجج لا تركز على ارض صلبة من الحقيقة ، فجميع كبار الكتاب كانوا شبانا مغمورين في بلد حياتهم ، واذكر ان استاذنا الكبير توفيق الحكيم عند بدء ظهوره ، وجد على الطريق عددا من الادباء الكبار في ذلك الوقت ، ولكن هذا لم يمنعه من شق طريقه ، حيث كانت وسيلة ظهوره ليست اذاحة كبار الكتاب في ذلك الوقت عن طريقه ، بل ظهر وتجلي ولمع عن طريق نوعية كتاباته التي لم يسبقه اليها اى ادب آخر في مصر .

وهذا دليل على ان الكاتب الخلاق المبدع الفنان يشق طريقه غير غايء بوجود غيره ممن سبقه في الشهرة والمجد الادبي . . وكذلك ظهر غيره من كتابنا المبدعين مثل الاستاذ نجيب محفوظ وغيره .



●● المسألة ليست مسألة الرواية
فقط ، لكنها قضية تهوية الساحة
لأزدهار الفن بوجه عام ..
«يوسف الشاروفا»

مثل لبنان قبل محنتها الأخيرة ، انهم
ينشرون هنالك الاعمال الكاملة لبعض
شعرائنا ، ويصل الامس الى سرقه
اصال روائيينا الكبار . ولمسا كانت
لبنان لا تنشر لنفسها فقط ، بل للعالم
العربي كله ، فمعنى هذا ان هنالك بيئة
صالحة لأزدهار الفنون الادبية في
الدول العربية الاخرى ، بينما
تتخسر في مصر بحيث تكاد تنحصر
في ذاد النشر الحكومية الوحيدة ،
وهي « الهيئة العامة للكتاب » .

ومن هنا نتفقد مثل مشكلة الإبداع
الروائي في مصر ، فعدم وجود الناشر
للرواية المصرية يعطى صورة غير
حقيقية للإبداع الروائي في مصر .
فالقليل الذي يثار على كتابة الرواية
- برغم كل العقبات - لا يجد من ينشر
له ، ولهذا فالمطبوع لا يقدم صورة
مستحقة . ومع ذلك فان الاكثريه

يقول الأديب الروائي والفيلسوف
الشاروفا : هل القضية تتعلق بالرواية
فقط ، أم بجميع الأنواع الأدبية كالشعر
والقصة القصيرة والمسرح ، بل والفنون
الأخرى كالفن التشكيلي وغيره .

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى
هل الخوف من التمسس بالرواية
العربية بوجه عام ، أم في مصر بوجه
خاص .

في رأيي : أن الأدب والفن مسموما
لا يرد من فراغ ، بل لأبدا من وجود
عوامل بيئية تعمل على ازدهار المواهب
مثل التقدير الأدبي ، والتقدير المادي .
ويبدو أن هذين التقديرين تضاعوا الى
حد كبير في بيئتنا المصرية بالنسبة
للفنون الأدبية .

فمثلا ، لا يقبل المسموم ناشر من
ناشري القطاع الخاص الا فيما ندر
أن ينشر لأديب شاب رواية جيده أو
ديوان شعر ، بينما كنا نجد في بلد

لاذت بالسلامة الى وسائل الاعلام - سلام
الجماهيرى كالادامة والتليفزيون
فالعالء اكبر ، والجمهور اكثر . اى
ان التقديرين الادبى والمادى مضمونان .

ولانحصر العقبة فى عدم القبال
الناشر ، بل ان بعض الهيئات الحكومية
تشبط همة الادباء عن مواصلة ابداعهم
بوجه عام ، كما حدث فى قانون
الضرائب الاخير . فقد طلبنا حتى
يج صوتنا ان يقتطع من الابداء كل
المستحق للضرائب عند المنبع بعد
تحديد نسبة معينة على كل مبلغ ،
تماما كما يحدث بالنسبة لمرتبات
موظفى الدولة وذلك اراحة لهم ولرجال
مصلحة الضرائب ، وحتى يتفرغوا
لانتاجهم الادبى . ولم يناقش اى
مختص هنا الاقتراح ، بل زاد القانون
الجديد الطين بلة كما يقولون عندما
الفى نسبة الـ ٢٠ ٪ التى كان من
الممكن ان تعتبر مصاريف مهنة ،
وارغم الادباء على تقديم فواتير فعلية
لمصروفاتهم ، الامر الذى لم يهيس له
معظمهم ، مما جعلهم يتهيبون مجرد
تقديم اى عمل ادبى ، حتى يجنبوا
انفسهم الدخول فى متاهات لا يعرفون
كيف يخرجون منها .

ولن اتحدث عن كثير من مزايا
لادباء الدول الاخرى ولا يلقى مثلها

ادباء مصر . فالمرحوم يوسف السباعى
كان من امنياته انشاء حديقة للخالدين ،
او بتعبير آخر مقبرة لعظماء مصر ،
من بينهم كبار الادباء والفنانين ، وهو
اقترح تكلفته اقل بكثير من العائد
الادبى على الدولة . ومن يزور مثل
هذه المقابر فى الدول المتقدمة يشعر
بمدى حضارة هذه الدولة ومدى
ما اسهم به عظمائها فى تاريخها وتاريخ
العالم .

ونحن لاينقصنا الرجال ، ولكن
ينقصنا الشعور بالتاريخ ، لاننا اميل
الى ان نعيش لحظتنا الحاضرة .

فالمسألة فى رأى ليست مسألة
الراوية فقط ، لكنها قضية تهمة العربة
لادهار الفن بوجه عام . لقد كنت منذ
ايام بالاسكندرية اقوم بزيارة للفنان
سيف والى بـ منزله ، ورايت كيف
تتكدى لوحاته الرائعة بشفته المرتفعة
الجدران . بل ان لوحات اخيه المرحوم
الفنان ادهم والى تتناثر فى شقة
بمنزل آيل للسقوط وقد غلاها التراب
الذى يمكن ان يصيبها بالتآكل بعد
سنوات قلائل . . . ومثل هذين الفنانين ،
بل اقل منهما موهبة ، كان ينبغي اقامة
متحف لاهمالهما ، بل ولسكنهما مما
يعود على الدولة بمعالم معنوية يظهر

عبقريتها ابدانها ، كما يدعى ابداعا ماديا
يعوض تكاليف المتحف الضعفاء .



دور الوحي في الايمان صدفة أم عناية

• احمد حسين •

الاحاد ، هو شيء قديم جدا قديم
الانسان منذ كان له عقل يفكر .
وقد سجل لنا القرآن الكريم ، المنزل
على سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام
منذ أربعة عشر قرنا ، خلاصتها يمكن
ان يقوله اى ملحد متكرر لوجود الله
اذ يقول :

« وقالوا ما هي الا حياتنا الدنيا
نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر »
والدهر هو ما يسمونه اليوم
بالطبيعة ، فعليك بداءة . ذى بدء ان
لا تتصور ان انكار الالهية هو شيء
جديد مستحدث ثمرة ما وصلنا اليه
من رقي وتطور ونضج ، ثمرة العلم
والمعرفة ، واذا حدثك محدث بهذا
العنى فاسقطه دائما من حسابك
 واعتبره جاهلا ، مهما كان يحمل من
شهادات او درجات علمية ، فهو جاهل
بتاريخ الفكر الانساني ، فقد وجدنا
من توصل بفكره الى انكار الالهية ،
وقد رويانا لك فيما سبق ما يؤكد
لك ذلك ، وعلى هذا فلندع حكاية
القدم والتجديد ، وحكاية الجمود
والتطور ، ولنبحث القضية بمقولتنا
قبل ان نعرف اين يجيء الوحي ،

نحن نعيش في عصر غلبت
عليه المادية ، وجئح فيه
بعض من يتصورون
انفسهم مثقفين الى الاحاد اى الكفر
بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم
الاخر ، ولما كنا مأمورين ان ندمو الى
سبيل الله بالحكمة ، وامرنا كذلك
ان نخطب الناس على قدر عقولهم ،
فيجب على واعظ اليوم ان يكون
مسلحا بلغة العصر الحديث ، التي
ترغم انها تعلى من سلطان العقل ،
ولو صبح هذا لانتهدت كما سوف نرى
الى التسليم بوجوب الايمان بالله
واليوم الاخر .

ولنبدا من البداية

والبداية هنا ، هي التساؤل : هذا
الوجود وليد الصدفة ، فلا هدف
له او غاية ؟ . ام هو وليد عناية الالهية
فله غاية وهدف ؟ . ولكننا قبل ان
نستعرض هذين القولين نريد ان نهدم
تصورا شائعا ، وهو ان الاحاد هو
مظهر التطور والتقدم العقلى ، فالايان
باليه خالق هو مظهر التخلف والرجعية .
والحق هنا ان انكار وجود الاله خالق
مريد فعال ، عالم بكل شيء ، اى

♦ انطواء الكون والوجود على قدرة لا نهائية ، مسألة
مقررة لم يختلف حولها إنسان ، ولا يمكن أن يختلف ..

♦ الإنسان ، مذكان إنساناً ، مجزء بطاقة أخرى تسبب طاقة الفكر
وتعلوها من حيث كونها سر الحياة في الإنسان ...

القدرة ، واضحة جلية للعقل البشري
مذ كان وهو شاعر بها ، مقر لها ،
وليس يزيد من هذه القدرة ، ويعمقها
في وجدان الإنسان معرفة المزيد من
تفاصيلها ، فقد أدرك الإنسان مذكان
إنساناً ، أن هناك أرضاً وأن هناك
سماً وشمساً وقمرًا ، ونهاراً وليلاً ،
وأدرك الإنسان انطواء ذلك كله على
قدرة لا حدود لها ، وليس يزيد بعد
ذلك من هذه القدرة أن تكون الأرض
مسطحة أو كروية ، أو يكون الليل
والنهار ناشئين عن دوران الأرض حول
نفسها ، أو تكون الشمس بعيدة
عن الأرض « بكذا مليون ميل » وأن
الشمس في حقيقتها كرة ملتهبة حيث
يحترق فيها الهيدروجين .. إلى آخر
ذلك من التفاصيل ، فذلك لا يقدم
ولا يؤخر في أدراك عظمة القدرة ،
ومنذ كان الإنسان إنساناً ، فقد رأى
الشمس وهي تضر الكون بالضياء
والحيوية .

كذلك لا يقدم أو يؤخر ، في أدراك
القدرة التي تحول « ماء الرجل » إلى
جنين في بطن أمه ، فطفل ، فصبي ،
فرجل ، أن نعرف أن الخلية مؤلفة من
عديد من العناصر ونروح نطلق اسماً
مختلفاً على كل عنصر ، فالخلية
شيء معجز ونموها أكثر أعجازاً ،
وليس يزيد من أقرارنا بالقدرة « وراء
الخلية » معرفتنا لبعض ما يحدث
جزئياً ، أو حتى كلياً ، فسوف يظل
ما نجهل « أضعاف أضعاف ما نعلم ،

الإنسان ليس كل شيء

أن الفكر البشري منذ وجد البشر ،
قد أدرك ، أن الإنسان ، إذ يجسوع
ويظلم ، ويتعب وينام ، ويصاب
ويمرض ، ثم يموت في خاتمة المطاف
فهو أذن ليس كل شيء في هذا
الكون ، ولا بد أن يكون في هذا
الكون من حوله كائنات أقوى منه ،
هي التي تفعل ما يدرك من أمر نفسه
أنه لا يفعله ، بل ولا يقدر على فعله ،
كتعاقب الليل والنهار ، وتحريك
الشمس والقمر ، والحياة والموت .
أدرك العقل البشري مذ كان انطواء
الكون على قدرة لا تحدها حدود ،
لا ينالها تعب ولا تموت ، فهي حية
أبدًا ، فاعلة أبدًا ، قادرة على كل
شيء ، عالمة بكل شيء ، تعلو على
الإنسان وتفوقه ، ولا سبيل للإنسان
لإيقاف نواميسها ، وكل ما أمامه هو
أن يعترف هذه النواميس ويحاول
الاستفادة منها .

هذا القدر من التفكير البشري ،
ونعني به الإقرار بوجود قدرة مطلقة
في هذا الكون ، قادرة على أن تفعل
في الإنسان ولا يفعل فيها ، هو أمر
يجمع عليه البشر منذ كانوا بشرًا ،
وكما اتسع علم الإنسان ، زادت
أحاطته « في تصوره » بهذه القدرة .
ونحن نقول « في تصوره » لأن
هكذا شاء غرور الإنسان ، أن يصور
لنفسه أنه كلما أوغل في المعرفة ،
زاد أحاطة بهذه القدرة ، ذلك أن هذه

دور الوحي في الإيمان صدفة أم عنائية

العوالم والكائنات ، لغير هدف ولغير غاية ، والموت بالنسبة للإنسان هو نهاية كل شيء .

هذا اللون من التفكير الذي يعزو كل شيء إلى ما يسميه الطبيعة ، أو المادة ، قد وجد وسوف يوجد ، ولكنه لا يؤلف سوى أقلية ، وأقلية مسحوقة ، إذ هي استثناء وشذوذ .

ذلك أن الأغلبية الساحقة جدا من البشر ، قد قالت بخلاف ذلك ، فلا بد أن تكون خلف هذه المادة المحسوسة الملموسة ، قوة من نوع خاص ، تخالفها وتغايرها في كل شيء فإذا كانت المادة محسوسة ترى بالعين ، أو تلمس باليد ، فلا بد أن تكون هذه القدرة غير ذلك ، لابد أن تكون هذه القدرة ، من نوع روح الإنسان ، التي لا تحس ، ولا تقاس أو توزن ، ولا يمكن للعقل أن يتصور كنهها أو ماهيتها ، ولكنه لا يستطيع ، ولا فكك له من الاعتراف بوجودها فقد رأى الإنسان كل إنسان ، أن هذه القدرة الخفية لا تكاد تبارح الجسد (الأمر لا يفهمه) حتى يتوقف الجسد عن أي فعل ، ولا يلبث أن يتحول إلى تراب ، تراب تطؤه الأقدام ويتسائل الإنسان ، أين ذهب النشاط والحيوية ، أين ذهب الجمال والضحك والبشاشة ، ويقول الآخرون ، لقد غادرت الروح التي لاندرك من أمرها إلا أنها موجودة ، فكان انحلال الجسد بينما يقول الأقلون الذين لا يعترفون بالأمادة ، أن شيئا ما في نظام المادة قد اختل فانفرط عقد الجسد ، وسوف نعرف يوما ما ، ما هذا الذي يختل ، فلا يكون موت .

فأنت ترى أن انطواء الكون على قدرة فائقة هي محل اتفاق ، وأن هناك أمورا نجهلها ، هو محل اتفاق

وسيظل ما نعلم مبنيا على مسلمات ، لا نستطيع لها فهما أو ادراكا وإنما يجب التسليم بها ، إذ أننا نرى آثارها ، ولأضرب لك مثلا واحدا فإنه يقال لنا : أن السفرة مكمونة من نيوترونات وإلكترونات ، والله ينشأ عن شطرهما طاقة جبارة ، أما لماذا يحدث هذا الشيء الذي لا يتصوره العقل أو ما هو النيوترون ، وما هو الإلكترون ، وهل رأى أحدهما إنسان ، كل هذه أسئلة لا محل لها ، فنحن نشهد آثار هذه التصورات بالفعل ، وصنعت القنابل المتفجرة على أساسها ، وانتجت آثارها المحسوسة ، والذي يهمنا من ذلك كله أن لامناص من التسليم بما نرى آثاره مهما جهلنا كنهه وماهيته .

وانطواء الكون والوجود على قدرة لانهاية نسالة مقررمة لم يختلف حولها إنسان ، ولا يمكن أن يختلف ، ولا يتصورون متصور أن معرفة أي كم من التفاصيل عن هذه القدرة ، سوف ينقص منها كما أن معرفة الإنسان لبعض نوااميس هذه القدرة لن يزيد فيه .

أين يفترق الفكر البشري

فالفكر البشري لن يختلف أبدا ، ولم ولن ينكر قيام الكون على قدرة بغير حدود ، وإنما وجدت على مسر المصور ، وسوف توجد دائما ، أقلية تقول : أن هذه القدرة اللانهاية على الخلق والإبداع ، لا غاية لها ولاهدف أنها هكذا موجودة قديمة بدون أول يعرف لها ، وهي « أي القدرة » مادة تتفاعل بموجب نوااميسها الدائسة ، وأنها تتطور وتتشكل بمحض الصدفة لتسير في اتجاه ، ثم تكمل الضرورة ما بداته الصدفة ، وهكذا وجدت

كذلك وانما دار الخلاف ، حول هذه القدرة كما قدمت لك ، وهل هي واعية تهدف الى غاية وقصد ، أم هي غير واعية تعمل على غير هدى ، وبدون قصد (خبط عشواء)

ويسمى الفلاسفة هذا اللون من التفكير بالمثالية والمادية ، ويرون للمثالية هدفا وقصدا وهو « العناية » التى نستطيع تبينها فى كل شئ ، فى انفسنا ، أو فيما حولنا ، حيث ينكر الماديون ذلك كله ويقولون ان الامر كله صدفة ، واذا استطعت أن تعدد الوف الأمثلة التى تدل على القصور والعناية ، فانه يمكن أن تساق الوف مثلها على خلو الأمر من أى قصد أو هدف وبالتالي لاعناية ، وينتهى المثاليون بالتسليم بالله خالق، من غير نوع المادة، وهو الذى اوجد المادة، حيث لم تكن، وحجتهم ان لابد لكل معلول من علة، ولكل حركة من محرك، ولكل حادث من محدث، فلا بد ان يكون الله هو الذى اوجد المادة او الطبيعة، او الدهر، ويرد الماديون، اذا كان لابد لكل موجود من موجد فمن الذى اوجد الله، واذا سلمنا انه علة نفسه، وأنه هكذا وجد، قديم بغير بداية، فلماذا لا يقال ذلك عن المادة فهي علة وجودها وهي قديمة وهي فاعلة وهي قادرة، وهكذا لا يستطيع العقل البشرى بأسلوبه فى التفكير ومقاييسه التى يعمل من خلالها ان يصل الى نتيجة تجهز على الفرض الآخر فيظللان قائمين ما بقى الأمر فى دائرة التفكير العقلى البحث

الوجدان

على ان الانسان مذ كان انسانا ، فهو مجهز بطاقة أخرى تسبق طاقة الفكر وتعلوها من حيث كونها سر الحياة فى الانسان اذ هى التى تبقيه ثم تبقى نوعه حيا

وهذه الطاقة هى ما يسمى بالفرائز فالفرائز هى التى تصون الانسان

حيث لاعقل أو فكر ، من أى نوع كان . واذا كانت الفرائز قسما مشتركا بين الانسان وبين أى كائن حى ، فقد اختص الانسان بطاقة لا يمكن تصنيفها تحت باب الفرائز ، كما انها لاتندرج تحت باب العقل والتفكير وتلك هى طاقة الوجدان ، وهى ان يفعل الانسان الشئ أو يحسه ويشعر به عن غير طريق التعليم أو التأتين اللذين هما مفتاحا العقل وغداه ووقوده فالعقل لايعمل الا من خلال معلومات ، وبيانات تقدم له وتعرض عليه فيفصل فيها، بعد أن يعيها ، ويرتب اجزاءها ثم يصدر الحكم ، وليس كذلك الوجدان ، حيث يحس ويشعر ويدرك ، بدون مقدمات وبدون معرفة سابقة ، وبطاقة يحار لها العقل نفسه ، ويتساءل كدابه دائما من أين جاءت ، وهو عاجز عن الرد الا أن يسلم بأنها جاءت من قوة غير منظورة ، هدفت الى قصد معين .

الوجدان سابق على

العقل ويعلوه .

فتاريخ كل ما يسمى علما أو فنا أو حرفة ، أو صناعة ، أو كائنا ماكان مما يعتبر من نتاج الفكر البشرى ، فقد بدأ أول ما بدأ بعيدا عن العقل والفكر، فقد تكلم الانسان قبل أن يضع للكلام قواعد . وشعر «أى قال الشعر» وغنى ورسم وعزف الموسيقى وصنع واحترف وشيد وبنى ، قبل أن يضع لذلك أى قواعد ، أى بغير مصرفة مسبقة فقد فعل انسان ما ، يوما ما، هذه المناشط دون ان يسبقها اليها سابق ، وذلك عن طريق الفطرة او الوجدان . وما من شاعر او موسيقى، أو مخترع الا ويحدثك عن هذا الوجدان الذى جعله بنوع من « الالهام » الخفى، يقول أو يفعل هذا الشئ أو ذاك ، وقد حاول الماديون أن يبتعدوا عن كلمة « الالهام » باعتباره أمرا يأتى من خارج الانسان ، فتحدثوا عن العقل

دور الوحي في الإيمان صدفة أم عنائية

كلها ، أو قد يكون هو المنسق بينها ،
والهم أنه وظيفة يقوم بها عضو معين
« المخ » .

أما الوجدان فهو الإنسان كله ، ليس
له عضو معين ، ولا يستند على معلومات
أو محسوسات تتجمع لدى الإنسان ،
أنه القسم الغيبي في حياة الإنسان ،
أنه من دنيا الروح التي نرى آثارها ،
ولا نعرف شيئاً عن مكانتها ، فضلاً عن
ماهيتها .

الوحي ظاهرة انسانية ..

فإذا كان هناك اجماع ، على أن
هناك سبيلاً للمعرفة يأتي عن غير طريق
النقل والعقل ، وليس يغير من حقيقته
الظاهرة المؤكدة ، أن يسميها البعض
صدفة ، فإن ثمة ظاهرة أخرى قد
حدثنا عنها أفراد من البشر ، وإذا كان
قلة من البشر يأبون التسليم بهذه
الظاهرة ، فهم بهذا الرفض لشيء قام
الدليل عليه ، بقبول الناس له الوف
السنين وصدقته الحوادث وصدقته
التاريخ ، لا يتكلمون بلغة العقل ، فضلاً
عن العلم أما هذه الظاهرة ، فهي ظاهرة
« الوحي » فلا هو بالعقل فضلاً

عن « العلم » ، أن ينكره إنسان
« الوحي » لمحض كونه هو لا يوحى
إليه وأن جمهرة الناس لا يوحى إليهم ،
لا ليس هذا علماً ولا هو عقل ، والا
لو جاز ذلك ، لرفضنا كل الأحداث التي
لا نمارسها بأنفسنا . أن الواقعة
العلمية هي التي تحمل حقيقتها في
ذاتها ، وتغني بنفسها عن تصديق الناس
أو تكذيبهم بها . فعندما يقول لنا
إنسان أمين ، أنه يوحى إليه « أي
يتلقى علماً بطريقة خفي » ثم تثبت
الأيام والأحداث صدق ما يقول ، فضلاً

الباطن وأرجعوا إليه كل مظاهر الإلهام ،
وفاتهم ، أن كلمة العقل الباطن « وان
كانت بدورها كلمة غامضة غيبية ،
وأنها لا تعدو أن تكون مجرد افتراض »
أقول فاتهم أن «العقل الباطن» لا يفسر
شيئاً ، ذلك أن المفترض في العقل الباطن
أنه حصيلة تجارب الإنسان ، بل
الانسانية ، حيث كانت الانسانية في
أول أمرها ولا تجارب لها ، تتلقى عن
طريق الوجدان ما سميناه الهام ، أي
معرفة تقذف في النفس لا يعرف من
أين جاءت ، وقد تصور الأقدمون في
حالة الشعراء ، أن الشعير يواتيهم
بمساعدة «شيطان الشعر» حيث أطلق
الأغريق على شيطان الشعر عند العرب ،
اسم « آلهة الشعر » وهو اعتراف بأن
هذا اللون من النشاط الانساني ، لا
يمكن أن يصدر إلا عن قوة غيبية تفوق
قدرة الإنسان ، كما يحدثنا فنانون
العصر الحديث والمخترعون أنهم فعلوا
ما فعلوا عن طريق « الإلهام » فثمة
اجماع من البشر ، على أن بعض
معارف الإنسان ومناشطه ، لا تصدر
عن العقل والفكر ، وإنما تجيء من
مصدر مجهول وان اختلفوا على
تسميته ، وفي رأي أن الكلمة التي
تتسع لذلك هي « الوجدان »
وهو طاقة تغاير طاقة العقل
والفكر ، والوجدان شيء
يغاير « الانفعالات والغريزة » فهاتان
الطاقتان عامتان وشاملتان لكل ما هو
حي ، أما الوجدان فشيء خاص
بالإنسان وإذا كان العقل والفكر هو
ما يميز الإنسان عن سائر الكائنات ،
فالعقل في نهاية الأمر وظيفة كسائر
الوظائف من سمع وبصر وعمل .
الخ .. وقد يكون فوق هذه الوظائف



«كذبة واحدة» فأصبح من غير المتصور عقلا أنه يكذب على الله ، فيدعى أنه يوحى اليه وهو لا يوحى اليه ، وليس لأن ظاهرة الوحي كانت تتم على ملا من الناس الذين حاربوه والذين صدقوه .

وان الامور تمت كما ارشد الوحي ووجه ، بحيث تحول العرب المسلمين كانوا يعيشون على هامش الدنيا الى ان يكونوا سادتها وحاملي مشعل حضارتها ، اقول ليس لاجل هذا فقط يصدع العقل البشري بمسحرة الوحي ، وانما بدراسة موضوعية لمضمون هذا الوحي من ناحية الشكل والموضوع ، فمن ناحية الشكل جميع القرآن وحافظ على نصه اربعمائة عشر قرنا طبقا لما قرر ووعد .

« انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » وهي خاصية ينفرد بها القرآن قبل ذلك على انه ليس من عمل بشر ، وكذلك الشأن لو درسنا موضوع القرآن على ما قدمنا ، اذ لا تستطيع كل علوم الدنيا وتطور أحداثها أن تصطدم مع نص من نصوصه الا على سبيل المكابرة والانفاء والجهل .

واخر ما نقول ..

انه اذا كان العقل قد يتساءل هل تسير الامور في هذه الدنيا على أنها صدفة عمياء ، ام عنناية فان الوجدان يقر بانها عنناية الهية هي التي تدبر كل شيء وان الوحي قد جاء مفصلا ومصححا لما فاض في الوجدان فقرر انه اله واحد لا شريك له خالق كل شيء ، ومدير كل شيء بواسطة ملائكته وكتبه ورسله واليوم

الأخسر ، وهو ما نؤمن به نحن معاشر المسلمين والحمد لله رب العالمين

من انه بدراسة هذا الشيء موضوع الوحي ، نراه شيئا يستحيل على بشر صنع مثله ، لشموله لكل معارف الانسان ومناشئة : ووصوله في أي ناحية من النواحي الى الدروة في شئون الحرب مثل ما في شئون السلم ، في شئون العبادات مثل ما في شئون المعاملات ، حديثا عن الارض او السموات ولا يعرف البشر في كل تاريخهم كتابا يماثله من حيث الشمول والثبات على مر العصور والقرون .. فان انكار هذه الحقيقة الفريدة في تاريخ البشر يكون بمثابة انكار ضوء الشمس الساطع حيث يراه كل انسان ، وهو ليس من العلم والمنطق العقلي على كل حال .. وليس بنافع ان يوصف هذا الشيء العظيم الذي قال به هذا الانسان العظيم فوق العظماء ، انه كذب . لانه يستحيل ان يكون الكذب اساسا يقوم عليه بناء انساني لا حد لشموخه ويقوى على مر الزمن كل يوم اكثر واكثر ، فلا مناص من التسليم والايمان بما قاله هذا العظيم فوق العظماء ، خاصة وهو لا يدعونا لشر ، او بما فيه ضرر بانفسنا او بالآخرين ، بل هو يدعونا الى ما اجمع عليه البشر في كل زمان ومكان انه يحقق خير البشر ، ويسند هذا الخير ، الى وجود اله واحد لا شريك له ، وانه سوف يحاسبنا على اعمالنا في حياة مقبلة ، ان خيرا فخير وان شرا فشر » ، وهكذا نرى ان العقل المجرد والتفكير المحض ، قد يصل بنا ، الى حيث لا يستطيع ان يثبت او يتغنى وجود « الله » فان الوجدان يكمل المسيرة عن طريق « الوحي » الذي لا يستطيع العقل انكاره ، لا لان القائل به وهو سيدنا محمد كانت صفته اساسية هي الامانة ، بحيث لا يعرف له الناس



ورددة

● ————— سليم الرافعي ●

ورددة فوق التراب اشعلت عود ثقاب
خرجت من باطن الارض ببركان مذاب
منجما كانت من الياقوت او برق سحاب
فكرة في خاطر الفجر تيجت من شهاب
في يدى شوكتها ارتاعت وفرت في الصطراب

●
قالت الشوكة ما الحصن سوى ظفري وناهى
فانعمى في حمرة الحسن ورفراق الاهداب
ايعيش الفن والرقعة من دون حجاب ؟
ايكون السيف الا حارسا حرمة باب ؟

●
فاجابت تلكم الورددة في بعض الجواب
اننى النار على صفى تطلت في الرغاب
من يرد ان يبلغ المنية يهزا بالصعاب
انا اشهى في عيون الناس من كل الحراب

سليم الرافعي
طرابلس لبنان

كل شيء عن أذنك ..

لتحافظ على سمعك

● ده رشدي البيراوي ●



” أربعون في المائة من الناس يعانون متاعب في

السمع وأمراض في الأذن ، لأن متاعب السمع لا

يتنبه لها الانسان الا بعد فوات الأوان ، وأمراض

الأذن لا تظهر الا اذا اصطحبت بألم .

فكيف تحافظ على سمعك وهو سلاحك الكافي

“

في الحياة ؟

حوله وبالتالي يفقد القدرة على الكلام ولذلك نرى الطفل الذي يولد أصم لا يد وأن يصبح أبكم لا يستطيع اكتساب أى معرفة ولا التفاهم مع الناس ، ولا يستطيع التعبير عما فى نفسه . ولا تجد بين من فقد نعمة السمع فى صغره من نبيخ ، ولا حتى من عاش عيشة طبيعية .

ويكفى أن تعلم أنه عندما تنام وتغلق جفونك وتهذا جميع حواسك تبقى حاسة السمع مستيقظة تحرسك وتحذرك . وقد تنبهك الى خطوات لص يتسلل الى منزلك لسرقته - أو تنبهك فى شارع مظلم الى صوت سيارة مسرعة آتية من خلفك لتجنب مسارها وتنجو بحياتك . . .

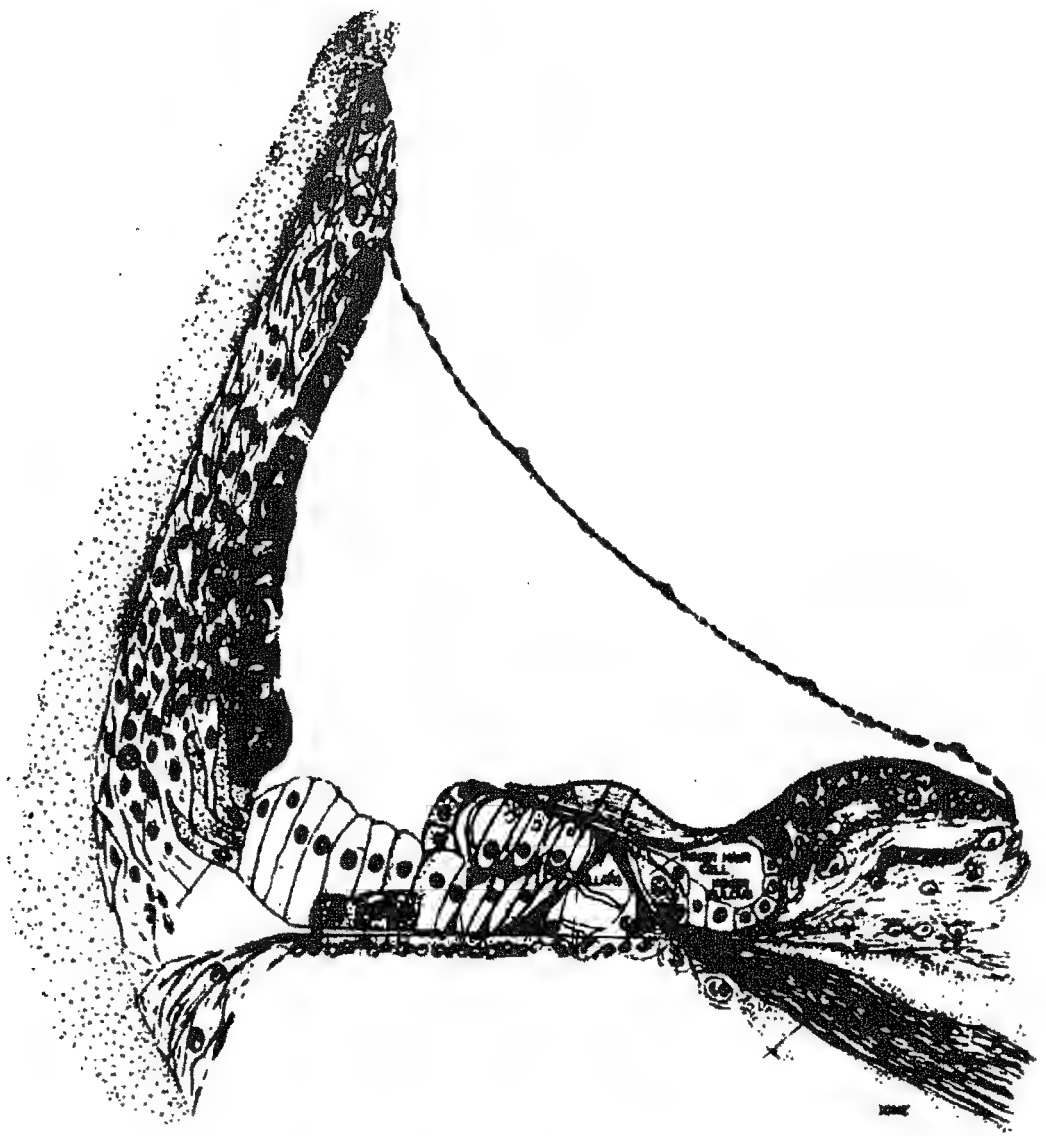
بعد هذه المقدمة يهمننا أن نبين هذه الحاسة العجيبة - حاسة السمع - وشيئا عن تركيب

لم تكرم حاسة من حواس الانسان مثلما كرم السمع . فهو اسم من أسماء الله الحسنى وكان أول ما نزل من

القرآن الكريم كلمة اقرأ ليسمع الناس ، وهى أولى النعم التى ذكر الله بها عباده فى قوله : « وخلق لكم السمع والابصار » . ويكفيها أهمية أنها ذكرت دائما قبل نعمة الابصار . وللتدليل على

ذلك نرى فى الحياة كثيرا من الأشخاص الذين فقدوا نعمة البصر ولكنهم عاشوا عيشة تكاد تكون طبيعية . مثل كثير من المقرئين . بل ان بعض المكفوفين عوض فقدان هذه النعمة بالنبوغ فى نواح أخرى مثل الدكتور طه حسين .

ولكن كل من فقد نعمة السمع فى صغره ينعزل عن العالم أجمع ويفقد وسيلة الاتصال بالناس فلا يستطيع معرفة أسماء الأشياء التى



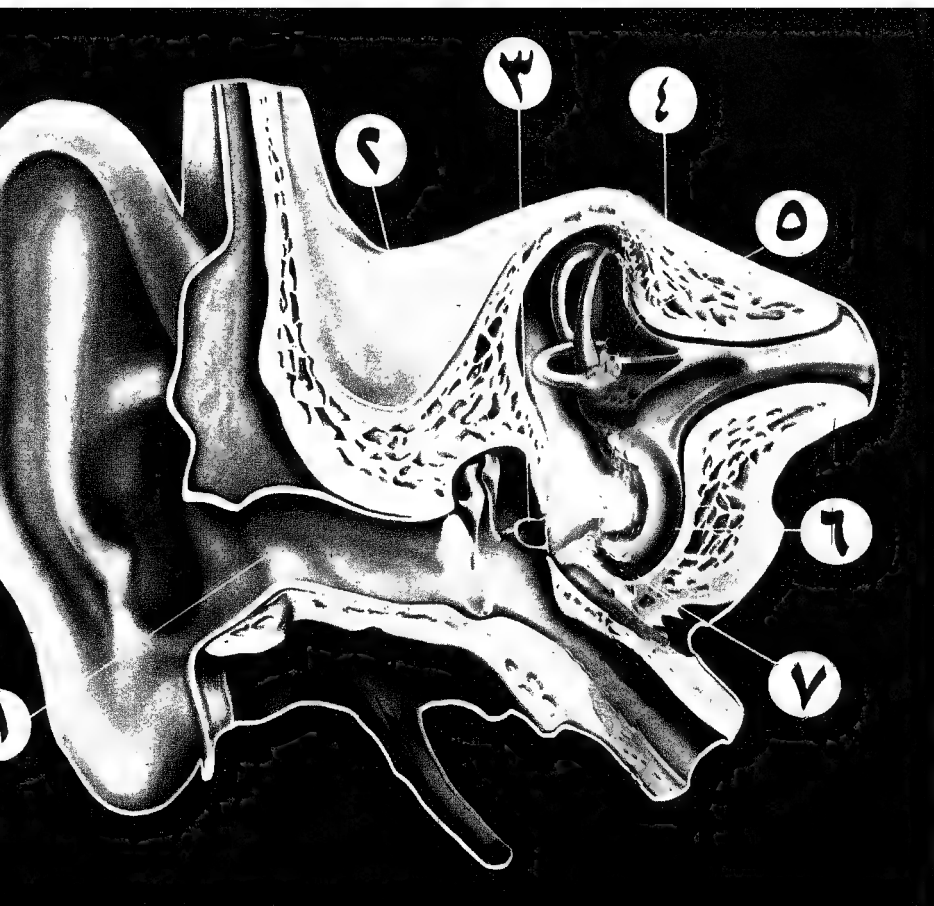
رسم يبين تفاصيل غشاء الأذن الداخلية وأجزائه وهذا الغشاء يتضمن طبقات
أهمها من الداخل طبقة الأعصاب وهي غشاء رقيق يتكون من خلايا وأوعية
دموية وريابات وأعضاء حلزونية ومن هذا الغشاء يخرج المصب السمي
الرئيسي المؤدى إلى المخ . . .

الأصوات الآتية ويمسح بحركته جميع الاتجاهات
لمتري أن ما توصل إليه الإنسان في هذا المجال
ما هو الا تقليد لحركة صوان الأذن في
الحيوانات وحركة رأسها عند التصنبت لصوت
ما ، محاولة لتحديد موقعه واتجاهه .

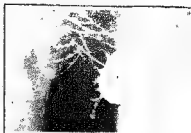
بل ان الطبيعة - ومن ورائها طبعاً قدرة
الله - لم تشأ أن تجعل صوان الأذن متشابهة
أو طبقاً دائراً مثل طبق المرادار ، بل كان فيه
لمسة من فن الخالق العظيم لتعطيه جمالا
يستريح إليه البصر . فمن أذن الأرنب الطويلة
الجميلة إلى أذن القط المقلعة وكل ذلك في
الجمال يتناسب مع هيئة الحيوان ، ليصل
الجمال إلى قمته من حيث شكل الأذن أو وضع
الأذنين على جانبي الرأس - في جسم الإنسان
فـسبحان الذي جعله في « أحسن تقويم » .

الأذن البالغ الدقة . ولا يزال العلم يكتشف في
كل يوم عن تركيب الأذن نواح من الأعجاز
لم تخطر على بال أحد من قبل . ولا يزال هناك
الكثير الغامض من أعاجيب هذه الحاسة مثل
قدرة الإنسان على التركيز على صوت شخص
يكلمك وسط ضوضاء عالية بحيث تسمع الكلام
وتتجاهل الضوضاء .

وتتوقف حياة كثير من الحيوانات على
سمعها ، الذي يحذرهما في ظلام اللغاية ، إلى
العدو الذي يقترب منها . لتنجو بحياتها ، أو
إلى فريسة آتية فتتخذ عدتها لصيدها . ويكفي
أن ترى أذان الحيوانات وصوانها الخارجى
وهو يتحرك في كل اتجاه لجميع الأصوات
ويمسح بحركته جميع الاتجاهات . ولك أن ترى
المستقبل في جهاز المرادار فوق قمة عالية
وهو يتحرك في جميع الاتجاهات يجمع



مدخل الأذن أو قناة
استاكيوس وهي ممر
طوله نحو ٣ سم
مستقيمة تنقل موجات
الصوت من خلاله إلى
داخل الأذن - أحيانا
يكون من أسباب نقل
الصوت من هذا الممر إلى
تجويف الأذن
التي يسمى بالصملاخ



الغشاء : نهاية الأذن
الخارجية ، تقوم بوظيفة
عضو يتقبل
الاصوات إلى أجزاء الأذن
التي تليها في الداخل

أجزاء عظام ثلاث صغيرة
مركب بعضها ببعض على
نحو ينقل الاصوات إلى
أعصاب السمع ، وهي
مركبة تركيبا خاصا
يساعد على تقوية
موجات الصوت



القوقلة النصف حلزونية
لا علاقة لها بوظيفة
السمع - أنها جزء من
جهاز التوازن الذي يمكن
الإنسان من الشعور
بتوازنه سواء كان واقفا
أو قاعدا أو نائما ...

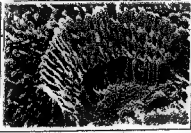


تحتوي الخلايا السمعية
... لا يمكن رؤيتها إلا
بالميكروسكوب الإلكتروني
أنها خلايا من الشعيرات
تتبع في مسارات كثر
وهي تمكن الإنسان من
المحافظة على توازنه ...



القوقعة : أهم جزء من
أجزاء الأذن الداخلية
• أنها حلزونية الشكل
• وعلى القاعدة التي تقوم
عليها يوجد نسيج يمس بال
العضوى وطوله سنتيمتر
واحد ...

الغشاء السمعي :
مجموعة من خلايا خاصة
السمع تقوم على تسيير
إشارات الصوت كما أنها
تتحويل الموجات الصوتية
إلى موجات كهربائية ...



و • وصورك فاحمين صوركم • •

بالإضافة إلى ذلك فإن القناة السمعية الخارجية تعمل على رتين الذبذبات الصوتية وتزيد من شدتها بحوالي ١٠٪ . تصعد الموجات الصوتية بعد ذلك بالطبلة • والطبلة عبارة عن غشاء رقيق مشدود على نهاية القناة السمعية • والجلد المشدود على الطبلة في فرقة موسيقية يصدر صوتا واحدا دائما نيعا لحجم الطبلة وقوة شد الجلد عليها ولا تنقل أي رقيقة جلدية مشدودة إلا الذبذبة التي شددت من أجلها • ولتصور أيضا الرقيقة المعدنية في سماعة التليفون أو بوق الكلام • كلاهما يهتز أمام الأصوات لينقلها إلى الشخص الآخر بأمانة تامة • ولعلك استمعت من خلال مكالمات تليفونية إلى صديق وسألك : لماذا صوتك متغير هكذا أو غير واضح ؟ وكانت أجابته : العيب في سماعة التليفون ، ... أيرضيك أن تكون طبلة الأذن فيها هذا العيب فتعبر عن الصوت الذي تسمعه ؟

وهل استمعت إلى صوت راديو ترانزستور وقد ضعفت بطاريته وصار صوت مغنينة سيرانو رفيعا أجش مثل صوت بائع منجول منحشرح الثبرات ؟

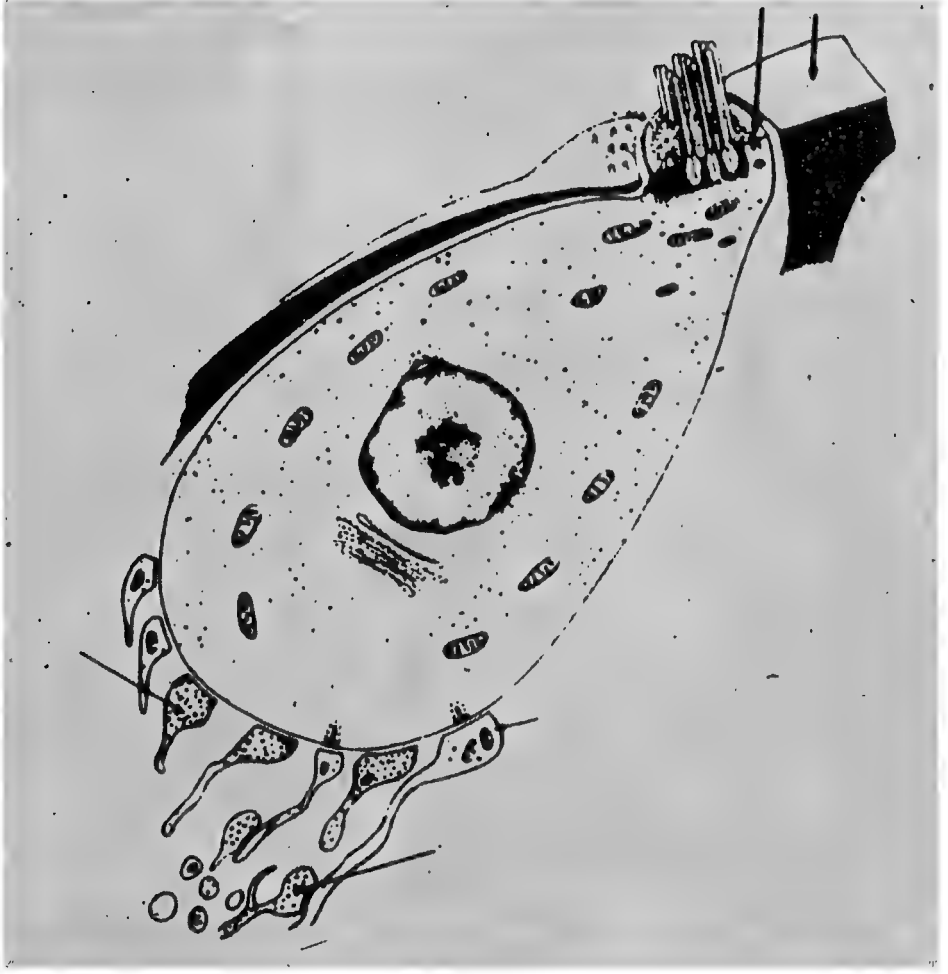
إن في طبلة الأذن اعجازا من هذه الساحة فهي تنقل الأصوات بأمانة تامة من ذبذبة ١٦ مرة في الثانية إلى ١٦٠٠٠ ذبذبة في الثانية وإن كانت أحدث المسجلات الدقيقة لآخر بأنها استطاعت أن تزيد من كفاءة نقل الأصوات في المدى من ٥٠٠٠ - ١١٠٠٠ لقط ولهما عدا ذلك فإن الذبذبات تنقل مشوهة بعض الشيء لأنر كنا كم في الأذن من معجزات • ولحن لانزال على السطح الخارجي للطبلة !! ولو أزلنا الجلد الخارجي لوجدنا الطبقة الأساسية من الطبلة تتكون من أوتار ليفية في تماسق بديع وترتيب معين تمتد من الحافة الخارجية للطبلة إلى عظمة المطرقة في أوتار متعقبة وأخرى ببضائية في تماسق هنئى بديع • لتتقل جميع الذبذبات بأمانة تامة إلى عظمة المطرقة •

والمطرقة أولى ثلاث عظيمات صغيرات تسمى العظيمات السمعية وهي ينزنيها من

على الصوان الخارجي قناة قصيرة تسرى فيها الأصوات حتى ترتطم بالطبلة والطبلة شيء رقيق يجب حمايته من أي مؤثرات خارجية عتيلة لذلك كان اتساع القناة وطولها متناسبا بحيث يحفظ للطبلة هواء دائما متجددا • وخلايا العرق الموجودة في جلد القناة تفرز افرازها دهنيا (الصملاخ) يجعل الخلايا لبنة طرية • وتلتصق بلزوجته أي أتربة وتطرود راحلته الخاصة أي حشرات تقترب مثل الساموس • ولعلك لاحظت في لبالي الصيف ناموسة نطن حولك وتقترب من أذنك ولكلها نظير مبلعدة ولا تدخل في قناة الأذن • وهناك أيضا شعيرات رقيقة تزيد حماية مدخل القناة من أي مقرب غريب •

رسم بين بصورة مكبرة جدا الطلابا الشعرية بداخل الأذن وهي تنقسم إلى قسمين : خلايا شعرية خارجية إلى يسار الرسم وداخلية إلى يمين الرسم





رسم يوضح خلية شمعية داخلية وأجزاءها المختلفة كما رسمها العالم الالمانى فيرميسيل . . .

الركاب فلا تتحرك ، وفى ذلك حماية لأعصاب السمع من تأثير الأصوات العالية والانفجارات .

كل ما سبق من اذن خارجية (الحصوان والقناة السمعية) واذن وسطى (الطبلة وعظيمات السمع) ما هو الا الجزء التوصيلى

من جهاز الاذن الذى يوصل الصوت الى الجزء الاهم الذى به اعصاب السمع الذى تحس به

Perceptive Portion

وهو الاذن الداخلى Inner Ear

وان اردنا ان نبين الاعجاز فى تكوين الاذن الداخلى وفى عملها ، فلن نستطيع فى مثل هذه المعجالة . ويكفى للدلالة على ذلك انه مع تقدم التشريح وعلم وظائف الاعضاء بالنسبة لجميع الاعضاء الا ان الاذن الداخلى ظلت تحفظ سرها داخل القوقعة العظمية المصلبة الى عهد قريب ولم تهب الا بجزء يسير منه

الخارج للداخل : المطرقة - السندان - الركاب
Stapes — Incus — Malleus

وقد اكتسبت اسماءها من شكلها .

وهذه العظيمات الدقيقة وبتتابعها تنقل التذبذبات الصوتية من الطبلة الى الاذن الداخلى حيث توجد اعصاب السمع .

ولرب قائل : ألم تكن عظمة واحدة تكفى ؟ ولكننا نرى ان وضع العظيمات الثلاث مع بعضها البعض يكون واقعه من الدرجة الثانية

تزيد قوة التذبذبات . وهناك عضلات دقيقة هي العضلة الشادة للطبلة

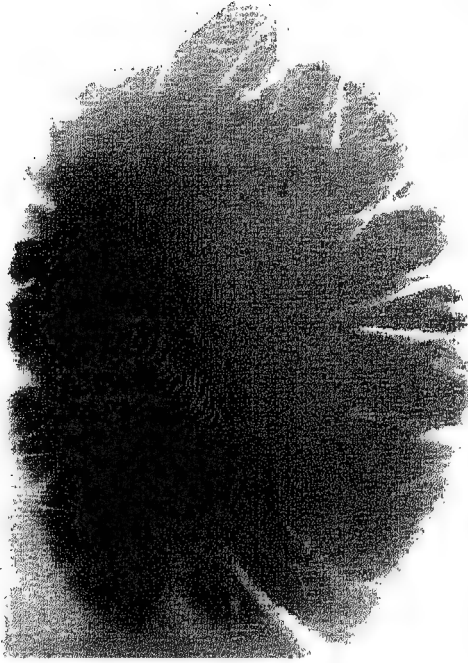
Tensor Tympani Muscle

والعضلة الركابية Stapedius Muscle

وهذه العضلات تضم العظيمات الى بعضها البعض فتصبح كأنها كتلة واحدة مشدودة لتقلل الذبذبات الرقيقة بدقة أو ترخيها قليلا فتكون أكثر كفاءة فى نقل الاصوات الغليظة أو تعمل على تفكك العظيمات وتثبيت عظمة

منطق الأذن : يجب إبقاء الأذن في الدخول ويحول دون الحشرات ..
 منظر داخل الأذن : قناة ذات انحناءات كثيرة مكونة من نسيج ضيق يغطي
 جداره ، وهو يوصل الأصوات إلى داخل الأذن ويحميها من الحشرات التي قد تدخل فيها ،
 فهو مغطاة بشعيرات تتحرك لدى ملامسة أي جسم غريب . لها حركات من أعلى إلى
 أسفل وحتى يمين لشمال ..





نسمة هواء تكفي :

عنده هي طبلة الاذن مكبرة عشرات المرات .
حجمها الطبيعي دائرة لثلاثة احوالي مستقيمت ،
وهي حساسة جدا لتلصق اقل صوت ، حتى
صوت مرور اصبعك على مسطرة كتاب .
والاذن السليمة تسمع وثلاثة جناح فراشة
على بعد مترين .



الصورة على اليسار .
أصغر عظام الجسم

هي العظام الثلاثة التي توجد خلف طبلة
الاذن ، وهي المطرقة والسندان والركاب وهي
عظيما ثلاث متركب بعضها مع بعض على نحو
دقيق . هذه العظيما تكبر الاصوات عشرين
مرة بطريقة تركيبها الفنية الفسيولوجية .

فتاة تعاني من سعال مرضي
المسموح به فوات الاوان



الأذن

اسفنجية تعزله عن الأصوات الخارجية . وكذلك الأذن الداخلية موجودة داخل وعاء عظمي . .

هو أصلب عظم في الجسم البشري كله ويسمى العظم الصخري Petroms bone ولا يوجد به إلا فتحتان : فتحة عظمة الركاب لدخول الأصوات منها وفتحة مساعدة لها تسمى

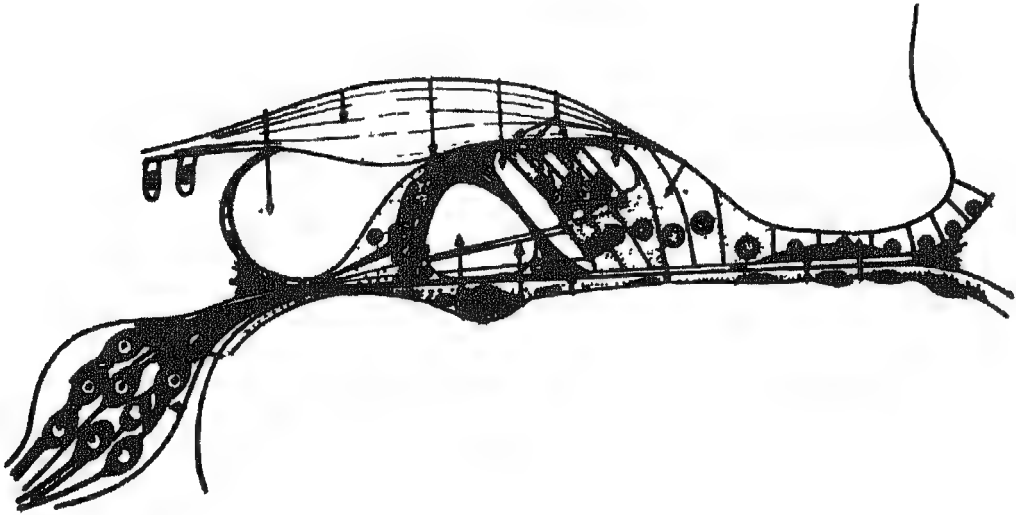
الفتحة الدائرية . وزيادة في الحيلة فان هذا الوعاء مملوء بسائل ومعلق به الأذن الداخلية

الغشائية التي تحتوى على أعصاب السمع . وبذلك تعزل الجهاز كلية عن أى صوت يأتى إلا عن طريق الطيلة . ويكفى أن تعلم أن الدم

لمهندس المانى مثابر ظل عشر سنوات يجرى التجارب ويعمل نماذج للأذن ويملؤها مرة بالماء ومرة بالجلسرين محاولا محاكاة لزوجة السائل التبرى (الموجود داخل الأذن الداخلية) فى خصائصه فى نقل الأصوات وتحويلها من ذبذبات ميكانيكية الى ومضات

كهربائية تسرى فى العصب السمعى الى المخ ، حتى ندرك للصوت احساسا بشدته وطبقته . ذلك العالم هو Békésy وأليه يرجع الفضل فى فتح الباب امام فهم الأذن الداخلية .

وتتكون الأذن الداخلية من جزئين متلاصقين



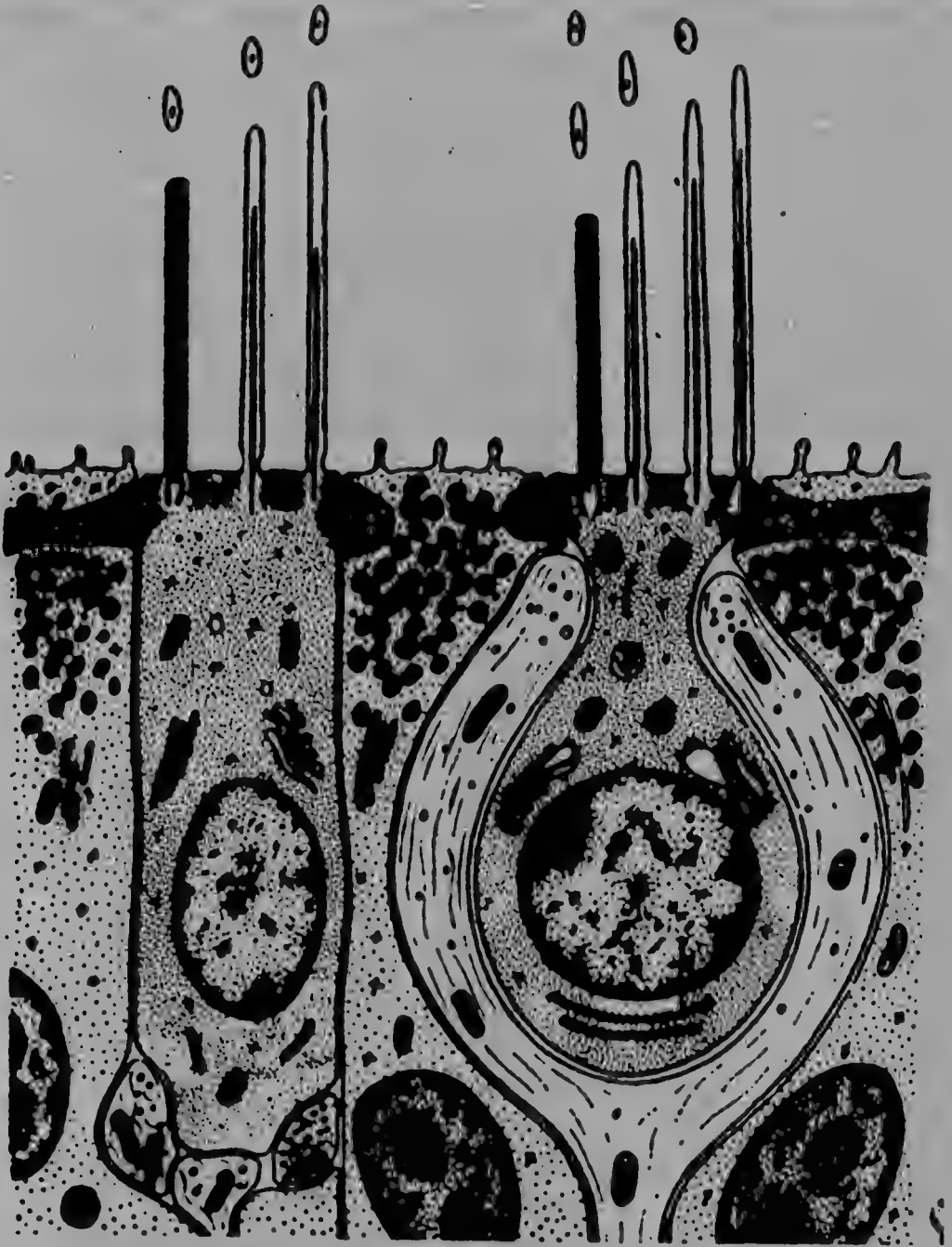
رسم يوضح القشرة الداخلية للأذن وقد بينت فيه بالتفصيل كل الأجزاء الداخلة فى تركيبها .

يسرى فى الشريان الرأسى فى موضع لا يبعد أكثر من سنتيمتر واحد من جهاز السمع ، ولو كبرنا مقياس التصور لوجدنا صوت سريان الدم فى هذا الشريان يعوق الضوضاء التي تحدثها شلالات نياجرا ، ولولا احكام هذا العزل لحرمتنا هذه الضوضاء من النوم ولكانت تشويشا على أى صوت نسمعه .

والعزل الكهربائى محكم أيضا إذ أن السائل الخارجى الذى تعوم فيه الأذن الداخلية ذو شحنة كهربائية سالبة تمنع تسرب أى شحنات

أحدهما جزء السمع . والآخر جهاز خاص بحفظ التوازن . وستترك جهاز التوازن لمقال آخر فهو عجيبة أخرى من عجائب الخالق . ونركز كلامنا الآن على جهاز السمع . السدى يحوى من الخلايا والاهداد والأوتار والشحنات الكهربائية ما يعجز الخيال عن تصويره وكما توغل العلم فى مداركه اكتشف آيات وآيات من اعجاز الله سبحانه وتعالى .

وكأى ستوديو اذاعى يحوى اجهزة دقيقة لابد أن يكون ذا جواظ سميكة ومبطنة بمادة



رسم بين الخلايا الشعرية التي تنقسم الى نوعين : نوع يرمز اليه برقم ١٠٠ على يسار الرسم ونوع يرمز اليه برقم ٢٢١ يوجد في الكريستا وله اطراف اعصاب على هيئة براعم تسمى باسم كينوكيوم.

متسعة من طرف وتضيق في الطرف الاخر ويمتد داخلها حافتان عظيمتان بينهما اوتار ليفية عددها ٣٥٠٠٠ وتر تكون الغشاء القاعدي الذي يقعد عليه جهاز السمع او جهاز كورتى Korti's Organ محاطا بالسائل المنبهي الداخلي ويحيطه السائل المنبهي الخارجي .

ولم يتوصل العلم بعد لمعرفة فائدة عكس

من الخارج الى داخل الاذن .



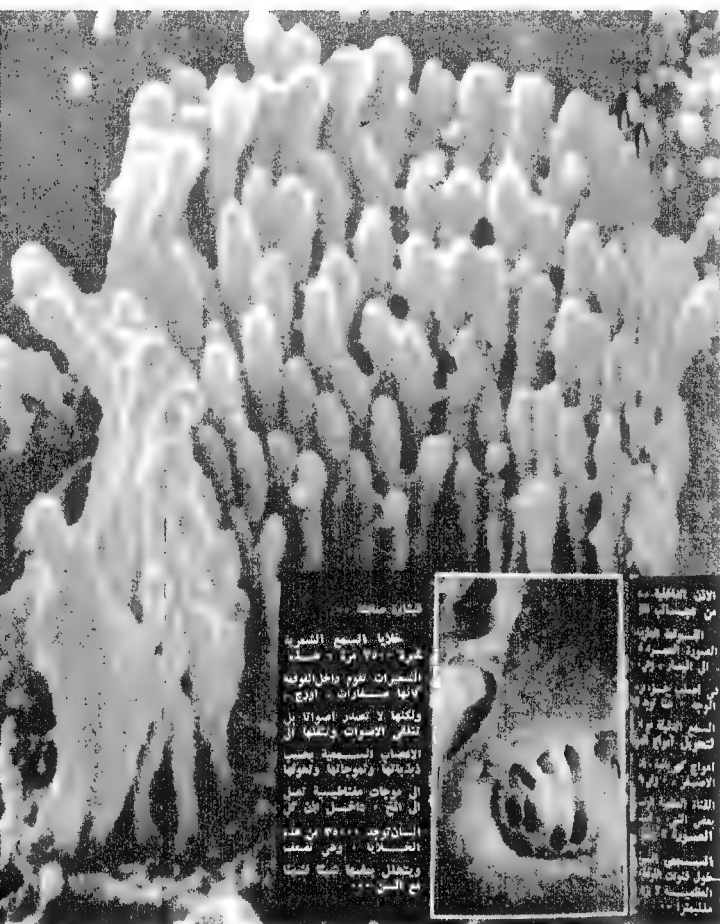
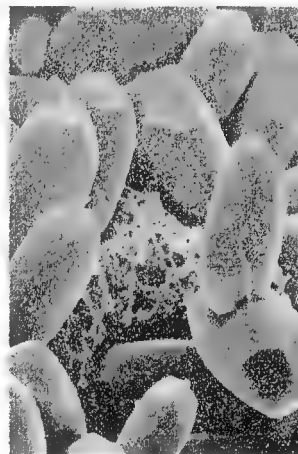
ولقد بدأت معرفة الانسان بالاذن الداخلية عن طريق هلمهولتز Helmholtz الذي حاول تفسير كيفية تمييز الاذن للاصوات المختلفة بوضع نظرية الرنين . ولقد رأى انه لو تم فرد الفوقية لكانت عبارة عن انبوية

الذی فیہ

حتى لا تقع حل الأرض ..
هذه القنوات النصف
هلالية تحفظ التوازن
وتحمينا من السقوط
.. انها تتعاون مجدها مع
البعض وهي تحتوي على
سائل متحرك بداخلها .
في السائل شعيرات تتحرك
في سرعة أو بطء حسب
حركة الإنسان أو جسمه
بحل مختلفا بتوازنه ..



فرجان «إبرجل» عن البلورية
 دخل القنوت التي تكلمنا
 عنها في الصورة السابعة
 مبين طبقة صلبة توجد
 فيها جسيمات بلورية عديدة
 مختلفة الأحجام والأشكال
 هذه الجسيمات تحسرك
 بنصب حركة الجسم ، فإذا
 احتيت راسك تحسرت
 البلورات التثنية لى أعلى
 وجبت الخفيفة الى أسفل
 لتطلق توازنه كما هو ..
 لأن هذه الجسيمات البلورية
 تؤثر كيميائيا في مصب
 التوازن السليم للأذى الى
 ساحة التوازن بالتح ..



الأذن

ثابت من ١٠٠ - ١٥٠ في الخلايا الخارجية
و ٤٠ - ٦٠ فقط في الخلايا الداخلية .

ومقياس الجهد الكهربائي وجد ان داخل
الخلايا الشعرية - ٤٠ مللي فولت وخارجها
+ ٥٠ مللي فولت وهو اختلاف كبير عبر
غشاء رقيق جدا يقوم بشحن خلايا تعمل عمل



رسم تخطيطي لخلية شعرة خارجية من خلايا
الأذن الداخلية وتبدو فيها الأجزاء المكونة لها
وأهمها الاستريو سيليا في الأعلى ولها جسيمات
باسال ثم خلية ديتز ثم ميتوكندريوم والنواة
ثم نهايات الأعصاب السمعية .

الطارية . وهذا الاختلاف في الجهد هو
العامل الأساسي في تحويل الموجات الميكانيكية
الى تيار كهربائي فان أي تدرج بسيط في وضع
الخلايا أو ميل الشعيرات يعيب تقيراً في
غشاء الخلية وينتج عنه تيار كهربائي
نتيجة لاختلاف الجهد شدته (٩ مللي فولت)

وضع الألياف القصيرة ناحية الطرف الواسع
للمقوعة والألياف الطويلة ناحية الجزء الضيق
منها . وما حكمة ذلك وفائدته في دقة السمع .

المهم ان هلمهولتز تصور ان الصوت الذي
نسمعه يحدث رنيناً فتهتز هذه الأوتار وتهتز معها
أعصاب السمع وان الأوتار القصيرة مشدودة
شداً كبيراً مثل أوتار البيانو بحيث تحدث صوتاً
رقيقاً ، وان الأوتار الطويلة مشدودة شداً
بسيطاً وعليها القال تجعلها أكثر لجاًوباً مع
الأصوات الغليظة . وعليه فان الوتر يهتز لجاً
للصوت الذي يستطيع ان يتجاوب معه . وبذلك
يمكننا ان نميز الأصوات .

ويعمل السائل مثل كاثم للسربين بحيث انه
عند انتهاء الصوت تختفي حركة الغشاء
القاعدي - ولولا ذلك لكنا نسمع صدى لاي
صوت نسمعه من استمرار تحرك هذه الأوتار .

ولقد ظهر فيما بعد ان حركة الأوتار هي
حركة تموجية غالبة في الأبداع والدقة بحيث
ان راس الموجة عند مجموعة من الأوتار
يحدث نوع اللبذبة التي نسمعا . واتصاع
الموجة يبين شدة الصوت .

كل ذلك ايها القراء ولم نصل بعد الى جهاز
كورني نفسه ، وأعصاب السمع ذاتها .

تري هل أصابكم اللل ونرون ان نرجى
الكلام عنه الى وقت آخر ؟ ام ان نسلسل
التركيب يستدعي اكمال الموضوع ؟ . سأحاول
الا أطول عليكم قدر استطاعتي .

يتكون جهاز كورني هذا من خلايا شعرية
Hair cells وخلايا حاملة Supporting cells
والخلايا الشعرية سميت كذلك لان في طرفها
عددا من الأهداب مثل فرشاة الاسنان . وهناك
حوالي ٢٠.٠٠٠ خلية شعرية خارجية مرتبة
في ١ أو ٥ صفوف يقابلها صف واحد من
حوالي ٤.٠٠٠ خلية داخلية متقابلة .

ومع اكتشاف الميكروسكوب الالكتروني الذي
يكبر الأشياء الى ٥٠.٠٠٠ مرة وجد ان وضع
الشعيرات على الخلايا له ترتيب محكم وعند

تشوه الخلايا نتيجة إصابة بمرض الحنك التي التي يسبب العمى..

الأذن اليمنى في مدة $230 \times 5 = 1150$ أي
١٦٥٠/١ من الثانية قبل الأخرى .

أما إذا كان الصوت الى الأمام قليلا فكان
وصول الصوت الى الأذنين في فترة أقصر
لتصل الى ٥٠٠٠/١ من الثانية .

ولابد أن هناك خلايا في المخ تربط بين وقت
وصول الصوت في الأذنين وهي من الدقة بحيث
يمكنها حساب هذه الفروق البسيطة ومنها
يمكن تحديد اتجاه الصوت .

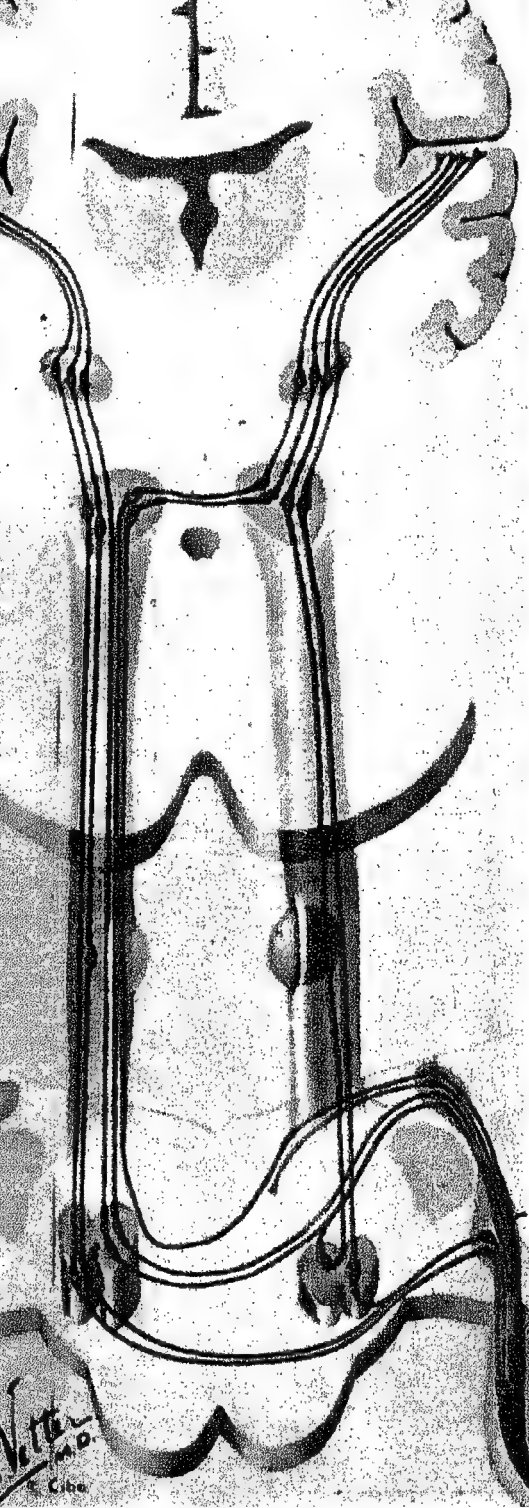
ولو نظرت ايها القارئ العزيز الى الأجهزة
الكهربائية والالكترونية المعقدة والمبالغ
الضخامة المتصلة بالرادار والتي من وثقلتها
تحديد اتجاه جسم ما لا تركزت عظم المعجزة
المنظمة في الآن على صغر حجمها . مما
جعلها بحق من عجائب الجسم البشري ،
وجعلها الأولى بين النعم التي يمن الله على
عباده بها . مصداقا
لقوله : « وخلق لكم السمع والابصار
والأفئدة قليلا ما تشكرون » .

عبر عدد كبير من أعصاب السمع ويصل هذا
التيار الكهربائي الى مركز السمع بالمخ محدثا
الاحساس بالسمع .

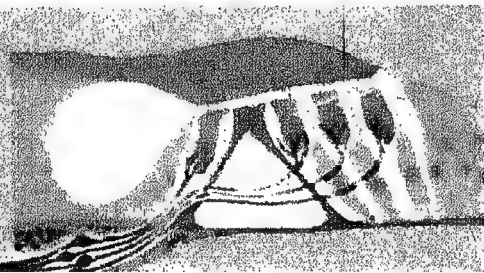
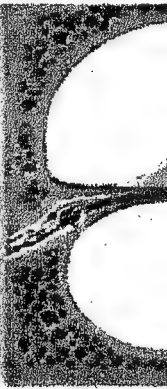
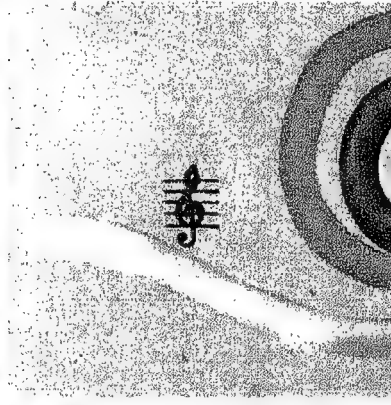
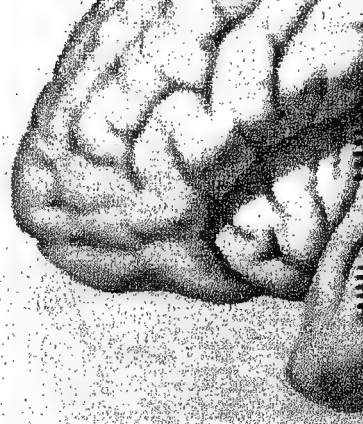
ذلك هو باختصار شديد عمل الأذن الداخلية
.. ولكن لا يزال في الجعبة الكثير من الأمور
التي لم يتوصل العلم الى فائدتها . فمثلا
اتصال الخلية الشعرية بالعصب السمعي .
فأحيانا يكون طرف العصب على هيئة كوب
يحيط بقاعدة الخلية أو بها كلها .

فلماذا هذا الاختلاف ؟ وما فائدته في
توصيل الشحنة الكهربائية . وفائدته في تمييز
الاصوات ؟

هناك أيضا مجالات في حاسة السمع ما زالت
تحت البحث ، مثل كيفية تحديد اتجاه الصوت .
وقد فسر ذلك على أن الصوت يصل الى إحدى
الأذنين قبل الأخرى وار وصفنا ذلك بالحساب
لأن سرعة الصوت وهي ٣٣٠ مترا في الثانية
وهو فرضنا أن المسافة بين الأذنين هي تقريبا
٢٠ سم . لكأن معنى ذلك أن الصوت وصل الى



١ - الجهاز الصوتي : من الاذن الى المخ يوجد اثنا عشر عصباً تحمل اليه امواج الاصوات بعد تحويلها الى ذبذبات كهربائية . وهي تتجمع قبل وصولها الى المخ فيكون منها عصبان رئيسيان يسمى كل منهما بالعصب الصوتي الثابت ويذهب كل عصب الى ناحية من نواحي المخ . ويمر العصبان في طريقهما الى المخ بنقط تسمى نقط العزل الصوتي وظيفتها تصفية الاصوات وابتعاد تناسب بينها . ومن الغريب ان مركزي السمع في المخ يقوم بينهما تنسيق كامل ، فاذا توقف مركز حل الثاني محسله وقام بعمله والرسم الاول على اليسار يمثل دخول الاصوات الى الاذنين اليمينى واليسرى ويسر الاعصاب السمعية ومرورها بنقط العزل والتنسيق ثم وصولها الى قصى المخ « الصورة تبين مسيرة اعصاب السمع من الاذنين الى المخ » .



مركز السمع في أحد قصى المخ مكان المركز معين بصورة مفتاح موسيقى ..
الاصوات مرسومة بالالوان ..

اللون الازرق : الذبذبات العميقة ، الاصوات العريضة المنخفضة

اللون الاحمر : الذبذبات المتوسطة ، الاصوات المتوسطة

اللون الاصفر : الذبذبات العالية ، الاصوات العالية العادية

والرسم يمثل قطاعاً مستعرضاً في القوقعة والعلزول .. قطاع في الفضاء البشري

مع الأدباء والشعراء والفلاسفة

● أمين سلامة ●

يوما فرأى رجلا ثملا يترنج ويتعشر
فاخذ يضحك منه ضحكا شديدا ،
فقال له ؟

- ما الذى يضحكك من شان هذا
التمل وانت مثله في كل يوم ؟!

فقال : تلك اول مرة ارى فيها ثملا
فانى اسكر قبل الناس والحق بعدهم!

● كان المرحوم احمد شوقي مقلا
في باب الهجاء ، ولكنه كان عنيفا ،
ومؤثرا في اهاجيه ، من ذلك ابيانه
الاربعة التى ارسلها الى المحتفلين بتكريم
احمد فتحي زغلول « باشا » في فندق

شبرد على اثر ترقيته وكيل الوزارة
الحقانية ، وقد كانت هذه الترقية هي
الاجر الذى قدمه اليه الانجليز على اثر
الحكم الذى اصدره على اهل دنشواى :

« اذا جمعتم امركم وهمتموا
باهناء شيء للوكيل ثمسين
خلوا جبل مشنوق بغير جريرة
وسروال مجلود وقيد شسين

ولا تكتبوا شيئا اليه فحسبه
من الكتب حكم خطه يمين
ولا تقراوه في «شبرد» بل اقراوا
على ملا في دنشواى حزين »

● سئل شاعر : « كيف أصبحت ؟ »
فقال : أصبحت والله اظرف الناس
واشعر الناس وادب الناس ! ..
فقال السائل : « اسكت حتى يقول
الناس ذلك » . فقال : « انا منذ
ثلاثين سنة انتظر ان يقول الناس
وليسوا يقولون »

● تلقى الكاتب الفكه مارك توين
خطابا كان موجها الى شخص
آخر ، ففتحه وقراه ثم اغلقه
ثانية وكتب على الغلاف : فتحت خطا
.. كي اعرف ما بداخله !

● في مساء يوم صدر في صباحه
كتاب جديد ليفكتور هوجو ، لم يسمع
المؤلف الشهير ان يتغلب على رغبته
الشديدة في السؤال عن سير البيع ،
فرسم على بطاقة : « ؟ » وارسلها
الى ناشر مؤلفاته .
فجاءه رد الناشر : « ! »

● مرض النعمان بن المنذر ،
فذهب الشاعر « النابغة الذبياني »
لزيارته ، فمنعه « عصام » حاجب
النعمان ، من الدخول عليه ، فقال
النابغة لعصام :
فانى لا اومك في دخول
ولكن ما وراءك يا عصام !

● كان « لابونبير » شاعرا فرنسيا
فقيرا ، كثيرا ما كان ينام ليلة دون ان
يشناول شيئا من الطعام حتى اصبح
الجوع عنده عادة الفها .. والتقى ذات
مرة بصديق له كان يعرف حالته
ويشفق عليه فدعاه الى تناول طعام
الفداء معه ، ولكن « لايو بنبير » شكره
واعتمر قائلا :
- ممنون يا صديقي .. فقد تغذيت
امس !

● كان ابو نواس يسير في الطريق

الكسب غير المشروع

بين التشريع الإسلامى والقانون

يصرف عن القيم الخلقية الصالحة .
« يا أيها الذين آمنوا لا تلهكم
أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله » .
« رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع
عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء
الزكاة » يخافون يوما تتقلب فيسه
القلوب والابصار » .

الثانى : ان يكون الكسب عن طريق
مشروع ، كى لا يضار الأفراد ولا
الجماعات ولا يخل بالقانون العام .

وأن كان للمال سيطرة على
النفوس وفتنة على القلوب فإنه لا
تكمل به السعادة ، فالأقيسات
الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير
أملا ، وهى التى يجب أن تتقى ،
وهى فى تناول الأغنياء والفقراء
« وما أموالكم ولا أولادكم بالتي
تقربكم عندنا زلفى » . الا من آمن وعمل
صالحا فاولئك لهم جزاء الضعف بما
عملوا وهم فى الفرفات آمنون » .

وفى شرط الكسب المشروع يقول
النبي صلى الله عليه وسلم :

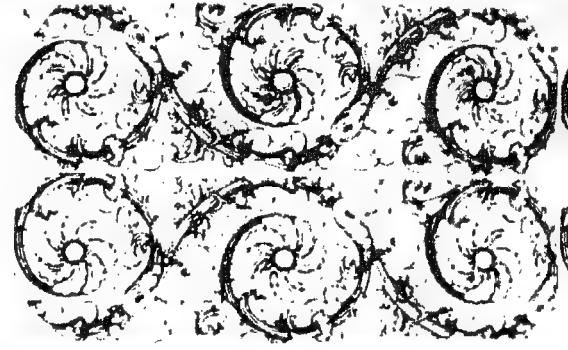
« من أصاب مالا من مائمه فوصل
به رحمه أو تصدق به أو أنفقه فى
سبيل الله جمع ذلك جميعا ثم قذف
به فى نار جهنم » .

يوجب الإسلام ان يكون المسلم
ذا ضمير يقظ تصان به حقوق
الله وحقوق الدولة التى ينتمى
اليها وحقوق الناس . ومن ثم أوجب
على المسلم ان يكون امينا ..
والامانة فى نظر الشارع الإسلامى
واسعة الدلالة . وهى ترمز الى معان
شتى ولكن مناطها جميعا شهور المرء
بتبعته فى كل امر يوكل اليه ، وإدراكه
الجازم بأنه مسئول عنه أمام ربه ، وأمام
الناس .

ومن الامانة الا يستغل الرجل منصبه
الذى عين فيه لجر منفعة الى شخصه .
فان التشعب من المال العام جريمة فى
حق الله . وحق الأمة .

والاسلام ينظر الى المال على انه
عصب الحياة وقوامها وضرورة من
ضرورتها . فى أيدي الاحاد قوة
لامنة كلها ، وفى أيدي الأمة قوة لأفراد
الشعب . ولذلك يدعو الاسلام الى
الكسب والتحصيل سواء كان ذلك
عن طريق الزراعة أو أى الصناعة أو
التجارة أو الوظيفة أو أى وسيلة
من الوسائل المشروعة . وكل ما شرطه
الشرع الإسلامى فيما يتصل
بالكسب شرطان :

الاول : الا يلهى عن حق الله . والا



وعهد النبي صلى الله عليه وسلم
الى ابن الالبية الازدى بجمع الصدقة .
فلما قدم قال : هذا لكم . وهذا اهدى
الى .

فقال النبي صلى الله عليه وسلم:
« فهلا جلس في بيت ابيه او بيت امه
فينظر ايهدى اليه أم لا ؟ » . والذي
نفسى بيده لا يأخذ أحد منه شيئاً
الا جاء يحمله يوم القيامة على رقبته .
ان كان بعيراً له رغاء . او بقرة لها
خوار . او شاة تبعر » ثم رفع يده
قائلاً : اللهم هل بلغت اللهم هل بلغت .

وهذا الذي حدث يعطينا المثل الحي
والتطبيق العملي لما يجب أن يفعله
الحاكم مع اعدائه الذين يساعدونه في
تصريف الأمور . فالحاكم يتحمل
مسئولية من يختارهم لمعاونته . ولذا
فان عملية الاختيار شاقة وعسيرة
تستدعي المعرفة التامة بأدق التفاصيل
لحياتهم وميولهم وحسن تصريفهم
وأمانةهم ولذا قالوا « الحاكم بمن
حوله او بأعدائه » وفى ذلك يقول

النبي صلى الله عليه وسلم « ما
استبعت الله من نبي ولا استخلف من
خليفة الا كانت له عصابتان ، عصابة
تأمره بالمعروف وتحثه عليه ، وعصابة

وقال عليه الصلاة والسلام « اذا
خرج الحاج بالنفقة الخبيثة فوضع
رجله فى الفرز (الركاب) وقال : لبيك !
ناداه ملك من السماء : لا لبيك ولا
سعديك ، وحجك مردود عليك » .

من اين لك هذا ؟

راعى التشريع الاسلامى ضعف
النفس البشرية أمام المال وفتنته
وسيطرته . فنظم الكسب ومصادره .
ونظم العلاقة فى هذا السبيل تنظيمًا
دقيقًا ووضع لذلك الضوابط والاسس
والاحكام التى تحكم التعامل بين الناس .
وبين الناس والدولة .

وكان من الطبيعى وقد جاء الاسلام
ليرسى قواعد الأمن والأيمان والعدل
والحرية . ويصون الحقوق لأهلها
ان يكون قانون من اين لك هذا ؟
ضمن قوانين الاسلام وتشريعاته .
وطبق هذا القانون منذ قيام الدولة
الاسلامية فى عهد الرسول صلى الله
عليه وسلم والخلفاء وسائر الحكام
الذين جاءوا بعدهم .

بعد اتساع الحدود للدولة الاسلامية
بدا التطبيق العملي لممارسة شئونها .

ثم الزامهم عند اعتزالهم اعمالهم بدفع نصف الاموال التي جمعوها اثناء ولايتهم والتي لا تسمح بها روايتهم ، وقد قاسم عمر عمرا ماله ، يقول البلاذري « كان عمر بن الخطاب يكتب اموال عماله اذا ولاهم . ثم يقاسمهم ما زاد على ذلك وربما اخذه منهم فكتب الى عمرو بن العاص . « انه فشت لك فاشية من متاع ورقيق وآنية وحيوان لم تكن لك حين وليت مصر » فكتب اليه عمرو بن العاص « ان ارضنا ارض مزدور ومتجر . فنحن نصيب فضلا عما نحتاج اليه لنفقتنا » فكتب اليه عمر :

« اني قد خبرت من عمال السوء ما كفى . وكتبتك الى كتاب من اقلية الاخذ بالحق . وقد سؤت بك ظنا . وقد وجهت اليك محمد بن سائلة ليقياسك مالك . فاطلمه ظلمة . واخرج اليه يطالبك . واعفه من الفلظة عليك فانه برح الخفاء » فقايسة ماله .

وكثيرا ما كان يلجأ عمر الى الحيلة التي تنم عن ذكاء وحرص تامين على اموال المسلمين . فقد كان ابو سفيان في زيارة ابنه معاوية والى الشام وجاء فدخل المدينة ليلا . فارتاب في امره . ثم جاء ابو سفيان مسلما فقال له عمر « اجزنا يا ابا سفيان » قال : ما اصبنا شيئا فنجزك . فمد عمر يده الى خاتم ابي سفيان فاخذه وبعثه الى هند زوجة ابي سفيان مع احد عماله وامره ان يقول لها باسم زوجها انظرى الخرجين اللذين جئت بهما فابعثيهما . فعاد الرجل بهما وفيهما عشرة آلاف درهم فوضعهما عمر في بيت المال .

وكان عمر يرصد للولاة الرقباء والعيون من حولهم ليلغوه ما ظهر من امرهم . حتى كان الوالى من كبار

ثامره بالمنكر وتحته عليه ، والمقصوم من عصم الله .

وتصميغا للايمان بهذا الهدف الاسلامى كانت صيحة الخليفة العبرى عمر بن الخطاب منذ قرون عديدة « من اين لك هذا ؟ » اطلقها في صدر الدولة الاسلامية في وجه كل من كان يتمتع بقسط من السلطة العامة .

فقد جاء عمر رضى الله عنه ليضع لنفسه دستورا في الحكم مفاده ان الحكم محنة للحاكم ومحنة للمحكومين . لانه لا يصلح الا بشدة لا جبرية فيها . ولين لا وهن فيه . وان الحاكم مسئول عن مساعديه واحدا واحدا في كل صغيرة وكبيرة .

قال عمر مرة لما حوله « ارايتم اذا استعملت عليكم خير من اعلم ثم امره بالعدل . اكننت قضيت ما على . قالوا : نعم . قال : لا ، حتى انظر في عمله اصمل بما امرته ام لا » .

وقد كان ينصح الوالى ويضع له دستور التعامل مع الناس فيقول له : « افتح لهم بابك ، وياشر امورك بنفسك . فانما انت رجل منهم غير ان الله جعلك اتقلهم حملا » .

وبعد ذلك كان عمر يراقب دائما اموال الولاة فيحصيها قبل التولية وبعدها ويحاسبهم على ما زادوه بعدها فيما لا يدخل في عداد الزيادة المشروعة وكان بعضهم يتعمل بالتجارة فيراقض عمر ذلك قائلا لهم :

« انما بعثناكم ولاة . ولم نبعثكم تجارا » ثم يضم الزيادة الفاحشة الى بيت المال .

نظام القاسمة

وقد سن عمر بن الخطاب نظاما عرف بنظام القاسمة وذلك بعمل احصاء دقيق لثروة الولاة قبل توليتهم .

بحبسه ومعه ثلاثمائة وخمسون
من موظفيه وصادر منه أكثر من ٧٠
مليون درهم وضمه الى بيت مال
المسلمين .

وهكذا سبق الاسلام كل المذاهب
والنظريات والقوانين الوضعية الى
الرقابة على الانفاق . والرقابة على
الاجهزة الحاكمة . والحفاظ على
المال العام . فنجح في ذلك كثيرا لانه
لم يستثن من القانون احدا .

قانون الكسب غير المشروع

عرفت مصر تشريع الكسب غير
المشروع لأول مرة في القانون رقم ١٩٣
لسنة ١٩٥١ ، وسرعان ما عدلت احكام
هذا القانون بموجب المرسوم بقانون
٣٥ لسنة ١٩٥٢ والمرسوم بقانون ٤٧
لسنة ١٩٥٢ لتشكيل مكتب الكسب
غير المشروع بوزارة العدل .

وقد توالى التعديلات على هذا
القانون بموجب القوانين ١٥٠ لسنة
١٩٥٢ ، ١٩١ ، سنة ١٩٥٢ ، ١٨٠ سنة
١٩٥٣ ، ١٧١ سنة ١٩٥٧ . وبمناسبة
صدور القوانين الاشتراكية في يوليو
١٩٦١ صدر القانون رقم ١٤٨ لسنة
١٩٦١ ثم صدر قانون الكسب رقم ١١
سنة ١٩٦٨ الذي أعيد فيه على ما
جاء بمذكرته الايضاحية النظر في
مفهوم الكسب غير المشروع . والعقوبة
المقررة له . ولكن التطبيق العملي لهذا
القانون وقلة ما كشف عنه من حالات
الكسب غير المشروع قد دلت بجلاء
على عجزه عن تحقيق الاهداف المرجوة
الامر الذي استوجب إعادة دراسته
على نحو شامل لسد ما فيه
من اوجه النقص والغموض
فصدر القانون الحالي رقم ٦٢
لسنة ١٩٧٥ .

الولاة وصسفارهم يغشى من أقرب
الناس اليه ان يرفع نبأه الى الخليفة .
وكان يندب لهم وكيلا خاصا يجمع
شكايات الشاكين منهم ويتولى التحقيق
والمراجعة فيها ليستوفى البحث فيما
ينقله الرقباء والعيون .
وكان يأمر الولاة والعمبال ان
يدخلوا بلادهم نهارا اذا عادوا اليها
من ولايتهم ليظهر معهم ما حملوه في
عودتهم .

كان عمر يستقدم الولاة في كل
موسم من مواسم الحج ليحاسبهم
وليسمع ما يقولون . وما يقال فيهم .
وعليهم شهود ممن يشاء ان يحضر
الموسم من أهل البلاد .
وكانت سنته اذا ثبت على الوالى
شبهة تصرف في بيت مال المسلمين
مصادرة المال الذى ظفر به أو يقاسم
الوالى فيما أربى على كسبه المعقول
وهذا عدا العزل والعقاب .

اما الامويون فقد سننوا نظاما غاية
في الدقة للاشراف على جباية الخراج ،
ففى عهد عبد الملك بن مروان كان يجرى
تحقيق دقيق مع الجبسة وموظفي
الخراج عند اعتزالهم أعمالهم الادارية .
وكانوا يعذبون حتى يقرروا بأسماء
من أودعوا عندهم ودائعهم وأموالهم .
ويردوا الى بيت المال ما سلبوه من
الاموال . وهو ما يسمى بالاستخراج
أو التكشيف . ولكن هذا النوع من
التحقيق تجاوز الحدود المشروعة وغدا
من شر الوسائل للأخذ بالشار والانتقام
الشخصي .

وكان خالد بن عبد الله القسرى والى
المراق يتناول رابعا سنويا قدره ٢٠
مليون درهم بينما كان ما يختلسه
يتجاوز ١٠٠ مليون درهم .
وقد أمر يوسف ابن عمر

قطوف

من لغتنا

الجميلة

فاروق شوشة

دمعة على غرناطة العرب

من كبار شعراء إسبانيا في العصر الحديث الشاعر : فيلا سباسا الذي يرجع أصله إلى سلالة العرب الذين تخلفوا في إسبانيا ، وتجنسوا بجنسية أهلها ، لكنه ظل وفيا لأصله بأكيا العرب في شعره وخطبه وأحاديثه ، مفتخرا بأنه من سلالتهم . وقصيدته « غرناطة العرب » إحدى دمعاته اللؤلؤية على العصر الذهبي الذي كان لغرناطة أيام حكم أجساداه العرب المسلمين ، وقد ترجمها إلى الشعر العربي في صياغة شعرية مبدعة ، ومحافظ على روحها المتوهجة ، وتبض شاعريتها الأصلية الجياشة ، الشاعر فوزي المفلوف ، فاتح للقارئ العربي أن يطالع هذا النص الشعري الفريد وأن يعيش تجربة صاحبها الذي يعرف على وتر الأشجان ويحرك الهمم الساكنة ويدفعنا إلى التأمل فيما كان وفات ..

يقول فوزي المفلوف في ترجمته الرائعة للشاعر الأسباني فيلا سباسا :
غرناطة ، أواه غرناطة
لم يبق شيء لك من صولتك
هل نهرك الجاري سوى أدمع
تجري على مآل من دولتك

والنسمة الفادية الرائحة
هل هي إلا زفرة نائحة
ما عدت في النهر كسلطانة
جبهتها في مائه ساطعة
للغة الحمراء في تاجها
وهج وللمنثة اللامعة
آه على أمجادك الضائعة
شيعتها بالنظرة الدامعة
مرت مرور النهر من جسره
وأورثتك الدمع في عزلتك
غرناطة ، أواه غرناطة
لم يبق شيء لك من صولتك

لله حمراؤك تحسبوا الأسى
وحيدة في الروضة الخالية
لم يبق لا زهوة ندمانها
ولا صدى أعيادها الماضية
ولم يعد للحب فيها أنيس
ينقله العود عن العاشقين
بيننا يجيل البدر الحافظ
باهتة في المرمر اللامع
بين أريج الزهر المنتشى
وبين شدو الببل الساجع
وقصرها الخساي بارجائه
كم غمر الليل بفوضائه
اذ الجوارى خاطرات على
سجاده جارية جارية
أروع مافي الشرق من رقصة
تنسجها أقدامها العارية
من حياة حاتم
جاء إلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم بسفانة بنت حاتم الطائي
فقال :

يا محمد ، هلك الوالد ، وغاب
الواقد ، فان رأيت أن تخلي عني ، ولا
تشتت بي أحياء العرب ، فان أبي
سيد قومه : كان يفك العاني ، ويحمي
الدمار ، ويفرج عن المكروب ، ويعظم
الطعام ، ويفشي السلام ، ولم يطلب
إليه طالب قط حاجة فردة ، أنا ابنة
حاتم طيء

أفقال النبي صلى الله عليه وسلم :
يا جارية ، هذه صفة المؤمن ، لو كان
أبوك أسلاميا لترحمنا عليه . خلا
عنها ، فان أباهما كان يحب مكارم
الأخلاق !

ملوك اليمن ذات جمال وكمال وحسب
ومال ، فأقسمت ألا تزوج نفسها إلا
من كريم ، ولئن خطبها لثيم لتجدمن
أنفه . فتحاشاها الناس ، حتى خرج اليها
زيد الخيل وحاتم وأوس بن حارثة
الطائيون فارتحلوا اليها .

فلما دخلوا عليها قالت : مرحبا بكم ،
ما كنتم زوارا ، فما الذي جاء بكم ؟
قالوا : جئنا زوارا خطابا ..

قالت : اكفأ كرام . ثم أنزلتهم
وفرقت بينهم ، وأسبغت عليهم العطاء ،
فلما كان اليوم الثاني بعثت إحدى
جواربها متكرة في زى سائلة تستجدي
وتعرض لهم ، فرفع اليها زيد وأوس
بعض ما حمل الى كل واحد منهما ،
فلما صارت الى حاتم دفع اليها جميع
ما حمل اليه .

فلما كان اليوم الثالث دخلوا عليها
فقالت : ليصف كل واحد منكم نفسه
في شعره . فابتدر زيد وأنشأ يقول
هلا سألت بني ذبيان ما حسبي
عند الطعان اذا ما احمرت الحنق
والجبار يعلم انى لست خلاله
ان ناب دهر لعظم الجار معترق
وقال أوس بن حارثة : أنا الذي يقول
فيه الشاعر :

الى أوس بن حارثة بن لام
ليقضى حاجتى ، ولقد قضاها
فما وطىء الحصى مثل ابن سعدى

ولا ليس النعال ، ولا احتذاها
وأنشأ حاتم يقول :

أماوى ان المال غاد ورائج
ويبقى من المال الاحاديث والذكر

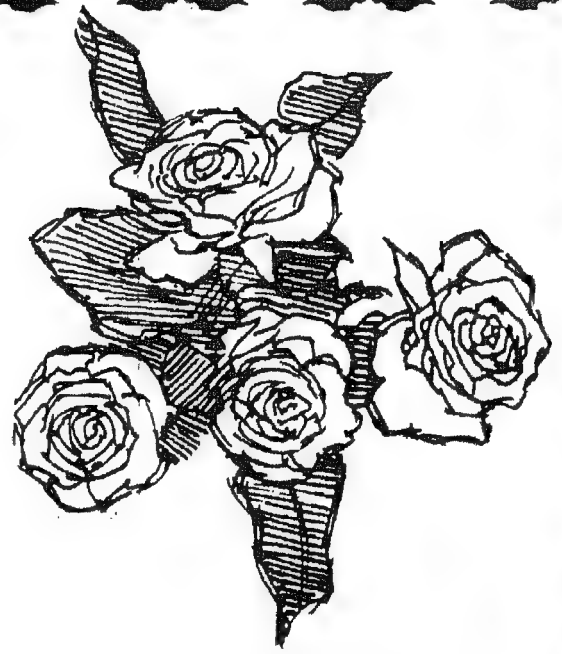
أماوى انى لا أقول لسائل
اذا جاء يوما : حل في مالي النذر

أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى
اذا حشرجت يوما بوضاق بها الصدر

وقد علم الأقوام لو أن حاتم
أراد ثراء المسال كان له وفز

أماوى ان المال مال بذلتته
فاوله شسكر وآخره ذكسر

فقالت : انت يا حاتم مرضى الاخلاق
محمود الشيم ، كريم النفس ،
وقد زوجتك نفسى ا



ويقول ابن الأعرابي .
كان حاتم من شعراء الجاهلية ،
وكان جوادا يشبه جوده شعره ،
ويصدق قوله فعلة ، وكان حينما
نزل عرف منزله ، وكان مظفرا : اذا
قاتل غلب ، واذا غنم انهب ، واذا
ضرب بالقداح فاز ، واذا سابق سبق ،
واذا أسر أطلق ، وكان أقسم بالله :
لا يقتل واحد أمه . وكان اذا أهل
رجب نحر في كل يوم عشرة من الابل
وأطعم الناس واجتمعوا عليه .

وكان أول ما ظهر من جود حاتم أن
إباه خلفه في ابله - وهو غلام - فمسن
به جماعة من الشعراء فيهم : عبيد بن
الأبرص وبشر بن أبى خازم والنايفه
الديباني يريدون الثعبان بن المنذر
فقالوا له : هل من قرى ؟ فقال :
اتسألوننى القرى وقد رأيتم الابل والغنم
.. انزلوا .

فنزلوا ، فنحر لكل واحد منهم ،
وسألهم عن أسمائهم ، فأخبروه

وجاء أبوه فقال : ما فعلت ؟

قال : طوقتك مجد الدهر ، تطويق
الحمامة . وأخبره بالامر .

فقال أبوه : أذن لا أساء لك بعدها
أبدا ، ولا أؤويك

فقال حاتم : أذن لا أبالى !

وكانت امرأة من العرب من بنات

الحرية المدنية في الإسلام

• د. علي عبد الواحد وافي •

ولقد سوى الإسلام كذلك في حق الحرية المدنية بين المسلمين وغير المسلمين ، فقرر أن الذميين والمعاهدين في بلد إسلامي لهم ما للمسلمين من حقوق ، وتطبق عليهم القوانين نفسها التي تطبق على المسلمين إلا ما تعلق منها بشئون دينهم ، فتحترم فيه عقائدهم وشرائعهم ، ومن هذا نرى أن الإسلام قد سوى بين جميع الناس في حق الحرية ولم يستثن منه إلا الطوائف التي ذكرتها ، وذكرت أنه قد استثنى رحمة بها ورعاية لمصلحتها وحفاظا على مصلحة المجتمع وعلى المصالح الاقتصادية العام .

وقد أخذ كثير من باحثي الفرنجة على الإسلام أنه أباح الرق ، واسترقاق الناس بعضهم لبعض . وأن في هذا هدما لأهم ركن من أركان الحرية المدنية ، لأن حالة الرق تجرد صاحبها من جميع الحقوق المدنية فلا يكون أهلا لأجراء أي عقد ولا لتحمل أي التزام ولا لتملك عقار أو منقول . بل أن هذه الحالة حالة الرق التي يتصرف فيها المالك كما يشاء وتشاء له أمواله - هذا المأخذ الذي يأخذه الفرنجة على الإسلام والذي يردونه دائما على الرغم من أن الرق قد انتهى وانتهى نظامه .

وردنا على هؤلاء يتلخص في نقطتين :

النقطة الأولى : أن الظروف الاجتماعية والاقتصادية التي كانت تكتنف العالم في العصر الذي ظهر فيه الإسلام كانت تحتم على كل مشرع حكيم أن يقر الرق في صورة ما ، وكانت تجعل كل محاولة لإلغائه الغباء سريعا مرة واحدة مقضيا عليها بالآخفاق . هذه هي النقطة الأولى التي نرد بها على هؤلاء وننفصلها فيما بعد .

يقصد بكلمة الحرية المدنية حالة أرشد القانوني التي تجعل الشخص أهلا لأجراء الحقوق وتحمل الالتزامات وتملك العقار والمقول ، والتصرف فيما يملك . هذا ولا نجد شريعة من شرائع العالم قديمة وحديثة قد وصلت في مبلغ احترامها لحق الحرية المدنية للفرد إلى ما وصلت إليه الشريعة الإسلامية . فالإسلام قد أعطى هذا الحق لجميع أفراد الناس ماعدا الصبي والمجنون والسفيه . والسفيه هو البذر لأمواله والذي ينفقها في وجوه لا تحقق نفعاً له ولأمله وقد استثنى الإسلام هؤلاء رحمة بهم ورعاية لمصلحتهم هم ومصلحة وراثتهم ، ومصلحة المجتمع ، ومصلحة النظام الاقتصادي العام بل أن الإمام الأعظم أبا حنيفة النعمان ، قد ذهب إلى أنه لا يجوز الحجز على السفيه ، معللا مذهبه هذا بأن في الحجز عيبا ، وهو إهانة عاقل بالغ فالحجز عليه إهدار لأدميته والحق له بالبهائم ، وأن في هذا الإهدار وهذا الإلحاق ضررا إنسانيا يليغا يزيد كثيرا على الضرر المادي الذي يترتب على سوء تصرفه في أمواله وأنه لا يصح أن يدفع ضرر بضرر أعظم منه وهذا اتجاه اجتماعي جليل من الإمام الأعظم ، وقد استوحاه من روح الإسلام وحرصه على احترام الحرية المدنية للأفراد .

وقد سوى الإسلام في حق الحرية المدنية بين الرجل والمرأة ، لا فرق في ذلك أن تكون المرأة متزوجة أو غير متزوجة ، وقضى الإسلام بذلك على الآراء الفاسدة التي كانت سائدة في كثير من الشرائع السابقة له ، والتي كانت تفرق بين الناس في حق الحرية المدنية تبعا لاختلاف أجناسهم وطبقاتهم أو تبعا لثقافتهم في الحساب والأنساب . قضى الإسلام على جميع هذه الآراء وجعل الناس سواسية في هذا الصدد وعاملهم جميعا على قدم المساواة ، وفي هذا يقول الله تعالى :

« يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا »
أي لن يفخر بعضكم على بعض ولن يكون لبعضكم من الحقوق المدنية أكثر مما للآخر
« وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، أن أكرمكم عند الله اتقاكم ، أن الله عليم خبير » .

ويقول الرسول عليه الصلاة والسلام في خطبة الوداع ، التي أخص فيها طائفة من أهم الأحكام الإسلامية ، والتي شاء أن يجعلها دستورا للمسلمين من بعده :

« أيها الناس إن ربكم واحد ، وإن أباكم واحد ، كلكم لأدم وأدم من تراب ، لا فضل لعجمي على عربي ولا لعربي على عجمي ولا لأحمر على أبيض ولا لأبيض على أحمر إلا بالتقوى ، ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد . . .
ألا قليل الشاهد منكم الغائب » .

مصيبرهم عن القتل أو الاسترقاق ، كذلك الخطف والسبي والقرصنة ، فكان ضحايا هذه الاعتداءات يعاملون معاملة أسرى الحرب ، فيضرب عليهم الرق ، وكانت هذه وسيلة مشروعة ، بل إن الحكومات نفسها كانت تزاولها ، فحكومة أثينا في عهد سونو وقفت قسما من أسطولها البحري على أعمال القرصنة والسبي والخطف ، خطف الرجال والنساء من السواحل ومن داخل البلاد وبيعه ببيع الرقيق لحساب الدولة ولمصلحة الدولة وكان من روافد الرق كذلك في العصور السابقة ارتكاب بعض الجرائم الخطيرة كالقتل والسرقة والزنا ، فكان مرتكب هذه الجرائم يحكم عليهم بالرق لمصلحة الجاني عليهم أو لمصلحة أسرته أن لمصلحة الدولة . أي أن الرق كان عقوبة من العقوبات كالسجن والاعدام وما إلى ذلك

وكان من روافده كذلك عجز الدين عن دفع دينه في الموعد المحدد له ، فكان يضرب عليه الرق لمصلحة دائنيه وكان من روافده كذلك سلطة الموالد على أولاده ، فكان يباح للوالد وخاصة في حالة عوزة أن يبيع أولاده ببيع الرقيق ذكورهم وإناثهم في بعض الشرائع ، وإناثهم فقط في شرائع أخرى وكان من روافده كذلك سلطة الإنسان على نفسه فكان يباح للمعوز أن يبيع نفسه ببيع الرقيق لقاء ثمن يفرج به أزمته وكان من روافده كذلك - بل أن هذا كان من أهم الروافد وأن لم يكن أهمها جميعا - تناسل الأرقاء وهو ما يسمونه الرق بالوراثة ، وذلك أن المولد في الأمم السابقة للإسلام كان يتبع أمه رقا فكان من تأتي به جارية سواء أكان ذكرا أم أنثى يولد رقيقا مملوكا لسيدته ولو كان أبوه حرا ، ولو كان أبوه سيد نفسه وكانت هذه الروافد تغذف في تيار الرق كل يوم بالآلاف مؤلفة من الانفس حتى أن عدد الرقيق كان يزيد في كثير من الأمم على عدد الأحرار ، بل كان يبلغ أحيانا أضعافا مضاعفة بالقياس إلى عدد الأحرار .

جاء الإسلام وروافد الرق بهذه الكثرة وهذه المفزرة وهذه القوة ، فماذا فعل ؟ حرمها جميعا ما عدا راغدين اثنين - عملا بسياسته الحكيمة ، وهي ألا يلغى الرق دفعة واحدة بل يلغيه بالتدريج - وهما : رق الحرب الذي يفرض على أسرى الحرب ، ورق الميراث الذي يفرض على من تلده الجارية . ولم يترك هذين الراغدين طليقين بل عمد إليهما فقيدهما بقيود تكفل نضوب معينهما بعد أمد غير طويل .

فمن أهم القيود التي قيد بها رق الميراث أنه استثنى منه من تأتي به الجارية من سيدها فإن ولدها هذا يولد حرا ويلحق بنسبه بالسيد ، وإذا لاحظنا أن معظم أولاد الجوارى كانوا ياتون من مواليم - لأن الأغنياء ما كانوا يملكون الجوارى إلا لمتاعهم الخاصة - تبين لنا أن هذا القيد وحده كفيل بالقضاء على هذا الراغد ونضوب معينه بعد أمد غير طويل وما فعله

والنقطة الثانية التي نرد بها على هؤلاء أن الإسلام لم يقر الرق في صورة مطلقة ، وإنما أقره في صورة تؤدي هي نفسها إلى القضاء عليه بالتدريج ، وسنفصل شرح هاتين النقطتين حتى يتضح موقف الإسلام من هذا النظام .

أما فيما يتعلق بالنقطة الأولى فإن الإسلام قد ظهر في عصر كان نظام الرق فيه دعامة تعتمد عليها جميع مناحي الحياة الاقتصادية وترتكز عليها جميع فروع الإنتاج في مختلف شعوب العالم أو في معظم شعوب العالم في هذا العصر ، فلم يكن من الإصلاح الاجتماعي في شيء أن يحاول مشروع إلغاء مزة واحدة لأن محاولة كهذه في عصر هذه أوضاعه الاقتصادية كان من شأنها أن تعرض أوامر المشرع للمخالفة والانتهاء «إذا أردت أن تطاع فهم بما يستطيع» وتشريع كهذا ما كان من الممكن أن ينفذ . وإذا فرضنا أنه قد أتيح لهذا المشرع من وسائل القوة والقهر ما يكفل به إرغام العالم على تنفيذ ما أمر به ، فإنه بذلك يعرض الحياة الاجتماعية لهزة عنيفة ويؤدي تشريعه إلى أضرار بالغة لا تقل في سوء مغبتهما عن الأضرار التي تتعرض لها حياتنا الحاضرة إذا ألغى مثلا بشكل فجائي نظام العمل وقضى على كل مالك أن يعمل بيده ، أو بطل استخدام السكك الحديدية ، أو بطل استخدام البخار

فالرقيق كان بخار الآلة الاقتصادية في ذلك العصر . من أجل ذلك أقر الإسلام الرق وكان حكيما في إقراره للرق تحت تأثير هذه الضرورات الاقتصادية والاجتماعية القاهرة

وأما فيما يتعلق بالنقطة الثانية ، فإن الإسلام لم يقر الرق في صورة مطلقة وإنما أقره في صورة تؤدي هي نفسها إلى القضاء عليه بالتدريج بدون أن يحدث ذلك أي أثر سوء في حياة الجماعات الإنسانية وفي نظامها ، بل بدون أن يشعر أحد بتغيير في مجرى الحياة والوسيلة التي ارتضاها للوصول إلى هذه الغاية تعد من أحكم الوسائل أثرا وأصدقها نتيجة . وهي تتلخص في مسلكين :

المسلك الأول الذي لجأ إليه الإسلام لتحقيق هذه الغاية وهي تصفية الرق والقضاء عليه بالتدريج ، يتمثل في تضيق الروافد التي كانت تمد الرق وتغذيه وتكفل بقاءه والمسلك الثاني يتمثل في توسيع المنافذ التي تؤدي إلى المعتق والتحرير هذه هي سياسة الإسلام في تصفية الرق وفي القضاء عليه بالتدريج ، وبذلك قضى الإسلام على الرق في صورة سلمية متدرجة هادئة ، وأتاح للعالم فترة للانتقال يتخلص فيها شيئا فشيئا من هذا النظام

فقد كانت روافد الرق قبل الإسلام كثيرة متنوعة : فكان من روافده الحرب بجميع أنواعها ، سواء أكانت حربا أهلية أو حربا خارجية فكان أسرى الحرب لا يخرج

الأولى التي قام بها الإسلام للدفاع عن نفسه وتأمين دعوته ، أما بعد استقرار الإسلام وبعد تنظيم العلاقات بينه وبين الأمم الأخرى فإنه يندر أن تتوافر هذه الشروط .

وأما فيما يتعلق بالمسلك الثاني الذي سلكه الإسلام لتصفية الرق والقضاء عليه بالتدريج ، وهو العمل على توسيع المنافذ التي تؤدي إلى العتق والتحرير ، فقد كانت منافذ العتق قبل الإسلام ضيقة كل الضيق . لم يكن له إلا سبيل واحد هو رغبة المولى في عتق عبده ، فيبدون هذه الرغبة كان مقضيا على العبد أن يظل هو وذريته راسخين في أغلال العبودية أبد الأبد . هذا إلى أن كثيرا من الشرائع السابقة للإسلام ما كانت تجيز للمولى أن يعقب عبده إلا بشروط خاصة وبإجراءات معقدة من النواحي المدنية والقضائية ، يسأل أن بعضها كان يفرض على السيد أن يدفع غرامة مالية للدولة إذا أراد أن يعقب عبده لأنها كانت تعتبر العتق تضییعا لحق من حقوق الدولة .

جاء الإسلام وهذه حال العتق في ضيق منافذه وقسوة شروطه ، فحطم كل هذه القيود وفتح للعبيد أبواب الحرية على مصاريعها ، وأتاح لتحريرهم آلافا من الفرض ، وتلصص للعتق من الأسباب ما يكفي بعضه للقضاء على نظام الرق نفسه :

فجعل الإسلام من أسباب العتق أن يجري على لسان السيد في صورة لفظ يدل صراحة على عتق عبده ، فبمجرد خروج هذا اللفظ من فم يصبح العبد حرا سواء أكان السيد قاصدا معنى هذا اللفظ أم لم يكن قاصدا له بأن جرى على لسانه وسواء أكان جادا أم هازلا وسواء أكان مخشارا أم مكرها عليه وسواء أكان في حالة عادية أم كان فاقدا لرشده بفعل الخمر وما إليها من محرمات

مجرد خروج المذنبات التي تفيد كلمة العتق من فم السيد يصبح العبد حرا ومن هذا يتبين لنا مبلغ تشرف الإسلام للحرية ومبلغ تحايله على الحرية وأنه يلتصق وهي الأسباب لتحرير الرقيق . . .

ومن أسباب العتق في الإسلام كذلك أن يجري لسان السيد في صورة ما بلفظ يفيد ما يسميه الفقهاء « التنايه » وهو : أن يوهى السيد عبده بعد موته ، فبمجرد صدور هذا اللفظ منه تصبح الحرية مكفولة للعبد بعد وفاة سيده وقد اتخذ الإسلام احتياطات كثيرة لضمان الحرية لهذا النوع من العبيد فحظر على السيد أن يبيع عبده المدبر أو يهبه أو ينقل ملكيته أو يتصرف فيه أي تصرف يعوق حريته .

ومن أسباب العتق في الإسلام كذلك أن يماثر السيد جاريته ويأتي منها بولد ، فهذا الولد يولد حرا كما قلنا فيما سبق ، ولكن الجديد هنا أن الجارية نفسها تصبح مستحقة للحرية بعد وفاة السيد ، ويسمى الفقهاء أم ولد ، وقد اتخذ الإسلام حيال هذا النوع من الجوارى

حيال المرافد الأول الذي أبقى عليه فعمل مثله حيال المرافد الثاني وهو رق الحرب ، وذلك أنه استثنى من هذا المرافد الذين يؤسرون في حرب أهلية - أي بين طائفتين من المسلمين - فهؤلاء لا يضرب عليهم الرق سواء أكانوا من الفئة الباغية أم من الفئة المبغى عليها وأما الحروب الأخرى وهي التي تصدت بين المسلمين وغيرهم فإنها لا تؤدي في الإسلام إلى استرقاق من يأسرونه فيها إلا إذا توافرت فيها شروط كثيرة منها ، أن تكون الصرب مشروعة أي يجيزها الإسلام ، وتنفذ وفق تعاليمه ، ويعلنها خليفة المسلمين ولا يجيز الإسلام الحرب إلا في ثلاثة أحوال :

الحالة الأولى : حالة الدفاع عن المسلمين إذا هاجمهم عدو ، وفي هذا يقول الله تعالى : « وقاتلوا في سبيل الله فيقاتلونكم ولا تعتدوا أن الله لا يحب المعتدين » .
والحالة الثانية : حالة نكث العهد والظمن في الدين الإسلامي ، وفي هذا يقول الله تعالى : « وإن نكثوا أيمانهم من بعد عهدهم وطعنوا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفر أنهم لا إيمان لهم لعلمهم ينتهون » .

والحالة الثالثة : وجود أسباب تدعو إلى أمن الدولة أو إلى القضاء على الفتنة أو إلى تأمين الدعوة الإسلامية ، وإذا وجدت أسباب تدعو إلى ذلك جاز للمسلمين أن يقاتلوا في سبيلها ، وفي هذا يقول الله تعالى : « وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين لله فإن انتهبوا فلا عدوان إلا على الظالمين » . . .

ولم تتجاوز حروبه صلى الله عليه وسلم هذه الحالات الثلاث سواء في ذلك حروبه مع مشركي العرب وحروبه مع اليهود من بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وحروبه مع نصارى الفساسة والروم في غزوة مؤتة فإذا لم تتوافر في الحرب هذه الشروط بسان لم يعلنها الخليفة نفسه ، أو لم تعلن في هذه الحالات الثلاث ، أو لم تنفذ وفق تعاليم الإسلام ، فإنها لا تؤدي إلى استرقاق من يؤسرون فيها وحتى مع توافر هذه الشروط جميعها فإن الإسلام لا يجعل الرق نتيجة لازمة للأسر ، بل يبيح للأمام أن يتصرف حيال الأسرى تصرفا آخر يبيح له أن يمس عليهم مجانا ، ويبيح له كذلك أن يقبل منهم فدية مالية ، أو يطلق سراحهم في مقابل عمل يعملونه ، أو يطلق سراحهم في مقابل أسرى عند العدو بل أن القرآن عندما ذكر الأمور التي يمكن أن يلجأ إليها حيال الأسرى بعد القتال تحاشي أن يذكر الرق من بينها ، واقتصر في ذلك على أكل والفداء ، مما يدل على أن الرق ميعض إلى الله تعالى فأغسله وفي هذا يقول الله تعالى « فإذا لقيتم الذين كفروا فاضرب الرقاب حتى إذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء حتى تضع الحرب أوزارها » .

هذا إلى أن الإسلام لم يجز الرق نتيجة الحرب إلا بشروط لا تكاد تتوافر إلا في الحروب

وجعله كفارة للفسق في رمضان : جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال له : هلكت يا رسول الله ، فقال : وما اهلكك ؟ قال : وقعت على امرأتي في نهار رمضان ، قال : هل عندك رقبة تعتقها فيكفر الله ما ارتكبهت من اثم ؟ ... الى آخر الحديث ...

هذه امور لا علاقة لها بالرقيق ولكن في الحقيقة الاسلام يعمد الى الجرائم والخطايا التي يكثر حدوثها عادة ويجعل كفارتها تحرير الارقاء ، فتحرير الرقيق يعتبره الاسلام قرينة يتقرب بها العبد الى ربه ويكفر بها خطاياها .. ولم يكتف الاسلام بهذا كله بل جعل سهما من مال الزكاة ، أي جزءا من ميزانية الدولة وقفا على تحرير الرقيق . أي اوجب على الحكومة نفسها أن تخصص جزءا من ميزانيتها لشراء العبيد من اسبابهم وتحريرهم وعتقهم ، فحينما كانت الشرائع السابقة للاسلام توجب على السيد اذا اراد أن يعتق عبده أن يدفع غرامة مالية للدولة ، اذا بالاسلام يخصص جزءا كبيرا من ميزانية الدولة للتعويض الحكومة نفسها بانفاقه في عتق الارقاء أي في شراء الرقيق وعتقه .

ودليل كون الحكومة يجب عليها أن تخصص سهما من مال الزكاة لتحرير الرقيق جاء في القرآن نفسه ، ففي هذا يقول الله تعالى : « انما الصدقات للفقراء ، والمساكين والعاملين عليها ، والمؤلفة قلوبهم ، وفي الرقاب ... » أي في تحرير الرقاب ، والمراد بالصدقات في الآية الزكاة التي كان يتألف منها أهم جزء من ميزانية الدولة ، وبجانب هذا كله حبب الاسلام الى الناس تحرير الرقيق وجعل هذا أكبر قرينة - فيما عدا الحالات السابقة كلها - يتقرب بها العبد الى ربه . وقد بلغ من تعظيم الاسلام للتحرير أن الرسول صلى الله عليه وسلم يضرب به المثل في جلال العمل وعظيم القدر فيقول : من عمل كذا فكانما أعتق رقبة ويقول الله تعالى : « فلا اقتحم العقبة » وما أدراك ما العقبة . فك رقبة « أي أن العقبة التي يجب أن يقتحمها الانسان حتى يصل الى الجنة تلتصيه أن يكون قد عمل عملا جليلا في دنياه وضرب القرآن مثلا لهذا العمل الجليل بفك الرقبة .

ومن هذا يظهر صدق ما قلته على عكس ما يزعمه المستشرقون وما يشهر به الفرنجة - أن الاسلام لم يفر الرق في صورة مطلقة وإنما اقره في صورة تؤدي هي نفسها الى القضاء عليه بالتدريج ، وذلك بأن ضيق الروايف التي كانت تغذيه وتكفل بقائه ، ووسع مناهذ العتق والتحرير ، وبذلك أصبح الرق كما قلت أشبه شيء بجدول كثرت مضايبه وانقطعت منابعه التي يستمد منها الماء وخلق بجدول هذا شأنه أن يكون مصيره الى الجفاف

الاحتياطات نفسها التي اتخذها حيال الدبرين ، فنظر على المرأى أن يبيعوا أمهات اولادهم أو يهبهن أو يتصرفوا فيهن أي تصرف يعسوق حريتهن . وفي هذا يقول عمر بن الخطاب عندما جاءه قوم يستفتونه في جواز بيع أمهات اولادهم « أفبعد أن اختلطت دماؤكم بدمائهن ولحومكم بلحومهن تريدون بيعهن ؟ » ومن هنا يظهر أن معاشرة السيد لجاريته كانت تؤدي في الاسلام الى تحريرها هي وتحرير جميع نسلها الى يوم القيامة ، ولعل هذا هو السبب الذي جعل الاسلام يبيح معاشرة السيد لجواريه وجعله لا يقيد هذه المعاشرة بعقد ولا بعدد ليسر بذلك سبيل التحرير ويتيح نعمة الحرية لأكثر عدد ممكن من الجواري ونسلهن ...

ومن اسباب العتق في الاسلام كذلك أن يكاتب السيد عبده أي يتفق معه على مبلغ من المال يؤديه اليه ، وقد ذل الاسلام لهذا النوع من العبيد الذين يسميهم الفقهاء « المكاتبين » ، ذل لهم وسائل الحصول على المال في صورة تدل على شدة تشوفه للحرية ، وعلى شدة حرصه على تصفية الرق ، وشدة حرصه على القضاء على هذا النظام . يسر لهم سبل الحصول على المال ، فأجاز لهم أن يتصرفوا تصرف الاحرار فيبيعوا ويشترروا ويتاجروا ويعقدوا العقود حتى يجمعوا المبالغ اللازمة لتحريرهم ، ليس هذا فقط بل انه حث جميع المسلمين على التصديق عليهم ومساعدتهم وفي هذا يقول الله تعالى : « والذين يبتغون الكتاب مما ملكت ايمانكم فكاذبهم » ثم قال : « وآتوهم من مال الله الذي آتاكم » أي انه قد حث جميع المسلمين على أن يساعدوا هؤلاء حتى يستطيعوا أن يجمعوا المال اللازم لتحريرهم فتحرر رقايبهم .

وبجانب هذا كله عمد الاسلام الى طائفة من الجرائم كانت قبل الاسلام تؤدي الى استرقاق الاحرار ، اذا بها في الاسلام تؤدي الى تحرير الارقاء ، فجعل الاسلام العتق كفارة للقتل الخطأ وما اليه ، وفي هذا يقول الله تعالى : « وما كان مؤمنا أن يقتل مؤمنا خطيا ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة الى اهله » ..

وجعل العتق كفارة للحنث في اليمين وفي هذا يقول الله تعالى : « لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم ولكن يؤاخذكم بما عقدتم الايمان فكفارته اطعام عشرة مساكين من اوسط ما تطعمون اهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة » ..

وجعله كفارة لبعض انواع الطلاق وهو الظهار كان يقول الرجل لامراته : انت علي كظهر امي ، ثم يريد أن يراجعها ، وفي هذا يقول الله تعالى : « والذين يظاهرون من نسائهم ثم يعودون لما قالوا فتحرير رقبة من قبل أن يتماسا » ..

وهبته شهابها ..

وكان في أشد الحاجة إلى الحياة ..

● سليم الأسسيوطي ●

حزمة من مخطوطات قصائد موشعة
وثلاثين خطابا غراميا ! ..
ولما كان كيتس عاجزا عن الزواج
لأملاقه وسوء حالته الصحية فقد
سكب شعلة حياته التي كانت تخبو
على عجل ، في هذه الخطابات الغرامية
الرائعة التي تصرخ بعذابات العاشق
المعنى ! ..

وفي هذه الخطابات كان كيتس
تارة يمتدح ، وتارة أخرى ينتهز
« فاني » التي أحبها بحماسة وغيرة .
وقوة « الي أبعد حد » !

قال خصوم « فاني » أن هذه
الرسائل أقامت الحجة على أنها -
« فاني » - متحجرة القلب ، وأنهما
قدمت الدليل على عبثها في الحب
وأثبتت أنها لعوب وطائشة وأنهما
تكشفت عن زهوها وخيلائها وغباؤها ،
وأنها غير خليقة بمقتضية كيتس .
قال لها ذات مرة : « أن حبسك
احتوائى واستأثر كياني أكثر فأكثر »
وكتب : « لقد غدا كل ما يدخل نفسي
في مذاق « العصافة » (١)

ولكى نرى « فاني » كما كانت هي
فعلا ، يتعين علينا أن نرى كيتس من

كيف كانت قبسـسـدو
« فاني براون » أغسلى
فتاة لدى كيتس الشهاب
المصدور ؟ .. لقد جاءت الإجابة عن
هذا السؤال في وصف الانطباع الذي
تركته في نفسه ، عند أول لقاء لهما ،
« جميلة ، رفيقة ، رشيقة ، حمقاء
وانيقة » .

كانت « فاني » ترتبط بالأعوام
الثلاثة الأخيرة من حياة كيتس ، وهي
وقت كاف ، على أية حال لخلق دراما
رومانسية ، شاعرت وذاعت وأسرت
خياله واستأثرت بتفكيره واهتمامه .
أن قصة غرام الشاعر كيتس ،
بلغت ذروتها العنيفة بموته المفاجئ ،
في سن الخامسة والعشرين ، في روما
في الثالث والعشرين من فبراير لعام
١٨٢١ . فلقد ظل على امتداد عامين
كاملين يموت موتا بطيئا بذات الرئة ،
وكانت رحلته البحرية إلى إيطاليا
محاولة يائسة أخيرة للتغلب ، على
قدره المحتوم .

ترك القند بموته في هامبستد امرأة
شابة في الحادية والعشرين من عمرها ،
وترك معها أغرب تراث وأعجب ميراث :



وفى عام ١٨١٨ ، كانت هامبستيد حينذاك قرية منعزلة مشهورة بمياه الاستشفاء فيها ، وبمناظرها الخلوية الفاتنة التى تسترعى الانتباه وتأسر الأبواب ، كانت منتجعا أثيرا مفضلا لدى الزائرين من لندن . وكان الثولاء ينشدون المتعة فى « قاعات الاجتماع » التى كانت تؤمّر لهم حلبات الرقص ، والحفلات الموسيقية ، والمحاضرات .

كانت هذه هى خلفيتها « فانى براون » الاجتماعية حينما التقى بها كيتس لأول مرة ، وفى غضون خريف ١٨١٨ وهى لا تزال فتاة مفعمة بالحياة تفيض بالنشاط ، فى سن السابعة عشرة ، كانت إحدى فائزات الحى . رائعة الطلعة لافتة للنظر أكثر منها جميلة . كان شعرها اسمر وعيناها زرقاوين ، وأنفها دقيقا . وإذا مارآها النساظر وأدعة ، هادئة مطمئنة وقد ألقت برأسها على وسادة أو اعتمدت متكئة على مرفقها بدت تقاطعها عادية ولكنها كانت ممثلة حياة وحيوية ..

وكانت تربط شريطا فى شعرها وترتدى ثيابها بدوق ورشاقة . كتب كيتس يصفها « أنها فسي مثل طولى ، ذات محيا يتميز بالفخامة والروعة ويميل الى الطول . تشيع العاطفة فى كل قسمة من قسماتها ..

خلال عينيها ، وفى ضوء ظروفيهما المشتركة ، وان نعود الى الماضى فى عام ١٨١٨ ، وإلى فيلا بيضاء رائعة على مشارف المدينة ، يطلق عليها اليوم « بيت كيتس التذكارى » ، فى شارع مؤد الى « هامبستيد هيث » وتعرف الآن باسم « خميلة كيتس » وهى تقع فى وسط حديقة تفوح باربع زهر مختلف الوانه واشتهرت بشجرة توت يتجاوز عمرها الثلاثمائة عام .

المكن ان يبدو وجهه الصغير الشاحب بشفته العليا البارزة بروزاً مفسرطاً قبيحاً لو لم تزوده الطبيعة بعينين واسعتين معبرتين رائعتين اكسبت كل جسمه الحيوية وبعثت في كيانه النشاط .

ولكنه كان محدثاً باهراً ، متحمساً ، مقنماً ، مفحماً لا يقاوم . . وفي هذا المقام ، كان قطعاً نداً « لفانى » ، التى اشتهرت بذكائها وفطنتها ، وبمسا تتمتع به من شجاعة أدبية رائعة نادرة .

ولقد تجرع كيتس كل ألوان الطذاب حتى الثمالة التى اترعت بها كئوس خطبته غير المألوفة الى الفتاة الشابة التى تهفو اليها القلوب جميعاً فى هامبستيد . ولما كانت حركانه مقيدة بسبب سوء حالته الصحية فقد قنع بمشاهدة حبيبته « فانى » تقبل على الدنيا وتهش للحياة .

وفى وقت مبكر من عام ١٨٢٠ ، رأى اولى دلائل مرضه المهلك ، فقال : « تلك القطرة من الدم هى شهادة وفانى » وكان على حق ، فقد قضى نحبه بعد مرور عام واحد .

كانت « فانى » ، آنذاك ، تشب وترعرع لم تعد خطبتها حدثاً جديداً مبهماً . ولقد شغل المرض آلام كيتس وجعل منه عاشقاً طاغياً . ولما كان عاجزاً عن الصبركة بعيداً عن مسكنه ، فقد راح يرقب الدنيا عن كئيب ، ويتشبث « بفانى » تشبث الانسان اليائس . ان خطباته الواحدة تلو الاخر تؤكد الاجهاد الذى كانت تفرضه علاقتهما لا على أعصابه فحسب ، بل على كيانه كله .

لقد قطع « كيتس » صلته بالحياة واصبح رهين عزله ، ولكن « فانى » كانت ترد اليه الحياة بزياراتها اليومية المتصلة .

كانت تواجه تجربة قاسية لا قبل لها بها . ان انساناً يحتضر فى حاجة ماسة الى حياتها موهى لم تتجاوز التاسعة عشرة من عمرها . وحين كانت تمسح كان يتهمها بالعبث والطيش ، واذا ما هدأت ولاذت

موقفة دائماً فى ان يبدو شعرها فى أروع صورة ! . . فمها حسن . . وجهها يبدو لمن ينظر اليه من جانب ، أجمل من صورته الامامية الكاملة ، كما انه شاحب ، نحيل ، ولكنه خال من كل بروز أو اثر للعظام . .

« وهى لم تبلغ السابعة عشرة من عمرها بعد ، بيد أنها جاهلة متوحشة فى سلوكها ، فهى تفجر انفصالاً فى كل اتجاه ، وهى تنثر الاهانات والشتائم هنا وهناك . . حتى اكرهتنى مؤخرًا على محادثتها باستعمال بعض الالفاظ من مثل « فتاة وقحة » . . ولم يكن هذا السلوك من جانبها لرديلة متصلة فيها ، ولكنها كانت ولوما بمسايرة السلوك العام » .

لقد كتب كيتس هذا الوصف فى منتصف ديسمبر تقريباً ، وكانت هذه هى المرة الاولى التى يشير فيها الى « فانى » التى كان قد عرفها منذ قرابة ثلاثة شهور ، والتى كان قد خطبها سرا فى ابريل ١٨١٩ .

فى ذلك الوقت لم يكن كيتس الشاعر قد حقق نجاحاً ، كان فاشلاً الى حد ما ولم تكن توصيات اصدقائه لتجديه فتيلاً ، فقد قوبل شعره بالرذء به والاستخفاف ولم يظفر بسوق رائج . .

كان كيتس خاوى الوفاض ، مفلساً . وكان يتحدث عن ميراث قد يؤول اليه . ولكنه كان يعتمد فى معاشه فى معظم أيامه على ما يقترضه من نقود . وكان يقطن داراً مجاورة لبيت « فانى » لأن صديقاً أشفق عليه ورث له لحاله فنزل له عن حجرتين فى مسكنه الخاص . وفى فترة من فترات حياته القصيرة درس الطب وتعلم على جراح لمدة خمسة اعوام ، ولكنه قرر فجأة ان يعتزل الطب ويمارس الشعر ! . .

كان كيتس - اذا ما نظرنا اليه من خلال عيني المجتمع - شاباً مستهترا ، وتقدمه للزواج من « فانى » لدلالة قاطعة على انه لم يكن يقدر المسؤولية المالية . . لم يكن جذاباً جاذبية تبهر الانظار أو تأسر الالباب ، وكان من

بالسكون كانت تتجاذبه الشكوك فى وفائها واخلاصها .

ولكنها لم تكن القاسية المتحجرة القلب كما يريد اصدقاء كيتس ان يصورها لنا، فكل ما فى الامر انها كانت شابة ، ومن جانب آخر فقد كانت تفتقد الحرية فى حب كيتس ويموزها الانطلاق فى افاقه ، الامر الذى كاد يحطم اعصابها ، ولما كان الخوف من مرضه يجثم على صدرها فقد اظلمت اسعد لحظات حياتها .

وان العقاقير التى كان يتناولها كيتس اثرته على ان يتفحص ، فى شراسته وصراره ، نوعية حبهما ، وطبيعته ومزاجه . . كانت اسئلته تحيرها واصرارها على ان تؤكد له حبها ووفاءها بتركها مشدوه لا تدرى من امرها شيئا . . ان سوء التفاهم المستمر المتلاحق الذى كان يقع فى علاقاتهما والمصالحات المتوالية كانت مرهقة ومزعجة اورثتهما الضيق والفسح ، كليهما . ومما زاد الامور سوءا تلك الاسئلة المنغصه عن شعره . .

اشاد اصدقاءه بعبقريته ونبوغه على الملأ . وسخر النقاد من اعماله وهو نفسه استسلم لليأس والقنوط . كان يقرأ اشعاره على « فاني » بصوت أجش يشوبه اثر من اللهجة الشعبية فى لندن ، وكان شعره فى الغالب ، غامضا عليها لا يمكنها فهمه وكان تؤثر اعصابه الشديد ، ايضا ، فوق الطاقة ويزيد على الاحتمال . انه ليس من الغرابة بمكان ان تهرب « فاني » من حجرة المريض سعيًا وراء الهدوء والدعة فى حفل راقص قريب . اعطى كيتس « فاني » خاتم الخطبة . ظلت تحتفظ به حتى النفس الاخير وقدمت له « فاني » خاتما نقش عليه اسمهما كمتبادلا خصلات من الشعر والكتب ، ومع كل هذا فقد كانت المقادير لهما بالمرصاد . . .

وبعد فترة قصيرة من رحيله الى ايطاليا تملك القلق « فاني » وازعجت الظروف الراهنة لحياتهما ذات المشاعر التى لا تمت الى التجربة والحياة الواقعية بصلة .

كتبت تقول فى يومياتها : اذا ما كتب على ان افقده ، فاني سافقد كل شيء وعندما رقد كيتس فى مثواه الاخير دفن معه كيس نقود « فاني » وخطابه الاخير اليها دون ان يفرض غلاقه . . . كانت كلمات كيتس الاخيرة الى « فاني » ، تجيش باليأس والقنوط كحبه . ان السعادة مصك تبدو امرا مستحيلا ! انها تتطلب حظا اسعد من حظي . لقد كان موته ، الى حد ما راحة لها !

خلت الدار المجاورة لدارها من ساكنها . وعاشت « فاني » مهمومة وحزينة لبعض الوقت ولكن كان اهتمامها بالحياة ، امرا محتسوما ، فتجدد تلقائيا . فى عام ١٨٢٩ ، بعد مرور ثمانية أعوام على موت كيتس ، عمد اصدقاءه الى الحصول على اذن « فاني » لنشر القصائد التى اورثها اياها . فاجابت : « انى اعتقد ان افضل صنيع نسيه اليه هو ان ندعه الى الابد فى غيابة خمسون الذكر الذى قضت عليه به فى حياته الظروف غير السعيدة » فحتى تلك اللحظة لم يكن شعره يخلف فى نفسها اثرا او ارتساما قويا !

وكان لابد لشهرة كيتس ان تبقى عشرين عاما اخرى حتى يكتب لسه الديوع والانتشار . كانت « فاني » وهى فى الثلاثينات من عمرها قد تزوجت من رجل يصغرها بعشر سنوات ، ورحلا الى الخارج .

ولقد عاشت سنوات كافية لتشهد تصاعد شهرة كيتس الى اللروة . ولما احوجتها ظروف الحياة الى المسال استطاعت ان تبيع صورته المصغرة الثمينة . اما خطباته ، وخاتمه ، وكتبه وخصلة شعره ، فقد احتفظت بها حتى اخر رفق من حياتها

نادرا ما كانت تتحدث عنه واذا ما تحدثت ، جاشت عواطفها وفاضت بها مشاعرها . لقد وهبت « فاني

براون » شبيبها الى كيتس الذى كان فى أشد الحاجة الى الحيسية !

مصر في كتاب المسعودي

• فاروق شوشة •

أو بالإضافة إليها مما يصل إلى سبعة من أخبار عن ثقافة أو غير ثقافة ، وإنما كان المسعودي نمطاً مميزاً بين المؤرخين العرب القدماء ، وأن لم يكن فريداً في هذا - فقد كان رحالة جواب آفاق يسعى إلى المعرفة في مكانها ، ويرحل إلى كل مكان تسوقه إليه قدماء ليري بنفسه ويصف بنفسه ويسمع بنفسه ، فتأتي روايته للأشياء ذات مذاق خاص ، ولون متميز .

وهو يأخذ على الكتاب ممن سبقوه قعودهم عن الرحلة في طلب العلم مما جعل مذكروهم ناقصاً ومغلوطاً ، وهو يهاجم الجاحظ في صفحة ٨١ من الجزء الأول من الطبعة البغدادية فيقول :

« وقد زعم عمرو بن بحر الجاحظ أن نهر مهران وهو نهر السند من النيل ويستدل على أنه من النيل بوجود التماسيح فيه ، فلست أدري كيف وقع

ليس من شك أن كتاب «مروج الذهب ومعادن الجوهر» سيظل إلى حقب تالية طويلة في عمر الزمن ، كتاباً من أخصب كتب التاريخ العربية التي حملها لنا تراثنا العربي الإنساني الثري ، وكذلك ليس من شك في أن مؤلفه علي بن الحسين بن علي ، أبو الحسين المسعودي المؤرخ سيظل إلى حقب طويلة تالية في عمر الزمن اسماً مرموقاً بين المؤرخين الرحالة العرب الذين كرسوا حياتهم ووجودهم من أجل إثراء المعرفة الإنسانية بتدوين ما وصلهم من علم ومعرفة ورصد ما شاهدوا حولهم من مظاهر الحياة الإنسانية في عصرهم ، وفي تعقب الأماكن التي ذكروها في الأخبار ارتحالا إليها ، ووصفاً لها ..

فلم يكن المسعودي من المؤرخين (القاعدين) الذين يهتمون بنقل أخبار لكتب التي سبقتهم وإعادة تبويبها ،

مصر : بلاد مشقة أشهر بلاد مشقة في مصر
ومشقة مشقة أشهر بلاد مشقة في مصر
ومشقة مشقة أشهر بلاد مشقة في مصر

مصر من بلاد مصر ورواها المصريين
واسمها كنعانها وعلى اسمها سميت الأسماء
ومنها اشتق هذا الاسم عند علماء المصريين

وبحرا من أقصى المعمورة وقتها الى
بلاد ، ومن بلاد الممتدة على طول
الوطن الاسلامي الى أقصى المعمورة
المعروفة وقتها . فالمسعودي كما يقول
جرجي زيدان في كتاب تاريخ اللغة
العربية (ج ٢ ص ٣١٣) ونحن ننقل
عن مقدمة الطبعة الثانية البغدادية -
يقول عنه : « نشأ في بغداد وجاء مصر ،
ورحل في طلب العلم الى أقصى البلاد
فطاف فارس وكرمان سنة ٣٠٩ حتى
استقر في اصفخر ، وفي السنة التالية
قصد الهند الى ملقان والمنصورة ، ثم
عطف على كنيابة فصيرون فسرنديب
« سيلان » ، ومن هناك ركب البحر الى
بلاد الصين ، وطاف البحر الهندي
الى مداغسكار ، وعاد الى عمان . ورحل
رحلة أخرى سنة ٣١٤ الى ما وراء
أذربيجان وجرجان ثم الى الشام
وفلسطين ، وفي سنة ٣٢٢ جاء انطاكية
والشور الشامية الى دمشق ، واستقر
أخيرا بمصر ، ونزل القسطنطينية سنة
٣٤٥ وتوفي في السنة التالية ، ولم يفت
في أسفاره عن الاستقصاء والبحث
واكتساب العلوم على اختلاف
مواضيعها ، فجمع من الحقائق التاريخية
والجغرافية ما لم يسبقه اليه أحد ،
والف كثيرا من الكتب الفريدة في
مواضيع شتى وأهمها في التاريخ .. »
مثل هذا المؤرخ ان لم يكن يكتفي

له هذا الدليل .. وذكر ذلك في كتابه
الترجم بكتاب الامصار ، وهو كتاب في
نهاية الفسحة ، لان الرجل لم يسلك
البحر ، ولا اكثر الاسفار ، ولا يعرف
المسالك والامصار ، وانما كان حاطب
ليل ، ينقل من كتب الوراقين ! .. »
فهو يأخذ على الجاحظ روايته لما
هو مخالف للحقيقة لأنه لم يكلف خاطره
مشقة الانتقال . الا انه يعرف ما في
الاسفار من أخطار على التمدوين
التاريخي فيعتذر عما قد يسببه الانتقال
الدائم من أخطاء وخلط ، ويقول في
مقدمته ص ٢ « على اننا نعتذر من
تقصير ان كان ، وتنصل من اغفال او
مرض لما قد شاب خاطرنا ، او غمر
قلوبنا من تقاذف الاسفار ، وقطع
القفار ، تارة على متن البحر ، وتارة على
ظهر البر ، مستعلمين بدائع الامم
بالمشاهدة ، عارفين خواص الاقاليم
بالمعاينة ، كقطعنا بلاد السند والزنج
والصنف والصين والرنج ،
وتقحمنا الشرق والغرب ، فتارة بأقصى
خراسان ، وتارة بوسائط ارمينية
وأذربيجان والهوات والطاقان ، وطورا
بالمراق ، وطورا بالشام ، فسرى في
الافاق ، سرى الشمس في الاشراف .. »
وأت تحسن من لهجته في الاعتذار
انه يفخر بهذه الرحلات ويدل بالعناء
الذي مارسه في ذلك الزمن القديم برا



والمواضع فارقة بين مواضع سفن الحبشة في النيل وبين سفن المسلمين ، ويعرف هذا الموضع في النيل بالجندل والصخور » . .

وهذا الوصف للنيل لا نستطيع أن نقول انه يقارب الحقيقة ، بل ينبغي أن نقول انه الحقيقة عينها على اختلاف مقاييس عصره وعصرنا . ولا شك أن مشاهداته ومعيشته في مصر سببت هذه الدقة في الوصف لنيل مصر ، الا أنه يضيف اليها حقيقة تاريخية حدثت للنيل في عصره فيقول قول المعاصر الراصد المؤرخ « وقد كان النيل انقطع سبعا عن بلاد الاسكندرية قبل هذه الزيادة التي زادها في هذه السنة وهي لسنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة ، ونمى الى وأنا بمدينة انطاكية والشجر الشامي ان النيل زاد في هذه السنة ثمانية عشر ذراعا ، فلست ادري افي هذه الزيادة دخل خليج الاسكندرية ام لا . . » .

وهذا الرصد من المؤرخ المعاصر الدقيق في ذكر التواريخ والأحداث يقابله حس المؤرخ الذي لا ينسى مآذركه كتب التاريخ حول الاسكندرية والنيل فهو يقول في صفحة ٨٣ من الجزء الاول من كتابه : « وقد كان الاسكندر بن الفيلقوس المقدوني بنى الاسكندرية على هذا الخليج من النيل ، وكان يتفجر اليه عظيم ماء النيل ، ويسقى الاسكندرية وبلاد مريوط ، وكان بلد مريوط هذا في نهاية العمارة والجبال المتصلة بأرض برقة من بلاد المغرب ، وكانت السفن تجرى في النيل فتصل بأسوان والاسكندرية ، وقد بليت أرض نيلها في المدينة بالرخام والمرمر فانقطع الماء لمواضع سدت صفحاتها ومنعت الماء من دخوله ، وقيل لعل غير ذلك منعت من تنفسه وردت الماء الى كثافة ، لا يحملها كتابنا هذا لاستعمالنا فيه الاختصار فصار شرهم ، من الآبار ، وصار النيل على نحو يوم منهم » . . ولا ينسى المسعودي ان يتعقب النيل

بتدوين ما سبق أن ذكره غيره في كتب التاريخ ، وانما كان يضيف اليه مشاهداته ، ونتائج أسفاره ورحلاته ، ولهذا فان تاريخه اقرب الى الرصد الحضاري والثقافي لمصره منه الى مجرد ذكر التواريخ المرتبطة بالملوك والساسنة . . . ومن هنا كانت اهميته في ذكر الحقائق حول البلاد التي زارها والتي عاش فيها زمنا . ومن هذه البلاد مصر ، فهو قد عاش فيها ومات فيها أيضا بعد ارتحاله شرقا وجنوبا ، وبصد أن قرا وعرف ثم انصرف الى التدوين والتاريخ . ولعل المسعودي بهذا من أخطر وأهم من كتبوا عن مصر تاريخا ووصفا ورصدا للحياة فيها في القرون الذي دون فيه تاريخه الشهير . . .

وعلى الرغم من اهتمامه بمصر وتاريخها الا أن اهتمامه بالنيل اهتمام كبير يظهر من حين لحين في أكثر من جزء من اجزاء كتابه . . . فذكر مصر في كتابه يأتي طبيعيا بعد ذكر ملوك الروم ، وبعد ظهور الاسلام . فالحديث عن مصر في ص ٢٨٧ من جزئه الاول من كتابه واضح ومنطقي ، الا أن ذكره للنيل لا يرتبط بهذا التسلسل المنطقي لأحداث التاريخ في العالم القديم . . . النيل يستهويه ويستغرق اهتمامه في أكثر من موضع في كتابه بصرف النظر عن الحديث عن مصر أو الارتباط بالتسلسل التاريخي أو الجغرافي الذي التزمه في نقالات حديثه وتدوينه لتاريخ العالم القديم . . .

وهو يقول في صفحة ٨٢ من الجزء الاول من النيل : « فلنرجع الآن الى الأخبار عن نيل مصر فنقول : ان الذي ذكرته الحكماء انه يجري على وجه الأرض تسعمائة فرسخ وقيل ألف فرسخ ، في عامر وغير عامر ، حتى يأتي أسوان من صعيد مصر ، والى هذا الموضع تصعد المراكب من فسطاط مصر ، وعلى اميال من أسوان أحجار يجري النيل في وسطها ، ولا سبيل الى جريان السفن فيه هناك ، وهذه الجبال

سادات القرى ورؤساء المدن» ... كما يقول في موضع رابع « وهي مصر ، واسمها كمعناها ، وعلى اسمها سميت الأمصار ، ومنها اشتق هذا الاسم عند علماء المصريين » ...

ورغم أن المسعودى ينقل ما قيل في مصر من أقوال وما نظم فيها من شعر ، إلا أنك تحس أن المسألة عنده ليست مجرد تسجيل تاريخي ، بقدر ما هي ممارسة لشعور الحب لمصر وأهلها وعاداتها ، وبالذات لنيلها وآثارها القديمة ...

والحقيقة أن الكثير مما ذكره المسعودى عن مصر صحيح لأنه وليد المشاهدة والرؤية ، ولكن الكثير أيضا مما ذكره عن مصر ، وخاصة ما يتعلق بتاريخها القديم يشوبه الخطأ ، وأن كان يمثل معارف عصره عن مصر الفرعونية . إلا أن عشق المسعودى الأول في مصر هو النيل ، ويبدو أنه كتب عنه أكثر من مرة وفي أكثر من كتاب ... فيقول في موضع « نهرها النيل من سادات الأنهار ، وأشرف البحار ، لأنه يخرج من الجنة على حسب ما ورد به الخبر الشريف » ، ثم يورد ما قاله العرب في النيل وما قالت الهند ، وما قالت الروم ، وما قالت القبط ، وما قيل من غير هؤلاء عن النيل ووصفه وطباعه ... ومن أقوال العرب التي يذكرها « أنه إذا زاد غاضته له الأنهار ، والأعين والإبار ، وإذا غاض زادت ، فزياداتها من غيضة ، وغيضة من زياداتها » ...

ويقول في موضع آخر « وليس في أنهار الدنيا نهر يسمى بحرا غير نيل مصر لكبره واستبحاره ، وقد قدمنا فيما سلف من كتبنا الخبر من جبل القمر الذي بدى النيل منه ، وما يظهر منه تأثير القمر فيه عند زيادته ونقصانه

من النور والظلام في البدء

والمحاق » .. ويطول حديث

المسعودى عن نهر النيل ..

● البقية العدد القادم ●

في أخبار المؤرخين فيناقض الجاحظ مرة أخرى فيذكر في صفحة ١٤٠ من يرد على الجاحظ في أن نهر مهران السند (الذي زعم الجاحظ أنه من النيل .. وزعم غيره أنه من جيحون وسيحون » وينفى المسعودى هذا الزعم في نقشة المؤرخ والرحالة والعارف بما يقول .. فيقول في صفحة ١٤٤ من نفس الجزء : « وليس في أنهار العالم ما يجري من الجنوب إلى الشمال إلا نيل مصر ومهران السند ويسير من الأنهار ، وما عدا ذلك من الأنهار يجري من الشمال إلى الجنوب » ..

ولا يعود المسعودى إلى ذكر مصر بعد ذلك ولا إلى ذكر نيلها إلا في مكانها المنطقي من التاريخ بعد حديثه عن الروم في الباب الذي أفرده في صفحة ٢٨٧ في الجزء الأول من تاريخه بعنوان « ذكر مصر وأخبارها ونيلها وعجائبها وأخبار ملوكها » ...

ونحن هنا نحس أنه يقف وقفة خاصة بتراث فيها تراثا كاملا ليخصص الحديث عن تاريخ مصر وعن تاريخ نيلها الذي استهواه كثيرا من قبل . فيورد حديث بعض الحكماء عن مصر ويقول نقلا عنه : « ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء ، وثلاثة أشهر مسكة سوداء ، وثلاثة أشهر زمردة خضراء ، وثلاثة أشهر سبيكة حمراء » وهو يعنى أشهر الفيضان في الصيف ، وأشهر انحسار الفيضان في الشتاء ، ثم أشهر الربيع حيث تزهر الأرض ، ثم في الخريف حيث يحين الحصاد ... ثم يذكر المسعودى وصفا آخر لمصر فيقول : « نيلها عجب ، وأرضها ذهب ، وخيرها جلب ، وملكتها لمن سلب ، وما لها رغب ، وفي أهلها صخب ، وطاعتهم رهب ، وسلامهم تعب ، وحروبهم حرب ، وهي لمن غلب ... »

ونحن نحس أن هذا كله استهوى المسعودى كما استهوى غيره ممن زار مصر وعاشوا فيها ، فاحبوها أيا كانت عصبيتهم ، وأيا كان موقفهم منها ... فيقول في موضع آخر « ومصر من

المعايير الفلسفية

للأدب

• د. عبيد الفتاح الديدي •

والتعبيرات العقلية البحتة ، بل يمكن أن يصدرنا عن الفلسفة والعقل دون أن يبدو عليهما ملامح عقلية أو مظاهر فكرية . ويمكن أن يصدرنا عن الفلسفة ولو امتثالا لأحكام الفن وحده وخضعا لأسلوب الأداء الفني الخالص .

فالأساس الفلسفي للأفكار الأدبية لا يعنى امتلاء الأعمال الفنية بعبارات أو ملامح أو الفاظ أو اشارات فلسفية . وإنما يعنى أن الأدب والفن يسيران في ركب تصورات عامة تفرضها الأوضاع الفكرية والفلسفية التي تحرص على التنقيب والبحث وتحاول البحث عن الجذور والاعماق وتسمى لاكتشاف أبعاد العقل الإنساني .

وتجرى الآداب والفنون في هذا السياق مشدودة برغبة ملحة في تدوين الصور والقوالب العقلية وترجمتها إلى لغة عادية من الأحداث والوقائع والامثالات التي يقبلها العقل الإنساني ويقبل عليها في سهولة ويسر .

ولكن - وهذه هي النقطة الأساسية - مهما تمثلت الآداب والفنون في صور حسية واساليب بسيطة ، فهي تتحرك في إطار مفروض فرضا من قبل الفلاسفة الذين يرسمون بأفكارهم الفلسفية

تجسدت التيارات الأدبية في الغرب في الآونة الأخيرة بصورة

تدعو إلى النظر والتأمل

فسلام تعد هذه الآداب الغربية المتطورة المتجددة من حين إلى حين مجرد صور أدبية بحتة . أو على الأقل ، مهما يقال في نزعتها الأدبية الخالصة ، فهي تخضع لقومات من صميم الفلسفة ... وهذا أمر طبيعي لأن الأعمال الأدبية ، شأنها شأن كل إنتاج عقلي إنساني ، تنبع من تصورات تشيع بين المؤلفين والكتاب والفنانين ويخضعون لها في أمسائها ويصدرون عنها في جوهرها .

ولذلك لا يمكن أن تكون هذه الآداب والفنون حرة أو مستقلة عن التصورات الشائعة التي يحرص الأدب والفن على تقديمها للجمهور وعلى التعبير عنها ... وفي الغالب تنشأ هذه التصورات عن عدد من الفروض الفلسفية التي يطلقها الفلاسفة في الجو ويسمى الأدب والفن إلى اصطيادها وترويضها وتدليلها للفهم العام .

ونحن نشير مبديا إلى أن الفن أو الأدب لا يصدران عن الفلسفة لأنها يكونان مليئين بالحجج الفلسفية

● إن الأعمال الأدبية ، بأنواعها كافة ، إنتاج
عقلى إنسانى ، تنبع من تصورات تشيع بين
المؤلفين والكتاب والفنانين يخضعون لها
في أبعادها ويصرون عنها في جوهرها ..

الجو لقبول كل المحاولات التى يعتمد
الفلاسفة الى تشكيل رؤيتها تشكيلا
نهائيا . وهذا يحدث عادة في فترات
الازدهار الادبى الذى يتقدم بفنونه
مظاهر العقل البحت . ويحدث كذلك
عندما لا تتوفر أدوات الفكر الفلسفى
بصورة منتظمة .

أما العصور الحديثة والأونة الأخيرة
بوجه خاص فقد أصبح من السهل فيها
أن تشيع الأفكار الفلسفية فتحفر في
عقل الإنسان تصورات عالية من شأنها
أن تأسر الفنانين والادباء وتدفعهم دفعا
الى التحليق في آفاقها .

ولكى نعود الى نقطة البداية نقول ان
المشكلة كلها تكمن في أدوات الحس
الدقيق التى تحاول أن تلامس الواقع
الحى الذى يعيش فيه الاطار الحضارى
بأكمله . او بعبارات أخرى ان القيادة
دائما للحس الإنسانى في مختلف
المجالات ، فاذا ترفعت الفلسفة في
أبراجها العقلانية فشلت في
اصطياد التصورات العامة وخلت من
الوسائل والقومات التى تدلل لها
فرصة الاحتكاك بالواقع المألوف . وعندئذ
تخلو الفلسفة من قدرات حسية تيسر
لها فرصة التعرف على ابعاد
الأوضاع العامة . وبهم الأدب من جانبه
وكذلك الفن لاكتشاف أبعاد الواقع
المحسوس لو المحس .

ونظريتنا التى عرضناها بشأن نشوء
الفكر اليونانى في كتاب فلسفة الجمال

البحثة حدودا يضعونها من جانبهم
موضع البحث والدراسة ويشكلون بها
خطوة جديدة من أجل الكشف عن
جوانب مستحدثة ويجعلون منها اطارا
لكل مظاهر الفكر الإنسانى ولكل أبعاد
التعبير بأشكاله وأنماطه ووسائله .

والأديب أو الفنان مطالب عندئذ بأن
يشارك مشاركة جادة في تدوين
المفاهيم العقلية للجماهير . ولهذا
يلزمه ان يستطلع آراء الفلاسفة
وأفكارهم وأن يتعرف على اتجاهاتهم
وميولهم حتى يستخرج لنفسه الموقف
الضرورى الذى تنبع منه أعماله الأدبية
والفنية وحتى يقدم للناس ضروبا من
المتعة الأدبية الخاصة التى تقرب
المفاهيم العقلية الجديدة والتى تجعل
الأدب والفن مرتبطين برباط العصر
الذى يعيش فيه كل من الفنان
والأديب .

وينطبق هذا المقياس في الواقع على
الأدب والفن في كل العصور وان لم يكد
يشعر به أحد . فالآداب والفنون
تشكل مظاهر خصبة للتعبير عن العديد
من الأفكار والتصورات الفلسفية . ولكن
هذا لا يمنع أن تسبق الآداب والفنون
أفكار الفلاسفة في بعض الأحيان
فيعاونون بما أوتوا من قدرات تعبيرية
على السبق في تحديد التصورات العامة .
ولكنهم برغم ذلك كله يمعنون في تعميق
الحياة الفكرية واستقاط ميولهم على
الاطار العام للتفكير ويشاركون في تهئية

ذلك عند عدد من الكتاب لتحديد
الاحساس بالذنب عند جموع الناس
كأساس للارتباط بالبشرية بعد ذلك
ككل .

كذلك أوجدت الفلسفة الظاهرية
الاحساس بمدى أهمية الوعي الانساني
ودوره في تجميع الأحداث الخارجية
بوصفه العالم الذي تعيش فيه الوقائع
الخاصة بالعالم الخارجى . أى أنها
حاولت ان تجعل من الوعي الانساني
حقيقة تتشكل من سقوط الأحداث
والمرئيات والمشاهد على عقل الانسان .
وفجأة ظهرت الرواية الجديدة عند
ميشيل بيتور وناتالى ساروت .
والرواية الجديدة هي قالب روائى
جديد يحاول تجميع وقائع الرواية عن
طريق مظاهر تواليها وتساقطها على
الوعي الانساني . فصارت أحداث
الرواية سردا لمرئيات ووقائع تسقط على
عين الانسان وتتجمع في ضميره . وظهرت
المحاولات الأولى لهذا النوع من الروايات
في رواية سارتر عن الفئسان التى
تنحصر كل أحداثها في المرئيات التى
تجمعت في عيني بطل الرواية .

وظهرت الفلسفة البنيوية بعد ذلك
وهي محاولة جادة لاكتشاف الانسان
خلال التسلسل المنطقى لوقائع
الحضارات البدائية غير التاريخية .
والحضارات البدائية تخلو عادة
من التسلسل نتيجة انقطاع الحلقات
البناية لهذه الحضارات . وتحاول
البنيوية استكمال هذا البناء باكتشاف
التطور المنطقى الكامن في مظاهر كل
جانب من جوانب تلك الحضارات على
حدة .

ولم نلث ان رايانا الادب الحديث
يكتشف الجانب الاجتماعى للرواية .
وصارت اجتماعية الرواية الجديدة فنا
خاصا يسمى به الروائى الى ايجاد
بناء اجتماعى للأحداث .

وظهر كتاب علم اجتماع الرواية من
تأليف جولد شتاين لمتابعة هذا الاتجاه
عند المؤلفين والروائيين . واختفى بذلك

تؤكد ان الانسان اكتشف اعماق
الفكر وابعاده في باطن المحسوس من
أعمال الفنانين والمثاليين والشعراء
والكتاب . وذلك لأن العقل لم يكن قد
اكتملت له اداته بعد في القرنين السادس
والخامس قبل الميلاد فامكن للعقل
أن يتلمس طريقه خلال الأعمال الفنية
والأشعار من أجل اكتشاف ذاته . ولكن
عندما استكمل العقل وسائله وتحرر من
العقلانية بعد ذلك واستعاد حريته في
التعامل بالحس القريب من الواقع
الملاموس صار المحرك الأول لكل
التصورات العامة التى تسيطر على
الأجواء الأدبية والفنية .

وعندما ظهرت فلسفة الظاهريات في
مطلع هذا القرن انبثق منها عدد من
التصورات العامة . ومن أهم هذه
التصورات اكتشاف الرابطة العقلية التى
تربط الناس بعضهم ببعض في حياتهم
العامة . وعرفنا ما نسميه اليوم بتشابك
الدوات الانسانية وترباط الناس في
موقف عقلى ازاء العالم الخارجى .
وحاول الادباء تصوير هذا الترابط
العقلى في صورة محسوسة عن طريق
الروايات كما حاول الفنانون أن يرسوموا
خطوط هذا الترابط العقلى في أعمالهم
الفنية . ودفعهم ذلك دفعا الى اكتشاف
الموقف الأخلاقى ممثلا في المسئولية
حيال اطراف الحياة .

وبدأت هذه الظاهرة تتجلى فنيا في
أعمال بيكاسو وميرو . واتجه كلاهما
الى تطويع هذا المفهوم العقلى للاداء
الفنى الكامل . فظهرت لوحات بيكاسو
وهي تعبر عن الذعر والخوف عند
الانسان كموقف مترابط امام أخطار
الحياة . ومزج ميرو بين البدائية
والطفولة في أعماله تعبيرا عن الحس
المشترك الذى يربط الناس بعضهم
بعض وظهرت رواية السقوط مؤلفها
كامو تعبيرا عن الاحساس بالذنب الذى
يشعره الانسان في أعماقه بالرابطة القوية
التي تشده الى سواه من الناس .
وشاع التعبير في الروايات الأدبية بعد

التعارض التقليدي في الرواية الغربية بين الرواية التي تحكى أحداث الجموع والرواية التي تقص أحداثا فردية .
وابتداء من روايات بلزك أصبحت الرواية في أرفع أشكالها وأنماطها تنحط في هذا التعارض التقليدي وتحكى قصة البناء الاجتماعي بأكمله بواسطة سرد المفامرات الفردية التي تمثل كل المجتمع في حركته . وعندئذ لا يكون السرد هو كل شيء في الرواية وإنما أخذ دورا إيجابيا كذلك كل الأشياء والماديات والظواهر الثقافية وتبدو كل هذه العناصر داخل الروايات كمجموعة علاقات تتحكم في الوسط الاجتماعي .
وتتشكل أحداث الرواية عندئذ في الحوار وفي أهداف الأفراد من الحركة والنمو وتعبر هذه كلها عن مجموع الناس في حياتهم . ولا توجد الشخصية إلا في إطار الحركة العامة التي تسيطر على المجموع .

ولكن المهم في الرواية التي تخضع للأدب الروائي الاجتماعي المعاصر هو أنها لا تقحم نفسها على الأحداث لتصحيحها أو إعادة تنسيقها . أو هكذا تبدو فينا على الأقل . فهي تقدم سردا للأحداث بدون تدخل في تصويب هذه الأحداث لأنها تريد أن تفصح عن جوهر هذه التطورات . ويظل يداعب خاطرنا أثناء قراءة الروايات من هذا النوع حب عميق في اكتشاف الخط الفاصل بين الخيال والواقع . ويسيطر علينا هذا الحب دون أن نعرف في النهاية أين كان الخيال من الواقع . وذلك من صميم عمل الروائي الفنان . وسر ذلك هو أن الأشخاص هنا يتحولون إلى أشياء حضارية تتحرك وفق المفهوم واحد وهو أن هؤلاء الأشخاص لا يظهرون لنا إلا من الخارج كأنهم دمي صغيرة تشكل دلالات عامة بالنسبة للوضع الاجتماعي .

وهكذا نرى أن التصورات الفلسفية في الزمان والمكان والحركة والوضع تؤلف كيانا ثابتا لسريان الأحداث والمناسبات الأدبية والفنية وتشكل أطارا عاما تتحرك خلاله كل العناصر التي يريد أن ينقل

بها الأديب أو الفنان التعبير الذي يسهم به في تشكيل حياتنا الثقافية .

وقد انتقلت هذه العدوى مؤخرا إلى المقالة . فصارت المقالة لنا قائما بذاته لتوصيل المعلومة إلى ذهن القارئ في شكل فني جذاب . وشاركت المقالة المسرحية والقصة والعمل الفني في العطاء الذي تقدمه للجماهير بحيث تستطيع هذه الجماهير أن تشارك في حركة الثقافة وأن تسهم في تقدير أبعاد الحياة الثقافية وأن تتذوقها وتستمتع بها . وقد صارت المقالة فنا قائما بذاته له أصوله وقواعده . وقد صرفنا في مصر هذا النوع من فن المقالة في أعمال إبراهيم عبد القادر المازني ، وأستاذنا الدكتور زكي نجيب محمود . وليست هذه المقالات مجرد سرد لغوي أو صور بيانية ولكنها فنون أدبية تتحرك للتعبير عن أهم التصورات التي تسيطر على العقل الإنساني في إحدى الفترات ، وكتب مثل صندوق الدنيا وقبض الريح للمازني ، وجنة العبيط لزكي نجيب محمود تعبر أصدق تعبير عن المقالة الفنية التي يراد بها المشاركة الفنية في تدوين التصورات العامة وإخضاعها وتذليلها للانهاض .

ونحن نحس في أعماقنا بمدى أهمية التصورات التي تسيطر على العصر . وأدباؤنا مطالبون باستطلاعها من أجل إعطائها القالب الأدبي المقروء أو المظهر الفني المنظور حتى يستطيع الإنسان العادي أن يستمتع بالأفان الفكرية وأن يحس بتيارات العصر وأحداثه ومكوناته الثقافية في أسلوب سهل بحيث يتعرف كل واحد منا على ما يشغل الفكر المعاصر وعلى ما يدور في عالم الفلسفة ذاتها من تطورات .

والفلسفة عندنا بدورها مطالبة بالمشاركة في إيجاد هذه التصورات حتى يخلق الفن والأدب في سسمايتها وحتى يمكن عن طريقها توحيد المشاعر والاحاسيس، وخلق الائتلاف

بين جموع الناس، وإشاعة المتعة الأدبية والفنية بين صفوف المثقفين

الرمل ، ويمر المدرس ويصحح ماكتب
التلاميذ ، ثم يمحو السبورة ويمحون
ما على الرمل وينتقلون الى المقطوعة
التالية .

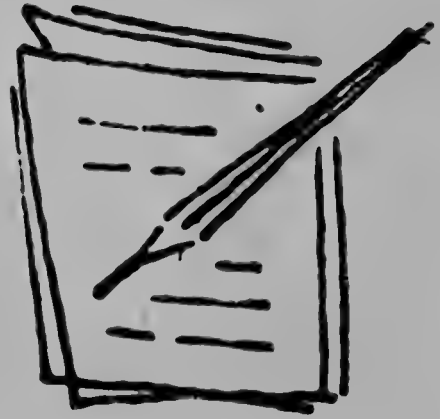
هذه الصورة اخذت لدرس في جنوب
السودان . لاحظ ان الاولاد يتعلمون
كيف يكتبون لغتهم بحروف لاتينية . كان
ينبغي ان يكتبوها بحروف عربية ، ولكن
هذا يستلزم وجود مدرس عربي ، ولكن
المدرس العربي يجري وراء الانسداد الى
بلاد تدفع رواتب عالية . ومهما فعلنا فهو
ان يقبل الذهاب الى قرية اكواخ ليعلم
اطفالا يكتبون بالاصبع على الرمل .



ناس وصور

وحكايات

يتعلمون بدون كراس أو قلم



هذه صورة الطف فصل دراسي رائنا ،
فان التلاميذ هناك يكتبون على الرمل
بالاصبع ، ولا حاجة الى ورق او قلم ..

وهذه هي احدى الوسائل التي ابتكرها
خبراء اليونسكو لنشر التعليم في نواح
يمعز ابناءؤها عن شراء الورق والقلم :
يكتب المدرس الدرس على سبورة متواضعة
موضوعة على الرمل ، ويكتب الطلاب على



حكاية حب ضائع ومبرمجياً خلال أربع سنوات رواية رائعة ومدى بين الدولارات

انجليزية هاجرت الى استراليا وشقت طريقها وسط مصاعب وآلام لانهاية لها
•• قصة عنيفة تشبه الى حد كبير قصة « ذهب مع الريح »

وأخذت تفكر في هذه الحكاية شهورا ، ثم جلست الى آلتها الكاتبة وأخذت تكتب
•• وانتابها حماس بالغ •• كانت تكتب ثلاثة أيام متوالية وتستريح اليوم الرابع • كانت تدخن ٨٠ سيجارة في اليوم وتشرب نحو لتر من القهوة المركزة في اليوم •

كتبت روايتها أربع مرات : كتبت ١٠٠٠٠ صفحة لتخرج بألف في النهاية •

وذهبت الى ناشر كبير في نيوهيفن وهي المدينة التي تقوم فيها جامعة ييل •

وقرأ الرجل الرواية وأحس أنه أمام عمل عظيم ، وفي الحال وقع عقدا مع كولن ماك كالو •

وظهرت الرواية في المكتبات •

في أقل من ستة شهور باعت فوق نصف المليون من الطبعة المجلدة التي تباع النسخة منها بسعر ١٨ دولارا ••

انها قصة اسرة انجليزية هاجرت الى استراليا في القرن الثامن عشر وخافى كل أفرادها معارك رهيبة مع الموت والعطش واهمال الدولة حتى تمكنت أن تنشئ

كولين ماك كالو

هي حديث عالم الادب في الغرب هذا العام بروايتها الدائعة « طير الاشواك » وهي مولودة في استراليا انها استرالية الاصل • ولدت في ضاحية من ضواحي سيدني ، اسرتها اسرة مكافحة • أبوها بدأ حياته مهاجرا انجليزيا يعمل في حقول زراعة قصب السكر ، ثم أنشأ شركة صغيرة لمقاولات البناء ••

أما هي فدرست الامراض العصبية ولم تكمل فاكثفت بالتمريض ، وضافت بها سيدني فهاجرت الى الولايات المتحدة والتحققت بقسم الامراض العصبية في جامعة ييل ، وعملت رئيسة قسم تمريض براتب سنوي قدره ٨٠٠٠ دولار في السنة ثم ارتفع الى ١٢٠٠٠ ووقف عند ذلك الحد ••

ثم ارتبطت بعلاقة حب برجل يصغرها (كانت في السادسة والثلاثين) ثم تركها ومضى فأصابتها أزمة عاطفية عنيفة وضافت بها الدنيا •

وفي ذات يوم كانت وحدها في حديقة المستشفى عندما تذكرت قصة أسرة



تقرب من المليون وكذلك فى الالمانية ..

ومساعدة المعمل التى اصببت بنكسة
عاطفية اصبحت اليوم مالكة فسيحة
واسعة فى ولاية كونيتكات فى
الولايات المتحدة وتتغذى بالمال عن الحب
القناع والعمر الذى مر دون زواج ..

لنفسها مكانا تحت الشمس .. انشأت
مدينة كاملة وصناعة زاهرة ..

انها اسطورة بطولة رجل وامرأة عرفا
كيف يخضعان الزمن للارادة الغالبة ...

الرواية تبيع اليوم مليونها الثانى فى
طبعتها الانجليزية ، وطبعتها الفرنسية



ليس بالملايين وحدها يحيا الإنسان

ايرادها الشهري ملايين *

انت تعرف سيارات او بل ولا شك

ولكن الملايين ليست كل شيء في هذه
الحياة *

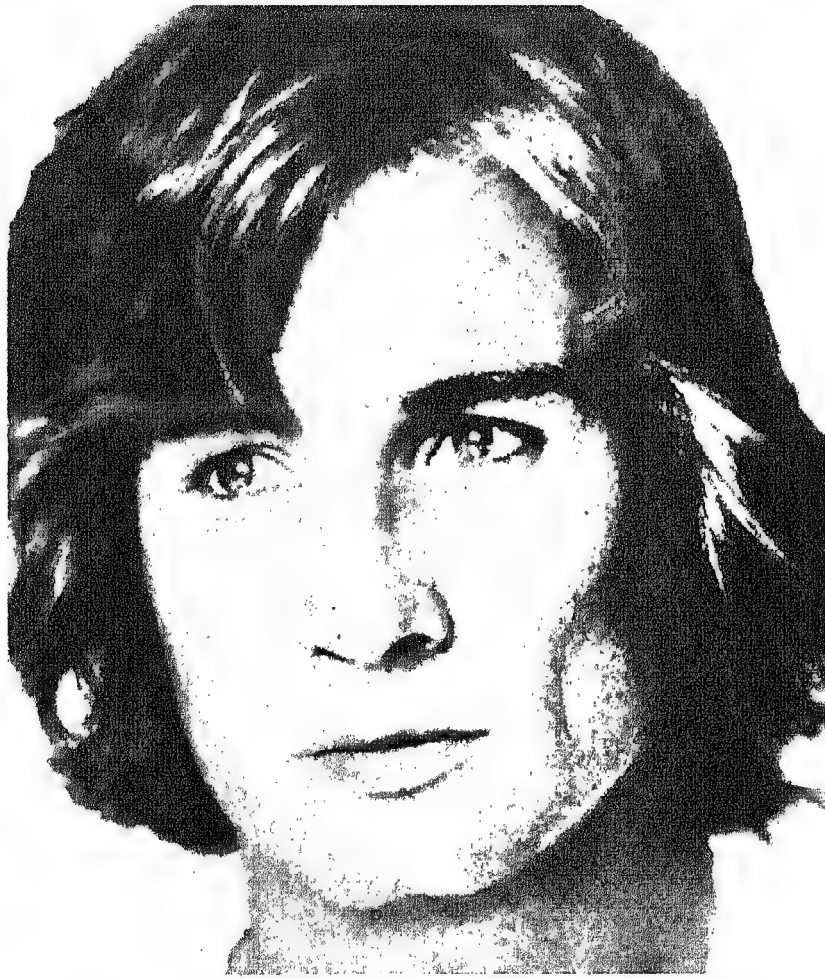
هذه السيارات من انتاج شركة انشاها
رجل واحد يسمى آدم او بل بدا يعمل من
سنة ١٩٠٥ وظل يكافح حتى استطاع ان
يقيم هذه الشركة الضخمة ويجعل سياراته
من احسن ما يجرى على عجل على طرق
العالم كلها *

اهم منها العقل والرزانة وفهم الحياة *

ولكن اموال كريستيان حرمته من
الاستمتاع بنعمة العقل * منذ ان تخطت
الخامسة عشرة اخذت تجرى في « سكك
الفواية » واجتمعت حولها جماعات السوء *
فاشتريت فيللا في بلدة سان تروير في
جنوب فرنسا ، وعاشت هناك حياة لائس ،
وتعلقت بشاب يسمى مايكل كراج وادمنت

هذا الرجل لم ينجب غير بنت واحدة
* تسمى ماري كريستيان او بل الشهيرة
باسم بوتسي اى القطة

القطة هذه ورثت اموال ابيها كلها ،



المخدرات ، وكان هو
يتجر بالمخدرات ،
واستخدم المسكينة
في اغراضه ، فجعل
فيلتهسا مخزنا
للحشيش والمرجوانا
وما اليها من سموم
العقاقير .

وتدهورت المسكينة
ونهبها هذا الشاب
الضاري نهباً ، ولكنهم
ظللت متعلقة به
وانجبت منه طفلة .

وفي ذات يوم داهم
البوليس الفيلا
وقبض على سليلا
بيت اوبل وصاحبها

و ١٥٠٠ كيلوجرام من المخدرات .
وسيقت للمحاكمة ، وحكم عليها بالسجن ،
واصدر مجلس ادارة شركة اوبل قرارا
بالوصاية عليها، ووضعت خلف القضبان

وازدادت تدهورا . .

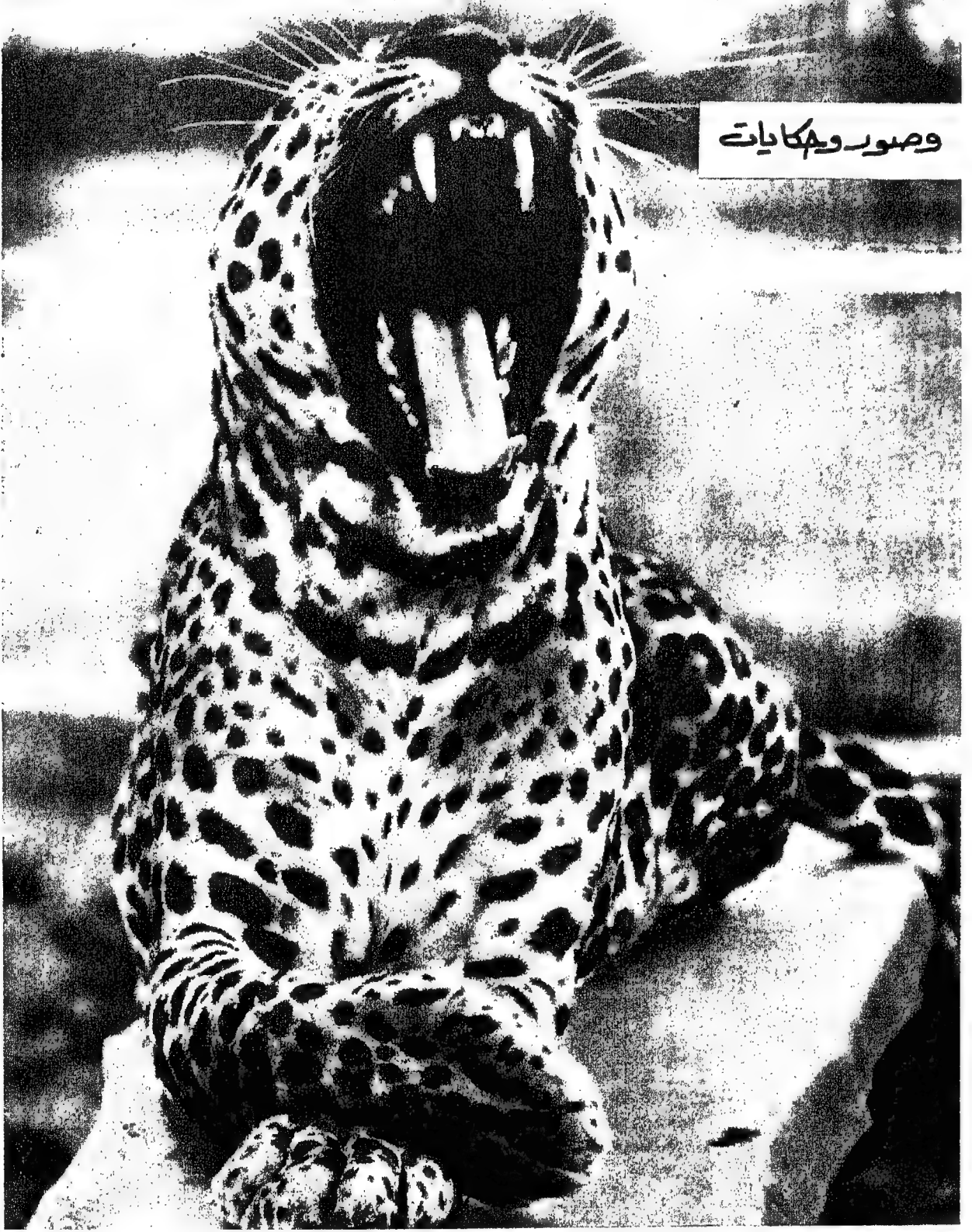
وبعد شهور افقت وطلبت ان ترى
ابنتها ، ورفضت المحكمة ، ولكن طبيب
السجن عارض قرار المحكمة وسمح للام
المسكينة بان ترى ابنتها مرة في الاسبوع
٠٠ ومنذ بدأت الام التعييسه ترى ابنتها
أخذت تنتعش وتتحسن .

لقد شفيت من داء المخدر واخذت
طريقها الى الشفاء .

ولم يقف الى جانب هذه المسكينة في
محنها الا شاب ممن كانوا يحسبون في
مقدمة الشباب العاثر في اوروبا او من
يسمون باسم بلاى - بوى هو جنتر
ساكس وارث شركة جونتر ساكس
الالمانية التي تصنع ارقى اصناف « بلى »
المحركات والسيارات في الدنيا .

لقد عقل الان بعد ان تنازل عن نصيبه
في الشركة والمنزل في سويسرا وانصرف
الى المشروعات الانسانية .

هذا الرجل كان في يوم من الايام
زوجا لبريجيت باردو ولكن السنين علمته
اشياء كثيرة . .



ولامؤاخذه

هذا النمر اللطيف فى حديقة حيوانات برلين لا يريد ان يفزعك
باتساع فمه وطول انيابه ... انه يتشاب ...
انه مرتاح وسعيد : اكل وشرب وجلس يستريح وفتح فمه ليتشاب
فلا تخف ، ولكن حذار فان هذا الفم الرحيب يستطيع ان يحتوى انسانا
... انه باب من ابواب الآخرة •



ولا يهملك

تمتاز الاوذة
بانها طائر ضخيم
لطيف وديع يعيش
في عالمه الخاص
رافعا راسه في
الهواء ، ضاربا
بالدنيا عرض
الحائط .

ولكن هذه
الاوذة الالمانية
زادتها « حبتين » .

لم تجد مكانا
تستريح فيه الا
شريط الترام ،
فجلست وفرشت
واطمأنت .. ولا
يهملك ..

وهي لن تتحرك
لترام ، وغير ترام ،
ما دامت هي
مستريحة هكذا ،
فماذا يعنيها ؟

من أجل بلدى



جماعة من السيدات الوطنيات يضربن مثلاً للمرأة العربية وكيف تستطيع أن تؤدى لوطنها أجل الخدمات بالاخلاص والصدق والعمل .

منذ خمس سنوات تقريبا بدأ فريق من السيدات المصريات الغيورات على سمعة بلدهن تجربة رائدة ... هي تكوين « جمعية بلدى » بهدف الاسهام فى نشر الوعى النظافى بين افراد الشعب ..

قادت الفكرة السيدة ماجدة الشافعى ومعها سيدات فضليات ، ممن لهن خبرة سابقة فى حقل الخدمة الاجتماعية وكلهن يحملن بأن يجرى اليوم الذى يعود فيه الى بلدنا العزيز رونقه وجماله وسمعته الطيبة بين بلدان العالم المتحضر . فنظمن فرقاً ومجموعات - وبلدان بكل حماس - الاشراف على نظافة بعض الاماكن العامة . وقد لاقين تعاوناً صادقا من المسئولين .. الامر الذى شجعهن على المضي فى مهمتهن الصعبة ، وبالرغم من كل العقبات ، فتولين الاشراف على نظام ونظافة المعرض الصناعى ، ثم المتحف المصرى . كما كرس فريق منهن جهودهن للمحافظة نظافة بعض دور العرض بالقاهرة ، وأشرفن أيضاً على نظافة حديقة الحيوان ، ومحطة مصر ، ومطار القاهرة ، وساحة سيدنا الحسين ، ومنطقة خان الخليلي ، ومجمع التحرير وغيرها من الاماكن العامة .

وبعد فترة وجيزة بدأت تظهر نتيجة جهودهن بشكل واضح ، مما حدا بالدكتور اسماعيل السباعى ، عميد معهد السرطان بالاعتماد على الجمعية لمعاونته فى الاشراف على نظافة المعهد والمستشفى . ولم تبخل العضوات بجهودهن فى هذا العمل الوطنى ، فتحسنت الاحوال هناك بشكل ملحوظ . كذلك طلب عميد كلية طب الازهر ، الدكتور فؤاد الحفناوى من الجمعية الاشراف على نظافة مستشفى الحسين الجامعى الذى يرأس مجلس ادارته .

ونظراً لظروف خارجة عن ارادة سيدات الجمعية ، فقد تعذر على الجمعية مواصلة التقدم لخدمة أهدافها كاملة ، فان فكرة

التوعية للنظام والنظافة والجمال تتطلب المشاركة من جميع الجهات المسئولة وكذلك كل أفراد الشعب ... ولابد من متابعة المشاريع والمعاونة الجادة من المسئولين ، تدعيماً للجهد الصادق الذى يبذله المسئولون فى هذا المجال ، ويكفى الجمعية فخراً أنها كانت المحرك الأكبر لكل الاقلام التى انبرت تكتب وتدعو وتحث على النظافة .. فعندنا نقرأ العديد من المقالات بالصحف والمجلات وكلها تدعو الى نشر الوعى النظافى بين الافراد .

كذلك كانت الجمعية حافزاً لوسائل الاعلام الاخرى من اذاعة وتليفزيون .. على الاهتمام باتباع جميع الوسائل الصحية السليمة للوقاية من الاضرار التى تهددنا نتيجة الاهمال فى هذه الناحية . وكلنا أمل فى أن تؤتى هذه الجهود ثمارها ، فيقوم كل فرد فى هذا البلد بجهده يتناسب مع قدرته فى الاسهام بدوره فى خدمة بلده . ويجب علينا جميعاً أن نطرق كل وسيلة وأن نسعى باخلاص فى نشر الوعى النظافى والجمالى . ليس فقط على مستوى القاهرة أو حتى بعض مدنها الكبرى ، بل يجب الاهتمام بالريف أيضاً عن طريق افلام سينمائية توضح أهمية النظافة والترتيب والجمال . وبذلك نأمل أن نعيد لمصرنا العزيزة كل ماهى جديرة به من حاضر كريم ومستقبل زاهر .

سامية هاشم

عضو جمعية بلدى

جامعة عربية في

الظل !

كلية للقانون تطويراً لقسم الإدارة .
وفي (الملا) يقع المعهد الفني ،
الذي كان له دور بارز في (معرض
المعارض) الذي أقيم في أكتوبر
سنة ١٩٧٧ م ، بمناسبة مرور عشر
سنوات على انتصار الثورة ، وتحقيق
الاستقلال ، وهناك أمل في أن يأخذ
المعهد طريقه الى كلية للفنون أو
للهندسة ..

وفي (الشعب) - التي تبعد
حوالي خمسة عشر كيلو متراً - مبنى
حديث لإدارة الجامعة ، والسبب
في إقامة الإدارة بهذا المقام البعيد أن
وعوداً من ليبيا ومن العراق ومن
الاتحاد السوفييتي أيضاً بذلت ، من
أجل بناء مجمع خاص للجامعة
بكليّاتها ومساكن طلابها ، واعتمدت
رسوم لذلك ، ومنذ سنوات والوعود
لا تزال وعوداً ، والرسوم لا تأخذ
طريقها الى التنفيذ .

وهناك في (لحج) - عاصمة
المحافظة الثانية - أنشأت مصر مدرسة
زراعية ، تطورت الى كلية للزراعة .
وعلى مسيرة ثلاث عشرة ساعة
بالسيارة ، في مدينة (الكلا) -

● عدن - عاصمة اليمن
الديمقراطية الشعبية -
عدن - تشكل كل إحدى
المحافظات الست بالجمهورية ، وتتكون
من ثمان مجموعات سكنية ، متباعدة
الى حد ما ، هي التواهي ، والملا ،
وكريتر ، وخور مسكر ، والشبيخ
عثمان ، والمنصورة ، والشعب ،
والبريقة ..

وجامعة عدن نشأت في
« خور مسكر » ، حيث السفارات ،
ومساكن الدبلوماسيين وكثيرون من
الاجانب .. وقد كانت خور مسكر متر
الحاكم الانجليزي أيام الاحتلال ،
ولا تزال مساكنها تحمل طابع المعسكرات
الانجليزية .

وقد نشأت جامعة عدن في مدرسة
ثانوية ، بدءاً بكلية التربية ، قسم
للآداب ، وقسم للعلوم ، وقد يصبح
القسمان كلية للآداب وأخرى للعلوم ،
وفي مبنى آخر ملاصق تحبو كلية
الطب على مهل .

وفي (كريتر) نشأ ما يسمى
بكلية الإدارة والاقتصاد ، وهناك
قرار أن تنشأ عام ١٩٧٨ - ١٩٧٩

عاصمة المحافظة الخامسة - فسرع آخر لكلية التربية .

الحياة الجامعية تتحرك بما يسمى (القصور الدائري) . ليست هناك (كوادر) متخصصة تنهض بواجبات الإدارة والتعليم ، فضلا عن نشر ورعاية الطرق العلمية الصحيحة للاطلاع والبحث . بالإضافة الى الفقر الشديد فى المكتبات والمختبرات والأجهزة ومواد التجارب . فى كلية التربية - قسم الآداب بفروعه المختلفة - مصريان حاصلان على الدكتوراه وآخران سودانيان ، وعراقيان (والأربعة تخرجوا فى الاتحاد السوفييتى) ، وفلسطينى ، وروسى ، وألماني شرقى ... وثلاثة حاصلون على الماجستير ، سودانيان وفلسطينى .. وما عدا ذلك (المعيدون) يمنيون ، يقوم على كاهلهم العبء الكبير فى الإدارة والتدريس . وفى قسم العلوم بكلية التربية ، وفى كلية الطب ، لأنكاد تجد من أهله دراسته الجامعية للنهوض بهذه التبعة الخطيرة .. والغالبية العظمى لهيئة التدريس من الهنود الذين حصلوا على (الماجستير) ، ويدرسون باللغة الانجليزية مواد فى مستوى الدراسة الثانوية ، يعينهم فى ذلك (المعيدون) الذين تخرجوا حديثا فى الجامعات العربية .

وفى كلية الإدارة والاقتصاد مصرى واحد حاصل على الدكتوراه ، وآخر عراقى ، وبقية الجهاز من المجتهدين أو فى حكم المجتهدين .

والمعهد الفنى يحظى بعدد وافر من المصريين ، مدرسى المرحلة الثانوية ، وبه سودانى حاصل على الدكتوراه من الاتحاد السوفييتى ، يعينهم طاقم (المعيدون) .

وكان التعليم فى كلية الزراعة وقتها على المصريين بالإضافة الى (المعيدون) ، ولا تزال تحمل اسم (كلية ناصر) ، اعترافا بفضل مصر التى رعتها مدرسة وكلية ، بالعلم وبالمال ، لكن

- مع الايام الاخيرة - اخذ الطابع المصرى يضعف ، لأسباب كثيرة .

تمويل الجامعة - رواتب ونفقات - تنهض به الكويت والامارات فى الدرجة الأولى ، بالإضافة الى صندوق الدعم العربى .

مكتب الكويت فى عدن يقدم رواتب عدد لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة ، لأنه يقدم رواتب عشرات من مدرسى المدارس الثانوية ، فضلا عن الأطباء وينهض بمشروعات عمرانية كثيرة ، وفى العام الماضى قدم عدة آلاف من الكتب الجامعية ، لم تر النور بعد ، بسبب عدم وفرة المكان .

« والمكتب » يتعامل مع المدرسين على أساس (المساواة) الكاملة ، دون نظر الى الخبرة أو الأقدمية أو الألقاب العلمية ، فجميعهم (محاضرون) ، يحصلون على مبلغ غير قابل للزيادة والنقصان .

أما الامارات وصندوق الدعم فيقدمان للمسؤولين الحصة المتفق عليها ، ويتولى المسؤولون توزيعها على جوانب النشاط المختلفة .

وقد نشأت مفارقات لطيفة فى تقدير (الرواتب) ، بسبب عدم توازن الخبرة الادارية لدى بعض من ينهضون بهذا العبء .

حدث أن فلانا « الماجستير » يزيد راتبه على فلان (الدكتوراه) ، وأن فلانا (الدكتوراه) من الاتحاد السوفييتى يزيد راتبه على فلان (الدكتوراه) من غير الاتحاد السوفييتى .

وانتقلت عدوى المفارقات المالية الى (المعيدون) ، أبناء اليمن ، مهاجر الى تحقيق ، وأوقف بعض المسؤولين . ولأن الجامعة تتولى توفير المسكن وتأثيثه لهيئة التدريس ، فقد امتدت المفارقات الى هذا المجال كذلك ، وصار الروسى أو من تزوج روسية أو من تعلم فى روسيا يعامل معاملة أرقى ، من حيث المكان ، ونوع الأثاث وحجمه . ويلاحظ أن الجامعة تتولى الانفاق على

الطلاب ، فتقدم الرواتب ، وتهيء المسكن ، ويجدون الطعام اليسر في (المصنف) . .

الروح الجامعية التي تقوم على قوة الاتصال بين الأستاذ والمعيد وبين المدرس والطالب ، تكاد تكون مفقودة ، بسبب تحريم الاتصال بالأجانب ، ومن ثم لاتكاد العلاقة تتعدى جدران قاعة الدرس .

هذا ، مع أن الانسان اليمنى يملك مقومات تكوين مجتمع حي متفاعل بفضل ذكائه وسماحته ومرجه

لاتكاد تعنى بالروح الجامعية الا من خلال احتفالات آخر العام ، اذ ينطلق الطلاب والطالبات ، يقفون ويرقصون ويمزحون ، في نشوة جماعية سخية ، بعيدا عن العقد وعن التقلبات الساهرة المتكلفة .

ولاشك في ان فقدان (الروح الجامعية) خلال العام الدراسي جعل المدرس أشبه (بشريط تسجيل) ، والناقشة أشبه بالتشاؤم المريض ، يقعد الطلاب عنها قيود كثيرة ، وكان التسليم أو الاستسلام ضربة لازب . واذا كان للحرارة والرطوبة دور سلبي ، فان انتظام الطلاب من أول يوم في العام الدراسي حتى آخر يوم فيه ، وما يتحلى به الطلاب من دماثة ، وما تهينه الإدارة من منح مفسول لهيئة التدريس - كل ذلك كان من الممكن أن يضيف على العملية التعليمية صيغة جادة فتؤتي ثمرات طيبة ، أو ثمرات أكثر جودة .

لايكاد يطالعك - داخل الدرس وخارجه - ما يشير من قريب أو بعيد الى أنك تعمل في مجتمع مضى عليه في الاسلام أربعة عشر قرنا . ومع هذا ، فالانعة لاتخفى كل ماوراءها .

ومن ثم تتحدد مسؤولية البلاد العربية والاسلامية .

اليمن الديمقراطية الشعبية تقوم حياتها على العنونات التي يلتهم معظمها الخبراء والطفيليون ، فالينساء

العالي بعدن أصابته كل الامراض المنتشرة في المنطقة ، صار يتحرك في بطء ، ويتنفس الحشرجة . . الثروة السمكية الهائلة صارت على ذمة مراكب الصيد اليابانية والروسية ، والملاحات الكبيرة لاتعطى ثمارا مرجوة ، والناس يعيشون على فئات تنتج بعض المزارع الجماعية ، وعلى معونات من المعلنات تأخذ طريقها الى المجمعات الاستهلاكية . «الفقر ، المرض ، الجهل اشباح تتحرك في كل مكان . .

ومن هنا كان على البلاد العربية والاسلامية أن تنفق عن سعة ، من مالها وخبراتها ، لا لتنهض بالشعب العربي المسلم من كبوة قد تطول ، بل لتحمي نفسها من عدو يترصدها في كل سبيل .

الاشتراكية (المتطرفة) ليست خطرا على الجنوب اليمنى ، لانه يعيش الاشتراكية المتطرفة بحكم المعاناة التي تحاصره وتقيده خطواته ، فلم يكن يوما مجتمع الرأسمالية المستغلة والانتفاع المستبد ، حتى يخشى عليه « الوباء » .

يجب على العالم العربي الذي يعيش مبادرة السلام ان ينظم . الى اليمن الديمقراطية الشعبية بمنظار آخر ، فيمد يده ليكسب الشعب ، وليكسب الأرض ، ويحول دون المتربصين .

ما زالت المساجد في اليمن الديمقراطية الشعبية تعلن عن اسلامها وعروبيتها ، وما زالت الكلمة المسلمة العربية والخلق المسلم العربي يحركان الجماهير الكادحة المغلوبة على امرها ، والاذاعات العربية الاسلامية تدخل كل بيت ، وتخطب آذانا كثيرة ، وما علينا الا ان نسارع بالعون السخي حتى نعم الانتماء العربي الاسلامي ، ونحقق القدرة على الصمود ، وبهذا نستعيد الابن ونضع لبنة في توحيد الكيان المزق ، بدلا من أن نصنع بين شعارات والوونات اطلقها اعداؤنا ، لتشفلنا عن حقيقة واحدة يحددها الوعي الصحيح بالعروبة وبالاسلام .



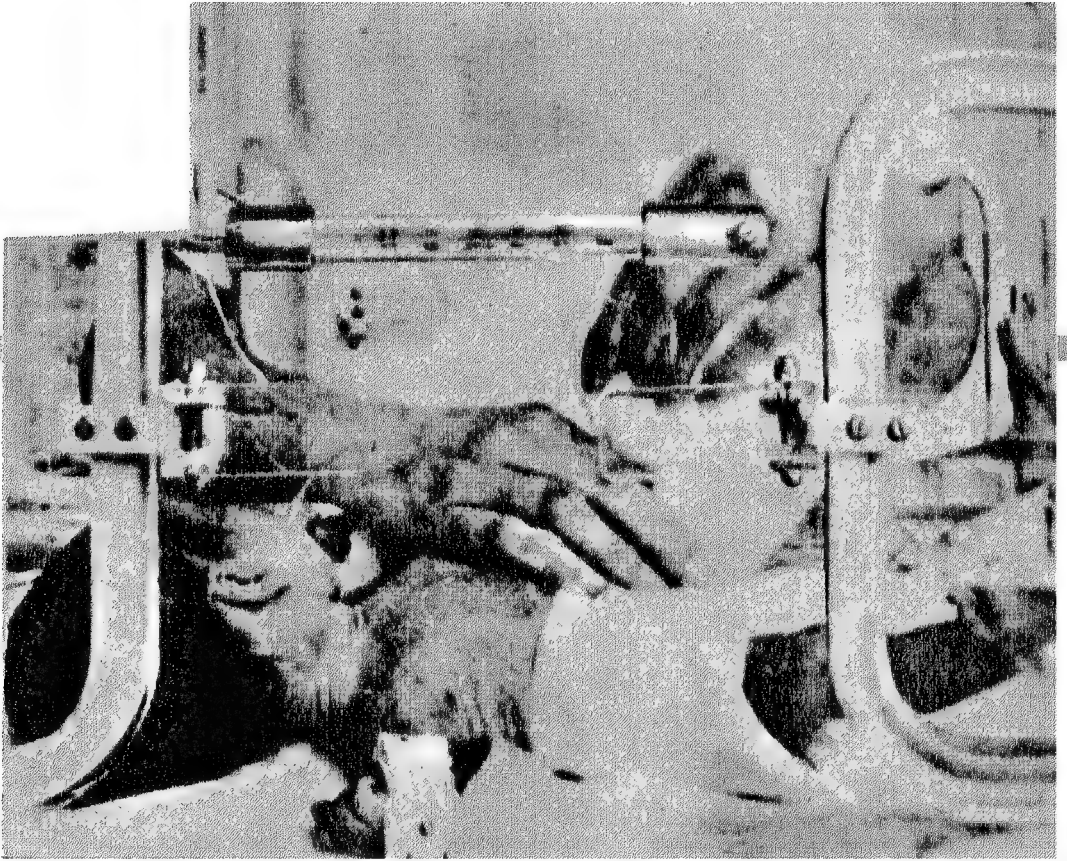
أطفال الأنابيب

وخيالات الأدباء

نحن نعيش فى عالم ليس من صنعنا ، ونذكره بطاقة اودعها الله فينا ، وهكذا فنحن محدودون ، والكون غير محدود .. فبترتنا على الأحساس محدودة بحدود الحواس ، وقدرتنا على استنباط نظام الكون مما نحس به محدودة هي أيضا بقدرتنا على الاستدلال ، وإذا كان يخيّل إلينا أننا عرفنا الكثير ، وإذا كان من سيأتون بعننا سيعرفون أكثر وأكثر ، فإن هذا لا ينفي احتمالات كثيرة منها أننا لنرى الأقترأ يسيرا من العالم وهذه حدودنا المكانية ، وأننا سنمضى به فترة محدودة من تاريخه وهذه حدودنا الزمانية .. وإن هناك الكثير مما يجرى لا يمكننا إدراكه ، وهذه حدودنا المعرفية ..

أى أن الإنسان حتى لو امتد علمه بعد آلاف السنين الى افاق لا نتصورها نحن الآن فإنه سيظل لا يعرف الا قليلا . لأن حدود الكون بل حدود الالكترون «الذى لا يرى» ستظل اكبر واوسع من قدرته على المعرفة . . ولكن هذا لاينفى أن هناك أشياء يمكن للإنسان أن يعرفها ،وهي أنظمة

● وقد يكون المخلوق ذكيا قادرا على المعرفة ولكن معرفته لا تتعدى حدودا يعيش في داخلها بحكم ظروفه ، وحدودا أخرى لا يمكنه أن يتعداها بحكم تكوينه ، وهذاماتقوله لنا الآية الكريمة: « وما أوليتهم من العلم الا قليلا » ولا شك أن هذه الآية تخاطب بنى الإنسان طوال الزمن . .



دفعه الى التفكير فى علوم الانسانيات
فبدأ من فوق هابطا الى تحت !

وهذا هو ما ادى الى ضلال علم
النفس الحديث فيما يقول الدكتور
كامل حسين ، فى مقالته الرائعة
« علمان ضالان ، الكيمياء القديمة ،
وعلم النفس الحديث » ، وهو نفس
سبب ضلال الكيمياء القديمة ، فقد
كانت افتراضية وليست تجريبية .

اما علم اليوم فيمما يتعلق بالمادة
فيبدو انه يسير فى الطريق الصحيح ،
واما علم الحياة ، فعمل أول خطوة
كبيرة فى سبيل التعمق فيه جاءت
سنة ١٩٥٣ عندما اكتشف العالمان
فرانسيس كريك وجيمس واتسون
- وكانا شابين صغيرين ، احدهما فى

الواحدة والعشرين - اكتشاف تركيب
« الجزيء » الرئيسى الذى يتكون منه
الحمض المسمى « دى - اى - اى » وهو
نيوكليك « او « د. ن . ا » وهو
الحمض المكون لمادة الخلية ، واكتشف
ان هذا الجزيء الحيوى يتخذ شكل

ثابتة للكون كما وجدناه ، كالجاذبية
مثلا ، العالم المادى كما نراه يسيطر
عليه قانون الجاذبية ، ومن تكرار
ظواهر الجاذبية امكن لعالم مثل اسحق
نيوتن ان يستنتج قوانين الجاذبية ،
وامكن للمهندسين ان يطبقوها فى
صناعات عديدة منها صناعة الفضاء ،
ومن الخطأ ان يظن البعض ان وصول
الانسان الى الكواكب او الى تفريخ
الاجنة الادمية فى انابيب الاختبار
كما يقولون - مجازا بالطبع -
فالمسألة اعقد من الانابيب - من الخطأ
ان يظن ان فى هذا اجتراء على الخالق
او ان فيه ادنى معصية فهو الذى
خلق هذه القوانين وهو الذى اودع
فيها القدرة على اكتشافها ، ولوشاء
لما ابتدع الانسان على الصورة التى هو
عليها .

المادة والحياة والانسانيات

كما قال المرحوم الدكتور محمد
كامل حسين ، فان الانسان بدأ يفكر
فى العلم فى زمن لم تكن تتوفر فيه
امكانيات البحث العلمى ، وهذا ما

اصحاب المذاهب الشاذة ، يرون
الخير في « خير المجموع » ، والمجموع
هو مجموعهم هم ، وهكذا .

بنفس التكنولوجيا ، يمكن ان نتخيل
اشياء كثيرة ، فبقدره الله ونكرر ان
الانسان لا يصنع شيئا فאלله هو الصانع
الوحيد ، ولا فرق بين صنع مقعد
خشبي أو إعادة الديناصور الى
الوجود ، فالله هو الذي خلق
القوانين التي تجعل الخشب يصاح
لصنع المقاعد ، وهو الذي خلق
الحلزونات المزدوج والطريقة التي يمكن
بها تغيير صفات الوراثة ان وجدت
مثل هذه الطريقة ، وبنفس التكنولوجيا
يمكن « طبع نسخ » من نفس المخلوق ،
مادامت الصفات الوراثية ستكون
مسجلة بنفس الطريقة .

وهناك فارق كبير بين ما حدث في
لندن وسمى « طفل الانابيب » وبين
مسألة طبع النسخ ويسمونها cloning
وفيما يلي نبذة عن كل من الأسلوبين
وكلاهما قد أمكن التوصل اليه بدرجة
ما ، وتم تحقيق بعض النتائج .
طفل الانابيب

الذي حدث في بلدة أولدهام في
بريطانيا - وهي بلدة صغيرة يقطنها
سكانها عن ربع مليون - ليس شيئا
يشبه تصورات هكسلي أو راسل
وان كان قد أثار ضجة مكثت الأب
والأم من الحصول على نصف مليون
دولار من حق بيع قصتهما لجريدة
الديلي ميل ، مع تكتم كل شيء بالنسبة
لغيرها من وسائل الاعلام ، كما انه
لا يمت بصلة لما سبق ذلك من تصورات
العنكب بتجارب التكوين الحيوي من
فرانكشتاين الى حاخام برانج الذي ادعى
في القرن السادس عشر أنه يملك قدرة
خارقة يمكنه بها ان يولد انسانا
صناعيا الى آخر هذه الخزعبلات
الذي حدث هو ان سيدة - مثل

منحني حلزوني مزدوج تسجل عليه
كل صفات الوراثة الخلقية للانسان
والحيوان وان كل خلية في كل مخلوق
تحتوي كل صفات هذا المخلوق مسجلة
بهذه الطريقة .

وقد جاء هذا اكثر من ثلاثين سنة
بعد رواية « الدوس هكسلي »
الشهيرة التي سماها « عالم جديد
طريف » او شيئا من هذا القبيل فهي
عبارة صعبة الترجمة وردت في
سياق حوار في مسرحية وليام شيكسبير
« العاصفة » .

وهكسلي في هذه الرواية يتصور
شيئا لم يحدث حتى الآن ولا نستطيع
ان نتنبأ بحدوثه أو عدم حدوثه ،
ولكن شيئا واحدا هو المؤكد وهو ان
الطريقة موجودة .

يتصور هكسلي انه بعد مئات
الآلاف من السنين سيتقن العلماء
فنون الاختصاص في « النبوة الاختبار »
- كما يقال تجاوزا ، وكما حدث فعلا
في إنجلترا منذ أسابيع - وعالم
الوراثة أيضا ، وبهذا وذلك بإمكان
العنكب بالحلزون المزدوج ، وتفريخ
الادميين في المصانع - وهو ما لم يحدث
في إنجلترا ، مما سنأتي له فيما بعد
- بهنسلدين ، يمكن انتاج الادميين
بالمواصفات المطلوبة وبطبقات وفئات
تتفق مع « صالح المجتمع الانساني »
(هذه الجملة التي تصلح لأي هدف
على الإطلاق) فهناك الأذكى -
والأغبياء والشجعان والجبناء والذين
يولدون بسيقان طويلة أو بدون سيقان
على الإطلاق لأنه لا داعي لها ... الخ
فكرة « طريقة » كعنوان الرواية ،
ولكنها ممكنة ، ما في ذلك شك .

وفي كتاب « اثر العلم في المجتمع »
يقول برتراند راسل انه لو امتد الاجل
بالنأى لكانوا حتما قد لجسأوا الى
التناسل العلمي ، فهم ، كغيرهم من



ملايين السيدات - كانت تعاني من انسداد في الأنبوبتين اللتين تصل عن طريقهما البويضات من المبيض الى الرحم ، حيث يحدث لها الإخصاب في الطريق وتتكون من ذلك كتلة خلوية ما تلبث أن تنتقل الى الرحم حيث تنمو وتصبح الجنين . عولجت هذه الحالة بفتح صغير في بطن السيدة وعن طريق منظار خاص يبرع في استعماله الطبيب الإنجليزي « ستيتو » ، وهو استاذ في امراض النساء ذو مكانة علمية عظيمة في امراض النساء والأناقة ايضا ، عن طريق هذا المنظار يمكن استئخراج بويضة من المبيض وتلقيحها بنطفة من زوجها . وبعد أن تمت هذه الخطوة التي تتم عادة في الطريق الى الرحم ، امكن زرع هذه « العلقة » في الرحم وسارت الامور طبيعية بعد ذلك

حدث علمي عظيم ، لو اقتصر استخدامه على اسعاد المرضى وحل مشاكل الذين لا ينجبون ، ولكن العلماء - للأسف - أو التطبيق العلمي على الاصح ، لا يقف ابدا عند هذا الحد ، لابد أن تأتي اطماع المستعدين وشهوات السياسيين لتفسد كل شيء .

الشكوك ، والتجارب

وحتى الى هذا الحد لا ينتهي الامر ، فهناك المتشككون من العلماء ، ما ادرانا بحقيقة ما حدث ؟ وما ادرانا ان الأنبوبة المسدودة قد انفتحت وهذا ما أحدث الحمل ؟ وماذا لو عمد الأطباء الى الخداع وزرعوا هذا في بطن تلك ؟

وترجع التجارب الأولى الى ما يقرب من ربع قرن ، وفي ايطاليا أجرى طبيب تجربة امكنه بها أن يحتفظ بجنين آدمي في أنبوبة لمدة شهر كامل ثم تدخلت سلطات الفاتيكان واضطر الى تدمير التجربة ، وفي

منتصف الستينات أجريت تجارب عديدة على الفئران والأرانب ونجحت نجاحا كبيرا ، ربما لعدم وجود المشاكل والاعتراضات التي تأتي من الأدميين . كما أن إجراء التجارب على الأدميين يتطلب - الى جانب المشاكل القانونية والدينية والأخلاقية - مالا وفيرا ، وقد تمكن الطبيب الإنجليزي من إجراء تجاربه لأنه جمع ثروة طائلة من عمليات الأجهزة

وهي قانونية هناك . بينما يرى الكثيرون من العلماء ورجال الدين أنه لا ضرر ولا خطأ في إجراء هذه التجارب طالما أنها تستهدف رفع الضر عن البائسين ، يرى الكثيرون أنها ستقصر في النهاية بالروابط الأسرية التي يقوم عليها المجتمع الإنساني ، بينما يرى آخرون أن مجرد التدخل في سير الطبيعة (وهي عبارة مطاطة فيمسا نرى) - ليس جائزا دينيا وأخلاقيا - وهذا هو السبب في الاعتراض على الإخصاب الصناعي بين زوجين .

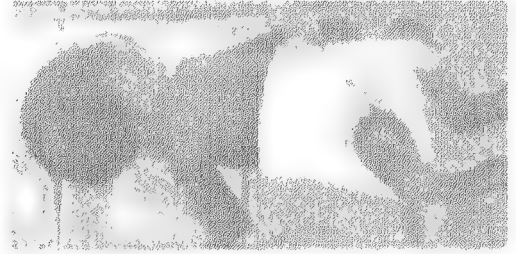
والجيدون يرون في تقدم هذا الفن خيرا كبيرا للبشرية ، وأنه لو أمكن - بقدرة الله ، ليكون هذا واضحا - اختيار نوع الجنين ، فإن هذا يمكن

مباشر ، وقد بدأوا ينزعون البويضات المخصصة حديثا حيث لا يكون الامتزاج بين البويضة وحيوان الذكر قد تم نهائيا ، وباستخدام الجراحة الميكروسكوبية ، تستخدم مواد كيميائية للتلاعب في الجينات أو الخواص الوراثية ثم يعاد الزرع في رحم انثى ، وإذا أمكن تكرار التجربة بعد ذلك بين الاناث - مع استبعاد الذكر - فإن جينات الذكر يمكن أن تختفى وتنتج انثى طبق الأصل تماما من الأم ، صورة كربونية تماما !

ولهذه التجارب قيمة علمية عظيمة ، فهي تمكن من انتاج حيوانات التحارب النادرة ، كما تمكن من تحسين نسل الحيوان المطلوب للاستهلاك الأدمي « بقطع » الأنواع الجيدة ، وقد يتخيل المرء أنه من المستحب مد التجربة لتشمل الأدميين لعل الشربة تتخلص من الأنواع الرديئة المقلقة للراحة ولكن المشكلة أن جينات الإنسان غامضة وفيها أنواع سيئة يصعب فصلها بسهولة وقد تكون العواقب وخيمة رغم حسن النية .

دستور العصر

الحقيقة الواحدة التي ستبقى بعد كل هذا هي أن الشعوب التي تدرك أهمية العلم والتطبيق العلمي هي التي ستبقى وهي التي ستزدهر . أن التكنولوجيا والحياة الحديثة هي دستور هذا العصر ، وأمام كل شعب هذا الاختيار الصعب : الجرى وراء الخرافات - سسياسية كانت أم ميتافيزيقية ، أو ملاحقة العصر بحفاوة التي لا يمكن تغييرها . . الطريق الأول هو الأسهل . هذه هي الكارثة



من مقاومة امراض كالهيموفيليا ، التي تنتقل عن طريق الاناث لتصيب الذكور فقط ، كما أنه يمكن من مقاومة الانفجار السكاني بالانقاص من الاناث لفترة محدودة بالطبع ، والا نشأت مشاكل أخرى .

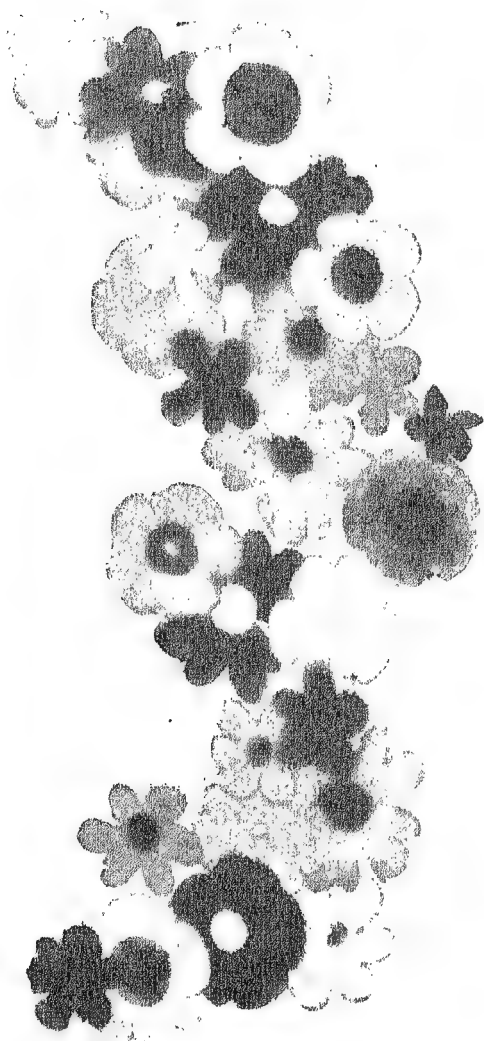
صورة طبق الأصل

ولكن المؤيدين والمعارضين اتفقوا على شيء واحد ، وهو استنكار ما جاء في كتاب بعنوان «صورة طبق الأصل» ظهر في أمريكا ويرغم فيه مؤلفه أن طفلا قد انتج من مليونير عجسونا ، وبغفس الصفات الوراثية . ولو أن تجارب عديدة قد أجريت على الضفادع يمكن بواسطتها نقل الخواص الوراثية من ضفدع إلى بويضة ضفدع أخرى ، إلا أن المسألة بالنسبة للادميين لاتزال - من الناحية العلمية على الأقل - بعيدة الاحتمال .

وترجع تجارب نقل الخواص الوراثية إلى منتصف الخمسينات من هذا القرن ، وقد حققت نجاحا كبيرا في الضفادع ، إلا أن بويضات الحيوانات الثديية لا تزيد على واحد من عشرة أو من عشرين بالنسبة لحجم بويضة الضفدعة ، كما أنها لاتنمو في البرك ، بل في الأرحام . ولكن على الرغم من أن «نسخ» الحيوانات الثديية لا يزال أمرا في حكم الخيال ، فإن العلماء يقتربون من الجردان عن طريق غير



● د . انس داود ●



أحبك

أكثر من أى شيء ، أحبك
أحبك .. أنت ضياء حياتي
وبهجة بيتي ..
ودفء الحنان الذي أرتجيه
رفيقة عثري ..
عبرك مازال في خاطري
وبسمة تغرك
وسحر العيون الذي أفتديه
ورقتك الشاعريّة ..
كأنك همس « البياض »
كأنك زهرة فل نديّة
أحن إليك ..

إلى ذكريات الحنان الدفء
ونحن نرود عطاء الربيع
وأرحل في العطر والياسمين
وأهمل من خمرك الكثرية

دعيني أقبل عبر الحروف،
وعبر عذاب السعاد
أناملك السوسنيّة
وأرسل يا أم أمجد
يا أم خالد ، يا أم حاتم
يا أم هذى الورود الضخيرة
ويا أم هذى القطار المثير
ويا طفلتى الساحرة
دعيني أرسل باقة شوق .. إليك
لأيامنا المقبلة

ونبنى لأطفالنا ، للحياة
ونحن نبارك نبت الربيع
وعود المني العاطره !

من ديوان

العرب

• د. محمود على مكي •

لامية العجم ...

● لغتني في عدد « الهلال » الماضي قصيدة للشاعر ابراهيم صبري
● بعنوان : أبيات من « لامية العرب الجديدة » .. فهل سبقتها في الشعر
العربي من قبل « لامية العرب » ؟ .. ومن كان شاعرها ؟ .. وهل هي غير
« لامية العجم » المشهورة للطغرائي ؟ ..

قاسم بوحميده - تونس

- « لامية العجم » هي القصيدة المشهورة التي نظمها الشاعر فخر الكتاب
مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن محمد بن علي الاصبهاني المعروف بالطغرائي .
ولد في منتصف القرن الخامس الهجري ، وترقى في مناصب الكتابة حتى أصبح
وزيرا للسلطان السلجوقي مسعود بن محمد بالموصل ، ولقب بالطغرائي نسبة
الى الطغرى وهي الطرة التي تكتب في أعلى الكتب السلطانية فوق البسلة
بالقلم الغليظ متضمنة نعوت الملك وألقابه .

ولما جرت الحرب بين مسعود وأخيه السلطان محمود وانتهت بانتصار هذا
الاخير ، كان أول من أسر من أصحاب السلطان مسعود هو وزيره هذا مؤيد
الدين ، فأودع السجن ، ثم اتهمه حساده وأعداؤه بالزندقة والاحاد بسبب
اشتغاله بالكيما ، فقتل في سنة ٥١٤ أو ٥١٥ عن نحو ستين سنة .
وقد أنشأ الطغرائي هذه القصيدة في بغداد سنة ٥٠٥ ، وفيها يفخر
بنفسه ، ويصف حاله ، ويشكو زمانه . ومطلع القصيدة :

اصالة الراي صانتني عن الخطل وحلية الفصل زانتني لدى العطل
وقد اشتهرت هذه القصيدة لما تضمنته من الحكم ، واصطلاح الادباء على
تسميتها بلامية العجم تشبيها لها بلامية العرب ، وهي التي قالها الشاعر الجاهل
الشنفرى الازدي ومطلعها :

اقيموا بني أمي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لأميل
وفي هذه القصيدة تصوير رائع للطبيعة الصحراوية الخشنة وبينه وطباع
سكانها العرب ، حتى استحقت أن تلقب « لامية العرب » .
ثم أتت قصيدة الطغرائي اللامية بعد أكثر من خمسة قرون ، وظهرت من
اعجاب الناس وتقديرهم ما جعلهم يطلقون عليها لقب « لامية العجم » ، اذ أن
صاحبها فارسي الاصل انتمأؤه الى مدينة اصبهان ، فكانت هذه القصيدة من مفاخر
ذلك الشعب العجمي الذي استخدم العربية لغة منذ أن صبح جزءا من أمه
الاسلام . وليست القصيدة مع ذلك - كما يمكن أن يسبق الى الوهم - ثمرة من
ثمرات الشعوبية ، ولم تكن تسميتها بلامية العجم - في مقابل لامية العرب -

تعبيراً عن رغبة في مناقضة عنصرية أو مفاخرة قومية ، فليس في القصيدة .
من ذلك ، وإنما هو مجرد اعتراف بجودة القصيدة ، وتقدير لمحتواها ومضمونها .
وفضلاً عن هذه الصفات المشتركة بين القصيدتين فإن كليهما تعبيران عن
غربة الأديب الذي يحترم نفسه وفنه في مجتمع معاد يناصبه الخصومة .
فالشنقري الجاهلي يقول :

وفيها لمن خاف القلب متعزل
سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل
وأضرب عنه الذكر صفحاً فيذهل
على من الطول امرؤ متطوّل
ورسيلة الطفرائي يقول متحدثاً عن

حب السلامة يشنى هم صاحبه
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
رضاً الدليل بخفض العيش مسكناً
إن الملا حدثني وهي صادقة
أعدى عدوك أدنى من وثقت به
وإنما رجل الدنيا وواحد لها

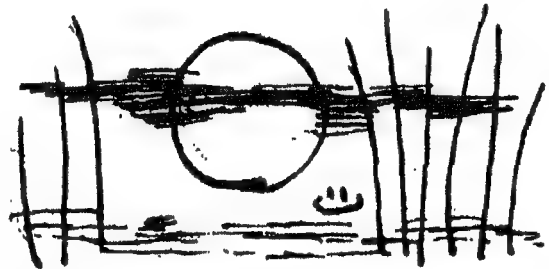
● من الشاعر القائل: ((اسد على وفي الحروب نعاماً)) وما مناسبة قوله هذا؟

سالم اسماعيل سالم - الاسكندرية
- هذا هو المصراع الأول من بيت قاله الشاعر عمران بن حطان السدوسي
الشيباني يعبر الحجاج بن يوسف الثقفي والى العراق بفراذه من غزاة الحرورية
وبقية البيت :

أسد على وفي الحروب نعاماً
وتليه أبيات تكمل معناه :

هلا برؤت ألى غزالة في الوغى
صدعت غزالة قلبه بفوارس
الق السلاح وخد وشاحي معصر

وكان عمران بن حطان صاحب هذه الابيات من شعراء الخوارج الذين
قاوموا الدولة الاموية أعنف المقاومة ، وانتدب لهم الحجاج الثقفي عامل الامويين على
العراق ، فخرج لحربهم وأوقع بهم عدة وقعات ، الا أنهم استبسلوا في محاربته ، وكان
من زعمائهم وأشجع قادتهم شبيب الصفري وزوجته غزالة - فقد كان لنساء الخوارج
من البلاء في الحرب والشجاعة في القتال ما كان لرجالهم - وفي احدى غارات
الخوارج على العراق هاجمت غزالة الكوفة في سنة ٧٧ ، وأصاب الهلع الحجاج
ابن يوسف فاحجم عن لقائها وتحصن في قصره . وأقبل الخوارج يتمددون بهانه



من ديوان العرب

الواقعة ويسخرون من الحجاج . فلما قام هذا بعد ذلك بشعقب عمران بن حطان وكان أحد زعمائهم وكبار شعرائهم غيره بجبينه وفراره عن غزاة بهذه الابيات ، وفيها يشبه والى العراق الرهيب في خوفه من لقائه تلك المرأة بالنعامة الربداء التي تفرع من الصغير . ومن المعروف أن العرب تضرب المثل في الجبن وسرعة الفرار بالنعامة . ويعلل الجاحظ ذلك بأن النعامة لا تأنس بالطير المجانسة لها ولا بالابل وهي أشبه حيوان الصحراء بها ، فهي توافر شوارد أبدا .

وفى بقية الابيات يهجو عمران بن حطان الحجاج ويلج على وقعة غزاة . فيقول : ما كان أجدره بأن يبرز لقتال تلك المرأة لو كان شجاعا حقا ، وانما تولاه من شدة الذعر ما جعل قلبه سريع الخفقان حتى كانه بين جناحي طائر ، ثم يقول انه ليس جديرا بما يحمل من سلاح ، وانما كان أولى به أن يخلد الى جنبه وعجزه . بل ينفي الشاعر عنه صفة الرجولة فيقول ان على الحجاج أن يأخذ مكانه بين النساء ، فيلف جسده بوشاحي فتاة (والمصر هي الفتاة التي يتراوح عمرها بين البلوغ والاشراف على العشرين) . ولنا أن نتصور مدى غضب الحجاج من هذه الابيات وما فيها من سخرية لاذعة وتهكم مرير . وهذا هو ما جعله يتمادى في طلب عمران بن حطان حتى ألجأ الى التنكر والتخفى والتنقل بين القبائل .



● « ما أشبه الليلة بالبارحة » - قول ماثور ، أو مثل مشهور أو شطرة من شعر ؟ . . ومن قائلها ؟ . .

على سليمان الشامي - مصر القديمة

- هي عبارة مشهورة كثيرا ما نتمثل بها حينما نشهد حدثا من الاحداث وقع مثله في ماض قريب أو بعيد . ولكن الذي يغيب عن الكثيرين هو أن تلك العبارة ليست الا الشطر الثاني من بيت شعر موغل في القدم ، فهو للشاعر الجاهلي طرفة ابن العبد صاحب المعلقة المشهورة وأولها :

لخولة اطلال برفة ثمسند تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
والبيت من قطعة سوف نوردتها بعد ذلك ، وفيها يصور مأساة حياته التي قدر لها أن تنتهي نهاية فاجعة . ذلك أن طرفة كان هو وخاله الشاعر المتلمس قد ولدا على ملك الحيرة عمرو بن هند ، فاتخذهما من ندمائه ، وكان ملكا سيئ الخلق شديد القسوة ، اذا أخذت منه الخمر عربد على أصحابه ونداماه فربما سطا بهم . ويظهر أن المتلمس وابن أخته طرفة تضجرا من سوء خلق عمرو بن هند ، فهجا كل منهما سرا بشعر مفحش ، فلما بلغه الشعر لم يظهر لهما شيئا ، وكانا يمان بالعودة الى موطنهما في البحرين ، فكتب لهما بصحيفتين مختومتين الى عامله هناك ، يوهمهما بأنه يوصيه بأجازتهما ومكافأتهما . وخرج الرجلان وهما مسروران بوفادتهما على الملك ، غير أن المتلمس وكان رجلا حنكته التجارب استرأب بأمر الكتاب الذي يحمله ، وقرر في نفسه أن الملك قد يكون بلغه شيء من هجائهما له ، واتفق أن مر عليهما في طريقهما غلام من أهل الحيرة يعرف القراءة والكتابة - وكان الشاعران أمينين - فدفع اليه المتلمس كتابه بعد أن فضه فاذا فيه « اذا أتاك المتلمس فاقطع



يديه ورجليه وادفنه حيا » فقال لطرفة : ادفع اليه صحيفتك ، فان فيها مثل هذا .
غير أن طرفة كان شابا حدثا قد ملأه الزهو ، فقال لخاله : ما كان ليحترى على !
أما المتلمس فقد طرح صحيفته في نهر الحيرة ، ومضى هاربا نحو الشام ، وأما
طرفة فقد واصل رحلته الى البحرين ، فسلم عاملها صحيفة الملك ، فادعه السجن ،
وتردد في قتله حتى لا يفضب قبيلته بني بكر ، ولكنه لم يجسؤ على مخالفة أمر
الملك ، فقتله في النهاية . وكانت سن طرفة آنذاك تزيد على العشرين بقليل .

وكان الشاعر المسكين يمني نفسه خلال أيام سجنه بأن تغضب له قبيلته وتهب
لنصرته واستنقاذه من حبسه ، فقد كان يدل بأنه شاعرهم ومسجل مآثرهم ، ولكن
آماله فيهم خابت وأسلمه أصحابه وأهله الذين كان يظنهم مستعدين للتضحية بكل
شيء في سبيله . ومن هنا جاءت هذه الابيات التي أودعها اليأس وخيبة الرجا :

أسلمني قومي ولم يفضبوا لساواة حلت بهم فادحه
كل خليل كنت خالته لا ترك الله له واضحه
كلهم أدوغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة

فهو كما نرى بعد أن قنط من نصرة قومه وأصحابه يدعو عليهم ألا يترك الله
لهم واضحة « أي سنا ، والوضح هو البياض » ، فقد كانت نصرتهم له لا تتجاوز
أفواههم ، فلما حلت به الفاقة أسلموه وراغوا منه وانصرف كل الى شأنه . ولابد
أن الشاعر التعس قد جرب من أصحابه الغدر من قبل ، وإلى هذا أشار بتشبيهه
الليلة بالبارحة ، غير أنه لم يكن يتصور أن يصل تخليهم عنه الى هذا الحد وهو
يواجه محنته الكبرى .

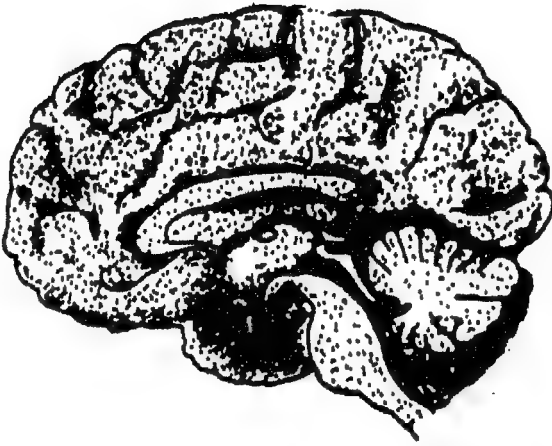


● لمن هذا البيت الشعري المعروف ، ومن الشاعر غير المعروف قائله ؟
فعين الرضا عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدي المساويا
محمد السيد الشماغ - المنصورة

— هذا البيت من شعر عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب
الهاشمي ، وهو يتضمن حكمة خالدة أجملها رسول الله « صلى الله عليه وسلم »
في حديثه الشريف : « حبك الشيء يعمي وبصم » ، فالهوى — ولا يقصد به الحب
على إطلاقه وإنما ما يجبر اليه من أسساء تقدير الامور — هو دائما مظنة المحابة
أو التجنى وكلاهما ظلم ، ونحن نتأمل كتاب الله تعالى فنسراه لا يذكر
الهوى في موضع من المواضع الا مقرونا بالذم . ومما ينسب الى عمر بن
عبد العزيز قوله « افضل الجهاد جهاد الهوى » .

إصابات المخ

ليست فتاة



المخ ... هذا الصندوق الصغير الذي يحوى كل الاسرار ، وكل مفاتيح الحركة والسكون داخل اجسامنا ، والذي يكمن فيه سر الحياة والحب والاحلام واليقظة والجنسون والدكاء ونوازع النفس البشرية الخيرة والشريرة ، حيث يجسد كل منها مكانا فوق مساحة المخ . هذا الجزء من الجسم الذى يعد أمن الاعضاء بل انه ليسبق القلب فى الاهمية

يحوى المخ والمخيخ وتحت المهاد . وهذا الفراغ أحاطته القدرة الالهية بعناية خاصة فهو محاط بصندوق متين من العظام التى تتحمل ضغطا يصل الى حوالى ٨٠٠ رطل على كل بوصة مربعة قبل أن تتحطم . . . هذا بالاضافة الى كمية من الاغشية والسوائل الدفاعية التى تشبه الوسائد داخل الدماغ والتى تمتص الصدمات وتمنع احتكاك المخ بعظام الجمجمة . كذلك فهناك مواد كيميائية تتكون من خلايا غروية يبلغ عددها ١٠٠ ألف مليون خلية تحيط بالمخ كالجدار الواقى . ورغم وجود هذه العناية الالهية المركزة لحماية المخ الا اننا معرضون لاصابات الرأس والدماغ فماهى اهم هذه الاصابات ؟

الرأس . . . والدماغ !
والحديث مع جراح المخ يحتاج الى قدر من الشجاعة ، فيداه تفتح الجمجمة وتكشف مخزن الاسرار ، ويداه تشير الى أخطر الامراض وأحدث وسائل علاج اصابات المخ . كان لقائى مع الاستاذ د . أحمد البنهاوى عميد كلية الطب جامعة عين شمس ، وسكرتير عام اللجنة الدولية لجراحي المخ والاعصاب فى منطقة الشرق الاوسط . . . سألته سؤالا كثيرا ما يلج على تفكيرى : ما الفرق بين الرأس والدماغ ؟ - الرأس هو الجزء الذى يعلو الجسم ، والذي يحوى مراكز الابصار والسمع والشم والتنفس ، أما الدماغ فهو الفراغ الذى



د. احمد البنهاوى

هناك نزيف أو جلطة .

● هل هناك احتمال ان يفقد المريض القدرة على البصر بسبب اصابة المخ ؟
- قد يصاب المريض بحالات فقد البصر الكلى أو الجزئى نتيجة لصدمة عنيفة تتعرض لها عظام الجمجمة ، أو لوجود ورم داخل الدماغ يضغط على العصب البصرى . وعادة ما ينجح الجراح فى منع المضاعفات عن العصب البصرى .

● بالنسبة لتعرض الفرد لمثل هذه الاصابات المباشرة فى الرأس - فما الذى ينبغى اجراؤه حتى يصل الطبيب المختص ؟
- المعاملة الفورية للمريض ضرورية جدا . فيجب وضع المريض فى وضع أشبه بالجالس ، ويجب تجنب تحريك الرأس أو الجذع ، وإذا كان هناك نزيف ظاهرى فى فروة الرأس يجب أن نوقفه . وقد استحدثت وسائل طبية حديثة لنقل المصاب واسعافه بشكل فوري .
وحول أحدث وسائل التشخيص يقول الدكتور البنهاوى :

- قديما كان الاعتماد أساسا على صور الأشعة العادية ، وتطور الأمر الى الأشعة الملونة - بحقن شريان الرقبة ولكن أحدث الأجهزة هو جهاز (تي.تي. سكانبج) حيث يتم تركيب كاميرا صغيرة على العصب السباتنى أسفل الرقبة لمعرفة ما يدور فى المخ خلال ربع دقيقة دون أى ألم . ويعطى هذا الجهاز صورة دقيقة لنوع التلف الذى أصاب المخ ، وهو يفرق بين ما إذا كان هناك نزيف أو جلطة دموية أو ورم بل ويحدد مكان ونوع التلف الناتج عن صدمات الرأس .

ويستطيع الجراح التدخل هنا فى اللحظة المناسبة لانقاذ المريض لانه يعلم بشكل مسبق مكان التلف ونوعه . وإلى جانب هذا هناك وسائل أخرى للتشخيص مثل استخدام الصدى الصوتى واستخدام

النفطائر المشعة .
ويضيف الاستاذ الدكتور : على أن الصدمات والحوادث ليست هى فقط المسؤولة عن أمراض المخ - بل ان الاجهاد الشديد يحدث تلفا فى خلايا المخ كذلك أدمان الخمر والمخدرات وأهمهـالـ التهابات التى تحدث فى المنطقة القريبة من المخ مثل التهابات الجيوب الأنفية والأذن وما إلى ذلك . .

- اصابات الرأس أصبحت شائعة جدا فى عالمنا الحديث حيث تكثر حوادث السيارات ووسائل النقل ، وتتعدد درجات الاصابة ودرجات تأثيرها على المخ ، فهى تتفاوت بين جروح صغيرة فى فروة الرأس الى تهتك المخ الذى يصاحبه فقدان عميق للوعى ، فى هذه الحالة يصاحب الاصابة نزيف ، وهنا يجب تدخل الجراح لانقاذ المريض . . .

وهناك حالات من الاصابات تسبب الارتجاج، ويتم التشخيص اذا حدث فقدان للذاكرة ، بعد الاصابة ، والارتجاج أيضا أنواع ، فهناك ارتجاج بسيط ، وهناك ارتجاج مضاعف حيث يتختم أن يوضع المريض تحت الملاحظة المستمرة . ومن نتائج حوادث السيارات أو ماشابهها يحدث كسر الجمجمة الذى يشكل خطرا على المخ أو النخاع الشوكى ينبغى ان يتدخل الجراح فى حالات الكسور المضاعفة لازالة الجزيئات العظمية المفتتة .

نزيف المخ

● كثيرا ما نشير الى نزيف المخ ، فهل له أعراض ؟

يقول الاستاذ الدكتور : نزيف المخ لا يكتشفه الانسان العادى ، لأن كلمة نزيف مرتبطة فى أذهاننا بانفجار دموى ظاهرى ، أما بالنسبة للمخ فالاعراض يكتشفها الطبيب عندما يزداد اختلال توازن المصاب مع ضعف فى أطرافه وهذيان وصداع ، وإذا شك الطبيب فى حدوث نزيف فإنه يمكنه الجراءعملية استكشافية حيث تجرى فتحة صغيرة فى فروة الرأس تحت تأثير بنج موضعى ، ثم تثقب الجمجمة ، بهذا يمكن اكتشاف ما اذا كان

كاريكاتير

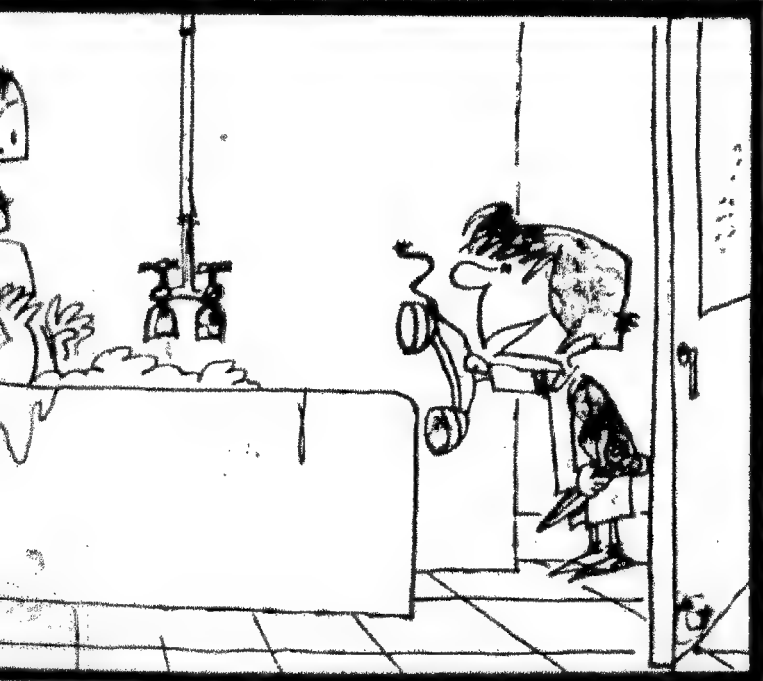
جيل
جديد
جداً!

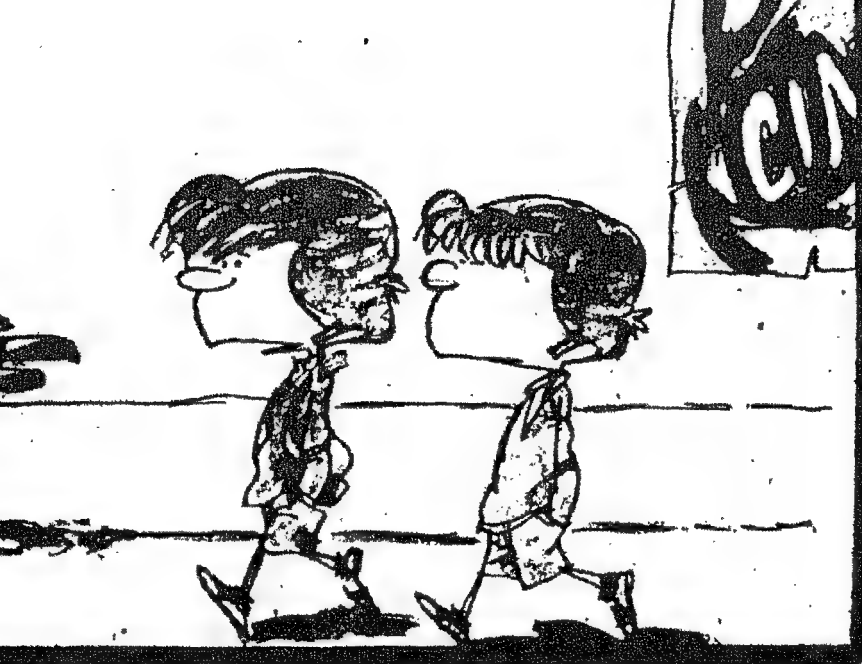


الولد : مالفيتش طريق
اولك بيها العريسة اح
من كده ! .. وكده طبع
احسن من حاجات المن من كده

الولد لامه : وكيان زعلانه
وبترعني لي ١١ مش كتير
خسري اللي عملت لك ستارة
بالالسوان ١١ ..

الولد لايه : تليفون مشانك يا بابا ! .. واحدة غنمها
وياله النهاردة ! .. ادى التليفون لاما ترد عليها ١١ ..





الولد لزميله : أبدا ..
اصل أنا زي مانت عارف
خجول .. ولما جات البيت
دي نسلكني ، اكسفت
منها ، قمت ضربتها !

الولد لوالده : صحيح اتك قلت لي بلاش
اشغلك لما يكون عندك حاجات مهمة .. لكن
مش تقولي أولا ايه هي بر الحاحات المهمة دي؟



الولد لزميله : فاصصل
لأن جيزات في الشجرة
.. نسيبهم بقى علشان
ما نقولوش نعلنا ايم ارمه
في الجيبسز !

الزوال

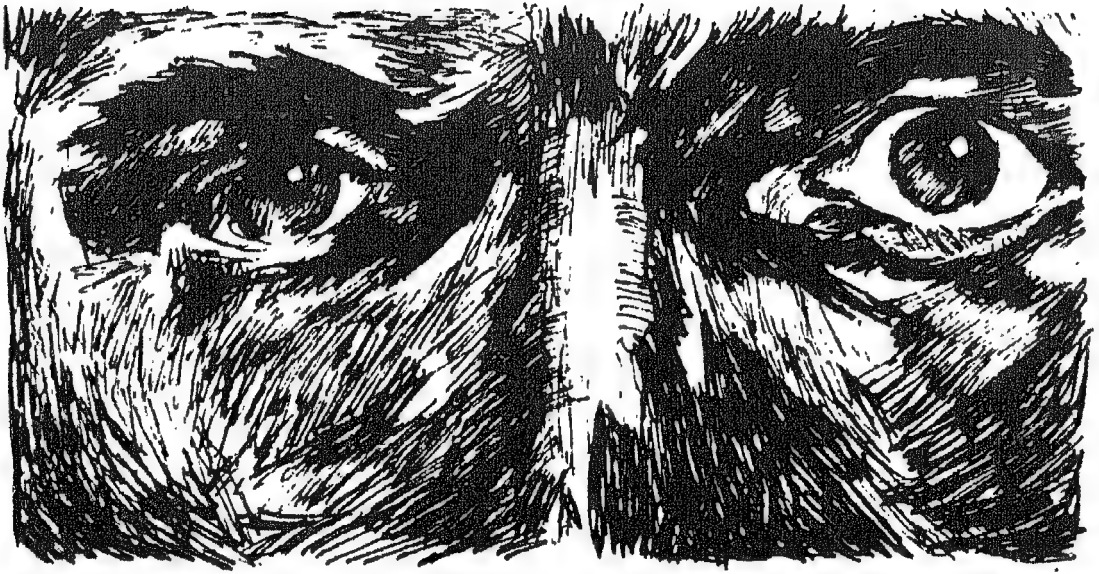
● عاطف سعودي ●



« الانسان » قد شرع قلبه في وجه « الزوال » وقام بحملة صحفية مكثفة اثارت الرأي العام ضده ، وفي نفس الوقت اثارت السخط على رجال الشرطة لدرجة ان استجوابا قدم في المجلس النيابي ضد الوزير المختص يطلب فيه بعض ممثلي الشعب اعطاء تفسير مقبول لعجز الشرطة عن انتهاء ما سموه بأسطورة « الزوال » ، لكن هذا الجهد الصحفي الكبير كان على الورق ... اما أن يخرج « رشاد » لمطاردة « الزوال » على الطريق وفي جنح الليل ، فتلك مسألة اخرى ! .. الامر الذي حير رشادا في عرض مصطفى هو انهما زميلان في الدراسة وصديقان منذ الطفولة ، فكيف لا يحرص الصديق على حياة صديقه؟ صحيح ان مصطفى يعلم حرج موقفه لدى رئيس التحرير الذي نقله من قسم اخبار المرأة الى قسم الحوادث بسبب خطأ غير مقصود من شعراحدى سيدات المجتمع المعروفات عندما قرر ان « كوافيرا » مغفورا هو الذي قام بتسريحة ، مع أنها تستقدم للشعر المصون آخر صيحة في عالم التسريحات

● عندما عرض الرائد مصطفى ضابط المباحث على صديقه رشاد ان يصحبه في مطاردة « الزوال » شعر هذا ان الارض تميد تحت قدميه ! ولم تفلح تأكيدات مصطفى بأنه سيكون في حماية كاملة من رجال الشرطة او انه سيكون المحور الوحيد الذي سيشهد نهاية « الزوال » حيا او ميتا .. وانه سيحصل على سبق صحفي يحسده عليه الكثيرون من زملائه .

كانت سيرة « الزوال » - وهو اسم الشهرة للشقي الخطير محمود ابو قرطم ، تشير الفرع في القلوب . يقولون انه لم يسمع من قبل بكلمات معينة مثل الرحمة - الشفقة - العدالة - الانسانية - واذا تليت عليه فانها تستعصى على فهمه . . . كما يقولون انه لا يكثرث ايضا بكلمات معينة مثل كلمة حبس - سجن - اشغال - اعتقال - اعدام - ، واذا تليت عليه سخر منها ومن قائلها ! .. صحيح ان « رشاد » كمحرر مسئول عن صفحة الحوادث بجريدة



صاحب الشارب الذي يقف عليه
الصقرا .

سرح « رشاد » فيما يمكن أن يكون
عليه « الزلزال » من بسطة في
الجسم وتمدد في الاطراف وهمجية
في الطبع ، فخاف على خوف نشأ
عليه وجعل يسأل صديقه ويستحلنه
ان يتأكد من كفاية الحراسة التي وعده
بها قبل ان يتركه بالسيارة ويمضي
الى غايته ...

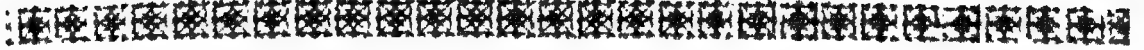
وحلا للصديق ان يستقل حالته
هذه في الدعاية والفكاهة ليقطع ملا
الطريق .. وفي مكان بعيد مقفر الا من
كفر عتيق يستند بظهره الى زراعات
القصب التي لانهاية لها، اشار مصطفى
الى ميدان المعركة الذي كان يتقاسم
اليه رويدا من رتل السيارات المنطلقة
باقصى سرعتها وهي محشوة بالجنود
والسلاح والعتاد . كان الظلام دامسا
وشعلات الفلاحين الموقدة تبدو من
بعيد في عين رشاد كأنها عيون غلان
مقبلة عليه ...

- وصيبتك الاولاد يا خويا يا
مصطفى !

- لا تبتئس فهم على عيني . .
على الاقل لخاطر الست الوالدة .

بالخارج . . وصحيح ان مصطفى
بعرضه هذا يقصد دون شك ان يزبل
اثر هذه الكبوة من مضمار حياته
الصحفية . لكن ما الذي يستفده هو
اذا زالت هذه الكبوة فعلا لينزل اسمه
ضييفا بصفحة الوفيات في الجريدة
.... ثم طنطن الزملاء بشجاعة
الاستاذ « رشاد » زميلهم وكنوه بأشجع
الشهداء عدة ايام بعدها ، وجندوا
اقلامهم للتفني بغروسيته وتقائه في
اداء الواجب وعاد كل شيء الى ما كان
عليه وكان شيئا لم يكن ؟ ! ..

الا انه رغم معارضة « رشاد » في
تنفيذ رغبة صديقه مصطفى طواعية
واختيارا فقد وجد نفسه ذات ليلة في
الطريق فعلا لمطاردة « الزلزال » . مر
عليه الرائد مصطفى « بالبوكرس »
كعادته وارسل اليه من يخبره انها
سيذهبان الى سهرة ممتعة بمناسبة
زفاف ضابط زميل ، ان عليه الانسى
آلة التصوير لجمالة الضابط الصغير .
ولما خرجت السيارة عن دائرة
الضوء في المدينة تأكد « رشاد » من
كذب مصطفى ، ولم يكن بد من
التسليم بالامر الواقع خاصة ، هو
منحصر بين مصطفى وسائق السيارة



أصوات الرجال تردد ..
- حول الكشاف يمين شوية يا
مسكري ..

وتحرك الضمير يميننا فظهر
« الزلزال » . أهذا هو « الزلزال » ؟
رجل نحيل البنية قصير القامة أجده
الأنف . كان رشاد يظنه عملاقا
انه عيل ، عيل يحمل في يده مدفعا
رشاشا وعدة أحزمة من الطلقات
تحيط بكتفيه . ولكن ، رغم ذلك كان
صارم الوجه حاد النظرات توحى
ملامحه بالدهاء والذكاء .

- سلم نفسك يا محمود بابوقرطه !
- امشوا من هنا احسن لكم ..
انزاحوا عن طريقى لاخلى الناس
تفطيمكم

هكذا جاء الرد الفوري « للزلزال »
في تحد صفيق ، ثم فجأة انهمر سيل
من الرصاص من مدفعه في كل
الاتجاهات تأكيداً لاصراره على المقاومة
- أياك ان ترد الاساءة لاحد من
زملائك اذا آذاك يا رشاد .

- ابعدوا عن طريقى !
- ابتعد أنت عن طريقه ، ولى شأن
آخر مع والديه

- لا تزع الفطاء عن جسدك اثناء
الليل .

- انزاحوا عن طريقى لاخلى النار
تفطيمكم .

وكما ظهر فجأة اختفى فجأة . .
قفز قفزة واحدة من سور البيت
الذى كان يحتوى فيه . تابعت
القوات . ظل يجري كأنه ظلي يطارده

آه من هذه الست الوالدة .. كانت
لا تامن ان يعبر رشاد الشارع بمفرده
حتى بلغ الثانية عشرة .

كم ضجر والد رشاد منه وهوى بك
بملاسه اذ يسير بجانبه على الطوار
مخافة ان يختفى الوالد عن عينيه ولو
للحظة واحدة وسط زحام المارة !

- اشرب كوب اللبن قبل ان تنام
يا رشاد

- لا تزع الفطاء عن جسدك اثناء
الليل !

- لا تتحدث الا للمدرسة في
المدرسة فالاولاد شياطين وناقصو
تربية . !

- أياك ان ترد الاساءة لاحد من
زملائك اذا آذاك يا رشاد !

- ابتعد أنت عن طريقه .. ولى شأن
آخر مع والديه !

انتشر الرجال يبحثون عن
« الزلزال » في داخل الكفر . ولم
يشعر رشاد بما يدور حوله حتى
قوجى بجهنم تفتيح ابوابها ..
طلقات الرشاشات ودوى الرصاص
الذى يصم الاذان ، ومكبرات الصرر
تنذر وتحذر وتهدد .. ثم تعود فتعد
بالسلامة والامان اذا سلم « الزلزال »
دون قتال .. أضواء كاشفة هنا
وهناك ، واجهزة اللاسلكى توجه
القوات لتحقيق السيطرة على الموقف
.. سقط احد الاضواء على سطح
منزل ريفى فانتكشف جزء منه . هنا
لجأ « الزلزال » لا محالة ، هكذا كانت

الصيداوت حتى التقمته زواجات القصب
.. وذاب بين الامواد !

عندما عاد رشاد الى منزله بعد
هذه المطاردة المشيرة جلس الى مكتبة
وفرع ثلثه يشارب « الزلزال »
بطريقته الخاصة.. اخذا يكتب ويكتب
حتى نال منه التعب ولم يبق على
ظهور الفجر سوى ساعة واحدة نامت
كل عين الا عينه الساهرة . ما فائدة
هذه الكتابة ؟ ان « الزلزال » يظهر
في كل مكان دون سابقة انداء ، بقما
ما يريد بمن يريد . لا تهمة الشرطة
ولا يخشى غضب احد فهو حاكم بأمره
في هذه المنطقة او في اى منطقة
تطوها قدمه . لا يفتيه الفرع الذي
يسقط على الناس اذ يفزعون . المهم
ان ينفذ ما يوحى اليه به عقله المريض
وعلى المعارض ان يتحمل نتيجة
اعتراضه .. مد رشاد يده الى
الورقات الكثيرة التى ملأت المكتب
امامه فى ياس وجمعها وهم بتعريفها
لولا انه سمع صوتا خلفه يناديه :

* أنت المدعو رشاد ؟

— من انت أولا ؟

سمع رشاد صوت رشاش يخرقش
خلف اذنه تماما ...

* هل عرفت من انا ؟

— « الزلزال » !!

* انابمينه !

— ماذا تريد منى ؟

* بل ماذا تريد انت منى ؟

— لم افعل لك شيئا ..

* تطاردنى .. وتدعى انك لم تفعل
فى شيئا

— تطاردتك على الرقم منى . ضحك

على اعز اصدقائى وجرنى لمطاردتك .

* لا يعنينى ما حدث منك الليلة

.. فانا معتاد على مطاردة رجال

البوليس

— اذن لماذا انت غاضب ؟

* لانك تطاردنى بقلمك !!

— وهل يؤذيك قلمي ولا يؤذيك طلقات

البرصاص ؟

* قلمك اقصى من الطلقات !

— حبر على ورق ! ..

* لكنه يسبب لى الخوف والارق !
— قلمي الضعيف يسبب لك ارقا ،
انت ..

* نعم ، فهو الذى يشير كل هذه
الزوايع من حولى .

— وشجاعتك .. اين ذهبت فى
مواجهة الزوايع ؟

* شجاعتى... من قال انى شجاع
.. لولا هذا المدفع الذى ساقطك به

الان لقضى على طفل لم يبلغ الحلم !
— تقتلنى الان بمدفعك ؟

* نعم اقتلك حتى اقتل هذا
القلم الصفيق !

وفى الحال سمع رشاد صوت
المدفع يخرخش فى اذنه مرة اخرى ،
فقال :

— اذا قتلت قلمي فستشرع اقلام
اخرى فى وجهك

* بل ستخاف بهوتك بقية الاقلام ،
ويجف مدادها !

— الاقلام لا تخاف ابدا .. هيا
اقتلى ، اقتلى ولا تعذبى .

* تخاف الموت ؟

— انتظار الموت موت على كل حال !

* مادام الامر كذلك ساتركك دون

قتل تموت خوفا منى ابدا ولا ترتاح

— ارجوك .. اريد ان استريح ،

اريد ان استريح ، اريد ان ..

وشعر رشاد بيد حانية تعبت فى

شعره فأتته من النسوم ، وجف

الست الوالدة تبسم له ابتسامتها

الوضادة . كان فى يدها كوب ممن

اللين تحسرك المعلقة فى قاع الكوب

لتذيب ما بقى من السكر ..

— من .. امه ؟ !

* يبدو انك ارهقت نفسك كثيرا

يا رشاد ، لقد كنت تقول وانت نائم

انك تريد ان تستريح .. هيا اذن

يا ولدى .. اشرب كوب اللبن ولا تنسى

ان تمد الفطاء عليك ..

نظر رشاد الى كوب اللبن ثم الى

مجمسوعة الاوراق التى كان ينوى

تمزيقها فى اعجاب شديد

هذه المرة .. ثم اعاد ترتيبها

فى عناية تامة ..

تذكرة طبية

صمام الأورطى بالقلب

• د. السيد الجميلي •

الامراض والعلامات

هبوط البطين الايسر واهم امراضه كرشة النفس عند بذل اقل مجهود ، وبعض صدمات وازمات الربو القلبي ، وهنا نتوقع اشد المتاعب في حياة المريض في غضون عامين أو ثلاثة .

ربما يزيد على الارجاع الاورطى اوجاع اللبحة الصدرية نتيجة انخفاض ضغط الدم الانبساطى مما يؤدي الى قلة الدم الوارد الى الشرايين التاجية التى تغذى القلب ذاته .

النبض وهو السمة المميزة التى تظهر فيها جليا حالة القلب ومنه يستطيع طبيب القلب ان يقدر الحالة ويقرر التشخيص بناء على بعض الامارات القرينة بها .

تحدث تموجات دورية فى الشرايين الطرفية نتيجة التنفق السريع للدم للامام خلال الانقباض ، وللخلف عند الانبساط للبطين الايسر ، وهذا الخفقان يظهر اكثر وضوحا فى الشعيرات الدموية الطرفية فى الانامل ، والشفاة والشريان الكاروتيدى فى الرقبة .

يتضخم البطين الايسر لذلك تدريجيا وشيئا فشيئا ، ثم يعقب ذلك انخفاض ضغط الدم الذى قد يقل الى

على صفرة الاعياء والانهالك

نتنقل من حال الى حال ، حياة مريض القلب الذى يعاني من ارجاع صمام الاورطى اهم صمات القلب واطرها على الاطلاق ...

عندما يتبع هذا الصمام للأسباب التى سنذكرها - تصبح حوافه متراخية فيتسرب بعض الدم من شريان الاورطى الى البطين الايسر بالقلب أثناء انبساط الاخير ، يترتب على ذلك ان يتحمل البطين الايسر ضغطا اكبر مما يطيق فيتضخم وهو مع ذلك ونوق ذلك كله مطالب بمجهود اكبر ..

ولأسباب يتقوض ويتلف صمام الاورطى بالارجاع ، اهمها الامراض الروماتيزمية والتى عادة ما تمهد للفisque والارجاع معا فى اغلب الاحايين .

ثانيها التهاب الاورطى نتيجة مرض الزهري الذى يوسع دائرة الصمام . الاكثر من ذلك كله ذابوعا وشيوعا هى التهابات البكروبية لمضلة القلب من الداخل .

الا ان بعض حالات ارتفاع ضغط الدم الشديد لها دورها فى الصورة الاكلينيكية لهذه الحالة .



الاحيان ان يتحمل هذا التلف في اهم صماماته لفترة طويلة تمتد لعدة سنوات قد تصل الى خمس سنوات متصلة ، الا ان الاتساع الكبير في هذا الصمام قد يولد ضغطا هائلا يشمل عبئا ثقيلا على البطين الايسر المسكين الذي يستسلم ، وسرعان ما يبدي عجزه باسرع ما يمكن ، ثم تتدهور حالة المريض بسرعة .

لا يجب ان نخفى ان اهم المضاعفات التي تصادفنا في المرضى بارجاع هذا الصمام هي التهاب الميكروبي الداخلى للمضلة القلبية السقيمة ، وهو التهاب ممكن حدوثه في اى وقت واى طور من اطوار المرض .

يجب على مريض القلب - كيفما كانت نوعيته او كيفما كانت درجة الاصابة والضرر والتلف ومهما كانت بساطته - يجب ان يتابع ويتبع تعليمات الطبيب المباشرة وان يختلف اليه بين حين وحين في فترات منتظمة لاجراء بعض التحاليل او لمراقبة الى اى مدى وصلت حالته

حتى يامن جموح الازمات الضارية التي قد تصيب قلبه .

درجة الصغر المدد في المقام اى ان يصبح مثلا ٢٠/١٥٠ او ١٥٠/١٥٠ صفر « ضغط الدم العادى هو ٨٠/١٢٠ »

التشخيص والعلاج

من التشخيص موكل مبدئيا الى سماعة الطبيب المختص .

ورسام القلب الكهربائى والاشعة العادية والقسطرة القلبية تحت الاشعة - كلها وسائل للتأكد من تشخيص هذه الحالة البالغة الاهمية والخطورة .

الا ان ثمة بعض الصعوبات التي قد تصادفنا في التشخيص وهى بعض حالات الميوب الجراحية التشريحية في القلب والاورطى ولا ترى مجالا هنسا للاسهاب في تفاصيلها .

العلاج الباطنى تحت اشراف الطبيب بمقار « الديجيتاليس » ومدرات البول التدخل الجراحى حاسم للموقف ، فى بعض الاحيان لا بد من ذلك بابدال الصمام التالف بصمام آخر بلاستيك او بترقيعه ، ولو ان النتائج غير مرضية على اى حال ،

المضاعفات

يستطيع القلب السقيم في بعض

مسابقة جديدة ..

لا تصدق كل ما تقرأ !

نشر الخبر التالي في صحيفه يومية كبرى
اخيراً ، نقلاً عن بعض كتب التاريخ

واختاروا الإسلام طائعين

في خلافة عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه هاجم فتية من مسلمي
سمرقند المدينة العظيمة من انداز حرب ، فلم يرسل لاهلها
الانذار المعهود : اما الاسلام ، واما الجزية ، واما الحرب . . .
فرفع اهل سمرقند دعوى الى عمر بن عبد العزيز يدعون فيها ان بلدهم
تبع فلان ..

وامر عمر برفع الدعوى الى القاضي ، فاحضر القاضي المدعين ، والمدعى
عليهم ، بينهم القائد العام للجيش الاسلامي ، وسمع اقوالهم ثم اصدر
حكمه التاريخي الذي يفخر به القضاء الاسلامي على كل قضاء . حيث حكم القاضي
بإعلان الفتح الاسلامي لسمرقند لان الفتح كان قد خالف فواعد الاسلام في
الحرب ..

وحكم بخروج الجيش الاسلامي منها واعطائها مهلة للاستعداد ، ثم اعلان
الحرب من جديد بالصورة الاسلامية المعروفة .
ولم يملك الجيش الا ان يتبع الحكم الغريب جداً من وجهة النظر العامة
والموغل في التالية الى اسمى مراتبها . وبالفعل شرع الجيش في الانسحاب
واخلاء سمرقند .

ولكن اهل سمرقند المدعين الذين شدتهم هذه العدالة الاسلامية الطلقة ،
والذين ذاقوا نعمة الحكم الاسلامي خلال فترة الفتح ، عادوا الى الحليقة
يطلبون طائعين مختارين البقاء تحت راية الاسلام ..

ويعجروا قراءتها لهذا الخبر التاريخي تبين انه غير صحيح ، ولا يمكن ان يكون
قد حدث ..

لماذا؟

هل عرفت السبب ؟

هذا هو سؤال هذه المسابقة الجديدة

شروط المسابقة

- اجب عن سؤال المسابقة بوضوح واجل ...
- من حقه الاشتراك في المسابقة أكثر من مرة
- آخر موعد لتسليم الردود يوم ٢٠ نوفمبر ١٩٧٨ .
- ترفق بالرد القسيمة المرفقة هنا بعد أن تملأ بياناتها بخط واضح

لجنة خاصة للمسابقة

- ستكون لجنة من الأدباء والفقهاء لغرض ردود المشتركين في المسابقة
- تعلن النتيجة في عدد الهلال الذي يصدر أول يناير ١٩٧٩ .

الجوائز :

المهلال :
مسابقة : لا تقصر كل ما تقرأ

الاسم :

السن :

العنوان :

المائزة الأولى : خمسة جنيهات
المائزة الثانية : خمسة جنيهات
الموائز الثلاثة : التالية
لكل واحد من الفائزين
الثلاثة اشتراك مجاني
لمدة سنة في
مجلة المهلال

عشرون الحبيب الحزين

والسياسة ، ويعود قصص الحب الى مكانه القديم ، لكن فى صورة تختلف عن الصورة القديمة التى عرفناها حتى الستينات ، فقد كان الناس فى الماضى يحبون قصص الهوى الخيالية التى انشأها مشاهير الادباء . . .

الاتجاه الجديد يهتم بقصص الحب الواقعية التى حدثت فى عصرنا . . . قصص شهيرة كتبت عنها الصحف فى أيامها وافاضت ، لأن معظمها يتصل بشخصيات معاصرة مثل قصة الاميرة مارجريت والكابتن تاونسند . . .

والظاهرة ليست سينمائية ، اى انها لا تقتصر على موجة جديدة من الافلام ، بل ان اتجاه مخرجى السينما الى موضوع الحب من جديد يمثل موجة جديدة فكرية واجتماعية تحتاج أوروبا اليوم ، فقد ظهر فى فرنسا كتاب اسمه « احزان الحب » بقلم

● خلال السنوات الخمس الماضية غلبت على القصص الطيارة وهى التى يسمونها فى الغرب «بست سار» ، قصص البوليس ، والرب ، والسياسة ، ويكفى أن تذكر روايات « الفك المفترس » ، و « كينج كونج » وما اليها . .

ولسنوات طويلة اضعنا قصص الحب . . فى الماضى كانت القصص كلها غراميات . . . وكان أبطال الروايات رجالا ونساء من اهل الهوى . . كانوا شبانا وشابات فى مقتبل العمر ، وكان يشترط فيهم جمال الصورة وحسن الهيئة . . .

وهذه القصص هى التى تحولت الى افلام اخرجت لنا امثال جارى كوبر ، كاري جرانث ، وكلاارك جيبيل ومن اليهم . والان تعود موجة القصص الى حكايات الهوى . . تختفى روايات الرعب والمغامرات والبوليس

الانسانية فى العصور الماضية ، ولعبة
تسلى بها الناس فى العصر الرومانتيكى .

وقد لقي الكتاب نجاحا عظيما فطبع
مرة بعد مرة وترجم فى الحال الى
لغات عديدة ...

وتقول المؤلفة انها استشارت فى
الموضوع علماء نفسيين واطباء وعلماء
اجتماع وادباء وفلاسفة ، فكان رأيهم ،

الكاتبة « جان كريسنانج » ... حلت
فيه هذه الظاهرة ، ظاهرة عودة الناس
الى الايمان بالحب واعتباره موضوعا
جادا داخلا فى صميم الوجود الانسانى
بعد ان كان الناس خملال العشرين
سنة الماضية يحسبون ان الحب او
الحب الحزين او الحب الميؤوس منه ،
والذى يؤدى الى الموت - فى كثير من
الحالات - ظاهرة من ظواهر سداجة

« كازابلانكا » اي الدار البيضاء ، تلك المدينة
المغربية الساحرة ، كانت مسرحا للفيلم حصل
اسمها وعرض بنجاح فى الاربعينات .
بطلا الفيلم : همفري بوجارت وانجريد بيرجمان
ارتلعا الى مصاف النجوم بعد ذلك مباشرة .
القصة لرجل انجليزى يخدم فى حانة ، يقع فى
غرام جاسوسة امريكية ثم تغونه ويكتشف
خيانتها . يبلغ من حبه اياها ان يعطس عنها
ويساعدها على الهرب مع حبيبها من اسر الالمان



عودة الحب الحزين

ينحرفون الى هذا الانحطاط الخلقى
الذى يسمونه التحرر الجنسي ، لان
الانسان بطبعه يميل الى المستوى
العفیف الذى يرتفع بمستواه الانسانى،
واحاسيسه البشرية ، وينفر من
التبذل ، ويرتفع عن التدنى الى
مستويات الحب غير الخلقى الذى
يسود الغرب الآن .

وقد تبين بالفعل ان ما يسمونه
بالتحرر الجنسي فى بلاد مثل السويد
والدينمارك اضر بالمستوى الخلقى فى
تلك البلاد ضررا بليغا وتعرضت نظم
جليلة مثل الزواج والاخلاص الزوجي
هناك لهزات خطيرة ...

ونتيجة لهذا عاد الناس فى تلك البلاد
الى قواعد السلوك الانسانى المحتشم،
فأفلست كثير من الشركات التى كانت
تعيش على انتاج كتب او مجلات او

جميعا ان الحب ظاهرة انسانية لا يمكن
ان تتلاشى او يخف وزنها فى الحياة ،
وقد اخطأ اهل الجيل الماضى عندما
حبوا ان الحب الحزين ظاهرة
طفولة او سذاجة ، او مجرد نزعة
رومانتيكية . . وان هذه الظاهرة
اختفت او فى طريقها الى الاختفاء فى
العصر المادى الجاف الذى نعيش فيه .

وقد قررت المؤلفة ان الحب ضرورة
انسانية واجتماعية ، وانه قوة لا تفقد
حدتها مهما تغيرت الظروف .

وذهب بعض العلماء الاجتماعيين
الذين استشارتهم الى ان اقصى
الرجال والنساء شخصية هم - وهن
- اكثر الخلق تعرضا للحب القسوى
الجارف . وقالوا ان الحب - حتى
الحزين او اليائس منه - افضل بكثير
من خلو حياة الانسان من الحب تماما .

وتبين من الاستفتاء الذى قامت
به المؤلفة ان موجة الجنس التى تجتاح
العالم الغربى اليوم لم تؤثر فى عواطف
الناس وتجعلهم جميعا فى الغمرب



ايدا كيتي المغنية الفرنسية التى غنت اول
مرة « سانتظر النهار والليل سانتظر دائما »
التي تعتبر من انجح اغنيات الحب الحزين فى
تاريخ الموسيقى الغربية . . هذه الاغنية حققت
نجاحا لم يكن يخطر ببال احد . . باعت فوق
العشرين مليون نسخة . الان تفتيها من جديد
دايدا .

فهو تلك الحيوانية التي صورها التجار
على أنها تحرر أو تقدم الى الامام ، لان
الانسان يتجه بطبعه الى الاستقرار ،
ولا شيء يشعر الانسان بالاستقرار قدر
الزواج القائم على الحب ..

وهذه النزعات التحررية السكاذبة
تفقد الانسان ثقته بالزواج ومن ثم
فهى تحرره من الاستقرار

وخلال السنوات العشر الماضية
اجتاحت المجتمع فى غرب اوربا
موجات مدمرة من الطلاق والاسر
المحطمة والعلاقات غير الشرعية بين
النساء والرجال ، وتبين الناس اخيرا
ان هذا الاندفاع الجنونى نحو الجنس
المريض او غير السليم يلحق بالمجتمع
اضرارا لا حد لها .. والغالبية العظمى
من العلاقات غير الشرعية بين الرجال
والنساء فى الغرب تنتهى بكوارث لمن
كانوا يحسبونها خير دليل عن الزواج ..

لهذا كله عاد الناس الى اغاني الحب
القديمة ، فغنت الفنية الإيطالية الاصل-
المصرية المنشأ - « داليدا » اغنية
« سانتظر دائما » .. وهى الاغنية التى
كانت مشهورة من ثلاثين سنة ، وباعت
منها ملايين ...

واقبلت شركات السينما على اخراج
حكايات الحب الحزين ومعظمها مما
وقع فى عصرنا هذا كما قلنا ، بل انهم
عادوا الى الوراء فاخذوا يعيدون افلاما
وصورا سينمائية جديدة من روميو
وجولييت ، وتريسستان وايزوندا
وماساه مايرلينج ، وقنطرة

ووترلو وهو وهى وغير هذه من
افلام الهوى الصادق الحزين الذى
ينتهى غالبا بالموت .



الاميرة مارجرىت والكابتن بىتر تاونسند ،
قصة غرام اميرة بطيار من ابطال الحرب . والزواج
لم يتم لان رجال القصر الانجليزى حالوا بين
العبيين والزواج . مارجرىت أصبحت بعد ذلك
اميرة حزينة رغم زواجها من اللورد ستون ، ثم
فشل زواجها منه .. تاونسند أصبح انساقا
معديا يقضى عمره فى الطائرات متقلبا من بلد
لبلد ..

افلام تفسد الخلق وتهبط بالمستوى
البشرى .

فى تلك البلاد نفسها يلاحظ ان
العائلات بدأت تعود الى قواعد المجتمع
الاصيلة من احترام الحياة الزوجية
والتمسك بقواعد سلامة الاسرة
والاهتمام بمراعاة التقاليد القديمة فى
تربية الاولاد على النظام والطاعة
والتشديد على البنات فى اخذ موضوع
علاقتهن بالشبان مأخذ الجد والتزام
اصول سلامة الخلق والعفة .

ان الحب العفيف الذى يقصد الى الزواج
لم يمت ولا يمكن ان يموت لانه جزء
من طبع الانسان .. اما الذى يموت

ثقافتنا بين الأصالة والتجديد

• تأليف جلال العشري •

الاسلامى على معطيات الثقافة اليونانية ولكننا قطعنا صلتنا بالمحاولات التي قام بها نقاد العرب القدامى فبدلاً من ان نصدر عنها في ضوء ثقافات اجنبية حديثة وهادفة ، وفي ضوء متطباتنا الجديدة من اجل التعرف على ملامحنا النقدية ، دون انزال عن الصالح ، اخلنا بمقاييس النقد الاجنبى وطبقناها تطبيقاً جامداً . فاحدثنا فجوة عميقة بين الأدب العربى المعبر عنا ، وبين النقد الذى هو غريب علينا ، وهكذا ضاعت الحقيقة الأدبية بين نوعين من النقاد كلاهما بعيد عن الصواب ، ولهما النقاد السلفيون الذين تمسكوا بالقديم دون مسايرة الحديث وحاولوا تطبيقه على فنون لا تخضع بطبيعتها لمقاييس النقد التى قال بها القدامى ، لأنها فنون مستحدثة على آدابنا ، جديدة على لغة هذه الآداب . وثانيهما النقاد المحدثون الذين احاطوا بقواعد النقد الاجنبى ومدارسه الحديثة وحاولوا تطبيقها على آداب اللغة العربية دون الاحاطة بتراث هذه اللغة ودون مراعاة لظروف البيئة الاجتماعية .

ان مسئولية الكلمة الناقدة لمسئولة كبيرة وخطيرة في عالم الادب فلها فاعليتها في صياغة الواقع من جديد لتميز الحق من الباطل والخير من الشر .

وفي عرض موجز لما يتضمنه هذا الكتاب نجد تحت عنوان في الفكر الفلسفى العقاد وفلسفة الوعي الكونى وهو يحاول فيه الكاتب ان يوضح من

هذا الكتاب يناقش قضية خطيرة تخص ثقافتنا العربية التى تواجه أزمة خطيرة في الصراع الفسائم بين القديم والجديد ، وبين التيسارات الغربية حيث يرى الأستاذ جلال العشري في هذا الكتاب :
انه على امتداد ثقافتنا العربية الحديثة ومنذ عصر التنوير حتى الآن لا نكاد نجد الناقد النظرى الذى يعبر عن آرائنا الاصلية بموضوعية ومنهجية . . . ويرى اننا لا نكاد نتعرف على ملامح عامة بارزة لنظرية عربية في النقد . . .

ويرى الأستاذ جلال ان سبب خلو العربية من نظرية عامة في النقد انما يرجع الى ظروف طارئة تزول بزوال تلك الظروف او ترجع الى سبب اصيل في بنية الطبيعة العربية . ولكن يقصرها الأستاذ العشري على سبب واحد وهو التقصير وليس القصور . التقصير عن مداومة البحث والتنقيب في محاولات العرب القدامى ومحاولة ربط اعمالهم مع تطويرها ودراستها وتزويدها بما هو جديد من ثقافة غربية معاصرة وممارسة نقدية فعالة وهادفة . . .

وحيث اننا لنسأله ماض عريق في النقد ظهر على ايدي نقاد العرب القدامى في علوم اللغة العربية المختلفة كالبلغة والبديع والمعاني والبيان ، كما ظهرت الفروق الاساسية بين الادب العربى الاصيل وبين الادب اليونانى الدخيل سواء في مناهج النقد او في موضوعاته ومن هنا كانت ثورة نقاد الادب العربى

ثوري أصيل للمفكر المصري. الذي يجعل فكره هو المسكن الذي يعيش فيه ، وفيه يلتقى بالعالم أجمع . ذلك هو المنهج الأيديولوجي الذي يركز على منطلق العصر وحاجات البيئة ومطالب الإنسان المعاصر . ذلك هو منهج ابتكره الدكتور محمد مندور وأرضاه معياراً في نقده لمنتجات الأذبح والفن : وظلاً يمارسه ويدعوا إليه حتى أصبح بفضلها معلماً من أهم المعالم البارزة في تاريخنا النقدي الحديث .

ثم تحدث المؤلف عن الكثير من اعلام النقد في حياتنا المعاصرة وأبرز لنا دور كل واحد على حده وتحدث عن كثير من الشعراء والتيارات الشعرية ، ثم تناول ظاهرة دخول الشعر الى المسرح أى توظيف الشعر لخدمة النص المسرحي مع عرض نماذج لهذا الشعر المسرحي وأفاض في هذا الحديث معلقاً وناقداً بنظرات موضوعية ومنهجية . ثم نادى بضرورة البحث عن مسرح حقيقي خاص بنا ينبع من طبيعتنا الدرامية ، وذكر آراء كتاب ونقاد أمثال يوسف ادريس ، وتكلم أيضاً في كتابة عن دور لعمان عاشور ودراما التغير الاجتماعي .

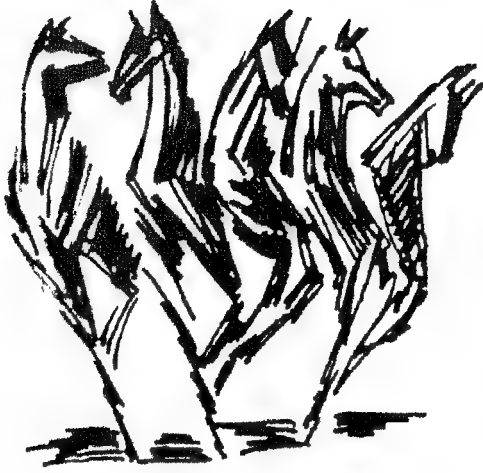
وكتاب ثقافتنا بين الأصالة والتجديد نظرة جديدة فيها النقد البناء الذي يريد به الكاتب ان يشرح العسل ثم يضع لها الدواء الذي يمهّد الطريق أمامها لتأخذ بأسباب العلاج ، وهي نظرة أدبية جادة تريد ان تأخذ بأيدي النقد والأدب الى الامام ، الى وصلهما بالبعد العتيق للعرب القدامى مع الأخذ بالأساليب الحديثة وتطويعها لتوافق طبيعتنا المصرية الأصيلة ...

● عادل عبد الصمد ●

خلال دفاعه عن كتاب «الله» للاستاذ المقاد منهج المقاد وإبراز دوره في الفكر العربي والإسلامي حيث أنه ثالث اثنين لعبا أكبر دور في تاريخ الفكر الإسلامي الحديث أولهما جمال الدين الأفغاني ، ثم إمامنا محمد عيده ثم الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد ثم نجد تحت عنوان فيلسوف الأدب وإديب الفلسفة محاولة من الاستاذ جلال العشري في إبراز دور الدكتور زكي نجيب محمود في حياتنا الثقافية حيث أنه استطاع ان يجمع بين الفيلسوف والإديب وأن يعبر عن هذين البعدين في أسلوب واضح فيه شفافية الفكرة وفيه نفحة العبارة . ومن خلال كتابة « فلسفة وفن » وهي مجموعة من المقالات المختصرة تؤكد مذهبه الوضحي العلمي التجريبي في الفلسفة ، وتعمق فكرته عن الأدب والفن من حيث هما ضربان من ضروب الخلق المبتكر الجديد . والكتاب بعد هذا يعد تسجيلاً لقفتي الشعر والفلسفة في حياتنا الثقافية المعاصرة .

ومحاولة أخرى تحت عنوان شاهد على هذا العصر ، ليمطي صورة كاملة للاستاذ انيس منصور الكاتب الوجودي الاول في ثقافتنا العربية حيث نجد ان الاستاذ انيس منصور يتخذ من تجاربه الحية قاعدة لاطلاق كتبه وكتاباته ...

وتحت عنوان آخر في النقد الأدبي: محمد مندور ومنهج النقد الأيديولوجي بين الاستاذ جلال العشري أن الدكتور محمد مندور لم يكن ناقلاً فحسب ، ولا مفكراً وكفى ، بل كان الى جوار هذا كله مناضلاً ثورياً ، وكتاباً تقديمياً ، ومدافعاً عن قضايا العدالة الاجتماعية ومبادئ السلام العالمي ، وهو نموذج



أفعال

● سلوى النعيمي ●

أتى نحولك ، دون نداء
وانقة الخطو ، سعيده
اتقافز حولك مهرة حب مجنون ،
عاشقة ، معشوقة ،

اعبر زمن الفيض الجسر ،
فيسقط عنى حد الخوف

ادخل ملكوتك خصبا ،
اعرفك ، فتسقط أسمائي .

يتجلى وجهى : راضية مرضية
أغلق نافذتى ، أغلق باب الغرفة ،

أغلق عيني

((أيام تكون بعيدا))

اتكوم كالافعى

اجتر بخبر ساعات الرحلة :

((عطاؤك هذا ، تمسك او تمنح دون حساب))

انتظر تعود

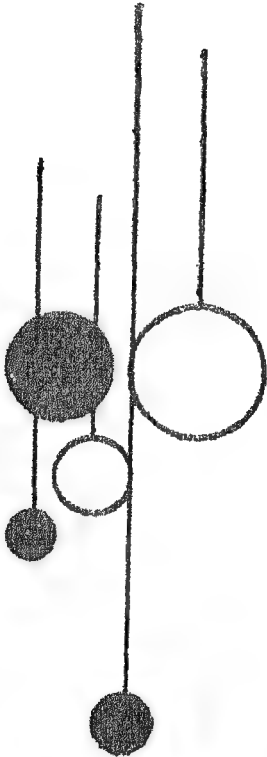
انقطع الحبل وما انزلق سريعا ، وجهك منى

امتص ملامحك المحفورة حفرا

تبتهت ، تبتهت ، وأراك تموت

امتلىء بك حتى الاعياء .

اعود وحيدة ...



سلوى النعيمي

من مجموعتها : ((متوازيات))

منشورات دار تبين - باريس

الطوارق ! أحرار الصحراء



طوارقي - علي
ظاهر جميل ..
اسمه زولو بن
مليمان ، انه
لارس من
فرسان الطوارق
في الصحراء ،
لارس منهم
بنسليم اذن
لا يظهر الاغنياء
وعلى راسه عمامة
زرقاء ، والسلام و
العمامة هما
شارة اولئك
الفرسان امراء
الصحراء الذين
لا يشق لهم
غبار .

لقد كنتموا
بعية الفقر
والشر ، لكي
يعيشوا احرارا
في صحرائهم ،
وكما هي العادة
تسير العربة
جنباً الى جنب
مع الفجر ، لان
الطوارقي رجل
فقير لا يملأ من
حطام الحياة ما
يستحق ان يدل
نفسه بسبه ،
وحبسه هي
الآخرى جافة
قاسية ليس
فيها نعيم يطاق
عليه ، ولا ثروة
تجعله باسف
على مقارلة هذه
الديسا . انه
الانسان الحر
الطليق الذي من
عليه الاستعمار
الفرنسي دون ان
يعترف به او
يشعر بوجود
الفرنسيين .



يستعمل الطوارق النوع
الكبير المسمى عسكينا
بالماء البنية ووضعون
فيها الماء بعد تطهيرها في
الشمس وفي الصورة ترى
امراء طارقة تصلح الماء من
هذه بخيالة حتى في جداره
بالخيط والابرة

الطوارق رغم ما يقال في الكتب الأدبية
من أنهم قطع طرق الله ما يكونون عمن
السرقه وغيرها من خلال اللصبة - أنهم
فرسان ذوو شهامة وإيمان ، وفي هذه
المسودة ترى جماعة منهم تؤدي فرض
الصلاة ، فهم متدينون جدا ، ويكفي أن تعلم
أن الفرنسيين بذلوا كل ما يستطيعون
للتبشير بالنصرانية بين الطوارق ، ولم
ينفروا بشارتي واحد

شعب الفوارس ذوو النقاب الأزرق الذين تحملوا شظف الصحراء واقاموا
الامن في ربوعها قرنا بعد قرن - انهم بقية شعب مجيد اقام على اكنافه دواة
المرابطين وكتب اسمه في تاريخ الاسلام وتاريخ الاندلس والغرب الاوروبي كله
بحروف من نور ونار ...

البحر في افريقية المدارية ومن تزان
الى المحيط الاطلسي
شعب مغربي عربي قبلي من الفرنسيين
والمقاتلين ، يعيش في بلاد قاسية
قاحلة كلها رمال وصخور تشبه القلن
جدا من الواحات والابار ومراكز
العميران ، الطوارق وحدهم هم الذين
يعرفون مواضع كل هذه الواحات والابار
كما يعرفون الطرق البنية ، هم وحدهم
يستطيعون تحمل قسوة الصحراء
والبيئة فيها ، ولذا فهم امراء الصحراء

شعب شجيب اصل
الطوارق من غرب المغرب
الدنيا ، انهم شعب عربي ، لكن
العرب انفسهم لا يعرفون عنه
الا القليل ..
وطبق اوسع الاوطان العربية على
الاطلاق ، ومع ذلك فلا وطن لهم ،
انهم يسكنون الصحراء الافريقية
الكبرى - بحر الرمال الاكبر - الذي
يمتد الارب الكيلومترات من جنوب
بلاد المغرب الى بلد تشاد وحوض



امراء طارقيه المتزوجات
في كنانها دما عريضة
وبرموية وزنجية ، مازالت
تحفظ بلامح المراء العربية
وهي تزين ناساود واقراط
رخيصه ، اورية الصنع



فارس طارقي بلسامه
الازرق المعروف والفروص
الا يظهر منه الاعنائه ،
ولكنه اسفر عن جزء اكبر
من وجهه لتظهر ملاجه في
الصورة ، وهذه الملامح
عربية صريحة كما ترى .



من القش تصنع نساء
الطوازي العصر والجسم
والملابس احيانا والا
ان لهم مهارة بالقش في
ذلك ، وعامى امراء طارقيه
تصنع صفدا من القش



عسله العامة الجميله
بمفهوم الصحراء اسيره
اسرها الطوازي في غارتهم
على قرية في شمال تشاد
ومن الغريب ان بعض
الطوازي من النساء قليل
وعم يلجأون في الحصول
على مايلزمهم من النساء
الى الاغارة على القسرى
للقوز بالناب اجميلات .
لاحظ تصفيه شعرها الى
نسه تصفف شعر نساء
البشاريين في السودان
وهي من سرات المصريين
النساء .



الإناء في الصحراء قليلة ، ولا يعرف موضعها إلا الطوارق وإذا
جفت البئر عند الطوارق إلى نصفها حتى يصل الحفر إلى مجرى مائي
جديد ، قد يبلغ عمقها إلى ثلاثين مترا . وفي الصورة ترى طارقتين
تستخرجان الماء من بئر عميقة يدلوها الماء من الفخار مستورد من
بلاد المغرب

الفم ، لهذا يسميهم الناس بالشعب
الازرق أو أمراء الصحراء ، فهم أحرار ،
إلى حين قريب لم يكن من الميسور
لأحد أن يقطع الصحراء الكبرى من
شمال لجنوب أو من شرق لغرب إلا
إذا تفاهم مع مشايخ الطوارق ،
فهم وحدهم الذين يعرفون الطرق

لا يعترفون بدولة أو حدود أو قانون
أن لهم قوانينهم الخاصة بهم ، وهي
قوانين شهامة وفروسية وإشعار .
قوانينهم مقتبسة من العرف البربري
والعربي ، وكلهم مسلمون يعرفون مكارم
الإخلاق .
ونقابهم ازرق يلف الرأس ويغطي



يعتبر الملح من اكبر
 ثروات الصحراء ، فهو
 يوجد في نواح معينة
 منها ، ولا كان الملح
 ضروره من ضرورات
 الحياة في الصحراء ،
 فان التجارة فيه تعتبر
 من اكبر موارد الرزق
 للطوارق ، لأن الذي
 يعيش في الصحراء
 يحتاج الى مدد مستمر
 من الملح لأن الملح يحفظ
 لوطونه في الجسم ،
 وبسبب الجفاف والحر
 يخرج العرق ويخرج
 معه الملح ، فلا بد من
 مدد جديد منه ، ولهذا
 فان ساكني الصحراء
 يحتاج الى اربعة اضعاف
 قدر الملح الذي قد
 يحتاجه نحن .. وفي
 المسودة ترى قافلة
 جمال من جمال الطوارق
 محملة بالبحر ، صادرة
 من واحة « بلما »
 عاصمة المليم « كوارا »
 في شمال تشاد .

الطوارق

بعمامة زرقاء ، فكان الاعضاء لا يعرفون بين واحد منهم وواحد ، ولكنهم كانوا يعرفون بعضهم بعضا رغم اللثام ، بل ينهب بعض المؤرخين الى أن الواحد منهم ما كان يعرف صاحبه الا اذا تلثم ، لهذا سماهم الناس بالثلمين .

والحصان عند الطارقي أغلى من أخيه . كانوا يقاتلون من أجل الأبل ، والخيول .

على اكتافهم قامت

دولة المراتلين ...

وفي أوائل القرن الخامس الهجري الحادى عشر الميلادى اتاهم فقيه مغربى موهوب يسمى عبد الله بن ياسين . هذا الرجل كان عجيبة من العجائب . لقد استطاع وبمعاونة زعيم من زعمائهم يسمى يحيى بن عمر تأسيس قوة دينية عسكرية . تمكن من توحيد صفوفهم واذكاء حماس الدينى وسماهم المراتلين أى الذين يربطون على حدود بلاد الاسلام للدفاع عنها .

بقيادة عبد الله بن ياسين ويحيى ابن عمر ، اندفع المراتلون الى الشمال واحتلوا جنوب المغرب الاقصى . هنا مات زعيمهم يحيى بن عمر وخلفه اخوه ابو بكر بن عمر . ثم مات عبد الله ابن ياسين ، ولكن المراتلين كانوا قد تحولوا الى قوة اسلامية لا تكاد تقهر .

عندما استقر ابو بكر بن عمر في سهل وادى تنسيفت قرر الزواج من اميرة تغزاوية تسمى زينب بنت اسحاق . كانت اميرة جميلة ذكية وساحرة ، وكان قد حصل عليها في سبى امير تغلب عليه . لكي يحتفل بزواج زينب الجميلة قرر ان يبنى مدينة . هذه المدينة هي مراکش التى أصبحت فيما بعد .. والى يومنا هذا من اجمل بلاد العالم الاسلامى . بدى في نتائج سنة ٤٦١ / ١٠٦٨ / ١٠٦٩ . هذا تاريخ لاينسى في قصة الحضارة العربية .

بعد ذلك انصرف ابو بكر بن يحيى الى الجنوب ليصلح بين القبائل الصنهاجية التى وقع الخلاف بينها . هناك تولى ابو بكر بن يحيى قيادة المراتلين الذين قاموا بنشر الاسلام في افريقية المداينة ، ووصلوا الى غانة

والصيون والمواضع التى يمكن الحصول فيها على الزاد . وهم وحدهم الذين يستطيعون احتمال قسوة هذه الصحراء الهائلة التى لا يملك الانسان أى دليل يمكنه من السير فيها بشيء من الامان . حتى قوات فرنسا التى ملكت هذه الصحراء كلها في يوم من الايام اضطرت الى التفاهم مع الطوارق واعترفت بقوانينهم وخضعت لشروطهم . وقد حسب الفرنسيون انهم يكسبون الطوارق الى جانبهم اذ لجأوا الى التشير بينهم ، فانشأوا نظاما دينيا خاصا يسمى «الاباء البيض» وانفقوا الملايين في انشاء الاديرة والكنائس ، فلم يجتذبوا الى ناحيتهم طارقيا واحدا والان تحولت كل اديرة الرهبان البيض الى زوايا ومساجد ...

رؤساؤهم ينحسرون

من اصلااب ملوك

والطوارق ليسوا عربا خالصين في الاصل ، بل ان اصلهم بربر ، من قبائل تنتمى الى مجموعة صنهاجة التى كانت تعيش اول الامر في أقصى جنوب المغرب الاقصى . فالى الجنوب من وادى درعة - اخر انهار المغرب الى الجنوب - تبدأ الصحراء الكبرى وعرضها هناك مسيرة شهر في رمال قليلة الماء حتى يصل الانسان الى حوض نهر السنغال . هذه القبائل كانت تعيش في منطقة قاسية جدا . اعتمادهم الوحيد على جمالهم ، فهم رعاة جمال واعناز وتجار . وقد آتاهم الله من قوة الاحتمال مالا يجاريهم فيه الا عرب قلب الجزيرة في منطقة اليمامة . واهم هذه القبائل الصنهاجية كانت لتونة ومسوفة وجزولة وبنى وادث وتارجا . تارجا هذه كانت اصفرها ، ولكنها كانت تعيش في اكثر المناطق جدبا ، ولهذا كان رجالها اكثر رجال القبائل احتمالا للتعب والاجهاد والعطش والجوع .

وكان من عادة هذه القبائل ان يتلثم رجالها لانهم كانوا محاربين ، فكانوا دائما في الغزوات ، ولكيلا يعرفهم الاعداء باشخاصهم كانوا يضعون على افواههم نقابا ازرق ، ويلفون رءوسهم



يكثر النخل في
المغرب . . . وهي
موطن الطوارق
وفي الصورة نرى
شابا طارقيا ينسحق
نخله بنفس الطريقة
التي ينسحق بها
اللاح المصري نخله
ليأخذ محصول
التمر . لاحظ أنه
يلتزم وهو يقوم
بذلك العمل .

من الغزو النصراني الذي كان يتقدم
حينما . سنة ١٠٨٦/١٧٩ كسب
يوسف بن تاشفين نصرا اسلاميا حاسما
على قوات قشتالة وارغون هوانتصار
الزلافة قرب مدينة بطليموس في غرب
الاندلس .
واستمر المرابطون يجاهدون في سبيل

وتمبكتو وجاو وجعلوها بلادا اسلامية
اما بقية المرابطين الذين ظلوا في
الشمال فقد تولى قيادتهم زعيم جديد
يسمى يوسف بن تاشفين . هذا الرجل
سحق ابطال الاسلام - وحيد بلاد المغرب
ووسع املاكه حتى بلغ مدينة الجزائر .
ثم عبر الى الاندلس لينقل الاسلام



البلد هي ايام الحدا
في بلاد الطوارق . اقام
العميد الوحيد الذي
ان يزرع بالسلام ويمنح
هنا يمكن الاعتماد عليه
وفي الصورة ارى عددا من
الرجال الطوارق وقد جتمع
بمحمول الماء . والذين
جسدت العنصرين الذين
انضموا هذه الليلة طوارق
العلم .

سلام حتى ظهر الموحدين واعلوا
هم حريا لا هواة فيها . وخطوا بخطهم
أداة محمد بن تومرت .

رغم الفقر ، مازالت عليهم
دلائل المسكن السابق

بعد زوال امر المراتبة بقيت منهم
الاندلس أسرة شديدة المراسم تسمى
بنو غانية هؤلاء استمروا
باريون الموحدين في الاندلس والمغرب
فما من الزمان حتى تمكن الموحدين
ولا من الخراج بقائهم الى الصحراء .
لأنهم هذه اداة الطوارق . هذا اللقب
مع لفظ طوارق أي رجل من قبيلة
جا .

بعد قليل انضم اليهم عدد كبير من
عائلة الذين دخلوا المغرب في القرن
خامس . بفضل الهائلة استعرب
طوارق وتكلموا العربية التي جالفتهم
القد مدوا سلطانهم على اطراف
مملكة الدار في اقليم مسك .
خلطت بين دماء زنجية . التي يومنا

هذا تنقسم الطوارق الى طوارق عرب
وهم السادة والامراء والمخاريون ، وغير
عرب وهم الزواج والانتاج .
لقد اشتهر الطوارق باليساة والصبر
والشجاعة وسبق الاسلام . وسبق
بعض الفرنسيين بانهم قطع طريق .
انهم ليسوا قطاع طرق ولكن نقصر

الصحراء ينظرون الى القرى اجازة .
ولكن الطوارق اليوم يتنقلون .
معظمهم يعيشون في جنوب الجزائر
وموريتانيا وجمهورية النيجر والكاميرون
انهم يتخلون الانجسب الجفاف المتزايد
في البلاد المارة . عن فطمان جمالهم
وعن خيلهم . ويتجمعون في قريتين

لهم اسلطات فيها الماء . انهم تحولوا
الى زراعي ، ولستهم ما زالوا
الصحراء وفريساتها ، وما زال الر
هو الثقل الاذيق ومن
الجزيرة والشجاعة في
الرياسة .

كسوف الشمس

ظاهرة فلكية يروى النفس مرآ لها .. ولكنهم جعلوا
منها قصة اقتصادية للدراسات الرقمية التي يقودونها!

سنة ١٩٥٣ وحدها سجل ٣ كسوفات
كاملة للشمس !

وهؤلاء العلماء يدرسون بصفة خاصة
ما يسمى بالكورونا أو التاج وهي اشعة
الشمس المضيئة التي تبدو حول القمر
في وقت الكسوف الكلي ، والشمس كما
نعلم كرة هائلة من الغازات الملتهبة .

ويذهبون الى ان غاز الايون الصادر
عن الشمس ، والذي يمكن دراسته
دراسة عميقة في حالات الكسوف الكلي
يصل الى الأرض ويغلفها ، ومن هنا فان
دراسة الايون والكورونا جزء من دراسة
جو الأرض نفسه .

ولكن دراسة الكورونا ليست بالامر
السهل ، لان جرم القمر ، يبدو في حالة
الكسوف الكلي وكأنه بقعة سوداء
مستديرة تحجب الشمس فلا يبدو منها
الا التاج ، وهنا فقط ، أي ومعظم قرص
الشمس محتجب يمكن دراسة الكورونا
دراسة صحيحة ، ولكي ترى الشمس
والقمر في هذا الوضع ينبغي ان يكون
الراصد على خط مستقيم مع الشمس
والقمر ، ونقطة الخط المستقيم هذه
تكون في معظم الاحوال في المحيط

في كل ١٨ شهرا يقع كسوف
- جزئي أو كلي - للشمس

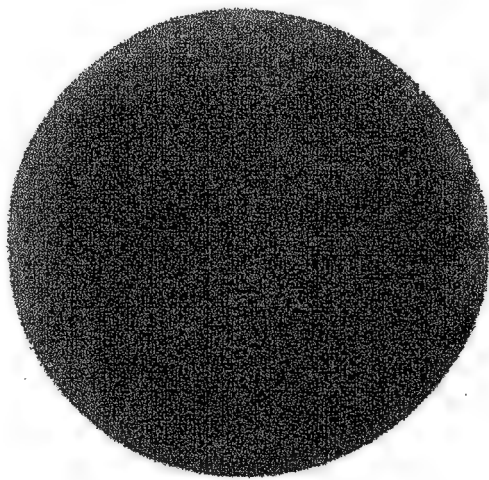
يراه اهل ناحية من نواحي
الأرض دون سواهم .

وسبب كسوف الشمس هو القمر ،
وهذا امر في منتهى الغرابة لان حجم
القمر يمثل واحدا من اربعمائة من حجم
الشمس « ٤٠٠ / ١ » وقطر
القمر كله ٣١٦٠ ميلا أي حوالي ٣٨٠٠
كيلو متر فحسب « وهي على وجه
التقريب المسافة من القاهرة الى مدينة
الجزائر » والمسافة من الأرض للشمس
٤٠٠ مرة قدر بعد القمر عن الأرض ..
ومع ذلك فهذا الجرم الصغير يحجب عنا
قرص الشمس أو جزءا منه مرة كل سنة
ونصف .

ومن الغريب ان هناك من الفلكيين
ناسا متخصصين في علم الكسوف
فهم في رحلة دائمة ينتقلون من
الخرطوم الى كولورادو ، ومن هذه الى
طوكيو ، ثم الى هامبورج ، حتى لا يفوتهم
كسوف واحد .. وعلى رأس هؤلاء ،
الفلكي الأمريكي دونالد منزل الذي رأى
وسجل بعدئذئته مئات الكسوفات . في

يحدث كسوف جزئي أو كلي للشمس كل ١٨ شهراً...
قطر القمر $\frac{1}{4}$ من قطر الشمس ولكنه يحجب قرصه تماماً في الكسوف الكلي

أهم ما يعنى العلماء في رصد الكسوف لهرالطار المضيء الباقي من
قرص الشمس وقت الكسوف، لدراسة غازات الشمس، وشمس
كتلة غازية ملتهبة هائلة
امتدح ٧٠٠ فلكي من كل بلاد الدنيا في قرية مكسيكية لدراسة كسوف
الشمس الكلي سنة ١٩٧٠ وكلفت العملية نحو ٢٠ مليون دولار
ولكنه النتائج الاقتصادية لتلك الدراسات الفلكية تزيد عما
هذا المبلغ أصغافاً



كان القدماء يتصورون أن كسوف الشمس مظهر من مظاهر غضب الله سبحانه ، وكانوا يشرعون
إلى الله بالصلوات ساعة الكسوف ، مع أن النبي صلى الله عليه وسلم قال أن الشمس
والقمر آيتان من آيات الله لا تَكْسِفَانِ موت إنسان واليوم ينفقون الملايين لدراسة هذه
الظاهرة الفلكية لأهداف اقتصادية عملية ...

الشمس على عند الكسوف ، لأن عند
الدائرة تسمى الظل أو الأومبرا
Umbra . ليست ظلاما كليا عندما
ترى بالتلسكوبات الضخمة ، أن
الاشعة تقع عليها وتظهر فيها اشكالا
وحبات من سطح القمر وهذه الاشكال
تغير على دراسة الغازات الشمسية ،
وينتج من فحص الفلكيين على دراسة
هذه الغازات انهم يستعملون في تلك
الدراسة بالاقمار الصناعية التي يتحركون
أن تكون واقعة ساعة الكسوف في منطقة
الظل لتصور القمر والارض في آن واحد
ولما كان الكسوف ظاهرة متحركة
غير ثابتة ، فإن الدارسين ينظرون
ويسجلون بالشمسيتها تحرك القمر في
ضوء الشمس وحجب هذا الضياء
وأهم ما يهتم به هي حافة القمر التي تقع
عليها الاشعة المتوهجة ويمكن رؤيتها
وتحليلها بعناية الدقة ، ولهذا فإن

الراصدون يقومون بعملهم على ارض
متحركة على سيارات ضخمة ، تسابع
مسار الشمس وهو يحجب الشمس لكي
يستطيعوا الدراسة اطول فترة ممكنة.
فعندما درسوا كسوف الشمس سنة
١٩٧٠ الذي رؤى في اكمل صورة في
المكسيك ، استقروا بسيارتهم وعملهم
من ساحل المحيط الهادي الى ساحل
الاطلس ، واستمروا يدرسون ويسجلون
ظاهرة الكسوف اكثر من ٢٢ ساعة
متوالية .

ولم يعرف تاريخ الفلك في العصور
الحديثة كسوفاً اتم واكمل من كسوف
سنة ١٩٧٠ هذا الذي رؤى في المكسيك
لقد رآه فوق الخمسين مليون انسان
ورصدته وتتبعتها نحو مائتي عالم فلكي
اتوا من كل نواحي الارض .

وقد انفقت الولايات المتحدة وحدها
نحو مليون دولار لتسجيل هذا الكسوف

كسوف الشمس كما
ينعكس على جهاز
الاسكتروجغراف في
مسجل الطيف ، على هذا
الجهاز يدرس العلماء
طبيعة غازات « الناج »
أو الكورونا وهي الاطار
المضيء البالي من الشمس
عند الكسوف الكلي .

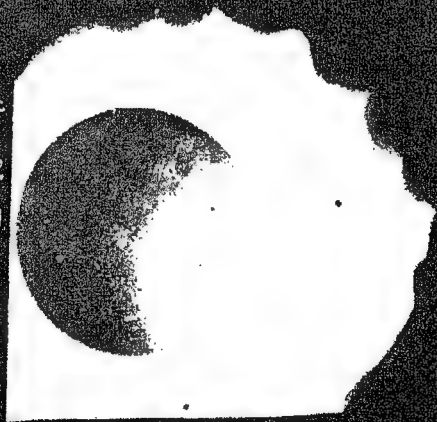


ولكن النتائج العلمية التي توصلت
ليها بعثات الرصد من وراء دراسة هذا
الكسوف وتسجيله كانت ذات أهمية
عظمى ، فقد درست طبيعة غاز الايون
بعبدا عن جو الارض وتوسع غازات
اخرى دراسة تامة . وعلى أساس هذه
الدراسة تمكنت المركبات الفضائية من
اخذ عينات ممتازة من هذه الغازات
وتمت دراستها ، واينكرت وسسائل
جديدة لاستخراجها صناعية من جو
الارض في الطبقات العليا ، ويجرى الآن
تحضير كميات ضخمة من هذه الغازات
لاغراض الصناعة ، وتبلغ القيمة
الاقتصادية لهذه الغازات المحضرة اربعة
اصناف ما يقع على عمليات الرصد :

هؤلاء ناس لا يلعبون ولا يجرون
وراء سراب علمي ، بل انهم يحترمون
صناعته واقتصادهم ويقدمون لبلادهم
خدمات جليلة .

وللمرة الاولى في التاريخ يتحول علم
الفلك الى علم « اقتصادي » اي يعطى
عائدا اقتصاديا بفضل النتائج التي
يصل اليها العلماء . لان الهدف
الرئيسي من عمليات رصد الكسوف هو
دراسة الشمس نفسها ، والشمس كرة
هائلة من الغازات المتلينة ، ومن هذه
الغازات تكونت الارض والقمر ، فنحن
نعرف عن طريق الارصاد جفائي اصول
تكوين كرتنا الارضيه ، واذا كانت
ممكننا الكبرى اليوم هي مشكلة الوقود
اي الطاقة . فان دراسة اصول التركيب
المادي للأرض « وكهها غازات

ووقود » ربما حلت في



فأرسلت تسع بعثات واقيم مركز
علمي فلكي في ميساهواتلان على بعد
٦٠ كيلو متر جنوب مدينة المكسيك
اسم مرصد فلكي مؤلف من الألومنيوم
الحسب لوضوح الاسكروجراف أي
سجل الطيف في موضع محكم .
تحويت انقريه المكسيكية الصغيرة الى
جمع علمي كبير يضم نحو ٧٠٠ عالم
من علماء الفلك من كل نواحي الدنيا .
كانت البعثة انروبية وحدها تتألف
من ٣٢ فلكيا ، وكعادتهم ، ابتعدوا عن
الباقين ، واقاموا لانفسهم مركزا رصد
« سريا » خاصا بهم ، وكان الموضع
الذي اختاروه في غاية السوء ، تهب
عليهم فيه رياح عاصفة تقنع الجسام
في احيان كثيرة ، لكنهم ظلوا في مكانهم
مفضلين المشقة على الاختلاط بالناس .

وبلغ من حرص الحكومة الامريكية
لتسجيل هذا الكسوف الكلي الفريد في
نوعه ، ان الموتور (المحرك الكهربائي)
للايسكروجراف عطل قبل بدء الكسوف
بساعة ، فأرسلت جامعة بوسطن
محركا جديدا بالطائرة ، وصل قبل بدء
الكسوف بدقائق . وقد تكلفت هذه
العملية .





● في الثغر وفي المعصم ! ●

تَسَائِلُنِي حُلُوءَةُ الْمِسْمِ
مَتَى أَنْتَ قَبَّلْتَنِي فِي فَمِي ؟
تَحَدَّثْتُ عَنِّْي وَعَنْ قَبْلَةٍ
فِيَالكَ مِنْ كَذَبٍ مِثْلَهُمْ
فَقُلْتُ أَعَابِثُهَا : بَلْ نَسِيتِ
وَفِي الثَّغْرِ كَانَتْ وَفِي الْمِعْصَمِ
فَإِنْ شِئْتَ أَرْجَعْتُهَا ثَانِيَا
مُضَاعَفَةً لِلْفَمِ الْمُتَعَمِّمِ

● على محمود طه ●

● الجمال اللهم ●

لِمَاذَا أَحْبَبَكَ ؟... لا أَعْلَمُ
سِوَى أَنَّنِي فِي الْهَوَى مُقْنَرُ
أَعْلَلْ حَبِي .. ! وَمَاذَا أَقُولُ
وَمِلَّةٌ دَمِي سِرِّهِ الْمُبْهَمُ
وَإِنْ نَلْتَهَا قَبْلَةً كَالسَّعِيرِ
مَجُوسِيَّةُ اللَّفْحِ لَا أَتَدَمُ
أَحِبُّ هَوَاكَ لِذَاتِ الْهَوَى
وَجَلَّ الْجَبَّالُ الَّذِي يَتْلِمُ

● إبراهيم عيسى ●

في مثل هذه الجميلة قالوا

● حنين ●

أرثو لرسمك في شروق صباحي
وأرددُ اسمك من خلال جراحي
لكنني مما أعاني حائر
أشكو وأسال : كيف هيض جناحي
وتحيط بي أطراف وهم قاتل
فأبيت بين عواصف ورياح
طورا تطيح بي الرياح وتارة
تهدا الرياح على رضا وسماح
وأحن للقاء حنين مسافر
في الليل ينفو للشعاع الضاحي
● محمد عمر الطوانسي ●

● اندى من الندى ! ●

ويفديك قلب مشتاه ومهجة
يذيبهما حر الصبا في صدري
تظللني في عيني أندي من الندى
وإن كنت بعض الوقت أقسى من الصخر
فاصنعي بي ما تشائين إنني
وهبتك ياهند البقية من عمري !
● الياس فرحات ●

● قصيدتي هذا المساء ●

قصيدتي هنا .. وفي محارجي الحروف
تطلعي إلى الميونِ صمتها شفوفُ
ودمعها يموقه إباؤها العيوفُ
قصيدتي على حدود هذيتها تطوفُ
لعلها تفرح حين تسبح الظروفُ
وكم رأى بنطقه الشقاء فيلسوفُ

● عصام الغزالي ●

● على الأغصان ●

سما طرقي إليها وهو بالكِ
وتحت الشمس يفتسكبُ القمامُ
وأذكرُ قدّها فأنروح وجداً ...
على الأغصانِ ينتدبُ الحسامُ
وأعقبَ بينهما في الصدرِ همّاً
إذا غربت ذكاه أتى الظلامُ !

● عمر بن عمر القاسمي ●

● الاندلس ●

محاولة لعمل شيء ما ..

• ابراهيم سعبان •

ملابس بيضاء .. وقالت انها علامات الزنجر .. لا أخفى عليكم سعادتي جدا بحلم زوجتي وتفسيرها المتفائل له .. ظلمت أعمل بجهد وهمة حتى انتهت من البحث .. ذهبت الى المدير .. وسلمته البحث .. ربت على كتفي بحنان شديد وقال :

- عظيم جدا يا استاذ فاضل .. هذا مجهود كبير - شكرا لك يا فندم .

- اطمئن .. أنا أبذل جهدي لدى مجلس الادارة واعدت مذكرة بحالتك .. والامل كبير لى ترقيةك .. وأنا آف بجانبك بكل قوتي ..

- هذا جميل لن-أنا .

- أنت لعبت في هذا البحث .. وأنا وافقت لك على اجازة اسبوع .

رن جرس التليفون .. مد يده لينهى المقابلة .. لم اتمالك نفسي من الفرحه .. شددت على يده بحرارة وأنا أردد كلمات الشكر والعرفان بالجبل .. خرجت أدعو له بالتوفيق في مهمته .

قررت أن أستمتع بهذه الاجازة أنا والاولاد وأطرح على كل مايفض على هذه الاجازة .. الحقيقة عوضتهم في هذا الاسبوع مافاتهم من فسخ .. دعوا لى والمدير وطلبوا من الله أن يبارك خطاه .. انتهت الاجازة .. ذهبت لى للشركة لاسبق خطواتى الامل .. وقمت عيناى على لوحة الاعلانات الملقة فى الردهة كعادتى .. وقفت أمامها كعادتى .. رايت خطاب شكر .. قراته .. الشكر للمدير على مقترحاته القيمة التى قدمها لمجلس الادارة لرفع مستوى الانتاج .. رايت بجانب الخطاب المقترحات .. نفس مقترحاتى .. صرخت .. هذه مقترحاتى أنا .. هذا جهدى .. المدير كذاب .. تجمع الزملاء .. أخذوا يهذلونهم .. رايت لى حيوتهم الكليلب أقسمت لهم .. امطرونى بكلمات الصبر ..

اندفعت الى مكتب المدير .. اقتحمت الحجرة .. صرخت فى وجهه بأنه كذاب وخادع .. وأن لحمى مر غير لحم الآخرين الذين اتهمهم .. أنكركل شيء وطردنى من مكتبه .. هددته أنى أعرف كيف أخذ حلقى .. ذهبت الى المدير العام لاشرح له الحقيقة لينصفنى .. ما أن ذكرت اسمى حتى تغيرت ملامحه وقال :

- أنا عندي شكاوى كثيرة من مديرك .. انت موظف مشاغب .

حاولت أن انطق كلمة ابن حقيقة الموقف .. لم أتمكن .. استمر فى حديثه :

- انت تسبب متاعب كثيرة .. ولذلك قررت خصم عشرة أيام من مرتبك وانذارك بالفصل .

ماتت الكلمات على شفتى .. لم أعد أسمع شيئا من حوى .. أخرجت مفتاح مكتبى من جيبى وطوخته بعيدا .. وكسرت قلبي وسحقته تحت قدمى .. وأدبرت ظهري وخرجت ..

وقلت مندهشا امام المدير لاستقباله الحار لى على غير عادته .. فانا بعيد عن دائرة رغباه .. دعانى للجلوس فجلست .. شعمنى أن أخذ راحتى فاستندت ظهري الى مسند الكرسي .. قدم لى سيجارا فغما .. أخذته مترددا شاكرا .. أشعلت السيجار وجذبت نفسا حرصت أن أخرجه ببطء حتى استمتع به .. هدأت اعصابى .. وتهددت الدهشة .. أحس المدير بذلك فابتدوني قائلا :

- أعرف أنك يا استاذ فاضل موظف كفء .. ورجل جاد .

حمدت الله فى سرى .. وقلت سسبعان مقبر الاحوال .. ابتسمت وتمتمت :

- أشكرك يا فندم على حسن ظنك .

- أعرف أنهم تخطوك فى الترقية مرتين .. وهذا ظلم لا أرفساه .. وأنا سأبذل جهدى حتى لا تصيب عليك الترقية هذا العام .

- أطال الله عمرك يا فندم .

سرحت مع دخان السيجار .. لماذا ظهرت كفاءتى فجأة .. ربنا يستر .. لايد أن فى الامر شيئا .. طمأنت نفسى .. انتظر يا فاضل حتى يكشف لك كل أوراقه .. جاءنى صوته ودودا ..

- أريد منك أن تعد بحثا .. وهذه فرصة لظهار كفاءتك أمام مجلس الادارة .

- أمرك يا فندم .. لكن .. البحث عن أى شيء ..

- عن الوضع فى الشركة والسلبيات والايجابيات ومقترحاتك لزيادة الانتاج .

- متى تريد يا فندم ؟

- بعد اسبوع .. لكن هذا سر بينى وبينك .. حتى لا يغير منك زملاؤك .. لا يغيب عنك هذا فانت رجل عندك خبرة .

- أن شاء الله أكون عند حسن ظنك .

خرجت تتنازعنى أحاسيس شتى .. بين التصديق والتكذيب .. ازدحم رأسى بتساؤلات كثيرة .. حاولت أن أسكنها وأطرحها جانبا ولا أشغل بالى بها حتى لا أضيع سعادتى بالمفاجأة ولذتى بطعم السيجار .. وصلت بيتى .. أخبرت زوجتى والاولاد بما حدث بينى وبين المدير .. تعالت صيحات الفرح والبهجة .. وأمطرونى بسلسلة من الطلبات التى طال اختزالها .. وعدتهم بتحقيق طلباتهم .. أخذ الجميع على عاتقهم تهیه الظروف لى لانهاى البحث .. زوجتى كفت عن الشرثرة عن تعبها فى شغل البيت وانها تريد شغالة تساعد .. ألقى الاولاد فيما بينهم على ايقاف مشغاباتهم .. سعاد البيت هدوء عجب فشلت مرارا أن أحققه بالوعيد والتهديد .. رايتهم يروحون ويحيئون يترافض الامل فى عيونهم .. زوجتى كثرت أحلامها .. جاءنى يوما وقالت انها رأتنى فى المنام أمتطى فرسا أبيض وألبيس

أخرى فلتبحث عني تحت قديمك •
عندئذ ستجد صعوبة في ادراك من
أنا ! »

وكان هويتمان يرى أنه يدرك
أسرار ورموز لغة الحياة أدراكا روحيا
عن طريق الحدس ، بل أن هذه « اللغة
السرية » تتجلى في كل ما في الكون
حتى في الأشياء ، ودور الشاعر هو أن
يصغي ويستمع لأصوات الكون
الكون ، تلك الأصوات الهيروغليفية ،
فتراه يقول :

ان الأشياء المتداخلة في الكون
تنساب في أحاسيسي

أنها كلها مكتوبة لي
ويجب أن أصل إلى معنى تلك الكتابات
ويرى هويتمان أن لغة الحياة
الهيروغليفية تتجلى في كل الموجودات
وأن على الشاعر أن يقرأ بعينه رموز
تلك اللغة ولنستمع إليه يقول :

أنني شاعر الجسد
وأنني شاعر الروح

فإن قوله بأنه شاعر الجسد وشاعر
الروح هو قول متأثر بالفلسفة
الفرعونية التي تمجد الجسد وتحفظه
إلى جانب تمجيد الروح ، وذلك على
العكس من الفلسفة الهندية التي ترفض
الجسد وتجعلهم يحرقون الجثة بعد
الموت •

ويقول « ستيفن تابسكوت » أن
هويتمان كان يحاول في شعره ترجمة
رموز الحياة الهيروغليفية إلى لغة
ديمقراطية أي لغة يفهمها الإنسان
العادي أي أنه كان يحاول أن يجعل من
اللامفهوم مفهوما ، وقد كان هويتمان
في أسلوبه متأثرا بأسلوب الأدب
الفرعوني وذلك باستعماله للصيغ
المتدفقة التي تعكس وحدة الكون وتجدد
الحياة والصور اللانهائية •
ولنستمع إليه يقول :

ماذا تفنن أنه يحدث للموتى
من الشباب والعجائز
والأمهات والأطفال

أنهم أحياء وبخير في مكان ما •
فإن أصغر مساحة للعشب
تدلنا على أنه ليس هناك في الواقع موت

يقول « ستيفن تابسكوت » أن
هويتمان رائد الشعر الأمريكي
المعاصر - كان متأثرا في
شعره بمصر القديمة وأسلوبها
وديانتها وتاريخها • وأن الاهتمام
بالمصريات كان يشكل ظاهرة بارزة
في القرن التاسع عشر ، وخاصة
بعد اكتشاف اللغة الهيروغليفية باكتشاف
(« شامبليون ») لحجر رشيد وثباته أن
الرموز والرسوم المسجلة على ذلك
الحجر ما هي إلا أحرف هجائية يمكن
ترجمتها ••

وقد كان هويتمان شديد الاهتمام
بحجر رشيد آنذاك حتى أنه كان يقارن
نفسه بشامبليون ، فيقول أن الشاعر
يحاول تفسير وترجمة أسرار الحياة
ورموز الكون ، تماما مثلما فسر
شامبليون رموز حجر رشيد الهيروغليفية
وقد كان هويتمان كثير الاطلاع على
الكتب المتعلقة بالمصريات وكانت له
علاقات وطيدة ومناقشات طويلة مع
الباحثين في هذا المجال وعلى رأسهم
الدكتور آبوت مدير المتحف المصري
بنيويورك • وقد ظهر أثر كل ذلك في
شعره إذ أنه كان متأثرا بالاله أوزيريس
إله التجدد الروحي والتجدد النباتي
فتراه يقول على لسان متكلم قائم وسط
الأعشاب •

« أظن أن هذا العشب

هو رداء هيروغليفى

يمتد في مساحات كبيرة ومساحات
صغيرة •• »

فالعشب عند هويتمان هو رمز
هيروغليفى من رموز الطبيعة ، وأنه رمز
لتجدد الحياة وديمومتها مثل أوزيريس ،
لأن العشب ينمو باستمرار حيثما وجد
التراب والماء ••

ونرى هويتمان يجعل ذاته تندمج مع
الطبيعة حتى ليمتد نفسه أحد
المخلوقات العضوية المجهولة في الطبيعة ،
إذ يقول :

« أنا أيضا غير قابل للترجمة !

ثم يقول أيضا :

أننى أرجو من ذاتي أن تنمو من
العشب الذى أهواه • فإذا أردتني مرة

نهار

الولد :

• رافت سليم •

تشدته من يده ، خطاها اكثر اتساعا من
خطاه .. وجهه شاحب صغير . لم يعطف
درس الامس . وجه المدرس عابس . يضربه
على عاتقه ، يبكى .. ينزوي في قمطره ، ينظر -
مستجوبا - الى اسفل . لا يريد أن يضربه . لا يحب
المدرسة . تظل تجذبه من يده .. الشارع حافل في
تلك الساعة من الصباح ، عينها مشدودتان الى الأفق
تتشابك على جانبيه أعالي البنايات وقمم الأشجار ..
الفسوء ساطع .. نجمة صغيرة تلمع في الزرقعة
الصفاء ، والشمس متفجرة القلب : تسكب بقاياها
من بعدها السحاق على الأسفلت دفنا باهتا ..

تهمس له : قل ربنا يغليك !

لا يرد . عصا المدرس تشهر نفسها في وجهه .
تشتعل جذوة القلق في صدره . خطواته تضيق .
خطواتها تتواتر فوق أسفلت الطريق بآلية ..
يتعلق بها . بيدها الأخرى تتدلى حليبة كتبه . مهملة
مثل ملابسه وحذائه الكالج ، والجوارب الأبيض
المتسخ المتهدل فوقها . زى المدرسة .. أيضا - أزرق
قديم ، باهت كاحلامها : ولدت فقيرة ، عاشت وحيدة ،
تنتقل من بيت الى آخر . كبرت . أين بيتها ؟

عادت تردد للصبي : لماذا لا تقولها ؟

يهتف الولد بصوت خائف : ايه ؟ ..

قالت : أتكرهني ؟

قال الولد بفضيق : اسكتي ...

.. قل ربنا يغليك وتزوجينه !؟

لاذ بصمت عنيد . قالت لنفسها : غدا تكبر ،
تصبح مثله ، تملأ قلب بنت مسكينة مثل هما ...
أضالبت بثورة مكتومة : يروقني .. لكنه يهملني
.. بواب الصارة المجاورة ، من يظن نفسه ؟ ..
لكن ، أيعرف أنني مريضة ، وأنتي ... يكثر الموت
الفاجرء هذه الأيام .. سيدي كان يروي للسيدة
ليسة الامس ، مات قريبه فجأة ، شسابا لا يجاوز
الاربعين .. وأنا ، هل .. ؟
جذبت الولد من يده بقسوة ، بدأ يبكى ،
نهرته ...

قال من بين دموعه : ساقول لاما !

.. وأنا لن أذهب بك الى المدرسة .. غدا !

قال الولد بعناد : ستذهبين ..

.. لا ! ..

عبرا شوارع متقاطعا . مرت خلفهما سيارة جنود
ضخمة بضجة كبيرة ، تجاوزتهما .. مركبات أخرى
.. الاصوات مختلطة متشابكة .. جاوزت الساعة
منتصف الثامنة ..

أخذت تردد لنفسها : ربنا يغليك وتزوجينه ..

ربنا ...

هستت بعزف : لكن كيف تفهم ؟

تهدأت ملامحها ، ومن خلال غلالة دموع رقيقة ،
ارتعشت امامها في الأفق نجمة الصباح ، أعالي
البنايات ، قمم الأشجار الخضراء في
الزرقعة الصفاء ... الشمس لا تزال تسكب
سفولتها من بعدها السحاق على الأسفلت ..





أبجدية

الموعد

• أحمد عباس •

تأين . . .
رائعة كزنايق تار
ساحرة كغموض الأكوان ، كايقاع مبهم !
طاغية كخشوع صلاة .
مسكرة كتخطر اجنحة الامطار على صدر روائي
ناعمة كوداعة أنفاس قياثر حلم ..
خالدة كالحب الموت !
عينيك ..

ازهار عاشقة في بيدر ضوء تنوشح بالقبلات المناسبة من
نبض نسيم يختزن اللحن الشفقي الأسر ..
تتسلق سارية الفردوس
نتخاصر ،
ونلوب بأعماق « التانجو »

صدري عش يرشف أنفاس المرح المناسبة من عصفورين ارتحلا في
اغنية الخمر الساحر
يلتقط اللون البقي وزهر الاحساس الفارب . أنفاس الاشراقات
نتهادي ، نسكب روحينا في احضان الدفقات النورانية
نرحل في افلاك الرؤية ، نبصر أسفارا رائعة التكوين
نفرس في صدر الليل ازاهير الهمس المتالق
وننور ، ندور ، بأخر ابعاد اللحظة .
نحمل في الأعراق رفيف الاحلام وخصبا وهجيا ..

السماك يعيش على الأرض

• عبد العزيز الشناوى •

يطلب منى أخى أن أزرع له خمسة أفدنة ؟ فدائى !
ألست أولى من الغرباء ؟
عاد الحاج شرنوبى • عيناه الضيقتان تطلقان
بالرضا :

- شاطر • شاطر • وأشكرك !

كنت أريد ألا تشكرنى بلسانك • تمد يدك فى
جيب الصديرى ذى الاربعين زرارا وتدس فى يدي
قرشين • تقدم الى باكر معسل • سيجارة ماكينة •
أثار الحمار عاصفة من الغبار وراءه • خلع قبضه
الدمور المملخ بالطين • جلس على حافة الجنابية روج
يفسله • نشره على بساط الحلفاء • خاضت قدماء
فى الماء • فى الصباح رفضت الخوض فى حديث
النزاع بينى وبين عبدالحق •

لمح سمكة تتهاذى بجوار الشاطيء • منذ ساعتين
حمل ابني صفيحة صدئة • ذهب ليصطاد السمك •
سيوفى ؟

صعد الى المصلى المقام على جسر الجنابية • راح
يصل العصر • التفت قبضه • يعم وجهه شطر
القرية • القى بفأسه انطلقت الدجاجة التى ثمأت
تقف على فوهة أبلاب • همست زوجته بكلمات
مقتضبة • نارية • أحس بعينيته تلبسان فى
محجرهما • وقف مترددا • شئ داخله انكسر ؟
لم يعد قادرا على اتخاذ قرار ؟ ماذا ينتظر ؟ اذهب
اليه • اطبق على عنقه ثم ادق راسه فى الارض حتى
تتهشم جميعته ؟ لم يعد الامر سرا ؟ كشف عبد
الحق القناع عن وجهه ! كيف غابت عنك الحقيقة
طوال تلك المدة ؟ كن ادع الامر يمر ببساطة •

ترك جسده يتكور فوق شرارة قديمة فى صحن
الدار • • • أخى يلهف للقصة من بين أسناني ؟
يكتب شكواوى يزعم فيها أن دارى لم تعد تصلح
مقرا لمكتب البريد ! • • • فعل هذا لكى ينتقل الى
بيته ؟ ثلاثة جنيهات ينشلها من جيبى ليضعها فى
جيبه ؟ الا يكفى أنه موظف ومن أعيان القرية ؟
التقت عيناه بعيني زوجته • طأطأ راسه • وغبيت
بعده هزائم متتالية على يد عبدالحق • • • قبضت
تمنها اعزاز وتقدير زوجتك • لكن هزيمتك اليوم
• • • ماذا يدور بذهنها الآن ؟
لو أخبرتنى !

خط رفيع من المساء ينساب من فوهة
الجوال • الأرض شقوقها غائرة • • • دايعت
يده القطعة اللصية الصغيرة الرائدة فى قاع
جيب الصديرى • • • لها ألف باب سيبتلها !
قبضى أن اغادر دارى طلبت منى زوجتى تصف
جنيه •

- نديف جنيه ؟ هل تظنين اننى موظف اتقاضى
مرتباى نهاية كل شهر ؟

- يد أرزا ودقيقا • • •

اللى بجيبه وتعب النهار الطويل على الجسر
تحت ظلال اعواد الدرة •

التفت اذناه وقع القسام تقترب • • • اشرب
عنا • • • وقع بصره على الحاج شرنوبى يركب حمارة •
- الله • الله • • • تأيم فى أرض الدرة ؟ • • •

انهض والا هوت عصاى على رأسك !

لماذا ركبت الغاريت عندما رآنى جالسا ؟ يريد
أن أعمل فى عز « النقرة » ؟ الا أستطيع أن أستريح
قليلا ؟ سيشترينى بالعشرة قروش التى دفعها لى ؟
ظهرت المصرف من الحشائش • • • فتحت حوال أرض
الدرة • • • ماذا يريد أكثر من هذا ؟ الحصان الذى
يجر العربى يمتحه صاحبه دقائق يستورد فيها
أنفاسه • يقدم له التبن والردة •

- مازلت جالسا ؟ ألا تحترمنى !؟

ماذا يبغي ؟ ألقه ثم أضرب له تعظيم سلام !
- لماذا لا ترد على ؟

زبحر • • • وكزه بعصاه • انتفض الغضب فى
عروقه النافرة • • • أمسك بطرف العصا • هل
انتزعها من يده ثم انهال بها على كتفيه ووجهه الذى
سينط منه الدم ؟

- سارى ماذا فعلت منذ الصباح وياك أن • • •
شيعه بنظرة يعكها الاستفسار والغضب • طفا
أمام بصره وجه أخيه • تهد • قيراط حف ولا فدان
شطارة • من فى قريتنا أفضل منى ؟ عبدالحق يمتلك
مسة عشر فدانا من أجود الاراضى • يعمل مدرسا
لبض فى نهاية كل شهر عشرين جنيها • وأنا لا
ملك « فك » أرض ؟ أموت من التعب والقرف فى
حقول أهل القرية ؟ أقبض ثلاثة جنيهات ايجار
الحجرتين اللتين أجزتهما لمكتب البريد • لماذا لا



أقبل ابنه يحمل صفيحته المسددة • تغطى
الحشائش الخضراء فوهتها :
- ناداني عم عبدالحق • رفضت الذهاب اليه !
عبد الحق ؟ لماذا لم يسمه عسى الخطاف ؟ لم يعد
بعد اليوم أخى • بعد أن ضاعت الثلاثة جنيهاً
من أين أرسل نقوداً الى ابني حسن فى الزقازيق ؟
كان عبدالحق يمارس فكرة تعليمه :
- لا داعى للتعليم الجامعى • شهادة متوسطة •
يراف بحال ؟ يحقد على ؟ لا يريد أن يصبح ابنى
موظفاً محترماً ! الذى يعيش على خراب البيوت
لذته فى الحياة أن يجعل التسعة عشرة ولو من دمة
يتيم • يكمل التسعة والتسعين مائة ولو بقلب أخيه !
موظف محترم • •
هتفت الزوجة :
- تعال • • انظر

تملقت بشفتيه ابتسامة ذاهلة • السمكة الكبيرة
التي اصطادها ابنه فى جوفها سمكة صغيرة ؟ كيف
ابتلعتها ؟ برز أمام عينيه وجه عبدالحق :

- كل واحد فى القرية يقسول لى ازرع الارض
بالسبع وآخر السنة يطردنى • اعطنى فدانين افلحها
اما مناصلة او بلايجار • هل يرضيك « بهدلى »
فى ارض الناس ؟

بدد السكون صوت قطار قادم • نسى اخى ايام
كان فى الجامعة ؟ كنت اسافر الى القاهرة • احتر
نفسى بين الكتل البشرية • اجلس تحت الاقدام •
احمل اليه سلفاً • الخبز المزجج والارز المعمر
و • • • وعندما يعود الى القرية • • اسرع الى
المحطة • احمل على كتفى حقيبته التي لا يستطيع
حمار العملة حملها

جلس الابن يملأ بطنه باعواد الفجل والخبيز
الجاف • بالامس كنت املا الاكياس بالخبز والدريس
مازال الالم يسرى فى ظهرى •

« من الذى احضر اللجنة ؟ انت • • الشكاوى التي
كتبتها • انك ثمان • دائم النزاع مع جيرانك •
الى متى تطربك آلام الناس واحزانهم ؟ »

ملا الدخان صحن الدار • أمسك السعال بغثائه
نهض حائفا • تسلسل الى اذنيه صياح وصراخ • ماذا
حدث ؟ شب حريق ؟ غرق أحد فى الترع ؟

اسرع الى الشارع ليستطلع الخبر • وقع بصره
على زهران واولاده الخمسة يمسون بعض غليظة
يريدون ان يفتحوا بيت عبد الحق ويتشاجرون معه •
لم يدر كيف زحفت قسدهاء • ووقف • •
بجانب اخيه •



دعيتى

● احمد مصطفى عوض ●

جئت درى ... لا شيء غير العذاب
 يتمشى فى مهجتي ورغباتي
 ولهيب النيران ينهش احلاما
 مى لتمسى كحفنة من شراب
 انت قد جئت واحة من جراح
 وفؤادا لهيبه غير خراب
 انت قد جئت غابة من سكون
 ليس فيها غير الأسى والضباب
 ورياح الخريف تصفع ايا
 مى لتردى بقية من شسباتي
 خلفتها الاحوال فى الروح حتى
 قضبتها الرياح اى اغتصاب
 طفلة انت فى الربيع تغنين
 .. نشيد الزهور بين الصحاب
 فلماذا تاوين للوحدة العزلاء
 .. عندي والدمع والاصباب
 جئت للواحة الجديدة القفر
 .. لماوى الوحوش ملء ثيابي

عفت دماء المفامرات فاثرت
 ت ركونى الى حياة القلب
 فدعيتى لا توقظنى جرح قلبي
 واتركية على فراش العذاب

الهمس

الصباح

● صوت المطر الخرافي مازال المسمى
والسقف يرشح نقاط ماء صغيرة جسدا
ومبشرة للتمتع رءوسها في الضوء الأبيض
البارد المنبعث من لمبة الفلورسنت المستنوفة على
الحائط . تتصلق عيناه بنقاط الماء .. لعظات ..
تنزل على الجدران الباهتة المتسخة .. تنزل .. تنزل
حتى تستقر غسل أصابع قدميه المتورمتين .
- ابعد لنا عن أية كمية من السكر
- السير يؤكس على أصابع المتورمة
- السكر والسمن واللحم .
لم يرد ... تستطرد :

● على عيد ●

- البيت خال
لم يرد .. تستطرد :
- هذه أشياء أساسية
يقول بصوت خفيض :
- نحن نعيش على الستر
تضحك بصوت مرتفع وساخر .. ينظر لأصابع
قدميه فتفوس مؤخرته في قاع الكرسي
تضحك عندما تراه في حالة انكسار
تصرخ فيقول :

- الناس تسمع بنا
- اتخاف الناس ؟
لم يرد .. تستطرد :
- الناس تعرف عنك كل شيء
- كيف ؟
- هم ينظرون دائما في صفائح القمامة !
- صفائحنا فارغة .
- صفائحهم مليئة بقشر الموز والميازلاء وغلب
الحلوى
- يودى أن أعيد دهان هذه الجدران بل وهذا
السقف

- بالزيت ؟
- لا ... بالقرأ
تضحك فيقول ، لم تضحكين ؟ .. انها مجرد رغبة
- وأنا أيضا أضحك لمجرد الرغبة .
- أنت ؟
- أجل
ترميه بنظرة ذات معنى ... يهمس لها :
- لا أستطيع
- أعرف ذلك

لهجة يلف .. يفتح الباب ثم يصعد بضع درجات
من السلم ليقترّب من أول صفيحة ... يتأمل
مبادخلها .. ينحن ويفتش بيديه ورجليه .
قشر الموز وبذور البرتقال ، ودهوس السمك
الازرق . وحب رمان في لون النيس . يبعثر
محتوياتها في عصبية ...

تختلط الأشياء وتنزل مع ساقية فوق الدرجات .
ولما تستقر أمام الباب المفتوح يرى زوجته .. تصرخ
ليه ... يهمس في عينيها الحمراءين
أنت .. أذهبى ! يهبط بأصابعه
المتورمة ...



دموع الخداع

● فؤاد إبراهيم المنصوري ●

ما يصلح الجبر كسراً يا مخادعة
كلا ، ولا يشق الإنسان غدارا
ترجبن في أسف صسفحاً ومغفرة
وتسكين دموع العين مدرارا
لا . قد مضى زمن خلت الهوى قهرا
يصفى على الكون ، كل الكون أنوارا
ما كان للقلب أن تشنى عزيمته
هذى الدموع وقد استت له قارا !
قد أسلم الأمر يوما للتي خلعت
بصدق حب سرى في الروح اعطارا
قالت بان الهوى طفل نهده
في روضة انبتت زهرا ونوارا
ما كان يدري بان الغدر شيمتها
او ان هذا الهوى قد صار ادوارا
وكان دورى الذى قد تم مشهده
واسدل الغدر بعد النور استارا
كفى من الدمع ، هان الدمع يا قدرا
به كرهت الذى سموه القدارا !
ماذا تريدن منى اليوم ثانية
كفالة مينا ، وتفضيلا ، وتكرارا !
أبعد . سندر بقلبي ، جئت تائمة
كلا . وهمت ، أيا من صرت لى عارا

ثلاث الامراض الباطنية حالات نفسجسمية

• د. احمد متولى مسلم •

الايجابى تصعبه زيادة فى توتر العضلات ، وسرعة دقات القلب ، والتنفس ، وقد يحدث هياج وعدم استقرار . اما القلق السلبي فيصعبه بطء فى التنفس ، ودقات القلب ، وقد يحدث شلل يقعده عن الحركة .

واذا احدثنا القلق تجريبيا ، نجد ان الدم يندفع من الاحشاء الى عضلات معينة كالقلب ، والى المخ .. كذلك يصحب القلق ارتفاع فى ضغط الدم ، وسرعة فى موجات رسم المخ ، وزيادة فى الاستجابة الكهربائية للجلد ..

والقلق - فى حد ذاته - ليس استجابة مرضية ، فبعض حالات القلق سوية ويصبح القلق مرضيا اذا اشتدت درجته ، او طال مدتة ، بحيث تستجاوز المعدل الطبيعى للشخص . . ويمكننا دراسة القلق بقياس متغيرات فسيولوجية معينة ، كضغط الدم ، وسرعة القلب ، وحجم النبض فى الأصابع ، ورسم الموجات فى العضلات واذا قسنا كمية الدم فى الساعة

كان اول من استعمل صفة « نفسجسمى » هنروث سنة ١٨١٨ ، الذى ناقش العوامل النفسجسمية فى الأرق ، وبدأت الكلمة تنتشر ، وتؤكد على أهمية العوامل النفسية فى الامراض العضوية ، كقرحة المعدة ..

ويعنى الطب النفسجسمى - بمفهومه الحديث - تأثير الحالات النفسية على أجهزة الجسم المختلفة .

والقاسم المشترك الاعظم فى نشأة الامراض النفسجسمية ، هو القلق ..

الآثار الفسيولوجية للقلق

تصاحب القلق تغيرات فى وظائف الجهاز العصبى ، الذى يهيمن على أعضاء الجسم المختلفة . فالكائن الحي - اذا تعرض لخطر يهدد حياته - يعتبره قلق ايجابى يدفعه الى القتال ، أو قلق سلبي يدفعه الى الهرب . وتختلف التغيرات الجسمية المصاحبة لهاتين الحالتين : فالقلق

● أدرك الإنسان وجود علاقة بين النفس والجسم، من أقدم العصور ، منذ اهتم بالطب نفسه . علماء بابل وآشور لم يفصلوا بين المرض الجسمي والنفسى، بل نظروا الى المريض نظرة شمولية ((٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد)) . وعلماء الاغريق اكدوا على ضرورة علاج الجسد والروح فى آن معا ((أبو قراط وسقراط)) وفى عصر النهضة ((١٥٠٠ - ١٧٠٠ م)) تقدم العلماء فى كل العلوم ، لكنهم تأثروا بطب القرون الوسطى ورفضوا الاعتراف بأثر النفس على الجسم ، وتركوا الطب النفسى للفلسفة والدين !

الآثار العضوية للقلق

القلق يهز الإنسان بدرجات متفاوتة ، وفى أغلب الظروف لا يعبر الإنسان عن قلقه ، بل يكبت انفعالاته فى داخل نفسه . فإذا طال كبت القلق واستمرت التغيرات الفسيولوجية التى ذكرناها ، فقد تكشف المخوات عن نفسها من خلال تغيرات عضوية فى أحد أجهزة الجسم . ولا يرتبط القلق الزمن بنوع معين من المرض ، والأرجح أن القلق يزيد استعدادنا للإصابة بأمراض كثيرة ، ويعطل الشفاء بعد أن يظهر المرض . وتحدث التغيرات العضوية بسبب معاناة الأوعية الدموية ، والعضلات الحشوية ، والغدد الصماء التى يفرها الجهاز العصبى اللاإرادى ولما كانت الانفعالات الزمنية ذات الآثار الفسيولوجية الهدامة ، شديدة الارتباط بمشاكل الحياة اليومية ، كان من الواجب على الطبيب أن يحصل على

نجدها تزيد بشكل ملحوظ عند الانفعال . . . ونجدها عند المرضى بالقلق أعلى منها عند الأسوياء ، فهى تزيد باطراد فى الفئات الآتية : الأسوياء ، فحالات الفزع من شيء معين ، فحالات الوسواس القهرى ، فحالات الفصام ، فالاعتصاب الثورى، فالقلق المزمن . . .

وقد أجريت تجارب على جزء مكشوف من الغشاء الداخلى للمعدة، فتبين أن القلق ومشاعر العدوان تسبب زيادة الحركة ، والدورة الدموية ، والحموضة ، أما الحزن وتآبيب الضمير ، فيسببان شحوية وقلة حركته . . .

والانفعال الذى يسببه موقف معين يختلف كثيرا من شخص الى آخر ، وبالتالي تختلف التغيرات الفسيولوجية المصاحبة له : فالمرأة المتعالية قد تدثر القلق فى رجل ، والنفور فى آخر، والهناء فى شخص ثالث !

ثلث الأمراض الباطنية حالات نفسجسمية

العدوان والغضب المزمن بلا تنفيس .
فإن ضغط الدم لا ينخفض ، ويصاب
الشخص بارتفاع ضغط الدم .
وبالمثل إذا استمر توتر الانفعالات
ردحا من الزمن ، مصحوبا بزيادة
الحركة والحموضة في جدار المعدة
يشعر الشخص بألم في معدته ،
ويضاف الى الموقف كثرة تفكيره وقلقه
بسبب علته ، ويفحصه بالاشعة يتضح
أنه مصاب بقرحة في المعدة .

مجالات الطب النفسجسمى

تتسع دائرة الطب النفسجسمى
لتشمل ثلاثة أنواع من الأمراض :

١ - يشكو المريض من أعراض
جسمانية مختلفة ، وليس لديه أى
مرض عضوى . لذلك نسمى حالته
« علة وظيفية » .

٢ - يعانى المريض من ممرض
عضوى ، وسببه الاصلى اضطرابات
نفسية .

٣ - يعانى المريض من ممرض عضوى ،
لكن بعض اعراضه ليست نتيجة المرض
العضوى ، بل نتيجة عوامل نفسية ،
مثال ذلك شاب مريض بروماتيزم فى
القلب ، يعانى من سرعة فائقة فى
دقات القلب ، بدرجة لا تتفق مع
مرضه العضوى . فى هذه الحالة
ترجع نصف اعراضه الى قلقه وخوفه
على حياته .

كثرت الاضطرابات النفسجسمية فى
بلدنا ، حتى لتشكّل جزءا ضخما من
الحالات الباطنية فى المستشفيات ،
وفى عيادات الاختصاصيين ، خاصة
اطباء القلب والجهاز الهضمى .

ان أكثر من ثلث مرضى الحالات
الباطنية لا يعانون من المرض العضوى ،
بل من الأعراض النفسجسمية ، وهم
لا يعبرون عن قلقهم بصراحة ، فلاقرو
ان يعانون من الأعراض النفسجسمية .
ويشكو مرضى الطبقة الوسطى من
الصداع ، والقىء ، وآلام الظهر ،
والاعراض الهضمية .

ويشكو مرضى الطبقة الدنيا من
الضعف ، والاعياء ، والآلام ،
والشعور بالاختناق .

تاريخ مفصل لتطور المريض وخبراته ،
وحياته المنزلية ، وما يكتنفها من
خلافات ، وتنافس ، وغيره . وظروف
عمله ، وما يسببه من ملل التكرار
وتعب الكفاح فى سبيل الامن او
المركز الاجتماعى او النجاح . وهذه
البيانات لا تقل فى أهميتها عن الفحص
الجسمى للمريض .

فالمشاكل المتراكمة بسبب العلاقات
الشخصية ، تسبب عنديدا من
التوترات والخوف ، التى تهز
الانسان ، وتزلزل كيانه . وكذلك
الحرمان من الاشباع العاطفى ،
ومواجهة المصاعب والازمات التى لا فكاك
منها . هذه العوامل تعبىء النفس
بالقلق ، والعداء ، والعدوان ، ومشاعر
الذنب ، والغفور ، والامتناع ، وكل
ذلك يسبب - او يضاعف - المرض
الذى يحل بالجسد .

وكانما المرض العضوى محاولة لحل
مشاكل العلاقات الانسانية !

واحيانا تظهر علاقة واضحة بين
ظهور المرض الجسمى وحدث أزمة
مروعة للمريض .

وغالبا ما تظهر الأمراض النفسجسمية
فى الطبقة الوسطى ، لزيادة اعبائها ،
وما تستلزمه من كفاح ، وكبت ،
ومسايرة . كذلك يتعرض الانطوائيون
لهذه الأمراض أكثر من الاجتماعيين .
وفى هذه الحالات يشكو المريض من
الاعراض الجسمية ، فلا تبدو على
السطح معاناته النفسية ، فيندر ان
يشكو المريض من القلق ، أو الاكتئاب ،
أو الغفور ، أو التوتر الجنسى ، بل يقصر
المريض شكواه على فقد الشهية ،
والقيء ، وآلم الظهر ، والصداع ،
والخفقان .

وفى الانفعالات الحادة ، على سبيل
المثال ، يرتفع ضغط الدم ، ثم لانث
أن ينخفض اذا نفث الشخص غضبه
بالفعل أو القول . أما اذا استمر شـمور

زهرات من

رياض العرب

ليرد الصديق ابا بكر الى عبادة
الاصنام بعد اسلامه ، فاتاه وهو قى
القوم فقال : يا ابا بكر ، قم الى .
قال : الام تدعوني ؟ قال : ادعوك
الى عبادة اللات والعزى .
قال ابو بكر : من اللات والعزى ؟
قال : بنات الله .

قال : فمن امهن ؟

فسكت طلحة وقال لمن معه : اجيبوه
فسكتوا .

فقال طلحة : قم يا ابا بكر ، فاني
اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا
رسول الله .

فاخذ ابو بكر بيده ، فأتى به النبي
— صلى الله عليه وسلم — فاسلم .

لم يجر جوابا

دخل يزيد بن ابي مسلم ، صاحب
شرطة الحجاج ، على الخليفة سليمان
ابن عبد الملك ، بعد موت الحجاج ،
فنظر اليه سليمان وقال :

تبجح الله رجلا سلمك امره واولاده
امائته ! اترى الحجاج قد استقر في
جهنم ؟ فقال : يا امير المؤمنين ، لا تغفل
هنا ، فان الحجاج قد وطأ لكم المنابر ،
واذل لكم الجبابر ، وهو يجيء يوم
القيامة عن يمين ابيك وشمال اخيك ،
فحيثما كانا كان !

فسكت سليمان ولم يجر جوابا .

وصفت الدنيا

سال رجل الامام على بن ابي طالب
كرم الله وجهه ، فقال :

صف لنا الدنيا .

فقال الامام : وما اصف لك من دار
اولها عناء ، وآخرها قناء ، من صبح
فيها أمن ، ومن سقم فيها ندم ، ومن
افتقر فيها حزن ، ومن استغنى
فتن ، خلالها حساب ،
وحرامها عذاب !

● محسن فهمي ●

لا حاجة ..

دخل رجل من المعمرين على
معاوية بن ابي سفيان ،
فقرب مجلسه ، ورجب به ،
وسأله : كيف وجدت الدنيا ؟

فقال المعمر : سنيت رخاء ،
وسنيت بلاء ، يوم ويوم ، وليلة
فليلة ، يولد مولود ، ويهلك هالك ،
ولولا المولود لباد الخلق ، ولولا الهالك
لصاقت الدنيا بمن فيها !

فقال معاوية : سل حاجتك .
قال الرجل : عمر مضى فترده ؟
واجل حضر فتدفعه ؟

قال معاوية : لا املك ذلك .

فقال الرجل : لا حاجة بي اليك !

ودع الامام

اختلط غنم أهل الغارة بغنم أهل الكوفة
فامسك الامام ابو حنيفة عن اكل اللحم
وسال : كم تعيش الشاة ؟
قيل : سبع سنين .

فترك اكل لحم الغنم سبع سنين !

في الاكل والنحو

قال ابو العير : سالني ابو العباس
عن الظبي معرفة أم نكرة ؟ فقلت : ان
كان مشويا على المائدة فمعرفة ، وان
كان في الصحراء فهو نكرة .
فقال : ما في الدنيا اعرف منك في
الاكل والنحو .

ثم يا ابا بكر ..

اختارت قریش طلحة بن عبید الله

كتاب خالد من التراث العربي

الإعجاز

دلائل

• تأليف عبد القاهر الجرجاني •

• ٤٠٠ - ٤٧١ هـ : ١٠١٠ -
• ١٠٧٨ م •

• د. محمد عبد المنعم خفاجي •

وأكد أمثل ذوق عبد القاهر النقدي في الكتابين بالترمو متر الزبقي الذي يتأثر بمختلف درجات الحرارة تأثراً واضحاً ، فان ذوق عبد القاهر يقف عند دقائق الأساليب ، ومختلف صور الأداء والبيان ، متأثراً مهتماً معبراً عن انفعالاته الأدبية والتقنية بأجلى بيان . ولقد بنى عبد القاهر كل تفكيره اللغوي في النقد ، فالانفـاظ في ارتباطها هي التي تكون في القصيدة أو النص مجموعة الصور التي تنقل إلينا الشعر أو الفكرة (١)

وعبد القاهر من كبار أئمة العربية ، نشأ في جرجان ، وتلقى فيها ثقافته في اللغة والنحو والأدب والشعر ، وكان من أساتذته أبو الحسين محمد الفارسي ابن أخت أبي علي الفارسي المتوفى عام ٤٢١ هـ (٢) ، ولم يلبث عبد القاهر أن تصدر الحلقات العلمية واللغوية في جرجان ، وصار علماً يشار إليه بالبنان ، وطارته شهرته

تسعة قرون مضت على وفاة شيخ النقاد العرب عبد القاهر الجرجاني ، الذي يمثل القمة العالية التي وصل إليها النقد العربي القديم ، والتي لم يبلغها النقد عند العرب من قبل . ودراسات عبد القاهر في كتابيه : « دلائل الإعجاز » و « أسرار البلاغة » وضعت للنقد صرحاً شامخاً ، ووضعت أصولاً تعد مبتكرة في تاريخنا النقدي والبياني والأدبي .

وفي « دلائل الإعجاز » يتحدث عبد القاهر عن نظرية النظم وتطبيقاتها الواسعة في مختلف أساليب البيان ويتهدى بذوقه واحساسه بين روائع الأدب والشعر ، دارساً لها ، مبيناً للفروق البنيانية والأدبية بين بعضها والبعض الآخر ، ويهتدي بفطنته وذكاائه إلى مناهج مفصلة يبني عليها مختلف أحكامه النقدية والبلاغية في دقة وعمق وروعة فهم للادب وخصائصه .

« .. لا فارق بين المعنى والصورة في النص ، و اللفظ
يسمى بلاغة من أنه ظن للمعنى ، والمعنى يسمى من حيث
من حيث أنه المادة التي يصوغها اللفظ ... »

ليقول : « اما رجوع الاستحسان -
البلاغة - الى اللفظ من غير شريك من
المعنى فيه ، فلا يكاد يعدو نمطا واحدا ،
وهو ان تكون اللفظة مما يتصارع
الناس في استعمالهم .. » (٤) .
ويقول : « من الداء الدوى غلط من
قدم الشعر بمعناه واقل من الاحتفال
باللفظ ، وجعل لا يعطيه من المسزية
الا ما فضل عن المعنى » « ه » . ومن
ثم فقد جعل عبد القاهر البلاغة في
النظم ، فهي تعود عنده الى معاني
الاسلوب ، ولقد كان النقاد قبله
يفصلون بين اللفظ والمعنى ، او بين
الشكل والمضمون ، او بين الصورة
والمحتوى ، ويتحدثون عنهما باعتبارهما
عنصرين مستقلين ، وحاول ابن رشيق
القيرواني (- ٥٦٠ هـ) في كتابه
« العمدة » ايجاد صلة بين هذين
العنصرين ، فذهب الى ان اللفظ جسم
وروحه المعنى ، وكما لا يمكن الفصل
بين الجسم والروح لا يمكن الفصل
بين اللفظ والمعنى ، اذ هما متلازمان ،

العلمية والنقدية في كل مكان ،
وقصده الطلاب من كل صوب وحذب ،
واجل الناس فيه ورعه وتقواه ودينه
ووفاره وشخصيته وزهده ، والف
العديد من المؤلفات (٣) .

وقد ذاعت مؤلفات عبد القاهر ،
وتلمذ عليها الطلاب في أنحاء العالم
الاسلامي . وظل كتاباه « دلائل
الاعجاز » و « اسرار البلاغة » مخطوطين ،
حتى حققهما الامام محمد عبده ودرسهما
في الأزهر ، واكمل الشيخ محمد
رشيد رضا هذا التحقيق وطبع
الكتابين ، ثم حققهما بعض فحول
الأدباء ، ومن بينهم : احمد مصطفى
الراغى وغيره .

وعاش عبد القاهر نحو ما من سبعين
عاما الى ان توفي عام ٤٧١ هـ : ١٠٧٨ م
في « دلائل الاعجاز » يدرس عبد
القاهر بلاغة النظم او الاسلوب ، في
مختلف صورها وألوانها . والبلاغة عند
عبد القاهر لا ترجع الى اللفظ وحده ،
وتلك لا ترجع الى المعنى وحده ، حتى

٣ - راجع في ترجمة عبد القاهر : ص ٣٧٨ و ٣٧٩ ح ١ وليان الأنيان لابن خلكان طبعة
عام ١٢٨٢ هـ - ٢٤٢ ح ٢ طبقات الشافعية للسبكي - ٢١٠ و ٢١١ بقية الرواة للسيوطي
طبعة ١٣١٥ هـ - ٢٤٠ ح ٣ فدرات الذهب لابن العماد - ١٨٨ ح ٢ انباء الرواة على
انباء النعاة للسوزير القفطي - ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ ترجمة الأبناء في طبقات الأدباء لابن
الانباري - ٢٩٧ ح ١ فوات الوفيات لابن اشكر - ٢٣٤ فوات الجنات لعبد باقر
الموسوي - عبد القاهر الجرجاني للدكتور احمد بدوي - عبد القاهر والبلاغة العربية
الصاحب طه البحث - في الميزان الجسدية للدكتور مندور - وغير ذلك من مختلف المراجع
٤ - ص ٢ اسرار البلاغة تحقيق محسن رشيد رضا طبعة ١٩٥٩

وهذه هي نظرة النقد اليوناني القديم، وعند الفلاسفة الجماليين الغربيين المحدثين كذلك أن الفصل بين الصورة والمضمون غير ممكن في فهم الجمال وتذوقه والحكم عليه ، فهما وجهان للنموذج الأدبي ، فليس هناك مضمون وصورة ، بل هما شيء واحد فلا فارق بين المعنى واللفظ في أي نموذج أدبي إلا إذا جعلنا المعنى هو الاحاسيس الأولى عند الأديب قبل أن تستوى في الصورة، وهذه لا شأن لنا بها ، إنما الشأن في المعاني التي يحتويها النموذج الأدبي وهي لا توجد قبل وجوده إلا وجوداً غامضاً ، إنما يتم وجودها حين تصاغ وحين تأخذ شكل قلبها المعين ، وتبرز واضحة فيه بكل خصائصها الفكرية واللفظية. فمادة النموذج الأدبي وصورته لا تفترقان ، فهما كل واحد .

وكان عبد القاهر من أجل النقاد العرب الذين اهتموا إلى هذه العلاقات بين الالفاظ والمعاني في الأدب ، وسميهاها النظم ، وقصر كتابه « دلائل الإعجاز » على بحث هذا النظم ، وعرفه بأنه تعليق الكلم بعضها ببعض ، وجعل بعضها بسبب من بعض ، وجعل البلاغة في العلاقة بين الالفاظ في العبارات وبين المعاني ، وأكد أن ليس الفرض بنظم الكلم أن توالى الفاظها في التطابق ، بل أن تناسقت دلالتها وتلاقت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل ، وهو ما اهتدى إليه فيما بعد أصلام الفلسفة الجمالية مسترشدة بمثل بحوث عبد القاهر الرائدة في الجمال الأدبي.

وبينما نجد الكلاسيكيين يرفعون من شأن الصورة أو الشكل ، والرومانسيين يهتمون بالمعنى ويقدمونه على اللفظ ، ودعاة مذهب الفن للفن يحسرون النص الأدبي من كل قيود المضمون والمحتوى ، مادام النص يفلذ حاسة الجمال فينا ، ودعاة الرمزية يهتمون اهتماماً خاصاً بما توحيه الصورة والالفاظ من رموز ومجازات عن طريق موسيقاها وأصواتها ، ودعاة الواقعية يعودون للاهتمام بالمضمون في النص وأن كانوا لا يجردون الشكل من الجمال الفني (٦) فإن فلسفة الجماليين تبرز دائماً هذه الصفات النقدية صورة للمشاعر الفنية التي تؤكد وحدة العمل الأدبي ، وتربط بين مضامينه وأشكاله برباط وثيق من الوحدة والاتحام والانسجام .

وفلسفة عبد القاهر اللغوية واضحة كل الوضوح في أنها ذات قيم جمالية معبرة ، فلا فارق عنده بين المعنى والصورة في النص ، واللفظ يستمد بلاغته من أنه ظل للمعنى والمعنى يستمد مزينته من حيث أنه المادة التي يصوغها اللفظ ، حتى يصبح لنا أن نقول : أن عبد القاهر مقدمة رائعة للفلسفة الجمالية ، كما صورها دعائها في أوروبا بعد عبد القاهر بقرون كثيرة .

وإذا كان كروتشيه (- ١٩٥٢) يعتد بالشكل الأدبي ويرى أن الحقيقة الجمالية إنما هي فيه ، لافى المضمون (٧) ولا قيمة عنده للفظ المفرد ، فكان

٦ - راجع ١٦٢ - ١٦٦ في النقد الأدبي للدكتور شوقي خيما

٧ - يجدد كروتشيه المضمون بأنه الاحاسيس أو الناحية الانفعالية قبل منسقلها متقلاً جمالية ، أما الشكل فهو متقلاً وبراها في تعبير عن طريق النشاط الفكري ، ولا قيمة مناه في الشكل للكلمات المفردة ، من حيث هي مادة للتعبير (٨) ولا من حيث الجرس والصوت منفصلين عن المعنى والصورة

ومن الجماليين من يجعل المضمون هو التعبير أو الحقيقة النفسية المنطقية في التعبير (٩) ويقصده بالشكل المادة الففسل للتصوير الفني كالألوان للتصوير مثلاً ، وهذا عكس ما ذهب إليه كروتشيه من أن البلاغة إنما هي في الشكل ، والجمالية هي فيه ، كما هو رأى عبد القاهر (١٠) فالشكل أو النظم لا فصل بينهما عند هذين النقادين العالمين وبين اللفظ والمعنى

فلسفته الجمالية تكاد تكون صورة لعبد القاهر وآرائه في « دلائل الاعجاز » ، فالشكل عنده هو النظم عند عبد القاهر ففي « دلائل الاعجاز » يقرر عبد القاهر خاصية الأسلوب ، وملكية كل أديب لأسلوبه وهذا الأسلوب هو الذي يميز بين موهبة وموهبة ، وشاعر وشاعر . وهذا الأسلوب ليس سردا لألفاظ ، بل ترتيبا لمعانيها وفق ترتبها في النفس . والأسلوب هو جمال الابداع الفني والخلق الأدبي ، ففيه تتميز المواهب ، وتختلف الأذواق ، وتتباين المراتب والأقدار .

ومن البدهي أن « دلائل الاعجاز » أسبق في التأليف من « أسرار البلاغة » ، وفيه يعلن أصراره على رفض نسبة الجمال الى اللفظ ، وأصراره كذلك على رفض نسبته الى المعنى . ثم ينتهي به البحث الى أن الجمال ليس في اللفظ ولا في المعنى ، وإنما هو في نظم الكلام .

ان « دلائل الاعجاز » كما قرر أنه لا فصل بين الألفاظ ومعانيها ، ولا بين الصورة والمحتوى ، ولا بين الشكل والمضمون ، في النص الأدبي ، يقرر كذلك أن البلاغة في النظم لا في الكلمات مفردة ، ولا في مجرد المعاني ، والباحث في الاعجاز لا بد أن يتتبع في النظم وحده ، فالنظم هو مراعاة معاني النحو واحكامه وفروقه ووجوهه فيما بين معاني الكلم . وقد عرض عبد القاهر في الكتاب لوجوه تركيب الكلام وفق أحكام النحو مستنبطاً الفروق بينها ، عارضاً لأسرار المزية ففلسفة عبد القاهر النقدية والبيانية تقوم على أساس هذه النظرية .

وإذا كان هناك من يذهب الى أن عبد القاهر لم يكن مخترعاً لنظرية

النظم ، وإنما كان هو الذي بسط القول فيها ، وأقام على أساسها فلسفة كتابه . فقد سبقه اليها الواسطي (٣٠٦ هـ) صاحب كتاب « اعجاز القرآن في نظمه » ، وظهرت كذلك هذه النظرية واضحة في الصراع الذي أثاره امتزاج الثقافات ، وتمصّب حملة اليونانية لفلسفة اليونان ومنطقهم : ودفاع حملة العربية عن تراثها وثقافتها ومنها « الثقافة النحوية (٨) » ، وهو رأى لا يحمل قوة أسبابه إذ لاشبه بين كل ذلك وبين نظرية النظم هذه عند عبد القاهر . أن فكرة النظم والتطبيق الواسع عليه ، واستخدام معاني النحو وأحكامه ، استخداماً جديداً بيانياً نقدياً محضاً ، لهو الذي يجعلنا نقول أن ذلك جديد كل الجدة ، وبه يتميز عبد القاهر عن غيره من النقاد ، واحساس عبد القاهر الأدبي السليم سابق دائماً لمقتله ، فالذوق عنده هو الفصيل في الحكم على دقائق النظم ، وهو الذي يتحكم في نظم المعاني التي نعبّر عنها ، وقد تخطى عبد القاهر من أجل ذلك الأعراب والجملة البسيطة الى الجملة المركبة .

ويصّل عبد القاهر في « دلائل الاعجاز » بالفكر اللغوي الى قمته ، فهو يرى أن اللفظة رمز لمعناها ، رمز للفكرة أو التجربة أو العاطفة أو المعنى ، وقيمتها فيما ترمز اليه ، وليسست البلاغة فيها وحدها ، فالألفاظ لم توضع ولا تستعمل لتعيين الأشياء المتميزة بذواتها ، وإنما لدينا صورة ذهنية لكل شيء وكل حدث ، ونحن نستعمل الفاظ اللغة لتحريك هذه الصورة الذهنية الكامنة ، فلا يمكن أن يشير لفظ « طفل » مثلاً في نفوسنا شيئاً ما لم يكن في ذهننا صورة

للطفل ، اللفظ رمز لها ومحرك (٩)

وعبد القاهر في ذلك يتلاقى مع كل النقاد المعاصرين ، في القديم والحديث

فان عبد القاهر يقول ، انك تطلب المعنى ، واذا ظفرت به فاللفظ معك واذا ناظرك (١٠) . ويقول برجسون بعده بومن طويل : انما نفكر بالالفاظ ، ويقول لاسل آبر كرومبي أستاذ النقد

الانجليزي بجامعة لندن : « على الأديب ان يجعل الفاظه محسوسة لتجاربه ورمزا لتلك التجارب . وعليه ان يجمع بين مقدرة على التعبير عما في نفسه بذلك الرمز وبين مقسنة ذلك الرمز نفسه على نقل تجاربه الى القراء (١١) ، فما وظيفة الالفاظ في الادب الا ان تكون رمزا (١٢) . ويقول ميخائيل تيمية في « السبربال » : لقيمة للغة في ذاتها ونفسها ، بل قيمتها فيما ترمز اليه من فكر وعاطفة . النظرية واضحة ، وقد بحثت

مدرسة لغوية كبيرة هي مدرسة « فنت » الالماني نظرية الرمزية في اللغة ، ودرست تفصيلها في اتفاق مع عبد القاهر وآرائه في « دلائل الإعجاز » . وفي منظر السبرافى لمتى بن يونس التي رواها ابو حيان في « الامتاع والمؤانسة » يقول متى : المعاني المدركة لا يتوصل اليها الا باللغة .

ويجعل بعض المعاصرين عبد القاهر متأثرا في « دلائل الإعجاز » بكل الافكار التي تضمنتها هذه

المنظرة (١٣) ، وفي هذا ظلم لعبد القاهر وكتابه ، فله مذهبه المستقل والعلاقات الاسلوبية بين الالفاظ . - في رأى عبد القاهر في كتابه « دلائل الإعجاز » هي موطن البلاغة ، وهي ما عبر عنه بالنظم وما يعبر عنه النقاد بالشكل والصورة ، مع خلاف كبير بينهم في تحديد معنى الشكل تبعاً لاختلافهم في تحديد معنى المضمون فمن مجموع العلاقات بين الالفاظ في النص تتكون الصورة ، وفيها تظهر البلاغة أو الجمالية . وهذا هو اساس نظرية التحليل اللغوي عند سوسير السويسري ، الذي يذهب الى ان اللغة ليست مجموعة من الالفاظ ، بل هي مجموعة من العلاقات . فنظم الكلام عند عبد القاهر « يقتفى فيه آثار المعاني » وليس الغرض منه ان توات الالفاظ في النطق ، بل ان تناسقت دلالتها ، وتلاقت معانيها ، على الوجه الذي اقتضاه العقل ، (١٤) .

وهذا ما يذهب اليه النقاد المحدثون ، فاللغة عندهم حين يستعملها الشاعر تصبح لغة شعرية ، لا لأنها في ذاتها لها هذه الخاصية ، ولكن لأنها خضعت للتجربة الشعرية في نفس الشاعر ، ومقتضيات التعبير عن هذه التجربة ، فالشاعر يريد انتاج تركيب معين من خلال اللغة ذات الطبيعة التحليلية ، واحداث الأثر التركيبي من خلال اداة تحليلية يمثل أعظم نجاح للشاعر (١٥) ان الادب عند عبد القاهر فن لغوي ، فالخضاع الفكرة أو الاحساس للفظ هو

٩ - راجع ٣٤١ دلائل الإعجاز ، ١٤٨ في الميزان الجديد للندور

١٠ - ١٠٢ الدلائل تحقيق محمد عبد المنعم

١١ - ٢٢ قواعد النقد الأدبي - ترجمة د . مصطفى عوض - طبع القاهرة ١٩٣٦

١٢ - ٢٥ المرجع السابق

١٣ - ١٦٧ البيان العربي ٥ . طباعة

١٤ - ٩٢ دلائل الإعجاز تحقيق محمد عبد المنعم

١٥ - راجع الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للشعري ، ونضاي الفكر في الادب المعاصر لوديع فلسطين ١١١ و ١١٢ الادب وثقوته - وراجع كتاب « منطق اللغة » وهو نظرية عامة في التحليل اللغوي - طبع بغداد - تأليف ياسين خليل

ما يميز الادب عن غيره من الفنون ، وهذه النظرية الصحيحة هي موضع اعترازا بتفكير عبد القاهر ، الذي يبدأ بنظرية فلسفية في اللغة ، ثم ينتهي الى فن الذوق الشخصي الذي هو مرجعنا الاخير في دراسة الادب (١٦) .

ولا يغفل عبد القاهر في كتابه أهمية المعاني الثانوية ودلالاتها الجمالية في النص الأدبي ، سواء كانت هذه المعاني الثانوية معاني لزومية ، أو من مستتبعات التراكيب ، أو أثرا لرموز صوتية أو إيهاءات نفسية ، فهي التي تعطي الأسلوب دلالة البلاغية ، وتمنحه قيمة

جمالية . وكثير من المهارة الأدبية في إطلاق تلك المعاني الثانوية لتؤثر تأثيرها في الخيال ، ومن أجل ذلك قرر عبد القاهر في كتابه أن الكلام على ضربين : ضرب أنت تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده ، وضرب آخر أنت لا تصل إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده ، ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة . ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية تصل بها إلى الغرض ، ومدان هذا الأمر على الاستعارة والكناية والتشثيل . فالمعنى هو المفهوم من ظاهر اللفظ ، أما معنى المعنى فهو أن تعقل من اللفظ معنى ، ثم يفرض بك ذلك المعنى إلى معنى آخر (١٧) .

وعبد القاهر يتلاقى بذلك مع كبار النقاد أو هم الذين يتلاقون معه ويدورون حوله ، يقول كرومبي الناقد الانجليزي : أن المعنى الذي نجده في معاجم اللغة

للكلمة ما هو إلا النواة التي يتجمع حولها طائفة من المعاني الثانوية ، وكثير من المهارة الأدبية عبارة عن إطلاق تلك

المعاني الثانوية لتؤثر تأثيرها في الخيال (١٨) ، فإن اسمى ما يصل إليه فن الأدب أن يجعل الإيهاء اللفظي من القوة والسيطرة وبعد المدى والحيوية بمكان عظيم ، فالشاعر يستخدم المعاني العقلية للالفاظ ، ويستخدم كذلك علاقاتها وإيهاءاتها وصورتها وإيهاءها والصور الموسيقية وغيرها مما تكونه الالفاظ حين يربط بعضها ببعض ، فإن عناصر الصورة تتكون من الدلالة المعنوية للالفاظ والعبارات ، ويضاف إلى ذلك مؤثرات أخرى يكمل بها الأداء الفني ،

وهذه المؤثرات هي : الإيهاء للكلمات والعبارات والصور والظلال التي يشعها التعبير . وأصبحت هذه المعاني الثانوية ذات أصالة كبيرة ، في الصورة الأدبية (١٩) .

ومن كل هذه القيم صاغ عبد القاهر فلسفته البلاغية أو الجمالية ، التي جعل محورها نظريته في النظم ، التي ربط فيها بين اللفظ والمعنى ، وبين

دلالات الالفاظ الأسلوبية ودلالاتها الثانوية ، وجعل النظم وحده هو مظهر البلاغة ، ومثار القيمة الجمالية في النص وقد شرح عبد القاهر في كتابه أصول هذه النظرية ، وطبق عليها أوسع التطبيقات ، التي شملت كل ألوان النظم وصور الأسلوب أو الشكل الأدبي وجعل عبد القاهر كل هذه القيم الجمالية دلائل الإعجاز ، أو مقدمات لدراسة وجوه إعجاز القرآن الكريم ، وأصبح كتابه مرجعا للنقاد والبلاغيين والمتذوقين ●
للادب وفننه الرفيع

١٦ - ١٥٥ و ١٦١ في الميزان الجديد

١٧ - ١٩٠ دلائل الإعجاز

١٨ - ٤ قواعد النقد الأدبي

١٩ - ٤٥ الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث للسحرتي

قصة رجل وامرأة لم يشتركا في الحرب

● صبرنى العسكرى ●

شهور • شقة فى « الهاءى ستريت » وشقتك فى شارع « بيكر » • ليلة فى ملهى النيسل • وأخرى فى « الثرز داي » ولكن ...

والتفتت إليه • كان قد ترك مكانه • بحث عنه • وجدته فى الحمام •

— تركتني أحدث نفسى لتحلق ذنك ؟
— لكى أروق لك !

— لكى تروق لنفسك • لأول مرة أرى رجلا يضع مسدسه فى الحمام !

تركها تقلب المسدس بيدها • ثم أعادته مكانه ...

— الآخرون يضعونه تحت الوسادة خشية أن يفتالوا • أما أنا فأضعه فى المكان الذى تراودنى فيه فكرة الموت • أمام المرأة وأنا أخلق ذقنى !

— لكى لا تتعب عندما تتخذ قرارك ؟
— لكى لا أتردد !

ووضعت ذراعيها حول كتفيه • وضمت نفسها إليه •

— لم نفعل شيئا لنموت ؟
— ولم نفعل شيئا للعيش !

وأخذ طريقه الى الردهة وأخذها معه • اجلسها فى مقعدها •

— تسمعين شيئا من الموسيقى ؟

— تكثر أحلام الرجل عندما يكون مع امرأة •

— تأخرت عليك •

— ثلاثة شهور •

— حدثك فى نصف ساعة •

— وموعدا السابق ؟

— لا تنسى أبدا !

وطرحت معطفها على ظهر المقعد باسترخاء • لم تنظر إليه • لا تذكر يوما أنها تعمدت أن تلتقى عيناها بعينه • كانت تكتفى دائماً بأنه معها • وكانت تشعر بأنه يكتفى بانها معه • لم يحدث أن طالبها بشيء آخر • الآخرون يجهدونها • تشعر معهم طول الوقت وكانهم يرغبون فى التواثب الى عبا •

— صمتك يعنى أنك لا تريد ايلامى !

— الامى لم تعد قابلة للتصديز • سكنت فى داخلى !

— تكشف عن حزنك مبكرا !

— كان بإمكانك ألا تحضرى !

— وبإمكانى أن أنصرف !

والتصقت بمقعدها أكثر ...

— شيء غريب أحس به وأنا معك ...

وتركته وحده • وقفت وراء زجاج النافذة • لم تر شيئا فى الشوارع المظلم • لم تسمع قطرات المطر المتساقط فى الخارج • امتسلات نفسها بالكأبة •

— أصبحت أكره هذه المدينة العجوز •

لم يرد عليها • ولم تلتفت اليه •

— كان جلس فى يوم من الأيام أن أرى لندن، مجرد أن أراها • لى فيها الآن سنة وأربعة

وجهه هواء الليل الساخن • لم يبال • اطل
على ميدان « امونيا » المستدير • برقت
الاضواء فى عينيه من كل جانب • راقى له
النافورة بمياهها المتدفقة الملونة • شعر بأنه
تخفف • تذكر أنه تركها وحدها فى الحجرة •
نظر اليها من بعيد • رآها تصلح « مكياجها »
فاجتاحه احساس بالأسى • عز عليه أنه أصبح
مطلوبا لجرد أنه يدفع الثمن •

• لم أعد أحلم •••
سمع دقات على باب الحجرة • كان بين
النوم واليقظة • لا يذكر أنه أعطى موعدا
لأحد • فكر فى أن يعود الى النوم • الح
الطارق • ترك فراشه متضررا •

• اهلا •••
روضع على خدها قبلة •

• كنت ليلتها اكاد اطيـر بسيارتى فى
الطريق • المظلام يلفنى من كل جانب • نور
السيارة يخترق الستر الكثيفة الى المجهول
وانا اتبعه بنشوة • الاحقه ••• تجمع بين رغبة
جنونية فى أن أسبقه • كانت المادفع قد صممت
منذ الظهيرة • عندها بدا شارع الحمرا فى
استقبال رواده وكان كل واحد تصور ان الحرب

• علمت أنك هنا فجئت لأراك • يبدو ان
الوقت غير مناسب • اتركك لتنام •

• تستطيعين البقاء • تشربين شيئا ؟

• شأى بالليمون ••• لا أعرف ماذا يعجبك
فى هذا الفندق •

• يترك الضيوف يصعدون للنزلاء بغير
انذار •

• اردت أن افاجئك • شهران لم تحضر
لأثينا •

• وسوف أتركها غدا • الـبـى لنا الشأى
••• التليفون عندك •••

شعر بأنه يختنق • خرج الى الشرفة • لفتح



رجل وامرأة لم يشتركا في الحرب

- انزل .
- الى أين ؟
- لن نخطئك .
- طأترتي في الصباح الباكر .
- لن نؤخرك عنها .

واستسلم . . وقف خارج السيارة يتطلع الى
البناية القديمة . لم يتعرف على شيء محدد .
بناية مثل سائر البنائيات المصفوفة بطول
الشارع الفارق في ظلمة خفيفة . ونفسه يرد
الشتاء الى عظامه . تلملم في وقفته . . لفت
« ماريا » ذراعها حوله . بدت معلقة تحس
كتفه . سمراء نحيفة مثل صبي شقي . . كانت
في الخامسة والعشرين . لها عينا طفلة لا تكفان
عن الابتسام . التصقت به وهي تتابع
« جيوفانا » التي كانت تفتح باب البناية الكبيرة
بمفتاح أخرجه من حقيبتها .

- سوف نلتهمك .

وحاول أن يبتسم . لسعة البرد النفاذة الى
عظامه تغلبت على كل حواسه . التصق بها .
دلفا معا من الباب الكبير . سبقتهما
« جيوفانا » الى الدور الاول . فتحت باب
المشقة بحرص لكي لا تعلق أحدا من سكان
البناية .

- معذرة اذا كانت شقتنا صغيرة .
- شقة من منكما ؟
- « جيوفانا » .

ونظر الى « جيوفانا » من جديد . لم تخف
عليه أنوثتها المتفجرة . كانت شقراء مبتلثة
في غير ترهل . لها عينا واسعتان لامعتان
وانف روماني مستقيم . لم تكن تعرف الا
الاطالنية فلم تفهم ما يقول لصديقتها . اكتفت
بان غمزت له بعينها اليسرى ودخلت الحمام .
لم تلبث « ماريا » أن دخلت وراءها .

وجد نفسه وحيدا بين أربعة جدران . فكر
في ترك المكان . طرد الفسكرة من رأسه .
استطلع الحجرة بعينه الجائلتين في حيرة .
لم ير شيئا ملفتا عدا صورة فوتوغرافية كبيرة
لشاب في الثلاثين كانت تتوسط الجدار في
مواجهة الفراش . شعر بهزة في أعماقه .

. . ماذا الفعل له ؟ هل اصغعه انا الآخر . . هل
كان على أن اصغعه ؟ لم أخف من مدفعه . لم
يخطر في بالي لحظتها أنني معرض للموت .
أنا الصدمة ان كل أحلامي ماتت فجأة في
داخلي . فقدت القدرة على تصور الأشياء .

حتى عندما القوا بي في حجرة مظلمة اسفل
البناية شعرت بأنني لا أبالي . ولم أبال عندما
اطلقوا سراحي في الصباح . لا أذكر أنهم
اعتذروا لي . ربما اعتذروا لي وأنا لا أذكر .
الذي أذكره ان أشياء كثيرة انهارت في داخلي .

ومررت أصابع يدها الباردة بين خصلات
شعره الأشيب . جفل كجواد لدغه ثعبان .

- لا تخفني عني . لست أحسن حالا مني .
من منا لم يصب بشيء في داخله .

- الغريب ان الحرب لم تقنعنا بالاشترك
فيها .

- الغريب انها لم تقض علينا .
- لم يبق لنا الا أن نجوب العالم .
- مثل اللعنة .

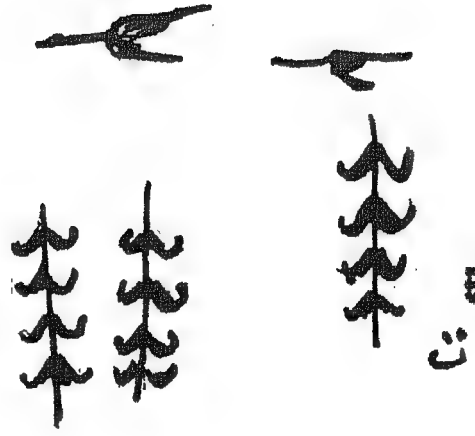
- وجاهدت لكي تغير الحديث .
- ألهذا دعوتني للحضور ؟
- ربما أردت أن أنسى .

- ولكنك لا تنسى . حتى موعدي من ثلاثة
شهور مازلت تذكر أنني أخلفتك .

- اعطيني شيئا أشعر به .

تركت مكانها بتثاقل . مرت أمامه . بدت
في عينيها كفرس عائد من سباق . سحب نظراته
عنها . شعر بالانكسار .

تذكر تلك الليلة في روما . وقفت به السيارة
الى جوار بناية قديمة . حاول أن يتعرف على
الشارع دون جدوى . من بعيد لاحظ له أضواء
« بيارزا فينيسيا » معكوسة على نصبها التذكاري
الابيض المهيّب . ظل جالسا مكانه بجوار
« ماريا » التي كانت تقود السيارة .



بدا عليه أنه لا يسعها • ظل مستتيما
برأسه على صدرها •

- تذكر أنني عدت الى البيت تحت طلقات
المدافع التي كانت تنفجر في كل مكان • كنت
خائفة • لم يكن في جسمي كله عرق واحد
ساخن • هربت ملي الدماء • ودبت لم أبكي •
الخوف جمد الدموع في عيني • لم أوقف الا
على باب شقتي • لم تكن مكانا آمنا وأكنني لم
أفكر في الذهاب الى أي مكان آخر •••

على الباب وجدت ابن جارتى قابعا في الظلام
وجسمه يرتعد من الخوف • فتحت الباب
وأخذته معي • لم يكف عن الارتعاد • كانت
الدموع تسح من عينيه في صمت • شعرت
بسخونتها تلسع وجهي وأنا أضمه الى صدري •
صبى في الثالثة عشرة ينتفض بين ذراعي
كالحموم وأنا لا أدري ماذا أفعل معه • ماذا
أقدم له حتى بهذا • نسيت خوفا • لم أعود
أسمع طلقات المدافع وهي تنس من حولي •
تناولت قنينة « العرق » وأعددت كأسا له وأخذت
كأسا لنفسى • لم يتردد • قفزت الدماء الى
وجنتيه • لمعت عيناه الطفلتان • لم أقل لك
بأننى أخذته في صدري مرة أخرى • لم أقل لك
بأننى خلعت عنه ملابس • بأنه استسلم لي •
وقف أمامي في الظلام مبهورا • لم أكن أرى
سوى جسمه الأصبي كتمثال من شمع مشرب
بلون الورد • زحفت اليه • تحسست جلده
الناعم • لم يقل كلمة • حتى عندما لفرت منه
لم يقل كلمة • إنما للم ملابس وانطلق كالسهم
الى الخارج • لم اطلب منه البقاء • تركته
يخرج • شغلنى عنه أن مسام جسمي كانت
متفتحة تمتص قطرات عرق • لم أعرف أنه
قتل الا في اليوم التالي • أصابته قذيفة
على باب البناية • سقط وحيدا في الشارع
دون أن ينطق بكلمة • صدقنى • أردت أن أثبت
بذرة منه في داخلي • حتى هذا لم يتحقق ••
لم يتحقق •

لم تكن تدري انها كانت تتحدث وهي تصرخ •
وانه تركها وذهب الى الضمام • الا بعد أن
سمعت صوت طلقة سدس أصم اذنيها •

أبركت للحظة انها مذهولة • جمدت
مكانها •• لم تقو على انتزاع صوتها
المخوق من داخلها •

تذكر انه وحيد في روما ولا أحد يعرف مكانه •
فكر مرة أخرى في ترك المكان • لم تعطياه
فرصة اذ خرجتا من الحمام واستلقيتا في
الفراش •

اختلفت الأشياء في عينيه • لم يعد قادرا
على أن يدرك جيدا ما كان يحدث • بقي جالسا
في مكانه على المقعد الوحيد في الحجرة بكامل
ملابسه الشتوية الثقيلة • انطوى داخلها •
احتفى بها • أحس بالجفاف في حلقه • بحث
في الحجرة عن شيء يشربه • وجد زجاجة نبيذ
من نوع رخيص على رف صغير • اشمازت
نفسه • اغمض عينيه • ماتت حواسه • تنبه
على يد « جيوفانا » تسحب اليهما • ود لو أنه
كان أعمى

- من تأخذك منى ؟

- هاتى حقائبك لنعيش معا • أعرف أنك في
الثلاثين • ربما كنت أصغر • فارق السن بيني
وبينك لن يكون مشكلة •

ونظرت اليه • رأت دمعة كانت تظلل سماء
عينيه • طال الصمت بينهما • أدار وجهه
عنها • أحس فجأة بالذنب •

- لجرد أن يهرب كل منا الى الآخر • تعرف
أننى لست لك • لن تغفر لى أبدا •

وضع رأسه بين كفيه • جلست الى جواره •
أزاحت رأسه على صدرها • مسحت عينيه
المغمضتين بشفتيها • انزلقت أنفاسها على وجهه
•• أحس بالدفء • ترك أعصابه تسترخى •

- تذكر تلك الليلة التي حكيت لك عنها •
كذبت عليك ولم أقل لك كل الحقيقة •

مع قراء الهلال ..

● نصر الدين عبد اللطيف ●

● الى : د. الهامى عبدالوهاب - مصر الجديدة :
- لم تقل لى - (وأنت تسأل عن كتاب الموسم) - كتاب الموسم فى
أى فرع من فنون العلم والادب ، وفى أى موسم ؟
لكن ، وحتى يكتمل السؤال ، فقد يغنى عن الجواب التجاوب مسح
المناسبة المواتية ، تحية للاعزاء من بعض أبناء مهنتك الاطباء الذين تربطني
بهم علاقة ثمينة بالنسبة لهم ، فان لى مريضا عزيزا أبذل من أجله ، وأصب
فى بحرهم قطرات جهدى ودمى ! ..
أما المناسبة المواتية ، فهي ان كتاب الموسم قد يكون هو « فى صحتك » -
ذلك الكتاب التاريخي القديم الذى عرض أخيرا فى مزاد ثقافى حافل ،
وبيع بمبلغ كبير ..
وعندما نزعمت عنه أربطة الغطاء السميك ، وفص خاتمه ، تبين ان
مجموع صفحاته ، وهي مائة صفحة من القطع المتوسطة ، بيضاء كلها
تماما ... عدا الصفحة الاخيرة ، ففيها وحدها كل ما فى الكتاب ، وكل
ما فيها هذه الكلمات :

برد رأسك ...

ودفى قدميك ...

وسيموت الاطباء من الجوع ! ..



● الى : سعيد الرفاعى طه - مفاغة :

- ... وقديما كان فى الناس الحسد !

لكنه الآن زحمة أدواء العصر ...

ينتشر فى الناس كالوباء ، كالغلاء ، كالإلحاح بالغناء المصذب ،
كالصداع المذاع ! ..

والحق - ردا على الجزء الاول من سؤالك - انى لا أعرف وقاء من
الحسد ... ولو كنت أعرف لتغير وجه الحياة فى موجهتى !

ثم يبقى مطلبك : - النصيحة - والنصيحة هي بعض ما ليس
عندي ! ...

فهل ترضيك ، أو تغنيك عنها تجربة ابن الطيان (صانع الطوب)
الشاعر العايت القديم ، المجدد ، بشار ؟ ...

لا ينقص الله حسادي فإنهم

أمر عذدي من اللائي لهم وددا

إن يحدوني فاني غير لاثمهم

قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا

فدام لهم ولهم ما بي وما بهم

ومات أكثرنا غيظا بما يحد

● الى : سلمان خير الدين - أرض شريف :

... في رسالتك المطولة والمسجلة بعلم وصول - تقول :

« لو انك كتبت لي الآن ، فورا ، بعفوية وصدق ، فيم تفكر الآن ،
وما يخطر لك هذه اللحظة ، وانت تطالع هذا السؤال - لتغيرت من حولك
اشياء وأشياء ... » !

- ولن أسألك عن الاشياء والاشياء التي تتغير من حولي ... كيف ...
ومتى ؟ ومن يغيرها ؟ وهل يكون التغير الى احسن ... أو الى
... العن ١٩

ثم اكتب مستجيبا لسؤالك ، لان هذه هنا شغلتي ... ولانني ايضا
وللعلم ، احبها - الكتابة - عفوية وصدقا ! ...

الآن ... ولحظة بلحظة ، أفكر ، وأحلم ، ويخطر لي ، أن أخطف
رجلي ، خطفا ... جريا ... وثبا ... طيرانا - طيرانا ...

... هذه ، اخيرا ، اكابولكا - في المكسيك - والمهرجان الدولي
في ايرينا لانتخاب أجمل جميلات الناس والمعرض ! ...

الآن ... تتألق تحت الاضواء ، تحفة الله ملكة جمال الكون ،
مارجريت جاردنر ، ابنة صاحب مطبعة العلم في كيب تاون ، المفزعة

بالتقصيص القصيرة ، الجامعية ، هاوية عروض الازياء ، والشاعرة ...
آه ، الشاعرة !

الآن ... اسبح اليها في زحام من البشر يموج بعفوه في بعض ...

- هاللو ... مارجريت !

- هاللو ... فلان !

وتهتف الوصيفات لحلاوة اللقاء متحمسات : أفسحوا الطريق للملكة
وصيفها القادم من الشرق ! ...

الآن ... الملكة وأنا ، معا وحدنا ... تخلع عنها التاج ، تضع
الصولجان ، ثم تمد لي يدها بأذن قيمة جائزتها (خمسون ألف دولار)

فألقى به جانبا ، واستبقى اليد الحسناء في يدي ، وأقترب ... اقترب ...
... ماذا ؟ ... ألا تصدق ؟ ...

اننا نعد تحقيقا ادبيا ، للنشر ، حول قصايا الشعر وال ...

ألا تصدق ايضا ؟ !

مع قراء الهلال

لعلها اذن نبوءاتك عن تغير الاشياء ! ..
ولعلها شاءت ان تكون اول شئ يتغير ! ..



● الى : جلال عبد المنعم - دمنهور :
- شعراء العصر يا سيدي عندنا ، تكفيهم معارك الرزق ومعاناة
الشعر - في وقت معاً !
والذين يحبون الشعر يا سيدي عندنا أيضاً ، لا يفعلون لهذا الحب
أكثر من المطالبة بأن تفعل الحكومة !
صحيح أن وسائل نشر الشعر الآن مختلفة كوسائل المواصلات ولكن
لا بد أن هناك وسائل أخرى مساعدة : الندوات ، المواسم ، الامسيات ،
و ... الفكرة العربية القديمة التي يحتفون بها الآن في فرنسا .
لقد سبق العرب منذ عهد بعيد وسائل العصر في نشر واذاعة الشعر ،
فاختاروا من روائع شعرهم قصائد يعلقونها على جدران الكعبة ..
واليوم ، تحتفي « جماعة أصدقاء الشعر » في باريس ، بالعيد الثالث
لاقتباس هذه الفكرة تحت اسم الشعر الجداري ، فتتظم لها المهرجانات
والمعارض ولجان اختيار القصائد التي تعلق على الجدران فيقبل عليها
ويتزاحم حولها نقاد وعشاق وقراء ! ..
ومن هذه « المعلقات » على جدار الشعر ، يختارون بعد انتهاء المعرض ،
قطوفاً من مختلف الألوان شعراً جديداً وجيداً ، تطبع في مجموعة أنيقة
ضخمة تصدرها كل عام دار « اركام » في باريس ..
وعندما أقيم المهرجان الرابع أخيراً للشعر الجداري لم يتغلف عن
الاسهام فيه كبار الشعراء هناك ، فقد افتتحه الشاعران ماكس بول
فوشيه ، وجولييت دارل ... واشترك في تأليف القصائد « المعلقات » :
اراجون ، ايف بونفيه ، ميشيل بوتور ، آلان بوسكيه ، و ... العقبي
عندنا ! ..



● الى : صلاح عبدالعزيز الخطاط - المنصورة :
- ليس بالجرائد - بعضها أو كلها - تكون مثقفاً ! ..
الجرائد - فقط - قراءات هروبية ، تسليك أو تفيدك بالاخبار
والمعلومات ، ولكنها تهرب بك أو تهرب بها عن حقائق الامور وجوهر
الحياة ... وهي ليست غذاء مثمراً لعقلك ، ولا حماية تقيك من فراغ روحى
ومعنوى اليم ...
الآن ، ولكي تقرأ من أجل أن تتثقف ، لابد من الكتب ...
الكتب تضيف الى حياتك خبرات كثيرة ، وتضم الى فكرك تجارب
وختبرات الآخرين ..

ان الكتب هي القراءة ، والقراءة تخلق الانسان الكامل ...
والمهم أن تكون لك في القراءة خطة ، وحسن اختيار ، وهدف ...
لماذا ؟ لان المشكلة كما يقول جوته : « الحياة قصيرة ، والفن
طويل »



● الى : عبدالودود الشافعي - المعادي :
- ... وأنا هنا ، كما ترى ، أمين الرسائل ، أعمل « مع قراء
الهلل » ، والعمل معهم واجب ... العمل شرف ... والعمل حياة !
ولن يضيف جديدا الى همومي انك تسأل :
الحب العذري ، وشعر الحب العذري ، ... كيف هما الآن ؟ ... واين
هما ؟

والحق اني مع اهتمامي بالشعر المعاصر ، لم يستوقفني منه ما ... !
كذلك ، وفي حدود علمي ، فان الحب العذري ذاته قد غرق منذ
عهد بعيد في شبر نفض ... وانقرض عصر الذين يحبون حب الثلث الاعلى
من الجسم البشري !



● قراءات ...
- أقرأ الآن « عقدة النساء » المجموعة القصصية الجديدة للاديب
الشاب الصديق فؤاد قنديل ...
لفتني الغلاف الذي أبدعته ريشة الفنان الانيق يوسف فرنسيس ...
واتعجل الوصول في القراءة الى القصة الاخيرة في المجموعة والتي
تحمل المجموعة عنوانها « عقدة النساء » ! ...
يشير فضولي كيف أن كل النساء عند فؤاد قنديل ، عندهن عقدة
واحدة ؟ !

● قراءات :
أتابع الآن تجارب الطبع الاولى لديوان الشاعر الصديق الشاب تاج
الدين سلامة نوفل . للديوان حتى الان ثلاثة أسماء ... والاهداء الى
« سوسينا الملاك » والمملكة ...
اتجاهاته الدينية تبشر بميثاق شرف شعري جديد ...
فهو يلتزم النقاء ، والاصالة ، ويغنى للحب والخلق العظيم ...



● الى حامد السيد طه - المطرية :
- لا أعرف لهذه اللفظة أصولا في الفصحى ... وهي ليست مما
يدخل في باب الحان لغوية ...

مع هتراء الهلال

وفيما قرأت فان كل ما اذكر مما قد يتصل بها ، أن « فلحس » سيد من بنى شيبان ، كان يطلب سهما من غنيمة الجيش وهو فى بيته لم يباشر الغزو ، فيعطى ... ثم يطلب لامراته ، فاذا أعطى ، طلب أيضا لبعيره ... فسار به المثل : « أبرد من فلحس » !



● الى سمير فوزى كساب - الدقى :
لكل سؤال جوابه :

● مسافر أنا هذا الشهر الى باريس ؟ ..
- على الطائر الميمون !

● أعود من رحلة باريس بعد شهر ؟ ..
- على الميمون الطائر !

● ماذا أطلب لك هناك ؟
- الدعوات الصالحات !

● فقط ؟ ..

- فقط ومعها أن شئت ، اعداد حديثة من مجلات الشعر هناك :
برج النار « و » شعر « و » عموديات ؟! « و » حضور ونظرات « - وكذلك
المجموعة الجديدة للشاعر جى شامبلان : « مجاملة التعب » !



● الى : « الجديدة » - منيل الروضة :

- .. ولكن اعجابى بها يسبقك كثيرا ، كثيرا ...

ربما لانك ، فقط وكما قلت - تقرأين لها ، وتنظرين من موقع بنت جنسها ...

ولانى اقرأ لها واسمع وانظر من موقع قريب ، اعنى موقعى فى الصفوف الخلفية من ورائها ، بمدرجات « الترسو » على بلاط صاحبة الجلالة - شغلتننا ! ..

ومتذ البدء ، فيما مضى وحتى الآن ، لا يزال اسمها الجميل يلفتنى اهتماما ، وابتساما ، وغبطة عذبة تقطرات الندى فى لقاء الفجر المصبح !

ولكنها ليست اسما جميلا وحسب ، فهى - حسن شاه - الشخصية والقلم ، والراى الشجاع ، والفكر المشرف بجسادة واقتدار على صفحة الادب الاسبوعية فى الاخبار

ومن هنا ترين انه لا يكفل رضاها عليك ، مجرد ثنائى هنا عليها ! ..

وترين ايضا اننى لا اعرف كيف اوصيها ان تشجع - بالنشر - محاولاتها الادبية ... ولكنى استطيع ان اوصيك أنت بان تكتبى ،

وتكتبى ... وان تبغى اليها بعض ما كتبت ...

انا شخصيا بعثت اليها بعض ما كتبت ولم تنشره !!

فى العدد القادم

الناس والمصر

مختارات من الشعر النزارسى
فى ضىافة الشعر العربى

منزل سقراط

للشاعر : رشيد باسمى

ترجمة : أحمد مصطفى حافظ

بيت .. بكل قنّاعة الحُكماء
سقراط شَبيّه .. بصخرٍ إباء
وتقاطر الأصحاب ، دون رويّة
فى ضجّة ، وبغارة شَمَواء
يرمون مبناءً بكلّ نقيصة
ما ردّهم أدب وفضلٌ حياء
.. هذا بضيق يزدرىه ، وآخِر
ينفك يُصلّيه بسيل هجاء
بل منهم من قال دون لبساقّة
وبغير توقير أو استخذاء :
أكونُ أستاذًا لنا .. ومقامه
فى مثل هذا (الجحر) .. كالْبُؤساء ؟
أخذوا طريقهم إليه بجُراة
وأمامه قالوا بكلّ جلاء :
أليقُ يا أستاذنا أن تنزوى
فى مثل هذا الكوخ كالسجناء ؟
هيهات يمكننا التحرك بمنّة
أو يسرة ، فيه ، بغير عناء
ضحك الحكيمُ القذّ ، ثم أجابهم :
- لا يارفاقى .. ذاك محضُ هُراء
خطأ يعد الكوخ غير ملائم
أو غير متّسع بعين الرأى ...
بالت تملّوه - على طُول المدى
- رغم اتّضاع - صقوة الخلاء :



قيمة الاشتراك السنوى
[بالبريد العادى]

فى مصر ١٨٠ قرشا (١٢ عددًا)
فى الخارج: ٦ دولارات
أو ٣ جنيهات انجليزية

[بالبريد الجوى]

فى الخارج: ١٤ دولارًا.. أو
٧ جنيهات انجليزية

تسدد بشيك مصرفى مقدما
لقسم الاشتراكات بدار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

SUBSCRIPTION DEP
DAR AL HILAL INSTITUTION
POST OFFICE BAG

المحلال

مجلة الفكر العربى

ثروة من العلم والفن والفكر
بمقروشات قليلة

المحلال

غير هدية لك ولأسرتك.. تفيد الشباب بقدر ما تفيدهم المدرسة
والجامعة.. لأن الثقافة هى سلاح العصر ضمان مستقبل زاهر

المحلال

مقالات بأقلام كبار الكتاب - دراسات فى العلم
والفنون والأدب - استطلاعات مصورة بالألوان

المحلال

الجملة

مجلة الفكر العربي

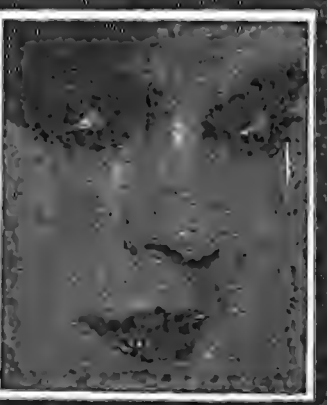
● البرت
مورافي
رحلة من
السينما
والمسرح والأدب



● لاسيت
جيد
بدون أدب
روائي جيد



● كب
الأدب
فرس
الشاش



● الجما
في السينما
من عصر الحروب
إلى العصر الحديث
بالألوان



ماذا جرى
السينما المصرية؟
لتدهور.. والعلاج

● سينما اليوم
نجارة لا ثقافة!

● مهرجانات السينما
حذّ أم هزل؟

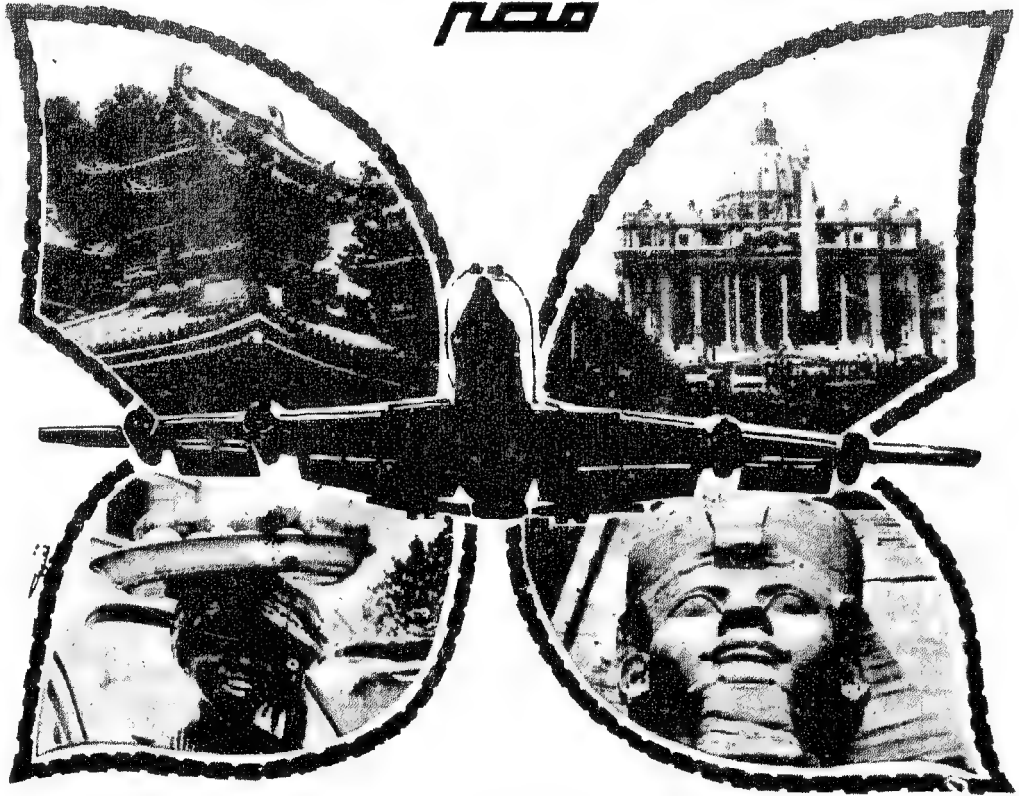
● السينما
سماء بلا نجوم!

لبراكين نقمة ونعم

في عمر الدول قليلا ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلاً ما تجد هذا الرقم

٤٦ سنة

مصر للطيران

حضارة + خميرة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي

كلمة

الهلال

الفيلم العربى والثقافة

” بعد حملة الهلال الخاصة بالرواية ومستقبلها فى الأدب العربى نتناول هذا الشهر موضوع السينما أو الفيلم العربى وقد تعجب الكثيرون عندما قلنا اننا سنفتح ملف الفيلم العربى فى الهلال ، لأن هذا الفيلم العربى سار منذ بدايته فى طريق بعيد جدا عما يسمى بالفكر أو الثقافة ..

اهل السينما انفسهم لم ينظّموا انفسهم قط فى سلك رجال الفكر ، وباستثناء بعض المثقفين من العاملين فى السينما لم يعتبر رجال هذه الصناعة انفسهم من اهل الفكر ، بل اعتبروا انفسهم رجال تسلية .. لم يكن هدفهم الحقيقى هو الابداع الفنى بل النجاح التجارى أو المالى .. وقد آن الاوان لتصحيح هذا المسار ..

لأن « الفيلم » يعتبر من اكبر العناصر الفكرية والثقافية ، ولو انه قام بوظيفته لكان لذلك اثر بعيد جدا فى رفع المستوى الثقافى فى عالم العرب ..

وهذا ما نرمى اليه من وراء حملتنا فى هذا العدد على الاتجاه المالى البعيد جدا عن الثقافة والفن الصحيح للفيلم العربى ..

وقد قال لنا بعضهم اننا ينبغى أن نخفف الوطء على الفيلم العربى لأنه مورد ايراد ضخم ولأنه عنصر من عناصر الدعاية لمصر فى عالم العرب ونرد على هؤلاء بالقول بأن ذلك كله وهم ، فإذا نظرت الى الايراد المادى الحقيقى الذى يعود على البلاد من وراء الافلام لتبينت انه قليل جدا لأن معظم الربح يتسرب الى جيوب خاصة ، ولا يعود منه على المجموع الا عائد قليل .

اما انه عنصر دعاية ، فهو - فى وضعه الراهن - عنصر دعاية فعلا ، ولكنها دعاية سيئة لا تنفع الوطن المصرى وربما اساءت اليه .

ولهذا وخدمة للثقافة العربية وللفيلم العربى نقوم بهذه الحملة ضمن ما يقوم به « الهلال » لتصحيح مسار الثقافة العربية بصفة عامة .

المحرر

في هلال

هذا الشهر

ص	كلمة الهلال	٣
٦	بأية حب وتهنئة لتوفيق الحكيم	٦
٨	السينما العربية والضياع	٨
١٦	لاسينما جيدة بدون أدب روائي جيد	١٦
١٨	علم جمال السينما	١٨
٢٦	سينما الجوائز	٢٦
٢٤	كلمات على الشاشة	٢٤
٥٢	فرسان الرواية في السينما المصرية .. عبد النور خليل	٥٢
٥٨	أراء وقضايا ومشكلات السينما المصرية .. تحقيق : عادل عبد الصمد	٥٨
٦٢	قالوا من السينما	٦٢
٦٤	حوار مع مورافيا .. أجراه : محمد سميد	٦٤

● استطلاعات بالألوان ●

الجمال في السينما من عصر الحريم الى العصر الحديث .. حسين عثمان ... ٣٥
البراكين .. جسيم من النار يتدفق من باطن الأرض ... ح.م ... ١١٥

● كاريكاتير ●

جيل جديد جدا ... ٩٨

● أدب ●

الرونة ومواصلة الاتجاه في عملية الإبداع الفني .. د. مصطفى عبد الحميد ... ١٠٠
ساعات مع الفنان الشاعر .. د. مختار الوكيل ... ١١٠
ذكرى مؤلف مسرحي أماني فريد ... ٧٥
من تورجنيف الى ياسترنالك ماهر شفيق فريد ... ٩٦

الهلال
مجلة الفكر العربي

ذوالقعدة ١٣٩٨ هـ
نوفمبر ١٩٧٨ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال
- أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
- السنة السادسة والثمانون -
أول نوفمبر ١٩٧٨ - ٢٠ من
ذي القعدة ١٣٩٨ هـ

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد

نائب رئيس مجلس الإدارة : صبري أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف

المدير الفني : أحمد فاضل

سكرتير التحرير : عاطف مصطفى

سكرتير التحرير الفني : موسى عيسى

● دراسات ●

ص	اوديب مصريا	يوسف الشاروني
٧٦	ازمة الكتابة القصصية	١٣٥ ؟ د . محمود على مكي
٨٤	مصر في كتاب المسعودي « ٢ »	فاروق خورشيد
٨٨	ناصرى خسرو ... الرحالة الفارسى فى مصر الفاطمية د. محمد عبد المنعم خفاجى	١٥٢

● قصص مترجمة ●

١٣٤	مختارات هيتشكوك : لا جريمة بغير عقاب : ترجمتها عن الالمانية د. حسين مؤنس
١٠٦	كيف انا : فيوليت كوكيوندا .. ترجمه : سليم الاسيوطى
١١٢	من اجل الحياة : انستيس جون .. ترجمه لوسى يعقوب

● متنوعات ●

١٥٨	الناس والعصر .. « ٨ » .. الليلة نسكن القربة يا تحفة الله ! .. نصر الدين عبد اللطيف
٧٠	ناس وصور وحكايات
١٣١	فى مثل هذه الجميلة قالوا
١٥١	زهرات من رياض العرب
١٥٠	تذكرة طيبة
١٤٠	الليل فى كلز عسكر « قصة » .. احمد الشيخ
١٤٢	اللعبه .. « شعر » .. محيى محمود
١٤٣	تيودور دوزور رائد الواقعية الامريكية .. د . صلاح عدس
١٤٤	الدائرة والافتراب .. « قصة » .. حسين عيماوى
١٤٥	الى طبر مهاجر .. « شعر » .. قاسم حرب
١٤٦	نوم الفارس .. « قصة » .. رفقى بدوى
١٤٧	انتظار .. « شعر » .. محمد طنطاوى
١٤٨	الانصهار .. « قصة » .. محمد عطا
١٤٩	هذا حبي .. « شعر » .. عزت الطبرى
١٤٩	مستحيل .. « شعر » .. مصطفى النجار

● شعر ●

٥١	كانت طفلة	ابراهيم عيسى
٦٩	القات عتيك الهوى	سالم حقى
١٠٩	ولربما انسى	عبد الله الانور فواز

الخلافاً الأول

فى هذا العدد يتابع الهلال حملاته لانهاض الثقافة المصرية فى شتى مناحيها ، وهذه المرة نفتح ملف السينما العربية ، ولهذا فقد جعلنا الفلاف مدخلا لهذه الحملة التى نرجو ان يكون لها صداها .. قام باعداد الفلاف الفنان : جلال عمران

تمن العدد : فى جمهورية مصر العربية ١٥٠ مليما قيمة الاشتراك السنوى : ١٢٠ عددا فى جمهورية مصر العربية ١٨٠ قرشا صاغنا تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى جمهورية مصر العربية بحواله بريديه غير حكومية .
فى الخارج بالبريد العادى ٦ دولارات او ٣ ج . ك .
بالبريد الجوى ١٤ دولارا او ٧ ج . ك . تسدد بشيك مضمون لقسم الاشتراكات بدار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة
الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط » .

بإفّة حب وتهنئة في عيد ميلاده الثمانين توفيق الحكيم ..



قديما أو متسولين يعيشون على حواشي
القصور أو على أبوابها ، حتى المتنبي على
جلال قدره أشقى نفسه بالمديح وهو لون
من التسول المقنع الرذول ..

وفي مطالع نشاط توفيق الحكيم كان
كل الأدباء والشعراء من شوقي إلى حافظ
إلى المازني وطه حسين والعقاد موظفين أو
أشباه موظفين : والعقاد لم يكن يعيش من
الأدب كما يظن بل عاش من الكتابة
السياسية لحساب حزب معين ، وهذا نوع
من الوظيفة مهما كانت نظرتنا إليه .

وقد كسب توفيق الحكيم معركة
وعاش بقلمه ولقلمه ..

نعم كان توفيق الحكيم مديرا لدار
الكتب أو عضوا في المجلس الأعلى للفنون
والآداب ، ولكن الوظائف لم تكن شيئا في
حسابه ولا هو اعتبرها مورد رزق .. إنما
كان مورد رزقه قلمه ..

وعندما عمل في أخبار اليوم تحت
الحاج الاستاذ مصطفى أمين اشترط أن
يكون حرا فيما يكتب . لم يشأ قط أن
يضيع ثمرة معركة التي كسبها ، وصرف
معظم وقته في كتابة مسرحياته البديعة
التي بدأت عصرا جديدا في تاريخ الأدب
العربي ، وكلنا نذكر الابداع الرفيع في
صفحات أهل الكهف أو شهر زاد . كنا

خلال شهر أكتوبر الماضي بلسغ
الاستاذ توفيق الحكيم سن
الثمانين ..

حياة مديدة كلها خير وبركة على الفكر
العربي والوطن العربي ، وعمر مديد
بإذن الله للاستاذ الكريم الحبيب إلى كل
قلب توفيق الحكيم ..

لقد حكى لي توفيق قصة معركته الأولى
بعد أن عاد إلى مصر بعد اتمام دراسته في
فرنسا : كان يريد أن يعيش أدبيا . من
الفن يصنع حياته ومن قلمه يعيش .

كان المثل الذي أراد أن يحتذيه مثل
كتاب العصر الكبار في أيامه من أمثال
أناطول فرانس ، ومارسل بروست في
فرنسا وبرناردشو ، و ج.ب. بريستلي
في إنجلترا ، وتوماس مان وكارل شبيتلد
في ألمانيا ..

ولم يكن الأدب العربي قد عرف إلى ذلك
العصر مثل الكاتب الذي يعيش من قلمه
إلا في القليل النادر مثل أبي بحر عمرو
الجاحظ ، وهو نموذج مفرد في باب ، أما
البقية من عمرو بن مسعدة إلى عبد الحميد
الكاتب وعبد الله بن المقفع فقد كانوا كتاب
دولة يرتزقون من خزانة الدولة ...
وكان الشعراء ، الكبار منهم والصغار
يعيشون في الشعر ، ولكنهم كانوا أما



الصادق المخلص القويم السيرة المنصرف
الى فنه وأدبه دون أن يشر عداوات أو
حزازات ودون أن يضطر الى أن ينفق جهده
في معارك وخصومات تهبط بمكان الفكر
ولا ترفعه .

وان من يقرأ تاريخ الادب العربى ويرى
مآسى حيوات الأدباء وخصوماتهم وأحقادهم
التي هبطت بقدر الفكر احيانا كثيرة الى
الرغام ليعرف قدر توفيق الحكيم
انسانا كريما رفيعا ينعم بحب الناس
وتقدير الناس ..

بوركت يا استاذنا توفيق
الحكيم وأوسع الله لك فى
رحاب العمر والسعادة والهناء

● د . حسين مؤنس ●

شبابا فى تلك الايام ، ودلنا توفيق الحكيم
على درب واسع جديد من دروب الادب:
درب الانتاج الادبى الحر والتجديد بلا
حدود وطريق المفكر الذى يعيش للفكر
وفى الفكر ..

وليس هنا - فى هذا الحيز الضيق -
مجال تقدير توفيق الحكيم اديبا مفكرا
ولكن هنا مكان الاشارة الى ظاهرة فى
حياة توفيق الحكيم جدية بان يلتفت
اليها كل اديب ..

تلك هى ظاهرة الاديب الكريم على
نفسه وعلى الناس ، العف اللسان الذى
لا تصدر عنه كلمة نابية فى حديث أو
مقال ، ولا يدخل فى مهاترات ولا تعرف
له مباذل ولا هنات .. ظاهرة رجل الفكر

السينما العربية والضياع

بہتمل: رئیس التحریر

این السينما العربية اليوم ؟

ان عمر السينما العربية یزید اليوم عل نصف قرن ، وهو عمر طویل جدا بالنسبة للسينما لان عمر السينما فی العالم كله لا یزید عل سبعین عاما منذ اول التفكير فی استخدام «الصور المتحركة» فی عمل روايات ..

لماذا فعلنا خلال نصف القرن هذا ؟

والی ای مستوى وصلت السينما فی بلادنا ؟ ..

ولکی اعطی القاری فكرة عما نتوقعه للسينما المصرية أو العربية بعد نصف قرن کامل من العمل فی ذلك الميدان ، اعطی القاری فكرة عن الخطوات الواسعة الحاسمة التي غطتها السينما العالمية منذ العشرينات المتأخرة التي شهدت المحاولات الاولى لایخراج اول فیلم عربي

فی ذلك الحین كانت السينما صامتة وكانت بشائر الفیلم التکلم قبلجذبات وفي أوائل الثلاثينات اكتمل الفیلم الناطق وتحدثت كل الأفلام ، وأعقبت ذلك موجة الأفلام الاستعراضية الكبرى التي شهدت افلام فريد أسستير وجانيت مكدونالد ونلسون ادى ..

وفي خلال الثلاثينات اكتمل الفیلم الملون وبلغ من الدقة والجمال مبلغا اخرج لنا تحفا رائعة بالالوان ما زلنا نتحدث عنها الی اليوم ، وأظهر مثال لها فیلم ذهب به الريح ، وهي ترجمة ادق واصدق للمعنواین الانجلیزی لان المراد انهاحوادث أو حرب اهلية مصفت بها ریح الزمان ومضت كان لم تكن ، بخلاف قولنا : ذهب مع الريح !

وهذه الترجمة الکلیلة تعطينا لکرة عن المستوى الثقافي للذین كانوا یتولون شؤون الفیلم المصری فی ذلك العصر ، فقد كانوا ناسا لا یحسنون ان یقرأوا رواية انجلیزیة أو یترجموا عنوانها ..

كل الصادقین المخلصین من اهل الفن السينما فی عرقسون هذه الحقيقة ويهمسون بها فی اذنك .. ان السينما العربية تحولت الی تجارة یحتکر مكايبها عدد قليل جدا من المنتجین والمخرجین ومن یسمون انفسهم بالنجوم .. اما المستوى الفني فی هبوط مستمر ..

السينما العالمية خطت مراحل شاسعة فی طريق التطور الفني ، ونحن ما زلنا فی مرحلة الحواديت ، بل هبطنا فی السنوات الاخيرة من مستوى الحواديت الی ما دون ذلك من الخرافات والتفاهات واللام كل ما فيها نساء یبدن الثوب فی كل مشهد ، ویبرؤن من اللحم فی كل فیلم أكثر وأكثر .. واسطورة نجم الشباك اهلكت السينما والفن السينمائی

لقد خرجت السينما العربية من عالم الفكر والفن واصبحت عملا تجاريا فحسب ..

ومن واجبا ان نعود بها الی عالم الفن ..

لان البلاد فيها فنانون وممثلون موهوبون ، وفيها من یكتب القصص الجيدة والسيناريو المتقن ..

ولكن المخلصین الصادقین لا یستطيعون الصمود فی عالم التجار والمحتكرین الذین حولوا السينما الی عمل تجاری هم وحدهم الذین یستولون علی كل غیراته ..

والمستوى یهبط وعشرات الفنانین المبدعين لا یقالون من هذا المولد الكبير الا القلائ ..

إن معظم الذين يعملون في الفيلم العربى لا يعرفون الرحالة
القديمة الفنية الكبرى التى يمكن للفيلم العربى أن يؤدى بها
ولهذا هم لولا هذا الميدان الفنى الواسع الذى عملت بهما
وأداة لكسب الشهرة الزائفة لأنفسهم .

وفى الأربعينات ظهرت فى أمريكا السينما سكوب ثم عدسات التصوير
ذات الزاوية المنفرجة ٧٠ درجة ، وأمكن بها تصوير مشاهد تروع النفس تكاد
تحكى الحقيقة فعلا ، وصاحب ذلك تقدم تسجيل الاغانى والافلام بطريقة الاستريو
أى التسجيل بواسطة ثلاث مسجلات بينها تنسيق وانسجام تام ، بحيث
يأتىك الصوت من جهاز اذاعته من ثلاث جهات : يمينا ويسارا ووسطا ، فيأتىك
الصوت وكأنه يأتى من الطبيعة ، وقد جددوا هذا الفن فى السنوات الأخيرة
حتى أصبح التسجيل يتم عن طريق سبعة مسجلات أو ثمانية تصنع فى مجموعها
نصف دائرة صوتية كاملة فيأتىك الصوت وكأنه صادر من الطبيعة لا من
جهاز تسجيل .

وفى أثناء ذلك توالى أجيال الممثلين والمؤلفين والمخرجين . . كان هناك جيل
الرواد من أمثال ماك سينيت وشارلس شابلين وأدوارد وارنر ممن كانوا
يصنعون صورا متحركة ولا زيادة . .

ثم جاء جيل عمالقة المخرجين والممثلين من أمثال جون وليونيل باريمور
وجلبرت رولاند ، وجريتا جاربو ، وأميل يا ننجز ، وأدولف منجو ، وأمثالهم ،
وصاحبهم من المخرجين سيسيل دى ميل وج . س . فيلدز وكينج فيدور ومن
اليهم ممن جودوا فن الاخراج وأصلوه ، وعملت فى نفس عصرهم فى ستديوهات
انجلترا وفرنسا وألمانيا طبقة عالية من المخرجين يمثلهم المخرج الألمانى فريتز
لانج الذى أبدع رواية مترو بوليس التى تمثل منعطفًا ضخما فى تاريخ السينما
العالمية .

فى ذلك العصر ، وهو عصر الأزهار العظيم للسينما كان الاهتمام موجها الى
اخراج روايات حقيقية ذات مغزى وبداية ونهاية ومعنى وقيمة فكرية ، أما من غرد
الأدب العالمى مثل « فاوست » لجيته ، والحرب والسلام والبعث لليوتولستوى
والبحيم والفردوس لدانتى ، ودكتور جيكل ومستر هايد لروبرت لويس
ستيفنسون ، وديفيد كسويرفيلد لتشارلس ديكنز ، والوحش الأدمى لأميل
زولا ، أو روايات الفنت للسينما خاصة كتبها ناس تخصصوا فى الكتابة للسينما
على المستوى العالمى ومثال ذلك تلك القطع البديعة التى كانت تكتب لامثال
روبرت تايلور ، وكلارك جيبيل ، وجارى كوبر ، وتايرون باور ، وبتي ديفيز ،
وميريام هوبكينز ، وجريو جارسون ، وجنر جونز . .

هذه القطع الفنية التى كتبها أو أعدها للسينما رجال مثل بن هيجت وتوماس
دراير وأخرجها مخرجون من طراز روبن ماموليان وسلزنيك وكاكستون ، خطت

بألفاظ المرفقة بآلية طبية شجاعة ، ثم تحولت إلى
مواد يتتبعها من الرفق والشفقة ، وفي يومنا هذا
آخر إلى ما دوت الخواص وأصبحنا نرى في
تفاهات ما حدة يعمونها أعمالاً فنية .

بالقصة السينمائية من عصر الحدوتة التي لا بد أن تنتهي بقبيلة ، إلى عصر
القصص الرفيعة التي تغلذ العقل والقلب ، وتنقل الرؤية على الشاشة من
حلم جميل يشهده المتفرج في ساعة ظلام ، فإذا اضيئت الأنوار انتهى الحلم إلى
رواية ذات مغزى ومعنى ، ومن مناسبي أفلام فرانك كابرأ مثل المستر
ديدز يذهب إلى المدينة ، أو وداعايا مستر تشيبس ، أو حفرة الإفاعي
وما في مستواها مما كان يعالج مشاكل اجتماعية وإنسانية ويعرضها ويجد لها
الحل أو يدع المتفرج يديرها في ذهنه ليجد لها الحل الذي يرضيه .

وفي أواخر هذا العصر الزاهر للسينما - أخريات الأربعينات - ظهر
التلفزيون وأخذ يزاحم السينما ويدفع في صدرها دفعا قويا ، وقد خطا التلفزيون
في سنوات قليلة من الأبيض والأسود إلى اللون الكامل ، وتمكن التكنولوجيا
المتخصصون في الإلكترونيات من الوصول بالتسجيلات الصوتية والضوئية
ووسائل إذاعتها إلى مستويات ما كانت تخطر ببال أحد ، فأصبح صندوق
التلفزيون الصغير القابع في ركن حجرة الجلوس يحمل الدنيا كلها للإنسان
المطمئن على كرسيه في البيت ، إلى جانب الأخبار والاعلانات التي يستمتع
بمشاهدتها الناس ويفيدون منها .

ظهرت الرواية والمسلسلة التلفزيونية واشترت روائع السينما الماضية
والحاضرة وعرضت على الناس في منازلهم في مقابل تفضيلهم برؤية
الاعلانات .

هنا كان على السينما أن تخوض معركة ضارية للمحافظة على مكانها ،
فإن السينما أصبحت خلال العقود العشرة التي انقضت من تاريخها صناعة ضخمة
رصدت لها الوف الملايين وأقيمت لها الوف دور العرض في الدنيا كلها ،
وعاشت عليها ملايين من البشر ما بين صناع أفلام وتجار أفلام وأصحاب
قاعات عرض وناس كثيرين يتراوحن من أصحاب الشركات الكبرى وملايينها
إلى الشباب المتواضعة التي تدرك على معقده في قاعة العرض .

وقد كسبت السينما معركتها وتمكنت بالفعل من أن تعيش رغم التلفزيون
كما عاش المسرح في الغرب رغم السينما وأخرجت السينما ممثلين من طراز
جديد يعترفون كيف يؤدون أداء سينمائيا خاصا بالسينما ، وظهر
المخرجون المبدعون الذين أخرجوا لنا قصصا بديعة من الحياة اليومية كما
نجد في رواية « الأيام الخمر والورود » ، « موضوعها أدمان الخمر وكيف يكون »
و « حافظوا على هذا النمر » و « موضوعها صفار رجال الأعمال في أمريكا ممن
يقتربون كل موبقة في سبيل الاستمتاع بالحياة من ناحية والمحافظة على مؤسساتهم
المتواضعة من ناحية أخرى » و « إنسان من فوق عش الكوكو » ، « عما يجري داخل
مصحات الأمراض العقلية والنفسية » هذا إلى جانب البشاعات التي تعجب

● قال لي ، لماذا لا تعرضون الفيلم المصري في قاعات عرض الدرجة الأولى . فماذا فعلت مع أصحاب دور العرض ؟ قلت : أصحاب دور العرض في هذا البلد العربي لا ذنب لهم ، وإنما أنت بصفتك وزيراً مفضلاً واعظاً قتل رجال السينما في مصر أنت ينجوا أقل من أصحاب دور العرض في قاعات الدرجة الأولى

الناس لما فيها من التهاويل وحيل التصوير مثل « الفك المفترس » و « كينج كونج » و « الزلزال » وما إليها .

المهم في هذا كله ان السينما مرت بمراحل واطوار فنية كبرى جعلت منها في الواقع فناً محترماً قائماً بذاته له أصوله الفكرية والتقنية ، وقد تحقق ذلك بفضل رؤوس تفكر وعقول تدبر وملكات فنية تعمل وتبدع ..



ماذا فعلت السينما العربية - والمصرية خاصة - في اثناء ذلك كله ؟ لقد بدأت هذه السينما بدءاً متواضعاً على ايدي أفراد من أمثال عزيزة أمير والاخوين لاما .. ثم قفزت الى مستوى عالٍ فعلاً على ايدي مخرجين مبدعين من أمثال محمد كريم واحمد جلال ونصر أخسر ممن لا تحضرني أسماؤهم .

وقد ظلت السينما العربية من ميلادها الى اليوم ورغم جهود كبار المخرجين « حدوده » .. حكاية حب بسيطة ترى بدايتها فتعرف نهايتها وتتلخص الرواية في ان ارنبا « يسمونه عادة بالبطل » يرى ارنبة « يسمونها البطلة » أو النجم أو الكوكب ، فيجرب وراءها وتختفي منه بين الاعشاب فيبحث عنها ، ثم تظهر فيجرب وراءها ، وهكذا الى ان يشعر المخرج انه استكمل الوقت المناسب للفيلم فيأمر ارنبة بانتظار الارنب ، ويلحق بها هذا وتنتهي الرواية والاضواء تنار ، والناس ينصرفون على انغام المارش الأمريكي المشهور : نجوم وشرايط « رمز العلم الأمريكي » أو انغام مارش قنطرة على نهر كواي . ولقد ظهر في افق السينما ممثلون مبدعون وممثلات موهوبات ومخرجون ذوو مواهب واخرجوا عدداً طيباً وقليل جداً من الافلام .

ولكنها تقوم على حوادث من الطراز الذي ذكرناه

قليلون جداً من المخرجين اهتموا بالبحث عن الموضوع . وقليلون جداً من الممثلين اهتموا باختيار موضوع الروايات التي يمثلونها

الغالبية العظمى من المشتغلين بالسينما بذلوا كل جهدهم في النزول الى مستوى المتفرج البسيط ، وكلهم يقولون لك ان الأدباء لا يكتبون ! اعطونا الموضوع الجيد نخرج لكم الفيلم الجيد ..

وما دمت لا تقدمون لنا هذا الموضوع الجيد فلا تنتظروا منا طراز الفيلم الذي تريدون ..

● في الماضي كانت الفياض حرفة يمثل فيها أرنب يسمى البطل
يجري وراء أرنبة تسمى البطللة .. والآن في أعامنا أفلام تكون
من ثلثة مشاهد تكرر بل نهائية : غرفة نوم وبيت وماري ليلى

والذي نعرفه جميعا أن كل شيء موجود لمن طلبه وبحث عنه . والذين
حملوا عبء السينما في الولايات المتحدة لم يجدوا امامهم مؤلفين
سينمائيين ولكنهم أوجدوهم عندما طلبوهم ، انهم لم يقفوا عند مستوى
الحواديت ، وهي أرخص شيء وايسره يستطيع أى كاتب أن يكتب لك « حدوتة
ارانب » كل يوم اذا طلبت منه ذلك .

وهذا بالضبط ما فعلوه : ذهبوا دائما لأى كاتب ليكتب لهم « أى
كلام » ..
والجمهور عندنا بسيط طيب ، حياته مريرة وليس فيها جمال أو تسلية
ومن هنا فقد تراحم الناس على « أى كلام » هذا ودفعوا فيه « أى فلوس » .
واغتنى اهل السينما وخاصة من يسمونهم النجوم وبعض المخرجين وكل
المنتجين ..

وكان السوق من حولنا خاليا ، والناس يسعدون بأى شريط يتكلم
اللغة العربية .. وتوالى الإيرادات .

الى هنا وكان الامل ما زال عريضا في أن تفرغ السينما المصرية من ذلك
الدور البدائي لتدخل في طور أرفع وأعلى ، وتقترب بذلك أكثر فأكثر من
المستوى الفكرى المطلوب .

وفي وقت ما ، من عشر سنوات تقريبا ، أقبل المخرجون يعرضون صورا فيلمية
قروايات عربية كبرى من أقلام توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف ادريس
ومحمد عبد الحليم عبدالله ويحيى حقي وطه حسين وغيرهم من كبار الادباء
والروائيين ..

ونجحت هذه الأفلام كلها نجاحا كبيرا

وكان المفروض بعد ذلك أن يتنبه اهل السينما الى أهمية الموضوع ، وال
أهمية المستوى الفنى للفيلم ، فارتفعوا بعض الشيء عن مستوى الحواديت
وينظروا نظرة جديدة الى رسالتهم في عالم الفكر والفن .

ولكنهم لم ينتبهوا ..
وهنا فاتهم الفرصة ..

فاتتهم الفرصة لانهم لم ينتبهوا الى ان الاوان قد آن - من زمن طويل جدا -
لكى تصبح السينما اداة تكوين وتنقيف فنى لا مجرد وسيلة لجمع
أموال وشهرة أشخاص ولافتات عريضة تعلن فى الشوارع باسم فلان وعلان .

● إنه الفيلم العربي أُلهم في حسابنا من أنه يترك في أيدي غير مسئولة ، وإذا كنا لا نريد تدخل السلطات في مجال الفن فلأقل من أنه نقول لمرحلي الفيلم أنه إننا جهم لا يعجبنا وغير جبرير بمركزنا الفني والثقافي .

لم يتنبهوا الى أن السينما بالوضع الذي هي عليه اليوم لا تشارك قط في الحياة الثقافية والفنية للعالم العربي ، وانها هبطت حتى عن مستوى « الحواديت » واصبحت تأتينا بأنسان وسيم أو امرأة جميلة يكتب لها شيء يسمى قصة كل الهدف منه أن يظهر هذا الممثل وتلك الممثلة أطول وقت ممكن على الشاشة امام الناس ..

لقد تحولت السينما على ايديهم الى عمل شخصي يخدم افراد بعينهم ويسميهم نجوما وكواكب وماهم نجوم ولا كواكب وبأسماء هؤلاء الافراد تجمع أموال ومنها تدفع مرتبات لا تخطر على البال .

ما معنى ان الممثل القلاني رفع أجره الى عشرة آلاف جنيه عن الفيلم الواحد؟ معناه ان آلاف الشبان ممن يضطرون الضيق أو الملل الى دخول السينما سيدفعون هذه الالوف ثم لا يعود عليهم من وراء ذلك أي كسب فكري أو فني واغرب من ذلك انك تسمع ان هذه الالوف العشرة لا تكتب في العقد ألوفاً عشرة ، بل تكتب ثلاثة ، والباقي يعطى خارج العقد لكيلا يتحمل « النجم » الضرائب التي يفرضها القانون ، والمسألة هنا لا يمكن ضبطها ولا ربطها ، لان العقد ينص على ثلاثة آلاف من الجنيهات وعلى أساسها تحسب الضريبة ، اما السبعة آلاف جنيه الأخرى فلا شأن لأحد بها ، انها منحة أو هدية من المنتج للممثل .

والنتيجة اننا لا نرى أي روايات من أي مستوى ، دك مما يقال عن جوائز السينما ، فان الذين يمنحون الجوائز يمنحونها لأحسن الموجود بحسب رأيهم ، وما دام الموجود هو هذا فلا مفر من الاختيار منه .

ولكن افلامنا هذه تذهب الى المهرجانات خارج مصر وتعود كما ذهبت ، لانها من اول عرض توضع خارج المسابقات .

ولقد اتصل بي مرة مستشار اعلامي في بلد عربي - وكنت أعمل فيه - وقال لي :

- هل تعرف يا دكتور ان سينما الدرجة الاولى هنا لا تعرض الافلام المصرية ؟

- نعم اعرف !

- وماذا نعمل مع هؤلاء الناس ؟

- أي ناس ؟

- اصحاب السينما ..

- هؤلاء لا تعمل معهم شيئاً ، فهم يعرضون ما يناسب جمهورهم ، وهم

احرار فيما يعرضون ..

- اذن ماذا نعمل ؟

- بصفتك وزيراً مفوضاً اعلامياً « قد الدنيا » اطلب منهم في مصر ان ينتجوا

افلاماً تعرض في دور الدرجة الاولى

● يقولون أننا نتجشع عن الرواية الجيدة فلم نجدها ، ونقول أنها موجودة لمن يطلبها ، أما أن يتحول الممثل والمخرج والمنتج إلى مؤلفين فظالم لبر من تصحيحه لأننا نرفض أن يدفع المواطن ثمنه .

— يا دكتور .. المسألة ليست مسألة دار درجة أولى أو دار درجة ثانية ..
المسألة مقصودة ..
— لا مقصودة ولا غير مقصودة ، وبينى وبين كل الناس هذه الافلام كلها درجة ثانية ودرجة ثالثة أيضا ..

ان أهل السينما — وكبارهم أقصد — فى نعمة كبرى وعز ومال ولكن السينما فى تعاسة وتدهور .
لا اعرف مفكرا عربيا واحدا الا وهو مستاء من هذا الغناء الهزيل الذى تقدمه الغالبية العظمى من افلامنا .
وهناك استثناء واحد فحسب وهو افلام السيدة فاتن حمامة ، فهذه فنانة تعرف بالضبط قدر فنها ، فهى تختار موضوعات افلامها وتختار مخرجيها ، ولهذا فان مستواها الفنى رفيع دائما ، وكلنا نسرع لرؤية افلامها لأننا نعرف ان هنا فنانة تحترم فنها وتحترم جمهورها ..
ويهمس واحد من عتالة السينما فى اذنى :
— ولكن فيلمها الفلانى عرض اربعة اسابيع فقط بينما فيلمى الفلانى عرض عشرين ..

— اسمع يا اخى : اسبوع واحد من افلام هذه الفنانة الكبيرة بعشرين من افلامكم ، وانت تستطيع ان تعرض خمس سنوات اذا انت اظهرت من اجور مهلاتك قدرا اكبر ، ولكن المسألة ليست مسألة اسابيع عرض ، انها مسألة المستوى الفنى فى هذا البلد ، لقد ضيعتم السينما لتكسبوا انتم .
— كيف تقول اننا ضيعناها مع ان فلانا اخرج روايات لديستوفسكى مبهرة ..

— لا تقل اخرجها ، فما عرض باسم ديستوفسكى لا يدل على ان من وضع السيناريو قرا ديستوفسكى ولا تغطى عنوان رواياته ، ومع ذلك ..

ان السينما العربية كعنصر ثقافى فكرى فنى تموت ..
ان الذين يكسبون منها هم وحدهم صناع الافلام طبقية يسيرة جدا من المنتجين والمخرجين ومن يسمونهم النجوم .. والبقية كل البقية تتضور جوعا .

وليس عدلا ان تضيق السينما عندنا لتثرى قلة من الناس ولتكسب شهرة وتظل تحت الاضواء ..

وهذا صدقونى هو رأى المخلصين الصادقين من المخرجين ومن

يعرفون ما هى السينما ..

ولكن ماذا يفعلون ؟

د . حسين مؤنس

لاسينما جيدة بدون أدب روائى جيد

المسرح ، فهو لا يقوم الا على نص أدبى جيد ، وأنا أذكر ان المسرح عندنا لم يكن الا فى القليل النادر مسرحا ناجحا يقارن بالمسارح فى البلاد التى نحاول اللحاق بها، فهناك نجد التقاليد الدرامية العتيقة التى قامت على أساسها تقاليد مسرحية عريقة ، فهناك لا يمكن ان يعد الرجل مشقفا الا اذا كانت له معرفة بالمسرح فى بلاده وتردد عليه ، حتى ان مشاهدة المسرحيات تعتبر من مستلزمات الرجل المثقف أو الرجل المرموق فى المجتمع . وأذكر بهذه المناسبة ان المفكر المصرى الراحل أحمد أمين زار طبيباً رمدياً انجليزياً فى صحبتي ، وكان يشكو تعباً فى عينيه ويخشى على بصره . ففحص الطبيب بصره ثم أعلن اليه خبراً غير سار ، وهو انه سيفقد بصره بعد خمس سنوات . وانزعج أحمد أمين لذلك واكتأب ، ولكن الطبيب طمأنه الى انه لن يفقد بصره كلية ، ولكنه سيستطيع تبين

اتيحت لنا فرصة لقاء مع
المفكر العربى الكبير الدكتور
زكى نجيب محمود ،
فسألناه عن رايه فى أزمة السينما المصرية
فقال :

لم اشاهد من الافلام فى السنوات
الآخيرة الا القليل ، ربما لأننى لم أجد
فيها ما يجنبني من الناحية الفكرية أو
الفنية الخالصة ، وربما رجع ذلك أيضاً
الى أن السينما أداة للتعبير الفنى لم تدخل
بعد تماماً فيما نسميه بالعمل الفكرى ،
فانها ليست كتابة أو رواية بل عمل فنى
يحتاج الى أكثر من الفكر ، هناك التصوير
والإخراج وعمليات أخرى كثيرة .

ولكنى لا أستطيع الفصل بين مستوى
الرواية ومستوى السينما فى بلد ما ،
لأن العمل السينمائى لا يتم الا على أساس
رواية أو قصة ، فاذا وجدت الرواية الجيدة
كان هناك احتمال قيام فيلم جيد على
أساسها ، ومثل السينما فى ذلك مثل

هيئات الاتصياء بصورة عامة دون التفاصيل ، وقال له : سترى الاوتوبيس ولكنك لن تستطيع قراءة رقمه . ثم قال مواسيا : ولكنى ساكتب لك نظارات خاصة تستطيع ان ترى بها العروض المسرحية .

وكان الطبيب الانجليزى يطمئن الاديب العربى الكبير الى ان فقدان البصر لن يحرمه من الاستمتاع بالمرح ، ذلك العنصر الثقافى الذى لا يستغنى عنه احد هناك .

ولا اذكر ان المسرح بلغ عندنا من اهتمام الناس هذا المبلغ ، لاننا لا نملك تقاليد ادبية مسرحية نستطيع ان نقيم على اساسها مسرحا ناجحا .

مثل هذا يقال عن السينما ، فالرواية مازالت نباتا جديدا فى التربة العربية ولا نعرف ان كانت ستضرب جذورا عميقة فى التربة العربية ، ومن هنا فأننا لانتوقع ان تكون لدينا سينما ذات شأن . وقد سمعت عن افلام كثيرة ينتجونها هنا ولكنى لا اذكر انهم حدثونا عن فيلم له قيمة فكرية او فنية تجتذب اهل الفكر على الحرص على مشاهدتها ، وهذا وحده يعطى فكرة عن مكان السينما فى الحياة الفكرية العربية فلست وحدى فى هذا الرأى ، ولا اذكر ان الحديث دار مرة فى مجتمعات الادباء واهل الفكر التى اشارك فيها عن فيلم كبير او عظيم .

ويغفل الى ان السينما وكل ما يتصل

بها قطاع من النشاط الفنى بعيد عن عالم الفكر ، او انها عالم له ناسه واوساطه والمهتمون به . اما السينما كعنصر اساسى من عناصر النشاط الفكرى العربى فشئ لا اعرفه ولا اظن ان اديبا عربيا يختلف معى فى هذا الرأى .

اذا كانت هناك رواية جيدة كان هناك فيلم جيد ، والافلام التى قامت على روايات جيدة اعتقد انها كانت افلاما جيدة ، اما سينما بلا ادب روائى سليم فهذا شئ لا نعرفه او لا نستطيع تصويره .

وربما رجع جهلنا بشئون السينما فى بلادنا الى انه لا يوجد الناقد السينمائى المتمكن الموثوق بكلامه ، فعندنا بالفعل نقاد ادبيون عارفون باصول عملهم ، ونحن نقرأ لهم ونطمئن الى احكامهم ، والى هؤلاء النقاد الادبيين يرجع الفضل فى تعريفنا بالانتاج الادبى الجيد عندنا ، فلا يكاد يظهر كتاب جيد حتى تتوالى الكتابات عنه ويشتهر امره بين الناس ، اما السينما فلا اذكر ان هناك ناقدا عارفا بشئون هذا الفن يكتب فيه كتابة موضوعية نستطيع الاطمئنان عليها . وانا شخصا لا اعرف ناقدا بهذا الوصف ، ولا اظن ان غيرى يعرف ، ومن هنا فأننا لا نعرف على وجه اليقين ما يدور فى الساحة السينمائية ، ولا علم لنا بما ينتجونه من جيد او غير جيد ، وليس لدينى تقويم سليم او قريب من السلم نعمل عليه

علم جمال السينما

لم يطرأ على هذا المجال الاهتمام على الرغم من تنوع جماليات السينما ، أو جماليات الفن السينمائي في ربوع أوربا وأمريكا . . ولم يحاول المختصون في علم الجمال أن يترقبوا هذا المجال خشية إثارة انتباه السينمائيين وأكاديميات الفنون إلى حقائق تكلفهم دراسة شاقة وتدفعهم إلى ادخال هذه المادة بين العلوم الأساسية التي يدرسها معهد السينما .

وقد تحقق الكثير من نتائج هذا العلم في مجالات السينما الحديثة وفي أفلام الموجات الجديدة بصورة لم يسبق لها مثيل .

ويخشى عالم الجمال أن يزج رجال السينما ببعض المصطلحات الجديدة التي لم يألّفوها من قبل لارتباطها بمجالات فلسفية غير عادية وغير شائعة . وهذا يحدث في معاهد وكليات الفنون الجميلة عند تقديم فلسفة الجمال إلى الطلاب . . ولكن الطالب الذي يعد نفسه لكي يصبح فنانا مصورا أو مثالا أو عاميلا في مجالات الزخرفة والديكور ، يلزم نفسه بالاطلاع على بعض فصول الفلسفة وفلسفة الجمال بالذات

أساسها بعمله ولا اتصالها الوثيق بكل عمليات الإبداع الفني . وقد أصبحت اليوم حقيقة مقررة في كليات الفنون الجميلة أن تدخل مادة فلسفة الجمال بين المواد الأساسية التي يجري تدريسها بالكلية .

أن جماليات السينما أصبحت أساسية اليوم في إنتاج الأفلام بما لا يدع مجالا للشك في ضرورة الإقبال على موضوعات هذا العلم الجديد . . والأفلام الغربية ليست جمالية في معظمها ، لأنها تقدم مشاهد أكثر مدنية أو الصق بالمناظر الطبيعية الخلابة على طريقة بعض أفلام والت ديزني أو أفلام رعاة البقر التي تظهر روعة الجمال الطبيعي من خلال حركة الإنسان أو الحيوان أو من خلال جاذبية السحر الذي تتميز به النسات المختلفة . بل تنبع جمالياتها من عوامل عديدة وعناصر مختلفة تدخل في صميم المشاهد وتلعب دورها في تكييف المواقف وإيجاد روابط تكوينية في اسقاطات الرؤية بالنسبة إلى الفيلم في مجموع « التابلوهات » أو اللوحات التي يقدمها .

وقد اعتدنا أن نذكر ثلاث مراحل للإبداع الفني في اللوحات التشكيلية



لا بد للمصور الفنان من اختيار الزوايا التي تبرز مع التعبير الصادق جماليات الموقف

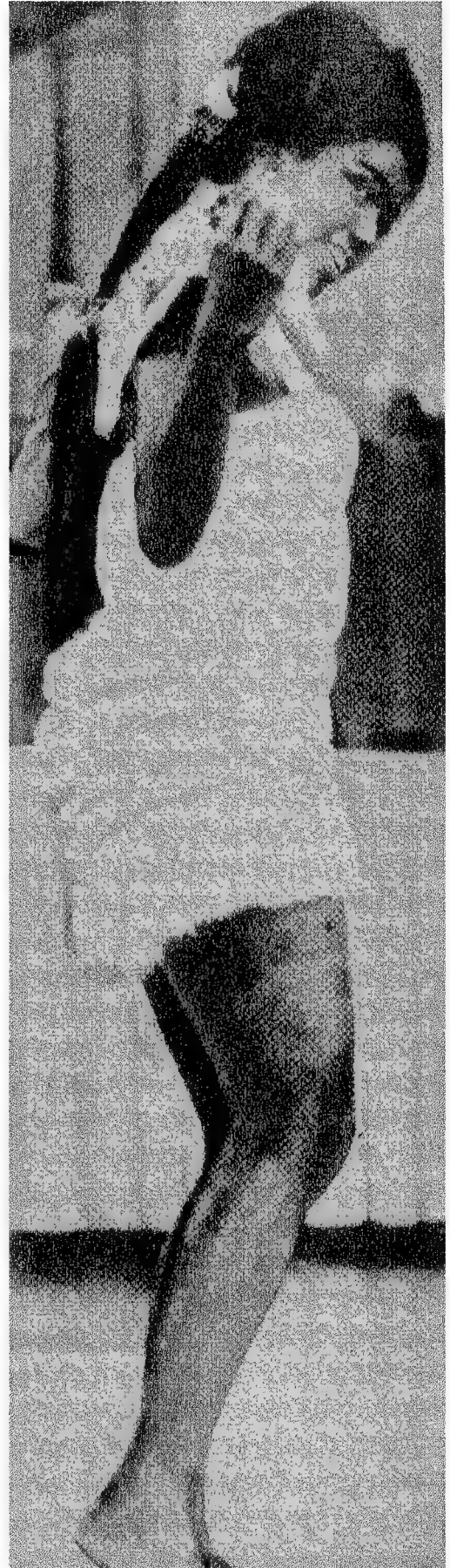
وهي مرحلة الاعداد . ومرحلة الانجاز . ومرحلة التقاء الأعمال بعين المشاهدين .

وأدعى بنا أن نذكر هذه المرحلة الأخيرة للإبداع بين جماليات العمل السينمائي لارتباطه ارتباطاً وثيقاً بالرؤية . فالفيلم السينمائي لا يعنى شيئاً بدون تحريكه تحريكاً خاصاً بسرعة معينة لأحداث رؤية مطلوبة وعندئذ لا سبيل لتجميع مشاهد الفيلم إلا بإسقاطها على أبصار الناس وهو ما يضمن ربط جماليات الفيلم بلحظة الأبرار كلحظة ترجمة للتعبير الصوتي والمكاني والزمني ومسطح الحقيقة المعروضة والتشكيل الفني « للتابلوهات » - اللوحات ..

المسطح الجمالي للفيلم

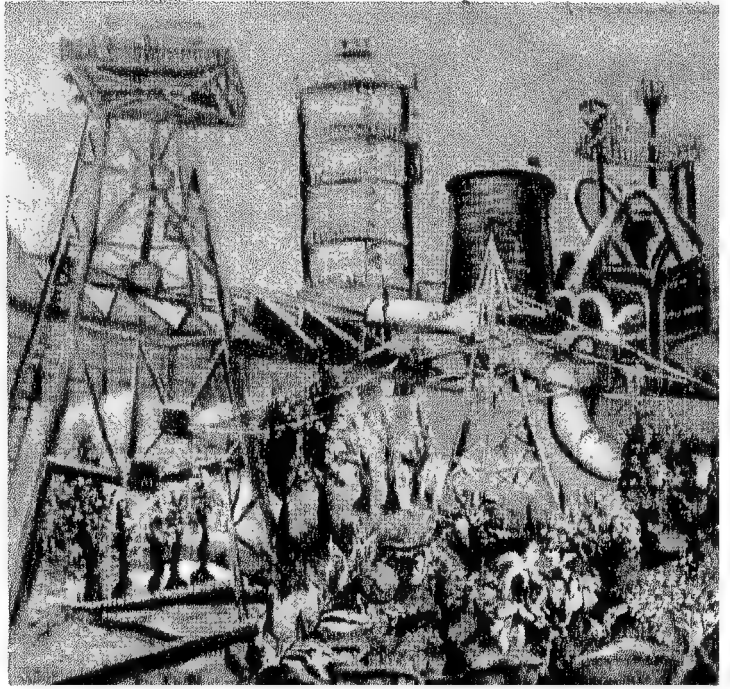
وقد هبت صيحة جديدة ضد الأفلام التي يطلقون عليها أسسم أفلام اللب والسوداني والمسلات . ولم تنشأ هذه الصيحة إلا ابتداء من الاهتمام بالجماليات الفنية للفيلم .

واستفادت اللوحات الجديدة من التقنيات المستحدثة في مجال الإنتاج السينمائي مثل استخدام الكاميرا وتسخير العدسات للرؤية وتنوع اللقطات



من أهم مراتب نجاح العمل الفني - كما يرى كثير من فناني السينما - جاذبية اللقاء بالمتفرجين

علم جمال السينما



في الاتجاهات الجديدة والاصيلة لمخرجى السينما ،
ان بمعنى المعالجات للموضوع تقتضى ابراز جماليات
تنبع من مواقع متواضعة او معانيع ذات دور هام في
الحدث السينمائى

وتحديد الأصوات ، وتجديد المناهج ،
وانساح المجال أمام التجربة. ونجحت
هذه السينما في احلال فلسفة الألاع
او التبليغ محل فلسفة الاستهلاك .
واصبحت لغة السينما الآن عرضا
للفلسفة السمعية البصرية التى يقسم
عليها الفيلم . وتنظير الى الزمان
والمكان كما يتمثلان فى الفيلم ،
وبالتالى تحدد استخدام الصور
والأصوات وكل العناصر السينمائية
فى ذلك الاطار . ولذلك فهى لا تحيد
أسلوبا بعينه بعد اقرار ظاهرية الادراك
البصرى عند المشاهدين وبعد تحريك
المشاهد على ضوء التعبير الظاهرى
بكل ما يتمتع به هذا التعبير من
خصائص ومميزات فكرية . وتختار
هذه الأفلام موضوعات من شتى
العصور والأساليب ، ومن أحداث
المواقف والأحداث الانسانية . وكما
تحاول الرواية الجديدة ان تؤدى
الاسلوب الكتابى الملائم لطبيعة التعبير
الظاهرى كما هو الحال فى روايات
الان روب جريه ، وميشيل بيتور

الايقاع النغمى من اهم المؤثرات وسهام
الجمال السينمائى المعتمد على معايير معروفة



الافلام المتأخرة يمكن أن
تعلّمنا رؤية ما لا نراه
بميوّننا المادية

يتجمع في بؤرة الحبس السيمفوني
البصري ...

فالجمل هو العنصر الوظيفي الذي
يحقق اللحظة الجمالية تبعاً لتسوّالي
الكونيات وادائها لجزيئات السياق
التكويني التكاملي بغض النظر عن طبيعة
المواقف الموحدة . وهذا المفهوم اّخرى
بان يسود في السينما منه في الأعمال
التشكيلية لامتداد الرقعة او المسطح
الذي يدور فيه الفيلم السينمائي .
وصار المخرج مطالباً بالتدخل في
تشكيل الواقع والمشاهد والأشياء على
نحو غير معهود في الواقع الخارجى
وطبقاً لمواصفات الإسقاط الجمالي في
وعى المشاهد ووسائل إيجاد الآثار
النوقية الجمالية ووفقاً لمقتضيات
الشعور الجمالي الملاصق لتألمة
الأحداث والأشخاص .

والجمال ليس « الحلاوة » بالفنى
المصرى المألوف للكلمة . ولو قيس
أعمال فنية كثيرة بهذا القياس كما
هو الحال في لوحات « جوياء » الرائعة
ولوحات « موديليانى » لوجدنا أنفسنا
في حيرة كبيرة . واذكر ان

ونأتالى ساروت وجرتروود اشتان -
يسعى مخرجو الروايات السينمائية
الجديدة الى تطبيق الأسس الظاهرية
النفسية والفكرية والتقنية .

وعانت بعض هذه الأفلام من تعريف
الموقف الجمالي لأن الكثير منها كان
يصور اشخاصاً ومواقف لا تخضع
للمقومات الجمالية الشائعة ، ولا يرى
فيها عامة الناس حسناً بالغنى
المألوف ، فهناك مواقف تبرز طبقات
عاملة او فقيرة او مواقف متواضعة او
مساكن مهدمة . وبعض الأفلام يخلو
من المناظر الطبيعية ذات الجسالات
والروعة او تلمس ملامح اخلاقية
بديئة وعندئذ يعن للمشاهد أن يسأل
عن جماليات هذا كله . ولكن الواقع
أن الجماليات يفرضها الموضوع
الجمالى التكاملي ويصبح الجمال هنا
وظيفياً بحكم أدائه لجزيئات يشتمل
عليها العمل كله كتكوين وكبناء شامل
ويرجع الأمر هنا الى براعة الخلق
الجمسىالى على مدى لوحات عديدة
يتساوى التقدير الجمالى في انجازاتها
وينبثق من نسيجها سياقاً تشكيلي عام

علم جمال السينما

سنة ١٩٦٠ قدرة الكاميرا على التحرك وعلى العطاء الجمالى فى الواقع العملى ...

وتتبدى الفاعلية الجمالية للسينما من إثارة الحس الجمالى لدى المشاهد واستغلاله فى تقريب الحقيقة الموضوعية التى يقدمها الفيلم . فالأفلام السينمائية تعرض رؤية معينة تريد أن تدرب المشاهد عليها وتحرص على تعليم هذه الرؤية للناس .. الأفلام الممتازة هى التى تعلمنا رؤية مالا نراه بعيوننا العادية . أنها تعلمنا كيف نرى أدق دقائق الجمال الفنى السائد فى أركان كثيرة من حولنا وهذا معناه أن الفيلم يجمع النقاط التى توجه نظر المشاهد الى اللغات الهامة أو اللغات الضرورية بل واللغات الصحيحة التى تليق بمكانة كل من العين والأذن . فالعين أو البصر حاسة انسانية فريدة تلتقط آلاف الرئيات وتحتاج الى مران وتدريب طويلين من أجل تحسين الرؤية .

وبعبارة أخرى تلعب السينما دورا

الوسط الفنى فى مصر استقبل لوحات بورشارد سميكه - وهى سيدة فنانة اجنبية ومصورة بلغت ذروة الفن - بكثير من التردد والشك فى الخمسينات والستينات . ولا يزال الكثير من اعمال هذه الصورة التى عاشت فى مصر واعطتها كل روحها وفنها مجهولا .

والقوام الجمالى الحسى الذى يسيطر على اعمال جاذبية سرى ، وحامد ندا ، لا يزال بحاجة الى تعريف ودراسة من أجل اظهار المكونات الجمالية الاصلية عند هذين المصورين حتى يتبين الناس حقيقة الجمال المطلوب . وتمثل الصورة المعروضة التى التقطتها بمتحف الفن الحديث

تماثيل ولوحات مصرية قبل العرض .. فى اعلى لوحة لجاذبية سرى .. الجمال الحسى يسيطر على اعمالها الفنية ، ولكنه بحاجة الى تعريف ودراسة



ويستجمع فى خاطره عناصر متباعدة
تتأزر كلها من أجل خلق موقف حتى
متكامل .

الجمال السينمائى يعتمد اذن على
معايير معروفة وثابتة منها التقدير
لنوعية اللقطات وتقويم موضع الاختيار
وتحديد البعد والمسافة والاتساع
واستخدام منوع للعدسات وابتعاث
اسقاطات ضوئية ولونية وانعكاسات
موقف جمالى متكامل من البداية الى
النهاية وتنسيق الأشياء تنسيقا
يتناسب مع مفهوم تكوينى موحد
وخلق التكوينات البصرية المتكررة مع
وجود ايقاع نفسى للتكرار السمعى
والبصرى .

وقد يذهب البعض الى ان
جماليات السينما مؤكدة اذا قصصنا
أحدى الصور وحولناها الى شريحة
ثابتة كلوحة فوتوغرافية . وعندئذ
تخضع جمالياتها لما تخضع له المقومات
الجمالية فى الصورة الفوتوغرافية من
معايير ...

واذا اقمنا علم الجمال السينمائى
على هذه الاسس فقد رونقه وأهميته
البالغة . لان جماليات السينما تنبع
من الانطباع الذهنى عند المشاهد
للفيلم السينمائى ككل موحد . لا شك
فى أن القيمة الجمالية للمشاهد
الواحد ذات أهمية ولكن ليس فى حد
ذاتها وانما بالنسبة للاطار الكامل
للشريط السينمائى كتكوين متكامل
شأنها شأن الموسيقى والعمارة .

الحقيقة والخيال فى الجمال

وبهنا ان نشير هنا الى أنه مهما
كان للجمال السينمائى من افاعلية
عملية فهو يخضع لمعايير الجمال
وفقا لمقاييس الفنون التشكيلية .
ووظيفية الجمال لا تعنى بحال من
الأحوال وضع الجمال فى اطار المظاهر
النافعة . ولا ينبغى أن نفهم فاعلية
الجمال السينمائى بأى معنى من
معانى الفوائد التطبيقية اللهم الا اذا
كان الفيلم محصورا فى دائرة الأعمال
التجارية العادية .

ولهذا السبب كان الجمال السينمائى
نابعا من صورة الحقيقة التى يقدمها

تعليميا فى تعويد العين على الالتفات
والانتباه وفى تزويدها بقدرات خاصة
ورصيد كبير من العادات على الاتجاه
الى الأشياء ذات الدلالة الموضوعية
والعنوية فى الحياة . وعندما يروى
الفيلم قصة من القصص فانه يحاول
أن يجمع عناصر هذه القصة ويحاول
سردها ، ثم يتجه نحو المرئيات المحيطة
فى كل موقف محاولا بعث العين على
اعتياد التقاطها ورؤيتها . والرؤية
ليست أمرا سهلا بسيطا وانما هى شيء
معقد يحتاج الى تنشئة قوية . ومعنى
هذا ان الانسان بحاجة ماسة الى تعلم
الرؤية . . . رؤية الزوايا والأركان
ومواقع الشاعرية وحقيقة الأشياء
والخطوط والأبعاد وألفه مواضع
الفتنة وكوامن المشاعر الخفية
والعلاقات التى تنشأ بينه وبين العالم
من حوله مما يمر عليه دون أن يدرك
دلالة المتكررة أو يفتن الى قيمة
انعكاس الرؤيات على سطح عينيه .

والانسان يكره ما يجهله ولا يمتد
بصره الا الى ما يدخل فى حدود
اهتمامه الذاتى وما يمكنه تصوره
وتلقاه . ودور السينما هنا اساسى
وجوهري لانها تملك كل الوسائل التى
تيسر للمخرج ان يقوم بمهمة جليلة فى
اجتذاب الرؤية نحو المعالم الخفية
للمرئيات ونحو مواضع الاهتمام
الحقيقى فى الحياة . والحواس هى
اعمق الأدوات الانسانية فى بلوغ
مشاهد العالم المرئى . ويستطيع
المخرج ان يداعب هذه الحواس مداعبة
يبلغ من ورائها اثارة أعماق الخواطر
العقلية وأبعد الافكار الخالصة . بل
يمكنه أن ينقل الى المشاهد ظموم
الماكولات وروائحها وأن يجعله طرفا
فى الموقف الذى يمر به الممثل ذاته
كما حدث فى فيلم أحمر شفاف
لنجيب الريحاني عندما اكتشف طريقة
الفداء المجانى عن طريق تذوق الجبن
والزيتون والخيار المخلل عند البقال
لحظة بلحظة مع المتفرج . . . وهن
طريق المحسوسات يحدث تجسيد
للموقف ويرتبط المشاهد بذكرياته عن
المشغومات والسموعات والظموم



علم جمال السينما

يتجه الكثير من المخرجين الى تكثيف الاحساس اللوحي عند
المتفرج التناهما بان طوم الاشياء لها مذاقها الحسى عند المشاهد

ويلتزم الفيلم بالحقيقة لانه مطالب
بان يختار صيغة جمالية تألفها جماهير
الصورة وهم كثيرون ، فالمخرج خاضع
لقومات التعبير بالصورة المتحركة
كالثال المحكوم عليه بنحت الأخشاب،
والأحجار . فهناك التجربة الفنية
التي يتمتع بها المخرج، وهناك الشريط
السينمائي الذي ينبغي عليه ان يضمنه
جماليته ، والجمهور الذي سيتدوق
ويستسيغ الشاعرا الجمالية التي
يعرضها المخرج .

العمل السينمائي كفن خالص الى
المشاهد . فهناك تجربة الحياة التي
يقدمها المخرج جماليا الى المشاهد .
وبالتالى فالحقيقة هي كل ما يترادى
للمخرج في تجربته كفنان بفض النظر
عن خبراته الأخرى العلمية والثقافية
والتقنية والجغرافية والنفسية
 والرياضية وغيرها . والمخرج كفنان
يعيش حياته الطبيعية ويستوحى منها
تجربته الجمالية التي يحاول التعبير
عنها من خلال العمل ككل موحد .

ولاضافة الى آلاف العناصر الرواية والتشيلية والمشهد والخبرات توجد آلاف العناصر الجمالية التي تتألف منها جماليات الفيلم والتي تتطلب اشتراك مئات الأشخاص في نقلها الى الواقع رالى الجمهور مستوحاة من مفهوم المخرج الجمالى . ولكن هذا الموقف الاصيل لا ينسى المخرج اهمية الخيال فى تقديم الواقع وتلوينه وابرازه وتفسير فهمه . ولهذا لا يستبعد المخرج ابتكار وسائل خيالية واستغلال حركة الدهن فى عالم الخيال من اجل لباس العمل لباسا سائفا مقبولا سهل التداول . وفى الوقت نفسه يمضى فى استغلال كل فرص الخيال من اجل اعطاء جماليات التعبير حقها من التأثير وتحقيق معنى الجمال الفعال والفعل فى الفيلم الذى يقوم باخراجه .

فالرواية المطلوب تقديمها فى الفيلم تتألف عادة من عشرات المواقف التي تمثل الخير والشر والعنف والبساطة واللذة والألم والحب والكره والغربة والحزن والفرح والياس والامل ، وما الى ذلك كله من معنويات المواقف المعيشية . ويستحيل ان يحقق المخرج مفسمون هذه المواقف بدون الاستفادة من عامل الخيال فى ترجمة معانيها الى الجمهور . فالفيلم انتاج صناعى وظاهرة فنية لها كل ابعادها الجمالية بما فى ذلك عمق الخيال .

ومن أهم المفكرين المعاصرين الذين تناولوا جماليات السينما اندريه بازان فى كتابه « ما هى السينما » ورودلف ارنهايم فى كتابه « الفيلم كعمل فنى » وكلاهما ظهرا سنة ١٩٥٨ . وهناك كتاب آرثر نايت عن احدى الفنون الذى ظهر سنة ١٩٥٩ ، وكتاب مارسيل مارتان عن « لغة السينما » سنة ١٩٦٣ وكتاب رالف استيفنس عن وجان ديريكس عن « السينما كفن » سنة ١٩٦٥ . وظهر أخيرا سنة ١٩٧٤ كتاب « الفيلم والحقيقة » تأليف روى ارمز .

ولا ينبغي أن نفهم من جماليات السينما أنها تتعارض مع موضوع الرواية التي يقدمها الفيلم . فالسينما

اصلا مهما تشابهت مع وقائع الحياة تختلف جوهريا عن الحياة ذاتها . وجمالياتها هى التي ترتفع بمستواها الى مستوى الفنون الجميلة وتجمعا للمشاهد يلتصق بالواقع كمشروع فنى متكامل . والديكور احد العوامل الأساسية فى تمثيل الواقع .

وبعد فهذه اشارة عاجلة الى افرع علم الجمال السينمائى وجوانبه وموضوعاته . . . وعندما يستكمل هذا العلم اداته سيصبح من اصعب العلوم الحديثة لتشعبه وضرورة تاسيسه ابتداء من مفهومات فلسفية ظاهرة ومن حقائق علوم الابصار ، فضلا عن شروطه الجمالية واصوله النظرية كعلم قائم بذاته يفرض نفسه فرضا على صناعة السينما .

ولو شئنا أن نتابع الافلام التي حققت لنفسها مفهوما جماليا وفنيامن اجل ابراز وتحليل مضموناتها ومكوناتها ، لاستلزم ذلك معرفة واسعة بافلام الموجات الجديدة الأوربية والأمريكية . ومن أهم هذه الافلام اعمال المخرج انجمار برجمان من سنة ١٩٥٠ حتى سنة ١٩٧٤ ، وكذلك افلام سرچى اينستان من سنة ١٩٢٤ حتى سنة ١٩٦٧ ، ومن اطراف الافلام التي تمثل دور الخيال فى العمل فيلم « قصر من الزجاج » اخراج رينيه كليمان الذى يقدم وجهين لقصة واحدة احدهما حزين والاخر سعيد ، وبهذه الطريقة يسمح لنفسه باختيار لقطات ذات وحدة جمالية تعبيرية تحقق اكثر من تصور للواقع .

ويعتبر فيلم « السنة الماضية فى مارينباد » رؤية ممتعة للعمل الفنى المتكامل . مؤلف سيناريو الفيلم آلان روب جريه ، ومخرجه آلان رينيه . وكتاب السيناريو من كتاب الرواية الجديدة .

بقى أن نشير الى مدى الاهمية البالغة للتعريف باصول علم الجمال السينمائى لدى المشتغلين بالسينما حتى نظفر بنتائج ناجحة بين الأعمال الدولية السينمائية التي نراها كل عام فى مهرجانات السينما . عبد الفتاح الديدى

السينما الجوائز

ما هي المواصفات السينمائية
لحصول فيلم على جائزة في مهرجان؟

• ماري غضبان •

● ● ليس هناك شك في أن افلام المهرجانات تنفرد
بمزايا لا تتوافر في غيرها من افلام العرض التجاري .
فالافلام التي تقرر هيئة أى مهرجان سينمائي قبولها
للعرض داخل المسابقة تتمتع بخصائص قد لا تتوفر في
غيرها من الافلام التي لا تقبلها المهرجانات .
معنى هذا أن هنالك مواصفات خاصة تميز سينما
الجوائز عن السينما العادية أو السينما التجارية .
ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث
الذي أنهى برنامجه لعام ٧٨ في الاسبوع الاول من اكتوبر
مشترك في الهيئة الدولية لتنظيم المهرجانات السينمائية
الدولية (نيف) ونتائج المهرجان هذا العام تحتاج الى
تحليل وتصنيف نقدمه هنا لنصل بالمناقشة الى اجابة عن
سؤال هام يشغل الفكر السينمائي وهو : المواصفات
اللازمة لحصول فيلم على جائزة في مهرجان دولي .

وهو شاعر وصحفي ومفكر فرنسي معروف
كتب لمسرح « تياترو دي ناسيون » الذي
عرف بمسرح سارة برنارد . والمعروف
أن نشأة ليسكير كانت في جو سينمائي
بين والدين يديران قاعة عرض في باريس
حيث عرف السينما عن طريق اتصاله
المباشر بالجمهور واختلاطه به . وجان
ليسكير يشغل اليوم منصب رئيس
الجمعية الفرنسية لافلام الفن والتجربة،

سينما الجوائز :
● ● تتكون في كل مهرجان سينمائي
دولي لجنة تحكيم دولية يراعى في عناصرها
الثقافة والخبرة السينمائية بحيث تكون
قادرة على التقييم الموضوعي البعيد عن
الشبهات . . وفي مهرجان القاهرة
السينمائي الدولي الثالث تكونت هيئة
التحكيم من سبعة اعضاء يرأسهم جان
ليسكير المولود في باريس عام ١٩١٢

وفى خلال عمله بالنقد السينمائى قام كراوزر بحملة مستمرة لرفع مستوى التذوق السينمائى لدى الجمهور ، وهاجم فى نفس الوقت تسلط الرقابة . وهم يسمونه فى الولايات المتحدة « ضمير صناعة السينما » ، فقد اجبر هوليوود على مراعاة الجمهور وتقديم افلام ذات مستوى فنى مرتفع .

وكراوزر اول من نال جائزة النقد السينمائى فى امريكا عام ١٩٥٣ التى تهدى الى من يقوم بدور فعال فى النقد السينمائى . وفى عام ١٩٦٧ خصصت جائزة شرفية باسمه عن طريق جمعية الموزعين السينمائيين فى امريكا تهدى الى دارسى السينما الشبان .

ومن بين اعضاء هيئة التحكيم الدولية لمهرجان القاهرة المخرج المجرى بال جابور الذى حصل فيلمه « الوباء » على جائزة نفرتيتى الذهبية فى مهرجان العام الماضى . وبال جابور من مواليد بودابست ١٩٣٢ تخرج فى جامعتها ثم التحق باكاديمية الدراما والسينما وحصل على شهادة الاخراج عام ١٩٦١ ، وعمل فى ستديوهات « مافيلم » وهو عضو مؤسس فى ستديو بيلا بالازس وافلامه تشتهر بحصولها على جوائز فى مهرجانات عالمية حيث حصل فيلمه « السن الذهبية » على جائزة من مهرجان اوبرهاوزن بالمانيا الغربية عام ١٩٦٤ ، وفيلمه « الارض المتنوعة » على جائزة مهرجان فينيسيا عام ١٩٦٩ وفيلمه « افاق » على جائزة مهرجان فينيسيا لعام ٧١ وفيلمه « الوباء » على جائزة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثانى لعام ١٩٧٧ .

ومن بريطانيا يشترك فى لجنة التحكيم الكسندر ووكر وهو من مواليد ايرلندا ، درس العلوم السياسية فى الولايات المتحدة الامريكية لكنه وجد ميوله تتجه الى النقد بدلا من العمل الدبلوماسى الدولى وقد بدأ كتاباته النقدية فى السينما فى



صورة من فيلم «عديم الفائدة» الذى نال عنه مخرجه الالماني برنارد نكل جائزة نفرتيتى الذهبية

وهو عضو فى لجان المركز القومى للسينما والمندوب العام للاتحاد الدولى لافلام الفن والتجربة .

وتضم لجنة التحكيم بوسلى كراوزر الذى اختارته جريدة نيو يورك تايمز الناقد السينمائى لها فى عام ١٩٦٨ ، وبعد سبعة وعشرين عاما متواصلة فى تقدير وتقييم الافلام السينمائية فى جميع انحاء العالم

وحتى ١٩٧٨ أخرج ٣٣ فيلما طويلا اهمها
(حياة أو موت - أرض السلام - الليلة
الاخيرة - اللص والكلاب - ميرامار -
الرجل الذى فقد ظله - غروب وشروق -
الهارب - على من نطلق الرصاص) . وقد
حصل كمال الشيخ على جائزة الدولة فى
المونتاج عام ١٩٥١ وحصل على جوائز
الدولة فى الاخراج عن افلامه « حياة أو
موت » ١٩٥٥ - « الليلة الاخيرة » ١٩٦٥
« الرجل الذى فقد ظله » ١٩٦٩ - « الهارب »
١٩٧٤ .

ومن الجدير بالذكر أن كمال الشيخ
اعتذر عن تقديم فيلمه « الصمود الى
الهاوية » داخل مسابقة الافلام بسبب
وجوده عضوا فى لجنة التحكيم المحايدة .

● جوائز وافلام ونجوم ●

● من بين عشرين فيلما روائيا هي :
فتاة الوداع (أمريكا) - كلاكى الاعظم
(أمريكا) - الضربة القاضية (المجر) -
اذهب لماما . . بابا يعمل (فرنسا) -
فراشة على الكتف (فرنسا) - زوجة
الأب (الاتحاد السوفييتى) - زهور
بيضاء للموتى (سرى لانكا) - شخص
عديم الفائدة (المانيا الاتحادية) - الممثل
الاول (المانيا الاتحادية) - الحكم
(يوغوسلافيا) - اذلين لم تتناول
عشاءها بعد (تشيكوسلوفاكيا) - رحلة
الحجر (ايران) - البوابة الحمراء
(كورنيا الجنوبية) - غرفة القسيس
(ايطاليا) - الاوز البرى (بريطانيا) -
الجراحون (بلغاريا) - الكانفودى
(المغرب) - لبنان لماذا (لبنان) - قاهر
الظلام (مصر) - مع سبق الاحرار
(مصر) .

من بين هذه الافلام اختارت لجنة
تحكيم مهرجان القاهرة السينمائى الدولى

جريدة « افيننج ستاندرد » عام ١٩٥٩
وقد اختير احسن ناقد فى الصحافة
البريطانية لعامى ١٩٧٠ ، ١٩٧٤ وله
ثمانية مؤلفات عن السينما وهو عضو
بلجان تحكيم مهرجان برلين وكان
السينمائيين الدوليين .

اما الدكتور وولف دونر فهو مدير
مهرجان برلين السينمائى الدولى منذ عام
١٩٧٧ وهو من مواليد ١٩٣٩ درس اللغة
الالمانية والنقد وهو يعمل محررا فى مجلة
الثقافة والتليفزيون ، وقبلها كان يعمل
فى المجلة الاسبوعية الواسعة الانتشار
(دى زيت) لمدة ست سنوات ، وهو عضو
فى لجنة التحكيم الدولية لمهرجان القاهرة
السينمائى .

ومن المغرب اشترك فى اللجنة المخرج
المغربى سهيل بن بركة (٣٥ سنة) درس
لمدة عامين فى جامعة روما ثم ترك دراسته
لرياضيات وبدأ يدرس السينما فى معهد
السينما بروما . وفى عام ١٩٦٤ التحق
بالمركز السينمائى التجريبي بروما وعمل
بعدها مساعدا للمخرج باولو باسولينى .
وبعد سنوات أمضاها فى العمل
السينمائى فى ميلانو وطوكيو ، عاد الى
المغرب حيث اخرج ثلاثة افلام طويلة هى
« الف يد ويد » ١٩٧٢ - « حرب البترول »
١٩٧٥ - « أفراح الدم » ١٩٧٧ .

وسابع اعضاء هيئة التحكيم هو المخرج
المصرى كمال الشيخ وهو غنى عن التعريف
بالنسبة لرواد السينما العربية . وكمال
الشيخ من مواليد ثورة ١٩١٩ - (٥٠ من
فبراير ١٩١٩) - بدأ ممارسته للاخراج
السينمائى مع ثورة ١٩٥٢ وقد بدأ حياته
الفنية (مونتير) فى ستديو مصر عام ١٩٣٩
واخرج أول افلامه « المنزل رقم ١٣ » فى
عام ١٩٥٢ وخلال هذه الفترة من ١٩٥٢

(الضربة القاضية) •

وقد منحت لجنة التحكيم شهادات تقدير لكل من :

١ - الممثل المصرى محمود ياسين عن مجموعة اعماله وأهمية ما قدمه للفن السينمائى •

٢ - الممثل والمخرج المغربى نبيل لحلو عن فيلمه (الكنفودى) لتمييزه فى عمله الاول •

٣ - مدير التصوير السوفيتى افليدياتى عن تصويره المميز لفيلم (زوجة الأب) •

٤ - ممثلة كوريا الجنوبية آه وبان تشونغ لدورها الخلاق فى فيلم (البوابة الحمراء) •

الثالث بعض الافلام الروائية التى عرضت داخل المسابقة الرسمية للمهرجان ومنحتها الجوائز التالية :

- نفرتيتى الذهبية : للفيلم الالمانى (الممثل الاول) اخراج راينارد هوف •

- نفرتيتى الفضية : للفيلم الايرانى (رحلة الحجر) اخراج مسعود كيميائى •

- نفرتيتى الفضية : لأحسن اخراج للمخرج الالمانى برناردن نكل عن فيلمه (عديم الفائدة) •

- نفرتيتى الذهبية : لأحسن ممثلة للنجمة الايرانية جيتى لدورها فى فيلم (رحلة الحجر) •

- نفرتيتى الذهبية : لأحسن ممثل للنجم المجرى فرانك بنش لدوره فى فيلم

صورة من الفيلم الالمانى « الممثل الاول » الفائز بجائزة نفرتيتى الذهبية قام ببطولته ماريو أدورف وفاديم جلادنا ومن اخراج راينارد هوف





« جيتى » ممثلة ايران الاولى وبطلة فيلم « رحلة الحجر » الفائزة بجائزة نفرتيتى
الفضية .. الفيلم من اخراج مسعود كيميائى زوج البطلة

سينما الجوائز

لأفلام الفن والتجربة بمنح شهادة تقدير
للفيلم المجرى (لحظة الحق) للمخرج
ينوكولتاى .

أما جائزة الجمعية المصرية لكتاب ونقاد
السينما فقد قررت اللجنة منح جائزة
تقديرية للمخرج المصرى أشرف فهمى عن
تميزه فى اخراج فيلمه (مع سبق الاصرار)

وقد اهدت هيئة السينما والمسرح
والموسيقى جائزة (اخناتون) لفيلم سبرى
لانكا (الزهور البيضاء) اخراج ليستر
جيمس بيرس لصديق تعبيره عن البيئة

٥ - المخرج التشييكى أولدريش
ليسكى لما قدمه فى فيلم (ادلين لم تتناول
العشاء) . من لمحات كوميدية مبتكرة
تبرز السخرية من أفلام المغامرات .

اما جوائز الافلام القصيرة فقد اختارت
اللجنة ان تعطى جائزة نفرتيتى الذهبية
للفيلم المجرى (المستاجرون الجدد)
للمخرج ايفيوس جولاي . وجائزة
نفرتيتى الفضية للفيلم المصرى (المصحف
الشريف) للمخرج عبد القادر التلمسانى
وأوصت لجنة التحكيم للاتحاد الدولى

والواقعية في جزيرة سيري لانكا
(سيلان) *

الجائزة ٠٠ لماذا ؟

● ● لماذا استحققت بعض الافلام
جوائز ، ولماذا استحققت بعض الاسماء
جوائز ؟ لو استعرضنا فكر بعض هذه
الافلام وقدرات بعض هذه الاسماء فلعلنا
نلمح لماذا خصت هيئة التحكيم الدولية
فيلما دون آخر واسما دون غيره بالجائزة .

لقد حصل فيلم (الممثل الاول) على
جائزة نفرتيتي الذهبية ، والفيلم من
اخراج راينارد هوف والفيلم يدور حول
صناعة السينما التي حولت غلاما مغلوبا
على امره الى انسان شرير وشرس فالمرح

يلتقط غلاما في الخامسة عشر اسمه بيبي
ليجعله بطلا لفيلمه (حياة بيبي) الذي
يدور حول حياته الواقعية وقسوة والده
في معاملته ويشير الفيلم في الغلام الرغبة
في التمرد ويعجز الصبي عن التلاؤم مع
الظروف الجديدة . وكلما احس بانشغال

العاملين بالفيلم عنه ، اقدم على اعمال
عدوانية غريبة تنتهي باشعال النار في
دار السينما التي تعرض فيلمه الاول
وينطلق هائما في الشوارع ضائعا وضالا
٠٠ وفيلم « الممثل الاول » من تمثيل ماريو
ادورف وفاديم جلادنا ومن اخراج راينارد
هوف الذي ولد في عام ١٩٣٩ ودرس
الاداب الالمانية وتخصص في النقد

والمرح ، ثم عمل في التليفزيون حيث
اخرج عشرين عملا تليفزيونيا ، ثم اتجه
الى السينما وله علامات ناجحة فيها مثل

افلام « التمرد » ١٩٦٩ « لا طريق للخروج »
١٩٦٩ - « ضد مجهول » ١٩٧٠ - « منزل
على البحر » ١٩٧٢ - « ديسستر » ١٩٧٣

- « فرائس بلوم » ١٩٧٤ « بولي بلندر »
١٩٧٤ - « البرتغال » ١٩٧٥ - « الممثل
الاول » ١٩٧٨ *

اما الفيلم الايراني (رحلة الحجر)
اخراج مسعود كيميائي والفائز بجائزة

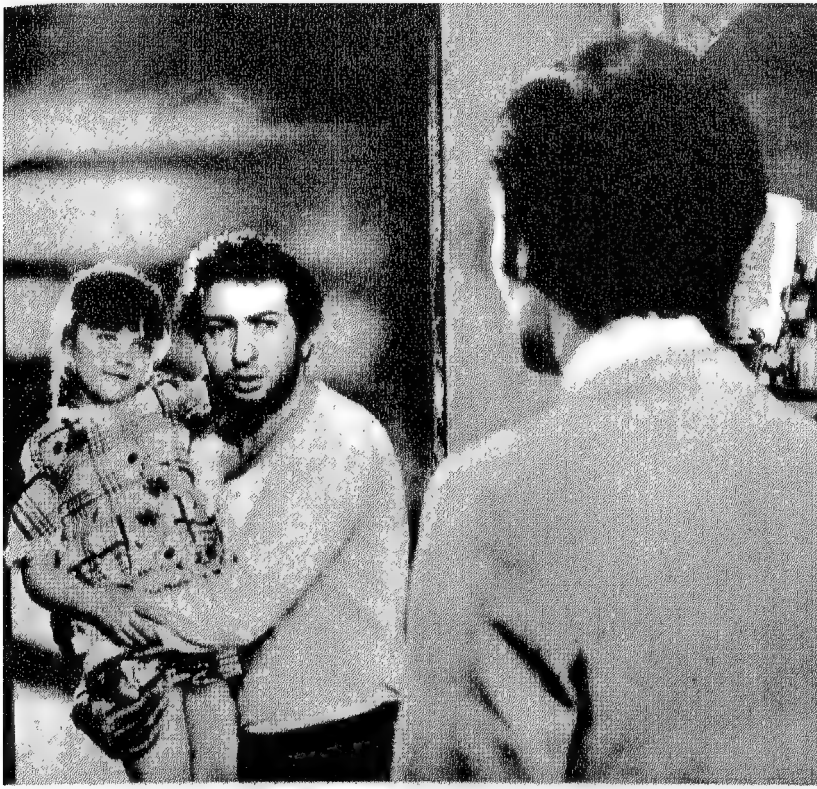
نفرتيتي الفضية فهو فيلم يقدم رمزا
سياسيا ناضجا من خلال احداث الفيلم
التي تدور في قرية صغيرة يعاني سكانها
من اضطهاد أحد الاقطاعيين لهم وتحكمه

في مصائرهم ويصل أحد الغرباء
الى القرية ويتآلم لحالهم ويتمكن
الغريب من اقناع اربعة اشخاص
بالاشتراك معه في نقل حجر
ضخم من منطقة جبلية الى القرية لكي
يستخدم في ادارة طاحونة يستخدمونها
لحسابهم ، وتبدأ رحلة نقل الحجر برغم
جميع العقبات وتصدى رجال الاقطاع
للمحاولة . وينجح الرجال في تنفيذ
مهمتهم . وساعد على هذا تضامن بقية
سكان القرية معهم في مواجهة الاقطاعي
السيطر *

وقد منحت لجنة التحكيم بطة الفيلم
الايراني جائزة نفرتيتي الذهبية لاحسن
ممثلة ونجمة الفيلم هي الممثلة الايرانية
جيتي وهي زوجة مخرج الفيلم مسعود
كيميائي *

ولقد منحت لجنة التحكيم الدولية
المخرج الالماني برناردن نكل جائزة
نفرتيتي الفضية عن فيلمه (عديم
الفائدة) وهذا الفيلم يعتمد على موضوع
شيق اذ يدور حول شخص لا يقدم أى
منفعة ولا توجد له أى فائدة يرحل من
طاحونة والده بعد أن قرر القيام برحلة
طويلة ويصل في نهاية رحلته الى قصر
كونتيسة مفلسة لكنه يسرع بالرحيل
قاصدا ايطاليا وفيها يختلط بأوساط
الفنانين من رسامين وشعراء فقراء يبحثون
عن لقمة الخبز والفن والحرية ووراء بحثه
عن السعادة والحرية يتعرف على أوريل
ويبادلها الحب *

أما الممثل المجري فرانك بنش فقد
حصل من المهرجان على جائزة نفرتيتي
الذهبية كاحسن ممثل عن دوره في فيلم
« الضربة القاضية » من اخراج توماس



سينما الجوائز

محمود ياسين ونور الشريف في فيلم « مع سبق الاصرار » اخراج
اشرف فهمي

كما حصل الممثل والمؤلف والمخرج
المغربي نبيل لحلو على شهادة تقديرية
لتميزه في فيلمه الاول (الكنفودي)
وبطل الفيلم وصفه الناقد السينمائي
سامي السلاموني في كتابه « كل الافلام »
بأنه الممثل الكوميدي وودع ألين ولكن
على الطريقة المغربية .

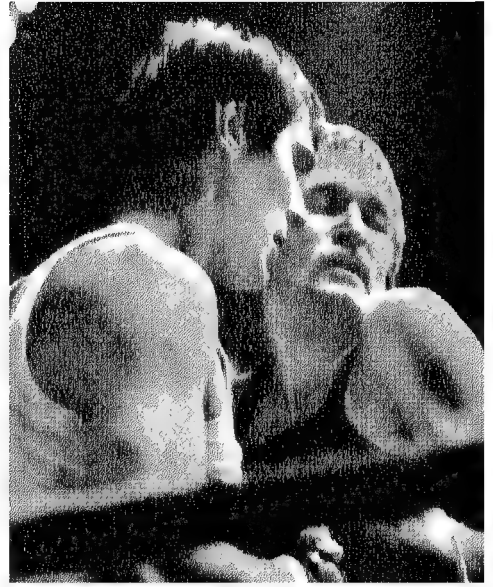
كذلك حصل مدير التصوير السوفيتي
افيليدياتي عن تصويره المميز في فيلم
(زوجة الاب) والفيلم من انتاج جمهورية
جروزريا وهو فيلم كوميدى راق تم
تصويره في اطار سينمائي متفوق خاصة
في التصوير .

ومنحت اللجنة شهادة تقدير ايضا
للممثلة الكورية آه ريان تشونغ لدورها
في فيلم « البوابة الحمراء » الذي يعرض
قصة حقيقية حدثت في كوريا وتمثل
تطور التقاليد الكورية في الزواج والطلاق
والترمل وغيرها من الاحوال الشخصية
والاجتماعية .

ريني وفرانك بنش يمثل شخصية والد
الملك كسونجى الذى ينتمى الى بلدة
ريفية صغيرة ويتقرر سفره الى العاصمة
بودابست للاشتراك فى بطولة الملاكمة
المجرية ويتصادف أن يكون على كسونجى
أن يواجه صديق عمره ورفيق طفولته
جوسكا فى المباراة الفاصلة التى تحدد
البطولة وينصح المدرب ملاكمه كسونجى
بعدم محاولة الفوز بالضربة القاضية ،
وتبدأ المباراة ويعمل كسونجى بنصيحة
مدربه لكن مفاجأة المباراة تنتهى بفوز
جوسكا بالنقط ، وبعد المباراة يتقدم
جوسكا من صديقه كسونجى ليقول له :
« رغم النتيجة .. كنت أنت الافضل » .

شهادات تقديرية لافلام ونجوم

● ● حصل الممثل المصرى محمود
ياسين على شهادة تقديرية عن مجموعة
أدواره في الافلام المشتركة فى المهرجان
ومنها « قاهر الظلام » داخل المسابقة
و « مع سبق الاصرار » و « الصعود الى
الهاوية » - خارج المسابقة .



لقطة من فيلم « الفرية القاضية » الذي مثل
السينما المصرية في مهرجان القاهرة السينمائي
الدولي الثالث

● ● المناقشة مع اعضاء لجان التحكيم الدولية حول احقية منح فيلم او نجم جائزة في المهرجانات تتفق دائما في أن وجهات النظر تلتقي حول اهمية ان يقدم العمل تصورا جديدا أو رؤية جديدة للأمور ، كما يجب أن يتميز العمل بروح الاخلاص التي تميز أعمال الهواة اكثر من المحترفين . . والى جانب التصور الجديد وروح الاخلاص يجب أن يحرص العاملون في الفيلم الذي يشترك في المهرجان على الاعتناء بالقيم الفنية من تكنيك ومضمون أكثر من اهتمامهم بأسباب الجذب الجماهيري او العوامل التي تساعد على نجاح الأعمال الفنية تجاريا .

معنى هذا ان الافلام التي تصلح للمهرجانات غير تلك التي تصلح للعروض التجارية ، وقد يحقق بعض الافلام الاختيار ضمن مجموعة الافلام التي تعرض داخل نطاق المنافسة داخل المسابقة الرسمية ويحقق في نفس الوقت النجاح من خلال الاقبال الجماهيري ، وهذا ما حققه مؤخرا فيلم « العودة للوطن » في مهرجان كان السينمائي العالمي . . ونجح في تقديمه فيلم « الممثل الاول » الذي حصل على جائزة نورتيتي الذهبية في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث ويمكن ان يحظى باعجاب الناس ورضاهم في حالة عرضه على المستوى التجارى .

واذا تحققت مثل هذه الاهداف فان اى مهرجان سينمائي يصل الى أهم أهدافه وهو التعريف بمدى التقدم الذى احرزه الفن السينمائي الدولي من خلال اجماع آراء كبار السينمائيين والنقاد بعد تبادل وجهات النظر من أجل الاسهام في ايجاد تفاهم كبيرين شعوب الأرض .

ولان فيلم (ادلين لم تتناول عشاءها بعد) يتضمن لمحات كوميدية مبتكرة تبرز السخرية من افلام المغامرات الساذجة ، لهذا منحه لجنة التحكيم شهادة تقديرية لمخرجه التشيكي اولدرش ليسكى .

اما فيلم (مع سبق الاصرار) الذى اخرجه المخرج الشاب اشرف فهمي فقد منحه لجنة التحكيم جائزة الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما عن تميزه في اخراج فيلم (مع سبق الاصرار) الذى يقول مضمونه ان الانسان قد يرتكب احيانا بدافع الملل او تحت وهم الحب ، خطأ في حق انسان آخر ثم يحاول ببساطة شديدة ان يصلح ما افسده بالانسحاب والهرب ثم يتغير مجرى حياته ويساعده الزمن على نسيان كل شيء . . فالحياة في نظره مليئة بالاطغاء ، ومن منا لم يرتكب خطأ في حياته وندم عليه ثم نسي كل شيء عنه . . ولكن فجأة تدب الحياة في هذا الماضي الدفين ، واذا بالمرء يجد ان الخطأ الصغير قد أصبح عملاقا يطارد في كل مكان ويهدد بالقضاء على ما حققه في حياته من احترام ونجاح في المجتمع .

كلمات على الشاشة

* ان مشكلة النجاح السريع اوقعت السينمائيين في اخطاء عديدة ! ..

رينيه كلير

* على السينما ان تسير في الطريق الذي يحدده لها الواقع الانساني والاجتماعي المعاصر ، فهو السدى يكسبها كيانها وطابعها .

فيتوريو دي سيكا

* اكتشفت السينما عالما جديدا ، في تناول كل الخيلات .
بول ايلوار

* الفيلم هو كتابة بالصورة ! ..

جان كوكتو

* ان ما هو سينما ، هو ما لا يمكن روايته ! ..

رينيه كلير

* المدرسة المصرية في السينما او في غيرها لا يمكن ان تتاتي الا من تاليف حقيقي اساسه الصنق في التعبير والاخلاص .. من خلال هذه العملية تنتج في العمل الفني الصفات القومية والذاتية والفردية والخاصة بمجموعة من الناس . وهذه تكون في النهاية الصفات التي نسميها « مدرسة » وننسبها الى قوم من الاقوام ..

نجيب محفوظ

* السينما هي موسيقى الضوء !

آبيل جانس

* التقط اي موضوع يثير انتباهك ، ثم طوره وعالج تفاصيله ... فاذا وصلت به الى مرحلة تعجز عن التقدم بعدها ، اطرحة جانبا والتقط موضوعا آخر ... ففربة الاشياء المتراكمة ، والتخلص من بعضها ، هو العملية التي تقولك الى العثور على ما تريد ...

شارلي شابلين

* الاثارة والرعب في افلامى ، علاج نفسانى للمتفرج !

الفريد هيتشكوك

* لم تولد السينما الحديثة من تسجيل الاصوات ، لكنها ولدت من امكانية المخرج في التعبير بين الصورة والصوت ..

اندرية مالرد

الجمال في السينما

من عصر الحريم الى العصر الحديث

وبعد فترة قليلة ، وفي نفس العصر ظهرت بهيجة حافظ التي كان جمالها يعبر عن جمال « بنت اللوات » المصرية التي ترتدى ملابس القبل تحفظا من ملابس عزيزة أمير ، وتدخن وتسهر ، وتقدم على تصرفات فيها كثير من التحرر من التقاليد الموروثة وفي مطلع الثلاثينات كانت امينة رزق تمثل جمال المصرية من الطبقة

منذ عرفت مصر الانتاج السينمائي كان جمال الممثلات شرطا هاما من شروط عملهن على الشاشة . . . وكان جمال كل فنانة يمثل طراز الجمال الانثوي كما تصوره جيلها من النساء ، ويعبر عن مستوى الجمال في ذلك العصر ، ومقاييسه ومعالجه . . . ففي منتصف العشرينات كانت عزيزة أمير اول فنانة مصرية تضطلع بطولة فيلم سينمائي في تاريخ السينما المصرية ، وكان جمالها يمثل السحر والنضج والافراء الذي يعتمد على الثمر الطويل ، والملابس المحتشمة التي تبرز مفاصل الجسم ، والعيون السوداء الحزينة التي تعبر عن المعاني العاطفية .



لم تشتهر امراء في تاريخ السينما بصفتها نموذجا انثويا كما اشتهرت مارلين مونرو . وقد اسرف المنتجون في استغلالها الى درجة ادت بها في النهاية الى الانتحار



الجمال في السينما

المتوسطة التي تعاني مصاعب الحياة والام ظلم المجتمع للمرأة، فاذا التسمت نلكى تخفى الاماود موعا ، واذا عست فعبوس الصبر والانتظار .. وكانت ترتدى الملابس المفرطة فى الحشمة .. ومثلت امينة رزق لفترة غير قصيرة المرأة المصرية فى الافلام التى تعالج

موضوعات الطلاق واثرا استبداد الرجال بالنساء فى انهيار العائلات ، وشاركتها فى هذا المجال آسيا داغر وعقيلة راتب ، وكانت كل منهن تتمتع بجمال يختلف عن جمال الاخرى ، ولكنه يمثل نساء الطبقة المتوسطة فى المظهر والملابس والوزن ايضا ، فقد كانت الشاشة الكسرة ترفض المرأة التى يصل وزنها ٦٠ كيلو جراما ، او يتجاوزها قليلا لانها تبدو سميكة بهذا الوزن .

كانت موازين الجمال فى العالم العربى اذ ذاك تتغير ، وتنتقل الفتنة من المرأة السميكة التقليدية الى المرأة النحيفة ، فكانت هينات المثلثات فى ذلك العصر تعبر عن هذا التحول الحضارى الكبير .

وظل الامر هكذا حتى قامت الحرب العالمية الثانية فتغيرت معالم كثيرة لجمال المرأة المصرية فى المجتمع والشاشة تبعا لذلك واصبح للجمال



كان ظهور ام كلثوم على الشاشة حدنا فاصلا فى تاريخ السينما فاصبحت هيبتها وطريقتها فى الاداء نموذجا اتشوبيا لم يفلح احد فى تقليده وكانت بهيجة حافظ تمثل فى اواخر العشرينات بنت الاسرة الكبيرة الناثرة على التقاليد ، واخذت هذه الصورة فى الافلام القليلة التى مثلتها ، ولكن جمهور النساء لم يتقبل هذا النموذج ، ولهذا اختفت بهيجة حافظ



لم تكن عزيزة أمير بالملكة الكبيرة ، ولكنها
كانت امرأة ذات طموح كبير ، وطموحها هذا جعلها
تفتح ميدان السينما ، ولكنها تعرضت ومشاكل
تتعلق بحياتها ، ولم يفلح عمسرها في عالم الفن



فاطمة رشدي التي كانت معبودة الشباب
في العشرينات حتى سميت بصديقة الطلبة ،
دخلت السينما في صورة بنت البلد المتحررة ،
خفيفة الظل ، ونجحت نجاحا لم يسبق له مثيل
في فيلم العزيمة .



الجمال في السبعينات

ثلاثة من نماذج الجمال الأنثوي كما
تعرفه الشاشة في الوقت الحاضر ،
عرفت امين ونادية لطفى ونجلاء فتحي ،
ولقد نلن شهرة واسعة مع ان قدرتهن
في التمثيل محدودة ، اما المشسلة
القديرة حقاً فهي السيدة فاتن حمامة
التي تروى الى اليسار .







لبنى مراد التي بلغت في الأربعينات
السيما العربية بفسسارح ما بلغت
ماكدونال في السينما الأدبية في ذلك العصر
شادية في لظر الجماهير في الخمسينات
دور البنت المتوسطة الحال التي تعلم
تفني له .



الجمال في السينما

المثير نصيب كبير من الاهتمام ،
وأصبحت البطولة المطلقة في الأفلام
تعتمد على الممثلة المفرطة في الجمال
لأن هذا الطراز من الجمال كان حلم
النساء جميعاً إذ ذلك .


ومن مثّل هذه النزعة في ذلك العصر
ميمي شكيب وزوزو شكيب وزوزو
ماضي ، ثم لولا صدقي ، وسميحة
توفيق التي كانت تمثل بنت البلد
المرجة المتفتحة ...

الأفلام الفنية تمثل المرأة المصرية
من جميع الطبقات بما في ذلك
بنت الباشا ، وبنت الفقراء ، وطريدة
المجتمع .. الخ .. وكانت فاطمة
رشدي في هذه المرحلة تمثل بنت
البلد الدقيقة اللامع البادية الفتنة
التي تثير المشاعر بفلايتها الف ..


وظهرت برلتي عبد الحميد لتنتزع
مكاتها وتمثل بنت البلد ذات الجمال
المثير بشعرها الأصفر الصبوغ وقوامها
الرشيقي ، وكان المخرجون والمصورون
يجتهدون في إظهار محاسن جسدها
لأرضاء لنزعة عامة إلى هذا الطراز
من الجمال الانثوي سادت إذ ذلك .

وفي هذه المرحلة أيضاً - مرحلة
ما بعد الحرب العالمية الثانية - ظهرت
ممثلات كثيرات تمثل كل منهن جمال
المرأة المصرية في هذا العهد ..

مديحة يسرى ، وماري كويني ،
ونعيمة عاكف ، وسامية جمال ، وغيرهن
من اللواتي لهن جمال المرأة المصرية
التي غيرت السرب أفكارها بعد أن
تأثرت الأخلاقيات العامة ببعض المظاهر
التي دخلت حياتنا الاجتماعية أثناء
تلك الحرب وبمعددها ، فكانت
سامية جمال بوجهها الجذاب وشفقتها
المتلثتين وقوامها الخلاب تمثل بنت



نعيمه عاكف فتاة
السبيل التي له تفتن
الجمهور بشكلها ،
ولكن بخفة ظاهرها
وتمكنها من فنون
التسيلية . . .

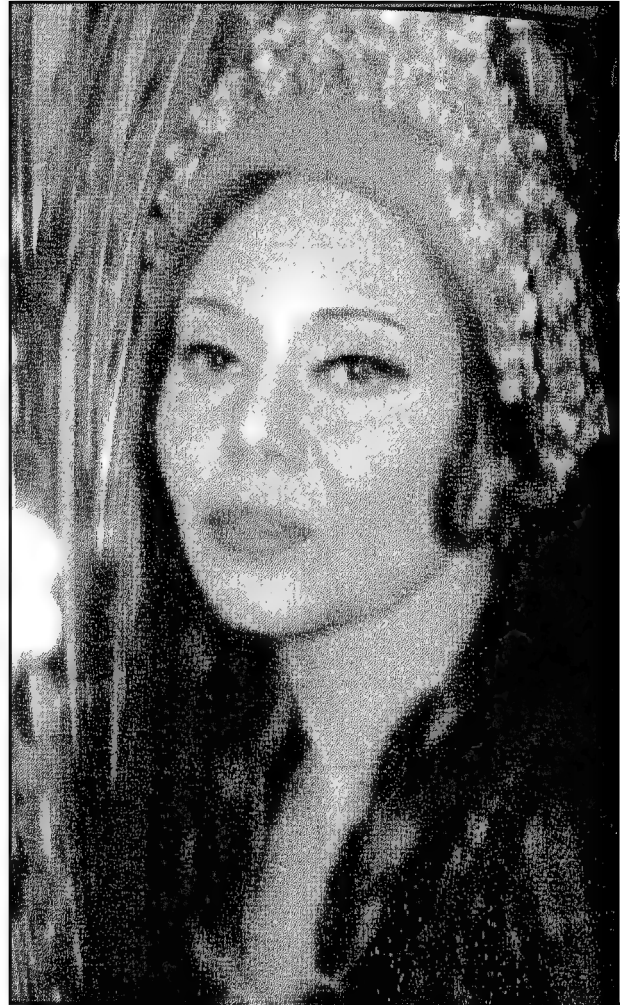


مريم فخر الدين
نموذج من الجمال
الهادي الذي يعجب
الجمهور العربي وقد
امتازت الى جانب
ذلك بركة وانسانية
وطيبة قلب . . .

الجمال في السينما

أمانة ذوق التي لفتت منسى دخولها عالم المسرح
فالسنيما نموذجاً للمرأة المصرية الطيبة القلب الوسيمة
الوجه ، المظلومة ، التي تجتذب الجمهور بدموعها وموعظتها
الفنية الكبيرة ، وفي الصفحة المقابلة أروع من نماذج
الجمال في السنيما العربية اليوم وهن على الترتيب ماجدة ،
سعاد حسني ، مديحة يسرى وسمرية أحمد . . .





الجمال في السينما



غنى الحرب الذي جمع المال الكثير من الحرب وكانت مديحة يسرى تمثل المرأة المصرية التي قاومت الفساد ورفضت التقاليد المستوردة ، وكانت بسمرتها الصاخبة واناقتها البسيطة تمثل بنت البلد التي تمردت بعض الشيء على بيئتها وارتفعت الى مستوى اجتماعي جديد دون ان تفقد اخلاقيات تلك البيئة أما فاتن حمامة ، وماجدة اللتان بيوانا قمة الشهرة الفنية افي مرحلة الخمسينات ، فقد امتازت كل منهما بالأداء الجيد في تمثيل البنت المصرية الشابة التي تأخذ من مظاهر العصر الحديث بما يناسب بيئتها وتكوينها الخلقى والطبيعى .

وهي نفس هذه المرحلة ظهرت نعيمة عاكف ، لتمثل بنت البلد التي تحسن إبراز مفاستها التي تمثل مقاييس الجسد النسائي المطلوب عند اغلب الشباب والرجال اثناء فترة الحرب وما بعد الحرب .

وفى مرحلة الخمسينات عندما بدأ الفيلم الماون ينتشر في العالم ، كانت هند رستم تمثل الجمال المصرى الذى يعتمد على الشعر الأشقر وكعوب الأحذية العالية والملابس الضيقة التي تبرز الصدر وتكشف عن الظهر العاري وقد حاولت كثيرات من المشيلات تقليد هند رستم ، لكن الفشل كان



عقيلة راتب ، وبرلتي عبد الحميد ، وهند رستم أسماء ثلاثة تصور جمال المرأة العربية في السينما في الخمسينات وفي الصفحة المقابلة اربع يقدم نماذج من الجمال في الستينات الاوربية في نفس العصر وهن على الترتيب لورين باكال ، بيتى ديفيز ، لاناتيرون وجنيفر جونز .





الجمال في السينما

التان من نعالج الجمال في
السينما العربية والأوروبية في
الخمسينات ، ليلي فوزي وإيستر
ويليامز ، والثانية منهما نالت شهرة
واسعة في العالم كله بفضل اللام
السباحة وموسيقى الجاز التي كان
يعملها تسمالير كوجات . . .





اثنتان لا تنسيان
 في تاريخ الجمال
 الأثوى في السينما
 القربية : كيم نولفك
 وأنجريد برجمان . .
 والثانية مشهورة كانت
 من غير شك من
 أكبر الممثلات في
 تاريخ السينما على
 الإطلاق . . .

الجمال في السينما

اذ لا نجد في هيتها ما يستحق هذه الأهمية كلها . ولكن السينما كانت وليدة وكان الناس يرضون منها بكل شيء او اى كلام ..

ومن أواخر العشرينات الى نهاية الثلاثينات جاء عصر الفانات جلوريا سوان سون وليليان جيتش واختها دوروثى وبولا نجرى ومن اليهن من صاحبات العيون الساحرة والقامات البديعة ، هؤلاء الممثلات لم يكن مجرد نجومات سينما بل رائدات في فن الجمال النسائي ، واذا كنت تدعش اليوم من المستوى الرفيع الذي وصلت اليه صناعات التجميل في الغرب فان الفضل يرجع الى هؤلاء الجميلات اللاتي رسمن للمرأة الغربية مثالا عاليا في الجمال يحتذى ويحاكى ...

كانت بولا نجرى ذات العيون السوداء تتلقى في اليوم خمسة آلاف خطاب من المعجبين والمعجبات . وكانت شركة بارامونت تستخدم اربع سكرتيرات للرد على كل خطاب . وكثروا يرسلون صورة للممثلة مع كل خطاب ، وفي يوم واحد تقدم لخطبتها اربعة من اصحاب الملايين الامريكيين فرفضتهم جميعا وتزوجت افاقا روسيا ممعلا يملك اللقب امير لايدري احد من اية جهة حصل عليه ، فما زال هذا الافاق الذي تزوجته عن « حب جارف » كما قالوا يحتال عليها حتى باعت آخر قطعة من مصاغها ، ولم تستطع ان تستجد ثروة اخرى ابدا ، لان زواجها ولى ، وماتت فقيرة بل معدمة في غرفة في فندق من الدرجة الرابعة في لوس انجيلوس .

ثم جاء عصر الفانات الاصيلات : بتي ديفيز وجريير جارسون وجنفر جونز وأوليفيا دى هافيلاند وانجريد برجمان .. هنا تغيرت صورة البطلة في نظر نساء الغرب : اصبحت البطلة هي المرأة الذكية النشيطة المتحركة التي تعرف كيف تتحدث وكيف تشق طريقها مستقلة عن الرجال ، فلا تسلم قلبها الا لمن تعرف انه رجل يستحق الثقة فعلا .. لم تكن باربارا ستانويك امرأة جميلة ولكنها كانت امرأة ذكية

نصيبهن ، فقد كانت هناك تنفرد بمقدرة كامنة على ابراز مفااتها الخاصة ، وكانت نجمة تلك المرحلة التي غطت شهرتها على كل شهرة ... وفي هذه المرحلة ايضا كانت سميرة اخمد تمثل جمال المرأة المصرية بنت العائلة الفقيرة ...

وجاءت فترة الستينات لتبرز جمال المرأة المصرية العصرية التي اخذت نصيبها من التعليم وحرية التعبير عن نفسها ، وشاركت الرجل في جميع نشاطات الحياة ، وكان يغلب على جمالها الطابع العملي ... وجسدت هذه المرحلة نادبة لطفى ، وسعاد حسنى ، ثم ميرفت أمين ونجلاء فتحى . وان كان بعضهن حاولن التمرد على هذا الطابع بالعودة الى « الجمال الانثوى » ومنهن نادبة لطفى التي مثلت ادوار الاغراء في بعض الافلام وفي السبعينات تبرز وتتفوق نيالى في تجسيد شخصية المرأة العصرية التي ترحب بكل « الموضات » والمبتكرات في كل مجال .. ثم كذلك الرغبة في السيطرة على الرجل والتفوق عليه ايضا . لكن يكون لها المكافاة الاولى ورغم ما يحتاجه تحقيق هذا الهدف من قوة ومن جهد الا ان المرأة لا تنسى ابدا ان تضع في حقيبتها مستلزمات التجميل ... والزينة .

اما ممثلات السينما في الغرب فيرسمن دائما صورة المثل الاعلى للمرأة في الحياة والمجتمع في عصورهن دون ان يكون الجمال الانثوى هو المقياس الوحيد ففي بداية عصر صعود السينما كانت اجمل ممثلات هوليوود هي ماري بيكفورد ، وكانوا يسمونها حبيبة امريكا .

واليوم ننظر الى صورتها افندعش

وكلاوديا كاردينالى واورسولا اندريس
... كلهن نساء جميلات ولكنهن لسن
فنانات كبيرات ، لأن الجمهور لم يكن
يبحث عن الفن والتجويد وانما عن
المتعة والراحة ...

ومازالت هذه الاسماء تسيطر على
دنيا السينما الى يومنا هذا ، ولكن
جمهور اليوم من الشباب يطلب نموذجا
آخر اقرب الى نفسه وخياله من امثال
ايمي ماك جىرو وكاترين دى نيف
والكاسومر .. لقد تغيرت صورة المرأة
تماما وجاء مثل اعلى جديد للجمال
الانثوى . انه جمال باهر ولكنه سطحي
.. وهو يتجلى فى احسن صورة فى
اشكال الممثلات اللاتي يختاروهن
ليمثلن دور البطلة فى افلام جيمس
بوند .. نساء جميلات نشيطات
رياضيات ترجع فتنتهن
فى المسكاة الاولى الى
شبابهن البديع . . .

رشيقة سريعة الحركة ولهذا أصبحت
من اشهر ممثلات السينما فى الدنيا،
وكذلك لورين باكال ولاناتيرونر .

خلال الثلاثينات والاربعينات ساد
نموذج المرأة المثقفة القوية الارادة من
ممثلات جون كروفورد وهيلين هاوز
ونورما فالماذج .. هنا اختفى نموذج
الفانيات الساحرات وظهرت صورة
المرأة العاملة الذكية ، وما زالت هذه
الصورة هى المثل الاكبر لنساء
القرب الى اليوم .

وبعد الحرب العالمية الثانية ،
والعالم خارج من الحرب محطم الكيان
والاعصاب ، ولهذا كان فى حاجة الى
تسليية ومرح ، كان فى حاجة الى
غانيات من طراز جديد غانيات يهرن
المين والقلب ، ويخرج الانسان من
مشاهدتهن بمتعة حقيقية : هذا هو سر
نجاح بريجيت باردو ومارلين مونرو،
وجينا لولو بريجيذا وصوفيا لورين

ثلاثة من الوجوه التي تمثل اختلاف الاذواق عند جمهور السينما العربية : لبنى عبد العزيز
وذبيدة ثروت وتيللى



فدراى الزمانت بالبور انى يومه هيا مصر
من اجفن النساء فى عالم النساء ، وقد فطرت
اكثر من ربع قرن على الشانه ، وموت مواجر
كثرة ، من البست المصيره الى البراء المتكلمه ،
ولكن مستوى خيالها لم تغير





تتابع

بالأمس كنتِ طفلة كبرعم بلا عيبر
كقطعة وديعة تختال في ثوب الحرير
تمشي حوالى ولا يشدني لها المسير

كنتِ ضبابا لا أرى فيه ابتسامة الشروق
كنتِ سحابة قد خلعت منه ارتعاشة البروق
وكنتِ قلبا مادري الشوق ولا وجد المشوق

واليوم صرت زهرة عيرها يافئى
وصرت أنثى حسنها الوحش يستثيرنى
والشيب فوق مفترقى عن غبايتى يرذنى

قلت : ولكننى أرى قلبك يشدو بالغزل
وهمة الأشواق فى نعرِكَ نار تشتعل
ولهفتى إلى هسواك لم تزل .. ولم تزل

فكم خبات لهفتى .. لكنها تهزنى ...
تجتاحنى .. وإنتى أرى لديك منكنى ..
فتنمت مشاعرى : وإنتى ... وإنتى !

ابراهيم عيسى

كانت

طفلة

• ابراهيم عيسى •

فرسان الرواية في السينما المصرية

طه حسين والحكيم ومحفوظ وحقي
والسباعي وعبد القدوس .. وكثير غيرهم
فرسان الرواية في الفيلم المصري

● عبد النور خليل ●

ارتبطت نشأة السينما المصرية في بلادنا ، وفي المسامح المصرية
جميعه ، بالرواية المصرية والعربية .. فقبل ان يبدأ شيوخ
المخرجين الراحل محمد كريم اخراجه لأول فيلم روائي مصري صامت ، كانت
ثمة ادهاصات سينمائية مصرية منها فيلم « ليلي » للفنانة عزيزة امير وقد
عرضته عام ١٩٢٧ .

واختار محمد قصة « زينب » للدكتور محمد حسين هيكل . الذي نشرها وهو
يدرس في باريس تحت اسم مستعار وكانما كان المثقفون المصريون في بداية
هذا القرن ينجلون من ممارسة فن كتابة الرواية ، وبالذات عن موضوع مصري
خالص مثل موضوع رواية زينب التي تقع أحداثها في قرية مصرية وتحكي قصة حب
فلاحة مصرية في ظروف الفقر والقهر التي كانت تسود الحياة في ريف مصر
وقتذاك .

كريم « بنت ذوات » والفيلم الغنائي
« أنشودة الفؤاد » لكن حرفة انتاج
واخراج الافلام المصرية في فترة الثلاثينات
ابتعدت عن الرواية المصرية الادبية التي
بدأت تفرض وجودها على الحياة الثقافية
والادبية في مصر ، وساعد على هذا ان
تكونت الشخصية القومية المصرية التي

وصور محمد كريم فيلمه « زينب »
الصامت في ستديوهات باريس ، ومثلته
بهيجة حافظ ، لكي يكون هذا الفيلم بداية
لارتباط الرواية الادبية المصرية بالفيلم
المصري ..

وبعدها نطقت السينما ، وانتجت افلام
مصرية ناطقة ، كان أولها أيضا فيلم محمد



توفيق الحكيم



نaguib Mahfouz

القادر الزنن وتوفيق الحكيم، ووجدت طريقها الى النشر والرواج في مجلات أدبية مثل مجلتي الرسالة والثقافة .

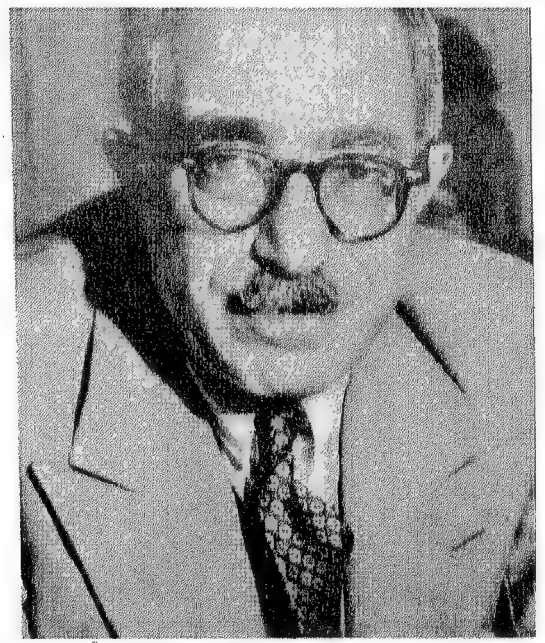
واغلب الظن ان توفيق الحكيم كان من أوائل الادباء وكتاب الرواية تعاملًا مع السينما المصرية ، عندما اشتغل مع محمد كريم في تحويل مسرحيته رصاصة في القلب الى فيلم روائي غنائى مثله محمد عبد الوهاب وراقية ابراهيم وسراج منير ومحمد عبد القدوس والهام حسين وفاتن حمامة وعلى الكسار . وقد حكى لى المرحوم محمد كريم - فيما بعد - عن الفترة التى قضاهما هو وتوفيق الحكيم وعبد الوارث عسر فى اعداد السيناريو والحوار لفيلم « رصاصة فى القلب » والجلسة الصباحية فى حديقة جروبي ، والعادة التى كانت

شكلتها الثقافات المختلفة لابناء مصرالذين ذهبوا الى الخارج فى بعثات دراسية فى جامعات اوربا وعادوا ليفيدوا ويشروا الشخصية المصرية القومية فى كل الاتجاهات الثقافية والادبية والعلمية .

وكانت السينما المصرية ، خاصة بعد انشاء ستديو مصر ، قد اتجهت الى الافلام الغنائية واعتمدت على شهرة المغنيين المصريين ، مثل عبد الوهاب وأم كلثوم واسمهان وفريد الاطرش ، و ابراهيم حمودة ولىلى مراد ، وكانت موضوعات هذه الافلام عادة تفصل على المغنى أو المطرب ، دون الحاجة الى الرواية الادبية التى كانت قد بدأت تفرض وجودها على الحياة الثقافية فى انتاج محمود طاهر لاشين وطه حسين وعباس العقاد وعبد



يوسف السباعي



د . محمد حسين هيكل

فرسان الرواية

والفن ، وعسادت الرواية المصرية والمسرحية المصرية ايضاً ، تبرز في مجالات التعبير الادبية ، وصقلت تلمها موهبة كتاب الرواية المصريين الذين ولدت ارهاصاتهم الاولى فيما قبل الحرب العالمية الثانية في اواخر الثلاثينات ..

وفي السنوات التالية للحرب برز عدد كبير من كتاب الرواية ، والى جانب طه حسين والماسزني والعقاد والحكيم وزملائهم برزت أسماء يحيى حقي ، وعبد الحميد جودة السحار ، ويوسف السباعي ، واحسان عبد القدوس ، ونجيب محفوظ ، ومحمد عبد الحليم عبد الله ، وامين يوسف شراب ، وعبد الرحمن الشرقاوي ويوسف ادريس ، ومصطفى محمود - ككتاب للقصة المصرية الطويلة والقصيرة

وهنا يجب التوقف باطلالة سريعة على السينما العالمية .. فاذا سلمنا بان السينما المصرية رغم عراقتها

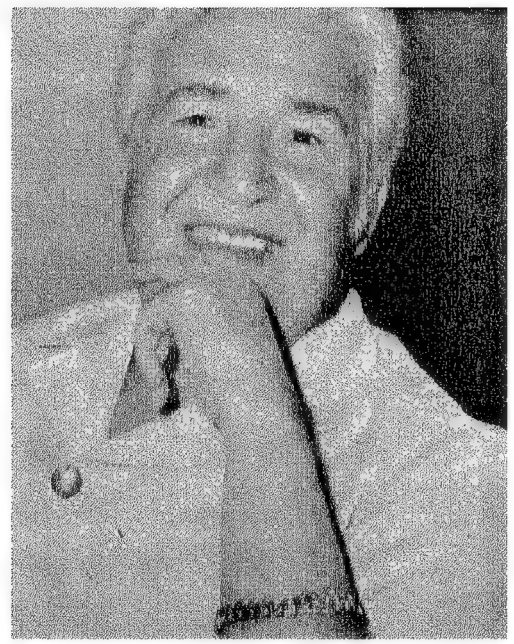
تلازم توفيق الحكيم في الكتابة باقلام الرصاص التي كان يحمل دائماً عددا منها معدا للكتابة .

وتجىء الحرب العالمية الثانية ، وتعمى مصر من وطأة جنود الاحتلال الانجليزى وقد جاء معهم الحلفاء في ظروف الحرب وويلاتها ، خاصة وقد اصبح الالمان على مشارف حدودها الغربية ووصلوا الى العلمين . واثّر هذا بشكل مباشر على الحياة اليومية في مصر واثّر على آدابها وحياتها الثقافية . واثّر في السينما ايضاً على اعتبار انها جزء من الحياة اليومية الخاضعة للحرب وظروفها ..

وبانتهاء الحرب العالمية الثانية ، وبانحسار الظروف الدخيلة على الحياة في مصر ، وعودة المطالبة في قوة دافقة الى تنمية الشخصية القومية المصرية في كل المجالات ، وسارت تلك المطالبة في خط متواز في السياسة والادب والثقافة



نجيب محفوظ



احسان عبد القدوس

مثل ارنست همنجواي ، وشارلوت برونتي ، وفكتور هوجو ، وليو تولستوي ، وفودور ديستوفسكي ، وغيرهم من مشاهير كتاب الرواية العالمية .

وكان من الطبيعي جدا أن تمتد هذه الموجة الى السينما المصرية ، في اقتباس وتمثيل للرواية العالمية مثل « غادة الكاميليا » و « الجريمة والعقاب » وغيرها من جانب ، والالتفات الى كتاب الرواية المصرية من جانب آخر .

وفي اوائل الخمسينات اختار ابراهيم عز الدين ، المخرج المصري العائد من دراسته في الخارج قصة الدكتور طه حسين « الوعد الحق » لكي يحولها الى فيلم سينمائي بعنوان « ظهور الاسلام » وكانت التجربة ناجحة تماما ، خاصة بعد ان كان محمد كريم قد اعاد اخراج قصة دكتور حسين هيكل « زينب » في فيلم مثلته واقية ابراهيم ويحيى

وتاريخها الطويل الذي يعود الى منتصف العشرينات ، كانت دائما « فنا ناقلا مقلدا » ، تتأثر دائما بالتيارات السائدة والموجات المتجددة في السينما العالمية - وهذا الى حد ما ليس ميبا في السينما المصرية ، فهو ظاهرة مصاحبة دائما لفنونا الاخرى كالسرح والرواية والقصة والبحث الادبي واللوحات التشكيلية والتمثيل ، التي حادت جميعا التيارات والاتجاهات العالمية - واذا وضعنا في الاعتبار ان السينما العالمية اتجهت الى تقديم الرواية العالمية مثل « ذهب مع الريح » و « لمن تدق الاجراس » و « جين إير » و « غادة الكاميليا » و « روميو وجولييت » و « أنا كارينينا » و « اليوساء » و « أحذب توتردام » و « الجريمة والعقاب » و « الحرب والسلام » و « ثلوج كليمنجارو » .. وحملت الافلام السينمائية العالمية - ومن كل الجنسيات - اسماؤها لها شهرتها العالمية

شاهين ، وكانت هذه الاعادة ناجحة لاقصى درجة .. وبدأت الرواية المصرية الادبية ، تأخذ مسارها الطبيعي في السينما المصرية .

وفي اعقاب ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وتماسك الشخصية القومية المصرية في المجالات السياسية والادبية والثقافية والفنية ، وخلق المسار الاجتماعى والعلمى للثقافة والادب والفن اتسعت حركة الفكر المصرى الشامل للمضامين الاجتماعية ، واتجه الى الانسان المصرى وتجاوزه شمولاً الى الانسان العربى الدائر فى حركة النمو الثقافى والاجتماعى المصرى ..

واصبح من الطبيعى جدا ، ان تتصل الرواية المصرية بالفيلم السينمائى المصرى ، وان تصبح السينما المصرية ، ككل الوسائل التعبيرية ، مجالا خصبا للرواية المصرية المعاصرة .

وتجىء اواخر الخمسينات بروج هائل فى الرواية المصرية التى تتحول الى افلام سينمائية .. حتى ليندر او يصعب علينا الا نجد قصة جديدة منشورة فى مجلة او كتاب لم تتحول الى فيلم سينمائى .. وكان من الطبيعى ان نرى « دعاء الكروان » لطفه حسين ونصل الى قصتيه ايضا « الحب الضائع » ، والايام « قاهر الفلام » ونرى كل انتاج نجيب محفوظ ابتداء من « السكرية » و « قصر الشوق » و « بين القصرين » و « خان الخليلي » وانتهاء باللص والكلاب وميرامار والحب تحت المطر والكرنك والسमान والخريف .. حتى « الحرافيش » و « ومثل نجيب

محفوظ كان ايضا من سعداء الحظ مع السينما احسان عبد القدوس فى « الله معنا » و « انا حرة » و « اين عمري » و « الوسادة الخالية » و « النظارة السوداء » و « فى بيتنا رجل » و « لا انام » وغيرها ، ويوسف السباعى « رد قلبي » و « آثار فى الرمال » و « انى راحلة » و « ارض النفاق » و « بين الاطلال » و « السقامات » وغيرها . وبالطبع اتجهت السينما المصرية الى الحكيم مرة اخرى ، وقد كان كما اشرت من اوائل من تعاملوا معها من كتاب الرواية المصرية فقدمت له « ليلة الزفاف » و « الرباط المقدس » وغيرها .. وقدمت ليحيى حقي « البوسطجى » و « قنديل أم هاشم » ولعبد الحليم عبد الله « ليلة غرام » و « غصن الزيتون » و « النصف الآخر » ولعبد الحميد جودة السحار « ام العروسة » و « فجر الاسلام » ولأمين يوسف غراب « شباب امرأة » و « الساعة تنق » العاشرة » ولعبد الرحمن الشرقاوى وليوسف ادريس « حادثة شرف » « الارض » و « الشوارع الخلفية » و « الحرام » و « النداهة » ومصطفى محمود « المستحيل » و « شاة الانس » .. ويطول الحصر لكن من المؤكد ان اهتمام السينما المصرية يتزايد باستمرار فى الالتفات الى الرواية المصرية التى تعكس فى سياقها حياتنا اليومية .

يقول الفلاسفة والمفكرون ان الفكر والفن اشاج طبيعى للفلسفة التى تسود العصر ، اى عصر ، ومهما اختلف الدارسون والنقاد فى تحديد ماهية السينما المصرية وما تعكسه من فكر

مثل «همس الجنون» و«رادوبيس» وكانت السينما المصرية عاملاً مؤثراً في أن يتعرف عليه حتى الذين حرموا من نعمة القراءة منذ بدا يتعامل مع السينما بأفلام مأخوذة عن قصصه عندما أخرج له توفيق صالح روايته «درب الهاييل» ..

كاتب واحد فقط ، لم يكن سعيد الحظ مع السينما المصرية ، رغم غزارة إنتاجه وتنوعه وتأثيره في أجيال مصرية متعاقبة هو عباس محمود العقاد .. فعلى الرغم من القصص الأدبي والتاريخي الفذ في إنتاج العقاد ، فلا يكاد الباحث في تراث العقاد الأدبي يجد له قصصاً عصرية قد تصلح للسينما ، غير قصصه «سارة» .. وقد بذلت محاولات متعددة لتقديمها في فيلم سينمائي ، لكن هذه المحاولات كلها توقفت لدى مراحل تنفيذها ولا تزال «سارة» بالرغم من صلاحيتها الكبيرة بعيدة عن التنفيذ السينمائي .

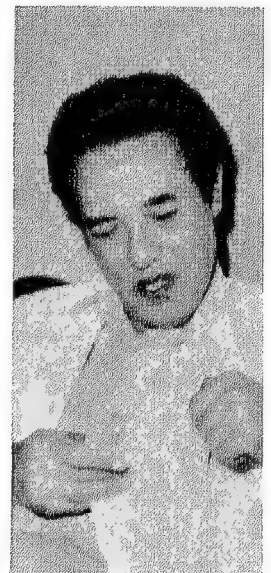
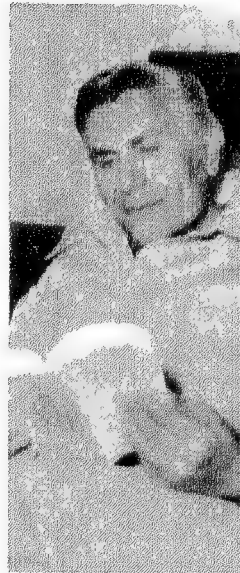
ولست أزعم هنا أنني بسبيل دراسة أدبية مستفيضة متأنية ، فالامر لا يزيد على مجرد محاولة لحصر الصلة بين الرواية المصرية والسينما المصرية ، وبالطبع حصرت الحديث مما يلتقطه الذهن من أمثلة متاحسة لأي متتبع للسينما المصرية ، وإن كان يتبقى عندي أن أقول : أنه من الممكن القول بأن السينما المصرية رافد من روافد الفكر الأدبي المصري ، وإنتاجه في معظمها لفكر وأدب كتاب مصر فيما بين الثلاثينات ، والسبعينات ، وأنها أقرب كثيراً في هذه الأيام إلى تعميق هذا القول .. فهي في النهاية تعتمد على الكتاب المبرزين في الحياة الثقافية المصرية ..

وفن ، فهي نتاج هذا الفكر وهسده الفلسفة التي تحكم حياتنا اليومية .. وليس بالضرورة القول أن السينما المصرية منحدره وهابطة ولا تسير التطور الفكري والواقع الاجتماعي المعاصر .. قد ينطبق هذا على عدد قليل من الإنتاج السينمائي المصري المتمثل في عدد من الأفلام التي تنتج بمنطق تجاري بحت ، لا علاقة له - من قريب أو بعيد - بالواقع الفكري والأدبي في بلادنا .. لكن ما أريد أن أخلص إليه هو أن السينما المصرية قد لعبت دوراً هاماً في خلال النصف قرن الأخير ، في القيام بدور «الوساطة الانسانية» ، وتدعيم روابط الأخوة العرب ، وعن طريقها تزايدت شهرة كتاب مصر بما حملت لهم من شعبية بين رواد الفيلم المصري داخل مصر وخارجها .

والمثل واضح جداً في كاتب مثل نجيب محفوظ ، الذي ظل فترة طويلة محصور الرواج والشهرة قبل أن تحتفى به السينما المصرية الى درجة أن الناس قد لا يتذكرون أعماله الأولى

د. يوسف ادريس

د. مصطفى محمود



السينما المصرية

في مواجهة المستقبل

فلسينما المصرية رجالها ونسافوها
ونجومها الذين كان لهم جزء من الفضل
في ادخال العملة الصعبة الى الوطن .
ولا نقول ان السينما المصرية العزيزة
تدهورت ، فكل ما يعترضها من مشكلات
يمكن بالجهد والعمل الخالص أن تدبر له
الحلول السريعة الحاسمة . .

ولقد تعب السينمائيون المصريون من
الكلام عن ضريبة الملاهي وهي تشكل
٥٠٪ من ثمن التذكرة . . وفي هيئة
السينما عدد من الموظفين اكثر من الفنانين
انفسهم ، وقلة منهم تعد على الاصابع هم
الذين يريدون الأفضل للسينما المصرية
من معدات وخلافه ، ولكن قاتل الله
الروتين وكثرة التوقيعات . .
ولا يمكن أن أنسى الرعاية التي يبذلها
للفن رئيسنا محمد أنور السادات بأن
جعل يوم ٨ اكتوبر عيداً للفن .

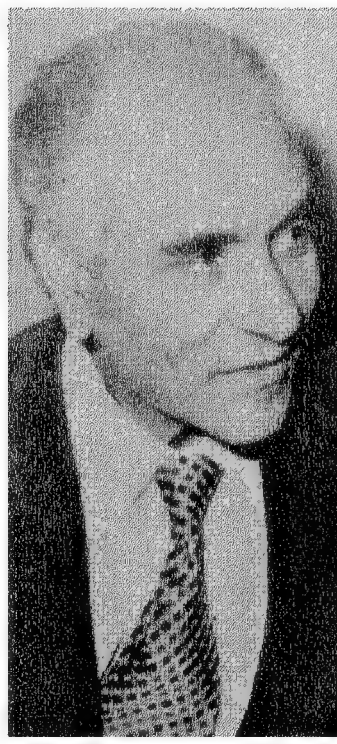
واتمنى ان يشعر بعض المسئولين عن
السينما بالمسئولية نحو تطويرها من
ناحية الامكانيات التي تختص بالصوت
والصورة والمعامل ، ولا بد ان يعلم الجميع
ان السينمائي المصري هو ابن تسعة
أشهر مثل الاجنبي تماما ، ولكن فيلم
الفنان الاجنبي يعرض ويشاهد في
الأسواق العالمية دون تحيز أو حرب أو
مقاطعة ، ورغم ذلك نجد ان الفيلم المصري

● لم ولن تتدهور سينما مصر ●
المخرج حسن الامام

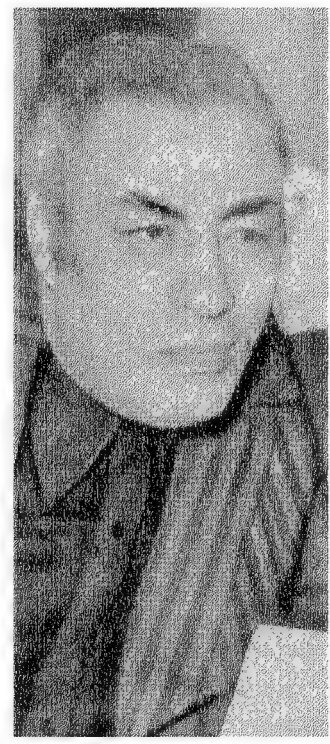
● هناك أسئلة محيرة تشكل أزمة
السينما المصرية ومنها : ماهي
المعوقات التي تواجه المستغل
الذي يشتري الفيلم المصري ،
ولماذا تتكرر أسسما، ثلاثة أو
اربعة على ملصقات الفيلم المصري ؟ وماهو
تأثير هجرة الفنان المصري الى العمل في
المسلسلات التليفزيونية طائرا بين اثينا
ولندن وبرلين ودبي قابضا مالا كثيرا
وغير مسئول عن دفع ضرائب للدولة .
ولكني اقول ان السينما المصرية لم
تتدهور أبدا لأن بها كمال الشيخ ،
وصلاح ابو سيف ونيازي مصطفى ،
وحسين كمال ، وغيرهم من كبار الفنانين
المصريين الذين نحتوا في صخر السينما
المصرية بأصابعهم ، وكان لهم الفضل في
ان يكون الطابع المصري بلهجته المصرية
وتقاليده العريقة من خلال صفحات ترجمت
الى صور مرئية لكبار الأدباء أمثال نجيب
محفوظ ، يوسف السباعي ، توفيق
الحكيم ، احسان عبد القدوس ، جودة
السحار ، عبد الحليم عبد الله ، يوسف
جواهر ، وكلهم كانوا في السينما المصرية
رسلا لها في بلاد كثيرة عربية وافريقية
وغربية وشرقية . .
واتكلم هنا معتزا بمصريتي وببلدي ،



جمال الليثي



كمال الشيخ



حسن الامام

والسينمائي المصري استطاعا ان يؤكدوا وجودهما وانتصارهما في العالم العربي، ثم العالم الشرقي بل والغربي .. وخير دليل على ذلك اهتمام جمهور فرنسا وانجلترا وبلجيكا وحتى الامريكتين بالفيلم المصري ..

اما اذا كان هناك ما يروقنا من الافلام الغربية ، فلا بد وان يعلم الجميع ان ما نشاهده في مصر من الافلام الاجنبية انما هو نتيجة انتقاء الجيد ، وقد يكون في انتاج الشركة التي قدمته اكثر من ثلاثين فيلما لا يشتري منها سوى ثلاثة لا غير

● الازمة ازمة تكنولوجيا ●

المخرج كمال الشيخ

ان السينما مرآة صادقة للحضارة في كل بلد ، فهي التصوير الواقعي للمجتمع ولذلك تستحق منا كل تقدير واهتمام حتى تظل في تطور وازدهار لانها اداة تثقيف وتوعية .

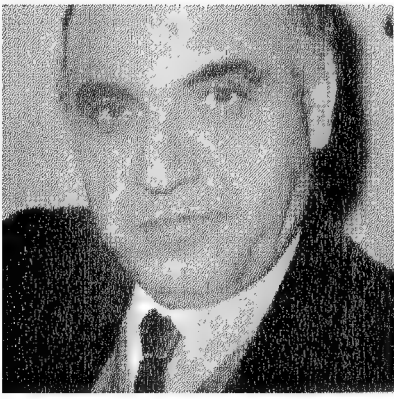
والذي يثار الآن من ان السينما المصرية تمر بازمة ، هو قول بدون دراسات موضوعية لان المتتبع للسينما المصرية وخاصة في السنين الاخيرة يجد ان هناك صحوة في السينما المصرية وليست ازمة وخير دليل على ذلك امتداد عرض بعض الافلام اكثر من سنة في دار عرض واحدة هذا يدل على تزايد اقبال الجمهور على الافلام المصرية بعكس ما كان في

ولكن استطيع ان اقول ان ازمة السينما المصرية انما هي في الامكانات أي ازمة تكنولوجيا ، لانه حتى الآن لانستطيع ان نحصل على صوت وصورة تتمكن بهما من اعطاء عمل فني جيد ، وذلك راجع لقلّة الامكانات وقلّة عدد الفنيين على هذا الكم من الافلام . اما بالنسبة للتأليف الروائي فهناك ازمة ليست في مصر فقط ، ولكن هي ازمة عالمية . واذا تتبعنا السينما العالمية نجد ان نسبة الافلام الجيدة الى العادية لا تتعدى ١٥٪ .

● كل الناس .. كل الوقت ! ●

المخرج صلاح ابو سيف

ان ازمة السينما المصرية الآن كانت



صلاح أبو سيف

السينما المصرية في مواجهة المستقبل

كل الوقت ..

ولكنك لا تستطيع ان تضحك كل الوقت على كل الناس ، ومن هنا انصرف الجمهور عن دور السينما التي تعرض افلاما مصرية خصوصا ان كثيرا من المنتجين ينتجون للسينما افلاما قديمة لانه ليس لديهم فرصة لاختيار قصص جديدة وعميل سيناريو جيد لها . في وقت يشاهد الجمهور فيه الافلام القديمة في التلفزيون ويقارن بين القديم والجديد ، ونجده دائما يفضل الافلام القديمة لان فيها جدية كبيرة غير موجودة في الجديد .

● ونغم كل العقبات ● المخرج هنري برنكات

مما لا شك فيه ان السينما المصرية لها تاريخ حافل بالروائع التي كانت على مستوى عال جدا من الفنية والمهارة الفاتكة ولكن لكل صناعة ظروفها تحيط بها فاما ان تسبب نجاحا او تسبب هبوطا وازمات والأزمة التي تمر بها السينما المصرية الآن أزمة توافرت لها ظروف وعوامل يستطيع اي انسان ان يضع يده عليها .. واهم تلك العوامل ان التأليف الروائي الصالح لعمل سينمائي ندر في السنوات الأخيرة بصورة ملحوظة ، وذلك له تأثيره على السينما المصرية ، حيث نجد صعوبة في اختيار القصة المناسبة التي تصلح لعمل سينمائي جيد وسط هذه الندرة .

والدليل على ذلك أن هناك محاولات تكررت للعودة الى انتاج القصص القديمة ثم هناك عجز شديد في كتاب السيناريو ، مع ارتفاع خطير في تكاليف الانتاج مما يؤدي الى ان الفيلم المصري لا يغطي تكاليفه مهما وجد نجاحا جماهيريا وهو الأمر الذي جعل الانتاج تهبط نسبته بدرجة ملحوظة .

متوقعة .. وقد حاولت مرارا ان ألفت انظر ، وأدق جرس الخطر محذرا من الأزمة المقبلة .. وقلت للسينمائيين والمسؤولين عن السينما احذروا ما بعد موجة الرخاء الموجودة او الراجح للأفلام المصرية .. ولكن للأسف الشديد ، لم يستغل هذا الراجح السينمائي في الفترة الماضية لصالح السينما .. ولعل مصدر ذلك الراجح المؤقت يرجع الى كثرة الافواج السياحية والضيوف من الاشقاء العرب في مصر ، وخاصة في موسم الصيف ..

ان السينما تسلية سهلة تجلب الجماهير للتسلية وللإستفادة منها ثقافيا وأدبيا ومعنويا ، ولكن بعض الأزمات السياسية التي مرت بنا في فترة مضت كان لها تأثيرها النفسي الكبير على حالة الناس مما جعلهم يبحثون عن تسرية ، مما سبب ذلك الراجح وكانت النتيجة لذلك ان الفيلم المصري الذي يملك عرضه عشرة اسابيع في القاهرة يعتبر غير ناجح بعكس الصورة في الماضي ، حين كان الفيلم الذي يملك اربعة اسابيع يعتبر ناجحا نجاحا كبيرا ! وعلى ذلك وجدنا اكثر من فيلم يستمر عرضه في القاهرة سنة او اكثر مما تسبب في أزمة دور السينما ، وبقيت افلام كثيرة جدا في العلب حبيسة لم تجد دار عرض ، ولذلك ظهر قانون لتحديد مدة عرض الفيلم بحد أقصى ١٧ اسبوعا فقط وهناك سبب آخر لأزمة السينما المصرية يرجع الى ان المنتج يريد ان يضمن النجاح لقبلمه بأسباب كثيرة في مقدمتها الفنان المشهور (نجم الشباك) لكن وكما يقال :

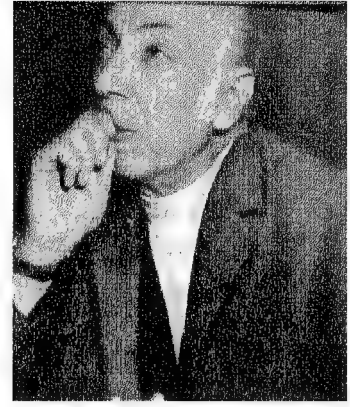
« تستطيع ان تضحك على كل الناس بعض الوقت ..
وتستطيع ان تضحك على بعض الناس



منيب شامسى



محمد راضى



هنرى بركات

محدود بالدول العربية فهو سوق ضيق ، خاصة أن الظروف السياسية تتحكم فيه .

كذلك فإن دور العرض لا تكفى فهناك نقص شديد فى عدد دور العرض الواجب توافرها داخل مصر لنشر الفيلم على مستوى جماهيرى كبير ، وبالتالي نجد الفيلم ينتظر سنوات لكى يعرض وهذا يعطل دورة رأس المال فى السينما .

أما بالنسبة للمعامل فهناك معمل واحد فقط يعمل بمدينة السينما وأغلب الضغط عليه فلا يستطيع أن يغطى هذا الكم الكبير من الأفلام التى تحمض وتطبع فيه ، وبذلك نجد نقصا شديدا فى الإمكانيات الموجودة للإنتاج السينمائى بوجه عام .

● الفيلم المصرى أكثر نجاحا ●

المنتج جمال الليشى

أن السينما المصرية بخير ، لو حاولنا أن نضع أيدينا على ما يعترضها ويقف فى طريق نهوضها ، لأن بها كل وسائل النجاح والتفوق والذى يمر بها الآن موقف عارض لو حاولنا علاجه سنعود السينما المصرية إلى التفوق والازدهار .

والذى يهدد السينما عائق واحد ، وهو ضريبة الملاهى التى تشكل خطورة على صناعة السينما المصرية حيث تصل إلى ٤٧٪ فى القاهرة وفى الأقاليم ٥٥٪ فتلك النسبة تمتص أيراد الفيلم وبالتالي لا تشجع على بناء دور عرض بل تؤدى إلى غلق كثير من دور العرض مما يشكل أزمة فى الفيلم المصرى . وعلى هذا نجد المنتج لا يحصل على أيراد مجزئ حتى يواصل الإنتاج ويرتفع به إلى الأحسن لأننا مهما فعلنا فى السينما من اختيار القصة الجيدة ، ورصد كل ما يؤهلها لأن تكون فيلما جيدا قلن نصل إلى نتيجة طالما أن الضريبة تمتص الأيراد .

ولكن القول بأن الفيلم المصرى يعرض بالدرجة الثانية فى الدول العربية قول فيه مبالغة واقتراء على الفيلم المصرى ، فالفيلم المصرى ، رغم هذه العقبات مازال يحافظ على كيانته فى جميع الدول . صحيح أنه لم يصل إلى العالمية خلال السنين الأخيرة ، ولكنها حالة طارئة وستزول بمعالجة الظواهر السابقة وتراجع السينما المصرية إلى عظمتها وازدهارها لأنها تمتلك كل مقومات النجاح والازدهار .

● المسئول الأول والأخير ●

المخرج محمد راضى

المسئول عن أزمة السينما المصرية هم السينمائيون أنفسهم ، لأنهم ينتجون أفلاما رخيصة ومبتذلة ، وفئة قليلة منهم هى التى تأخذ السينما بجدية كمسئولية والتزام له دور فعال فى توجيه الجماهير وأنا نلاحظ أن نوعية الأفلام الجادة والهادفة فى السينما المصرية سواء تراجيدية أو كوميدية قليلة جدا . بالقياس إلى الكم الكبير الذى ينتج كل عام ، حيث أنها لا تستطيع أن تشكل تيارا قويا يسهم فى خلق سينما مصرية قومية تستطيع أن تنافس السينما العالمية وأنا أعتبر أن المخرج المصرى هو المسئول الأول والأخير عن فساد السينما المصرية من ناحية الكيف الذى يقدم فى الأفلام ، ولابد أن يرفض جميع المخرجين الفنيين المختصين والذين لهم خبرة كبيرة بهذه الصناعة فى مصر - أن يرفضوا تماما تناول أى موضوعات رخيصة مبتذلة لإنتاجها فى السينما المصرية . ولابد أن يعرفوا أن الشعب المصرى مازال واعيا وهناك دخلاء على الفن السينمائى يستغلون فن السينما لتحقيق أرباح مادية فقط غير مباليين بالأثر السئ الذى يتركه هذا الإنتاج المبتذل فى نفوس الناس . علاوة على أن سوق الفيلم المصرى

السينما المصرية في مواجهة المستقبل

«البؤساء» بطولة فريد شوقي وإخراج عاطف سالم ، فقد عرض في اكبر صالة عرض في بيروت وبلغت إيراداته ١٢٥ ألفا من العملة المصرية في اسبوعين وهو لم يعرض في القاهرة حتى الآن ..

● يقول منيب شافعى ●

رئيس مجلس إدارة غرفة صناعة السينما

مما لا شك فيه ان السينما المصرية تمر بمرحلة خطيرة حيث ان الظروف التي تحيط بها من كل جانب تؤدي بها الى طريق مسدود ، مما يجعل كل من يعمل بها من فنان ومخرج وفنى وصاحب دور عرض - يشعر بالخطر الذى يلتف حول هذه المهنة

وابين هنا ان من اسباب هذا الخطر منافسة التليفزيون للسينما ، وذلك عامل اساسى فى تعطيل العمل فى السينما حيث نجد انشغال الفنانين والفنيين فى العمل بالتليفزيون يؤدي بالتالى الى تعطيل كثير من الاعمال الجيدة الخاصة بالسينما .. ثم نجد الارتفاع الباهظ فى اجور الفنانين والفنيين مع ارتفاع الاسعار الخاصة بالاعلانات والدعاية ، وعدم تناسق هذا الارتفاع فى الاسعار مع الإيرادات العائدة من الافلام التى تعرض ..

ونتيجة لذلك فان تكاليف الفيلم المصرى قد ارتفعت من اربعين الف جنيه الى مائة وعشرين الف جنيه . وهناك سبب آخر له خطره على السينما المصرية وهو ارتفاع ضريبة الملاهى على تذكرة السينما الى ٤٧٪ فى القاهرة و ٥٥٪ فى الريف وهذا يقلل من رواد السينما وبالتالي يكون له تأثيره الكبير على انخفاض الإيرادات مما يؤدي الى اهمال فى الانتاج واهمال فى دور العرض .

واريد ان انبه هنا ان السيد وزير الثقافة ، انشأ لجنة لتطوير صناعة السينما مكونة من اقتصاديين وفنيين واداريين وتجمع القطاع العام والخاص العاملين فى هذا الحقل مع معظم المهتمين بصناعة السينما ، ونحن الآن فى انتظار قرارات هذه اللجنة لنعمل على تنفيذها بكل جدية من أجل تطوير السينما المصرية .

● تحقيق : عادل عبد الصمد ●

ثم نلاحظ فى السبعينات ارتفاع تكاليف الانتاج نتيجة لارتفاع الاسعار العالمية ، وهذا الارتفاع لم يقابله زيادة فى الايراد مما يؤدي الى عدم المغامرة برأس المال فى الصرف على انتاج فيلم جيد واسجل هنا ملحوظة كان لها تأثيرها فى رفع اجور الفنانين والفنيين وهى انه بعد حرب اكتوبر وانتصارنا العظيم انقرجت الازمة التى كانت تشد اعصاب الناس فزاد الاقبال على السينما وبهذا الرواج المؤقت انتج السينمائيون كثيرا من الافلام خلال فترة وجيزة ، ولكن بانتهاء تلك الظاهرة عاد الوضع كما كان من قلة الرواد على الفيلم المصرى .. وبالتالي ترتب عليه خسارة كبيرة للمنتج فقل الانتاج من ٨٠ فيلما فى العام الماضى الى ٢٠ فيلما هذا العام .

كذلك فان التأليف الروائى الصالح لأن يكون فيلما جيدا ، قد ضعف خلال السنوات الخمس الماضية ، فلم يظهر لاحسان عبد القدوس انتاج جديد خلال ثلاث سنوات مضت . اما نجيب محفوظ فقد ظهرت له ثلاث قصص اشتريت قصة واحدة وهى - قلب الليل - وممدوح اللبني اشترى « حضرة المحترم » ويوسف شاهين اخذ « الحرافيش » . اما موسى صبرى فكتب قصتين اخذهما حسن يوسف وهذا مؤثر لقلة التأليف الروائى فى السنين الماضية .

ورغم ذلك فاننى من خلال عملي بالانتاج وخبرتى الطويلة فى السينما اقول ان الفيلم المصرى اكثر نجاحا من الفيلم الاجنبى وهذا واضح مثل الكرنك ، ثروة فوق النيل ، افواه وارانب ، وراء الشمس اما الافلام الاجنبية التى كان لها نجاح يذكر فهى اثنان او ثلاثة مثل العسكرى الأتورق ، والفك المغترس ، والزلازل . ومن هذه الاحصائية نجد ان الفيلم الاجنبى لا يشكل نجاحا مرموقا على الرغم من ان الفيلم المصرى مع قلة الامكانيات يخترق طريقه وسط هذه الصعوبات مثل

السينما

عن

قالوا

- * أهمية السينما تكمن في أنها الفن الأول في العالم .
جان كوتو
- * السينما فن بلاستيكي .. لا علاقة له بالأدب .
أحمد بدرخان
- * عندما يتحول الفن السينمائي الى نوع من الخطابة ، يفقد مقراه الأصيل .
صلاح أبو سيف
- * معظم الأعمال التي صنعت تاريخ السينما أخذت من كتب لم تعرف طريقاً الى الناشرين .
ريشيه كليز
- * المخرج هو الفنان الحقيقي في السينما !
الناقد الإنجليزي رسل تايلور
- * اننى اطلق على هذا العصر الجديد للسينما - عصر ((السينما ، القلم)) .
الناقد الفنى بمجلة الشاشة الفرنسية
- * لا يمكن ان يكون الفيلم جيداً ما لم تكن الكاميرا عيناً في رأس شاعر !
أورسون ويلز
- * عندما أبدا الفيلم ، اقف خلف شخصياتي ، ثم ادع الكاميرا تجرى وتلهث وراءهم !
دوبرتو روسيليني
- * الممثل آلة دقيقة ، قد تحطمها بعض العبارات ، ولكنها قادرة على ان تعيد توازنها في لحظة !
شارلي شابلن
- * ليست وظيفة المخرج ان ينكش شعره ، او ان يخرج عيون الممثلين !
محمّد كريم
- * ان فن السينما ، يأمل ان يكون موضع تأملكم . انه يطالب بجزء من الكتابات العظيمة الكثيرة التي تتحدث عن كل شيء .. عدا السينما .
بيلا بلاش
- * في السينما ، يكمن الفن في إثارة العواطف لا في رواية الأحداث !
ريكيوتو كالورو
- * ان أسوأ أنواع السينما ، يظل - رغم كل شيء - سينما ، اى يظل يشير المشاعر ولا يمكن تحديده .
شارل لانجلين
- * السينما .. حلم !
ميشيل دار
- * لا حلم يشبه حلم السينما !
بول فاليري

مورافيا

● محمد سعيد ●

● البرتو مورافيا « ٧١ سنة » اسم شهرة يطلق على الانسان الايطالى « البرتوتيسكيرلى » المولود فى روما ١٩٠٧ .
ومورافيا اليوم واحد من اشهر اعلام الرواية المعاصرة ، بل هو كذلك ومنذ بدا الكتابة فى عام ١٩٢٩ واثار ضجة عند نشر روايته « اللامبالون » التى كانت نقدا لاذعا للبرجوازية الايطالية عندما كانت ايطاليا مخنوقة بيد الرقابة الفاشية ...

مكان الفكر وليس الفيلسوف ...
وقال لنا ان موضوعاته منذ « اللامبالون » هى الواقعية فى اوضاع غير معقولة تصيب الرجل صاحب المشاكل .. وضرب مثلا بطل روايته « الملل » الذى يقول ان اللوحة التى يرسم عليها كانت خالية ، فالفتاة التى يحبها كانت تهرب منه ، ولهذا كان الواقع يهرب منه ، والفراغ يحيط به .
قلنا لمورافيا انت لا تعطى اية اجابات عن تساؤلات موضوعية فى رواياتك ..
وقلنا له تساؤلات كثيرة فى الادب والفن والحياة ، والحب ، والجنس ، والسياسة والتاريخ .. وتحدث لنا طويلا ، وعلى مرات متقطعة خلال رحلته الاخيرة الى مصر حيث نزل ضيفا على مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثالث ..
● بدانا الحوار مع الفكر الايطالى البرتو مورافيا من خلال متابعة رايه السياسى فى تطورات الصراع العربى الاسرائيلى ، وهو صاحب الراى الناعى الى انشاء اتحاد فلسطينى يضم جميع المواطنين من عرب ويهود بلا تفرق بين هذا الهدف سلمى ومعقول فى رايه

وبدا مورافيا بعد صراعه مع الفاشية وهو فى بداية رحلته الادبية يضع لنفسه اسلوبا يطرح فيه وجود الانسان من خلال شخصيات يهتم عند تقديمها بالتحليل النفسى ولهذا بدت كتاباته من اوضح ما يمكن فى تاريخ الرواية . وبجانب الوضوح كان يهتم بالمواقف الجسدية والمواقف التى اهتم بها لم تكن تضم جوانب غير عادية لكنها كانت تعطى الانعكاس الصريح لما يدور فى الحياة ..
وهذا الامر احد اسرار شعبية مورافيا المحلية والعالمية عن طريق اسلوب واضح ومحدد للغاية . واذا كان مورافيا يتباهى باعجابه باستناذه ديستوفسكى ، الا ان المشكلة التى تطرحها اعماله هو - مورافيا - تختلف عن ديستوفسكى فى الغموض ، فاباطل مورافيا يختلفون عن اباطل ديستوفسكى الذين يهربون الى القبيبات والمسائل الميتافيزيقية والفلسفية ، فى حين ان شخصيات مورافيا لامبالية تعيش بحثا عن وسيلة للخلاص .
قال لنا مورافيا انه يعتر بوضعه فى

بالسلام، والذي اتمنى ان يكون شاملا).
● معروف عنك ايضا من خلال
كتاباتك الصحفية كراحتك للتعصب
والتحيز لوجهة نظر دون اخرى ...
كيف ترى مستقبل العلاقات في المنطقة
العربية مستقبلا ؟

- يجب ألا ننسى ان الامر ليس
دائما امر تعصب .. التعصب الحقيقي
لا يمكن تحمله .. التعصب يعنى
الشعور بالنقص ، واظن ان التعصب هو
شكل من اشكال الانحطاط الدينى ،
لان الاديان ليست متعصبة في اساسها ،
وهذا واضح في المسيحية وفي الاسلام
على السواء ، واني اذكر ما كتب عن
ان الفتوحات الاسلامية في شمالي افريقيا
كانت مطبوعة باشكال التسامح

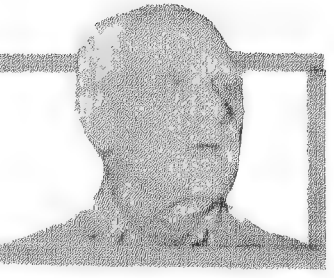
ويلتفت الى مصير الجميع وهو عنصر
بناء في رايه
قلنا له : ما رايك في ابعاد الصراع
العربي الاسرائيلي بعد اتفاق كامب
ديفيد ؟

- ويرد مورافيا موضحا : « كما
نعرفون انا من انصار وطن يجمع
اليهود الاسرائيليين والمسلمين
والمسيحيين العرب في وطن واحد(١) »
وهذا هو الحل الوحيد للمشكلة ، وقد
قلت مرارا وتكرارا انا اكره الحرب
واكره الارهاب ، ومن حق الفلسطينيين ان
يكون لهم ارض .. اتصور ان اتفاق
كامب ديفيد خطوة للأمام ارتاح اليها
كثيرا .. لقد قدمت مصر الكثير للقضية
العربية ومن حق المصريين ان يستمتعوا

(١) يلاحظ ان هذا هو راي زعماء الفلسطينيين جميعا



البرتومورافيا .. شارلوق
مهرجان القاهرة الثالث
الذي انعقد في أكتوبر
الماضي .. نالشي العديد من
فضايا الساعة في السياسة
والادب والفن والمراة



يوجد من بينها كتب تفضلها عن أخرى كتبتها ؟

- .. بالطبع هناك كتب احسن وكتب اقل .. مثلا هناك كتاب نشرته عام ١٩٣٥ وهو « الطموح الخاطئ » لا احبه ، وحبي له اقل من حبي لاي كتاب اخر نشرته .. هذا الكتاب كلفني كثيرا لكى اقدمه ، واخذ منى مجهودا كبيرا وانا اكره التعب لان الكتابة عندي عملية سهلة .

● مورافيا يجيد الفرنسية والانجليزية بجانب لغته الوطنية الإيطالية ، وهو يكتب بالفرنسية والايطالية - فهل تتساوى قدراتك الكتابية الابداعية فى اللغتين ؟

- اول كتبي « اللامبالون » نشرته باللغة الفرنسية لاننى منذ طفولتي اتكلم الفرنسية ، فانا اتمنى لمصائلة برجوازية كانت تحصر على تعليم اولادها الفرنسية ، وهي لغة هامة بجانب الانجليزية والالمانية اللتين اجيدهما مع الايطالية ، ولو ساء الوقت لتعلمت اللغة العربية .

● اتجهت مؤخرا الى كتابة المعالجة السينمائية لبعض الافلام التسجيلية فى السينما والتليفزيون ... هل يشكل هذا مجالا جديدا بالنسبة لمورافيا ؟

- بالفعل وضعت سيناريو فيسليم « البترول والحياة الجديدة » من اخراج برتشيلىوني ، والفيلم يدور حول التغير الكبير الذى حدث فى الجزيرة العربية والخليج العربى بسبب ظهور البترول .

● بعد خمسين عاما من ممارستك الكتابة .. هل تغيرت شخصيات رواياتك ؟

والفروسية وبنوع من المشاساعر الحضارية . ولذلك فقد حمل العرب التقدم الى كثير من المناطق ..

والتعصب لابد من ادانته فى جميع الاحوال ، وانا ابتعدت الاطراف عن مسألة التعصب فالامور ستكون مشرقة ● لاحظنا اننا حديثنا مع مورافيا انه يدون اجاباته أثناء الكلام على الآلة الكتابة ، فسألناه : هل تدون كتاباتك على الماكينة ام من خلال الكتابة اليدوية وهل هناك فارق لاحظناه عن نتيجة ما تكتب ؟

- فى الماضى كنت اكتب كل رواياتى ومقالاتى الصحفية على الآلة الكتابة والآن اكتب باليد ، لأن الآلة الكتابية تصيبني بالعصبية ، وهناك بالطبع فارق بين الكتابة اليدوية والكتابة على الآلة الكتابة لأنها مختلفة ، والافكار تتغير والاقرب الى التعبير عن الراى السكتابة باليد .

● لك شعبية ضخمة فى العالم العربى لا تقل عن شعبيتك فى ايطاليا واوروبا وامريكا .. هل تفسر اسباب كل هذا الحب ؟

- .. انا اقول راى بوضوح واحرص على تعميق الموضوع مع عدم الاخلال بشروط الموضوع .. الكتابة عندي موهبة منحها الله لى .. ولا اخفى عليكم اننى حينما دخلت دائرة النشر كنت رجلا بسيطا متواضعا ، ولهذا فانا قريب من كل الناس .

وانا اقرا كثيرا ، وهذا يقربنى من افكار الناس فى تجمعاتهم المختلفة .. اقرا ثلاث ساعات بعد الظهر فى كل يوم فانا اعيش فى مدينة فينيسيا والحياة فيها تشجعنى على القراءة المتنوعة . ● كتب ودراسات مورافيا ، هل

وانه الرابطة الاساسية التي تربط بين الانسان والانسان في اعمالك .. كيف تتعامل مع هذا المفهوم ؟

- يرد البرتو مورافيا متجهها الى زوجته المخرجة ((داتشا مارينسي)) بنظراته قائلا : الجنس امر حيوى فى حياتنا ، ولهذا كتبت كتابا غريبا جدا هو « انا وهو » هو عبارة عن العلاقة بين الرجل وجنسه . كنت اود أن اكتب كتابا عن الرجل المنفصل بدلا من كتابتي لهذا الكتاب الغريب . نويت أن اخذ حالة شاذة لدراستها ولكنى اكتشفت ان الجنس هو الانقسام بين الرجل وجنسه . فالجنس لا يتبع ارادة الرجل ، ولكنه امر تلقائى احيانا لا يضيع الامر واحيانا يضيع هذا الامر . ومن هذا المنطلق وضعت فكرتى فى الكتاب .

● لماذا يختلف مورافيا عن جان بول سارتر .. وهل تصنف نفسك ضمن الكتاب الوجوديين ؟

- .. انا اميل الى هذا اللون من الكتابات ، واعتبر الرواى الروسى ديستوفسكى من رواد الكتاب الوجوديين .. وانا اعتبر ديستوفسكى الكاتب الروسى العظيم استاذا لى فقد قرأت وأنا فى الحادية عشرة كتابه « الجريمة والعقاب » ، وبعد عامين قرأت « الممتوه » ثم تابعت باقى

- .. شخصياتى لا تتفسر ، فانا نمطى ، والتفسير ضئيل .. فقط هناك تغيير من الناحية السيكلوجية ، والكاتب عادة يدور حول موضوعين او ثلاثة فى نشاطه الكتابى .. فى حياتى تحركنى افكار ثلاثة هى :

١ - التمرد .

٢ - العلاقة بين الانسان والحياة اليومية - وهذا واضح فى كتابى « الملل » .

٣ - الجنس .

فانا فى الفكارى فرويد وماركس مندمجان معا . وفكرى ينتهى الى مدرسة التغيير .

● فى كتاباتك تشير مسائل مفتوحة لا تضع لها ردودا ؟

- لا . ليست هناك ردود .. لا يوجد سؤال للجابة عن معنى الحياة .. لماذا الحياة ؟ ولماذا الموت ؟ .. تساؤلات ميتافيزيقية يصعب الاجابة عنها !

وموهبة الكاتب أن يعرض الحياة مع كل تناقضاتها ولا يعطى أى رد على أسئلة الحياة .

انا لست كاتباً فلسفياً .. وهناك من يكتبون فى الفلسفة ولكنهم ليسوا كتاباً !

● نقاد ادبك يجمعون على ان الجنس موضوع يطفى على جميع اعمالك .



الاديب والرواى البرتو مورافيا فى حديث مع مارى غصيان النساء مهرجان القاهرة السينمائى . .



الشاشة الانسجام مع بطولات رواياتك التي قدمتها السينما فى افلام ناححة؟
- اخرجت السينما ١٥ رواية من رواياتى ، وبرز من قمن ببطولات هذه الافلام : جينا لولو بريجيدا « حسناء روما » - صوفيا لورين « فلاحه روما » بريجت باردو ، فى فيلم « الاحتقار » - كاترين سبال ، فى « الملل » .

ولقد احرزت جينا لولو بريجيدا نجاحا كبيرا فى تمثيل رواياتى ، لانها كثيرة الشبه بلوحة « فورنارينا » للمصور رافاييلو ، وكثيرا ما كنت اذكر هذه اللوحة وأنا اكتب رواية « فتاة من روما » التى مثلتها جينا لولو فى السينما ، وكل من جينا وفورنارينا تنحدر من ضواحي نابولي اى منطقة « شوشاريا » التى تشتهر نساؤها بضيء العيون البراقة وسعتها واستطاع رافاييلو ان يفرس فى نفوسنا حب فورنارينا فى صورة نموذجية .
● هل حققت مسرحياتك نفس النجاح الذى حققته رواياتك خاصة بعد ان اعطت السينما رواياتك كل هذا الانتشار والذيع ؟

- لقد كتبت للمسرح اعمالا عديدة ، اذكر منها هذه المسرحيات على سبيل المثال : « العالم هو ما هو كائن » فى عام ١٩٦٦ « الاله كورت » عام ١٩٦٨ - « الحوار » عام ١٩٦٨ « الحياة لعبة » عام ١٩٦٩ - لكنى ارى ان المسرح عموما ينهار ، والسبب فى هذا يعود الى انهيار النص او بالأحرى انهيار الكلمة ، الطريقة الوحيدة لحياء المسرح هى اعادة تقييم أهمية الكلمة .

والمسرح اليوم له نفس ظروف السينما عندما كان الاخراج هو كل شيء ، بينما الكلمة لها دور سطحي فقط ، غير ان السينما تتكلم عبر صور فى حين ان المسرح يتكلم فقط بالكلمة .

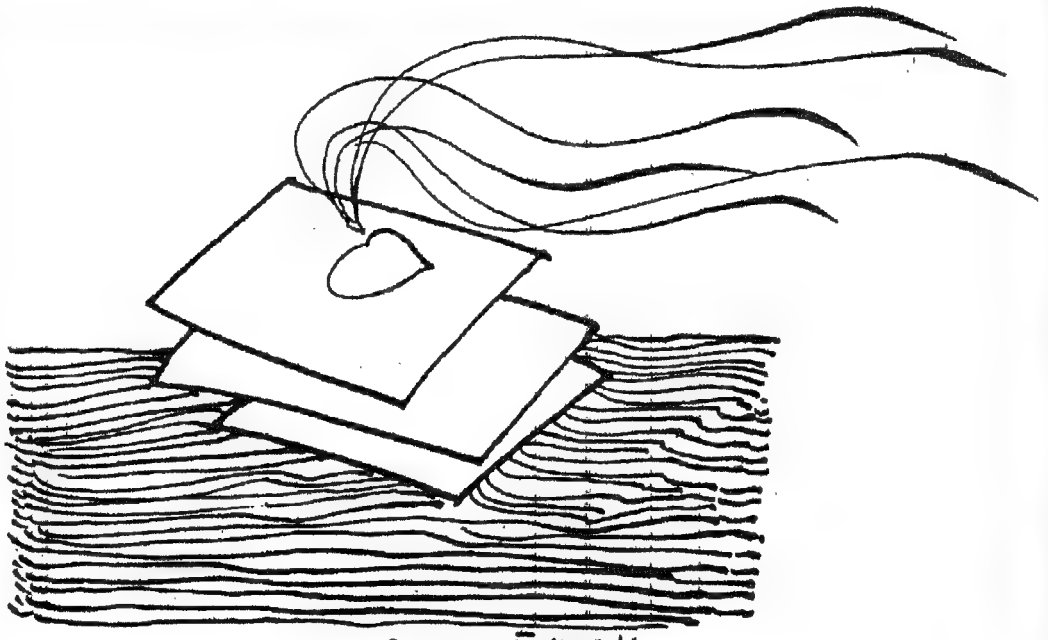
مؤلفانه ، ولقد اشعرنى فى اول مقارنات له بقدرته الفذة على توضيح ما يريد قوله ببساطة غير معقدة ، فهو ينظر الى لب ما يراه مباشرة ويعرف كيف يفسر شعوره ، وكان كتابى الاول « اللامبالون » يسير على نفس المنهج ... ان عظمة ديستوفسكى ونظرة « الحديثة فى الادب هما سر قدرته الخلاقة على كشف مداركنا غير الواعية وما يعتمل فى اغوار نفوس الآخرين .

● اتجهت المناقشة الى المرأة فى حياة مورافيا . ومن المعروف ان زوجة مورافيا السابقة « الزا مورافى » اديبة ايطالية معروفة وزوجته الحالية صحفية تعمل فى الاخراج السينمائى . سألنا مورافيا عن دور الزوجة فى حياة المفكر والاديب ؟

- ظهرت ملامح مورافيا فى صورة أكثر حدة ، وقال : حياتى الخاصة امتنع عن التحدث فيها لعدة اسباب منها خطورة نشرها فى الصحافة ، وثانيا لان الحياة الخاصة هى بطبيعتها خاصة بصاحبها .

ولكننى لا اجد ما يمنع من القول بان تأثير زوجتى السابقة الزا وزوجتى الحالية داتشا مارينى تأثير من طراز غير محسوس ، ومن العسير دائما ان يشرح الانسان حقيقة شعوره الانسانى بالنسبة الى نفسه او بالنسبة للآخرين ، ولكنى كمفكر واديب أستطيع ادراك المؤثرات وحدها ، واجد نفسى فيما اكتب واضحا وسهل الفهم ، وليس من الحكمة ان ندخل الناس فى متاهات وملابس خاصة جدا ، بل يجب ان نرتفع بهم الى مستوى الفكرة فى الادب والفن وليس فى تناول الأمور الخاصة ، عموما المرأة لها فى افكارى تأثير واضح من حيث نمو وتطور تفكيرى وأيضا فى ايجاد التوازن النفسانى لاسعادى .

● الى اى مدى حققت نجاحات



أَقْرَأْتُ عَيْنِيكَ الهُوَى

إِنْ كُنْتُ لَا تَدْرِي .. فَحَسْبِي أَنِّي أَهْـوَاكَ
يَا أَخْضَرَ الْعَيْنِينَ ! .. جَنَّتْهُ الْهُوَى عَيْنَاكَ
أَقْرَأْتُ عَيْنِيكَ الْهُوَى وَهَمْسْتُ : مَا أَحْلَاكَ !
أَتَرَكَ لَمْ تَقْرَأْ بَيْنِي الْهُوَى !؟ .. أَتَرَكَ !؟

حَسْبِي مِنَ الْحُبِّ الْخَبِيرُ - وَلَا تَلُمُ ارْؤْيَاكَ
وَتَبْتَلِي .. وَتَزْلِفِي .. وَتَقْرَبِي .. وَرَضَاكَ
أَنَا فِي رَحَابِكَ .. نَشْوَةَ مَوْصُولَةٍ بِسِنَاكَ
فَإِذَا نَأَيْتُ .. فَأَنْتَ أَنْتَ - وَلَا أَرَى .. إِلَّاكَ
حَسْبِي مِنَ الْحُبِّ الْخَبِيرُ .. أَعِيشْ تَحْتَ سَمَاكَ !

حَتَامَ .. يَمْضِي بِي الْحَزِينُ .. وَلَا أَجِيءُ حِمَاكَ
وَبِزُورِقِي ظِلْمًا الْحَيَاةِ .. وَكَأْسُهُ مَرَسَاكَ
مَاضِرًا لَوْ جُنَّ الْهُوَى ، وَتَرَفَّقَتْ شَفَاكَ !؟

أَقْرَأْتُ عَيْنِيكَ الْغَرَامَ وَلَمْ أَبْحَ بِهَـوَاكَ
أَخْشَى .. إِذَا أَعْلَنْتُ حُبِّي .. أَنْ تَرُدَّ فَتَاكَ !
وَتَعْلَقَ الْأَبْوَابَ مِنْ دُونِي .. فَلَا الْقَسَاكَ
حَاشَاكَ يَا حُلُولَ الْجَنَى - أَنْ تَزْرَعَ الْأَشْوَاكَ !

● سالم حقي ●

ناس وصور

وحكايات

الفارس يجرى بدلاً من الفرس

● ● قرب نهاية شوط السباق في حلبلة شانتينيبي لسباق الخيل في باريس سقط الفارس ر. ج. بنتلي عن فرسته لونا يونيتا ، ولم يكن قد بقي على الهدف الا خطوة ، فنهض الفارس مسرعا وخطاها . خط الهدف في الصورة يبين بخط ابيض . فان الفارس انه بذلك كسب السباق ، لأن المهم في رايه الفارس لا الفرس ، ولكن لجنة التحكيم خالفته في الرأي وقالت : هذا سباق خيل لا سباق بشر ، وكونك دخلت سابقا لا يعنى كسب السباق ● ●





الرياضة على أصولها

●● يقولون ان الرياضة تربية خلقية وان هدفها تنمية روح الصراع والكفاح على قواعد الذوق والانسانية وما يسمى بالندية ، ولهذا يحرمون اللعب الخشن ويصرون على التزام قواعد اللعبة . والصورة التي نشرها هنا اخذت في مباراة كرة قدم دولية بين فريقين من الفرق العالمية ، وانت ترى فيها مدى احترام اللاعبين لقواعد اللعبة ، ومدى تقديرهم للانسانية والبعد عن الخشونة وتقديرهم لروح الود والتنافس الكريم ●●



المغني يرش جمهوره بالماء ليخفف حرارة الحماس

● ● ميك جاجر يعتبر اليوم رئيس اكبر فرقة غناء في العالم اليوم • انها فرقة الرولينج ستوتز الامريكية التي تقدم أكثر اغاني الجاز والرقص شيوعا في العالم ، واسطواناتها وكاستاتها تباع بالملايين ...

ولكن ميك جاجر نفسه رجل غير محبوب ، انه سكير ومتهم يادمان المخدرات ، وفرقته تقيم حفلات خاصة لا احتشام فيها ولا اخلاق • ومع هذه الفرقة هربت مارجريت ترودو زوجة بيير ترودو رئيس وزراء كندا فضيحت بذلك حياتها ...

هذا الرجل يلجأ الى اغرب الاساليب واكثرها جنونا لاثارة الجمهور العريض الذي يحضر حفلاته ، انه مع فرقته يقدمون اغانيهم في قاعة تسع عشرة آلاف شخص ... في هذه القاعة يشتد الحماس والصراخ وخاصة من جانب الفتيات المهووسات بهذا الطراز من الموسيقى • وقد لجأ ميك جاجر الى اسلوب عجيب في تهدئة أعصاب جمهوره • أتى بخراطوم ماء ومضى يرش الجمهور • وقبل الناس منه ذلك وأعجبوا به ..

وكان هناك ناقد معاد لميك جاجر مازال يوجه اليه اعنف النقد حتى قال عنه انه برميل من الشحم والقذارة ... وفي ذات مرة قرر جاجر أن « يفرق » الناقد بالماء اذا رآه في القاعة ، وراه واغرقه • ولكن تبين للأسف انه لم يفرق الناقد بل شخصا آخر يشبهه من بعيد ● ●

فيم يفكر العبقري السمين

● ● الى جوار بيته الصغير في سان مورينز في سويسرا جلس الفريد هيتشكوك ، ذلك الرجل السمين الظريف الذي حول قصص الجريمة الى قصص فكاهية ... جلس يفكر في « جريمة » جديدة يخرج منها فكاهة يطرب لها الناس ...

هيتشكوك اليوم في نهاية السبعينات ، وهو على عهده دائما رجل لطيف ظروب بسيط غير متكلف . انه يتقاضى عن اخراج الرواية الواحدة مليونين من الدولارات خالصة من الضرائب ، وهذا شرطه ، وهو يقول انه حدد هذا الاجر ليرتاح من تزامم الناس عليه لا طمعا في المال ● ●



لم يغفروا لها قط زواجها من زنجي

● ● سامي ديفيز ، مغني ومخرج امريكي اسود يهودي . ربما كان الاسود اليهودي الوحيد في التاريخ ...

وبالاضافة الى ذلك فان سامي ديفيز قبيح جدا ، فان وجهه يشبه وجه الشيطان ، وهو صغير قميء ، ولكنه مهرج قدير ، وترجع شهرته الى انه صديق لفرانك سيناترا المغني المشهور .

وعندما وقعت الممثلة السويدية الجميلة بريت ايكلاندا على الولايات المتحدة تطلب العمل من نحو خمسة عشر عاما عرفت سامي ديفيز ، وفكرت في ان تتزوج لتجذب الانتظار نحو نفسها ، وبالفعل كان لزوج بريت ايكلاندا من هذا المسخ ضجة بالغة في امريكا ...

ولكن الامريكيين رغم كل شيء لم يغفروا للبيضاء الشقراء زواجها من زنجي مهما كان قدره ...

بعد عقد لمدة سنة او سنتين توقف اصحاب الملاهي عن الاتساق معها ، فصاعت وضاعت وجاءت .. ثم اختلفت مع زوجها فطلقته ، ولم يبق لها الا البيت الذي اشترته في قرية سكايلاند في ولاية نيفادا الامريكية على شاطئ بحيرة تاهاو ... وهناك عاشت مع ولديها من زوجها السابق ...

ولكي تعيش عملت في موتيل ، ثم اشترت موتيلا آخر صغيرا تخدم فيه وحيدة كل عملائه ...

وهذه نتيجة زواجها من ذلك القبيح ● ●



حفيدة بسمارك والندل

● ● الندل باللغة المجمعية هو خادم المقهى أو ما نسميه عادة بالجرسون ونناديه بلقب ريس .
وقد اعجبت الكونتيسة جوميلاً فون بسمارك حفيدة المستشار الألماني الأشهر بسمارك بـندل
اسباني لقيته في فندق في مدينة ماربيا الاسبانية ، فأعطته مالا استاجر به مكاناً وأسعا جعل منه
مقهى للطبقات الأرستقراطية ، ثم تزوجته بعد ذلك على أنه رجل أعمال .
ونما الخبر إل صعيقة المانية فاذعته ، وبينت كيف اشترت الكونتيسة بمالهـا الزوج
والمقهى وكل شيء ... وردت الأميرة على الدعوى بانكار أنها دفعت شيئاً من مالها لهذا الرجل ،
وانما هو اشترى المحل واشترى كل شيء من ماله ، لأنه ليس ندلاً وانما هو حقيقة رجل أعمال ...
وكانت حفيدة بسمارك قد أخذت منه ايصالات بكل ما أعطته واعتبرتها ديونا واجبة السداد
عندما تشاء ، إلا في حالة ما اذا اضطرت إلى الانفصال عنه ...
وما كاد الندل يقرأ ردها حتى أعلن اليها أنه يريد الانفصال عنها ، وأنه غير مدين لها بشيء ،
فأخرجت الايصالات فاطلعها على الصحيفة وما قالته فيها . وقال لها أن تصريحاتها تؤكد بطلان
الايصالات ، واستشارت المحامي فقال لها أن الندل على حق ...
وهكذا خسرت الكونتيسة المال والندل والحب ● ●



ذكرى مؤلف مسرحي كبير

● أماني فريد ●

بعربتها خلف الكتاب التي جند فيها ، وقام بقتل أحد جنود الإعداء فكافأه الجيش على ذلك وأعلنت فترة هدنة قصيرة قام اثناءها بقتل أحد الأشخاص البخلاء في مشادة بينهما فقدم للمحاكمة حيث حكم عليه بالاعدام .

وتستمر المسرحية بقيام الحرب مرة أخرى وميدانها الأراضي البولندية وغيرها مما كان يحكمها الامبراطور فردريك الأكبر .

وكان الابن الثاني للام وهو «مويس تشيز» ، يختلف عن اخيه ، فهو من النوع الزوماني الحالم ، ولقد اكتشف ان أحدهم سرق من الجيش صندوقا به أشياء قيمة وأخفاها في مكان ما ، واستطاع هو ان يعثر على الصندوق ، ولكن الجيش اكتشف وجود الصندوق مع « سويس تشيز » فحكموا عليه بالاعدام أيضا ، ولما سئلت الام عن جثة ابنها انكرت معرفتها به حتى لا تعاقب أيضا ، واستمرت تسير وراء الجنود وهي تغنى وتبكي ابنها القتل ، ولم تكن تعارف أيضا خبر اعدام ابنها الأكبر .

لقد فقدت ولديها الاثنين . كلاهما قتله الجيش السويدي . . كما ان من الأحداث المؤثرة فيها ، ان الام أسرت في فترة من الفترات مع ابنتها وأحد أبنائها وسحبت العربية منهم ، فقدمت صديقة لهم نفسها للجنرال حتى يفرج عن الام وأبنائها وعربتها . . مشهد مؤثر يدل على منتهى التعاطف والتفاني بين الام البطلة ومن كانت تربطها بهم أواصر صداقة ، فالام رغم مظاهر القسوة

البادية عليها ، كانت تحمل بين جنبها قلبا طيبا وكانت لها لحظات تدل على الرقة ودعالة الخلق . .

اتيح لي انشاء زيادتي الأخيرة لبرلين ان اشاهد مسرحية « الام شجاعة » للكاتب المسرحي الألماني « برتولت بريخت » على المسرح المسمى باسمه في العاصمة الألمانية . . ويعتبر بريخت علامة من العلامات المميزة في الحياة الأدبية في ألمانيا وخارجها من دول أخرى ، فالكثير من أشعاره تؤرخ للأحداث التاريخية وتنتقدها كما تنتقد سلوك الأفراد وتصرفاتهم في المجتمع ، وتدعو الى تطوير البناء الاجتماعي للدول وتغييره ، منبذيا في ذلك وجهة نظره في أسلوب انتقادي خلاق

ولد بريخت منذ ثمانين عاما في عام ١٨٩٨ وتوفي في أغسطس عام ١٩٥٦ وقدم عدة أعمال ناجحة ظهر معظمها على المسرح في أواخر الأربعينات وفي الخمسينات أثناء حياته ، منها « دائرة الطباشير القوقازية » ، و « حياة جاليليو » و « الام شجاعة وأبنائها » وفي مسرحية « الام شجاعة » التي عرضت بمناسبة ذكرى مولده - تجرى الأحداث في القرن السابع عشر أثناء حرب الوردتين ، وتبدأ بتعريفنا بالام « أنا فيرنج » وولديها « إيليف » الأكبر و « سويس تشيز » الأصغر ثم ابنتها الخرساء . الام تعيش مع أبنائها في قرية من العربات المفطاة التي كانت منتشرة في أوروبا في ذلك الوقت وتتخذها في نفس الوقت متجرا تبيع فيه الأطعمة والمشروبات وبعض البضائع وتسير خلف الجيوش الزاحفة في الحرب ، وهي بجميع تصرفاتها تتسم بقوة الشخصية - والابن الأكبر يشبه أمه في قوة شخصيتها الى جانب ان له أسلوبه في التكسب ، فهو لا يتورع عن اقتراف أي سرقة أو قتل في سبيل العيش ، وهو يقترب هذه الجرائم بغير مبالاة او اهتمام - ولقد جند في الحرب فكانت أمه تسير

أوديب

مصريا

• يوسف الشاروني •

● من الشائع ان اوديب ولد فى الاساطير والملاحم الاغريقية ثم شسب على ايدى اعظم شعراء الاغريق التراجيدين ايسخيلوس وسوفوكليس ويوربيدس ، ومنهم استوحى كثير من الادباء - بل واللماء - فى شتى لغات العالم هذه الشخصية المثيرة ليفيخوا اليها ويظفوا منها بما يلائم اوقافهم وذوق عصرهم ، وان احتفظوا بجوهر ماساتها الذى حفظها من الضياع وضمن لها ابقاء ما بقيت النفس البشرية باهوانها المحسومة ونزعاتها المكبوتة ، لا تكاد تعلن عن نفسها الا فى مثل هذه الاعمال الفنية الخالدة لانها تضرب بجذورها فى الطبقات الجيولوجية السحيقة للنفس البشرية ..

مواصلة رحلته .. وقد قام هذا الهائم على وجهه بزيارة هاديس « العالم الآخر » حيث التقى هناك بروح امه فحدثها عن ام اوديب التمسمة قائلا : ثم قابلت ام اوديب ابيكاستى الجميلة ، انهافى جهلها ارتكبت اثم الزواج بابنها .. فقد قتل اوديب اباه اولا ثم اتخذ امه زوجة له ، لكن سرعان ما ظهرت الالهة الحقيقة ، اما اوديب فقد أعدوا له عقابا قاسيا ، تركوه يمانى عذاب الندم وهو ملك على الكديين فى ثيبا التى احبها ، اما ابيكاستى فقد اذهلها

● ولعل اقدم اشارة لاسطورة اوديب ترد فى النشيد الحادى عشر فى ملحمة الاوديسة لهوميروس ، والتى يرجح انها دونت فى اوائل القرن السابع قبل الميلاد . ومن المعروف ان هذه الملحمة تصف يولييس بعد سقوط طروادة التى اشترك فى حصارها وهو فى طريق عودته الى زوجته الجميلة بنيلوب ، وكيف ضل الى البحر اربعين عاما تعرض فيها لمجموعة من المغريات والعقبات لتحول بينه وبين



أوديب استوحى من أسطوره كثير من
الأدباء والمفكرين في شتى لغات العالم

فأوديب اذن مصري المولد وإن كان قد
أصبح أغريقى النشأة .
ويعلن فليكوفسكى في بداية دراسته
أن كثيرا من الأساطير ماهى الابتكارات
تنطبق على نماذج أولية ، ويشتمل هذا
النموذج الأولي على ظروف تنطبق على
ظروف مولد أوديب . فتكون ظروف
الحمل فيه غير عادية ، وعند مولده تبدأ
شتى المحاولات للقضاء عليه ، وعادة ما
يبدلها أبوه أو جده لأمه أو الحاكم الأعلى
للمملكة . ولكن تنجح خطة تهريبه ويقوم
بتربيته أبوان آخران في بلدة بعيدة ولا
نسمع شيئا عن طفولته ولكن ما أن يبلغ
الرجولة حتى يصود أو يذهب إلى ما
ستكون مملكته مستقبلا ، ويعان أن يحرز
انتصارا على ملك أو عملاق أو الاثنين
معا ، يتزوج أميرة عادة ما تكون ابنة من
سلفوه على العرش ، ثم يصبح ملكا

لجزع من فعلتها ، فشنت نفسها
بجمل طويل علقته في عارضة في أعلى
السقف ، وهكذا هبطت إلى قاعات
« هاديس » حارس البوابات الجبارة ،
ناركة أوديب يعاني آلام اللعنات التي
تستطيع أم أن تستنزلها عليه .
غير أن إيمانويل فليكوفسكى يتساءل
في كتابه « أوديب وأختاتون » عما
إذا كان لأصل الأسطورة جذور تمتد
في وقائع التاريخ أم لا ؟ - « إيمانويل »
فليكوفسكى ، أوديب وأختاتون ،
ترجمة فاروق فريدا ، دار الكاتب
المصري ، د. ت. ص ١٣ .
وقد انتهى فليكوفسكى إلى أن قصة
أوديب مع أم الهول في طيبة اليونانية
ليست الأقصة الفرعون المصري أختاتون
وأن طيبة ليست إلا طيبة مصر وأم
الهول ليست إلا أبا الهول مصر .

له وجه امرأة ، بل والاغرب من ذلك
نذيا المرأة لجسم الاسد فى ابي الهول
ولها اجنحة وهى تمزق ضحيتها او
تخنقها .

ويستنتج من ذلك فليكو فسكى ازام
الهول طيبة التى فى اقليم بيوتيا، وهى
الفتاة القاسية ذات الاجنحة لم تكن
فحسب ضيفا وفد من ارض النيل ،
بل كانت بمعنى ادق صورة ظهرت فى
طبيعة المصرية لأول مرة فى اثناء حكم
الملكة « تى » - « المراجع السابق ص
٣٦ - ٣٧ » .

ثم يستطرد قائلا ان شعب الاغريق
لم يكن هو الشعب الذى نشأت بينه
اسطورة اوديب ، بل مثلما حدث
لاوديب الذى يبلغ مرحلة الرجولة فى بلد
غريب فى قصر يوليوس طائنا نفسه انا
لهذا الملك وهو فى الحقيقة لم يكن، قد
حدث بالضبط لاسطورة اوديب ذاتها،
فقد اتخذت شكلا اديبيا فى ارض
الاغريق ، واعتبر بطلها بطلا اغريقيا،
ولكن يبدو انه لا الاسطورة ولا البطل
كانا اغريقين فى الاصل .

ومثلما عاش اوديب بعيدا عن ابويه
فان اخناتون امضى طفولته وصباه
بعيدا عن مصر ، فلم يحدث ان ذكر
اسمه قط فى نقوش امنحوتب الثالث
الكثيرة ، على عكس ما كنا نتوقعه
باعتباره الامير الوريث للعرش ، ولم
يحدث ان رسم هو وابوه معا فى
الرسوم المنحوتة . كذلك فانه بعد
موت امنحوتب الثالث تقلدت ارملة
الملكة « تى » مركزها كرئيسة للدولة
لبضعة شهور او اسابيع ثم ظهر ابنها
فجأة على مسرح الأحداث وتسلم
مقاليد الحكم حتى ساد الاعتقاد بانه
اغتنب العرش .

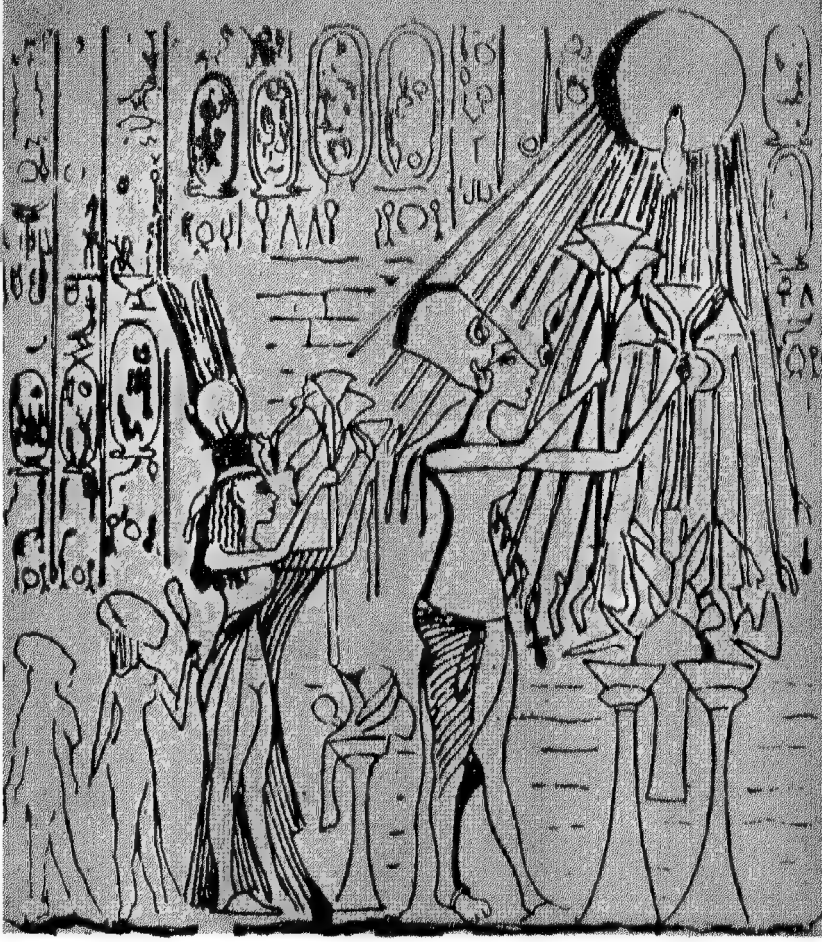
والمعروف انه عند ازالة اسم
شخص متوفى يكون مصير روحه « كا »
الزوال ايضا وهى فى العالم الآخر .
ومن ثم كان ما فعله اخناتون يعادل

يستمر حكمه لفترة طويلة بلا كوارث،
ويشرع القوانين ، ولكن بعد هذا
يفقد صلته الطيبة بالالهة او برعاياه او
بالانين معا ، فيستبعد عن العرش
ويبعد عن المدينة ، ثم يموت بعد ذلك
موتا غامضا ، وعادة فوق قمة تل ،
اما ابناؤه ان وجدوا فلا يظفونه على
العرش ولا يدفن جسده ، ومع هذا
تقام له مقبرة مقدسة او اكثر -
« المراجع السابق ص ١٩ - ٢٠ » .

ثم يجعل فليكو فسكى ابا الهول اول
الخيوط ، فيعلن ان هذا المخلوق الذى
حرس طيبة فى اقليم بيوتيا ليس من
المخلوقات المألوفة لليونان ، فافرض هذا
المخلوق الاصاوية مصر ، وابو الهول له
وجه انسان وجسد حيوان . ولئن
اطلق على ابي الهول الحيزة اثناء حكم
الاسرة الثامنة عشرة حورس حامى
الدفن ، فقد كانت حانحور هى
التشخيص الانشوى لحورس واسمها
معناه « بنت حورس » .

ويرى عالم المصريات ادوارد نافي
ان ام الهول ما هى الا صورة الالهة
حانحور وهى متاهية للقتل بينما
يعتقد آخرون ان ابا الهول الانشوى
قد ظهر بصورة مفاجئة فى اثناء
حكم امنحوتب الثالث وزوجته الملكة
تى بالتقريب .

ويصف الاستاذ دسين تحول
شكل ابي الهول فى ايام امنحوتب
الثالث وزوجته تى . ففي الازمنة
السالفة كان العاهل الحاكم يصور فى
هيئة ابي الهول بين الحين والحين .
غير انه لم يكن امنحوتب الثالث هو
الذى يصور فى هيئة ابي الهول بل
عادة ما كانت زوجته « تى » ، لقد نحتت
الملكة حثشبوت تماثيل لنفسها وهى
فى هيئة ابي الهول له لحية تتدلى
من ذقنه تمثيا مع العادة القديمة فى
تصوير ابي الهول ، وله وجه رجل ،
ولكن ابا الهول الملكة « تى » قد نحت



اخناتون واسرته يتعبثون للشمس

الشواهد القائمة عند حدود المدينة تصور الملك بطريقة لم يسبق لها مثيل، فرأسه مستطيل، ورقبته نحيفة، وبطنه قد تدلى إلى أسفل، ولكن أكثر التشوهات وضوحاً هو الشكل الذي اتخذته فخذه، فهما متورمتان ومتنفختان. ومن المعروف أن لفات كثيرة تفتقر إلى التفرة بين القدم والساق، فكلمة *Pous* في اليونانية القديمة تعني كليهما.

ثم يقارن بين شخصيته «(أى)» أخ الملكة «(تى)»، وشخصية كريبون أخ جوكاستا وهو من تمتع بنفوذ قوى في الفترة بعد موت لايوس ووصول أوديب، وهو الذى وهب اخته الملكة لأوديب، ثم كان هو من أجبر أوديب على التخلي عن العرش، وهو من حكم البلاد في أثناء تربيع الشاب ايبتيوكليس على العرش، كما كان هو من أصبح ملكاً بعد الموت السابق لأوانه للملك ويقول فليكوفسكى أن «(أى)» قام

جريمة القتل في اعتبار المصيرين القدماء بل ويعادل ما هو أشنع وأقسى فالرجل القليل قد يسترد حياته وهو في «(حداثي النعيم)»، أما أن يقتل وهو بهذه الحداثي نتيجة لأجراء حدث على الأرض فلن يصبح له وجود على الإطلاق «(المرجع السابق ص ٦٦)». وعندما ماتت «(تى)» لم يدفنها اخناتون بجوار زوجها، إذ امتدت منافسته لأبيه حول امتلاكه أمه إلى ما بعد الممات - «(المرجع السابق ص ٦٤)».

ثم ينتقل فليكوفسكى إلى دليل ثالث يؤكد به علاقة الأسطورة الإغريقية بالتاريخ الفرعوني، فيقول أن أوديب في الأسطورة اليونانية معناه «(ذوالقدم المتورمة)»، وتصور الرسوم على جدران المدافن في مدينة أخت آمون «(تل العمارنة)» وهي المدينة التي اتخذها اخناتون عاصمةً للملكة، وعلى

لم تمنح مدفنا ملكيا ولا حتى مدفنا آخر شبيها بما نقبنا عنه من مقابر نبلاء طيبة أو تل العمارنة ، بل واخفيت جثتها بعيدا عن الأنظار . فان كانت قد انتزعت حياتها بيدها فهي بذلك قد ارتكبت خطيئة لا تفتخر في اعتبار المصريين قوما « المرجع السابق ص ١٧٩ - ١٨٠ » .

وبدلا من أن يكون التاريخ أصلا للأسطورة فان فليكو فسكى يقلب الوضع فيجعل الأسطورة أصلا للتاريخ بحيث يقول بالنص : وهكذا قد تشرح الأسطورة التي تحكى قصة جوكاستا وقائع دفن «تى» الغريبة حتى التفاصيل الصغيرة فـان فليكو فسكى يحاول أن يعثر على تشابه بين التاريخ والأسطورة مثال ذلك انه قد عثر فى مقبرة توت عنخ امون على صندوق صغير به خصلة من شعر كستنائى ، وهناك ملحوظة غريبة هذه الخصلة على انها خصلة الملكة «تى» . ويوربيدس يجعل جوكاستا تقص شعرها « لى اقصى خصلات شعرى الفضية واطرها تسقط مع الدمع الغزير لآظهر حزنى ومرادى » والدوران اللدان قامت بهما أنتيجونى فى الأسطورة الاغريقية وهى مصاحبة ألبها المنفى الأعمى ومواراة جثة أخيها القتل الى حرم أخيها الثانى ودقنه فقدا وزعهما فليكو فسكى على اثنتين من بنات اخناتون .

ومن الممكن ادراك الاصل المصرى الذى نبعث منه مجموعة اساطير طيبة اليونانية من حقيقة واحدة ، وهى أن مشكلة دفن الجثة تحتل المكانة الأولى فى فكرة المسرحية ، اذ أن موضوع مسرحية اوديب فى كولونا وكذلك مسرحية « أنتيجونى » و « سبعة ضد طيبة » هو المشكلة التى تثار حول دفن الجثث ، كما كان أهم ما يشغل

بنفس الدور ايام اخناتون بالاضافة الى انه كان والد زوجته نفرتيتى . ويحاول فليكو فسكى ان يعثر على عراف مصرى فى مقابل تبريسىاس الذى تنبأ بمستقبل اوديب ، فيجده فى شخص امنحوتب بن جايو ، وان كانت الفاظ الشك والاحتمال والترجيح تستخدم هنا وفيما بعد بصورة اكثر مما كانت تستخدم من قبل .

وكما تنازع الملك يولينيكس واتيوكليس ابنا اوديب بعد اعتزاله العرش ، كذلك تنازع سمنقرع وتوت عنخ امون الملك بعد أن اعتزل اخناتون العرش ، وكان مصر سمنقرع اشبه بمصر الاخ المفلوب يولينيكس . ثم يستنتج من قراءة كثير من الآثار العلاقة المحرمة بين اخناتون وامه «تى» ويفسر ذلك بتأثرهما بأخلاقيات الميتانيين الذين كانوا يبيعون مثل هذه العلاقات والذين يرجع نسب «تى» اليهم . وان مصر «تى» كان - مثل مصر جوكاستا - وهو الانتحار . ونورد هنا فقرة من أسلوب الاحتمال والشك المستخدم فى الكتاب والذى يفضى - بدون تبرير - الى نتائج مؤكدة ، بقول فليكو فسكى عن مصر «تى» :

والمصريون القدماء الذين كانت فكرة حياة ما بعد المات بالنسبة لهم ذات أهمية كبيرة ، لابد انهم بالذات قد حرموا تكريم المنتحر فى جنازته ، ومن ثم ربما أدى ذلك الى عدم اغداق تكريم مناسب يليق بملكة مثل «تى» هذا ان كانت نهايتها مماثلة لنهاية جوكاستا الاسطورية ، ان الام التى شنت نفسها قد حرمت روحها نعمة حياة ما بعد المات برغم انها ملكة وحاملة التاج ذى الرشتين ، ويجب عدم بناء مدفن يكتظ بالثروات . . ويحتمل أن هذا هو سر نهاية الملكة «تى» فهى



توفيق الحكيم . وعلى احمد باكتير اثنان من ادبائنا عالجوا اوديب في المسرح المعبري

المقارن ، وان كان ما من احد ابدا يمكنه معرفة هذه الحقائق على وجه يقيني ، وكلها اجتهادات تقوم على اساس ان معظم الاساطير استمدت اصلها من التاريخ ، وقد اشرنا الى كثرة استخدام الفاظ الترجيح وان كان يخلص منها الى نتائج يوحى للقارئ انها مؤكدة .

ولئن كانت هذه النظرية موضع احتمال وشك ، فانه ما من شئ في ان مصر قد استردت اوديب في العصر الحديث ، حين بدأ الادب العربي نهضته واستفاد من خبرات آداب اخرى في مقدمتها الادب الاوربي وما تضمن من اشكال ادبية لم يكن الادب العربي يمارسها الا بشكل بدائي جدا وفي مقدمتها المسرح .

والادب العربي الحديث لم يستفد من تجربة الادب الاوربي شكلا فحسب ، بل شكلا ومضمونا ، فقد حاول كتاب المسرح المصري الحديث ان يعالجوا بدورهم بعض الموضوعات التي عالجها كتاب المسرح الاوربي ، لكن من وجهة نظرهم ، فكما ان قصة اخناتون على

بال اوديب - وهو ملك - هو ان يدفن في ارض طيبة بعد مماته ، بيسد انه لا يعود الى طيبة بعد نفيه .

وفي رواية سوفوكليس عسسن الاسطورة يصير اوديب على ان تتوارى مقبرته عن الاعين ، ويظل مكانها سرا لا يعرفه انسان سوى ملك ارض اتيكا ولم يكن مثل هذا التصرف غريبا على ارض مصر حيث كان الملوك يعملون على اخفاء مقابرهم .

ان هذا الانشغال الدائم بالدفن والاهتمام البالغ بالمتوى الاخير ، لهو ظاهرة مصرية الطابع لا يونانية .

كما ان كهف أنتيجوني « المقبرة » الذي حفر في الصخرة ليس يونانيا ايضا ، اذ كان اليونان يحرقون جثث موتاهم او يدفنونها في الارض، ولكن يندر تماما ان ينحتوا مقابرهم في الصخر ، ومع هذا فالصريون سواء في طيبة او تل العمارنة كانوا ينحتون قبورهم في الصخر . ومن ثم لسان مقبرة في كهف صخري تعد امسرا غريبا على ارض اليونان . « المرجع السابق ص ١٦٨ - ١٦٩ » .

هذا ملخص سريع لذلك البحث

دينى ، لأن أساسها هو احساس
الانسان انه ليس وحده فى الكون -
« توفيق الحكيم ، الملك أوديب ، مكتبة
الآداب ، القاهرة ص ٢٢ » - اما فى
القرن السابع عشر ، فان التراجيديات
اصبحت صراعا بين الانسان ونفسه ،
وهكذا بدا الشعور الدينى فى الانطفاء

ويعلن توفيق الحكيم انه اختار
أوديب لأنه تأملها فأبصر فيها شيئا لم
يخطر على بال سوفوكليس ، أبصر فيها
صراعا ليس فقط بين الانسان والقدر
كما رأى الاغريق ومن جاء بعدهم ، بل
أبصر فيها صراعا بين الواقع والحقيقة ،
الواقع الرفع الذى كان يعيش فيه
أوديب بعد أن أصبح ملك طيبة
وزوجا للملكة جوكاستا ، والحقيقة

التي وقفت حائلا امام هذا الواقع
حتى هدمته ، وهى انه كان قد قتل
والده دون أن يدري منذ سبعة عشر
عاما . وان جوكاستا التي هى فى
الواقع زوجته هى فى الحقيقة «امه»
فالواقع ابن الحاضر ، والحقيقة بنت
الماضى ، وقد انتصرت الحقيقة على
الواقع فانتحرت جوكاستا وفقا لأوديب
مينيه .

ولقد تعلم توفيق الحكيم دروسا
من سبقوه الى معالجة أوديب ، من
ابزهم أندريه جيد الذى جعل من
أيمانه بالانسان مادة خشوع فى النفس
فحل ذلك الخشوع محل الخشوع للقوى
الخفية العليا وهو بذلك يلخص لنا
عقيدة الاوربي اليوم فى أيمانه بالا
شيء فى الكون غير الانسان . أما
توفيق الحكيم فقد ابز ما فى قصة
أوديب من تحد للاله أو القسوى
الخفية وهو ما فى قصة أوديب .

ويقول الحكيم ان شعوره بان
«الشرقى» يعيش دائما فى عالمين
هو الحصن الأخير الذى بقى لنا
لنعتصم فيه ضد التفكير الغربى

النحو الذى استخلصه لنا فليكوفسكى
من قراءته الآثار الفرعونية ، لم تنقل
بنصها الى الاساطير الاغريقية ، بل
امتزجت بالروح الاغريقية وفى
مقدمتها فكرة القدر التى تسيطر على
الأسطورة وتهبها الطابع الاغريقى ، فان
قصة أوديب بدورها قد عادت الى
الظهور فى مصر وفى القرن العشرين
- بعد حوالى ٢٠٠٠ من ثلاثة آلاف عام
- لتصلب بالطابع العربى الاسلامى .
ذلك ان أوديب منذ نمسا فى المسرح
الاغريقى لم يتوقف عن رحلته
وتجواله فى الزمن منتقلا من أديب
الى أديب ، مطورا شخصيته بما
يتفق وذوق العصر .

والاربعة الذين عالجوا أوديب فى
المسرح المصرى هم توفيق الحكيم
(١٩٠٢ -) وعلى أحمد باكثير (١٩١٠ -
١٩٦٩) وعلى سالم (١٩٣٦ -)
وفوزى فهمى أحمد ، وقد نشر توفيق
الحكيم مسرحيته «الملك أوديب» عام
١٩٤٩ بينما نشر على أحمد باكثير
مسرحيته « مأساة أوديب » بعد ذلك
بقليل ، اما مسرحية على سالم « انت
اللى قتلت الوحش » فمثلت ونشرت
بعد ذلك باكثر من عشرين عاما
(١٩٧٠) ومسرحية فوزى فهمى
« عودة الغائب » فقد كتب فى مقدمتها
انها ألغت عام ١٩٦٨ ولكنها لم تمثل
الا عام ١٩٧٧ ، فهما من جيل نال لكل
من جيل توفيق الحكيم وباكثير .

اما توفيق الحكيم فكان قد قام من
قبل بمحاولات لعرض التراجيديات
الاغريقية مدثرة فى غلالة من العقلية
العربية بهدف احداث اتزان بين
العقليتين والاديين ، وذلك عندما نشر
مسرحية اهل الكهف عام ١٩٣٦ .

والتراجيديات بمعناها الاغريقى هى
الصراع بين الانسان وقوى خفية فوق
الانسان ، ويرى توفيق الحكيم ان
التراجيديات بهذا المعنى تنبع عن شعور

في الصد القادم :

نتيجة مسابقة :

مواقف واحداث في حياة محمد

صلى الله عليه وسلم ،

واعلان اسماء الفائزين

الهــــــــــــــــلال

أول ديسمبر ١٩٧٨

وهكذا لئن جرد توفيق الحكيم
المأساة من خرافتها ، فقد احتفظ فيها
بذلك الصراع بين الإنسان والقوى العليا
كما احتفظ بفكرة الانعكاس التي هي
حركة هذه المسرحية ، أي أن يتحقق
في النهاية ما حاول البطل ألا يقع فيه في
البداية . وإن كان قد نقل نقل الصراع
مع القوى العليا وفكرة الانعكاس من
أوديب الملك إلى تريزياس العراف .
وأخيراً يوضح توفيق الحكيم أن
الظلم الذي أنزله أوديب بعينيه لم
يكن أمعانا في الكبرياء كما ذهب
جيد ، ولا رغبته في أن يبلغ أوج الشقاء
كما بلغ أوج المجد كما ذهب كوكتو ،
فهذه كلها - في رأيه - من قبيل
التفسيرات الأدبية والذهنية . لكنه
- تمسكاً مع بشرية أوديب - يرى أنه
كان شديد التعلق بأسرته ، عريق
الحب لجوكاستا ، وكانت فجيعته فيها
وهو يراها على هذه المينة البشعة
أشد مما يحتمل ، وفي لحظة جنونه
أقتلع عينيه ، فهو قد
فعل بنفسه ما فعل
من أجلها وحدها !

● للبحث بقية ●

الذي يعيش في عالم واحد هو عالم
الإنسان وحده .

ثم يعلن توفيق الحكيم أنه اضطر
أن يخرج على قاعدة الوحدة في
الزمان والمكان التي تخضع لها
التراجيديات الإغريقية لأنه رأى أن جو
الأسرة في حياة أوديب أمر لا ينبغي
إغفاله ، وجو الأسرة عند أوديب لا يمكن
أن يكون خارج البيت بينما حوادث
التراجيديات الإغريقية دائماً في ميدان
عام أو في الهواء الطلق .

كما يعلن أنه اضطر أيضاً أن
يجرد القصة من بعض المعتقدات
الخرافية التي تأباها العقلية العربية
الإسلامية ، فجعل تريزياس هو
مدبر الأحداث في بدايتها وليس وحياً
الها كما تقول مأساة سوفوكليس .
فهو الذي لفق قصة أبي الهول عندما
قتل لايبوس وعمد إلى الفتى الساذج
صارع الوحوش فأجلسه على عرش
طيبة ، فكان كل ذنب أوديب أنه قبل
الدور الذي أراده العراف على لعبه .
وهكذا فإن أوديب الذي هرب من
كورنث لأنه لم يطق الحياة في الكدوبة
إذا به يعيش في طيبة في الكدوبة
أضخم ، وهكذا أصبح إنساناً مثل
سائر الناس ، وبذلك لئن جرد
توفيق الحكيم أوديب من عظمته
الأسطورية - وهي هزيمته لآبي
الهول - فقد أضفى عليه عظمة
أخرى صادرة عن فضيلته البشرية .

وفي الوقت نفسه فإن توفيق
الحكيم جعل تريزياس هو المجرم
الحقيقي لأنه حاول أن يتناول على
الإله فيكون هو - وليس الإله - منبع
الأحداث ومصدر الانقلابات . ولا يلبث
أن تتضح عواقب هذا التناول
وعقابه ، فقد بات قصة تريزياس
بالفشل ، لأن الرجل الذي جلس على
عرش طيبة لم يكن إلا الطفل الذي
أراد إقصاءه منذ عشرين عاماً .

أزمة الكتابة القصصية لمماذا؟

• د. محمود على مكي •

لى فرصة المقارنة بين انتاج الشباب الأدبى هناك وانتاجهم عندنا ، فأرى دائما أن نتيجة هذه المقارنة أيسر فى صالح شبابنا ، هذا مع أننا كنا نترك هامشا عريضا للتسامح والتساهل والاعتذار عما يمكن أن يعثور المحاولات الأدبية المبكرة لشبابنا من مآخذ هي أمور غير مستغربة فى مثل هذه المرحلة من العمر ، غير أنه حتى أولئك الذين كنا نتوسم فيهم بعض الموهبة ، كنا نلاحظ أن وسائلهم فى التعبير الأدبى كانت تخللهم وتقعدهم عن الإتيان بشيء له قيمته . وطالما بعث ذلك فى النفس شيئا غير قابض من الأسى والحسرة .

وكثيرا ما استوقفتنى هذه الظاهرة: لماذا أرى ذلك الاختلال فى التوازن بين كثرة المتقدمين لامثال هذه المسابقات وقلة ما يمكن أن يوصف بالجودة من أعمالهم ؟ هل الأدب عندنا فى تراجع وتدهور ؟ أم هل ينبغي أن نلتبس العذر لهؤلاء الشباب الذين يشفع لهم طموحهم المشروع ؟

والمشكلة فى الواقع واسعة ومعقدة ، وهي تحتاج الى مناقشة شاملة تستقصى جوانبها الكثيرة ، وتستحق أن تطرح قضاياها فى ندوات يدور فيها

منذ شهور قليلة قسروا على أن يكون عضو تحكيم فى مسابقة من المسابقات التى تنظمها بعض الأجهزة الثقافية فى القصة القصيرة بين الشباب . وكنت قبل ذلك قد اشتركت فى بعض لجان التحكيم التى كان عليها أن تقوم انتاج المشتركين فى مسابقات مماثلة للقصة والشعر والمقال فى جامعة كنت أعمل بها من جامعات النول العربية الشقيقة .

ولست أكتفك يا قارئ العزيز اننى مع سعادتي بالاشتراك فى تقويم مثل هذه الأعمال الأدبية للشباب وحرصي على الاسهام فى تشجيع من كنا نتوسم فيه موهبة أدبية تبشر بالخير ، فإنى كثيرا ما كنت أضيق ذرعا به ، إذ أن المستوى العام كان بعيدا عن بشأ التفاؤل فى النفس . . صحيح أن تلك الأعمال التى كان يقدمها من يأنس فى نفسه استعدادا أدبيا لم تخل من نماذج طيبة ، إلا أن كثرتها كانت غير مرضية .

وكنت ألقى بعض المجلات الأدبية الأجنبية التى تنظم أيضا مسابقات فى فنون الأدب من قصة وشعر ومسرح بين الشباب فيما دون سن الخامسة والعشرين . وكانت هذه المجلات تقدم

حوار جاد بناء بين الادباء والنقاد من ناحية والشباب من ناحية اخرى .

واذا قصرنا الحديث على وضع الكتابة القصصية عندنا في مصر الآن، فإنه يبدو لي من تأمل هذا الوضع ان اسماء المؤلفين التي تملأ الجواثي الادبي في الوقت الحاضر هي نفسها تلك التي كانت سائدة منذ عشرين او ثلاثين سنة . ولا نرى من الاقلام الجديدة التي ظهرت على طول هذه المدة الاخيرة الا قلة لا تكاد تذكر . فهل معنى ذلك ان المواهب القصصية عندنا في طريقها الى النضوب ؟ وماهي الاسباب التي ادت الى هذا الوضع الذي يبدو مخالفا لطبيعة التطور ؟

قد يكون من التبسيط السهل الاحالة على وضعنا الراهن الذي يدرجنا في سلك ما يسمى بالبلاد المتخلفة ، فالتخلف عندنا حقيقة واقعة مهما حاولنا التعبير عنها بالفاظ اقل خشونة مثل قولنا « البلاد النامية » او « السائرة في طور التقدم » . ولكن هذا ليس سببا كافيا ، فنحن نعرف بلادا في مثل احوالنا او قد تكون اكثر منا تخلفا الا انها انجبت ومازالت تنجب اقلاما ادبية وقصصية بوجه خاص من الطراز الاول .

ويكفي ان اشير الى بعض بلاد امريكا اللاتينية مثل جواتيمالا او نيكاراغوا ، وهي تعتبر من اكثر بلاد

القارة تأخرا ، ولها مع ذلك ادب في غاية من الخصوبة والجودة ، وقد تمكن اديب روائي جواتيمالي من الظفر بجائزة نوبل في الادب منذ سنوات قليلة . على ان ما نقوله ليس دفاعا عن التخلف ، فعليه يقع جانب كبير من التبعة في ازمتنا الادبية ، ولكنه ليس السبب الوحيد .

ربما كان من الاسباب ايضا انه ليست لدينا سياسة ثقافية واضحة المعالم محددة الطريق والاهداف ، او ربما كانت لدينا سياسة ثقافية ، غير انه مازال يسودها كثير من التخبط والعجز عن اكتشاف هويتنا وشخصيتنا ، فنحن ما زلنا حائرين بين انغلاق على تراث لنا لم نعرف كيف نخدمه حتى الخدمة ولا كيف نستمد منه قوة دافعة نفيدنا في مستقبلنا ، وبين افتتاح مضطرب غير ذي منهج ، مما يجعلنا قاصرين عن الاستفادة منه في ربط ثقافتنا بتيارات الثقافة العالمية الحديثة .

ومناهج التعليم عندنا - على شتى المستويات - مسئولة الى حد بعيد عن واقعنا الادبي المتخلف ، فهي لاتعين على اكتشاف المواهب الادبية ولا على تشجيعها وصقلها والاخذ بيدها حتى تؤتي اكلها ، ثم هي لاتكون بمقدور ذلك جمهورا يحسن تلقي الاعمال الادبية الجيدة ، ولا ترتفع بذوق ذلك الجمهور . ولكن ما نشر اليه من عيوب ووجوه نقص شيء يعم حياتنا الثقافية ، فلننقص حديثنا على الادب القصصي الذي نعالج اليوم قصصيته ، وربما كان من المفيد ان نيسط امام القارئ عدة ملاحظات مبدئية قد تكون مفيدة في تصور الازمة التي يمر بها هذا الفن في ادبنا المعاصر : هذا الفن القصصي مستحدث في بلادنا لا يكاد عمره يتجاوز ثلثي قرن، منذ بدا الدكتور محمد حسين هبكل اول « مغامرة » في مسلمان الرواية الطويلة ، ومحمد تيمور عملا مماثلا في مجال القصة القصيرة . ولسنا نذهب عند التاريخ للادب العربي مذهب من انكر وجود الفن القصصي فيه ، فالذي لا شك فيه ان العرب عرفوا منذ قدم



أزمة الكتابة القصصية لماذا؟

التبعية . وإود أن أشير بوجه خاص إلى القصة القصيرة ، فإن الكثيرين يستسهلون ، وربما غرهم منها أنها لا تعدو صفحات قليلة . ولكنهم قد لا يعرفون أن كتابة القصة القصيرة - بما فيها من تركيز وتكثيف ومصرقة اختيار « اللحظة » التي يتوقف عندها الكاتب لكي يسلط الضوء على حدث أو سلوك مهما كان صغيره الظاهري - ربما كانت أصعب بكثير من كتابة الرواية الطويلة .

لقد كنت لاحظ في عجب كيف يسرع بعض المتأدين الشباب إلى اقتحام ميدان القصة القصيرة متصورين أن الأمر لا يعدو مجرد « الحكاية » أو « الحادثة » لأي شيء يقع أو يتوهمون وقوعه ، وقد اشتبهت عليهم « سقراطية » ما يكتبون بتلك « البساطة » الظاهرية التي يرونها فيما يفسرون لها لحي هذا الفن من الكبار . وشتان ما بين الأمرين ، فورا هذه « البساطة » الأخيرة ذخيرة ثرية من عمق الفكر ودقة الملاحظة وسعة الثقافة والقدرة على التمثيل مما لا يتساح الإبهوة أصيلة ترفدها قبرات كثيرة متنوعة .

● وكثيرا ما يستسهل الشباب ممن يخوضون ميدان الكتابة القصصية أن يروا شيئا مما مر بهم أو مما وقع من أحداث يومية ، فإذا اعترض عليهم ناقد أسرعوا فقالوا أن هذه قصة « واقعية » وهذا من المصطلحات الأدبية التي ابتدلت من كثرة ما مضتها الأقوال « الواقعية » - على تشعب دلالات هذا المصطلح وكثرة ما يندرج تحته من مذاهب - ليست كما يتوهم الكثيرون : مجرد حكاية حدث وقع أو يمكن وقوعه ، ولو صح ذلك أكان ما تسجله محاضر أقسام الشرطة

الوانا من الكتابات ذات الطابع القصصي نراها في كتيبة ودنة والمقامات وقصص ألف ليلة وليلة وغير ذلك من مجموعات الأسفار والحكايات ، بل أن الذي ثبت الآن هو التأثير الكبير الذي باشرته تلك الكتابات القصصية على مولد الفن القصصي في أوروبا منذ مطلع عصر النهضة .

ومع ذلك فإن هذا الفن الذي عرفته بلادنا منذ أوائل هذا القرن منبت الصلة بتلك التراث العربي القديم ، وإنما كان متأثرا في المقام الأول بما اطلع عليه أدباؤنا العرب المحدثون من النتاج القصصي والروائي الأوربي ، ولا نستثنى من ذلك إلا محاولات منفردة لم يقدر لها الاستمرار ولا خلق تيار أدبي مثل محاولة المولحي أحياء فن المقالة القديمة في ثوب جديد عبر كتسابه « حديث عيسى بن هشام » .

وإذا كانت تجربتنا في ميدان الكتابة القصصية جديدة نسبيا ، وما دامت ثمرة لاتصالنا بالثقافات الأجنبية ، فقد كان ينبغي أن نغذي تيار هذا الاتصال لهدف التذكير لتراثنا أو الاعراض عنه ، وإنما من أجل الاستفادة من تجارب تلك الثقافات إلى أقصى حد ممكن ، وذلك بموالة التعرف المتصل على المذاهب الأدبية المتجددة وملاحقة التطور الذي تواجدت سرعته في فنون الأدب خلال العقود الأخيرة من هذا القرن .

● فن الكتابة الروائية والقصصية ليس على ما يبدو في ظاهره - ولا سيما لجيل الشباب - أمرا سهلا خفيف المؤونة يستطيع كل من توهم في نفسه القدرة عليه أن يخوضه . بل هو عمل في الغاية من التعقيد والصعوبة وثقل

أو ما تنشره الصحف اليومية من أحداث مما يندرج في سلك الأدب القصصي . والواقعية في الحقيقة شيء مختلف عن ذلك كل الاختلاف . وإذا كانت نقطة الانطلاق فيها من الحياة التي نعيشها فإن الكاتب القصصي الحق هو الذي يصور لنا هذا الواقع من خلال تجربته الإنسانية ورؤيته الخاصة التي تمثل هذا الواقع وتخرجه لنا خلقاً جديداً في بناء فني مدروس .

● وقضية « الالتزام » في الأدب مما يسمى فهمه بعض النشء من هواة الكتابة القصصية ، فيخلطون بينه وبين الالتقاء بشعارات سياسية أو دعوات للإصلاح الاجتماعي أو خطرات فكرية أو شبه فكرية . وهذا مما يفسد الكتابة الأدبية ويحيلها إلى شيء آخر ليس بينه وبين الأدب علاقة . صحيح أنه ينبغي على الكاتب أن يكون له موقف من المشكلات التي يطرحها علينا في معالجته القصصية ولكن هذا الموقف ينبغي أن يكون طبيعياً في غير افتعال . وبهذا يستطيع أن يخدم القضية التي يؤمن بها على نحو أكثر اقناعاً ، أيا كانت عقيدته ، وحتى لو اختلف قارئه معه حول هذه العقيدة .

● ونأتي في النهاية إلى مادة الكتابة القصصية ، وهي اللغة . وما أكثر ما يستهين بها الكثيرون من الهاجسين على هذا الفن في خفة و « مرح » ، فهم يظنون أن الفن القصصي ما دام يستخدم لغة سهلة التداول بالنسبة لجمهور القارئ قريبة من لغة الكلام فلا بأس في أن يكتبوا كيفما اتفق لهم . وأذكر أن بعض طلبتنا ممن كانوا يأنسون في أنفسهم ميلاً للكتابة القصصية كانوا

يقدمون شيئاً من إنتاجهم سقيم اللغة مفسول العبارة ، فإذا وجهنا نظرهم إلى ما في أسلوبهم من ركاكة أو ما يشيع في كتابتهم من أخطاء لغوية ونحوية واملالية أجابوا ببساطة : هذا لا يهم ، وهو شيء يمكن تداركه . . . ولكن ما رأيك في فكرة القصة ؟ وكان الفكره يمكن أن تتجسدا في لغة مهلهلة مريضة لا تعرف كيف تؤدي ما يريد الكاتب . هذا شيء لا نستطيع تصوره إلا إذا تصورنا مثلاً يريد أن يقدم لنا عملاقاً من كومة من نشارة الخشب ! اللغة هي مادة الفن القصصي ، ولا بد من معالجة هذا الفن أن يعرف كيف يجيد التعبير عما يريد في لغة راقية في غير حذقة ، جميلة في غير تكلف . ولا سبيل لذلك إلا بالعمل الجاد والقراءة المتصلة ، فإن أسوأ ما نلاحظه على بعض من يريدون الاشتغال بهذا الفن أنهم يكتبون أكثر مما يقرأون !

ومع ذلك فأنني اعتقد أن أزمة الأدب عندنا لا أزمة الكتابة القصصية وحدها - أمبر طبيعي مترتب على المرحلة التاريخية اللغة التي تمر بها بلادنا والتي انعكست فيها مشكلات سياسية واجتماعية واقتصادية على درجة كبيرة من التعقيد والتداخل . ولست أستبعد أن يؤدي ثقل هذه المشكلات نفسها بعد ذلك إلى تفجير طاقات كثيرة في مستقبل قريب ، تماماً كما يفل الطفل في مرحلة ما قبل النطق عاجزاً عن الكلام إلا أن يتمثل ما يقال حوله ويخترن صوره ، ثم إذا بعقدته لسانه تنحل بعد أن يستكمل أدوات النطق ، فينطق الكلام من بين شفثيه قويمه في غير عوج . ●

مصر

في كتاب

المسعودي

● فاروق خورشيد ●



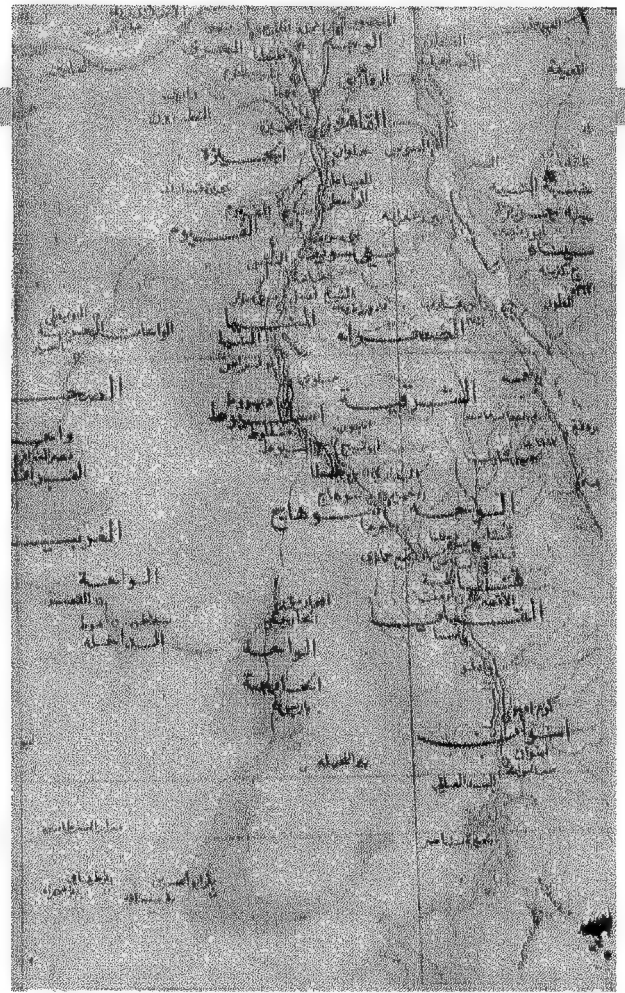
٢ - تنمة ما نشر في العدد الماضي

... « وليس في أنهار الدنيا نهر يسمى
بحراً غير نيل مصر لكبره واستبحاره ، وقد
قدمنا فيما سلف من كتبنا الخبر عن جبل
القمر الذي بدىء النيل منه ، وما يظهر منه
تأثير القمر فيه عند زيادته ونقصانه من النور
والظلام في البدء والمحاق »
المسعودي

الحلقة الثانية والأخيرة للدراسة التي كتبها للهلل الأستاذ فاروق
خورشيد ونشر الفصل الأول منها بغير اسمه في المسند الماضي ●

زائدا في عيد الصليب، وهو لأربع عشرة
تخلو من توت - وهو أيلول - وقد
قدمنا خبر تسمية هذا اليوم بعيد
الصليب فيما سلف من هذا الكتاب ،
والنبيل الشيرازي يتخذ بمصر من ماء
طوبه . وهو كانون الآخر - بعد
القطاس ، وهو لعشر تمضي من طوبه ،
وأصفى ما يكون النيل في ذلك الوقت ،
وأهل مصر يفتخرون بصفاء النيل في هذا
الوقت ، وفيه تختزن المياه أهل تنيس
ودمياط وتونة وسائر قرايا البحيرة ..

والملاحظ انه يستعمل لغة الصامة
في مصر ، والملاحظ كذلك انه لا يكتفى
بما يسمع ، فيسجل ما قاله السابقون ،
وانما هو يسجل من واقع الحياة التي
عاشها بمصر ، ومن واقع ما رأى بمصر
من أحداث ، ومن واقع ما سمعه في
مصر من احاديث أهلها .. ومن هنا
تأتي أهمية ما سجله المسعودي من
اخبار عن مصر ونيلها وأهلها .. ولعل
المسعودي هو المؤرخ الوحيد الذي
وقف هذه الوقفة الثانية ليسجل
ما يسمع وما يشاهد حول مصر ونيلها
وأهلها ، متجردا عن عصبية العرقية
والدينية معا . فهو يقف وقفة طويلة
عند ليلة قبطية خالصة ، لا تعرفها الا
مصر ، ولا تهتم الا أهلها من القبط
المصريين فيقول عن ليلة القطاس التي



والمسعودي في كتابه « مروج
الذهب » يتعقب نهر النيل
في كل حالته في نقصه
وزيادته ، في فيضانه وجفافه ،
ويقرّد صفحات من تاريخه
لتعقب كل حالة من هذه الحالات وأثرها
على الزرع والبهائم ، والثروات ، ولا يترك
أمرا من أمور الري أو الصرف إلا ذكرها
في كتابه ذاكرة متى تفتح الترع ومتى
تغلق ، ومتى تفتح السدود ولا يطارىء ،
ومتى تغلق ... وذاكرا أيضا متى يعم
الخير ، ومتى يستشعر المصريون الخطر ،
وهو يذكر كل هذا بالأشهر القبطية ،
وبالتوارث عن أهل مصر من استعمالات
ما زالت سائدة حتى وقتنا هذا ...
ويقول في وصف أحوال النيل وأثر
هذه الأحوال على حياة مصر وأهلها
« تنفتح هذه الترع اذا كان الماء

مصر في كتاب المسعودي

هي عيد قبطنى خالص « وليلة الفطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها ، لا يناس الناس فيها ، وهي ليلة احدى عشرة تمضى من طوبة وستة من كانون الثانى » . وهو يرصد هنا كمؤرخ وكنسان يعايش الحياة فى عصره احتفال مصر الاسلامية بقيادتها وشعبها بهذا الحدث القبطنى الخالص ، حيث يشارك المسلمون شعبيا ورسميا الاقباط احتفالهم واعيادهم ، لا عن سماع ولكن عن مشاهدة وحضور فيقول :

« ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الفطاس بمصر والأخشيذ بن طفج فى داره المعروفة بالختارة فى الجزيرة الراكبة للنيل والنيل يطيف بها ، وقد أمر فاسرج من جانب الجزيرة وجانب الفسطاط الف مشعل ، غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع ، وقد حضر النيل فى تلك الليلة مئات الآلاف من الناس المسلمين والنصارى ، منهم فى الزوارق ، ومنهم فى الدور الدانية من النيل ، ومنهم على الشطوط لا يتناكرون الحضور ، ويحضرون كل ما يمكنهم اظهاره من المشاعل والمشارب والملابس وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهى والعزف والقصف ، وهى أحسن ليلة تكون بمصر ، وأشملها سرورا ، ولا تغلق فيها الدورب ويفطس أكثرهم فى النيل ، ويزعمون أن ذلك أمان من مرض ومبرىء للداء » .

ونحن حيال هذا النص أمام وصف

انثولوجى لمرحلة من مراحل الحياة الثقافية فى مصر تحت الحكم الاسلامى ، تحت ظل المعتقدات المصرية المرتبطة بالقبطية وأن كانت فى جوهرها واصولها مرتبطة بالمبتقيات الفرعونية ، والتي تؤدى الطقوس لعيد الاخصاب ، أو عيد النهر ، أو عيد الامتراج بين النيل والانسان فى مصر القديمة . . . فالفطاس رغم أنه طقس تعميدى مسيحى يرتبط هنا بالنيل ، ويلتبس فيه الطقس الدينى المسيحى ، بالطقس الفرعونى الوثنى الذى يؤله النيل ويقدسه ، ويحترمه فى نفس الوقت الحاكم المسلم ، فيفرد له الاحتفال الرسمى على هذه الصورة ، اقرارا بما لمصر من طفيان ميثولوجى وانثولوجى حتى على حكائها من أصحاب النعرة العربية الوافدة ، أو الديانة الاسلامية الطاغية تدريجيا فى تكوين المجتمع المصرى الجديد . . انه يدرك أنها ظواهر مصرية جديدة بالدراسة والمتابعة ، الا أنه بعد هذا يقع فى سلسلة من الأخطاء هى بالدرجة الأولى وليدة المعلومات الخاطئة السائدة فى عصره ، وهى أيضا وليدة عدم التحقق من المصادر غير العربية لصحة المعلومات وصدقها ، فهو يذهب بعيدا جدا حين يقول فى صفحة ٢٩١ من الجزء الأول : « وأما المقاييس الموضوعة بمصر لمعرفة زيادة النيل ونقصانه فأنى سمعت جماعتين أهل الخبرة يخبرون أن يوسف النبى عليه السلام حين بنى الأهرام ، اتخذ

مقياسا لمعرفة زيادة النيل وتقصانه وان
ذلك كان بمنف ، ولم يكن بنى الفسطاط
يومئذ ، وان دلوكة الملكة المعجوز وضعت
مقياسا آخر بالصعيد ايضا ببلاد
أخميم ، فهذه المقاييس الموضوعة قبل
مجيء الاسلام، ثم ورد الاسلام وافتتحت
مصر وكانوا يعرفون زيادة النيل بما
ذكرنا وتقصانه بما وصفنا ، الى ان ولى
عبد العزيز بن مروان ، فاتخذ مقياسا
بالجزيرة التى تدعى جزيرة الصناعة وهى
الجزيرة التى بين الفسطاط والجزيرة !

ولا شك ان التيار الاسلامى حاول ان
ينسب كل شىء فى مصر القديمة الى
يوسف ، ولا شك ان تيارا يهوديا ساعد
فى هذا واكمده ، فحكى
ان سيدنا يوسف هو بانى الهرم
وهو مجرى بحر يوسف وهو
منشئ الفيوم وصاحب عمارتها وامرها
كل هذا لاشك دخله عنصر اسلامى
من ناحية ، ودخله عنصر يهودى مفرض
وقاهم ومنظم فى دنيا الاخبار والتاريخ
من ناحية اخرى ...

ونحن سنجد المسعودى خاضعا لهذه
الأخبار ، موردا لها عن اقتناع دبنى مرة ،
وعن اقتناع عصبى مرات ، ولكنه
لا يغفل فى كل أخباره دور يوسف فى
حياة مصر ، محملا كل خيراتها له
ولجهوده ، بما فى ذلك بناء الأهرام
وأجراء بحر يوسف وإنشاء الفيوم ..

ولسنا هنا بمعرض التعرض لكل
هذا ، ولسكننا نتساءل من هى الملكة
دلوكة التى يشير اليها المسعودى اكثر
من مرة فى كتابه هذا ... فليست هى
حتشبسوت ، وليست هى ايضا
كليوباترا ، وليس لنا الا ان نفترض ان
الضمير الشعبى المصرى قد اخرج اسم
هذه الملكة ليلصق بها من الاعمال ما يعجز
عنه الرجال ، استمرارا للحس المصرى
بتفوق المرأة ومكانتها فى مجتمع الحكم
والسطة ... والمسعودى فى عهد طنج
الأخشيدي يشغل نفسه بالأخبار القديمة
لمصر الفرعونية ، فيصدقه المصدر فى حين
ويكذبه فى حين آخر ، الا انه يخرج نفسه
من هذا المأزق العلمى برواية حكايته
مع مصدره فى الحكايات من مصر القديمة
فيقول : « قال المسعودى : وقد كان
أحمد بن طولون بمصر بلغه فى سنة نيف
وستين ومائتين ابن رجلا بأعلى بلاد مصر
من أرض الصعيد له ثلاثون ومائة سنة
من الانباط ، ممن يشار اليهم بالعالم
من لدن حداثة والنظر والاشراف على
الأراء والنحل من مذاهب المتفلسفين
 وغيرهم من أهل الملل ، وانه علامة لمصر
 وأرضها على برها وبحرها وأخبارها
 وأخبار ملوكها ، وانه ممن سافر فى
الأرض ، وتوسط الممالك ، وشاهد الأمم
 من أنواع البيضان والسودان ، وانه ذو
 معرفة بهيئات الافلاك والنجوم واحكامها ،
 فبعث أحمد بن طولون برجل من قواده

سمعها ، أو ماثورات قديمة يختلط فيها الواقع بالخيال وتلبس فيها الحقيقة بالوهم ، من نوع حكايات العجائز وماثوراتهم الشعبية المتوارثة ، فهو يقول مثلا « وسئل عن ملوك الأحابيش على النيل وممالكهم ، فقال : لقيت من ملوكهم ستين ملكا في ممالك مختلفة ، كل ملك منهم ينازع من يليه من الملوك ، وبلادهم حارة يابسة مسودة ، وبسها لحرارتها ، ولاستحكام النارية فيها تغيرت الفضة ذهبا يطبخ الشمس اياها لحرارتها وبسها وناريتها فتحولت ذهبا وقد يطبخ الذهب الذي يؤتى به من المعدن خالصا صفائح بالملح والزجاج المطلوب ، فيخرج منه فضة خالصة بيضاء ، وليس يدفع هذا الأمر الا من لا معرفة له بما وصفنا ، ولا قارب شيئا مما ذكرنا » .

المعلومات التي يسوقها هذا الرجل اذن اقرب الى الرصد الانثولوجي للعصر ، او هي اقرب الى التدوين الفلكلوري لثقافة الشعب المصري في عصر المسعودي ، وما ينقله المسعودي عنه يعطينا تصورا قريبا لما كان يسود أهل مصر من معتقدات وأفكار حول ماضيهم وتراثهم بالدرجة الاولى . ولا يمنع ان الكثير من المعلومات التي يسوقها هي اقرب الاشياء الى الحقيقة ان لم تكن الحقيقة عينها . .

ولعل روايته عن بناء الاهرام ترسم صورة للحقيقة المتداولة والتي لم يظهر

في اصحابه فحمله اليه في النيل مكرما » ومعظم الحكايات التي يحكيها المسعودي عن مصر والنيل انما ينقلها عن هذا الرجل النبطي الاتي من اقصاى الصعيد بامر احمد بن طولون ، ليقص عليهم ما يعرف وما فاتهم من تاريخ مصر القديمة ، ومن احوال مصر المعاصرة في عصرهم على الأقل . ويملا المسعودي صفحات من تاريخه من رواية هذا الرجل ، باعتباره مصدرا هاما من مصادر تاريخ مصر ، ولسنا نعرف ما علاقته بالانباط ، وكذلك لسنا نعرف سر اشارة المسعودي الى التفلسف والفلسفة في حديثه عن هذا الراوي الصيدي النبطي لاخبار مصر . ولكننا سنسمع من الاخبار المنقولة عن هذا النبطي الصيدي المجهول - العجبا ، وما هو مثير السؤال والبحث ، وما هو مثير للدراسة في المعالم المشتركة بين الميثولوجي وبين الواقع . . .

ومما يرويه المسعودي عن هذا الرجل قوله صفحة ٢٩٥ من الجزء الاول « وكان فيما بين العريش وجزيرة قبرس طريق مسلوكة الى قبرس تسلكه الدواب بسا ، ولم يكن فيما بين العريش وجزيرة قبرس الا مخاضة ، وجزيرة قبرس اليوم بينها وبين العريش هي البحر سبر طويل ، وكذلك فيما بينها وبين ارض الروم . . . »

وانصح ان الرجل يحكى حكايات

ماينقضها او ينفىها ، يقول المسعودى « وسئل عن بناء الاهرام ، فقال : انها قبور الملوك ، كان الملك منهم اذا مات وضع فى حوض حجارة ويسمى فى مصر والشام الجرن ، وأطبق عليه ، ثم يبنى الهرم على قدر ما يريدون من ارتفاع الاساس ، ثم يحمل الحوض فيوضع وسط الهرم ، ثم ينظر عليه البنيان والاقباء ، ثم يرفعون البنيان على هذا المقدار الذى يرونه ، ويجعل باب الهرم تحت الهرم ، ثم يحفر له طريق فى الارض بعقد اذج ، فيكون الانج تحت الارض مائة ذراع او اكثر ، ولكل هرم من هذه الاهرام باب يدخل منه على ما وصفت فليل له : فكيف بنيت هذه الاهرام المملسة ؟ وعلى اى شيء كانوا يصعدون ويبنون ؟ وعلى اى شيء كانوا يعملون هذه الحجارة العظيمة التى لا يقدر اهل زماننا هذا على ان يحركوا الحجر الواحد الا بجهد ان قدروا . . . ؟ فقال : كان القوم يبنسون الهرم مسدرجا ذا مراق كالدرج ، فاذا فرغوا منه نحتوه من فوق الى اسفل ، فهذه كانت حيلتهم ، وكانوا مع هذا لهم صبر وقوة وطاعتهم للوكهم ديانة . . . »

ويذكر المسعودى اجاباته عن الكتابة المصرية القديمة ، وعن اول من نزل بأرض مصر ، وعن مناجم الرخام ، ثم يذكر الكثير من الحديث عن آثار مصر ومدنها الباقية أبد الدهر بآثارها التى لا تزول . وعن الفيوم والقناطر والسدود بمصر ، ثم يناقش أحمد بن طولون هذا الشيخ الملىء

بالاخبار والحكايات عن الديانة المسيحية فى مصر ، وعن اليهودية ، وعن المجوسية ، وعن المسائل التى عرضت لابن طولون ولمن حضره فى المجلس من رجال المسلم والنظر مما هو طريف وملفت فى كتابه ، الا أنه يتركه الى ذكر تاريخ مصر وملوكها ، وهو فى كل ما يذكر لا يخرج عن الماثور القديم المعروف والمتداول فى الكتب القديمة عن مصر التى سميت باسم مصر بن بيسر ابن حام بن نوح ، ثم قبط ثم اتريب ، ثم يذكر ملكات مصرية من « حوريت لوطيس » الى امرأة أخرى اسمها « مأموم » الى الريان بن الوليد الذى هو فرعون يوسف كما تذكره اخبار العرائس ، وقصص الانبياء ، والتيجان واخبار الملوك اليمن وغيرها من الكتب الاخبارية العربية القديمة ، الى أن يصل الى خبر دلوكة التى « بنت على بلاد مصر حائطا يحيط بجميع البلاد ، وجعلت عليه المحارس والاجراس ، والرجال متصلة أصواتهم بقرب بعضهم من بعض ، واثرت هذا الحائط باقى الى هذا الوقت ، وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة وهو يعرف بحائط المجول » .

والمسعودى لا ينقل عن هذا الرجل وحده وانما هو ينقل عن كل من سمع منه من أهل مصر من أصحاب العلم والتأريخ او من يدعون انهم أصحاب العلم والتاريخ ، ولهذا امثلا تاريخه بالاشياء الصغيرة وبالاشياء المغلوطة على السواء وقد كان فى هيدا مشبهه مثل من ملكوا مصر من السولاة العسرب ، يسمعون ولا يعرفون ، فيصدقون

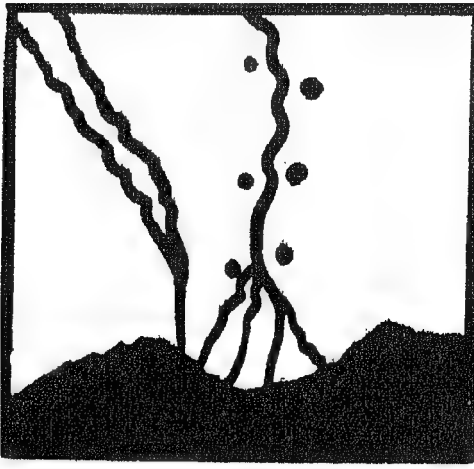


أذرع يسيرة من بعض الاهرام القديمة
ذكرها ، بأن فيها مطلباً عجيباً ، فآخبروا
الاخشيدي بن محمد بن طفيح بذلك ، فاذن
لهم في حفره ، وأباحهم استعمال الحيلة
في أخراجه ، فحفروا حفراً عظيماً الى ان
التهاوا الى أزج وأقبا وبجادة مجوفة في
صخر منقور فيه تماثيل قائمة على أرجلها
من أنواع الخشب قد طليت بالاطلية المانعة
من سرعة البلى وتفرق الاجزاء ، والصور
مختلفة : منها صور شيوخ وشسبان
ونساء واطفال أعينهم من أنواع الجواهر
كالياقوت والزمرد والفيروز والزبرجد ،
ومنها ما وجوها ذهب وفضة ، فكسروا
بعض تلك التماثيل ، فوجدوا في أجوافها
دماً بالية ، وأجساماً فانية » .

ويمضي المسعودي في وصف المقبرة
الفرعونية التي كشفت عنها الحفائر
فوصف ما بها من آنية ومواد وتماثيل عليها
كتابات لم يفهمها هؤلاء المنقبون القدماء ،
ويقول المسعودي : « وقد جعل كل تمثال
من الخشب على صورة من فيه من الناس
مع اختلاف أسنانهم ومقادير أعمارهم
وتباين صورهم ، وبأزاء كل تمثال من
تلك التماثيل تمثال من الحجر المرمر
أو من الرخام الأخضر على هيئة الصنم على
حسب عبادتهم للتماثيل . والصور عليها
أنواع من الكتابات لم يقف على استخراجها
أحد من أهل الملك ، وزعم قوم من ذوي
الدراية منهم ان ذلك القلم من حين فقد
من الارض - أعنى أرض مصر - أربعة
آلاف سنة ، وفيما ذكرنا ، دلالة على أن

ما سمعوا ، ولا يتيقنون مما يعرفون . .
وهو يقدم أخبار الملوك الفراعنة ، حيث
كان الاسم متداولاً في عصره ، إلا انه غير
معروف الدلالة التاريخية او العلمية ،
ويقول « وسألت جماعة من أقباط مصر
بالصعيد وغيره من بلاد مصر من أهل
الخبرة عن تفسير فرعون ، فلم يخبروني
عن معنى ذلك ، ولا تحصل لي في لغتهم ،
فيمكن - والله أعلم ان هذا الاسم كان
سمة للملوك تلك الأعصار - وان تلك
اللغة تغيرت كتغير الفهلوية ، وهي
الفارسية الاولى ، الى الفارسية الثانية ،
وكاليونانية الى الرومانية ، وتغير
الحميرية ، وغير ذلك من اللغات » .

الا ان المسعودي رغم محاولته الدقة
العلمية في مثل هذا الموضوع تقبل ما هو
مشكوك فيه بداهة ومنطقاً فيما يتعلق
بمصر القديمة ، ويذكر لنا في هذا المضمار
الحفائر التي قام بها العرب للتنقيب عن
الآثار المصرية القديمة ، وبأدائها بمحاولات
عبد الملك بن مروان الى عبد العزيز بن
مروان الى أحمد بن طولون ، الى عصر
الاخشيدي بن طفيح . ويذكر لنا واحدة من
هذه المحاولات في التنقيب عن آثار مصر
بقوله ص ٢١٢ الجزء الاول : « قال
المسعودي : وقد كان جماعة من أهل
الدقات والمطالب ، ومن قد أغرى بحفر
الحفائر وطلب السكنوز وذخائر الملوك
والامم السالفة المستودعة في بطن الارض
ببلاد مصر ، وقع اليهم كتاب ببعض الاقلام
السالفة فيه وصف موقع ببلاد مصر على



هؤلاء ليسوا يهود أو بنصاري ، ولم يؤدهم الحفر الا الى ماذكرنا من هذه التماثيل ، وكان ذلك فى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة . .

أعمل التواريخ مع تباين فيها أن عدة ملوك مصر من الفراعنة وغيرها اثنان وثلاثون فرعوناً - ومن ملوك بابل ممن تملك على مصر خمسة ، ومن ملوك بابل وهم العماليق الذين جاءوا اليها من بلاد الشام أربعة - ومن الروم سبعة - ومن اليونانيين عشرة ، وذلك قبل ظهور السيد المسيح عليه السلام ، وملكها ناس من الفرس من قبل الاكاسرة . وكانت مدة من ملك مصر من الفراعنة والروم والعماليق واليونانيين ألفا وثلاثمائة سنة . . .

والواقع ان المسعودى وكتاب مروج الذهب نبع ثر لمن يريد جلاء الصورة الثقافية الكاملة لمصر فى الفترة التى عاشها المسعودى فيها وهو حول سنة اثنين وثلاثين وثلاثمائة ، وهى صورة احسب انها لم تظهر بابعادها الكاملة فى كتابات رجال الدراسات التاريخية كما ظهرت عنده ، كما انها صورة احسب انها ستضيف الى حقيقة رؤيتنا لتكون الانسان المصرى لحظة تحوله الى الانتماء العربى ، ابعاذا اعنى وادل من مجرد سرد

تحرك الولاة وتماقب الممالك

على مصر الاسلاميصة . .

● فاروق خورشيد ●

والصورة التى ينقلها اليها المسعودى فى وصف المقبرة المكتشفة ، صورة تنطبق على الاكتشافات الآثرية ، وما تميزت به القبور من سمات تكاد تكون مشتركة ، ولكن المسعودى لا يحدثنا عن مصير هذه الثروة الآثرية ، وهل كان وراء اكتشافها جهد علمى حقيقى ، أم هو مجرد انسياق مع احاديث العامة عن الكنوز المرصودة ، والذهب الذى تحرسه الطلائع ولا يكشف عنه الا لاصحاب الوقت ، والمقائد الشعبية الاخرى التى ملأت الضمير الشعبى المصرى فى أولى مراحل حسنه الحضارى ، وادراكه للثروة التراثية الخطيرة التى يعيش فوقها . وان كنا نحس ان المعنى التاريخى للمكتشفات الفرعونية لم يغب عن ذهن يقطر كذهن المسعودى استطاع أن يجمع من هذه المقولات المتداولة ما يشكل هيكلأ ما للتاريخ المصرى الفرعونى ، بعده اربعة آلاف سنة فى أعماق التاريخ .

وواضح ان فترة حياة المسعودى فى مصر امتلات بمثل هذه الحفائر التى أضاعت الكثير من الانوار الفرعونية والتى أضافت فى نفس الوقت بعض المعلومات الى الذخيرة التاريخية العربية المليئة بالتشويش حول التاريخ المصرى القديم . ويقول المسعودى « والذى انفتحت عليه

من تورجينييف

باسترناك

● ماهر شفيق فريد ●

التهدة بين الشرق والغرب لا يكادون يشتركون في شيء مع من يسفون الى فهم الثقافة الروسية والفكر الروسي وإبلاغ هذا الفهم الى القراء . وهذا سبب آخر يدعونا الى أن نشعر بالعرفان نحو سير ايزايا برلين مؤلف كتاب « المفكرون الروس » .

ان كتاب « المفكرون الروس » هو أول جزء في سلسلة استرجاعية تعيد طبع مقالات ايزايا برلين وهي مقالات ظهرت على فترات مختلفة وفي أماكن متفرقة عبر سنين طوال . وتضم - من بين مقالاته الأخرى المعروفة - مقالة عنوانها « القنفذ والشعب » وأربع مقالات عنوانها « عقد مرموق » عن طبيعة واهتمامات المثقفين الروس في أربعينات القرن التاسع عشر .

وقراءة هذه التاملات معا لا تمنح المرء حسا قويا بالبصيرة التي ترفد أعمال سير ايزايا وكلي وأما هي أيضا تلقى ضوءا على ذلك التفاعل العميق بين الروح الخلاقة والنشاط السياسي ، الذي ظل يميز الحياة الثقافية الروسية والذي أضر في نهاية الأمر بكلبيهما على السواء . ففي روسيا « تحول الكتاب الاجتماعي والسياسيون الى شعراء وروائيين ، بينما غدا الكتاب المبسدون - في كثير من الأحيان - دعاة » .

وفي سياق القمع الوحشي الذي تلا ثورة الديسمبريين ، وجنابة ثورات أوروبا عام ١٨٤٨ على أي أمل في الإصلاح داخل روسيا ذاتها ، يمكن لنا أن نرى لماذا غدا الكتاب في آن واحد قادة للمطامح السياسية وطعمسا مستخدما فيها ، ولماذا تحول أفس كانت آمالهم الطبيعية خلية أن يعبر عنها في حقل السياسة الى الادب . بيد أنه في كلتا الحالتين كثيرا ما كان جنون اليأس النشاط يحل محل تحقيق الآمال . ولعل تورجينييف كان الكاتب الروسي الوحيد الذي أمكنه أن يمارس ما دعاه « صبرا نشطا » ، لا يخلو من دماء وبراعة . وحتى تورجينييف قد اقترب من عدة فواح من « الشخصيات الزائدة على الحاجة » التي تجري أمثلتها في ثنايا كتاب ايزايا برلين - شخصيات مثقفة ، حساسة معنويا ، لا مكان لها في وطنها ، يدفع

كتب فيليب وندسور في مجلة « ذايسنر » - لسان حال هيئة الاذاعة البريطانية - المصادرة في ٢٥ مايو ١٩٧٨ مقالة عنوانها : « هات ماء لما » - تعكس بعض جوانب من الادب الروسي في القرن التاسع عشر وقرننا العشرين ، والمقالة تعرض لستة كتب حديثة هي :
- الهمني الرقيق : حياة تورجينييف وأعماله ، من تأليف ف. س. برتشت .
- المفكرون الروس ، تأليف ايزايا برلين .
- لرمنتوف : مأساة في القوقاز ، تأليف لورنس كيلس .
- تذكر تولستوى ، تأليف تاتيانا تولستوى .
- رسائل تولستوى ، تحرير وترجمة ر. ف. كرسيتيان ، في جزئين .
- لقاءات مع باسترناك ، تأليف الكسندر جلادكوف .

يقول فيليب وندسور كاتب المقالة : ظل طيف أم تورجينييف المخيفة يطارده طوال حياته ، وجعل منه نصيرا للأفكار التحررية . لم يتمكن قط من نسيان وحشيتها الاستبدادية ازاء خدم أرضها ، ولكن أقوى رموز سيطرتها على خياله إنما يتمثل في ذكرى الخسرى من ذكرياته . لقد ضربت يوما بالفلقة ابنها ، الأخ الأكبر لتورجينييف ، ضربا مبرحا حتى أنه اغشى عليها . بيد أن الصبي العاري المضروب ، ما لبث أن نادى خادما واقفسا : « هات ماء لما » .

يروى هذه القصة ف. س. برتشت في كتابه الجديد بالاعجاب عن حياة تورجينييف وأعماله . بيد أن القصة تصلح عنوانا للمثقفين والكتاب الروس عموما . أن الأم روسيا تعريهم وتضربهم ، ولكنهم رغم ذلك يكرسون أنفسهم لتلك المهمة الميثوس منها : مهمة احياها ورد الوعي اليها . أن هسدا الفكرس ، وهذه المحاولة القانطة ، انسا يتمثلان في كتاباتهم ، ولكن اصولهما لم تثر حتى الآن إلا القليل من حب الاستطلاع في الغرب . فغدا أغلب القراء الغربيين - حتى من كان منهم على معرفة بالرواية الروسية - تظل روسيا غامضة بقدر ما هي واسعة . واليوم نجد أن محلي سياسة الوفاق أو

كانت سجنينة مزاجها قدر ما كانت سجنينة مزاج بعلمها . وفي الوقت ذاته لا تتمكن الابنة من اخفاء بشاعة سلوك تولستوى في كثير من المواقف ، وشعوره بالصرخ أمام ذاته .

ويبحث المرء عن تفسير لاتجاهات تولستوى في رسائله المختارة التي ترجمها وحررها الأستاذ ز. ف. كرسنيان . ولكن مشكلة الخطايا - خاصة إذا قرئت على الترتيب - هي أنها تتردد كل القضايا والأحداث الفردية ، ولحظات الحياة الحاسمة وغير الحاسمة ، على نحو صناعي الاتساق والاستمرار .

وتتضاعف هذه الصعوبة في حالة تولستوى الذي كان شديد الانغماس في ذاته ، حتى أنه - سواء كان يكتب إلى زوجته أو إلى المقصر ، عن تجاربه في التسليم أو عن آرائه في تورجنيف - يوحى ، قبل كل شيء ، بضراوة قوة إرادته ، واتساق هدفه على نحو فريد . ومع ذلك فإن هذا الانطباع الذي يستقر في نفوسنا هو عكس الحقيقة : فكثيراً ما كان يغير رأيه ، ويتحول جذرياً - لا لأنه كان ، مثل بلنسكي ، على استعداد لتسابعة الحقيقة إلى حدها الأقصى ، وإنما لأنه لم يتمكن قط من الاحتفاظ بذلك « الحس بالواقع » - كما يدعوه ايزايا برلين - ذلك الاتصال بالحكمة الخبيثة المجاوزة للمعرفة ، وهي التي يهيب بها - على نحو رائع - في رواية « الحرب والسلام » ، أنه يظل - على العكس من ذلك - كذاباً متكبراً على نحو يعوزه العقل ، واعياً بطبيعته الخاصة في ازدراء ، على ذكر من الرؤية السامية التي لم يمكنه بلوغها قط ، وعاجزاً - حتى في رسائله - عن أن يشرك مراسليه في اهتماماته الحقيقية ، الامتصاصات التي أفضت به - في رواياته - إلى تزييف التاريخ باسم الحقيقة العليا ، وحالت أيضاً بينه وبين تقبل الفكرة القائلة أن المشروع استخدام المادة التاريخية لغرض فني . لا عجب أنه كان يكره شيكسبير ، وقد كان باسטרناك - على العكس من ذلك -

عابداً لشيكسبير ، ومن المحقق أن كتاب الكسندر جلادكوف عن الشعاع الروسي يكاد يكون عن الملكة الدسائيات بقدر ما هو عن مستألفين . ويذكر مناسبة كان باسטרناك يتلو فيها على جمهور في موسكو بعض ترجماته لأشعار شيكسبير ، فطلب أحد الحاضرين السوناتة رقم ٦٦ وهي التي تشتمل على بيت يقول : « والفن تغله السلطة » . وهذه السوناتة

بأكملها يمكن أن تعد شاهداً على قبر باسטרناك في الاتحاد السوفيتي . بيد أن حيويته ومرونته الدهشتين ، وقدرته على تعجيد الحياة في قلب أشد الظروف ترويعاً ، وقدرته في نهاية المطاف على العودة إلى الشعر بعد سنين من الصمت ، تؤكد للقارئ أنه جدير بالاعجاب الذي كان يكره له الناس كثيرون . لقد كان - رغم تصنعه وسداجته في سلوكه الاجتماعي والعاطفي على السواء - قنادراً ، في الوقت ذاته ، على اهتمام الحياة والطبيعة

واللغة . ومن هذه النواحي الثلاثة أنفق شمع عمره .

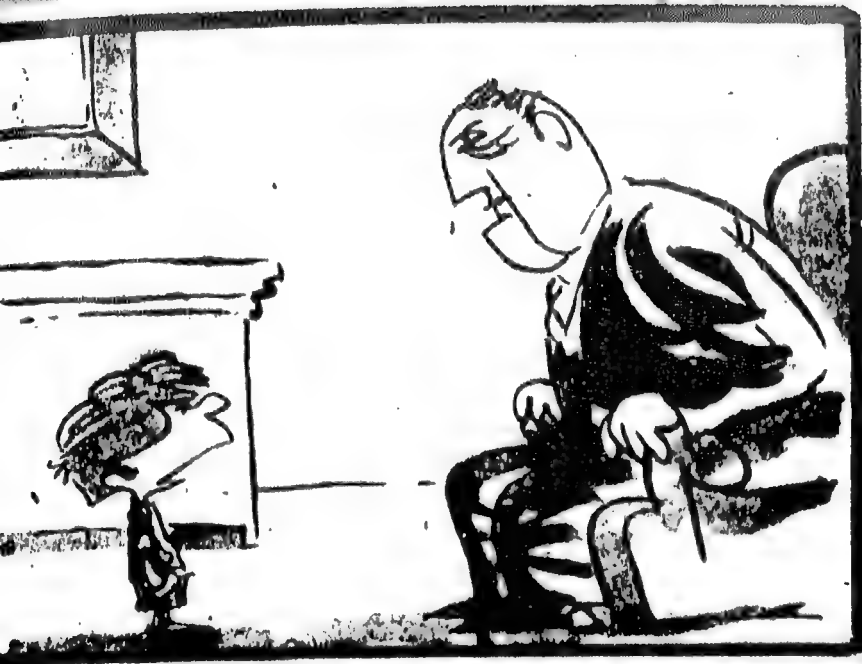
بها إلى الاغراق في توهمات خيالية ، أو إلى تدمير للذات عنيف . أن الكسندر هرزن الاعم ينجو من هذا المصير الروسي ، ولكنه لا ينجو منه إلا لينغمس في انشغلة داعية منفي . ويوضح سير ايزايا أن هرزن كان كاتباً مبدعاً عظيماً ، وفيلسوفاً أخلاقياً مرموقاً - ولكن كتاباته اليوم تعني لدى القارئ الغربي ، الذي يواجه صراعات العصر بين الآباء والأبناء ، أكثر مما تعنيه لدى المواطن الروسي الذي فاقت فطامه تاريخه أي مصير تنبأت به تحذيرات هرزن .

أن ف. س. برتشت يزجي التحية إلى مقالة برلين عن تورجنيف ، ولكن كتابه - الذي أحسن الاحتشاد له - هو في حد ذاته انجاز مزدوج . واضح أنه ما من أحد سوى رواي محترف ، كبرتشت ، قد كان يمكنه أن يبلغ نوعية الفهم والنقد الخبير والتدقيق التي تبدى في كتابه عن تورجنيف - ذلك الرجل الذي كان ، كما يلاحظ برتشت ، يصب رواياته في شكل دراما خفية . بيد أنه يمكن للمرء أيضاً أن يقول - دون ادعاء - أنه ما كان ليتسنى لغير رجل مثنا سيرة ذاتية في مثل أمانة وموضوعية سيرة برتشت الذاتية ، أن يكتب - بهذه البصيرة المكبوح جماحها - عن العلاقة بين حياة تورجنيف وكتاباته ، أن كتابه ليس تاريخاً نفسياً - بالمعنى الرائج في هذه الأيام - ولكنه مليء بفهم نافذ وحكيم لتورجنيف : مريض الهم الشجاع شسجاعة فائقة ، الجبان الذي كان يغيّر من أحداث حياته ونواياه في الكتابة ، مع كسل مراسل يبادل الخطابات .

وننتقل إلى سيرة لرمنتوف التي كتبها لورنس كيللي ، وهي كتاب حسن الإخراج ، تثريه صور لرمنتوف التخطيطية ورسومه ، وتوحى إيماء قويا بالعلاقة بين خبرات لرمنتوف بالقوقاز وتطوره الشعري .

من الواضح أن كيللي يعترف أهل القوقاز ويحبهم ، ويتذوق الشعر الروسي تذوقاً عميقاً . ومع ذلك فإن نوعية الإدراك التي تبدى في كتاب برتشت أقرب إلى أن تكون غائبة عن كتابه . ويمكن للمرء على الأقل أن يقول أن لرمنتوف - الذي أخذ جده من أبيه في سن الثالثة - قد شكله فقدان كبير : ذلك أن وفاة شاعره المجل بوشكين هي التي أحالته - ما بين عشية وضحاها - من ناظم مكتئب إلى شاعر عبقري ، أن القوقاز منظر طبيعي حسن الرمز إلى حياته ، ولكن عمله - فضلاً عن طريقة موته - يتطلبان فهماً أكثر مما جاء به كيللي . والكتاب التالي في قائمتنا هو ذكريات ابنة تولستوى عن أبيها ، بعهد ترجمتها إلى الإنجليزية ، مما يلقي ضوءاً أن لم يكن على ينابيع شخصيته فعلى طريقة عمله على الأقل أنها ذكريات ودود مؤثرة . يدهشنا انصافها لتولستوى وزوجته على السواء . وإذا تكتب تاتيانا عن موت أبيها ، تلم عن فهم معذب للصعوبات التي تعين عليه أن يواجهها ، ولكنها تكشف أيضاً عن حب لامها عديمة الحول ، التي

جيل جديد جلدًا



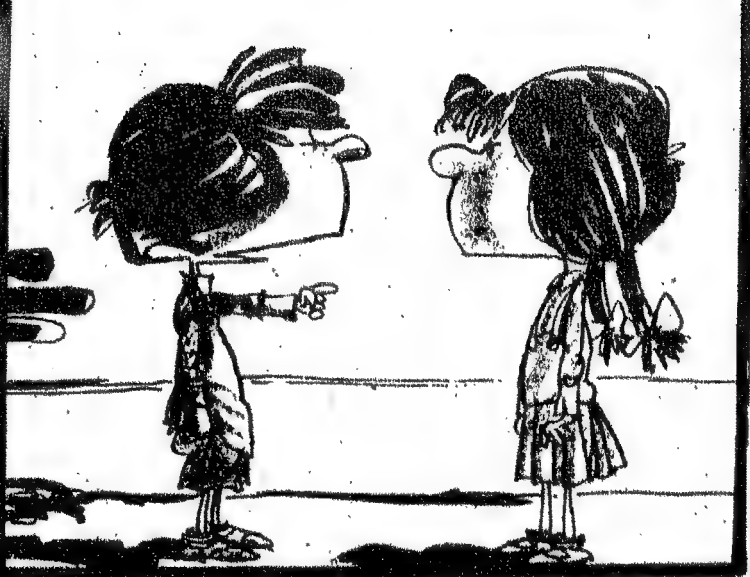
الولد لاييه : اذا كنت عاوز تشتم كمان اشتهم
وخلصنا ... عليها كلها مرة واحدة ، مش كل ساعة
والثانيه تبتدى تشتم تانى !



الولد لاييه : النهارده انا
مش دايع المدرسة .. عاوز
تعرف السبب القاه فى
الاحرام عن احوال المدارس !



الولد لاييه : وايه يعنى لا
ادفع لاصحابي ثمن
الساندويتشات ؟ .. مش
احسن من انى اعمل زيك
وما ادفعش لاصحابي
واصحابي يشتموا على !



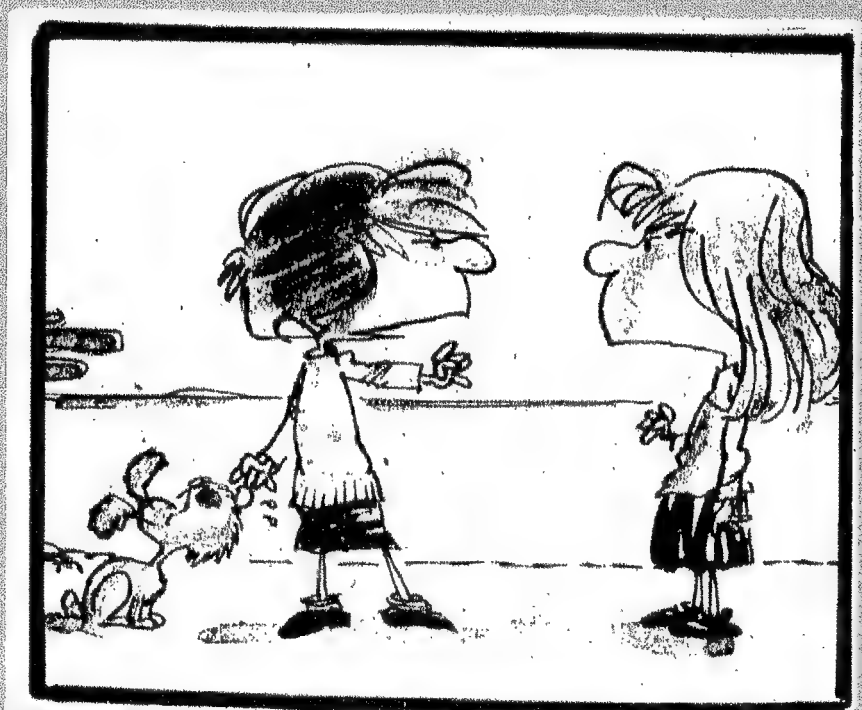
الولد للبنت : ... واذا كان
لازم تتجوز يبقى لازم تشتغل
وتجرب نميش على ماميتك
... اذا نلعت نلعت ، واذا
مانلعتش ابني اشتغل انا
كمان !



الولد للبنت : كسل يوم
قرارات جديدة برفع مستوى
المعيشة وزيادة مرتبات
الموظفين والعمال ... الاولاد
بس هم اللى لا ؟



الولد لابه : والله يا اخي
انا محتار معاك ... حاجات
تقولى بلاش تعملها علشان
انت كسه صغير !
وحاجات تقولى لازم تعملها
علشان انت كسه صغير !
تمجيك معنى ببليلة الفكر
دى ؟



الولد لصديقه : انتى انسانه عجيبة
لايمكن فهمها ولا اتفاهم معاها ...
ده مش رايتى انا بس ، ده راى
» بوبى « كمان ، والتفضل حتى
اسأله !

الرونة

ومواصلة الاتجاه في عملية الإبداع الفنى لدى الأدباء

تتوفر الشروط ، وبعضها تحت سيطرة المبدع ، وبعضها خارج نطاق سلطاته ، حين تتوفر هذه الشروط فإن فعل الإبداع يجد طريقه الى الوجود . فما هي تلك الشروط التى يمكن الوقوف عليها من خلال الدراسات العلمية ؟

لقد أمكن لنا الوصول الى مفهوم اجرائى يمكن من خلاله استيعاب معظم ما رأينا أن له صلة بعملية الإبداع من شروط أو ظروف ، هذا المفهوم هو الأساس النفسى الفعّال . . والاساس النفسى الفعّال تصور يشار به الى تلك الحالة النفسية التى تواكب المبدع طوليا وعرضيا فى حياته على وجه العموم ، وفى رحلته الإبداعية على وجه الخصوص .

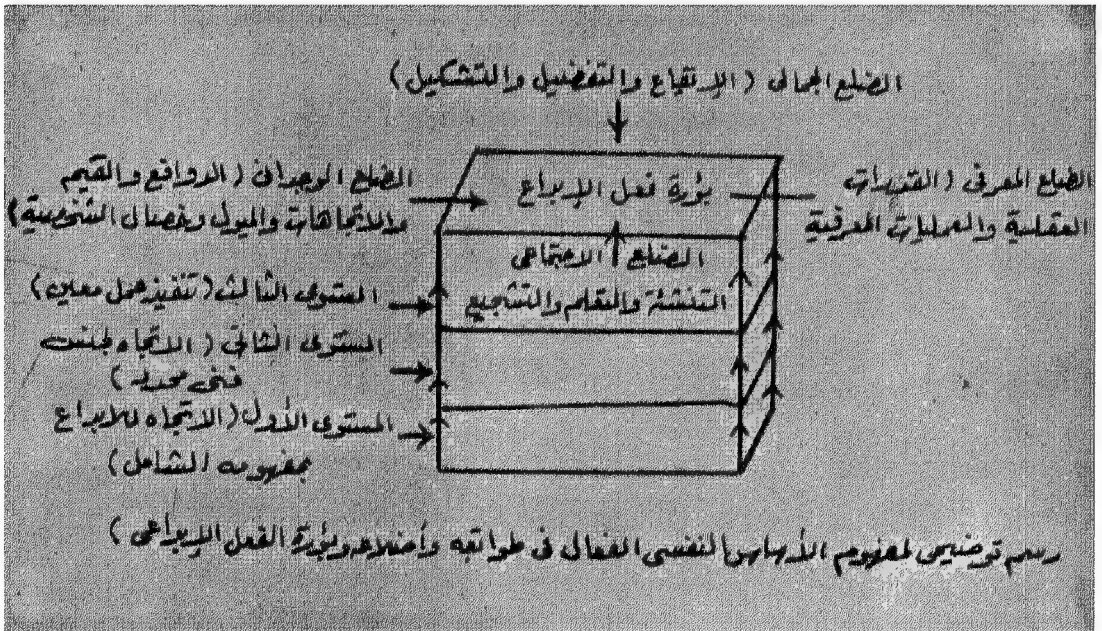
مخطئ من يتصور أن فعل الإبداع يتم بفعل جن أو شيطان ، أو يهبط على المبدع من عالم آخر فيما وراء طاقته المادية ، وإمكاناته البشرية . ومخطئ أيضا من يظن أن فعل الإبداع مرهون بمشيئة المبدع ، بحيث يستطيع ، حين يرغب ، الضغط على أزرار أو مفاتيح ، فتنتج على الفور مغاليق عقله ، وتفيق عليه مسددا لا ينقطع من الدلائل الإبداعية ! هذا مخطئ وذال ذلك مخطئ أيضا ، والخطأ فى الحالتين راجع الى النظر الى الإبداع نظرة غير موضوعية . . ان الإبداع كما لاحظنا ولاحتف غيرنا - فى عدد كبير من الدراسات النفسية الحديثة - يمضى وفقا لشروط ، وحين

ان هذا الأساس النفسي الفصـال
يتكون منذ بداية حياة الإنسان ،
ويستمر في التكوين على مدى رحلة
عمره ، قد يقوى ويشتد أحيانا ، وقد
يهزل ويضعف ويتآكل ، بل وقد يدوي
ويموت أحيانا أخرى ، والأسباب لذلك
متعددة والشواهد أيضا عديدة .

وسوف نلجأ الى نموذجين من
المبدعين يمكن من خلال تتبع رحلتهم
في عملية الإبداع الوقوف على كنه
هذا الأساس النفسي الفصـال ، على
الأقل في جانبين من جوانب هـذا
الأساس ذي المستويات أو الطوابق
الثلاثة : المستوى العام ، والمستوى
الخاص ، والمستوى النوعي ، وذي
الاضلاع الأربعة في كل مستوى :
الضلع المعرفي ، والضلع الوجداني ،
والضلع الجمالي ، والضلع الاجتماعي
ومن خلال الارتقاء من مستوى الى
مستوى ومن خلال سيادة الجوانب
الإيجابية في الاضلاع الأربعة ،
وتضاؤل جوانب التعميق والتشبيث
فيها ، نجد أن فعل الإبداع يحقق
بدرجة عالية من الكفاءة والخصوبة .

وسوف ينصب اهتمامنا في هذا
المقال على جانبين مهمين من جوانب
النشاط النفسي المعقد في عملية
الإبداع ، هما المرونة ومواصلة الاتجاه
خاصة وانهما خاصيتان ترتقيان مع
الفرد منذ بداية حياته ، كما انهما
تمثلان ملامح مركبة ، بعضها عقلي
يقع على الضلع المعرفي ، وبعضها
مزاجي يقع على الضلع الوجداني من
اضلاع الأساس النفسي الفصـال .

وكأبنا المختاران ، مع تفنـات
في الاهتمام بكل منهما ، هما توفيق
الحكيم ، والثاني هو توماس مان .
أن من يطلع على التراث الذي خلفه
توفيق الحكيم ، حيث دون أفكاره
وخواطره ، وأحيا أو غير واع ، يلاحظ
أنه كان يسجل باستمرار اهتمامه
بالفن منذ الطفولة المبكرة : ننظر في
زهرة العمر ، وسجن العمر وعدالة
ولن ، ويوميات نائب في الأرياف ،
وحمار الحكيم ، وعصفور من الشرق ،
ولن الأدب - سنجد أننا نقرب من
مفتاح غاية في الدقة يدلنا على سر
النبوغ الفني لتوفيق الحكيم ..



لديه الايمان ولا الدافع للحصول على تلك الشهادة .. لقد ابعده ابوه عن مصر ليقصيه عن طريق الفن ، ولكن بقيده بدراسة القانون ، ولكن رغبة الحكيم كانت اقوى من القيود والمعوقات ...

مما سبق يتضح لنا ان الحكيم وضع نفسه او قد وضع في اطار نفسي ليس له منه انفكاك .. وهذا هو المستوى الاول من مستويات الاساسي النفسى الفعال .. انه البناء في طابقه الاول ، وقد كان البناء من المانة بحيث لم يتأثر بالزوايح أو الاعاصير التي تمثلت في مقاومة المجتمع واعتراض الوالد ، بل ولم يتأثر أيضا بنفسه في الكتابة بالفرنسية للمرح حين كان بفرنسا ، لم يتأثر الاطار النفسى لدى توفيق الحكيم ، لانه كان مصرا وراغبا في المواصلة في هذا الاتجاه .

ولسنا هنا فحسب امام بعد عقلى كان يملى على توفيق الحكيم اتجاهه ، او تمسكه بهذا الاتجاه ، ولكن من الواضح ان جانباً وجدانياً كان له اكبر الأثر في دفع الفنان الى المضي في اتجاهه ، يتمثل هذا الجانب الوجداني في قيمة ودوائمه واتجاهاته ، وطبيعته النفسية التي تبيل الى اعتناق الغريب من الامور والشاذ من الافكار .. انه يتحدث في زهرة العمر عن منطق خاص لا يشبه منطق الآخرين ، هذا المنطق الخاص هو طبعه المتفرد وخصائصه المتميزة ، وأهتماماته التي لاشبهة اهتمامات الافراد العاديين .

كذلك مما يتميز به توفيق الحكيم خلال اتجاهه الابناعي ومواصلة لهذا الاتجاه نوع التدريب الذاتى الذى كان يأخذ به نفسه ، ويفرضه على نشاطه ... لنقرأ معه مثلاً من زهرة العمر ايضا تلك السطور التي يتحدث فيها عن تلك الفتاة التي عرفها . ويصف قراءتها لاحدى الروايات في ساعة او ساعات ، قراءة من اجل تضيئة الوقت او من اجل المتعة ، على حين انه كان

لقد رغب الرجل فى أن يمضى فى طريق الفن من البداية . ولكن ما الذى حرك فى نفسه تلك الرغبة ؟ لا شك ان هناك عوامل غير ظاهرة ، بل وقد لايعيها توفيق الحكيم نفسه ، ولكن الوقائع المتاحة تظلعنا على انه وجد نفسه من سن مبكرة فى علاقة مسع حياة الفنانين ، بل وكان يحاول أن يقترب منها ، وقد اهتم بها توفيق الحكيم اهتماما ملك عليه نفسه ومسلأ عليه وجدانه ، ووجه معظم تفكيره الى هذا الاتجاه .

ومضى توفيق الحكيم فى رحلة عمره ، وكانت الرحلة فى جانب منها دراسة اكاديمية فى المدارس المصرية وفى الحقوق ثم فى فرنسا ، وفى الجانب الآخر كان التشقيف الذاتى التلقائى .

وخلال هذه الرحلة لم يتوقف توفيق الحكيم عن المحاولة فى اتجاهه الابناع الفنى . ان خطأ موصولا فى حياة هذا الفنان يظلعنا على انه كان مشدودا بعجل متين الى عالم الفن عموما وفن المسرح على وجه الخصوص وحين نعلم ان توفيق الحكيم ، فيما يذكر ، كان يؤلف أثناء مرحلة دراسته بل وكان بعض ما يؤلفه يجد طريقه الى التمثيل على المسرح ، وكان أحيانا ما ينال اجرا على ما يكتب فأنفسا نستطيع ان نستنتج ان كل الشواهد المبكرة فى حياة توفيق الحكيم كانت تدل على ان هذا هو طريقه ..

وحينما كان فى فرنسا ، نلاحظ من خلال قراءتنا لصفحات من زهرة العمر ، وهى عبارة عن مجموعة من رسائله الى أحد أصدقائه الفرنسيين نلاحظ ان اهتمامه بدراساته الاكاديمية للحصول على دكتوراه القانون كان ضئيلا ... ولسنا نشك فى ان الحكيم لو كان قد وجه جزءا من اهتمامه بالفن لدراسة القانون لفرغ من الحصول على شهادته فى وقت مناسب ، ولكنه انى اعماقه ، كما تدل على ذلك خواطره ، لم يكن

هو المسرح مثلاً ، ثم نجده يدق حين يجلس الكاتب الى عمل من اعماله ليعالجه ، ولكن مع هذا التقسيم والارتقاء فان الخط يظل قائماً بحيث تأتي ملامح أى عمل من اعمال المبدع متضمنة للملامح الأصلية لهذا الخط الموصول .



لنترك الحكيمة لحظة ونحاول الاقتراب من مبدع آخر هو توماس مان أحد كتاب الرواية البارزين فى القرن العشرين ، للوقوف بشكل أكثر عمقا على طبيعة هذا البعد النفسى الاساسى فى عملية الابداع الفنى بعد مواصلة الاتجاه الابداعى سواء على مدى حياة المبدع أو خلال تنفيذه لعمل من اعماله .

لقد كتب توماس مان كتاباً كاملاً يشرح فيه كيفية قيامه بابداع روايته قبل الأخيرة والمعروفة باسم « دكتور فاوستوس » . ويذكر الكاتب انه على مدى أكثر من أربعين عاماً ظل مطارداً بفكرة هذه الرواية . وكان هو من جانبه يعود الى الفكرة من حين الى حين ومن الطبيعى ، والحالة هكذا ، أن روافد متعددة كانت تجملى المبدع اليه ، وكان هو بدوره يسجل ما يعين من افكار تتعلق بموضوع الرواية فى اوراقه ، حتى اذا جاء الوقت المناسب لكتابة القصة كانت الأمور مهيأة للانطلاق .

ولم يتوقف هذا البعد النفسى « مواصلة الاتجاه » عند بدء الجلوس للكتابة ، بل انه استمر الى آخر كلمة خطها الكاتب فى روايته . .

ومن الشيق ان الكاتب يذكر انه حينما كان يكتب روايته أصيب بالمرض ونقل الى المستشفى ، ولما يكن قد انتهى بعد من الفصول الأخيرة ، وفى غمرة المرض كان اهتمامه بالرواية هو الشيء الجوهري فى كل تفكيره ، بل انه كان قلقاً عليها وخائفاً أن ينتهى

يقرا نفس القصة فى أيام ، ليس مرة واحدة بل مرات متعددة ليس من أجل المتعة ، ولكن من أجل التلمذة على الصنعة . . انها مواصلة واعية ورغبة فى التجويد والتعلم باستمرار .

ونحن هنا أمام بعد عقلى وجدانى مركب ، ذلك البعد هو بعد مواصلة الاتجاه الذى اثبتت الدراسات النفسية المصرية ، ولأول مرة ، انه أحد الجوانب النفسية المسئولة عن السلوك الابداعى عموماً ، وعملية الابداع الفنى على وجه الخصوص وهذا البعد يمكن أن يتحرك بخصائصه المركبة على الاضلاع الأربعة للأساس النفسى الفعال : الضلع العقلى المعرفى ، والضلع الوجدانى والضلع الجمالى ، والضلع الاجتماعى . بل وهو كذلك يمضى فى « حالة من الارتقاء من المستوى العام حيث الاتجاه الابداعى لدى الفرد على وجه العموم » الى المستوى الخاص حيث الاتجاه الى التجويد فى مجال معين هو مجال المسرح لدى توفيق الحكيم على وجه خاص ، ثم الارتقاء الى المستوى النوعى حيث موقف التنفيذ الابداعى لعمل معين من اعمال المسرح لدى هذا الكاتب على وجه الخصوص وحيث يتحرك الكاتب مع أحداثه وشخصياته ، يضيق بهم ويتشاق اليهم ، ينفر منهم ويستمتع بهم . لقد أصبح العمل هو سفينته التى يعبر بها عباب هذه القنينة المتدفقة بمياه العملية الابداعية .



وأهم ما يكشف عنه هذا الجانب من جوانب النشاط النفسى فى عملية الابداع هو أن المبدع يتحرك من خلال منظومة موصولة تماماً : اننا نلاحظ انه قادر على الأمساك بخيط يراه مناسباً لمكانياته ويجرى وراء هذا الخيط ربما طوال عمره ، والخيط فى البداية يكون سميكاً عريضاً ذلك هو خيط الابداع العام ، ثم نجده يتخصص بحيث يمضى الى الابداع فى مجال معين

عالية على مواصلة الاتجاه ومحاولة الوصول الى شاطئ الاستقرار ولكن أى استقرار هذا الذى كان ينشده الكاتب ؟

أنها حالة مؤقتة لا تدوم ، والكاتب اول من يعلم ذلك . انه طائر متنقل من ايكه الى ايكه ، لا يمكن ان يفرط فى حذيق واحدة ، وهو ان لم يقدر على التنوع يتجمد فى مكانه ، ويصبح محاصرا .

ان توفيق الحكيم يعبر عن ذلك بوضوح فى كتابه فن الادب ، فهو يذكر ان الكاتب يظل يبحث عن طريق الى ان يستقر على ضالته المنشودة ، وهو فى الفترة التى يبحث فيها عن أسلوبه ، ينتقل من موقع الى موقع حتى يصبح له أسلوبه الخاص المعروف به بين الناس ، حتى اذا قرأ قارئ عرفه بأسلوبه الخاص قيل ان يدل عليه اسمه .. ويذكر الحكيم انه يمكن ان يضيق به الناس دائما هكذا .. ؟ الا يمكن ان يغير نفسه ؟ !

من الممكن بالفعل ان يغير نفسه وقد غير توفيق الحكيم من أسلوبه وافكاره كثيرا ، لقد كتب الرواية والمسرحية الكلاسيكية والمسرحية الطبيعية والمسرواية والخواطس والنظريات .. الخ . وكان دائما يحاول ان يجدد من نفسه .. صحيح انه هو هو توفيق الحكيم المواصلة لا افكاره ، المحافظ على هويته ، ولكن هذا الاستقرار والدوام ليس الا الاطار الخارجى كالاسم الذى يحميه الانسان من اول عمره الى آخره .. انه بطاقة تصنيفية . ولكن على مدى حياة الشخص هناك الاف الاف من التنوعات والتقلبات ، بل ان الكاتب داخل العمل الواحد يجد نفسه قد انتقل من فكرة الى اخرى بمهارة ، وتتعبج كيف اتيسح له ان يربط بين هاتين الفكرتين المتناقضتين بمثل هذا الرباط المتين .

لناخذ مثلا السلطان الحائر

عمره قبل ان ينجز العمل ! ان الامر لم يكن مجرد استقلال سلبى للأفكار تاتى او لا تاتى ، كلا . ان الكاتب كان يعيش بكل كيانه فى العمل ولا نعدو الحقيقة اذا قلنا ان العمل كان هو محور حياته كلها . . . ولقد كان ما يبذله من جهد لكى يذلل الصعوبات ويربط المواقف ، ويعمق الافكار فوق طاقة واحتمال البشر العاديين ، ولم يكن ذلك عن عدم تمكن حيث ان هذا الكاتب كان فى آخر سنوات عمره ، وقد كتب قبل هذه الرواية عشرات القصص ، وكان قد تجاوز تماما ما يمكن ان نعتبره المحاولات التجريبية للكتابة .

لقد كان يقرأ فى تاريخ الموسيقى ونظرياتنا ويستمع الى مؤلفات كبار الموسيقيين ، كما كان يطلع على نيتشه خاصة والمذاهب الفلسفية عامة ، وكان يستشير الخبراء ويستشير بأراء المتخصصين كذلك كان يعرض الاجزاء التى يكتبها من الرواية على اصدقائه وقارئينه ، ويطلبى الرسائل التى تحمل اليه ايضا كانت قد تلقى الصواب على ما غمض من جوانب ، وتزيح الاسنار عما خفى من حقائق ... وكانت مقدرة الكاتب تتمثل فى تمكنه من استئصال كل ذلك وافرازه فيما بعد فى كيسان جديد هو « دكتور فاوستوس » .

ولقد تكشف لنا ان هذا البعد النفسى هو احدى العلامات البارزة فى خط سير العملية الابداعية لدى كتاب القصة والمسرحية ، بل وفى جميع مجالات الانتاج الابداعى ... وجدناه عند هنرى جيمس ، ود . ه . لورنس ، وآرثر ميللر ، ويونسكو ، ونجيب محفوظ . يوسف ادريس ، ومصطفى محمود ، وغير هؤلاء .

نعود مرة اخرى الى توفيق الحكيم لنواصل معه رحلة الابداع ، فهل من جديد لديه ؟

لقد كشف هذا الكاتب عن قدرة

الأدب ، قديمه وحديثه ، شرقيه وغربيه ، كما أنه قد أتيت له الفرصة خلال دراسته بفرنسا لكي يتلقى دروسا في الفلسفة والمعارف العامة ، الأمر الذي مكنه من السيطرة على معارف العصر . كذلك يقرر الحكيم في أكثر من موضع أن الموسيقى الغربية والشرقية أيضا كانت تمثل بالنسبة لفكره ووجدانه تيارا خصيبا ملاما عنده فراغا وسد احتياجا .

وقد جاءت براعة الحكيم في قدرته على استمثال هذه الثقافة واخضاعها لمقتضيات فنه ، دون افتعال

وكانت كل هذه الروافد والتيارات كغيلة بان تنضج بعد مواصلة الاتجاه لدى توفيق الحكيم ، كما كانت قادرة على أن تزوده برؤية عريضة ، رؤية ناقية ، مما يتيح له تغيير وجهة النظر بمرونة والقتدار كما رأينا في أعماله المتوالية والتي ضربنا لها مثلا بالسلطان الحائر . . .

وفي النهاية ، فليست المرونة من ناحية ومواصلة الاتجاه من ناحية أخرى ، إلا خاصيتين من خصائص إطار كامل تعملان في ظلة وتنشطان من خلاله وتطبعان بطابعه ، ذلك هو الأساس النفسي الفعال ، السدي تستمدان منه خصائصهما ومن ثم تتركان أثرهما على ما ينجزه المبدع من أعمال . .

ان « مواصلة الاتجاه » و « المرونة » هما من خصائص المبدع ، وبقدرة تمتعه بهما تجيء أعماله ، تمتلك هي الأخرى نفس القدر من خصائص الإبداع . وهما ليسا شيئين جاهزين . . . انهما كما سبقت الإشارة يتكونان في هدوء وبالتدريج ضمن بناء كامل هو البناء النفسي للفنان . .

د . مصري عبد الحميد
كلية الآداب - جامعة المنيا

فالمسرحية من أولها الى آخرها قائمة على سلسلة من التنقلات العكسية من موقف الى موقف . . . الغاية تبدو لنا ذات سمعة سيئة وسلوك معيب ، ولكننا ما نلبث حتى نكتشف جوهر سلوكها الحقيقي ، إنها سيدة طيبة بل وفاضلة أيضا .

ورجل القضاء المحافظ على نصوص القانون ، حامى حمى العدالة ، نجده يتلون بمهارة ويحاول أن يجد المخارج والتخريجات . .

والسلطان ، ذلك القادر الطاغية المسيطر ، صاحب نظرية السيف أولا ، نراه انسانا مرنا قادرا على التخلي عن افكاره السابقة ، والانتقال الى حالة عجيبة من الصفاء والخضوع لحكم القانون والانصياع لمنطق العدالة .

هؤلاء جميعا كانوا قادرين من خلال سيطرة المؤلف ، على التنقل من صفة الى أخرى والتحرك من موقف الى موقف ، والانتقال من نقبض الى نقبض بسبب ما يتمتعون به من قدرة اساسية في السلوك .

ان الكاتب في الواقع هو الذي يث في شخصياته هذه الخصائص المرنة ، وهم مرنون ، أجل ! ولكن مرونتهم في إطار اتجاه موصول ، والكاتب قادر على ادارة حركة المسرحية من خلال هذين البعدين الاساسيين : المرونة ومواصلة الاتجاه على ارضية صلبة تستوعبه تماما هو وعمله وشخصياته ، تلك الأرضية هي ما سميناه الاساس النفسي الفعال .

وتوفيق الحكيم من أبرز المبدعين الذين يشبهون أن الاساس النفسي الفعال لديهم غاية في النضج ، وربما كان ذلك راجعا الى تلك التركيبة النفسية الفريدة التي تكونت لديه ، كما سبقت الإشارة ، على مدى سنوات عمره ، فهو واحد من الذين أخذوا أنفسهم أخذا شديدا بالاطلاع في مجال

صورة

كيفًا كازانا

من الأدب الإفريقي المعاصر

- بقلم : فيوليت كوكيوتدا
- ترجمة : سليم الاسيوطي

نفسى ما اذا كنت قد أسأت الخطاب ؟
ولذا سرعان ما اردت قائلة على
عجل : « ما اسمك ، يا غلام ؟ »

اجاب قائلاً : « اسمى كيفا ...
كيفا كازانا » .

رددت وأنا شاردة اللب : « كيفا »
.. وتذكرت الفلاية التى كنت احماها
فى يدي ، فأسرعت بها الى المطبخ ،
ورحت التقط بعض كتل الحطب لاوقد
النار ، وأنا فى الطريق اليه .

قلت ثانية : « حسن ، يا كيفا ...
انه من الافضل لك ان تدخل الى هنا
وتساعدنى فى اعداد الشاى .. »

فجاء على استحياء ، وجلس فى ذلة
وانكسار على حافة عتبة الدار .

« من اين جئت ، يا كيفا كازانا ؟ »

قصوب لى لخطاى هلمنا : « اسمى
كيفا كازانا » .

خطوت خارج المنزل ، وقفت على
عتبة لحظة وقد اعمتنى اشعة
الشمس العادة المستقيمة .
لقد كان اصيلاً شديد الحرارة جداً ،
واعتقدت حقاً ان الحظ قد ظلمنى
واساء معاملتى بان جعل نوبتى فى العمل
تقع فى مثل هذا اليوم . فقد كانت ماما
مازالت تستمتع بهجعة الظهر -
واخوانى ، يفقدن أكبر الفائدة ، بدون
شك ، من حرتهن .. لقد حل دورى
لاعداد شاى الاصيل « بعد الظهر » .

ملأت الفلاية ، وبينما كنت اهم
بدخول المطبخ تراءى لى اتى قد
أبصرت بشيء يزحف الى الورا خلف
الحائط .. نعم ، لقد كان هندسك
غلام صغير فى أسمال بالية ، ورائعت
صوتى أناديه : « لماذا تختبئ هناك ،
أيها الغلام ؟ اقدم الى هنا ودعنا
نلقى نظرة عليك . »

نظر وفى عينية تبسدا امارات
الرعب والفزع منى .. وتساءلت مع

الهزيل ، انه ربما كان يتضور جوعا ،
وقد جاء الى دارنا استجداء لبعض
الطعام .. لكن ، كم كانت رائحة
ثيابه الرثة بغيضة منفرة !!

مالت الشمس الى المقيب قليلا ،
ورأيت انها متعة اى متعة ، لو اننا
تناولنا الشاي فى الخلاء خارج الدار .
فأحضرت الحصر وسطتها تحت
الشجرة .

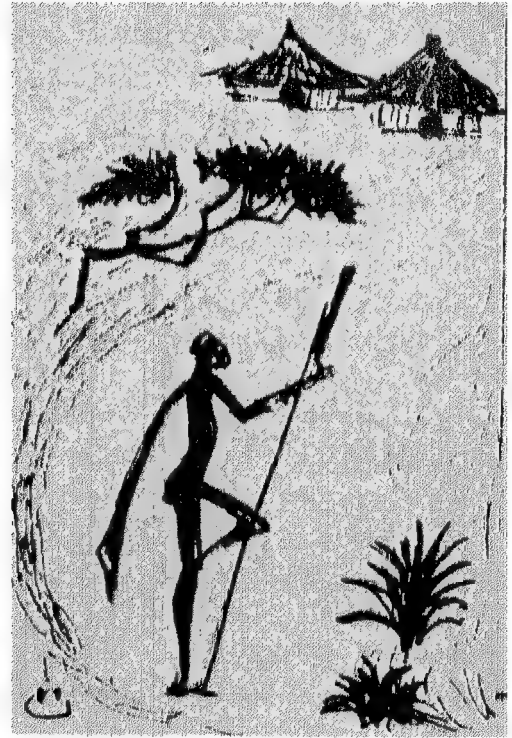
واذ كان كل شيء يبدو معسدا
وجميلا ، عدت الى البيت .

« لقد اعطى الشاي ، يا امه ، وهنا
غلام صغير مسكين يبيت على الطوى ،
وهو يقول انه شريد لا مأوى له ،
ويتم الابوين »

— « حسن ، فلتشكرى الله ، الذى
ابقى لك اباك وامك . وعبرى عن
شكرك هذا ، فكونى اوفر احتراما
واكثر تقديرا لهما . ولا تقفى هكذا ،
هنا ، فى مدخل الباب وانا ارتدى
ثيابى . »

هكذا اندفعت توجه الحديث الى...
حقا ، وعلى الرغم من ذلك ، كنت
أتلحف لمعرفة ما اذا كان « كيفا
كازانا » صار احسن حالا منما كان
عليه عقب مجيئه .

أسرعت عائدة الى المطبخ ، واذا
أصبحت على مقربة منه سمعت صوت
شيء يتحطم على أرض الحجرة . أجل
« كازانا » ثم وقف يواجهنى وقد
سرت فيه رعدة الخوف ، لقد كان
يكشط بقايا وجبتنا الاخيرة من سطح
الطبق . وتظاهرت بانى لم احظ شيئا
واردته على ان يفسل يديه ويحضر
لتناول الشاي .



نعم ، يا كازانا ، اين تقيم ؟

همس قائلا بصوت يكاد لا يسمع
« لا مسكن لى » .

« لا مسكن لك ؟ .. هراء . طبعاً لك
مسكنك ، ان لكل انسان مسكناً ،
حيث يعيش ابوه ، وامه واخواته ،
واخوته . فاین يعيش والدك ؟ »

« ليس لى والدان .. انهما . كانا »
وأدركت ان هذا الموضوع والحديث
عنه يتعسه افطع التعاسة . فما كان
منى الا ان امسكت عن الحديث فوراً .
وقلت له : « لا تهتم لذلك الآن .. »

وكان الماء فى الاناء قد بدأ يغلى .
« حسن ، انتظر هنا لحظة ، يا كازانا ،
وساذهب انا لأعد الشاي » ..
واذ هو ينظر فى تشوق الى الغلاية
أكبت له انى لن البث فادعوه ، حينما
يعد كل شيء .. ثم خطر لى فجأة ،
وقد نظرت الى جسمه العارى الناحل



كيف كازانا

قدح جوليت « وهي تنظر الى اسماله
البالية . كانت جوليت هي قطننا .. »

وصاحت أمي قائلة : « قدح جوليت؟
يشرب من صفحة القطة . ١.٢ وهي
لا تكلف نفسها مؤونة خفض صوتها .
» أسرعى يانورا وأحضرى واحدا من
الأقداح التي نقدم فيها للزائرين . »

وضمنت صوتي الى المجموعة
قائلة : « اتقولين واحدا من أقسداح
الزائرين ! »

وهنا ظهر عمانوئيل ، كان قد غاب
عن بالنا جميعا .

قال ، معتقدا انه يمزح : « مزأين
جاء هذا الفلام رث الثياب ؟ أغرب عن
وجهي قبل أن يوسوس لي الشيطان،
فارميك بحجر . اني أريد أن اتناول
قدحي من الشأى . »

فهجمنا عليه غاضبات جميعا ، ولكن
قبل أن نتفوه بكلمة ، كان « كيفسا
كازانا » قد شب واقفا ، وأطلق
كأسهم المارق متجها الى مرعى الفيلة
الكثيف خلف المطبخ . وجرت خلفه

أخواتي الصغيرات ، يهن به أن يعود،
ويتناول قدحة من الشأى أولا . كانت
صيححاتنا « كيفا كازانا » يتردد صداها
بين جنبات حديقة الموز الجافة ، وعبر
الحقول الخاوية وهابطة الى الوادي ،
اسفلنا .

وردد الصدى قائلا : ولا ماوى

له «(ولا بابا ولا ماما) بينما اخلت

صيححاتنا تتوقف تلقائيا ..

فقال هيبا وجلا ، : لا اظن ، حقا،
انى احب تناول الشأى . »

فسالته : « ولم لا ؟ »

وانا اتبع نظرتي الى الركن القصى
لمنزلنا حيث كانت أخواتي الثلاث
النشيطات قد ظهرن .

« آوه ، لا تهتم لهن ، انهن أخواتي
فحسب . »

« ولكنهن كثيرات ، وربما يضربننى
كما يفعل الآخرون ! »

« هيا ، فلن يضربنك ، بل لسن
يجرؤن على ذلك ، وأنا اختهن الكبرى
كما ترى . »

« ولكن هؤلاء الآخرين ضربونى .
ضربونى لانى اكلت طعام كلابهم .. لم
تكن الكلاب تريد ، وكنت جوعان
ولكن ... »

« حسن ، قد يكون هذا هو
الواقع ، ولكن أخواتي لن يضربنك ،
وسترى . »

تقدم وجلس على بعد نحو عشر
ياردات منا . واتجهت اليه الانظار
جميعا ، وسارعت لأشرح لهن أن اسمه
« كيفا كازانا » وأنه شريد لا ماوى له،
ولا بابا ، ولا ماما .

همست نورا مستفجرة « وفسى
أى قدح سيتناول الشأى ؟ »

وأجابت مارى : « أفضل أن يكون

ولربما أنسى ..

● عبد الله الأنور فواز ●



نَقَضَ الْجَوَانِحُ مِنْ هَوَاهُ
وَمَضَى إِلَى حَسَنِ سِرْوَاهُ
إِذْ كَانَ لَا يَحْظِي لَدَيْهِ
وَلَا يُمْكِنُ مِنْ رِضْوَانِهِ
وَالْحُسْبُ مِثْلُ الْوَرْدِ
يَذْبُلُ إِنْ تَغَافَلَ سَاقِيَاهُ

وَلَرُبَّمَا أَنْسَى الْكَذَى
دَبَّرْتُ لَمَّا أَنْ أَرَاهُ
وَأَرْوَحُ مُعْتَذِرًا إِلَيْهِ
بِذَلَّةٍ مِمَّا جَنَّاهُ
يَا مَنْ رَأَى الْمَجْنَى عَلَيْهِ
يَشِينُ مِنْ حُبِّ الْجَنَاحِ

خَلَّتِ الْقُلُوبُ مِنَ الْهَوَى
وَمَلَأَتْ قُلُوبِي مِنْ هَوَاهُ
مَاسِرَاتٍ إِلَّا قَدْ تَجَوَّلَ
بِي الْمَسِيرُ إِلَى حِمَاهُ
مَادَارُ فِي خُلْدِي سِوَى
كَيْفِ السَّبِيلِ إِلَى لِقَاةِ
هُوَ مَتْنِي لِكَيْتِي

لَمْ أَدْرِ هَلْ أَنَا مِنْ مَنَاهُ ؟

يَا لَيْتَنِي أَدْرِيهِ - كَيْفَ
غَدًا ، وَكَيْفَ قَضَى دُجَاهُ
أَشْكُو نَوَاهُ - أَنَا الَّذِي
لَمْ يَشْكُكَ مَحْبُوبُ نَوَاهُ

الفنن الشاعر

إبراهيم صبري



المحمود
السعيد الناب

ساعات مع

الفنن الشاعر

د. مختار الوكيل

« وظننت اني خلت نفسي يوسف
ان شئت فالرغوب طوع بناتي
لكنني مظلوم حبسك لم اكن
الا محبا واهي السلطان
ما كنت بالملك الكريم ولا انا
ممن حبسناه الله بالبرهان
انا لست «يوسف» ، انما انا آدم
يصبو الى ثمر الخلود جناني
وهذا البيت الاخير ينطوي على
لفتة من الذكاء والشفافية ولمحة من
الركة المصرية الصادقة ، فهو يقول
لمعشوقته انه ليس له مثالية يوسف
الصديق عليه السلام ، وانما له
واقعية ابينا آدم الذي هفا الى ثمار
الجنة .

وقصيدة « لا تحاول » تنطوي
على تجربة عاطفية . فهو يصور
لنا مرحلة « القطيعة » بين متحابين
والشاعر تأبى عليه حبيبته ان
يحاول راب الصدع ، واعادة مياه
الحب الى مجاريها السابقة ، بل
هي تقول في صراحة :

لا شك ان شاعرنا ابراهيم
صبري من الشعراء الذين
يعبرون عن عصرهم ويترجمون
الامه وآماله ترجمة صادقة امينة . .
ومن هنا تجلى ولاؤه لوطنه وتفانيه
في حب مجتمعه . . .

واعظم ما يشدني الى هذا
الشاعر نبوته الناصحة ومصريته
الواضحة . كذلك هزنى في شعره
ذلك الجرس الموسيقي واللفظ
الانيق الرشيق . وانا اعتقد ان
الشعر يحتضن الموسيقى كما يحتضن
الفنون جميعا . . .

وابراهيم صبري شاعر مثقف
مطلع ، وذلك امر محبب وباعث
على السعادة والغبطة . فالثقافة
الواسعة هي للشاعر كالماء والهواء ،
لا سيما في عصرنا الذي نعيش فيه
اليوم .

ومصادق ذلك قصيدته
« البرهان والجنة » التي يقول في
ختامها :

خذ هداياك لمن تهوى سوى
انا لن اقبل هاتيك الهدايا

ومرحلة تسليم الهدايا هي مرحلة
« القطيعة » العاطفية ، وهي تصور
دون ريب حالة نفسية صادقة
عانها الشاعر أو عاش غير بعيد عنها
فيما نعتقد .

ويعيش الشاعر ابراهيم صبرى
مشاكل قومه ويحمل همومهم كما في
قصيدته : « الى صانع الفجر
الجديد » ، التي تصور فيها شباب
مصر وهم يعبرون القنطرة في حرب
رمضان المجيدة ويحيى الزعيم الذي
قاد شباب مصر الى النصر العظيم
فيقول :

انبت في قلب الخريف ربيعا
وشققت في صخر الاسي ينبوعا
وصنعت فجرا كان قد ظن الوري
الا سنسيل الى سسبناه طلوعا
فكانما قد صفت من جنح الدجى
نورا على نور يزيد سسطوعا
واتيت بالعيد الكبير ، ولم يكد

شهر الصيام يجاوز الاسبوعا
ويعجبني في الشاعر بساطة تعبيره
مع براعة الصورة التي رسمها ،
فقد وقعت الحرب في الخريف « في
اكتوبر كما نعلم جميعا » فيقول في
ذلك ان الزعيم بحربه المنتصرة قد
احال الخريف ربيعا ، وهي صورة
بسيطة وجميلة ، ثم هو يقول ان
النصر اتى « بالعيد الكبير » مع انه
لم يمض اسبوع على بدء شهر
الصيام الذي يعقبه عادة العيد

الاصفر ، لان الحرب كما نعلم بدأت
في العاشر من رمضان ، وهذه دون
مراء صورة مصرية في عبارة مصرية
حلوة وصادقة كل الصدق ، ولا يمكن
ان يقول انسان ان الشاعر نقلها عن
غيره ، وهذا فيما ارى سر جاذبية
شعر ابراهيم صبرى ، مما يذكرنا
بالهاء زهير « وقد تمتزج صورة
بصور صالح جودت ، وابراهيم
ناجى واضرابهما .

ويعجبني عند هذا الشاعر تصويره
ليوم النكسة في قصيدته : « اليوم

التائه » فهو يشير في محاولته الفنية
هذه الى العوامل المؤلة التي مهدت
لهذا اليوم ، وأنه لم يكن محض
صدفة ، ولم يات عبثا واعتباطا .

لم يجئنا عبثا ما جاءنا
لا ولا الدهر مع الجند هزل
قد بلرنا الوهم يوما في الثرى
فجئناه خطاما من فئسل
وتثرنا الحقد في نهر المني
فجرعنا السم في كأس العسل
وطرحنا « الذكر » عنا جانبا
والتمسنا الهدى في تيه النحل
نكتم الانفاس زعما اننا
قد كتمناها التماسا للفئسل
فاذا القيلة اصبحت قتلة
والذي قبل بالوهم قتل

وعندى ان هذه الصورة من اصدق
واشجى ما سجله الشعراء لعهد
تلك الفترة من سيطرة مراكز القوى ،
ويا حيدا لو وجدت هذه القصيدة
الذئوع والانتشار بين طلاب مدارسنا
القومية .

ولست اود ان انهي كلمتي عن
ابراهيم صبرى دون الاشارة لشعره
الذي يناجى فيه خالقه ، وهو عندى
من ارق والطف اشعار المناجاة
الدينية العذبة ، كما في قصيدة « انت
حسبى » وقصيدة « السراج » ففى
مدح الرسول العظيم صلى الله
عليه وسلم .

ومجمل القول في شعر ابراهيم
صبرى انه من الملدوبة والرقعة
والسيولة اللفظية التي تطبعه بالطابع
المصرى الاصيل ، وتجعله محببا الى
الملحنين والمطربين والمنشدين . وهذه
دعوة مني اليهم جميعا ان ينهلوا
من هذا النهر الصافي من الشعر
الراقى ، وبذلك يرتفعون بمستوى
الاغاني في عهد نرجو فيه للفنسون
كلها الرقى والازدهار .

تحية الى الشاعر ابراهيم صبرى
وارجو ان يظفر عالم الشعر
بمزيد من انتاجه الحى الطلى
المتجدد .

من أجل الحياة..!

● تأليف : انستيس جون ●

● ترجمة : لوسى يعقوب ●

وفى المساء ، رأت «سيام» أن اللبى الذى يمتلىء به الطبق الموضوع أمامها ، كان مقيدا حقا ، وهى تحتاجه الآن أكثر من أى وقت مضى . فهناك بين الأغصان فى أعلى شجرة المانجو ، وفى مهد أعدته هى كانت ترقد قطيقاتها الصغيرة التى أحضرتها الى هذا العالم ... لذا فهى ترقد دائما فى أسفل الشجرة ، متحفزة بأنيابها ومخالبها ، متمررة لآى بادرة من بوادر الهجوم والأذى على كنزها الثمين !

ولعل «سيام» تعبت من رقادها وسهرها ، ورغبت فى أن تختبر نشاطها ، وتشعر من جديد بأن لها قوة تستطيع أن تحركها - فقامت تخرج جسدها الهزيل وتبتعد قليلا عن مكان الحراسة .

وللحال ، ومثلما يحدث عادة للأطفال عندما يشعرون أن أمهم قد توانت قليلا عن مراقبتهم ، توارت عن الانظار فعلت القطيقات . تسلت من مهدها ، وابتدأت تلعب ..

وفى المجرى تحت الشجرة ، فى جحر كان يرقد فيه أيضا ثعبان «الكوبرا» ضخما ، هائلا ، وقد أسند رأسه على حافة المجرى ، يتطلع ويرقب وينتظر ، مستغنيا برودة الماء وطراوة الحشائش ، مسددا جسده المخيف فى راحبة واسترخاء ..

وبخول المساء ، شعر بالجوع ينمش فى أحشائه ، فهد رأسه العليل ، وزحف ،

« ومن أجل المخلوقات المتوحشة ، فان الحياة هى دائما معركة .. وقيد صممت على أن تكسبها بالرغم من فسوتها - وكسبت الحياة » .

لقد كان يوما طويلا ، شديد الحرارة ، وصلت درجته إلى ١١ درجات .

واستندار الرجل الطويل المشعر الى بوابة المنزل ، تراوده فكرة احتساء مشروب مثلج ، قطعاً قد أعدته له زوجته .. وكانت الشمس تمكس اشعاعاتها الحمراء ، تلسع جبينه ، وتجفف عنه العرق المتصبب ... ومع تهديده الحارة ، ونسيمات الهند المعطرة داعبت أنفاسه رائحة ثمار المانجو الحبيبة !

وأفاق الرجل من استغراقه على صوت خفيف جعله يلتفت الى مصدره ، وهناك وجد على الحشائش «سيام» اللقطة البيضاء التى تعيش فى ظلال شجرة المانجو الوارفة ... ولم يكن الرجل متأكدا تماما من المدة التى قضتها معها «سيام» ، فلقد قابلها - هو وزوجته - للمرة الأولى ذات مساء ، منذ أسابيع ، عندما كانا يتجولان فى الحديقة ..

وفى بعض الأحيان ، وجدت «سيام» أن المنزل له فائدة ما ... فكثيرا مارات المأكولات متراكمة بطريقة لراحتها من القفر واصطياد ما تأكله فى الأجواء الخارجية الحارة !



وتقفزة واحدة على حافة المجرى ،
واجهته القطة الأم ... ومع كل
احتمالات الموت من الكوبرا ، فقد
واجهته «سيام» بكل كبرياء وتوحش .
بأذنين مشدودتين وعيدين براقبتين ،
ومواء هادر ، ونظرة غضب وكراهية .
وأدار الكوبرا رأسه الكبير ببطء
شديد ... العيون مخيفة النظرات
تقطر سماء بارداً ، وركزا على القطة
... ولغزوره الشديد يقينه أنه لا
خطر هناك من قطة - استدار بجسده
الضخم راحاً راحته الأولى نحو
الفرائس الصغار ...

وراقبته «سيام» ، وأدركت بأن
القرار الآن هو قرارها هي ... نعم ،
انه يمكنها أن تتترك صفارها ، فالموت
رخيص ، رخيص جداً في تلك المنطقة
وخاصة بالنسبة للقطط ... ويمكنها
أن تلد غيرها وقطعا ستتمتع أكثر فان
(مانجي توم) صديقها القط الذي اتخذته
تعرفه بسمود اليها حتماً ، وبما أزعجها
مع تباشير البرد . ولكن اختيارها كان
واضحاً ... فهي تعرف بأنها حتى

يلحق في طبق اللبن الذي تركته «سيام»
مما زاده جوعاً على جوع ... ورفع
رأسه يتشمم ، ويستطلع ، وزافت
عيناه ... فلقد رأى القطيقات الغريبة
تنواب امامه !

وأسمعه أن فريسته الآن قريبة منه ،
لرحف بنشوة واستمتاع ...
وهاجت الطيور ورفرت بأجنحتها
وارتفع صراخها في الزعاج وهي توى
الخطر !

وكانت «سيام» تتمدد بعيداً ،
تلحق معانفها الأبيض ، وتنظف نفسها
في سكينه وهدهوء عندما اخترق سمعها
صراخ الطيور ، ومواء القطيقات
تشاركها الانزعاج والخوف !

واستدارت «سيام» بحاسة الامومة
لتواجه الكوبرا بنظرات تقطر كراهية
وحقداً وهي ترسل مواء كزئير الوحش
المتحفر لخطر مخيف ...

ويشعور بأنه لا خطر هناك ، وبلا
مبالاة ، زحف الكوبرا نحو الفريسة
التي كانت متممة لتدافع عن حياتها !
لم يحفل الكوبرا ...

رفع الثعبان جسده قليلا ، وهو ... يتلوى ، وينازع ، وهناك ... ظهرت القطعة !.

انسابت زاحفة من تحت الجسد الضخم قبل أن يرتخي ثانيا بلا حراك على الأرض !.

وبعيدا عنه ، ارتمت القطعة خائفة القوى !.

إنها طريقة «المنجوز» . فقات عيني الكوبرا بمخالبها ، ففقد البصر ، ولم يعد بقدر أن يرى !. هنا فرصتها .. وأكملت العملية بأسناتها ، حتى قطعت رقبتة ، وهوى الثعبان جثة بلا حراك !.

ورقدت «سيام» على جنبها ، أغلقت عينيها ، بجسدها الواهن وعظامها المسحوقة ... لسانها متدلي ، وانفاسها بطيئة ... لقد فقدت القدرة على الحياة ، لاشك أنها كانت تموت !.

وغنم الرجل في وقفته التي طالبت:

- أيتها الفتاة الذكية ... ياسيدتي الصغيرة الشجاعة !

وبدهشة الفرح ، انتفضت القطعة بمعطفها الأبيض اللوث بدماء المعركة ، وانسلت تجر نفسها جرا ...

وبعد أسبوع من هذا الحادث ، كان الرجل وزوجته يستظلان بظللال شجرة المانجو ، واذا بهما يسمعان صوتا ...

رفعا انظارهما الى فوق ، وصاحت الزوجة :

- أيتها الحبيبة «سيام» ! ... حالا ساحضر لك اللبن ، حالا !.. ورفع الرجل عينيه الى فوق ، كانت سيام ترفد !..

وفهم كل شيء ، من بريق عينيها الصافيتين !. والتفت الى زوجته وهو يقول لها باسم :

«اعتقد أنه سيكون لك أيضا حفنة من الصفار !»
«اعتقد ذلك !!»

لو عاشت هي أيضا ، فإن صفارها ستعرض قطعاً للانتقام انشئ «الكوبرا» . وللمت من نفسها ، وشملت من مفاصلها ، وأشرابت بعنقها ... وقفزت قفزة واحدة على ظهر الكوبرا ، وبانيابها ومخالبها وتوحشها أنشبت كل هذه الحرايب المسنونة في مفصل الكوبرا الحيوى ... وبقفزة أخرى أصبحت بعيدا عنه وتركته يتلوى بالجراح والدماء والألم !.

واستدارت اليه متحدية ، وهي تعلم تماما أنها على أبواب المعركة الفاصلة : أما حياة أو موت !.

كانت كل البوادر تبشر بهلاك «سيام» ، وبأنها قد أنهتة فعلا !. وكانت «سيام» تعلم ذلك جيدا ، ولكنها واجهت العدو . وكانت عندها فرصة واحدة فقط ، فإنها كثيرا ما راقبت صديقتها القط المنجوز في معارك كثيرة مماثلة .

إن الكوبرا تنزف دماؤه من جراحه المؤلمة في مؤخرة ظهره ، وهي الآن أمامه في مواجهته تماما ... عيناه تقلحان شررا ، وآلامه تزيده توحشا ورغبة في تمزيقها !.

هو الآن يرفع رأسه ، وينظر إليها ... حانت اللحظة المخيفة !.

بكل قوتها التي ركزت في مخالبها ، انكشبت في نفسها ، وحددت الهدف !. بقفزة واحدة ، وبمخالب مسنونة ، وبمزميمة من حديد - ألقت بنفسها على رأس الكوبرا !.

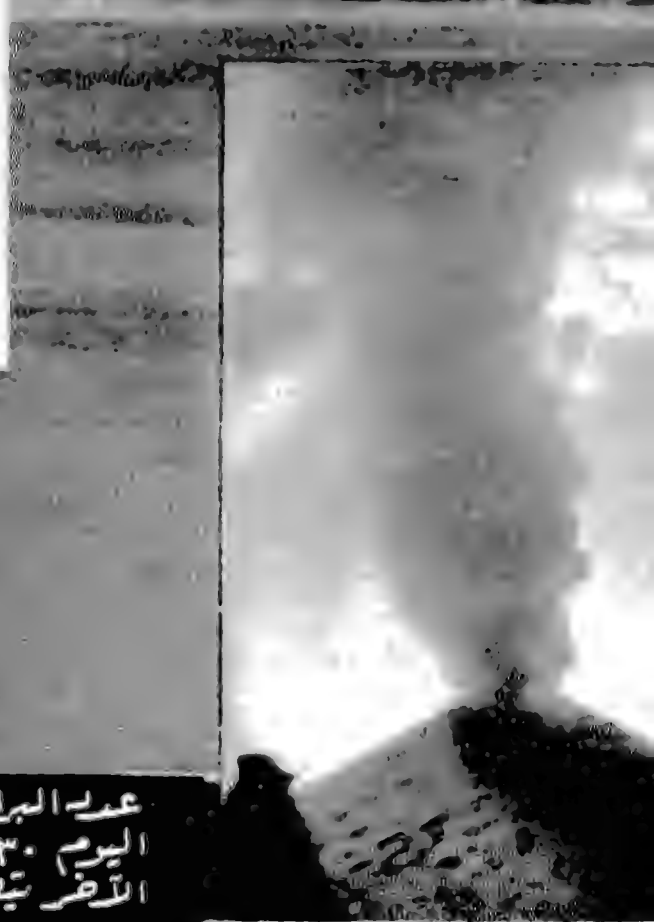
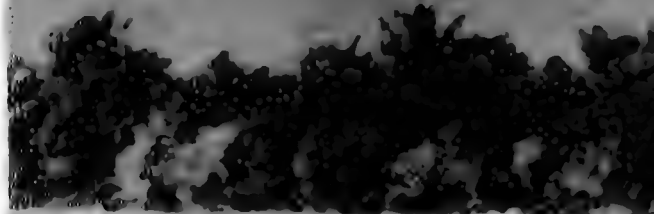
كان فمه مفتوحا عن آخره ، وأسنانه تقطر سما ، ولسانه يتدلى منه .. وغابت القطعة في الجسد الهائل المخيف !.

وفجأة ، وبأسرع من البرق ، انتفض الكوبرا ، وارتخي جسده على الأرض في صوت هائل مرعب !.

بلا شك ... أنها «سيام» في صراعات الموت ... لقد انتهت !. ولكن ... هل كانت هي حقا ؟ لقد

البراكين

فيهم من النار يندفع من
من الأرض حاملاً معه
سرة الجنة والنبات الزكي



يبدأ الانفجار البركاني بتساعده الجخرة والربة
من اللوحة ، هذه الالربة هي التي تتراكم في اللوحة
وتسدها بين كل انفجار وآخر ، ولهذا فإن قلب
البركان يزيلها لكي تتعلم الاالا بعد ذلك .
الصورة تمثل بيتا في لربة الى جوار بركان فيزول
ولقد بدأت الاخرة والالربة ثم الحمم تتصاعد ..
علم كلها مستطلي البيت كله بل القرية كلها .

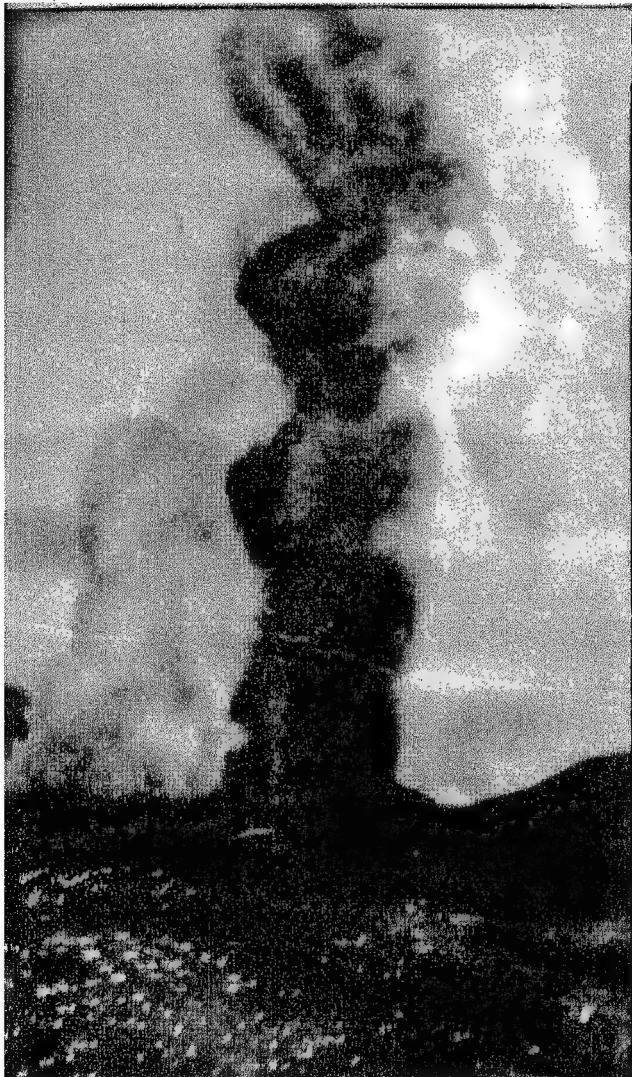
عند البراكين الحية ، أو النشطة على الأرض
اليوم ٤٣٠ بركانا ، بعضها تنفجر تحت الماء وبعضها
الأخر تنفجر تحت الأرض داخل القشرة الأرضية

في المناطق الحية تكثر البراكين ، وهي في هذه الحالة أشبه بالشور
التي ترى على وجه الإنسان في فترة الحيرة والغو

المنطقة القطبية الشمالية الى المنطقة القطبية الجنوبية . وهذا النطاق يسير بحذاء الشق الأرضي الهائل في قاع المحيط الاطلسي ، وهو شق طولى تقوم على حافته مرتفعات وسلاسل جبال تحت البحر . وهذا الشق يزداد اتساعا مع الزمن ، وتنفجر فيه البراكين تحت الماء ونحن نحس بهذه الانفجارات على هيئة زلازل .

٣ - والحزام الناري الثالث يسير بمحاذاة الساحل الشرقي لآسيا، ويمتد من أقصى اليابان شمالا الى شمال نيوزيلاند ويتفرع منه قوس يشمل معظم جزر أندونيسيا فيما عدا جزيرة يوريتو.

سحب الأبخرة والغازات والأتربة ترتفع في الجو أحيانا الى ارتفاع ستة كيلومترات قبل أن يبدأ الانفجار البركاني الحقيقي . وهذه السحب هي الأنداز الذي يرسله الانفجار البركاني للناس حتى يتبعدوا عن منطقة الخطر .



البراكين ، تلك الأنون الملتهبة التي تنفث الحمم والموت والدمار وتصحبها الزلازل المخربة . . انها دليل على حيوية الأرض وإشباب بعض اقالييمها ، وهي كذلك نعمة كبرى فان حمم الآلاف التي تقذف بهامن باطن الأرض اخصب تربة واغناها بما يخرج النبات الزكي المعفى .

في مقال سابق نشره الهلال ضمن اطار مقالاته عن العلوم قال الكاتب - وهو من اكابر علماء الجيولوجيا والجغرافية الطبيعية - ان الأرض ذبت فيها الحياة من جديد وأخذت تتحرك بعد طول سكون .

ذلك اننا نشهد من أوائل الستينات سلسلة مخيفة من الهزات الأرضية وانفجارات البراكين ، ومنذ زلزال أغادير الذي قتل عشرة آلاف سنة ١٩٦٠ الى زلزال ايران الأخير الذي قتل مثل هذا العدد في شمالي ايران . قرانا عن هزات أرضية متوالية وانفجارات براكين متعاقبة جعلت العلماء يهكفون على دراسة هذه الظاهرة الجديدة الخطرة . . . ظاهرة تحرك باطن الأرض وقلق القشرة الأرضية وتحطمها في مواضع كثيرة من هذا الكوكب

حلق النار

وقد تبين من البحوث في ذلك المجال ان ذلك القلق الأرضي يتجلى في ثلاث مناطق بصورة خاصة هي :

١ - منطقة الساحل الشرقي للأمريكتين ، وهي تمتد من الاسكا الى جزيرة النار في أقصى أمريكا الجنوبية، وتمتد في المحيط مئات الأميال شرقا حتى تشمل جزر هاواي ، وفي هذه المنطقة التي تسمى حلقة النار او اطار النار يوجد أضخم بركان في الدنيا وهو بركان ماونا لوا الذي يصل ارتفاع فوهته على ارتفاع ٤٠٠٠ متر فوق سطح البحر . . وهذا البركان هو أعظم براكين الأرض حيوية . . فهو ينفجر نائرا كل ثلاث سنوات ونصف وتنطلق من داخله مقادير هائلة من الغازات . .

٢ - وهناك حزام ناري ثان يمر في وسط الاطلسي صاعنا قوسا يمتد من



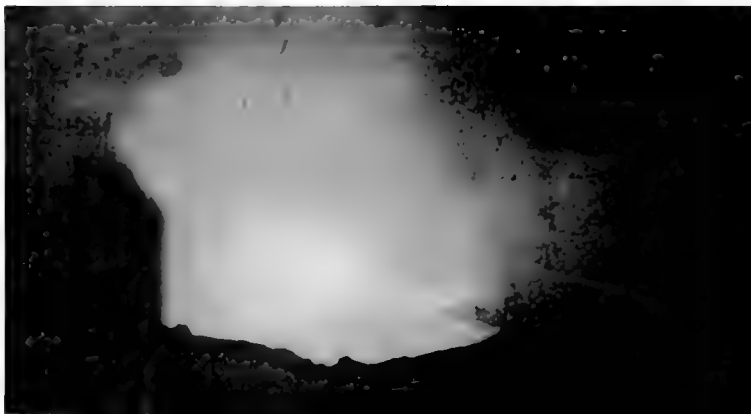
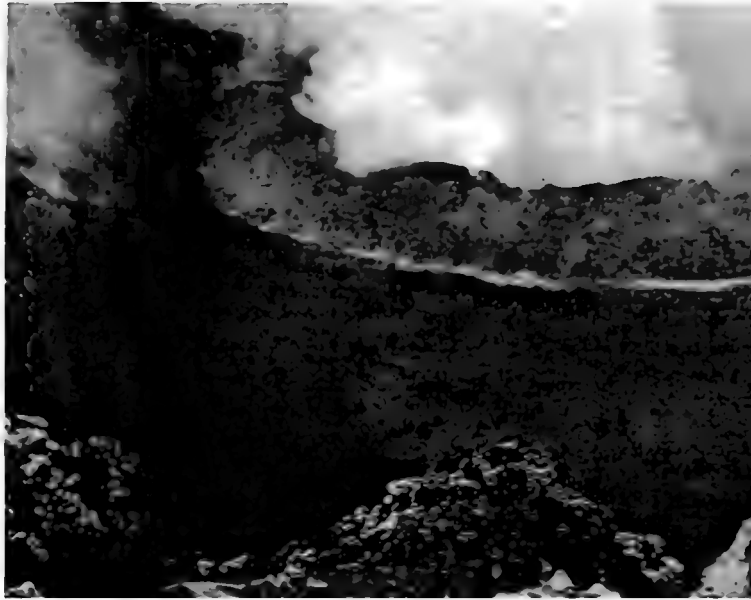
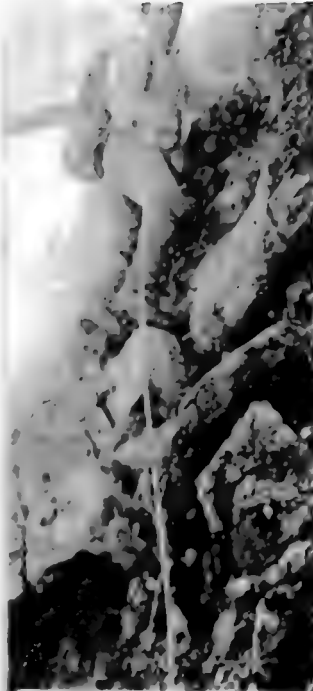
في سنة ١٩٥٣ الفجر بركان في احدى جزر المحيط الهادى ، واندفعت من باطن الارض سحب الدخان والابخرة والغازات ، وظلت هذه الابخرة تتصاعد مدة عامين قبل ان ينفجر البركان وتخرج الحمم . وفي الصورة تتجلى سحب الابخرة والغازات والأتربة ..



بعيدة داخل القشرة الأرضية .
مناطق ضعيفة في قشرة الأرض
وقد ثبت الآن ان الزلازل والبراكين لا تحدث كما كان يظن بسبب اختلافات في دوران الأرض وإنما بسبب وجود مناطق ضعيفة في قشرة الأرض ، فهذه المناطق لا تتحمل ضغط القليان الناري في باطن الأرض فتتشقق وتندفع المادة المنصهرة والابخرة خلال الشقوق ، فاذا لم تجد ما يحول دون وصولها الى سطح الأرض اندفعت

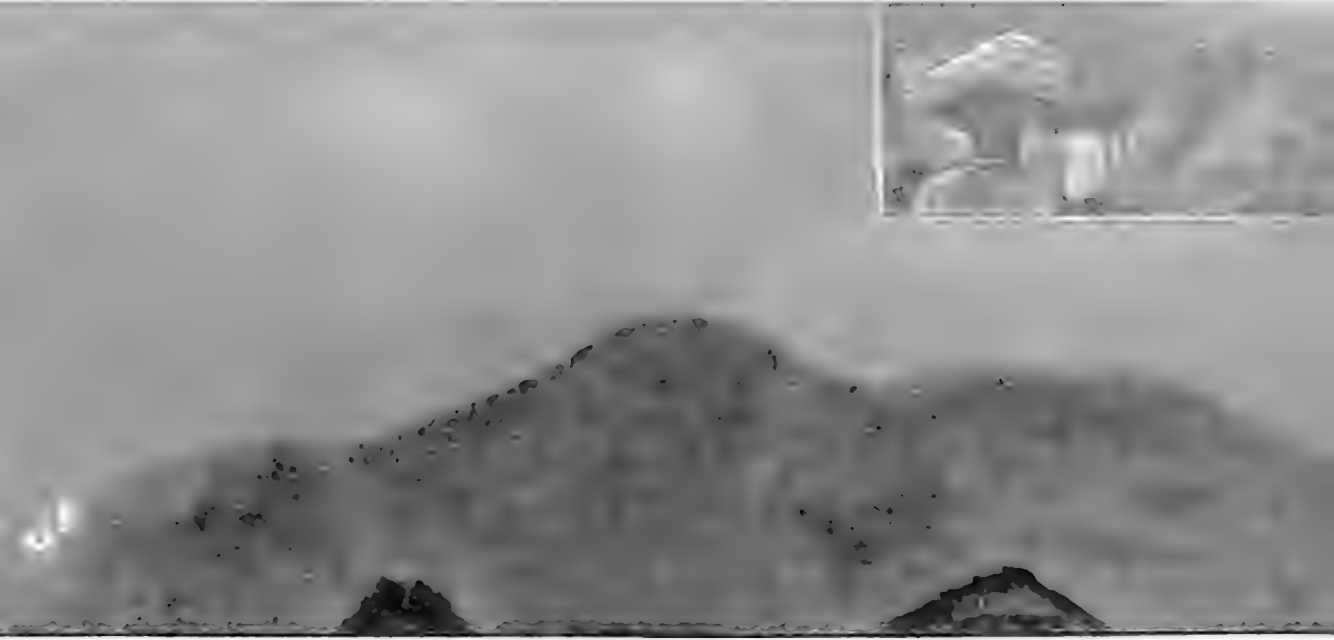
وتضاف الى هذه الأحزمة منطقتان : منطقة وسط البحر الأبيض حيث نجد بركاني آتنا وفيزوف ومنطقة الزلازل والبراكين في كينيا وتنزانيا ، وما زالت هاتان المنطقتان حيتين الى اليوم .
٥٣٠ بركانا

ويبلغ عدد البراكين الحية او النشطة على الأرض اليوم ٥٣٠ بركانا بعضها يتفجر تحت الماء ولا نحس به الا في هيئة زلازل ، وبعضها الآخر ينفجر تحت الأرض ، على مسافات



كانت منطقة الشرق الأوسط
والبراكين في وسط أفريقيا
وشركها تعتبر من المناطق
الغنية من عتبات الأول
من السنين ، ولكن الأرض
عادت إلى الحياة والكثيرة
هناك من جديد . وفي
الصورة العليا إلى اليمين
تري سحب الجبل والقلل
تصاعد من فتحات في
الأرض في شرق زائير مثيرة
بقرب الجبل براكين . وفي
الصورة الثانية نلاحظ تري
واحدة من البراكين وله القدر
وعرجت منه دماء
والسنة الجبل وفي الصورة
الثالثة إلى اليسار تري عالم
من علماء البيولوجيا وقد
أخذ يتسلق منح الجبل
البركاني الذي نشأ عن
الانفجار بعد أن يرد .
والطريق في أقصى اليسار
في أسفل الصورة لأفريقيا
تتبع فيها مناطق الشرق
الأرض والبراكين الجديدة
في شرق زائير حيث تظهر
بركان نيرامونجو





منظر دالح للهباء بركان نيراجونجو في شرقي ذاتير،
وترى الحسم تتصاعد ونسها سحب البخار والدخان
والأثرية تشق غطاء السحاب إلى ارتفاع كبير . وفي دكن
الصورة الأولى ترى جماعات القرويين يصطولون متسلحين
ويرحلون عن منطقة البركان حيث ينتظرون حتى يتهدأ
تصاعد الحسم ثم يعودون إلى أراضيهم ..



ارتفاعا . وتمتلك هذه الجبال البركانية
بالتجسيم الشكل المخروطي ، وإذا أنت
نظرت إلى صورة لجبل كيمانجارو في
كينيا أو جبل فوجي يابا في اليابان
وأيت منظرًا طبيعيًا من جبل ما تراه
العين : المخروط البركاني مكلًا بتاج
من الثلج الأبيض ..
وجدير بالذكر أن ذلك التاج الأبيض
الجميل الذي يزين قمة كيمانجارو
أخذ في الانحلال الآن ، والمياه الدافئة
تتحد منه في سيول تتجمع لتصب في
الأنهار . ويستنتج العلماء من ذلك أن
البركان القديم تنبه فيه الحياة وأنه

زئير البركان ، وهنا تكون فرصة النجاة
قد ضاعت .

الجبل البركاني يزداد ارتفاعه مع كل انفجار .

وعندما تنفجر بركان يتخلف من بعده
تل مخروطي مكون من الأتفا السائلة
التي اندفعت في الهواء ثم حطت على
جوانب الفوهة . فإذا عاد البركان إلى
الانفجار تراكمت مادة بركانية جديدة
فوق الأولى وزاد ارتفاع الفوهة أو
القمة ..

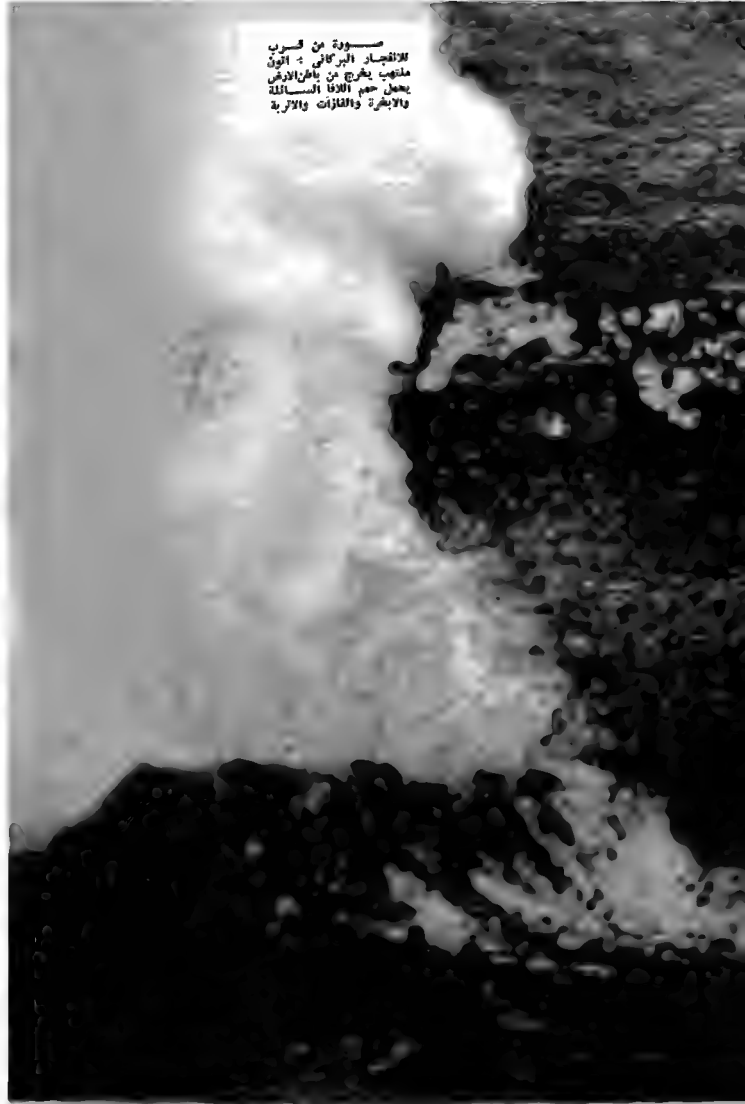
وشيئا فشيئا يزداد حجم الجبل
المخروطي وتزداد الفوهة أو القمة

محفدة بركانا ، وإذا وجدت زاد غليانها
وزدادت قوة انفجارها فأحدثت
الهزات الأرضية العنيفة ، وغير
المنيفة .
وقد نشط العلماء في دراسة مناطق
التقاء في قشرة الأرض، وأنشئت مراكز
البحوث المتفصلة ، وتستطيع هذه
المراكز التنبؤ بالزلازل والبراكين، قبل
حدوثها أو انفجارها ، ولكن العلماء
لا يستطيعون أن يتنبأوا بقوة قوة
الزلازل أو يعود انفجار البركان
وكل ما يستطيعون عمله هو الإنذار
بالتأخر في معظم الأحيان . ومعظم

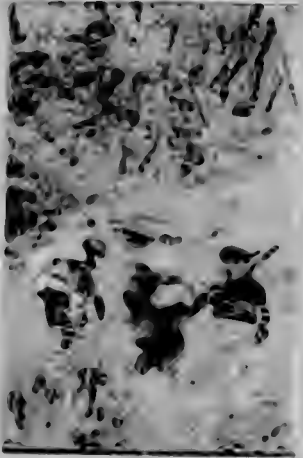
الكوارث تحدث من ذلك التأخر أو من
عدم ثقة الناس بتنبؤات المراسد .
وفي أحيان كثيرة يكون الفكر هو سبب
الكوارث لأن الرجل الفقير ذا المال
إذا اندلعت بركان أو زلزال فإنه يلجأ
بأسرته وعياله . أن الحكومات نفسها
لا تتحرك لفوت الناس إلا إذا وقعت
الكارثة ..
وفي بلاد منزلة عن الدنيا مثل
تركيا أو خراسان في إيران أو في
غابات تنزانيا كيف يمكن أخطار الناس
في الوقت المناسب . هناك ينتظر
السكان حتى يفاجئهم الزلزال أو

محفدة بركانا ، وإذا وجدت زاد غليانها
وزدادت قوة انفجارها فأحدثت
الهزات الأرضية العنيفة ، وغير
المنيفة .
وقد نشط العلماء في دراسة مناطق
التقاء في قشرة الأرض، وأنشئت مراكز
البحوث المتفصلة ، وتستطيع هذه
المراكز التنبؤ بالزلازل والبراكين، قبل
حدوثها أو انفجارها ، ولكن العلماء
لا يستطيعون أن يتنبأوا بقوة قوة
الزلازل أو يعود انفجار البركان
وكل ما يستطيعون عمله هو الإنذار
بالتأخر في معظم الأحيان . ومعظم

مسودة من قلوب
الانفجار البركاني - اللون
مذهيب يخرج من باطن الارض
يحمل حمم الالوان السائلة
والابخرة والغازات والاربع

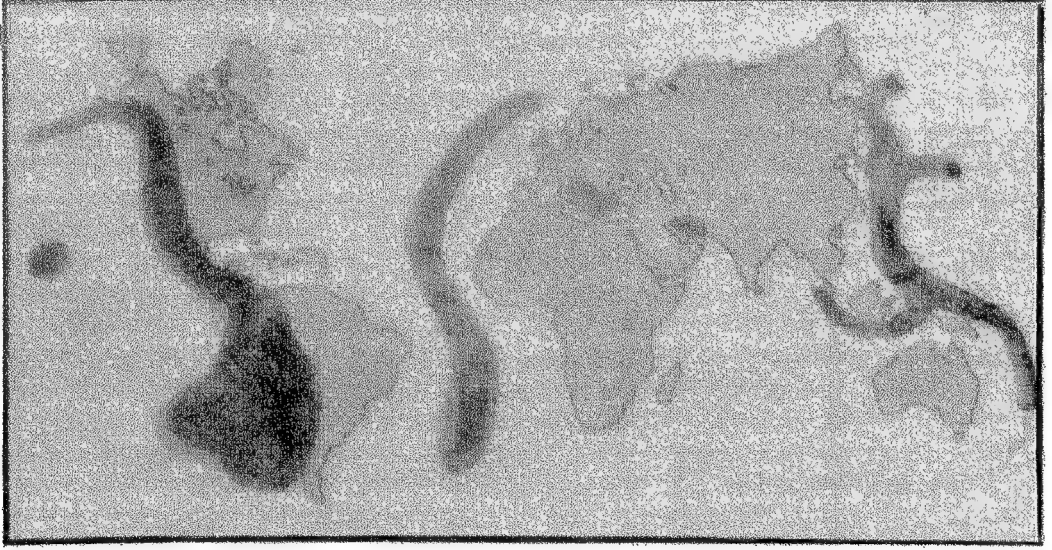


ينشأ البركان من تسطح
طبقة ارضية شديدة والدفاع
الواد المتجهة والمنصورة من
باطن الارض الى خارجها ،
في كل الجوار تخرج طلائير
من المائدة المنصورة وتسيل
وتتراكم على جوانب البركان
مكونة للفسود البركاني
التي يزداد ارتفاعها عقب كل
النجار ، وفي نفس الوقت
يزداد غنى البركان كحولا
وتزداد اللوحة بارتفاعها ،
وعلى الصورة رسم يسمي
لانفجارات بركان اتسا
من سنة ١٩١٣ الى سنة ١٩٤٤
وفيه يتبين تراكمات (١٩١٣)
من ناعية والارتفاع اللوحة
من ناعية مفرق ..



كان عمل الناحية المنصورة بركان
البركاني في شرق اثير يتكسبون ان
بركانهم قد حصد وتكون كل جبل حصد ،
وقد بدأ الجبل المنصور في تفرع
سحب الاحارة والغازات المنصورة فاصروا
هاريين والناحية من الفلحة اسرعتوا في
الانفجار وسجلته بالصور والاذن الرسمية
والقائمة ، وما ان حصد البركان وارتفاع
الارض حتى تقصوا اهر الصورة - وتكثرت
نظروا في ناعية اهر القسم ..





أخزمة النار : اسم يطلق على المناطق القلقة على سطح الأرض سواء على اليابسة أو في قاع المحيطات ، وهناك أخزمة نار ثلاثة معروفة هي المينسية على شكل اقواس باللون الداكن في الرسم أعلاه ، وهناك منطقتان أخريان معروفتان بالقلق والزلازل والبراكين وسط البحر الأبيض وشرق « تركيا » وتمتد منطقة شرق البحر الأحمر لتشمل البحر الأحمر والأخاديد الأرضية الواسعة في شرق إفريقيا «تنزانيا» و « كينيا » حيث يوجد جبل كليمانجارو وهو جبل بركاني .

آسيا عن إفريقيا ، وما زال هذا الصدع حيا ، فالبحر الأحمر يزداد اتساعه بمعدل سنتيمترين ونصف في السنة ، وشرق الدلتا في مصر يهبط مستواه شيئا فشيئا ، وهناك مساحات في شمال بحيرة المنزلة غاصت تحت البحر الآن ، وفي القريب سيتعين علينا إقامة حواجز حجرية شمالي الدلتا لكي نحميها من عدوان مياه البحر كما يفعل الهولنديون لحماية بلادهم المعروفة بالأراضي المنخفضة أو الواطئة .

ولكن البراكين ليست

نقمة خالصة

والرأي السائد أن البراكين نقمة من تقم الخالق سبحانه يصبها . . لتصاب بها الأرض . . ولكنها نقمة في باطنها نعمة .

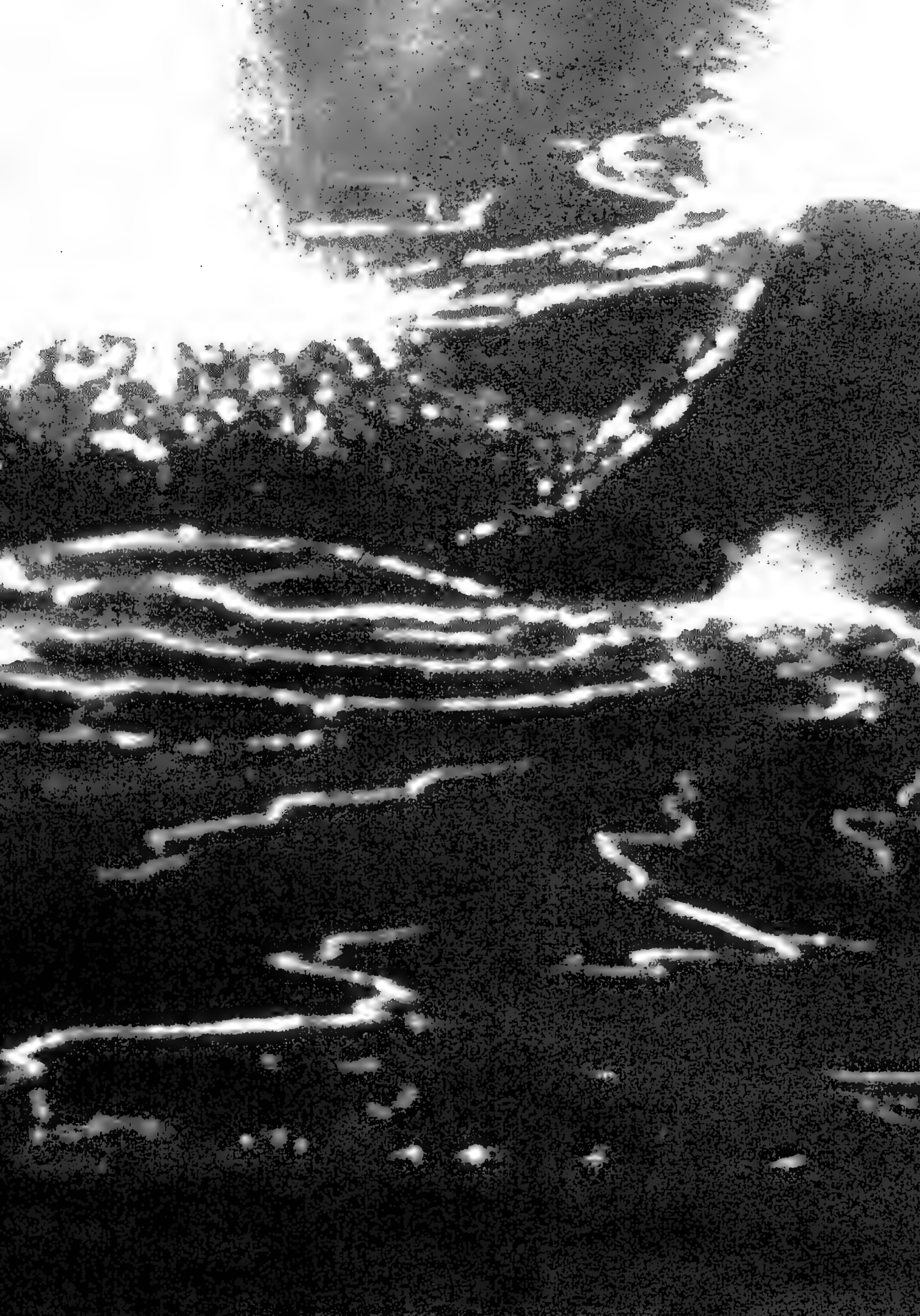
ذلك أن البراكين تحمل من جوف الأرض حمم الآلاف وهي من أخصب المواد وأكثرها صلاحية للزراعة والانبثاق والبركان إذا ثار فإنه يقدح من باطنه مقادير ضخمة جدا من الآف

لن تمضي سنوات حتى يتفجر

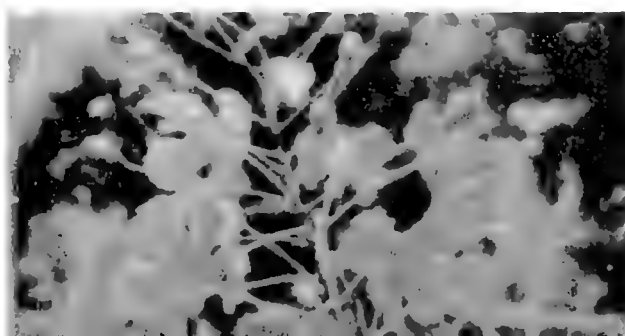
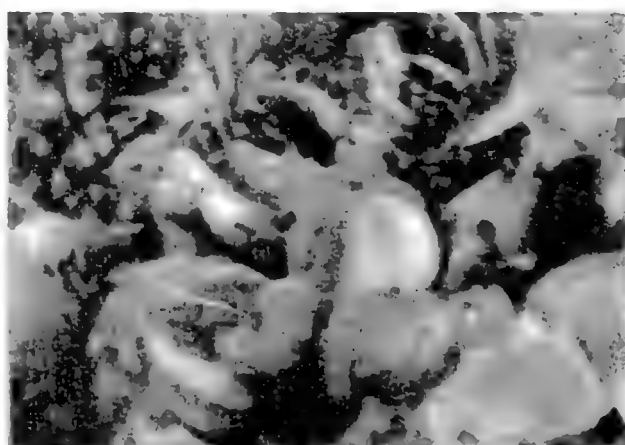
كليمانجارو من جديد .
ويؤيد توقع العلماء هذا أن سلسلة من البراكين الصغيرة بدأت تنفجر جنوبى كليمانجارو وجنوبه ، ويقول العلماء في هذا أن الأرض في تلك المناطق البركانية شابة وحية . بخلاف حالتها في الأقاليم الثابتة المستقرة الخالية من البراكين ، فهذه نواح من الأرض ماتت وتجمدت .

ففي المناطق الحية تكثر البراكين ، وهي في هذه الحالة أشبه باليثور التي ترى على وجه الإنسان في فترة الحيوية والنمو ، وتختفى البراكين في المناطق الضعيفة المستقرة كما لا تظهر اليثور على وجوه الكهول والشيوخ . وفي نواحي تنزانيا ، وكينيا حيث يقوم جبل - أو بركان كليمانجارو يوجد ٢٨ بركانا صغيرا في دور التكوين .

وهذه المنطقة كلها منطقة قلق أرضي قديمة ، ومن المعروف أن البحر الأحمر كله حدث نتيجة صدع في الأرض فصل



منظر الانفجار من بعد .. تيران الله المؤبد يخرج
من الارض التي زلزلت وزلاها وقال الانسان ما لها





الجنة بعد النار : بعد ان تنتهى ثورات البراكين ، وتخمـد
النيران ، وتتلشى سحب الغلات والآتربة ، وتبرد طبقة
الافاق التى تغطى الارض وتملا مياه البحر تظفر الجنة فتكتسى
الارض بالخضرة، وتطلع الاشجار زاهية مورقة ، محملة بالثمار ،
وتزدان الارض بالزهور ويتكاثر السمك فى البحر ، ويعم الرخاء
وتقام حفلات الزواج كما ترى فى مجموعة الصور على هاتين
الصفحتين : نعمة تخرج من نقمة

انسلار رهيب :
 سحابة من البخار
 ودخان الكبريت
 والأتربة تحلق في
 السماء فوق جزيرة
 جواوالديي ، انها
 انسلار باقتراب
 انفجار البركان ...



تتكاثف هي الاخرى وتحط على الارض
 او تمتصها الاشجار ، وهي ايضا غنية
 بالغذاء للنباتات والزررع .
 ولهذا فان مناطق البراكين - اخصب
 مناطق الارض واصلاحها للزراعة .
 ويبلغ من خصبها انها بمجرد ان تبرد
 يطلع فيها النبات ، لان البذور العالقة
 في الجو تستقر فيها وتتغذى بالرطوبة

تنتشر على مساحات واسعة قد تبلغ
 مئات الكيلو مترات . وفي بعض الاحيان
 يبدأ البركان بقلد اتربة او مواد ملتهبة
 فتجمد في الجو وتحول الى رماد يهبط
 على الارض ، ويبلغ من كثرتة ان يغطي
 اسقف المنازل بطبقات سميكة تنهار
 الاسقف تحت ثقلها ..
 ثم ان الغازات والابخرة التي تصاعد

حتى السلاحف تتكاثر
وتزكو في مياه
الجزر البركانية بعد
الانفجار .. هذه
البت اللطيفة تسمى
انوك اميسه وقد
تلقت هذه السلحفاة
هدية في عيد ميلادها

وفي نواحي البراكين يفر الناس عندما
تثور ، ولكنهم ينتظرون بعيداً حتى
تبرد الأرض ، ثم يعودون الى اراضيهم
فيجدونها قد تجددت
وانتمشت واصبحت اصح
للزراعة والاقليمات

الكامنة في بطنها وتخرج نباتا زكيا .
وكل جزر المحيط الهادى بما فيها
جزر الهاواى جزر بركانية ، ولا شك
انك تعرف خصبها وما تطلع من
النبات الذكى والفواكه الممتازة ، وجدير
بالذكر ان اغنى نخيل الدنيا وهى نخيل
الموز وجوز الهند ونخيل الزيت
لا تطلع الا في الارض البركانية .



في مثل هذه الجميلة قالوا:

● القسم ●

قسما بالشمس والقمر
وبهذا الحسنى وبالتقدير
وبوجه فنته شفقت
عيني عن الرؤوس المطير
وبعين لو نظرت قتلت
بسهم الهدب وبالتقل
وبشعر قد ترك فؤادي
ظمان إلى رشف القبل
وبشعر ينساب جديلا
كسنايل قمح من ذهب
ما رق القلب ، ولا نظرت
عيناي لغيرك يا قمرى !

● سيد احمد الهمشري ●
● الاسكندرية ●

● يسبى العقول ●

يا لؤلؤا يسبى العقول أنيقا
ورشا بتعذيب القلوب رفيقا
ما إن رأيت ولا سمعت بهله
درا يعود من الحياء عقيقا
وإذا نظرت إلى محاسن وجهه
أبصرت وجهك في سناه غريقا

يا مَنْ تَلَطَّفَ ثَغْرَهُ مِنْ رَقِيسَةٍ
 مَا بَالُ قَلْبِكَ لَا يَكُونُ رَقِيقًا !
 • ابن عبد ربه •
 • الأندلسي •
 • ستائر الأسرار •
 نَامَتْ عَلَى خَدَّيْكَ أَقْسَارُ
 وَبِثْقَلَيْكَ تَرْفُ أَشْشِعَارُ
 وَستَائِرُ الأسرارِ مَسْدَلَةٌ
 وَعَلَى الْجَفْثُونَ يَشُوجُ تِيَّارُ
 عَيْنَاكَ ، مَا أَحْلَى نِدَاءَ هَمَلَا
 مِنْ شَرْفَةِ الْقَرَبِ نَسْوَارُ
 رَعِشَاتُ هَدْبِكَ مَسْلُوحَا نَعَمَ
 وَعَوَاطِفِي فِي صَمْتِهَا نَارُ ٠٠١
 فِيهَا خُطُوطٌ لَا حُدُودَ لَهَا
 وَبِكُلِّ خَطٍّ رَنُّ قَيْثَارُ !
 • محمد حسن داود •
 • قنأ •
 • النشوة العذراء ! •
 حَلَفْتُ لَهَا بِالْحَبِّ ، بِالْفَنِّ ، بِالْهَوَى
 بِمَاضِي خُطَايَا فِي ضَفَافِ الْجَزِيرَةِ
 بِمَا كُنْتُ أَسْقِيهَا وَأَشْرَبُ قَبْلُهَا
 مِنْ الدَّمْعِ وَالشَّعْرِ الْجَرِيحِ الْمَفْتَتِ
 بِفَجْرِ لَهُ مِنِّْي ابْتِهَالَاتٌ عَابِدَ
 وَلَيْلٍ لَهُ مِنِّْي اضْطِرَامُّ السَّكِينَةِ
 بِعَيْنَيْنِ مِنْهَا كَائِتَا فِي جَوَائِحِي
 لِدَاءَانِ هَبَّأَا مِنْ سَمَاءٍ بَعِيدَةٍ
 تَضِيئَانِ أَحْلَامِي بِمَا أَلَا خَاطِفِ
 مِنْ النُّشْوَةِ الْعَذْرَاءِ فِي كُلِّ نَظْرَةٍ

بلغتُ بها الأله لتسقى يقينها
 بما أنا فيه من صلاة وفتنه
 ● محمود حسن اسماعيل ●

● صرح الجمال ●
 الطهر أنت ، كل الطهر فيسك مجسم
 وبراعم الورود التفسير تألق وتبسم
 وكأثما صرح الجمال على قوامك يرسم
 أثرى أصدق ما أرى أو أثنى بك أحلم
 وإذا هوالك بهنجتي ... وإذا بقلبي يفرم
 وإذا غرامك علتي .. وإذا هيامي بلسم
 ● حسنى الأمين ●

● جدت تفكرى ●
 ياجنة يسرى مع السارى
 من زهرها عطس
 لوأت بالآمال أفكسارى
 فاخضوضر القفس
 حوكت صحرانى إلى واحة
 وارفقة الظل ..
 أطيأرها بالشمر صدأحة
 سكرى من الظل
 جدت تفكرى وإحساسى
 والروح والجسم ...
 حتى لأمشى رافعا رأسى
 للتجهم ، أو اسمنى ...
 ● الياس فرحات ●



مختارات

هيتشكوك

لا جريمة بغیر عتاب

من جديد من باب الاحتياط ، ونهض يسير على مهل نحو سيارته . لقد أعد كل شيء للسفر الى مدينة ريفا على شاطئ بحيرة جاروا في شمالي ايطاليا . ان عشيقته ماريون تنتظره هناك وفي بطنها حمل مدته أربعة أشهر . كان قد أحكم خطته جيدا . في الفترة ما بين انتحار زوجته وانتهاء التشريح الطبي وتقرير النيابة وتصريح الدفن . . .

كانت ماريون قد سبقته الى ريفا . وكان هو يبكي طول اليوم ويقول لاصدقائه انه لا يعرف ماذا يفعل بعد موت زوجته الحبيبة الى نفسه . . . قال انه سيرحل بضعة أيام الى إحدى مدن ايطاليا ليستريح من الصدمة . . . بهذا نصحه أيضا طبيبه وصديقه . وكان لهذا قد أعد العدة للسفر . حقيبتة الصغيرة في سيارته ، جواز سفره في جيبه وحافظة نقوده مليئة . . .

● وقف ستيفان بنز الى جوار قبر زوجته يتقبل عزاء اصدقائه فيها . . . بعد قليل انصرف الناس اجمعين وبقي هو وحده امام القبر . تلفت حوله فلم ير احدا . . . كانت ساعة الغروب تقترب ولكن وحشة المدافن لم يكن لها اثر في نفسه . . .

جلس على مقعد خشبي قريب من قبر زوجته ، وأحس براحة في عالم الأموات ، وعندما أطمأن تماما الى انه وحده ارتسمت على وجهه ابتسامة تعبر عما في قلبه من سرور عميق . . . وهمس صوته في داخل نفسه : الآن أنا حر ! . . . انتهينا من حكاية اليونور تلك الزوجة المتعبة . . . الان أصبح مصنعها ملكي ، أصبحت رجلا غنيا . . . أصبحت طليقا ! . . . أستطيع الان ان أتزوج ماريون . . . يا للسعادة ! ثم تصنع ستيفان بنز التحجم والحزن



السيارة نظرت في المرأة • رأى مفتش
البوليس فينسل واقفا خارج سيارته
ينظر نحوه • هذا الرجل هو الذي حقق
قضية انتحار زوجته • لم يجد أى دليل
ضده • واضطر الى قفل المحضر • ولكنه
قال انه غير مقتنع بحكاية الانتحار هذه •
ذلك لا يهم • انه لا يملك أى دليل • وقد
أقفل المحضر رسميا •••

وانطلقت به السيارة •••

الآن يذهب الى البيت ليستوثق من
احكام غلق الابواب وليري اذا كان قد نسي
شيئا ••• بعد ساعتين يكون في الطريق
الى ديفا ليلقى الحبيبة • ان اليوم يوم
جمعة • لن يمكث في ديفا الا السبت
والاحد • يوم الاثنين يعود ليتسلم مصنع
زوجته • انه مدير المصنع • الان سيصبح
مديره وصاحبه • باللسعادة ••• لقد
تم كل شيء حسب الخطة الموضوعة ! ••
ودخل سيارته • قبل ان تتحرك

مختارات هتشكولك

لاجريمة بخير عصاب

في الطريق رأى أن يتجه الى الحدود مباشرة . كل شيء معه والبيت مغلق تماما ، وماريون تنتظره في ريفا من مساء الثلاثاء . لقد قالت له بالتليفون مساء الثلاثاء أنها ستأخذ قطار الليل بعد ساعة وودعته وأعطته اسم الفندق ورقم الغرفة .

وقال لنفسه : الى ماريون أيها السعيد ستيفان . . . الى الحب والثروة والمتاع ! عند الحدود نظر رجال الجمر ك في جواز سفره وقال له واحد منهم : افتح شنطة السيارة من فضلك . . .

وبكل سرور خرج من السيارة وفتح حقيبة السيارة وهو يتسسم . ولكن الابتسامة ماتت على شفثيه عندما ارتفع باب الحقيبة . وجد أمامه جثة ماريون ! كاد يفسح على الأرض من هول الصدمة ! . . .

وقال مفتش الجمر ك :

- وتقول أنه ليس لديك شيء تعلنه . . . وهذه الجثة ١٩ . . .

وقبضوا عليه ، وأودعوه السجن ، وأرسلوا الجثة للتشريح ، وأبلغوا إدارة بوليس فرانكفورت بلدة . فأسرع المفتش فينسل الى هناك . . .

وجلس المفتش فينسل الى مكتبه وأسند مرقبيه الى المكتب وشبك يديه ووضع ذقنه عليهما ونظر نظرة فاحصة الى ستيفان بنز وقال في لهجة الشامت المنتصر :

- والآن قل لي يا سيد ستيفان بنز . . كيف وضعت جثة ماريون لايسنج في حقيبة سيارتك ؟

فقال ستيفان في عصبية :

- لا أعرف . . . صدقني اني لا أعرف، لا بد أن تصدقني !

فابتسم المفتش ساخرا وقال :

- أصدقك ؟ انني لم أقتنع قط بحكاية انتحار زوجتك ولكني لم أجد دليلا أمسكك به . . . لم أصدق قط أن امرأة تريد أن تنتحر تقفز من النافذة بظهرها . هذا غير معقول ! . . ومع ذلك فقد أفلت مني في هذه . . . الآن أجب عن سؤال : كيف استقرت جثة ماريون لايسنج في حقيبة سيارتك ؟ . . . لقد دل تشريح الجثة على أنها كانت حاملا في شهرها الرابع . فهل خلفت أنت من الفضيحة ، فقضيت عليها ووطئمتها في حقيبة سيارتك على أمل أن تمر من الحدود بسلام ، ثم تتخلص من الجثة في أي مكان في وسط جبال التيرول وأنت في طريقك الى إيطاليا ؟ . . . كل هذا كان ممكنا جدا لولا سوء حظك . . . ان مئات السيارات تمر دون أن يطلب رجال الجمارك فتح حقيبة السيارة . . . فإذا أنت مررت انتهى الأمر . . . ووجود جثة امرأة في قاع واد من أودية الجبال لن يشغل بال رجال البوليس في إيطاليا نصف ساعة . . . سيصرحون بدفنها ويقولون ما يخطر ببالهم . . .



مسأله بالقطار الى ريفا لستظره ..
تذكر انه بعد الغداء في ذلك اليوم
تكلم من غرفة نومه في البيت مع ماريون.
وأكد الاتفاق على ان تسافر هي مساء ذلك
اليوم الى ريفا وانه سسيلحق بها يوم
الجمعة بعد ان يكون كل شيء قد نه
بحسب ما اتفقا عليه ...

أين كانت زوجته وهو يجري هذه
المكالمة ؟ لقد تأكد انها كانت في المطبخ
.. ولكن لابد انها خرجت من المطبخ
وسمعت ما قال ... ثم ان تليفون البيت
ذو خطين ، واحد في البهو في الدور
الاول وواحد في غرفة النوم ...
ووضع أصابعه على فمه وقال : آه ..
من هنا جاءت المصيبة .. ولكن كيف
قتلت ماريون ؟

وجعل يفكر ويعصر ذهنه مرة أخرى
بعد المكالمة التليفونية مع ماريون ذهب
الى الحمام وغسل يديه ومشط شعره ..
لا بد ان شعرات بقيت في المشط.
والفرشاة ... انه يعاني من سقوط
الشعر ... فرشاته دائما مليئة
بالشعر ...

وهز رأسه وقال :
- من المشط والفرشاة جاء الشعر في
أصابع ماريون ... ولكن كيف ؟
وأخذ يفكر مرة أخرى ...

تذكر انه بعد ان خرج من الحمام هبط
الى الدور الاول ... وجد زوجته خارجة
من المكتبة ... هل تكون قد سمعت

فصاح ستيفان بنز :

- صدقني يا سيدى المفتش ... أنا
لم أقتل ماريون ... أعترف أنها كانت
عشيقتي ، وكانت حاملا مني ... هذا
صحيح ولكني لم أقتلها ولا أدري كيف
وجدت في حقيبة سيارتي !

فقال المفتش بهدوء :

- ثم أليس من الغريب ان زوجتك
تموت منتحرة كما تقول في نفس اليوم
الذي قتلت فيه عشيقتك ؟ ... انك لن
تفلت من يد العدالة هذه المرة يا أخ
ستيفان بنز ! ... لقد وجدنا في أصابع
الميتة خصلا من شعر رأسك ... نعم ،
لا بد ان المسكينة دافعت عن نفسها ووقع
بينك وبينها عراقا ، أردت ان تتخلص منها
... صحيح اننا لم نجد بصمات أصابعك
على الشـمعدان الذي حطمت به رأس
المسكينة .. ولكن ذلك لا يهم فان ازالة
البصمات أمر سهل .. ثم من المؤكد
انك امسكته بمنديل ... وغاب عنك
ان المسكينة أخذت دليل ادانتك دون ان
تدري ... شعرك بين أصابعها ! ...

في زيارته في السجن جلس ستيفان
بنز يفكر في الامر ... انه لم يقتل
ماريون ، هذا مؤكد ... لا بد ان زوجته
اليونور دبرت له أمرا ، ماهوياترى ..
وأخذ يفكر ، أخذ يستعيد في ذاكرته
كل ما حصل يوم الثلاثاء المشؤوم ...
اليوم الذي ماتت فيه زوجته ... اليوم
الذي كان المفروض ان تسافر ماريون في

المفتوحة ... شربت الماء والمنوم ووضعت
حبة النيترو لنجوال تحت لسانها وأخذت
تستشق الهواء فى عمق ... لاحظ ان
بوادر النوم بدأت ، دون ان يفكر تقدم
منها وبدلا من ان يسندها دفعها بيديه
فوقعت من النافذة بظهرها ... ثم صرخ
وجرى الى الطريق ... وجد زوجته هناك
بلا حراك ، بكى واستبكى وصرخ، وأخذوا
المسكينة الى داخل البيت . كانت قد
أسلمت الروح . قال انها انتحرت .
قفزت من النافذة .. كانت فكرة الانتحار
فى رأسها دائما ... كانت متعبة
وتعيسة معه ...

ثم تذكر شيئا آخر عندما سأل نفسه
عن الدافع الذى جعله يدفعها من النافذة
تذكر انها رغم تعبها وقبل ان يبدأ
النوم مفعوله قالت له :

- متى تنتهى حكايتك مع ماريون
لا يسمنج .. اننى اعرف كل شئ
يا ستيفان ، وهذه الحكاية لابد ان تنتهى
.. اذا لم تنهى أنت فسأنهئها أنا ..
.. وأنا اعرف كيف ! .. وستعجب
كيف سأنهئها يا حبيبى ..

هذا هو الذى أخافه وأفقده أعصابه
فدفعها من النافذة .. لم يكن فى ذلك
أى مخاطرة على أى حال . كل الناس
يعرفون انها مريضة بالقلب وانها تعيسة
وانها تفكر دائما فى الانتحار ..

وبالفعل صدق الناس والبوليس
حكايته ، ودفنت اليونور وانتهى امرها
ولكن ماريون .. من الذى قتلها ..
من الذى وضعها فى سيارته ؟ !

المكالمه من هناك ؟ غير ممكن .. لقد كانت
منشركة وضاحكة وقد قبلته وهى فى غاية
السعادة ... وقالت له :

- لقد طلبت لك تاكسى يا حبيبى
لاننى فى حاجة الى السيارة بعد الظهر

ثم خرج الى عمله فى المصنع . تأخر
هناك الى الساعة مساء . عندما عاد الى
البيت لم يجد زوجته . جاءت بعد ساعة
كانت متعبة تشكو صداعا . قالت له انها
خائفة من ان تعود اليها الازمة القلبية ..
كان وجهها مظلما ...

وماذا حدث بعد ذلك ؟

وأخذ يعصر ذهنه مرة أخرى ...

آه ، تذكر ...

قال لها : هل آتيك بدواء القلب ..

- نعم ...

كان هذا وفق مراده . دخلت هى
غرفة النوم . أحضر لها علبة النيترو لنجوال
لتأخذ واحدة تضعها تحت لسانها تحاشيا
لازمة القلب . بدلا من المسكن وضع لها
منوما . كانت خطته تقضى بأن يضع لها
فى كأس ماء منوما بدلا من المسكن ، فاذا

نامت أعطاهما حقنة هواء فى الوريد فيقف
قلبها ... لن يستطيع أحد ان يكتشف
ذلك ، خاصة وهى مريضة بالقلب ،
حدثت لها الازمة مرتين الى الآن ...

وأثامها بالفعل بكوب الماء وفيه المنوم .
وجدتها عند النافذة . كانت تستنشق
الهواء وقد أسندت ظهرها الى حافة النافذة



ثم انها عادت من الخارج مضطربة ومتعبه
واخذت سيارتي ، لابد انها ذهبت الى
بيت ماريون ..

- هي التي ذهبت أم انت ؟ لقد
قلت ان ماريون حامل وخفت من الفضيحة
فرتبت امرك ، وبعد ان عادت زوجتك
اخذت السيارة بسرعة وذهبت وعملت
عملتك ثم عدت الى البيت .. من
التحقيق تبين ان زوجتك عندما عادت
بالسيارة كنت انت في الدور الاعلى ..
وانها كانت متعبة بالفعل فقضت ساعة
ونصفا في غرفة المكتبة قبل ان تخرج
منها وتصل الى اعلى وتقابلك. الحقيقة
انك رايتها عندما وصلت وعندما رايتها
تدخل المكتبة اسرعت فاخذت السيارة
وذهبت الى بيت ماريون ثم عدت ..
المسألة لم تأخذ منك الا ساعة واحدة
دخلت . ضربتها بالشمعدان. ووضعتها
في الحقيبة وعدت لتقتل المسكينة
زوجتك . هكذا تتخلص من كل متاعبك
وترث المصنع : لن تكون هناك زوجة
تضايقك وتمتن عليك بمصنمها ..
ولن تكون هناك عشيقه جيل

ابنسم المفتش وقال :

- لا امل لك في النجاة ايها العزيز
.. انني لم اصصلق قط ان زوجتك
انتحرت ، ولكنك املت من هذه ..
ولكن جثة عشيقتك الجبل في حقيبة
سيارتك وشعر رأسك في يدها ...
لا يا عزيزي ، لا .. هذا كثير ! جريمتان
في يوم واحد !

يا لك من وحش وهيب ..
عن الالمانية : حسين مؤنس

واخذ يعصر ذهنه ..
واتضح له كل شيء ..

لقد اخذت اليونور السيارة وذهبت
الى بيت ماريون وقتلتها. ان ماريون تسكن
في فيلا صغيرة جدا خارج البلد . حول
بيتها حدائق . الفيلا من دور واحد .
من السهل جدا جر الجثة ووضعها في
حقيبة السيارة .. يا للماكرة ! لقد
اخذت معها الشعر من الفرشاة والمشط
ووضعت بين اصابع المتوفاة لتثبت
التهمة عليه ...

كانت تظن انها ستعيش لتراه
يشنق ! ..
ما كانت تدري انه في نفس الوقت
كان يفكر في قتلها ! ..

ثم وجد نفسه يعض اصابعه ..
ويقول :

- لماذا قتلت اليونور .. لماذا ؟ ..
لو كانت حية الآن لأمكن اثبات الجريمة
عليها .. ولكنها ماتت ودفنت ، ولم
يبق الا هو وجثة ماريون لايسنج وشعره
بين اصابعها ! ..

وعندما جلس امام المحقق مرة أخرى
قال المفتش فينسل :

- لقد احكمت خطتك يا أخ ! ولكن
احدا لا ينجو من العقاب .. ثم ان احدا
لن يصدقك مهما قلت .. ألم تقل ان
زوجتك كانت تضحك وانها قبلتك قبل
ان تخرج .. اى دافع كان لديها لكى
تقتل ماريون ؟ ..

- قلت لك انها عرفت الحكاية وقالت
لي ذلك ، وقالت انها ستقتلها بيدها .

الليل في كفر عسكر

● احمد الشبيخ ●

الجينا متوارين خلف الكلمات « الأعمار بيد الله
... كلنا اموات ... اعطنى عمرا وارمنى
البحر ... »

هكذا يتحول حفيدك الى مجرد ذكرى على السنة
اولئك عوف وابنك هناك فى اندار ، فافدا لنصف
عقله بعد موث سيد ، فى الدار وليس فيها . يرانى
ولا يفهمنى . . جاء بعد شباب العمر كله ينسى ابنه
الآخر ويلقى على هموما لا تطاق ، جاء بعد ان عاش
اغتراب عمره كله عاجزا وهزىلا ليؤكد لأولاد الكفر
اننا بالفعل ضعفاء . . جاء بعد أن راحت القدرة ،
أيام ان كنت بيننا يا سيد الرجال . . كلما نظرت
اليه احسست بالحسرة لمجزى أنا الآخر عن عمل
شيء ، وكلما نظر الى مستجيرنا وباحنا فى عن عمل
قادر على مسح العار واطفاء النار المشتعلة ،
احسست بالعجز والضعف وعدم القدرة لأننى
لا أعرف الفاعل لأخذ منه الحق الضائع وأغسلنى
الغليل ا



وحدى أقطع الدروب الى الدار وتبيح الكلاب .
وحدى ألقى قرعنا الذى خاب وكفرنا الخسران وتبيح
الكلاب ، وحدى كما عشت عمسرى ونباح الكلاب
لا يكف ، وعتبة الكفر لا تبث الا الخوف مما سوف
تأتى به الايام ، الكلاب الضالة دائبة على النباح
كانها اتفقت أن تفيطنن بنباحها المتواصل ، الكلاب
الغريبة تبيح هى الأخرى كأنها تؤكد أنها جاءت
لتحرس من أصبح الكفر كفرهم وما نحن لهم الا
تابعون . . تحرسهم كلاب وتنكل على من لا يفلل
ولا ينام ، ولكن هل وصل الأمر بأولاد شلبى الى
حد أنهم شادوكوا فى سرقة مواشينا ؟ من سرقتها ؟
من سرقتها ؟ الفاعل دائما مجهول ، جواب مريح على
كل الاسئلة حتى ولو كانت تغشى أخى لابس الذى
قتلوه عند مدخل الكفر كأنه غريب اقتحم الأرض
لا تغصه . . لماذا جئت يا سيد فى زمن أصبنا
فيه غرباء فى كفر عسكر ؟ لماذا لم تأت فى زمن
القدرة ؟ ولماذا كان على أن أعيش لأرى الظلماء
تساعنا القديم وأنا مجبوس فى خدعة الدار
والأولاد ووهم المحافظة على ما تبقى لنسا من اسم
قديم .

فى السوق يسألوننى : تعرف الحاج محمد
شلبى ؟ تعرف الحاج مصطفى شلبى ؟ تعرف
الدكتور مهدوح شلبى ؟ والا المهندس صلاح شلبى ؟
ولما ادعى عدم المعرفة يقولون : انت تخدشنا بقولك
انك من كفر عسكر . . من فى كفر عسكر لا يعرف
جماعة شلبى ؟ »

الناس تنسى . . نسوا جماعة عوف وكاننا ورثنا
جماعة شلبى على الحياة ، أخذوا الأرض والاسم
والصيت ، ربما لأنهم عرفوا أسهل الطرق للمع
بالجنهيات واستثمارها بحكمة المرابى المجرى . .
عيونهم مفتوحة وتجارتهم رابحة والأرض التى
سلبوها وحولوها بالأسوار وزرعوها فسواكه تن

ثم جاء الزمان العويل بأيامه الفخيسية ،
فأناحت الأصول القديمة تلحن الزمان القادر
وتلحن الجراح ، وما تبقى لأولاد الأصول
الا الأيام الفرا ، الى ضمن الأيام الخوال بنصف
الوعى الباقى اثر الامتناس الدوب للدخان الأزوق
الذى يشيع فى سنوات الفبياع . . « حتى ، الصنف -
عشوه » وأصبحت الفبيوبة فى أغلب الأحيان زائلة
. . يتطوح الدماغ بفعل الهم الراسخ على الصدور
تمز علينا لحظة التحل المأمولة ولا نجنى سوى
انهالك الصدور من الشيء المسبور لسحابات
الدخان . نجاهد فى عصر ان نستعيد ما كان هروبا
من حسنة الأيام ، فنحنى عن عزنا القديم ونرتعب
من لحظة الألفاظ التى تحطنا وجها لوجه مع ما صار
اليه الحال .

عمدة بلدنا من جماعة شلبى ، شيخ خفر بلدنا
من جماعة شلبى ، صراف بلدنا من جماعة شلبى .
وما تبقى لنا غير مشيخة البلد « رعى الدنيا السلام »
أقول لنفسى ان حق الرجال الشداد أجذب وأن
بدورنا خابت فالذين فرسوها لم يغسلوا رعايتها
لما لت الفروع وفقدت الجذور قدرتها على حسن
الاستمساك بالأرض . . وجذور النسل المأمول تفقد
يوما بعد يوم قدرتها على العطاء ، وما هم أولاد
جماعة شلبى بوجوههم المخطوفة بالقل القديم
يسودون بينما يكتفى نسلنا بالثروة ، يستكون
على كل المهانات ، راضون بكل ما يدور حولهم ،
يتصارعون فيما بينهم حول القراديط ويبرعون فى
الوشايات الصغيرة ، وأولادهم حفاة لا ينجلون من
تأجيرهم فى مواسم الحصاد ولم الدودة وجسم
الظن ، ويكتفون بترديد ماسبق أن قيل ألف مرة
« جماعة عوف أصل البلد . . شرفتنا . . جماعة
عوف نظفة طاهرة . . أهلا وسهلا بالنسل الطاهر
. . جماعة عوف كانوا وكانوا . . »

يخطبنى اسم جدى عبد القادر على لسان الجد
ابراهيم . . كان سيد الرجال ، ويؤكد ان نسل
مداسه كان يساوى عشرات الرجال الهياكل فى
كفر عسكر . . ألف رحمة تنسور قبورك يا زين
الرجال . يا آخر طرح مبروك فى شجرة أولاد عوف
الأصلاء . . بعد أن رحلت عنا يا رجل عجزنا عن
لم الشمل ، واجهنا ليل الزمان العويل غير الراجب
فى الانتهاء ، وحتى ما خلفته لنا لم نلحن حواسته ،
فالأغراب يتسللون الى دوتنا ويسلبون ، كنت
فى أيامك تفتح بوابة الدوب وتتحدى أن يطسأه
الغريب بغير علمك . . واليوم تجتمع لتعرف من
أخذ مواشى النمل مصطفى فيتحول المجلس الى سهراية
لا نفع منها ولا جدوى ، فى غيابك وغياض أمثالك
نضيق الحقوق ونمجز حتى عن حماية الأرواح . .
سيدك قتلوه . . سيد عوف قتلوه هند مدخسل
الكفر كأنه غريب والفاعل مجهول ، يوشك الكفر
أن ينسأ . . فبعد الأربين لا يستحق النمل منهم
الا مصصصة الشفاء والقاء المظلات هروبا من فكرة
المشاركة الجادة لأخذ الثار ، وكما يقولون برعب

طلبنا لمن يجرؤ على رفع الاقدام الضريبة عنها ولا
مجبب ...
جماعتنا في توهة .. يتكاثرون الما بلا قيمة ،
فالقراريط هي القراريط انما في وضع الاستعداد
لمادة التقسيم ووضع الحدود ، قال جدي عبدالقادر
قبيل أن يموت : علموا الاولاد في المدارس ..
وقال سيد : عيبكم انكم تجاهلتم المدارس والجامعات
ومراكز التدريب ، بينما عرف اولاد شلبي طريقهم
الصحيح ...



- مين هنالك ؟
قالها ابن بهية ، وسكت الصوت .. ربما نام
او ربما يبدأ الآن في تحسس طريقه بضسسوه
الكشاف .. يبرش بعيليه ليتعرف بمسر على العابرين
... قلت مستهيبا به !
- انا صالح عوف .. اردك يا ولد
لم يرد .. كان ضوء الكشاف عند آخر الشارع
يتنثر ويحاول ان يجد لنفسه طسريقا ، قلت
لأساعده على تعديده مكالي
- انا هنا ...

كان ضوء الكشاف يتنثر كخطوات رجل أعمى ،
ويقترب تبجته الخطوات .. أصبح موجها الى وجهي
... قلت !
- اردك يا جدد وبلاش زهيلة في رش الرايح
والجاي .

- والدرك ؟
- لا فالج .. وبهايم أبوك مصطفى لما راحت
كنت فين ؟
- ف الدرك .
- الله يرحم خالك .. ماتقول يا ولد ع الى
سحب جوز البهايم لاخل غيلتك سوده !
- وانا ايش هرفني ؟
- طب روح لامك تمشيك
لطشسته على كتفه حامل الهندية ، الزحشحه عن
طريقتي ..

زمن أعوج .. ابن بهية يهرس الكفر .. اهش
ومعقوه ويهرس الكفر من لصوص الليل .. ألم
قل أنه زمن عويل ؟ الناس في توهة والكفر في توهة
وما عاد العلم سيد الأخلاق ! .. اولاد الابالسة
واللصوص قليبوا الآية .. أصبح العنف سيد
الأخلاق يا كفر همكر .. من سمهاها كفر همكر ؟
من عسين ابن بهية ضمن خراس الكسفر ؟ من
سحب المواشي من دار مصطفى .. ذاكه واطيه ياعم
مصطفى والجداد الواضي تخليه الكلاب !
ليل شتاء الكفر طويل والرطوبة تنفذ في العظم
والسهرة كانت كعنقها .. حتى الصنف غشوه ..
قال سيد : العلم سيد الأخلاق يا صالح فليس
بالصنف وحده تنحل المشاكل ... قلت لنفسي
يومها : د هو الفندي ناعم تربي مع تلامذة المدارس
وتؤلف مع الفندية يخاف الواحد منهم ان يتنفر
كم قميصه .. هنا دنيا أخرى ... العلم لا يحصل
المشاكل .. لو كنا نملك القدر كما كان ؟ هل كان
سيد عوف يرتمي عند مدخل الكفر رمية الكلاب ؟
وهل كنا نخرج من معرفة الفاعل لو كنا أقوياء ..
هل كان يجسر اى واحد ان يسحب المواشي من دار
الم مصطفى ؟ قال العمدة يومها انه غير مكلف
بحراسة مواشينا .. ناصح مثل بقية اولاد شلبي
.. شجعت بطونهم فتحركت السننهم .. لكن هل
وصلوا الى حد السرعة ؟ وسرقة المواشي ؟ لصوص
المال درجات وأنواع كما قال ل سيد عوف ..
ربما اولاد الزلتاوى ، لكنهم تابوا بعد أن مات
أحسنهم في المعتقل ، المارية ؟ السلامية ؟ تيرس
جماعة سيد الله ؟ ربما مرزوق بن سليمان ؟ ..

لا أعرف لماذا يلج على دماغي طوال هذا اليوم ،
ولماذا يرتبط وجهه بالمواشي المسروقة .. كلما
أبعدته يعود .. دارهم قريبة من دار الم مصطفى .
لهم باب على السكة الزراعية ، الولد كان مجبوسا
وله في الكفر سوابق .. مرزوق بن سليمان يعملها
.. ربما غمز ابن بهية بجنيته أو جيبين .. ابن بهية
جبان ، يفرط في أهز ما يملك لو شتم والحشة
الفلوس .. يبيع الكفر كله بأنبوية مرهم «بنسنة»
تبرد التهاب جفونه الدالم .. مرزوق يعملها ، كان
في الأيام الأخيرة يحوم في دروب الكفر ، يتنصص
على شيء يلهله .. رمى بلاه على شاكر .. أخذ منه
علبة سجائر وطالبه بياقي جنيته لم يدفعه ، كنا
عند الركاب .. ربما قرأت في عيني ابن بهية
اسم الولد مرزوق لحظة أن سأله عن صاحب المواشي
.. لكن كيف تمكس عينا لامتنان مرجوعتان أسما
لشخص غائب ، عينا الولد ابن بهية أسرنا ل باسم
مرزوق خلصة .. هو مرزوق .. زمن الخير .. القلوب
نابت والانصاف قامت .. انصاف الرجال قاموا
يمشون .. وقد الرجال فاستباح العيال مالهم ..
استفليوننا على آخر الزمان .. من يكون مرزوق بن
اولاد الليل الذين قطعنا دابرهم من الناحية ؟

ابن ليل جديد يطل علينا ويربنا في الزمن
الخسيس اسمه المجهول .. نفس المجهول الذي
قتل سيد عوف .. المجهول الذي تربس له وضربه
بالغيار في مقدمة الرأس ثم اختفى .. نفس المجهول
يعود هذه المرة لصمصا يسلب المواشي من الدور
ويسربهم ..

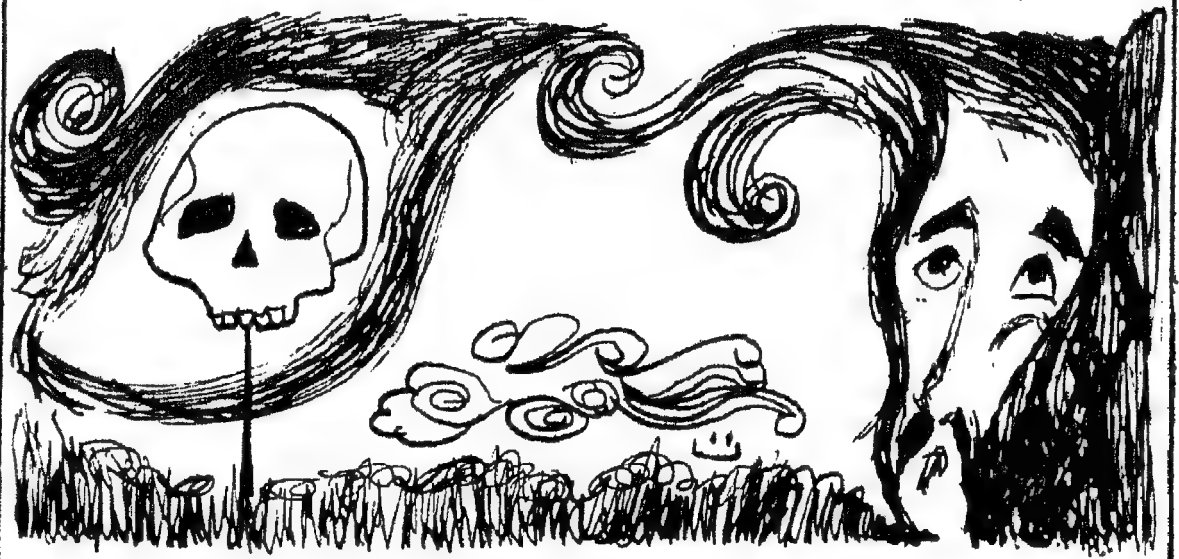
دخلت باب الدار الموارب ، كان الرجل قد نام ،
باب دارنا مفتوح .. لو دخل اى لفر وسحب مواشينا
لا نضم الى نفس المجهول مجهول جديد .. السال
السائب يعلم السرقة .. دورا مفتوحة في زمن غير
الزمن الأول ، والباب المسكوك ينسج الغشاء
المستحيل ، لكن من يمدونا قتل الابواب وقد اعتدنا
أن الدار امان وأن الدنيا بخير .

تللمعت بالعمياء وخرجت ، هدت متجها الى دار
سليمان .. قلت لنفسى لقد طار النوم من العينين
.. والولد مرزوق يحوم حول .. كان الدرك الذي
يهرسه ابن بهية يطف في النوم .. حوت حول
الدار فلم أسبح سوى حسيس ألفت قطعته
أصوات الكلاب .

قلت لنفسى : هي ليلة يعلم بها الله ، خبطت
على النافذة لم يرد أحد .. بعد ماردة الخبط انفتح
الشباك ، سأل صوت مفزوع يخالب النماس
- مين ؟ مين ؟

لم أود .. استدوت .. سررت في اتجاه الدار
لا بد اننى مسطول .. مالي أنا بمواشي الناس ؟
المال السائب يعلم السرقة .. أكون في حال ،
أبحث عن قاتلك ياسيد .. يوم تعاركت مع أنفار
الوسية لم يلف بجاني أحد .. كل واحد غارق
في همومه ..

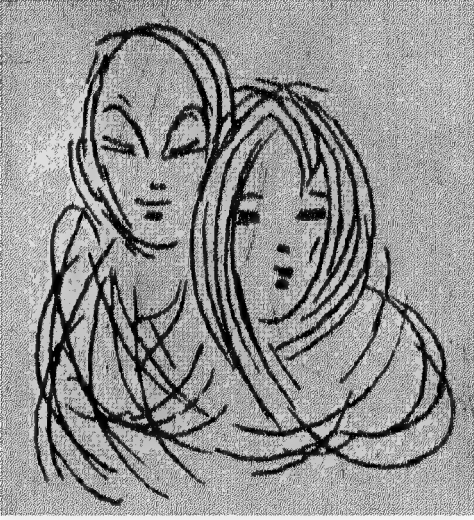
كان الباب الموارب يسمح بخروج خيط غسوة
رفيع علامة تميزه من كل الابواب المغلقة .. كان
الرجل صاحبا يكلم نفسه .. لم أفكر في الرد
عليه .. تمددت على السرير ووقفت .. سمعت صوت
الشيخ سليم عوف يجلجل من جهة زاوية اولاد
عوف سابقا كل المؤذنين لصلاة العصر .. بدأت
أصوات الديكة تؤذن هي الاخرى والكلاب تنبح في
أطراف كل تكبيرة ، تركبها شياطين لتزاحم الأذان ..
بعدها تدخلت الأصوات ولم أعد قادرا على تمييزها
وسقط تعنتات الفسق المتحرمة في
الجاه الزاوية لتبدأ مشوارها المتكرر لاداء
الصلاة ..



اللعبة

● محيي محمود ●

أدركت ظهري للوجود
أخذت في تصنع الفناء ...
أحسست كفا فوق ظهري
وسمعت من يقول :
قم يا ولد ...
قد حان موعد الفناء .
فقلت أنني أموت :
هنا سمعت ضحكة منفجرة :
الموت يا عزيزي ...
لا يلعب اعتباطا
قد كان في صدر الزمان الماضي
يألى على غرة ...
وهذه الأيام
الموت يولد يوم نولد تواما ..
يرضع نفس الثدي
ينام في نفس الفراش
يشب إذ نشب
يشيب إذ نشيب ...
يموت إذ نموت
هيا ، فإن موعد الفناء قد يفوت !
محيي محمود
من ديوانه الجديد :
((نبوءة شاردة))



تيودور ديزر

رائد الواقعية

الأمريكية

● د. صلاح عدس ●

وتحمل منه جنينا فى بطنه ، ثم يقال « سوندر » الثرية التى تحبه وتفتح له الطريق امام تطلعاته الطبقية . لكن « روبرتا » هى الصخرة التى تقف فى طريق زواجه بمن يحلم بثراتها . فيتخلص من « روبرتا » وجنينها باغراقها فى البحيرة ، وينتهى أمره بعد المحاكمة ، بالامداد ..

وهكذا نجد ان مشكلة « كلايد » هى أساسا مشكلة اجتماعية . أنها مأساة أمريكية كما سماها « ديزر » الذى أشتهر بنقده للمجتمع الأمريكى .. ويقول « رولف لاندين » فى مقال جديد بصحيفة « الادب الأمريكى » عن ديزر وجائزة نوبل أن « سنكلير لويس » كان أول أمريكى يحصل على تلك الجائزة . وذلك عام ١٩٣٠ ، ولكن ديزر كان أكثر منه صديقا وواقعية ، وكان أجدر منه بنيسل هذه الجائزة التى لم يسعده الحظ بنيلها ، فقد استطاع فى روايته « مأساة أمريكية » أن يصور الجوانب السلبية من الحياة الأمريكية فى شكل درامى مؤثر ...

وان « يوجين أونيل » عندما حصل على جائزة نوبل قال : « اذا كان هناك اديب فى أمريكا يستحق هذه الجائزة فليس هو أنا وإنما هو « تيودور ديزر »

كان « تيودور ديزر » (١٨٧١ - ١٩٤٥) رائدا للواقعية فى الرواية الأمريكية وكان أيضا من أعظم كتابات القصة القصيرة ، حتى ان قصته « الفقيرة فوب » تعتبر من روائع القصة القصيرة الأمريكية . وفيها يصور احساس عجز بالوحدة والحزن لموت شريكته حياته حزنا اودى به الى الجنون والموت ..

ويقول « والاس بروكواى » ان الادب الأمريكى قد شهد فى نهاية القرن التاسع عشر تحولا من الرومانسية الى الطبيعية وذلك بتأثير كتابات « اميل زولا » .. وقد لمع - قبل الحرب العالمية الاولى - عدة اسماء مثل « أوبتون سنكلير » و « جاك لندن » وغيرهما ممن يهتمون بعرض المشاكل الاجتماعية فى رواياتهم الا أن أعظمهم جميعا هو « تيودور ديزر » ..

وقد صدر له عدة روايات منها « الاخت كاري » عام ١٩٠٠ لكن أعظم أعماله هى رواية « مأساة أمريكية » التى صدرت عام ١٩٢٥ وفيها يصور لنا « كلايد » الشاب المصاب بالتطلع الطبقي والرفيعة فى التسلق البورجوازي ، ونجده يحب عاملة فقيرة بالمصنع الذى يعمل به هى « روبرتا » التى تبادل الحب

الدايرة والاغتراب

• حسين عبيد مادي •

« أصبحنا مجرد عابرين • نلتقي
صدفه ، في أجازة قصيرة •
لنعاود السفر ، كأننا مدفوعون
بقوة قاهرة ، تشددنا
إلى مصير لا نعبه ••• »
من يوميات مهاجر

أحلام الإرهاق :

يشعر أكرم سالم بالإرهاق • يضدر
التعب ساقبه لطول الانتظار • تنمو
نظراته بالهفة • بحثا عن أخيه وسط
الوجع الخارجين من صالة الوصول بالمطار •
يفتقد زحام الخلق •• يمثل دفعة منكب
صائرا •• تلسع نظراته أحمال القادمين
المكدسة على العربات اليدوية اللامعة •• هل
يلدر له يوما أن يسافر ، أن يركب الطائرة •
إلى أي بلد خارج القطر •• كم سمع من
حكايات عن لحظات ارتفاع أو هبوط الطائرة ••
هل سيعانيها • ويحكى عنها • يوما ما ••
تسقط نظراته في شراك قهلات الشوق •
ودموع اللقاء •• فهل سيكون محفوظا يوما •
ليهرب تعطل الوظيفة الحكومية المقتع • ويهود
مجملا بالهدايا للأهل والأحباب • والغير
للزوجة والأولاد •• ترى هل يواتيه الحظ
بفرصة للعمل في إحدى الدول العربية • ليهرب
من حصار أعباء المعيشة •• ولن يزعجه
• ساعته • أن يمتلك سيارة • بدلا من حسابات
عركية • أجراها حتى يقتنص خمسة جنيهات
من راتبه • يؤجر بها سيارة أجرة • تكون في
استقبال أخيه •• أه • ما أجملها من أحلام
•• فقط لو تتحقق •• هكذا تكتب لي السعادة •
« هل يتداخل الزمن • أحيانا • ليتعاقب
الحلم والواقع في لقاء مفاجئ • ليعلننا
معنا مولد صدفة جديدة ••
من تأملات « ١ • س • »

صدفة :

أشراب رأسى منقبسا عن أخى • ومغسبة
دهشة مفاجئة • اندفعت مسانحا • محسن
توليق •• محسن •• حمدا لله على السلامة ••
أعائق صديق عمرى • تربينا في حارة واحدة •

كنا زميلين بنفس المدارس حتى الثانوية العامة
•• بعدما فرقنا الأيام ••
تساءلت : هل ينتظرك أحد ••
• لا أحب لحظات الفراق •• أو اللقاء ••
واستمر بصوته الهادئ • الرائق • المألوف •
ولا أحب أن أتعب أحدا ••
أقول بحسم : اذن أوصلك في طريقي ••
أوما برأسه • صحت ثانية : ها هو أخى
وصل •• بحمد الله ••

تعارفنا • تبادلنا التحية • ركبا سيارة
الأجرة • اندفعت في طريق صلاح سالم ••
يهنس أخى : يا حبيبتي يا مصر •• تنمو
نظرات محسن توليق بين الخضرة والمسكن
وغلال الليل القادم : لي في الخارج خمس
سنوات •• لكن أجازتي بالقاهرة •• هي
وأحات الراحة • بين لهاث المال والاغتراب ••
يربت على كتفى يحنان : أين تعمل يا أكرم ؟
• مهندس ميكانيكا سيارات بوزارة الزراعة
يطرق محسن لحظة • يبتسم : هل ترغب
العمل في الخارج ••
ولوج الدائرة :

هكذا زارنى الحظ دون سابق انتظار ••
كان الصديق يعمل لدى مؤسسة تجارية ضخمة
في السعودية • لديها توكيل بيع وصيانة أحد
أنواع السيارات اليابانية • فلما اتسع نشاط
المؤسسة بصورة خرافية • بدأ أصحابها
يفتحون عددا من الفروع في مناسط أخرى
هناك • وتقديرا لجهود محسن • وثقة بأخلاقه •
أوكلوا إليه إدارة فرع جديد •

هكذا تعددت لقاءاتي مع محسن • عانت
صدائقتنا تنبض بدفعة ارتباط جديدة •• قال
ذات مرة : أراك تتعجل السفر •• أومات برأسى
• الضائقة المالية تشدد قبضتها • الأولاد
مطالبهم تزداد بأنحاح • المعيشة تستنزف
الترتب • كل شيء يدفع بقسوة للهروب من
الدوامة •• فلماذا لا أتجهل السفر ؟
استطرد محسن بهدوء : صدقتي •• أنا
لست سعيدا ••

رأى بوادر الدهشة •• اكمل : في البداية
يكون هدفك من السفر • أن تكون مبلغا من المال
يكتل لك حياة معقولة •• ثم تجرى الاموال
بين يديك •• وبدلا من اغتراب عام • تغسرى
نفسك بعام آخر تتضاعف فيه أموالك ••
وهكذا دوالك •• دورة لا تنتهى ••

مشيرا بأصبعه • محذرا : دورك الآن في
ولوج الدائرة • فقط حدد هدفك ففيه خلاصك •
كلمات غير مفهومة •• اغتراب • اهراء •
أموال • الدائرة • الهدف • الخلاص ••
ضحك بيساطة : يا صاحبي •• أريد أن
أسافر كي أعيش ••
فمس محسن ياسى : بدأت الدائرة تجذبك
من الآن •• اطمئن • ستجد دائما مبررا
لاستمرار اغترابك •

ثم هبتسما : وحتي أنا الآن ••
قامين مستقبل الأولاد ••
محلقا في بثبات : ترى هسل
استطيع ؟

إلى صبرهم



لينا لينا

لينا

لينا

لينا

ت



● قاسم حرب ●

أقفرت بعدك من حس ومن انس
وعسادنى ما تلاشى فيك بالامس
كاننا اذ تلاقينا شماع هدى
قد طاف يبحث بين الناس عن قدس
حتى اذا لم يجد قدسا يلوذ به
وكاد يرجع نحو الياس فى ياس
اصاب قلبا نائى عما يحيط به
ترفعاً منه عما ساد من رجس
فانصب فيه ، فاحياء ، وعانقه
وغادرا ظلمة الحرمان والبؤس
واسترجعا ما مضى فى زهو منتصر
على خصوم اولى عزم اولى باس
وهاجرا نحو حب العيش واحتجبا
خلف الامانى غريدين بفردوس !

أقفرت بعدك جف الراح فى كاسى
وافرخ المسهد والادلاج فى راسى
الصبح بعدك اعشى لا يشاغله
شم النسيم ، ولا اطلالة الشمس
كل الفصون تعمرت من ذوائبها
رمت بها قطعاً صفراء كالورس
يا مبدع الحب ! قلبى لم يعد قلبى
قد فر منى كسهم فر من قوس
ضبيعته خلف آمسال مجنحة
يجرى وتجرى ، ولا جدوى مع النحس
أكلما لاح لى بسدر أعيش له
تصاب البدر ثم غاب فى التوكس
وكلمنا انفجعت سمرأ قافية
وقلت فيها كلاماً مفرد الجرس ؟!
أناها راع همام واستتبد بها
ولم يفت طرفها العانى سوى التمس

يوم الفتارس

● رفي بدوى ●

كانت شفتاه الغليظتان ووجهه الكبير الطويل ، وميناه الجاحظتان تنظران الى يتحد وسخف .

حاولت أن أفتح فمي لأحدثه ، لكنني كنت أمامه مطاطيء الرأس ، طفلاً صغيراً يجبو على يديه وقدميه ، وهو يضغط بقلميه على رأسي .
قال بهمس يشبه الرعد : « من الذى أتى بك ؟ » .

فتحت فمي ، لكنه ضغط أكثر على رأسي . وقال : « تريد أن تميتنى وأنا أريد أن أحييك » .

فتحت فمي .. ضغط على رأسي وقال : « امضى والا فقتلتى وقتلت » .
قال ذلك ولم أره ..

- ٣ -

استعذب النظر فى عينيك ، وأذهب اليك دائماً ، أقول اننى أحبك ، لأن فى عينيك النهر أصبح أنا ، ولاننى - أنا فى النهر أغرق حزنى وبقين أنت الماء الطاهر المقدس ، يختلط الطمى مع الماء الطهر ، وأذهب فى تسابيح الجنيات النيلية لشطوط التعذيب .

- ٤ -

كان الوجه ثورانيا ، وكنت ابتعد لانه يبعدنى عنه ، ولأن الانسراب فى نورانيته يتطلب التطهر .

تولت فى الليل الى سراديب الدنيا ، فتحت لى بابها وقالت : « أنت » .
قلت : « أنت ! » .

أضجعت على الصدر ، ودخلنا معا ، كانت بقعة الدم التى انتظرت طويلاً طويلاً كى أفجرها ، قد فجرها الزمن الماضى الراحل ، فأحسست بأننى الآن على الفرس المهر لأفجر الدم الذى كان قد تفجر ، أحسست بأننى أزال من حدوة المهر - فتمت ..

- ٥ -

هذا أنا الفارس الذى يبحث عن مدنى جديدة لا يهجم أن يكتشفها ، ولا يهجم أن يحصل على كنوزها .. فقط يهجم أن يطأها بقدميه ، ويمضى

- ١ -

قالت لى : « من أنت ؟ »
قلت : « أنا الذى تبحثين عنه دائماً ! » .

قالت : « أتجننى ؟ » . فقلت : « ليس لى أن أختار ، حيث أنتى لا أعرف طعم الحب أبداً ! » .
قالت : « كيف ؟ » . قلت : « لأن ما يهمنى ليس الحب ، فقط غاييتى أن أفتح الزهور » .

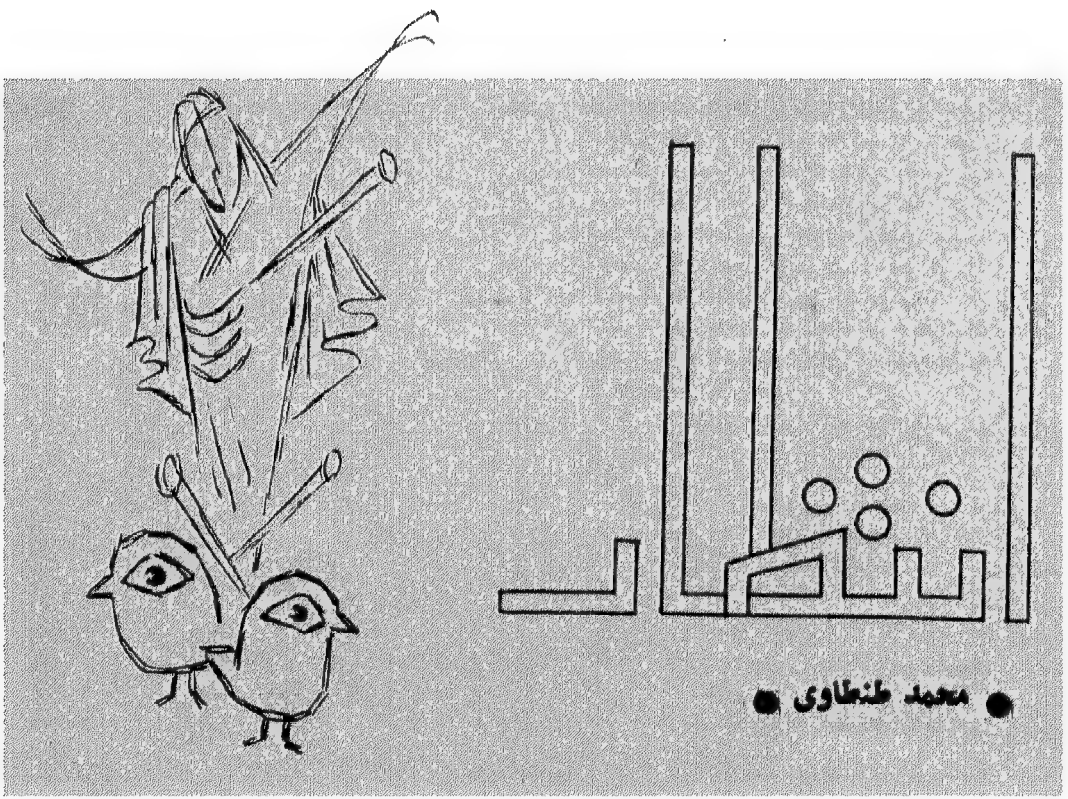
قالت : « ألا تسعدك اللحظة ؟ » .
قلت : « نعم ، هى لحظة انتصار .. لكنى أنا المنهزم ، لذلك لا أعيشها ، أمنحك الوجود والحياة ، وامضى بعدما أتولد شيئاً من نفسى بداخلك ، امضى ناقصاً » ..

قالت : « أى شيء » . قلت : « ليس كل شيء ، لكنه بالنسبة لك كل شيء » .

- ٢ -

انسريت فى داخلى وبحثت عن ذلك الكائن القابع فى أعماقى كى أقول له أخرج منى ، كانت أعماقى أعماقى مظلمة ، وكنت أحاول أن أشعل أى القناديل كى أقابله وجها لوجه ، كى أرى ذلك الوجه الميت من كل احساس .

وضعت يدي على رأسي عندما ضربنى عليه وانقدنى الزانى ..



ابتساماتها لا تزال على الدرب امرأة حب ...
 ونبتعا من الالق العنديبي ينساب نحو السماء اقتدارا ،
 وشلال ضوء يغنى له النهر احلى القصائد .
 امد الى الشط كفى لعل انعطاف المرايا ...
 على صفحة الامس يوقف بعض السبايا ،
 فيغفو على شاطئ الفرح حزني ...
 واكتب اسمى ديمومة للشروق ، وهيرة للغروب
 وقطعة عشق يعلقها الحزن حول عيون الفسحايا !
 ويمتد موج ... وموج ... فتكبر بينى وبين الرجيل المسافات ،
 من سوف ياتي ؟ تلم البحار الشواطىء ، تفرق كل الزوارق ،
 تغلف الرماح استنها فى صدور الموائد .
 وفي الليل تصحو كتائب لاذيق الموى ،
 تعاصرني فى خرائب حزني العنيد ،
 فامتد خلف بقايا الزمان انهمارا شقيا .
 على حائط الياس القى حطامى ، فوق صليب من الشوق ،
 تصحو جيوش النهار . فتتزع منى المسامير ضوا ، فضوا ...
 تزغرد فوق جبينى الطيور - اخاف - اسأل رأسي :
 اناكل منك الطيور وعيناي تنتظران الحبيب ؟

قصة

الانصهار

● محمد عطا ●

١ - « صوت حبيبي .. هو ذا أت ظافرا
على الجبال ، قافرا على التلال »
جف خلقه ، تهدجت انفاسه ، حبات الرق
يلت جسده ، انعدرت على جانب لمة ، لمقا
بلسانه ، شعر بلسنتها المانحة ، انفسرجت
شفتاه ، انسمت خطواته فتح ما بين قدميه
اليمنى ، وكعب اليسرى ، لبح فرسا شسميه
تصل ، تعدو بسرعة خلفها ذوبه من الفسار
تنمها بعينيه ، بانفاسه ، بخطواته ، تعلق
بأهدابها ، ابتلمها الالف ، لغزته كآبة ، تالم
في صمت ..
« لقد شبهتك يا حبيبي بغرس في مركبات
فرعون »

نظرت اليه في وهن ، لغمت في تهدج :
- امن أجلها تهدم حياتنا ، بيتنا !
تحنح بقوة ، الدرد ريقه ندت منه آه ،
ولع كعبه بصموية تخلص من الاستسفلت
المتصق ، وهج الظهرة لفتح بشرته ، احرق
أرلبة أنفه ، جبهته تنسلخ شم رائحة شواء ،
شعر بالأم الانسلاخ .
بيد مرتمشة مسحت دموعها ، همت وعيناها
فرسان في ميني :
- انك في الفراق !

.....
« طلبته فما وجدته ، دعوته فما أجابني »
السراب في ميني ، يستعث خطاه ، أصابع
قدميه تورمت ، كعباه تشققنا ، حذاؤه آكل ، شعر
بلاختنا ، بالفريق ، بالتألف ، راحة يده
تزيل التراب المزوج بالرق ، الحذاء جديد ،
جديد في شكله ، جديد في الله .. السطح يملأ
أطرافه ، ابتسم في سفرة وهو يذكر فسول
البلال « جلد طبيعي سريح قدميك » !
حمل الحذاء القديم تحت أبته ، ارتدى
الجديد ، أحس بالزهو ، بالخيلاء ، بالام
بالرادة :
تهادي صوتها الهادي يشق الصمت ، دن في
أذنيه بنفمة غير متوقفة :
- ما الفرق بيني وبينها ؟ ..

.....
« كالسوسة بين الشوك كذلك حبيبي بين
النباتات »

أصابع قدميه زادت تورما ، تقيحسا ،
رأسه يلتهب ، الحذاء يفتيق ، الالف يفتيق ،
الغاسه تفتيق .. يزداد شجرا ، نظر إلى السماء
لقابلت عيناه بقرص الشمس ، أحس بالدوار
وضع راحته على جبهته ، تمش ، سقط ..
« أخبرني بامن تحبه نفس أين ترمي ! أين
ترفض عند الظهرة »
يتزدد الصهيل في أذنيه ، تتراوى له الفرس
مائدة ، قام من كبوته ، ترك نهاية الطريق ،
نسى الأسفلت الدائب ، وهج الظهرة ، أصابعه
المتقيحة ، الحذاء الفتيق .
فقر خلف الفرس ، عدا في ركابها ، خائنه
قدماء ، أودادنا الصاقتا بالأسفلت ، غاصتا
شينا فشيئا .. التفت يمتة يسرة ، قرص
الشمس يزداد التهابا ، يدرب الأسفلت ، تنصير
يتكور في وسطه ، يزداد الانسلاخ ، يكتم الألم ،
الأمات ، الصرخات ، بسدد له
بالأسفلت لا يشد به ، يدوب معه ،
يمتزج بالطريق ..



« هانت جبيلة يا حبيبي ، هانت
جبيلة ، هانتك حمائمنا »
الطريق أمامه موحش ، بلا نهاية ،
ميناء مزجان أسفلت الطريق بغط
الالف ، تتحرك قدماء أكثر ، تليست
أساذين وجهه ، يخفق قلبه ، الوصول بعد حين
متي .. ٩ ساعة بلا عقارب ، هانت ..
الشمس في كبد السماء ، ظله استسفل
قدميه ، كعباه تلصقان بالأسفلت الدائب في
الإبرة المتصاعدة ، التفت يمين ، شمالا ،
أرض قفراء ، اشواك ، صبار ، تلال ، وعاد
قالت وهي تداري أنفالات قتيقة ترسم
على محياها البسيط :
- اقتست حرفت ما بينكما ، لا تدار ..
انت تحبنا !

.....
- احساس المرأة
.....

هذا حبي

أخذ من كفيك بلور العشق
 ينبت حبي شوقا ، القا ، غيما ، شققا ..
 قللنا ، أرقنا ، قللنا ، ورقنا ، وخطابات وحكايا !
 ينبت نجمة !
 ينبت نسمة !
 ينبت خيمه ..
 ينبت فسقاطا وبساطا
 ينبت اغنية للأطفال وعمال الميناء .. وعمال المنجم
 ينبت تكبيرة جند في ساعات الفتح
 ينبت موالا للنسوة في جلسة غريلة القمح
 ينبت حبي سبع يمامات خضر بيض زرق
 في كل جناح يمامة ،
 مائة منديل
 ينبت حبي قنديل
 ينبت حبي قنديل

• عزت الطيرى •

عزت الطيرى
 بجمع حمادى

مستحيل

• مصطفى النجار •

قلت لى ذات مساء :
 انتعتوان الوفاء
 انت لولاه هباء !
 كل امجادى القديمه
 كل آمالى الوفاء
 انت لولاه حروفي
 ترحل الاشواق عنها والربيع
 تنطفئ بيفس الشموع
 ينزوى عنى الجميع
 قلت لى ذات مساء
 هل نعى الورد بلا سوء وماء ؟
 ربما كان ؟ ولكن ..
 ليس قلبى يستطيع
 ان يعيش دون حب ..
 دون حب . ووفاء

يا ترى اين المساء ؟
 مصطفى النجار
 حلب



ك

تذكرة

طبيب

د . السيد الجميلي

القناة الهضمية مثلها مثل باقي أجهزة الجسم ، تعاني وتقاسي من الفرو المدمر لسيدان البهارسيا التي تقوض طبقات المعى والدوسنطاريا هي المعرض الرضي الذي تمر به المصارين عن قلقها ورخصها لهذا ((البلاء)) النازل بها ، وتظهر هذه المعاناة على صورة اسهال مستمر يقاوم العقاقير المادية التي تطيب الدوسنطاريا الاميبية او الباسيلية او العلاج بالمضادات الحيوية .

وانى لاتصحك يا عزيزى مريض الدوسنطاريا الزمنة ان تعرض نفسك على الطبيب الباطنى المعالج ، ليعمل منظارا للشرح وليفحص امعاءك .

علاج الاوتيكايا

كثير من مرضى الاوتيكايا يشكون من عدم تحسن احوالهم او من نكسات تزورهم على حين غفلة في نوبات حادة تقض مضجعهم وتقلق راحتهم . واجب ان اوضح امرا يجب الا يعزب عن العقل والا يغيب عن البال وهو سبب هذه الاوتيكايا فاذا ما عرف السبب بطل المصعب . . . فاذا ما اكتشف السبب توجهت دفة العلاج نحوه وتركزت عليه . يجب الابتعاد عن بعض العقاقير المسببة للاوتيكايا احيانا وهي انواع خاصة تختلف من شخص لآخر ، فبينما نرى هذا الشخص يعاني من الاوتيكايا من اقراص الاسبرين مثلا ، نرى ذلك الشخص يعاني من هذه الحال بمجرد استعمال اقراص السلفوناميد مثلا .

ثم بعد الابتعاد عن السبب للوذ بالمقار الناجح الشافى من مضادات الهستامين مثل الادرينالين والكورتيزون ، تحت اشراف الطبيب

هبوط كلوى حاد

الهبوط الكلوى الحاد يحدث عندما يقل حجم البول عن حدود معدله الطبيعي من جراء اضطراب العمليات الكيميائية الفسيولوجية الداخلية للجسم ، ولهذا الهبوط الحاد في الكلى اسباب شتى مثل نزف الدم الشديد ، وبعض حالات القيء الشديد العنيف ، وبعض النوبات القلبية .

بعض الاسباب يعزوها البعض الى امراض القناة البولية مثل حصي المثانة او التضخم البروستاتي الشديد ، وانسداد الحالبين بحصوتين . الا ان بعضا من الاسباب ترجع الى امراض باطنة بالتجارى البولية مثل التهابات الميكروبية للكلى وامراض الحساسية .

وفى مثل هذه الحالة لابد من العرض على الطبيب المعالج باستمعائه فورا حتى يقرر التشخيص ويحدد العلاج اللازم .

زهرات من

رياض العرب

● عبادة ●

كان عبد الله بن جعفر كريما الى حد الاسراف ، فقال له معاوية : يا عبد الله . . . الى متى الاسراف والافراط والايام مقبلة مدبرة ؟ . . .

فاجاب عبد الله بقوله : يا امير المؤمنين ، ان الله تعالى عودنى عادة ، وعودت عباده عادة ، فاخشى ان قطعت عادتى عن عباده ، ان يقطع عبادته عنى . . .

● تنساية ●

وقفت عجوز على قيس بن سعد فقالت : اشكو اليك قلة الجرذان . . فقال لها قيس : ما احسن هذه الكناية ! . . . املاوا بيتها خبزا ولحما وسمنا وتمرا . .

● اعرابى جرى ●

خطب معاوية خطبة اعجب بها وهاخر ببلاغتها وصياغتها ، وقال : ايها الناس هل ترون فى خطابتى من خلل ؟

فوقف اعرابى جرى وقال له : نعم يا امير المؤمنين ، ان فيها خللا كخل المنخل ! . .

فقال له معاوية : واى خلل يا اعرابى ؟

فقال اعرابى : ذلك الخل هو ما تنثر على لسانك من اعجابك بها ومدحك لها !

● اذقنى برد عفولة ●

اعتمر الامام على بن ابي طالب - كرم الله وجهه - فرأى رجلا متعلقا باستار الكعبة وهو يقول : يا مسن لا يشغله سماع عن سماع ، ولا تفلطه المسائل ، ولا يبرمه الحاح اللحين ، اذقنى برد عفولة ، وحلاوة مفترتك .

فقال على : والذى نفسى بيده لو قلتها وعليك ملء السماوات والارضين ذنوبا ، لفركك . .

● محسن فهمى ●

● احمق ●

كان بالمدينة غلام احمق ، فقال يوما لامة : اوشك ان ترىنى عظيم الشأن !

فالت : كيف ؟ والله ما بين جنبات هذه المدينة احمق منك !

فقال : اما علمت يا اماء ان هذا زمان الحمقى ، وانا احدهم ؟ !

● خبر ظريف ●

قال ابو نصر : رايت ابا نواس يوما وهو يكنس مسجدا ، فهالنى الامر وعجبت لذلك الشاعر الماجن المعروف بالمنكرات كيف اراه على هذه الصورة ؟ فقلت له : ما هذا يا ابا نواس ؟

فاجابنى : اردت ان يرفع الى السماء فى هذا اليوم خبر ظريف .

● انشروا بساطكم ●

شرب طوقان المغنى عند الشريف الرضى فسرق رداؤه ، فلما اصبح افتقده ، فقال : قد سرق ردائى . .

فقال له الشريف : سبحان الله ، امن تتهم منا ؟ اما علمت ان الشراب بساط يطوى عليه !

فقال : انشروا بساطكم حتى اخذ ردائى واملوه الى يوم القيامة !

ناصرى خسرو

الرحالة الفارسى فى مصر الفاطمية

• د. محمد عبد المنعم خفاجى •

والعراق والفرنوية وتحكم بلاد ما وراء
النهر وما جاورها ، ويمتد سلطانها فى
داخل الهند وعلى حدود الصين .
وبدا نفوذ السلاجقة فى خراسان
يزداد يوما بعد يوم .

وكانت الدولتان الفاطمية والبويهية
شيعة ، أما السلاجقة والفرنجيون
فمسنيون متعصبون لسنيهم . وقد
تسللت الدعوة الفاطمية الى مراكز
كثيرة فى العراق وفارس ، وكان من
اكبر دعائها فى شيراز والاهواز المؤيد
فى الدين هبة الله الشيرازى « ٣٩٠ هـ -
٤٧٠ هـ : ٩٩٩ - ١٠٧٨ م » الذى
نشر المذهب الفاطمى فى شيراز والاهواز
وما جاورهما . وكان ناصرى خسرو
صديقا للمؤيد ، وعنه عرفه الفاطمية ،
وتلقى اصول الدعوة الى المذهب ،
ودان بالولاء والحب للفاطميين

وقد حضر ناصرى خسرو مجالس
المؤيد ، وفتحت ابواب الحكمة امامه ،
وعن طريق المؤيد صار داعية من دعاة
المذهب الفاطمى ، وحجة لاقليم
خراسان . وكان ناصرى خسرو مثقفا

- ١ -
ناصرى خسرو من الشخصيات
الرائعة المعروفة فى المسالم
الاسلامى ، فهو اديب
وشاعر ورحالة وعالم وداعية
من الدعاة الى المذهب الفاطمى فى
القرن الخامس الهجرى ، وكتابه
« سفر نامه » مشهور ، وقد
وصف فيه رحلته الى مصر التى
استمرت ثلاث سنوات وثلاثة اشهر
« ٤٢٩ - ٤٤٢ هـ : ١٠٤٧ - ١٠٥٠ م »
والكتاب ترجمه شارل شيفر الى
الفرنسية ، ثم ترجمه الدكتور يحيى
الغشاب الى العربية ، وهو مشهور
فى التراث الفارسى ...

وفى القرن الخامس الهجرى -
الحادى عشر الميلادى كان المشرق
الاسلامى موزعا بين عديد من القوى
السياسية الكبرى :

الدولة الفاطمية فى مصر والشام
والجزيرة العربية ، ويمتد نفوذها الى
حدود العراق
والدولة البويهية فى فارس



وكان شابا لاهيا ، فاما لاحقة
الاحداث عزم على التوبة ، وعلى اداء
فريضة الحج لبیت الله الحرام (٢٠) (٢)
ومن اجل ذلك ذهب ناصرى خسرو
الى « مرو » وقدم طلبا لاعفائه
من منصبه ، وذلك في جمادى الآخرة
من عام ٤٣٧ هـ « ١٠٤٦ م »
العام الذى هاجر فيه المؤيد فى
الدين الشيرازى الى القاهرة
وفى شعبان من عام ٤٤٧ هـ خرج
ناصرى خسرو من « مرو » ومعه اخو دأبو

ثقافة واسعة أهله لان يصادق كبار
العلماء والفلاسفة والشعراء فى عصره
من مثل : المؤيد ، والخواجه الموفق
ونظام الملك ، وحسن الصباح ،
والشاعر قطران . والعنصرى
(٤٣١ هـ) والمسجدى (٤٣٢ هـ) ،
ومنوجهرى (٤٣٢ هـ) ، والبيرونى
(٤٤٨ هـ) ، وسواهم (١) ، كما
أهله لان يشغل مناصب عالية فى دولة
الفرزنويين للسلطان محمود الفرزوى ،
ولابنه السلطان مسعود ، ثم فى دولة
السلجقة ، حكام خراسان آنذاك ،

(١) ولد ناصرى خسرو فى قباديان عام ٣٩٤ هـ (١٠٠٣ م) كما ذكر الدكتور يحيى
الخشباب فى تقديمه لكتابه « سفرنامه » ص ٩ : « وان كنت ارجح ان ميلاده كان عام
٣٩٧ هـ ، اذ يشير فى كتابه « سفرنامه » ص ٣٤ « طبعة دار الكتاب الجديد فى بيروت عام
١٩٧٠ » الى انه كان فى الأربعين من عمره عام ٤٣٧ هـ .
(٢) قد ترجح انه قرر الذهاب الى مصر ، وجعل الحج ستارا له ليخفى هدفه عن خصومه
من خصوم الفاطميين ويؤيد هذا أن رشيد الدين يذكر فى كتابه « المورقات » (٢٨٦ - ٢٩٠) ان
المستنصر الفاطمى قد دعسا ناصرى خسرو ليحضر الى مصر ، كما دعا المؤيد وحسن
الصباح .

سعيد و غلام هندی وظل يواصل
الرحلة ، حتى وصل الى حلب ، ودخل
معرة النعمان ، وسمع بالمعري ، وقال :
ان بها رجلا اعمى اسمه أبو العلاء ،
وهو حاكمها وكان واسع الثراء ،
عنده كثير من العبيد ، وكان أهل البلد
كله خدما له ، اما هو فقد تزهد
واعتكف في البيت ، وكان قوته نصف
«من» من خبز الشعير ، وقد سمعت ان
باب سرابه مفتوح دائما ، وان نوابه
يدبرون أمر المدينة لا يرجعون اليه
الا في الامور الهامة ، وهو لا يمنع
نعمته احدا ، يصوم الدهر ويقوم
الليل ، ولا يشغل نفسه مطلقا بأمور
دنيوى .

وقد سما المعري في الشعر والادب
الى حد أن أفاضل الشام والمغرب
والعراق يقررون بأنه لم يكن من بدائيه
في هذا العصر ، ويجلس حوله دائما
أكثر من مائتى رجل يحضرون من
الاطراف ويقرأون عليه الادب والشعر (٣)
ونحن نعلم أن المستنصر الفاطمى قد
بدل لابی العلاء مالبيت المال في المعرة
من أموال وان كان أبو العلاء لم يقل
منه شيئا : وأن المؤيد في الدين كتب
الى والى حلب أن يرفع من منزلة أبى
العلاء وأن يجرى عليه من الأموال ما
يقوم بحاجاته وأن الحاكم الفاطمى من
قبل قد أمر وزيره الفلاحى بأن يكتب
الى عزيز الدولة والى حلب ليحمل أبا
العلاء الى مصر ، أو يسمح له بخروج
المعرة طيلة حياته ، فاعتذر أبو العلاء
عن كل ذلك اعتذارا لطيفا . ويذكر
الدكتور الخشاب أن صالح بن مرداس

أمير حلب قال حين شفع عنده . فى
المعري : قد وهبت المعرة لك (٤) .
ويوالى ناصرى خسرو رحلته فيدخل
بيت المقدس ويصف هذه المدينة
وسلطان مصر عليها .

ثم يرحل الى مصر عام ٤٣٩ هـ
(١٠٤٧ م) فيدخلها من طريق
الرملة ، فعسقلان ثم طينة ، فمدينة
تيس ، فالصالحية ، فالقاهرة ، التى
دخلها في ٧ من صفر عام ٤٣٩ هـ -
٤ من أغسطس عام ١٠٤٧ م . وفى
القاهرة اقام ناصرى خسرو نحو ثلاث
سنوات ، ثم غادرها الى أسسوط ،
فقسوص ، فخميم ، فاسوان ،
فعباد ، التى غادرها بحسرا الى
الحجاز عام ٤٤٢ هـ - ١٠٥٠ م

- ٢ -

كانت الدولة الفاطمية آنذاك وفى
عهد المستنصر الفاطمى هى صاحبة
السيادة والسطان فى مصر والحجاز
والشام واليمن ، وكانت مصر أبان
ذلك تتمتع بكثير من الوان الازدهار
والرخاء والتقدم الحضارى وكان
ناصرى خسرو ، وهو يقترب شسيتا
فشيتا من حدود مصر يزداد ارتباطا
بالفاطمية والفاطمين .

وفى مصر قربه الفاطميون البهيم ،
وشملوه برعايتهم ، ومنذ ذلك الحين
أخذ يتدرج فى مدارج الدعوة ، واعتقد
المذهب الفاطمى ، وبلغ أرفع الدرجات
فى سلم الدعوة والدعاة . ويتحدث
ناصرى خسرو فى إحدى قصائد ديوانه
عن صلته الوثيقة بالامام المستنصر
الفاطمى .

لقد عاش فى ظلال صديقه المؤيد

(٣) ٤٥ و ٤٦ سفرنامه ترجمة د . يحيى الخشاب - ويعلق الدكتور يحيى على وصف
ناصرى خسرو لابی العلاء بالثراء فى مقدمة كتاب « سفرنامه » (ص ٢١ و ٢٢ فيذكر أن
ذلك غير مستبعد .

(٤) ص ٢١ سفرنامه تحقيق د . يحيى الخشاب .



وعكف ناصري على التأليف والكتابة فنظم ديوانه الشعري ، ثم كتب أخبار رحلته في كتابه الرائع «سفر نامه» الذي يرجح أن النسخة التي وصلتنا منه ناقصة ، لأنها تخلو من كثير من النصوص التي نقلها معاصروه من هذا الكتاب ، ولأن ناصري يشير فيه إلى أنه سيذكر أشياء في رحلته في موضع آخر من الكتاب ولا نجد لها أثرا فيه .

ويذكر د. يحيى الخشاب نقلا عن شارل شيفر أن ناصري خسر كتب رحلته هذه قبل عام ٤٥٣ هـ (١٠٦٠ م) لأنه أشار في هذا الكتاب إلى نهر الدولة الذي توفي في هذا التاريخ ، وارى أن ذلك لا يؤدي إلى هذا الاستنتاج الذي ذهب إليه شيفر لأن ذلك مرجح لأن يكون قد ألف هذه الرحلة بعد عام ٤٥٣ هـ ، ويؤيد ذلك ما ذكره تقي زاده كما نقله د. الخشاب من أنها كتبت بعد عام ٤٥٥ هـ لأن المؤلف يذكر طغرل بيك في الكتاب على أنه متوفى فيقول عنه : رحمه الله (٥٠) وقد توفي طغرل بيك في هذا التاريخ كما ألف ناصري خسر كتابه «وجه دين» الذي شرح فيه آراءه الدينية في الدعوة والدعاة والمذهب، شرحا واسعا .

في الدين ، وفي رعاية المستنصر وعطفه ، وتمتع بالكثير من مظاهر النفوذ والسلطان ، وصار قريبا من القصر الفاطمي ، أثرا لدى أصحاب النفوذ في الدولة . وقد حج مرتين في صحبة رسول الخليفة ، وعاد في المرة الثانية إلى القاهرة في صحبة أمير مكة . وصار واحدا من اثني عشر حجة نصبهم المستنصر بنفسه في مناصبهم .

ثلاث سنوات وثلاثة أشهر قضاهما ناصري في مصر ، كانت في عينييه بمثابة طيف جميل ، وفي قلبه كحلیم رائع لم ير مثله ، وفي ربيع الأول من عام ٤٤٢ هـ كان ناصري يجتاز البحر الأحمر عن طريق عيذاب إلى المدينة فمكة المكرمة ، ثم يواصل الرحلة إلى خراسان ، فيصل بلغ في السادس والعشرين من جمادى الآخرة عام ٤٤٤ هـ (٢٦ من أكتوبر عام ١٠٥٢ م) عن طريق فلج والحسا ، وفي صحبته أخوه .

وبعد غيبة طويلة أثمرت سبع سنوات قضاهما في التجوال في العالم الاسلامي ، استقر ناصري خسرو في وطنه ، وصار من أبرز رجال الدعوة الفاطمية ، وطوف كثيرا في خراسان ثم أقام في مازندران مدة طويلة ، وكون لنفسه فرقة خاصة تدين بالمذهب الفاطمي في مصر ، مما دعاه إلى الاختفاء في الجبال ، بعيدا عن أعين رجال الدولة السلجوقية ، الناقمين على الفاطمية والفاطميين ، مما جعل أهله وأصدقائه يظهرون له الجفاء ، وأحرق العمامة داره ، وأصابه الكثير من الأذى في سبيل مذهبه .

ومن مؤلفاته كذلك : خوان الاخوان
وزاد المسافرين، والرسالة ، والصحيفة
ومرآة المحققين .
ومن شعره كذلك : مجموعة
سعادة نامه ، وروشنائى نامه .
وقد دفن فى شسوفان . . وقبره
مزار يقصده الاسماعيليون البزاريون
من كل مكان .

- ٣ -

ولقد صور ناصرى خسرو فى سفر
نامه حضارة مصر الفاطمية فى عصر
المستنصر تصويرا رائعا ، كما صور
سلطانها العظيم فى كتابه بحب وتقدير
وولاء .

يصف خضوع فلسطين لحكم مصر
فيذكر ان فى مسجد الصخرة رواقا
ثيما جميلا كتب عليه : «سلطان مصر»
بالياء ، فحين تقع عليه اشعة الشمس
يكون لها من الشعاع ما يحير الالباب (٦)
ويصف قصر السلطان الذى يحرسه
كل ليلة الف رجل نصفهم من الفرسان
ونصفهم من الرجالة والذى يعيش فيه
ثلاثون ألفا من البشر ، منهم اثنا عشر
الف خادم «٧» ، والذى انشئت فيه
طرق داخلية عديدة ، واخرى تحت
الأرض تربطه باماكن خارجية ، والذى
يشتمل فيما يشتمل عليه على
بساتين لا نظير لها

ويصف موكب الخليفة لفتح الخليج
وصفا رائعا « ٨ »

ويشير الى الرخاء الذى ساد مصر
فى العصر الفاطمى فيقول :

ان اهل مصر فى غنى عظيم ، ورايت
دكاكين البزازين والصرافين وغيرهم
مملوءة بالذهب والجواهر والنفسد
والامتنعة المختلفة والملابس المذهبة
والمقصبة ، ورايت اموالا يملكها بعض
المصريين لو ذكرتها لما صدقنى الناس
فى فارس ، والامن الذى رايت له لم
اره فى بلد من قبل « ٩ » . ويقول انه
بلغ امن المصريين واطمنانهم الى حد ان
البزازين وتجار الجواهر والصيارفة
لا يغلزون ابواب دكاكينهم ، بل
يسدلون عليها الستائر دون ان يجرؤ
احد على مد يده الى شئ منها « ١٠ »
ويقول : ان البيوت فى مصر من
النظافة والبهاء بحيث يقول من
يشاهدها : انها بنيت من الجواهر
لا من الاجر والحجارة ، والأربطة
والحمامات ، والابنية فيها كثرة
لا يحدها الحصر « ١١ » . ويذكر ان ثيها
الف دكان للسلطان تؤجران يريد « ١٢ »
ويذكر ان القاهرة يمددها بالماء من
النيل اثنان وخمسون الف جمل
يحمل عليها السقاءون القرب .

وقد وصف شواطئ مصر ، والمدن
التي عليها ، وأفاض فى وصف
الاسكندرية ومنازلها وعمود السور
فيها وصفا دقيقا .

ويذكر مدينة « تيس » وعظمتها
الصناعية والتجارية فى عهد المستنصر
فيقول : انها انفردت بنسيج القصب
الملون ، وان بها صنعا مختصين
بنسيج ملابس السلطان ، وقد منح

(٨) من ٩٣ ، ٩٦ المرجع نفسه .

(٩) من ١٠٥ ، ١٠٦ المرجع نفسه .

(١٠) من ١١٨ - المرجع نفسه .

(١١) من ٩١ المرجع نفسه .

(١٢) من ٨٨ المرجع نفسه .

(٦) من ٥٨ - سفرنامه - تحقيق دكتور
الخشاب طبعة دار الكتاب الجديد بيروت عام
١٩٧٠ .

(٧) من ٩٠ المرجع نفسه .

في العدد القادم :

تسوية مسابقة :

مؤلف واحدات في حياة محمد

علي الله عليه وسلم ،

وأعلان أسماء الفائزين

الهلال

أول ديسمبر ١٩٧٨

السلطان عاملا نسج له عمامة مبالغ
خمسائة دينار مغربي . وفيها ينسج
قماش ذهبي يتغير لونه بتغير ساعات
النهار « ١٣ » .

= ٤ =

وبصيف ناصري خسرو مائدة
السلطان ، فيقول :

يقيم السلطان مائدة في كل من
العدين ، ويأذن بالاستقبال في قصره
للخواص والعوام ، وتنصب مائدة
الخواص في حضرة ، ومائدة العوام
في سرايات أخرى .

وقد سمعت كثيرا عن هذه المآدب ،
فرغبت في رؤيتها رأي العسين ،
فذهبت عند أحد كتاب السلطان ،
وقلت له : رأيت مجالس ملوك وسلاطين
العجم ، مثل السلطان محمود الغزنوي
وابنه السلطان مسعود ، وقد كانا ملكين
عظيمين ذوي نعمة وجلال . وأريد أن
أري مجالس أمير المؤمنين المستنصر .
فنقل رفقتي إلى صاحب الستر (١٤) .
وقد تفضل فسمح لي بالذهاب في
آخر رمضان سنة ٤٤٠ هـ (١٥) وكان
المجلس قد أعد لليوم التالي ، وهو
يوم العيد ، حيث يحضر السلطان
بعد الصلاة ، فيجلس في صدر المائدة
وحين دخلت مسن باب السراي رأيت
عمارات وصففا وأيوانات أن أصفوها
يطل الكتاب . . كان هناك اثنا عشر
جناحا ، أبنيتها مربعة ، وكلها متصلة
بعضها ببعض ، وكلما دخلت جناحاتها
وجدته أحسن من سابقه ومساحة كل
واحد منها مائة ذراع في مائة هذا

واحدا منها كانت مساحته ستين في
ستين . وكان بهذا الأخير تحت يشغل
عرضه بتمامه ، وعلوه أربعة أذرع ،
وهو مغطى بالذهب من جهاته الثلاث ،
وكل مافي هذا الحرم من السدياج ،
وحول التخت درابزين من الذهب
المشبك يفرق حد الوصف ، ومن خلف
التخت بجانب الحائط درجات مسن
الفضة ، وبلغ هذا التخت من العظمة
أنني لو قصرت هذا الكتاب كله على
وصفه ما استوفيت الكلام . وقد
رأيت على المائدة شجرة أعدت للزينة ،
كل غصونها وأوراقها وثمارها مصنوعة
من السكر ، وعليها ألف صورة ومثال
مصنوعة كلها من السكر أيضا « ١٦ »

وبعد ، فإن كتاب « سفر نامه »
للرحالة الفارسي المشهور ناصري خسرو
وثيق الصلة بمصر وتاريخها وحضارتها
ورخائها وتقدمها في عصر الفاطميين ،
وهو سجل ناطق بعظمة مصر وسلطانها
ومجدها في هذا العصر السدي كان
العالم الإسلامي فيه تنتاشه
أحداث جسام لم يشهدها
التاريخ لها مثيلا .
د . محمد عبد المنعم خلفي

(١٥) يوافق ٧ من مارس عام ١٠٤٩ م

(١٦) من ١٠٦ ، ١٠٨ المرجع نفسه .

(١٣) من ٧٧ المرجع نفسه .

(١٤) يشبه وزير القصر في عرفنا اليوم .

الناس

والعصر

٨

الليلة ، يا رائعة الحنان، حسبي من ضيوف الأسفار
الثلاثة الأولون في سجل الانتظار .. تاذنين لهم أحدا
بعد أحد .. : المريد ((خادم التراث)) ... والسيد
هاجى ، و ... جالاتيا !

الليلة نسكن الغربة يا تحفة الله !

• نصر الدين عبد اللطيف •

مع المريد ...

المريد : - أصلح الله الأستاذ ، أستاذنا !

هو : - أى الأساتيد تعنى .. أنا ؟

المريد : - نعم ، وأجل .. فأنا أدعو الله لك ..

هو : - تدعو الله لى أن يصلحنى ؟

المريد : - تماما ! ...

هو : - أيجوز الدعاء الى الله أن يصلح المصلح ؟

المريد : - لا ، وإنما ...

هو : - إنما يكون الدعاء الى الله أن يصلح الفاسد ، أو المفسد ، أو

الفسيد .. فهل أنا .. ؟

المريد : - العفو ! .. أبدا ، أبدا ...

هو : - كذلك أيضا يكون الدعاء الى الله أن يصلح المكسور ، أو

الكسر ، أو المتكسر .. فهل ترانى ... ؟

المريد : - لا ، لا والله ... أنا لم اكن أعنى شيئا من ذلك !

هو : - ولكنك قلت ما يعنى شيئا من ذلك !

المريد : - ما قلت والله غير دعاء من مأثور التحيات عند المتأدبين !

هو : - ... المتأدبين فى الناس والعصر ؟

المريد : - لا ... في التراث !
هو : - من التراث أخذت هذا الذي ...
المريد : - كما هو ، بنصه وفصه !

هو : - بنصه وفصه ؟ حلوه ! .. جملة تراثية ؟
المريد : - تماما ! .. والتراث ، لو تعلم ، كله نقائس !
هو : - ولكنك أخذت نفيستك منه كما وقعت لك !
المريد : - كيف ؟ ...

هو : - يعنى لم تنظر فيها وتفحصها ، ولم تحاول أن ...
المريد : - ولماذا أفعل ؟ إن التراث كنوز للحفظ والصون !

هو : - هو كذلك ما بقى في الأضياف والخزائن ، يسعى اليه
المتفقهون والوثائقون .. أما إذا خرجت به إلى الناس والعصر ، فلا بد
لك أن تنفض الغبار ، وتتفحص ، وتعرض تحت أضواء وزوايا ، تجذب
وتعجب ، وتلهم رؤى جديدة !

المريد : - ولكنى لا أقنتع والله بما تقول ...
هو : - تعنى أنك لا تريد أن تقنتع بما أقول !

المريد : - استدعوا لى اذن بالسيف والنطع ...
هو : - أبدا ، أبدا ولا جرم ! .. وإنما ، لصراحتك ، تحمد وتجاز
المريد : - حييت والله أستاذنا وسيدا جوادا .

هو : - الآن لك الجائزة جائزتان !
المريد : - يا للندى !

هو : - نعطيك الأولى نفيسة من التراث ، ونهديك الأخرى من الناس
والعصر :

المريد : - فديتك ، فما هما .. ما الجائزتان ؟
هو : - هما دعوتان ... الأولى : أصلحك الله ! والأخرى : وأصلح
لك ، بالذات ، فهمك !

مع جالاتيا

هو : - جالاتيا !؟

هى : - نعم ، هى ، يا مولاي ، أنا جالاتيا ...

هو : - .. فى البدء كانت جالاتيا ، اقليما كخماثل الكافور فى قلب
آسيا .. ثم كانت ولاية رومانية قبل الميلاد ...

وفى الأساطير ، كانت جالاتيا تمثالا بديعا من المرمز ... ثم كانت
بالحب معجزة حب وفن وحياة ! ..

والآن ... من فى الناس والعصر - جالاتيا !؟

جالاتيا : - كما ترى ، انسان عادية ، وسوية ، محبة للشعر والأدب
من مصر الجديدة !

هو : - عاشت مصر الجديدة ، تنبت مثل هذا الحسن الفريد ،
وتاتينا بزائرات حسان !

السناس والعصر

- جالاتيا : - زائرات حسان كثيرات ؟
هو : - وكثيرات الحسان في « حسن ساعة » !
جالاتيا : - عفوا ، لما معنى ...
- هو : - « حسن ساعة » نبات يتفتح قبل الغروب بساعة ، ويذبل بعد الطلوع ، فتكون بهجة النظر اليه ساعة ! ..
جالاتيا : - أهكذا أيضا تبدو لك الآن زائرتك ؟
هو : - جالاتيا ؟
- هي : - جالاتيا !
هو : - دعيني اذن استزيد ما أرى منك وما أسمع .. آه ، القوام موسيقي ... والسميت والصوت ، فتنة ! ..
جالاتيا : - أكل هذا - يا للثناء - أنا ! ؟
هو : - وأنت نظرة الخماثل ! .. وحسن ربات الاساطير ! .. وببلبة اذاعة الشرق الاوسط !
- جالاتيا : - آه ، ومن ببلبة الاذاعة المغنية التي ...
هو : - انها لا تغنى ، وانما ...
- جالاتيا : - وانما ماذا ...
هو : - أووه .. وانما يمكنك ان تاخذى لفظة « انما » هذه ، فتجعلها رأس جملة مفيدة : انما نحن بشر ! - انما الاعمال بالنيات - انما العاجز من لا يستبد !
- جالاتيا : - آه .. يا مولاي ، أنت متعب !
هو : - اذن ، فأنا موجود !
- جالاتيا : - أنت لست كما تبدو !
هو : - تلك مشكلة من لا يظن الى ان في الناس من هو ليس كما يبدو !
- جالاتيا : - .. ظاهرك سداجة وجمود !
هو : - آه ، والناس لهم الظاهر !
جالاتيا : - وعمقك موج وصخب !
هو : - .. مخنة !
- جالاتيا : - مخنة لا تنتهى ، فكيف يمكنك أن ...
هو : - بتنويع مصادر المواجهة .. بالتسليم ، بالغضب ، بالخيال ، بالحزن ، بالحب ، وبالحياة الشاعرة !
- جالاتيا : - والحياة الشاعرة ما هي .. أعنى كيف حييتها ؟
هو : - الله أعلم !

جالاتيا : - ألا تريد أن تعرفنى ؟
هو : - ألا يكفيك ما عرفت حتى الآن من أسرارى وعقدى ١٩

جالاتيا : - وما يمنع أن أعرف الباقي ؟
هو : - الباقي كله عقد !

جالاتيا : - لا أظن أنى قد تثقل لى من عقدك عدوى !
هو : - ولكنها قد تعجل لك مجيء الحب !

جالاتيا : - الحب ! .. وهل سيهيج ١٩
هو : - أنت رائعة يا جالاتيا !

جالاتيا : - آه .. ولكن تقول لى : ما هو ، كيف هو : الحب ١٩
هو : - قالوا .. : « ذلك هو السؤال الذى لا بد لك فى الأجابة عنه ،
أن تعتمد على نفسك » !

جالاتيا : - وهل أخذت بما قالوا واعتمدت ...

هو : - لا أدرى ... ولكنى على أى حال لم أجد نفسى فى أكثر
ما خلف السابقون الاولون من طوفان الكلمات والصور عن الحب منذ
البدء ، ابتداء بأول من قال كلمة أحبك .. ووقفا عند من قال أخيرا :
الحياة الحب والحب الحياة ! ..

جالاتيا : - ولماذا الوقوف عند من قال أخيرا ال ...

هو : - معجزات العلم ومنجزات التقدم الحضارى ، غيرت وجوه الحياة ،
فتغير الناس والحب !

جالاتيا : - لكن ، ودائما ، الحب جميل - والكلام عن الحب فن
جميل ؟

هو : - أعندك الآن لى من هذا الفن الجميل شى ؟

جالاتيا : - وهل يفتى ومالك فى المدينة ١٩

هو : - لكننى - ولعلها فى بعض عقسدى - اهتم حتى فى الحب
بوجهة النظر الأخرى ..

جالاتيا : - اهنالك وجهات نظر أخرى تدعو لكراهية الحب ؟

هو : - لا أظن .. ولكن الحب ، قد تضعف مقاومته فى صراع العيش
والخوف ، والقلق ، فيندسحب تاركا المجال للكراهية فى غابة الناس
والعصر !

جالاتيا : - وذلك هو ما يجعل للآخرين فى الحب رأيا آخر ! ...

الناس والعصر

هو : - رأيا يعرض أو يدين واقع الناس والعصر حول الحب ، وابس
الحب ذاته !

جالاتيا : - مثلاً ؟ ..

هو : - ليس مثلاً ، ولا على سبيل المثال ، أن تقفز الى ذهني الآن
كلمات للفنانة الشاعرة المتكسرة الاوزان ، غادة السمان ، تقول :
فلنقل ببساطة ، الحب هو الثورة ! ... الحب هو أن تستقيظ دون
أن يظل جسدك جثة ! .. وأن تعمل دون أن يكون جسدك تابوتا ! ..
وأن تنام دون أن تكون وسادتك الهرب !

جالاتيا : - ولكن ، ومع الاحساس هنا بالصدق والشجن ، أين هو
الحب هنا ؟

هو : - الحب بمعناه الأصل والـ ..

جالاتيا : - تماماً ! .. الحب بين انسانين .. هو وهي !

هو : - انتهى ! .. استنفذ أغراضه - كما يؤكد كريستوفر كودويل
- وذهب !

جالاتيا : - ومن هذا السيد كريستوفر كودويل ؟

هو : - كاتب انجليزي ، لم تتح له شهرة أوسع ، مات في الحرب
الأممية الاسبانية - يقول : ان ما بقي من الحب هو الكلمة فقط ، حروفها
وعجاؤها ... ولكن ذهب كل شيء آخر ! .. عصر الحب انتهى . وبدأ
عصر الغربة بين الرجل والمرأة ! ..

جالاتيا : - لا ، لا ، لا هذا رأى فظيع ! .. ودليل ذلك ..

هو : - اننا هنا ، أنت وأنا ، فهل تشعرين الغربة بيننا ؟
جالاتيا : - لا ، لا غربة ! .. فهل تصدق بعد ذلك ما يقول
كودويل ؟ ..

هو : - الليلة لا أصدقه ، يا ... تحفة الله !

جالاتيا : - تحفه الله ؟ ..

هو : - أنت ! .. أناديك وأثنى على بهاك !

جالاتيا : - مولاي ! .. أنت متعب !

هو : - ولكن (- أليس كذلك -) الحب موجود ؟

جالاتيا : - موجود !

هو : - كذلك (واعطني يدك المنعمة) الحب جميل ..

رغم أنف كودويل ! ..

● السهرة ممتدة ..

● والليل موصول ●

نقحات من شعر

على محمود طه

● قبس مستعر ! ●

ولَقَّتْ ذِرَاعَيْنِ كَالْحَيَّيْنِ
على ... وبى نشوة لم تطير
وقد قَسَّيَتْ فَمَهَا من فَمِي
كشيقين من قَبَسٍ مُسْتَعِرٍ
أَشْمُ بِأَنْفَاسِهَا رَغْبَةً
ويَهْتَفُ بِي جَفْنُهَا الْمُتَكْسِرُ
تَبَيَّنَتْ فِي صَدْرِهَا مِصْرَعِي
وَأَخْرَجَتْ الْعَاشِقَ الْمُتَحِيرُ !

● افهى وافعوان ●

دعيني حواء .. أو فابعدى
دعيني إلى غَيَايَ أَنْطَلِقُ
أخمر ونار .. ! لقد ضاقَ بِي
كَيَانِي وَأَوْشَكَ أَنْ أَخْتَبِقُ
أَرَى .. مَا أَرَى ؟ لَهَبًا .. ؟ بلْ أَشْمُ
رائحةَ الْجَسَدِ الْمُحْتَرَقِ
فِيَالِكَ أَفْعَى تَشَهَّيْتُهَا
ويا لِي مَنْ أَفْعَوَانِ تُزِقُ

الجامعات والمدارس والمعاهد التعليمية
السبورات المضئية البولندية

OVERHEAD PROJECTORS

وهي تمتاز عن مثيلاتها بمحقاتها
الإضافية التي تتيح استعمالها
كأجهزة لعرض الشرائح وكذلك
للعرض على شاشات كبيرة
٤,٢ متر × ٤,٢ متر .
ومعها أيضا منضدة مضئية
لتضيير الرسومات قبل المعاضة

الخاتمة

متوفرة حاليا

بالإدارة التجارية بالأمانة وفروعها



VARIM

فئة الاستعلامات
لنزل البولندي للاستعلامات التجارية والفنية قاريمكا
٦ ميدان الفلكي - باب اللوق - القاهرة
تليفون : ٣١٨٤٢ / ٣٣٥٤٨

بناء المواطن الجديد

نیک نجیب محمود • فکریے اباظہ • مرید احمد علی • د. سید محمد
 شریک صالح • د. سہیل القانادی • د. محمد علی • د. سید محمد
 روتے اباظہ • د. عبدالعزیز سلیمان • د. صافی • د. یوسف حلیف

- أمينة السعيد
- د. جمال زكريا قاسم
- د. لواء كمال عبد الحميد
- علي حمدي الجمال
- يحيى حقي
- د. عادل سلامة
- د. مصطفى الديواني
- د. محمود علي مكي
- چالك برك

فأشار أديب عالمي
مارك توين
حياته الكريمة والصورة الفريدة

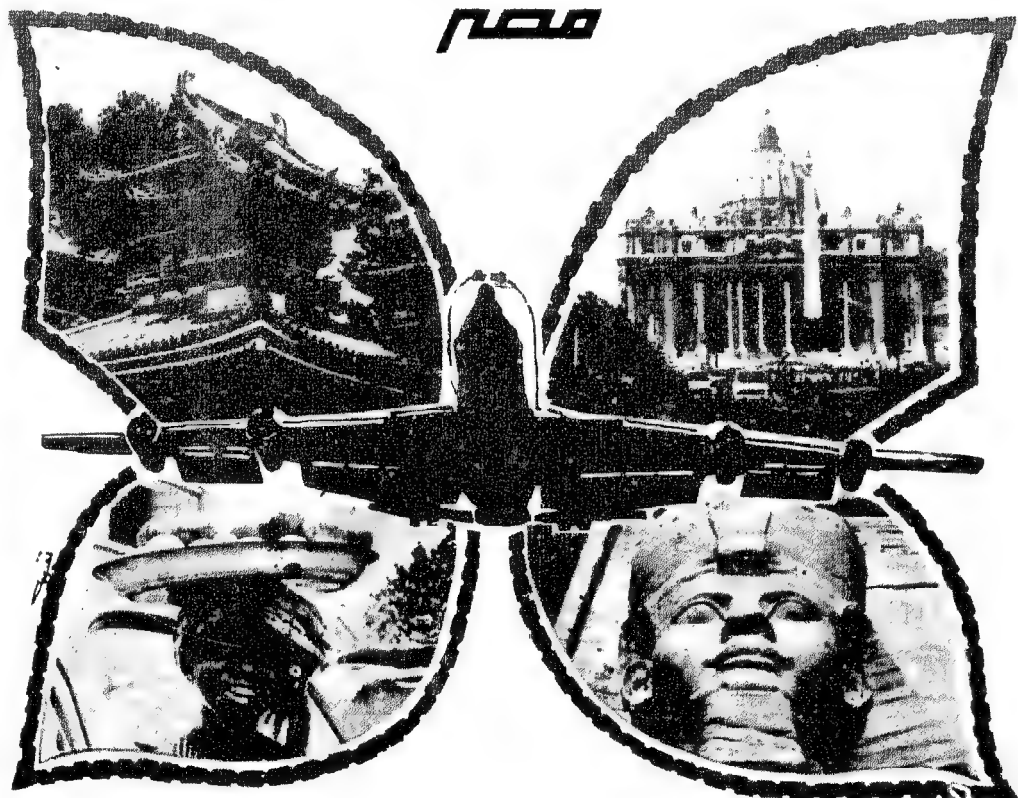
الإنسان
معجزة الخالق وصلاح الإنسان
[استطلاع غامبي: ١٩٩٠]



في عمر الدول قليلا ما تجد هذا الرقم

٧٠٠٠ سنة

مصر



وفي عمر شركات الطيران قليلاً ما تجد هذا الرقم

٤٦ سنة

مصر للطيران

حضارة + خبرة

إلى أوروبا - أفريقيا - آسيا

بوينج ٧٠٧ + بوينج ٧٣٧ + الأتوبيس الجوي

كلمة

الهلال

على أبواب المستقبل

” ان الوظيفة الرئيسية لمجلة عربية ثقافية امينة مع نفسها عارفة بواجبها هو التعرض للقضايا الاساسية في بناء الوطن العربي والمواطن العربي بالتالي .

ومن أكثر من عام يسير الهلال في هذا الخط الجاد البناء . باحثا عن المشكلات الثقافية والاجتماعية ومواجهها اياها بالصديق والجرأة بالعمق والنظرة العلمية .

وقد فجر الهلال الى الآن قضايا كبرى آخرها قضية ضياع السينما العربية وتخليها عن دورها الثقافي القومي . . . وكان لحملتنا صدى بعيد عند الحريصين على مستقبل العرب الحضاري، اما اهل السينما انفسهم فيبدو انهم خارج الصورة تماما ، لانهم لم يحسوا بالموضوع لانهم كما قلنا لم يعودوا الهلـل فن وانما اهل تجارة .

وفي هذا العدد من الهـلال نتعرض لمشكلة اليوم والغد مشكلة بناء المواطن العربي القادر على مواجهة مشكلات اليوم ومشكلات الغد بالعقل والصلابة والعروبة والعلم . وقد عرضنا المشكلة على نفر من اعلام الفكر والحضارة في بلادنا فلبوا دعوتنا للاسهام في الموضوع مشكورين .

وهاهي القضية بين يديك : يعرضها عليك اعلام الفكر في عالم العرب ويتناولونها من شتى نواحيها، ويضعها لك الهلال في اطارها الكامل في مقاله الافتتاحي لكي تفكر وتفسر وتسهم برايك اذا رايت الاسهام .

انها قضية العرب الاولى اليوم والغد ، وهي جذيرة بهذا الحيز الذي تشغله من هلال هذا الشهر، وما نقرأهنا ماهو الافتتاح للموضوع واثارة له واقتراحات للعلاج ، وفي رايانا ان الحديث في الموضوع مازال في البداية ، واننا على طول اعدادنا القادمة سنقرأ الكثير في ذلك الموضوع وهكذا يضع الهلال صفحاته في خدمة القضايا العربية على عهده من سبع وثمانين سنة ، لان الهـلال ليس مجلة ثقافية فحسب ، انه

رسالة وهو لهذا مسئولية اهل الفكر والرأى في عالم العرب كله .
المحرر

كلمة الهلال	ص ٣
لكي ينشأ المواطن العربي الجديد	بقلم : رئيس التحرير ٦
د. طه حسين نموذج للانسان المصري الجديد	د. زكي نجيب محمود ١٦
بناء الانسان المصري .. لماذا ؟ كيف .. متى ؟	د. رشاد رشدي ١٨
بناء الانسان المصري على اساس سليم	فكري اباطة ٢٢
بناء الانسان المصري على اساس الحضارة	أمينة السعيد ٢٦
لبناء المواطن الجديد لا بد من ايدولوجية عربية جديدة	د. سهر القلماوي ٢٨
البناء الاستراتيجي للانسان المصري	د. لواء كمال عبد الحميد ٣٠
بنيان الانسان المصري يجب أن يبنى في اسرته	د. ابراهيم بيومي مذكور ٥١
الانسان المصري متطور بطبعه .. ولكن	د. سيد نوفل ٥٢
عطاء الانسان المصري	د. صبحي عبد الحكيم ٥٤
هل الانسان المصري يحتاج الى بناء جديد ؟	د. جمال زكريا قاسم ٥٦
في الشخصية المصرية	د. عادل سلامة ٥٩
دراماتيكية البناء الانساني الجديد	د. عبد الفلاح الديني ٦٢
بناء الانسان الكامل يبدأ من المهد	د. مصطفى الديواني ٦٦
المواطن المصري الجديد في عالمنا الجديد	تحقيق : عاطف مصطفى ٦٨

● استطلاعات ملونة ●

في آثار ماركة توين	د. حسين مؤنس ٣٥
اللسان .. معجزة الخالق وسلاح الانسان	د. رشدي البداري ١١٥
نتيجة مسابقة الهلال : مواقف واحداث في حياة محمد صلى الله عليه وسلم	د. محمود علي مكي ٧٨

● اسلاميات ●

العالم الاسلامي كما يراه كاتب امريكي مسلم	د. محمد الحديدي ٨٤
---	--------------------

● أدب عربي ●

البنية الفنية للقصيدة في شعر علي محمود طه	د. طه وادي ١٠٠
---	----------------

رئيسة مجلس الإدارة : أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الإدارة : صبري أبوالمجد

رئيس التحرير : الدكتور حسين مؤنس

مدير التحرير : نصر الدين عبد اللطيف
المدير الفني : أحمد فاضل
سكرتير التحرير : عاطف مصطفى
سكرتير التحرير الفني : موسى عيسى

الهلال
مجلة الفكر العربي

ذو الحجة ١٣٩٨ هـ
ديسمبر ١٩٧٨ م

مجلة شهرية تصدر عن دار الهلال
- أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
- السنة السادسة والثمانون -
اول ديسمبر ١٩٧٨ - مرة المحرم ١٣٩٩

صفحة من كتاب جديد محمد الراوي ١٥٧

● قصص ●

البطل يوسف وهبي ١٠٦
مختارات هيتشكوك : الحقيقة ترجمة : محمد عبد المنعم جلال ١٥٢

● من التراث ●

المعجم في بقية الاشياء لابي هلال العسكري د. انس داود ١١٢

● سينما ●

السينما في مرحلة البحث عن افكار جديدة ماري غصبان ٩٤

● ابواب ومبتوعات ●

الناس والعصر « ٩ » : يمشى رويدا ويكون اولاً نصر الدين عبد اللطيف ١٥٨
في مثل هذه الجميلة قالوا بين الادب والموسيقى من الذى لا يخطئ : الانسان او الكمبيوتر زهرات من رياض العرب ١٢١
قصة حب الشاعر روبرت برونن د. سليم الاسيوطى ٩٠
بين الادب والموسيقى ماهر شفيق فريد ١٣٦
من الذى لا يخطئ : الانسان او الكمبيوتر د. احمد علي دغيم ١٢٤
زهرات من رياض العرب محسن فهمي ١٥١

● مرآة الفكر العربى ●

تجديد الفكر العربى .. تأليف د. زكى نجيب محمود .. اعداد : عادل عبد الصمد ١٣٨
مفهوم الحقيقة عند انتونان آرتو سمير عبد المجيد ١٤٠
الاستقالة « شعر » محمد الشاذلي ١٤١
حوار مع الاديب عادل ابو شنب عبد الرحمن شلش ١٤٢
دبلة من الصفيح الصدى « قصة » ناجية احمد ١٤٤
احلام المنى « صورة شعرية » حسنى نصار ١٤٥
فتات الحياة « قصة » احمد علي رجب ١٤٦
دنيسا « قصة » عبد الستار خليف ١٤٨
انطلاق « شعر » فتحة النجوى ١٤٩
انتظار « قصة » محمد علي السيد ١٥٠

● شعر ●

الشاعر والثريا ابراهيم صبرى ٨٣
حتى يعود الحب د. مختار الوكيل ٩٩
القلم محمد برهام ١١١

الخلاف الأول

بناء المواطن الجديد . قضية اليوم
في عالمنا العربى .. وفي هذا العدد
يعرض عليك الهلال ماكتب اعلام الفكر
في عالم العرب لكى تفكر انت وتقدر
وتتسهم معنا ومعهم برايك . . .

قيمة الاشتراك السنوى : « ١٢ » عدداً في جمهورية
مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والاfricanى
١٥٠ قرشا صاغاً . فى سائر أنحاء العالم ٦ دولارات
أو در ٢ جك والقيمة تسدد مقدما لفصل الاشتراكات
بدار الهلال . فى جمهورية مصر العربية والسودان
بحرارة بريدية . فى الخارج بشيك مصرفى والاسعار
الموضحة بالبريد المادى . وتضاف رسوم البريد الجوى
والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب . .
ثمن العدد : فى جمهورية مصر العربية ١٥٠ مليما
الادارة : دار الهلال - ١٦ شارع محمد عز العرب
- القاهرة . .
تليفون : ٢٠٦١٠ « عشرة خطوط »

لكي ينشأ المواطن

لا بد أن نرسم صورة مجتمع جديد في كل تفاصيله

عندما نادينا - مع كثير غيرنا - بضرورة التفكير في بناء المواطن العربي الجديد قال لنا بعض ((الرافضين)) لاى فكر جديد ، الراضين عما هو قائم لان حبهم لوطانهم لا يرتفع بهم الى اكثر من القناعة بما هو قائم :



قالوا :

ولماذا نبنيه ! هل هو تهدم حتى يستلغى الامر بناءه من جديد ؟

ونقول :

سهوتوا عليكم ، ان المواطن العربي بخير ، لا هو تهدم ولا تحطم ، ولكننا ندخل الآن في عصر جديد له مطالب جديدة نحتاج فيه الى طراز جديد من الناس للقيام بها . ونحن ندعو الى بناء هذا الطراز الجديد من المواطن الجديد لانه لا مفر لنا من بنائه لنواجه به تحديات العصر ومطالبه ، لان المواطن العربي الراهن لا يستطيع ان يبني وطننا عربيا افضل .

وازيدك توضيحا لما نقصد اليه فاقول: انك ترى اليوم ان معظم الاجهزة الحضرية التي يقوم عليها العمل في بلادنا اليوم أصبحت عاجزة عن القيام بمهامها . وليسنا هنا نذيع سرا ولا نطلع على الناس بحقيقة مزعجة ، وانما نحن نردد ما يعرفه كل الناس .

العصرى الجديد

ويكون هذا المواطن جزءاً آمنه وأداة من أدواته

بقلم: رئيس التحرير

تحل مشكلات الصناعة والاقتصاد والانتاج والتوزيع ؟

ان المجالس العلمية فى اليابان تبحث موضوعات مثل : هل الافضل أن يكون جسم جهاز الترانزيستور من الالومنيوم أو البلاستيك المقوى ؟
وهى تحل مشكلة مثل :

كيف تستطيع أجهزة التحميل فى ميناء نجازاكي أن تضاعف قدرتها على التحميل والتفريغ ..

هل عندنا هيئات علمية تدرس هذه الموضوعات؟ أو هل تضع مجالس البحوث العلمية عندنا هذه الاعتبارات فى حسابها ؟ وممثلونا التجاريون فى عواصم العالم، أولئك الذين يكلفوننا وزئهم ذهباً هل يدرسون الاسواق حقاً ؟ أو هل هم قادرون على القيام بهذه الدراسة ؟ هل يشيرون بها يحتاجه هذا السوق ومالا يحتاجه ؟ .. هل يفتخون امام انتاجنا اسواقاً فعلية تعود علينا باموال وأرباح ..

خذ أمثلة

مدارسنا التى تعد رجال المستقبل هل تجد أحداً راضياً عنها ؟
هل هى تقوم بوظيفتها الاساسية ، وهى اعداد المواطن القادر على القيام بمطالب العصر والوطن ؟
الجواب معروف

جامعاتنا ، وهى مصنع أهل العلم فى عصر العلم ومهمتها اخراج الرجال الذين يصنعون حياتنا كلها على أساس العلم ، هل هى حقاً تقوم بوظيفتها هذه ؟

انها اليوم - وبوضعها الحالى - مجرد حل لمشكلة المستقبل للشباب، والمستقبل الذى تعده لهم هو مجرد الخبز والماء ..
انه مستقبل تعيش ..

عاصمتنا القاهرة ، انها مطالبة بان تكون المركز المالى ومركز الاعمال والحركة الفكرية والتحول الحضارى فى العالم العربى كله ...

هل تستطيع بحالتها الراهنة أن تقوم بهذه الوظيفة ؟

هنا أيضاً الجواب واضح ..

مجالس البحوث العلمية عندنا ، تلك التى ينبغى أن تضع كل شئ يصنع فى مصر على أساس العلم ... هل هى فعلاً



● نقطة البداية بإعطائنا أيديولوجية جديدة تزيد شعورهم بأنفسهم وتقودهم إلى العصر الجديد ، وترفع عاي تكوينهم النفسي تغييراً أساسياً. هي أن نجعلهم مسؤولين عن شئورهم وشئون مجتمعهم مسؤولية مباشرة ، مسؤولية شادب وعقاب .

نريد طرازا من المواطنين صلب العود جاد التفكير قادرا على مواجهة مشكلات الوطن بقوة وصلابة وإيمان والحصول على حلول .
هذا هو المطلوب

وهذا هو المواطن الذي نريد ان نبنيه وهذا باختصار هو لب القضية . هذا هو تشخيص الداء دون عاطفيات ودون كلام لطيف لا يحل ولا يربط .
وكل مواجهة للمشكلة على غير هذه الصورة لاتنفعا في شيء .

لاينفعنا أن يلبس بعضنا قناع التفاؤل ويقول : ان المواطن المصري والعربي موهوب وهو بخير . . .

هذا لاينفعنا في شيء لاننا لم نقل قط ان المواطن المصري والعربي خال من المواهب أو انه بشر .

ولا ينفعا في شيء أن يقول مفكر آخر اننا نعاني آثار عصور التخلف والظلم والاستعمار ، واننا لهذا لا ينبغي أن نبشش لان الزمن كفيل بإزالة هذه الآثار . . .
لاينفعنا مثل هذا الكلام ونقول : يفتح الله ، ان الزمن وحده ليس كفيلا بشيء ، وهو لن يحل مشكلة ، لابد أن يكون الإنسان مع الزمن . . . الإنسان أولا . . . ومعدرة . . .

أريد أن نضع نقطة نهاية . . في حجم كرة الأرض لكل أحاديث المجاملة والتملق لعواطف الجماهير ، لان الجماهير فيما يبدو سبقت المفكرين في ميدان النضج .

واذا كنا قد انتهينا من أسلوب المزايدة في صراعنا للقضية العربية فلا بد أن ننتهي منه أيضا بالنسبة للقضايا القومية وما معنى قولنا ان الفلاح المصري أمهر فلاح في الدنيا اذا كنا نحن لانقف الى جانب هذا الفلاح ونقوده . . . ان الفلاح يد تعمل وقوة تحرك وتقليد سائر من ألف سنة سير الساقية ، وهو اذا ترك وحده فستتمز لألف سنة أخرى وهو في مكانه ، لاننا خدعناه وعودناه على أن يعتمد علينا في حل مشكلاته ثم تخلينا

الجواب صفر ضخم
هذه مجرد أمثلة . . .
والسؤال : هل الاجهزة التي حدثتك عنها تصلح لسد مطالب اليوم فضلا عن مواجهة حاجات المستقبل ؟
الجواب معروف

وما هو عيب هذه الاجهزة ؟
العيب كامن في الناس الذين يدبرونها فان الجامعة مثلا ليست مبان وانما هي أساتذة واداريون
فاذا كان هناك عيب فهو ليس في الجدران

وانما هو في الناس الذين يعملون وراء هذه الجدران . .
وهل هم مقصرون ؟ هل ينقصهم العلم ؟ هل تنقصهم الخبرة ؟

ربما لاينقصهم من ذلك شيء كثير ولكن ينقصهم الايمان بمستقبل جديد ، ينقصهم تصور عالم جديد . . بدلا من التفكير في ذلك يحاول كل منهم أن يحل مشكلته الفردية بالحصول على انتداب الى بلد يعطيه اضعاف مرتبه ، وعندما يتحقق الامل فسلاما على الجامعة وما فيها ومن فيها .

ولهذا واذا استمر الامر على ذلك فلن يتحسن حال الجامعات أبدا
ولكى نحصل على جامعات جديدة تعد لمستقبل جديد فعلا لابد أن نبعث في كيان القائمين بشئون الجامعة روحا جديدة وتصورا جديدا لمستقبل أسعد للوطن كله لا لكل أستاذ على حدة . .
ومعنى ذلك أنه

لابد لنا - اذا أردنا - أن نبني وطننا البناء السليم الذي تتطلبه ظروف هذا العصر والعصر القادم ، لابد لنا من طراز جديد من الناس . . . لابد لنا من نوع جديد من التفكير يقوم على ايمان بأشياء أخرى غير الحصول على ايراد شخصي أكبر لتجهيز البنات . . لان العصر القادم يتطلب نساء يجهزن أنفسهن بأنفسهن اذا أردن الزواج .

• لكي نحصل على جامعات بريرة تعمر مستقبل بريرة ففعل... لابد أن نبعث في كليات القامحات بسئون الجامعة روحاً بريرة ، وتصوراً بريرياً لمستقبل أوسع للوطن كله ، لذلك أستاذ على حدة .

جيش من الاداريين والفنيين الزائفين في حياة الفلاح . نريد فلاحاً جديداً يحل مشكلاته بنفسه ونعاونه نحن في الحل . . . لابد أن يكون لكل قرية مجلس مسئول عن شئون القرية ، والمسئولية ينبغي أن تكون حقيقية لا مجرد لفظ ، ومجلس القرية الذي لا يحل مشكلات قريته لابد أن يعاقب .

• وهل ما نطلبه مستحيل . .

• قطعاً ليس مستحيلاً . .

لأننا عندما أردنا أن نجعل من جيشنا قوة عسكرية من الطراز الأول نحقق المنجزات وننتزع النصر وتستهمل أعقد أدوات الحرب . فعلنا ذلك . .

بنفس الجندي ونفس الضابط حققنا المعجزة العسكرية لأننا أردنا وفكرنا فيما نريد ، وصنعنا الرجال الذين يستطيعون عمل ما نريد وفعلوه . أعطيناهم المسئولية ووضبناها على اكتافهم فقاموا بها . .

وما فعلناه في الجيش يمكن أن نفعله في غير الجيش . . لأن الجندي هو آخر المدرس وأخو أستاذ الجامعة ومدير المصنع ومدير مركز البحوث .

وكما استطعنا أن نبني الجيش نستطيع أن نبني كل شيء آخر ولكننا لا ينبغي أن ننسى أن وراء بناء هذا الجيش العظيم عقلاً عظيماً ، عقلاً جديداً من الطراز الذي نبحت عنه : عقلاً قادراً على أن يرى الرؤية الجديدة أولاً ثم يكتشف الطريق لتحويل الرؤية من فكرة إلى حقيقة . . ثانياً

عقل قوى جاد واسع الأفق وقلب كبير حساس يحس نبض الوطن ونبض

عنه . وعلينا الآن أن نعوده على أن يحل مشكلاته بنفسه ، علينا أن نعطيه من هذه الطفولة التي يعيش فيها ، ليحمل مسئوليته وهو قادر على ذلك إذا علمناه كيف يحل مشكلاته ثم تركناه .

والفلاح المصري لم يكتشف خلال ٧٠٠٠

سنة إلا نوعاً واحداً من الجبن . .

والفلاح الفرنسي في خمس هذه المدة

صنع خمسين صنفاً من الجبن

وصادرات فرنسا من الاجبان تعدل

اضعاف قيمة صادراتنا من القطن . .

فماذا ينفعنا هنا لأن نقول أن الفلاح

المصري أمهر فلاح في الدنيا . .

وسواء أكان أمهر فلاح أم لم يكن

فإننا بفرض أنفسنا عليه عودناه على ألا

يفكر ولا يبتكر ولا يحل مشكلته بنفسه

وجعلناه من أقل فلاحي الدنيا سعادة . .

وبدلاً من أن تكون الحياة في القرية

متعة فإنها عذاب . .

ونحن المسئولون . .

ان الفلاح المصري تعود على أن يشقى

ويتعب ولكنه لم يتعود على أن يفكر ،

ولو فكر لا يبتكر جنباً آخر غير الجبن

القريش الذي عاش عليه ألوف السنين

ونحن نستطيع أن نساعده بالعلم . .

فهل عندنا اليوم علماء الالبان الذين

يستطيعون أن يرشدوا الفلاح الى كل

ما يمكنه من لأن يعمل أحسن وينتج

أحسن ويعيش أسعد . .

وكل هذا الجيش الجرار من الاداريين

والفنيين الذين يتربعون على ظهر هذا

الفلاح بماذا نفعله . .

بالعكس . . زادوا متاعبه . .

أذن لابد أن يذهب هؤلاء أولاً . .

وينبغي أن نصنع الرجال الذين

يفتحون أمام الفلاح آفاق الخير الحقيقي

والانتاج الملموس والكسب المحسوس

وليس من المعقول أن تنشأ قرية جديدة

من القرية الحالية اذا سارت الامور على

هذا المنوال وينبغي أن ينتهي عصر تصرف



• أريد أن تضع نقطة نهائية في عجم كلمة الأرض لكل أفراد الجماعة والعراق .
لعواطف الجماهير ، لذلك الجماهير ليست في حاجة إلى حمار ، لذلك في
يبدأ بسبب المفكرين في ميدان النضوج .

العصر ..

عقل رجل رأى وأحس وعرف وقدر

وعمل ..

عقل رجل كرمته الدنيا كلها على
رغمها ، فإن الدنيا ضئيلة جدا على
العرب بالكرام ، ولكن الرئيس محمد
أنور السادات كما تصور النصر وأعد له
العصاة في صبر وحكمة وإيمان ،
وانتزع ، فكذلك استطاع أن يقهر دعاية
مائة سنة شنها اليهود على العرب واثبت
للدنيا أن العربي ما زال قادرا على أن
يقود مصائر بلاده ..

وهذا منطلق ثان أبدا منه في هذه

الدراسة .

أمثلة وسوابق لشعوب تحولت

تحولا جذريا وانشأت لنفسها

وللدنيا عصورا جديدة

وهناك منطلق ثالث لابد أن نأخذه
في الاعتبار إذا كنا نريد حلا حقيقيا
لمشكلة أعداد المواطن القادر على النهوض
بمطالب التحول الحضاري والاجتماعي
الشامل الذي لا مفر لنا من تحقيقه .
ذلك هو أن نسأل : هل حدث في
التاريخ أن تحول شعب من الشعوب
تحولا تاما في نظمه وأحواله ونظراته إلى
الحياة حتى أصبح بالفعل شعبا جديدا .
والجواب : نعم ، حدث ذلك أكثر من
مرة .

ونختار ثلاث حالات من هذه تبين لنا
كيف تم ذلك التحول ، وما الذي يمكن
للشعب في كل حالة من هذه أن يقوم
بذلك التحول .

المثل الأول هو تحول العرب بعد

الاسلام .

هنا نحن أمام شعب كان يعيش قبل

الاسلام حياة ضياع . ناس كانوا
يعيشون حياة نصف قبلية لا هدف لهم
فيها الا مجرد البقاء في قيد الوجود .
ناس يعمل بعضهم في التجارة وقليل
جدا منهم في الزراعة وبقيتهم في الرعي

١٠

والجميع في حالة حرب مع بعضهم
البعض ومع الجيران .

ورجل مثل حمزة بن عبد المطلب كان
يقضي وقته في الصيد والشرب والقتال
ورجل آخر مثل أبي بكر كان يقضي
حياته في البيع والشراء والتسلي يحفظ
أنساب الناس

ومصعب بن عمير كان شابا أنيقا
موسرا يفخر بأنه أنقى شباب قريش .
وعبدالله بن مسعود كان عبدا مسكيننا
يسمى ابن أم عبد ، حياته شقاء في
شقاء .

بعد الاسلام تغير كل شيء في حياة
هذا الشعب

الشعب الذي كان يعيش في ضياع
وجد نفسه وأفاق من غيبوبة القرون
ونسي الجزازات والخلاقات وأصبح
عصبة واحدة تؤمن بعقيدة رفيعة وتسعى
لنشرها بين الناس . اخلاق الجاهلية
الأولى تلاشت وحل محلها نظام وطاعة
وانضباط والتزام اخلاقي ورحمة ومودة
ومحبة للبشر .

والشعب الجاهل الذي كان القادرون
من أفرادهم يقضون أوقاتهم في شرب
الخمر أصبح يقرأ ويكتب ويفكر ويفسر
ويعمل على أن يبني على أساس القرآن
الذي انزل على نبيه مجتمعا جديدا فاضلا
يقوم على الخير والمودة والاحسان .

وحمزة بن عبد المطلب ترك الخمر
والصيد وأصبح قائدا مجاهدا في سبيل
الله .

وأبو بكر تحول إلى داعية ديني ومنظم
ومخطط ورجل دولة .

ومصعب بن عمير أهمل ملابسـه
الأنيقة ووهب نفسه لمثل انساني أعلى
وتحول إلى داعية للاسلام والخير والبر .
وعبد الله بن مسعود تحول إلى عالم
يقرأ ويبحث ويفكر .

عالم العرب كله تغير تغيرا شاملا ،
نسى ماضيه وما كان عليه ودخل في عصر

كلما استطعنا أن نبقى الجيوش الجارية المتفجرة ، نستطيع أن نبقى كل شيء آخر ، ونكتسب
 للشيء الذي نعيشه أن يولد بناءً لهذا الجيوش العظيم عقل عظيم ، عقل مبدع من الطراز الذي
 نجده عند : عقل تشاير على أنه يربط الرؤى الجارية أدلة تم يكسب للطريق لتحويل فكرة إلى حقيقة ثانياً

جديد . .

لماذا ؟

لأن الاسلام أوجد له هدفاً جديداً
 واضحا وفتح أمامه طريقاً جديداً للحياة
 ومبادئ جديدة للتعامل مع الدنيا
 والناس .

وما دام الهدف قد تغير ، وما دام
 الشعب قد وجد طريقاً جديداً للحياة
 ذات معنى وقيمة فكل ما فيه يتغير من
 تلقاء نفسه .

وبقية المعجزة التي حققها ذلك
 الشعب العربي الجديد معروفة .

والمثل الثاني هو مثل الثورة الفرنسية
 التي أخرجت الشعب الفرنسي كله من
 ضياع العصور الوسطى وسخافة حياة
 النبلاء والملوك وتعاसे الزراعة والصناع
 والتجار و خلقت فكراً اجتماعياً جديداً
 يقوم على العلم والعمل والنظام والانتاج
 والمساواة واحترام قدر الانسان .

حقاً كان التغير هنا ابداً مما حدث
 للعرب ، ولكن شعب فرنسا أصبح بعد
 الثورة الفرنسية والمراحل التي مرت بها
 شعباً جديداً في كل شيء .

لماذا ؟

لأن الثورة الفرنسية هدمت العالم
 القديم الذي كان الناس يعيشون فيه ،
 ورسمت لهم خطاً جديداً في الحياة ،
 فتغير الانسان تبعاً لذلك ، وعلى أساس
 الانسان الفرنسي الجديد ظهرت فرنسا
 جديدة .

والمثل الثالث هو مثل الثورة
 الروسية

ونحن هنا نتحدث عن تحولات
 تاريخية بصرف النظر عن آينا في
 المبادئ التي قامت عليها . .

فإن الانسان الروسي الذي كان الى
 سبتمبر ١٩١٧ مثلاً للتخلف والجهل
 واحتمال الظلم والقسوة والايمان المطلق
 بالخرافات حتى لقد لعب به مشعوذ
 فاسد يسمى راسبوتين .

هذا الشعب فتح عينيه فجأة ونهض
 كأنه مارد ينفض عن نفسه تراب القرون
 . لقد تحول تحولاً لا يصدق : المويجيك
 وهو الفلاح الروسي الذي كان لا يأف
 من أن يعامله الناس كحيوان ، تحول الى
 انسان واع يشعر بقدره وكرامته ، ولا
 يسلم مصيره للنبلاء أو القساوسة
 ويؤمن بالعلم والعمل والانتاج . .

والبيروقراطي الروسي الذي تتعجب
 من تحجره وقسوته وغيبائه في روايات
 ديستوفسكي وليوتولستوي تحول الى
 اداري ومنظم حديث .

والامية تلاشت في روسيا كلها ، لأن
 الناس عرفوا أن الامية عار فأسرعوا
 يتعلمون .

والعامل الروسي انتقل من حياة الظلم
 والبهوس في مصانع لينينجراد الى حياة
 السيادة والشعور بالمسئولية ومضى
 يدرس ويتعلم ويتقن ويجود .

لماذا ؟

لأن الثورة الروسية ازلت كل
 الصخور التي كانت تسد الطريق لأنها
 تخلصت من العالم القديم كله ، ونظفت
 الأرض ، وعلى الأرض النظيفة أخذت
 تبني من جديد . . .

لكي يظهر الانسان العربي

الجديد لابد أن يتغير اطار الحياة

كلها وصورة المستقبل تغيراً تاماً .

في كل حالة من هذه الحالات الثلاث
 نجد ان العامل الرئيسي في التحول
 الشامل وصناعة الانسان الجديد هو
 تغيير الجو كله ، ازالة المنظر القديم كله
 بما فيه من فساد وايجاد مثل أعلى جديد
 للناس يسعون اليه . .
 وهنا فقط يمكن أن يتغير الانسان .



● لكي يظهر الإنسان العربي الجريء، لابد أن يتغير إطار الحياة كلها، وصورة المستقبل تغيراً تاماً، ولهذا عمل طلبة الأمل ولكن لا مفرمة، قيمة كل شيء قيمته العملية. لا يمكن لهم ولهمام في حياة الجماعة، ولكن لتغير المجموع أولاً للفرد لتفرغ من أياد من رعايته مصالح الأفراد على حساب الوطن.. الوطن أولاً ثم المواطنون.

أو الاعلام يحملها شباب بعد دراسة ١٨ سنة ؟

اننا نقدر له مرتبا في حدود ٢٥ جنيها في الشهر .

وهو يعتبر نفسه مظلوما ..

ولكن العلم الذي حصله خلال هذه المدة لا يساوي هذه الجنيهاات التي نعطيها اياها .. لأننا لا نفيد منها شيئا ..

ونحن نسخر من الوضع ونقول : أن

عامل البناء الذي يضع طوبة على طوبة

يتقاضى في اليوم ستة جنيهاات .. أى

انه يكسب اضعاف حامل الليسانس ..

ولكننا ننسى أن عامل البناء في نهاية

الامر يبني حائطا وبيتا .. أى يقدم لنا

خدمة ملموسة لها قيمة .

أما حامل ليسانس الاعلام فعاديا يقدم

لنا ؟

أقولها بلا تردد : لا شيء ..

ومن هنا فهو مع الاسف الشرسيد

لا يستحق حتى هذا المرتب الزهيد الذي

يتقاضاه .

وهذه هي مع الاسف هي قيمة التعليم

الطويل الذي قضى فيه الشباب عمره

كله . خدعناه عندما قلنا له اننا علمناه .

لكي نجعل لتعليمه قيمة ينبغي أن

نعلمه شيئا آخر ..

ومن الواضح أن حامل الليسانس

هذا لو كان يجيد كتابة خطاب بالعربية

وكلمتين بالانجليزية كتابة صحيحة ولو

كان يستطيع الكتابة على الآلة الكاتبة

لتقاضى اضعاف ما يتقاضى ..

وهناك ألف شركة تبحث عن شباب

بهذه المواصفات لتعطيهم مرتبا يبدأ من

مائة جنية في الشهر ..

لأن العبرة في كل شيء هي قيمته

وفائدته العملية ..

وهذا هو الذي أريد أن أقوله بتغيير

نظام التعليم كله من أساسه بدلا من

التفكير في اصلاحه .

وتصور على سبيل المثال اننا نعطي

الاصلاح في ذاته يكسبون ضيرا في

بعض الاحيان ..

لأنك اذا كنت أمام انسان أصيبت

ساقه بالفرغرينا فان البتر في هذه

الحالة يكون العلاج الوحيد .

واذا كان هناك منزل آيل للسقوط ؛

جدرانه تصدعت وأسسها هت ومرافق

مياهه رشحت وبلت فليس أمامك الا ان

تهدمه كله لتبني مكانه بناء جديدا .

وهنا فقط تجد أن الانسان الذي

يسكن البيت الجديد أصبح هو الآخر

انسانا جديدا ..

وهذا هو الذي نريد أن نقوله ..

لكي يكون هناك أمل في انشاء مواطن

عربي جديد لابد أن نغير منظر الحياة

وأسس الحياة كلها لكي يكون هناك

مكان للانسان الجديد ..

فمثلا ..

اننا نحاول ما يسمى باصلاح مناهج

التعليم ..

نحاول أن ننقص منهج اللغة العربية

أو نزيده ، نحاول أن نبدا تعليم

اللغة الانجليزية من المرحلة

الثانوية بدلا من المرحلة الاعدادية .

نختصر مادة الجغرافيا، أو نكلف لجنة

جديدة بتأليف كتاب جديد في التاريخ

نفس المادة القديمة في زجاجة جديدة .

كل ذلك هباء لا يتحصل من وراءه

شيء .

انه محاولة اصلاح لنفس البيت المتهدم

الثالف الجدران والمرافق ، وهي كما

قلنا محاولة عقيمة ..

والمطلوب ليس اصلاح مناهج التعليم

بل المطلوب انشاء تعليم جديد

لا يتلخص في تحفيظ الطالب بعض

المعلومات ثم امتحانه فيها واعطاؤه

شهادة لا قيمة لها .. ولا قائمة لنا فيها

اطلاقا ..

واسأل على سبيل المثال : ما قيمة

ورقة ليسانس في علم النفس أو التاريخ

● كل مواطن مسئول عن أدائه عمله ومكان عمله . كاتب الآلة الكاتبة مسئول عن أداءه
بالمحافظة عليها ومكلف بحمل نفقات إصلاحها لأنها مال عام ، وكل موظف أى إدارة
مسئول عن نظافة إدارته ومسئول عن سير العمل فيها .

البناء أو السباكة أو النجارة أو حتى
صناعة الأحذية ..
ولم لا ؟

هل سمعت عن بئير كردان ؟
انه اكبر « جزمجى » فى العالم اليوم
والأحذية التى تخرجها مصانعه قطع
من العلم والفن

هذا الرجل يعمل فى صناعة الأحذية
من سن الثانية عشرة . بعد أن فرغ
من التعليم الابتدائى دخل المصنع ،
ودرس كل شىء عمليا

والنتيجة أنه فى سن الخامسة
والعشرين كان اكبر « أستاذ » فى الدنيا
فى صناعة الأحذية ..

وحذاء بئير كردان يباع هنا فى القاهرة
بستين جنيهًا على الأقل . هذا هو الذى
أريد أن أقوله بتغيير الهدف والمنساج
الفكرى والاجتماعى .

لابد أن نفهم أن جزمجيا مثل بئير
كردان خير لنا من شاب جامعى يعيش
تعبسا بالذات لأنه جامعى .

لقد ذكرت لك أن فرنسا تصنع من
الجبن فوق الخمسين صنفا ..
كيف تأتى ذلك ؟

تأتى من أن ابن الفلاح الفرنسى لا يفكر
فى أن يصبح طبيبا الا اذا كان موهوبا
فى الطب بالذات .

وفيما عدا ذلك فهو يظل فلاحا
ويستخدم مواهبه فى تحسين زراعته
وانتاجه الزراعى .

والخريجون فى كليات الزراعة عندنا
يعانون أزمة ، لأننا لا نحتاج اليهم ،
لدينا منهم فوق المريد ..

والعمل ..

شابا درجة بكالوريوس فى التجارة وهو
لا يستطيع الكتابة على الآلة الكاتبة ولا
يستطيع قراءة قائمة حساب « بالانس
شيت » بالانجليزية ..

فماذا تفيد منه التجارة المصرية ؟
كل ما تفيد منه هى معرفته القراءة
والكتابة ..

وقل مثل ذلك فى بقية الشهادات .
وقبل أن اختتم هذه الفقرة أعود
بك الى مثال الفلاح المصرى الذى نريد
ان نحوله الى فلاح جديده وهو يعيش
فى نفس القرية وعلى نفس النظام
والأسلوب وعلى كتفيه ألف موظف
ادارى هم فى الحقيقة طفيليات تمتص
دمه . مهما فعلنا ، فلن نحصل على فلاح
جديد أو نصف جديد اذا سارت الأمور
على هذا المنوال .

لابد إذن من تغيير صورة الحياة
والأسس التى تقوم عليها واعطاء المواطن
مثلا أعلى جديدا لكنى نتنظر أن يتحول
الى انسان جديد .

وما هى الوسيلة ؟

أولا : تغيير ميزان القيم .
لنجعل القيمة للفائدة العملية
للحقيقة لا للوهم ، للمجموع لا للفرد .
فاذا كان التعليم الابتدائى يعطى
الأساسيات فينبغى أن نغير التعليم
الأعدادى كله ونتجه به الى العمليات ،
الى الأشياء العملية أقصد ..

وهذه الأشياء العملية هى التى
نحتاجها فعلا .

نريد من التعليم الأعدادى أن يكون
مرحلة اختبار لقدرات التلميذ وما يمكن
أن يفيدنا ويفيد نفسه فيه .

فى السنة الثانية الأعدادية سنعرف
أن هذا التلميذ يصلح للدراسة الثانوية
أو لا يصلح .. سنعرف اذا كان من
المفيد لنا وله أن نعدده ليكون عاملا
يدويا نافعا أو يمكن أن يتخصص فى



● ليكن أهل كل بيت مسؤولين عن بيتهم . وأهل كل شارع مسؤولين عن شارعهم ، وكذلك أهل كل حي وكل مدينة . الدولة لا تستطيع عمل كل شئ . المواطنون هم الذين لابد أن يأخذوا المسؤولية كاملة

القادر فما معنى مطالبتنا بأن نيسر له شقة يسكن فيها بملايين ؟
ومثل هذا الشاب كيف نطالبه بأن يكون انسانا جديدا ..

الله في صميمه انسان عتيق . انه اقدم من مومياة رمسيس الثاني !
ونقطة البداية لاعطاء الناس ايدولوجية جديدة تزيد شعورهم بأنفسهم وتقودهم الى العصر الجديد .
وتدخل على تكوينهم النفسى تغييرا أساسيا هو أن نجعلهم مسئولين عن شئونهم وشئون مجتمعهم مسئولة مباشرة ..

ونبدأ فننشئ للقاهرة والاسكندرية وكل المدن الكبرى وكل المحافظات مجالس بلدية منتخبة حقيقية يحساف اليها مهندسون مدنيون ومخططون معماريون .

كل مجلسي من هذه المجالس ينبغي أن يكون هيئة جادة مسئولة عن محافظتها او مدينتها من ناحية النظام والنظافة والمواصلات والانشاء والتعمير .

وينشأ لكل حي من احياء المدينة وكل قرية من قرى المحافظة مجلس حي او مجلس قرية مكون على نفس الأسلوب ، ويعتبر مسئولا مسئولة مباشرة عن كل ما يهم الحي او القرية من شئون النظام والنظافة والتعمير والمرافق والتموين .
ويكون هناك مجلس شارع لكل شارع من شوارع البلد او القرية يكون مسئولا عن شارعهم من هذه النواحي كلها .

وكذلك يكون لكل بيت مجلس البيت تشترك فيه كل أسرة بممثل يمثلها ، واذا كان البيت مؤجرا يشترك صاحب البيت مع السكان في البيت على قدم المساواة مع سكانه ويكون له صوت واحد في التصويت .

المجالس البلدية الكبرى في المدن

ان توجه الالاف الذين يتجهون الى التعليم الثانوى وجهة اخرى .. نوجههم لما ينفعنا وينفعهم

توجه ابن الفسلاح الى التخصص الفعلى فى الانتاج الزراعى العملى ، ولو ان الفلاح كان ذكيا لعرف ان توجيه ابنه الى تربية الجاموس او البقر خير له وللبلاد من توجيهه الى مدرسة ثانوية .

تصور ان قريتنا فيها حوالى عشرين الف انسان .

من بين هؤلاء لا نجد الا ثلاثة كهربائيين اقصى ما يستطيعون عمله هو مجرد تركيب سلك او توصيل تيار

وليس لدينا الا خمسة نجارين يستطيع الواحد منهم أن يعمل لك كرسيًا تستطيع الجلوس عليه .

ولدينا سباك « صحى » واحد !

هل هذا كلام يا ناس ؟

وماذا يفعل أولاد قريتنا ؟

يكافحون فى الامدادى والثانوى ليصلوا الى الجامعة ويتخرجوا فى النهاية مسئولين !

وقريتنا تحتاج الى اكثر من مائتى فنى عمل متخصص فى مرافق الحياة .

وبدلا من ذلك لدينا العشرات من الليسانسات ! . كلهم هجروا القرية وتجمعوا فى القاهرة يعملون كتبة فى المصالح . يريدون الزواج ولا يستطيعون .. يطالبون الدولة بايجاد مساكن لهم والدولة لا تستطيع .

وفلما نحن غير مكلفين بان نعلمسكنا فى القاهرة لكل واحد من هؤلاء . وليس من مهام الدولة اطلاقا تيسير الزواج وبيت الزوجية لكل شاب .

هذه - بصراحة - مسئولية الشاب نفسه .

لان الزواج حق للقادر عليه ، اما غير

والمحافظات ترسم الخطوط العريضة وتصدر التعليمات المحددة الخاصة بالتنظيم والنظافة وصيانة المرافق ومراقبة الأسواق والمحلات وخاصة تلك التى تعمل فى ميادين التموين والملابس والمحال المقلقة للراحة .

والمجالس الأصغر يتولى كل منها التنفيذ فى دائرة اختصاصه فمجلس البيت مسئول مسئولية مباشرة عن سلامة البيت ونظافته وصيانة مرافقه ومراعاة آداب الجوار .

إننا نبني البيوت الشعبية ونسلمها لسكانها أو لشتريها ، وبعد شهر واحد تتحول الى مزابل .

لماذا ؟ .

لان أحدا غير مسئول عنها . كل السكان يحطمون ويتلفون دون نظر الى صالح البيت كله .

لو أننا اشترطنا فى انشاء مجلس اسكان وحددنا له مسئولياته لما ساء حال البيوت وما تهدمت الى تلك الدرجة المحزنة التى نراها اليوم . وينبغى أن يعرف مجلس سكان البيت أن السكان سيدفعون نفقات صيانة بيوتهم ونظافته . انهم يدفعون الآن مبالغ ضخمة ولكن دون حساب ودون خطة . عندما ينشأ مجلس البيت يقوم نظام وتنشأ خطة ويوجد كل ساكن انه يدفع أقل بكثير مما يدفع الآن وانه يحصل على نتيجة أحسن .

ويتعين أن يكون مجلس البيت محترما نافذ الكلمة ، فإدام السكان قد أجمعوا على شيء فلا بد أن ينفذ .

وبعد مجلس البيت يكون هناك مجلس الشارع ويتكون من ممثل لكل بيت يختاره مجلس البيت ، ويكون له أيضا سكرتير .

وفوق مجلس الشارع يكون مجلس الحى ثم مجلس المدينة أو المحافظة وعملية الانتخاب تبدأ من أسفل: مجلس البيت يؤلف مجلس الشارع ومجلس الشارع يؤلف مجلس الحى ومجلس الحى يؤلف مجلس المدينة أو المحافظة وينبغى أن تكون هذه كلها تنظيمات شعبية ، لا تتدخل الدولة فيها إلا للمساعدة على التنفيذ . فإذا قرر مجلس الشارع أن البقال الفلانى غشاش ، ويبيع بأعلى من التسعيرة فلا بد أن تأخذ محافظة القاهرة ذلك القرار بجدية تامة وتنزل بالبقال العقوبة التى يقررها مجلس الشارع .

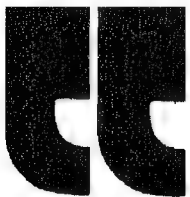
وكذلك ينشأ فى كل وزارة أو مصلحة حكومية لجنة للمحافظة على نظافة الوزارة أو المصلحة أو المستشفى .

وفى المدارس والجامعات ينشأ لكل فصل مجلس من تلاميذه تحت إشراف مدرس أو عضو هيئة تدريس وظيفته المحافظة على نظافة الفصل وصيانة ما فيه ، ويعتبر سلوك التلميذ حيال فصله مادة من مواد التربية والتعليم وهكذا نفعل أيضا فى المصانع .

وينبغى أن نتخذ قرارا بأن كل موظف مسئول عن أدوات عمله . فكل موظف مسئول عن مكتبه وعليه أن يتولى دهانه اذا اتسخ ، وكل كاتب آلة كتابة مسئول عن الماكينة التى يستعملها مسئولية مباشرة ، فإذا انكسرت او تعطل شيء فيها فلا بد أن يتحمل نفقات اصلاحها . .

تلك افكار عامة يمكن التوسع فيها وضبطها . . .

ولكنها كما ترى كفيلة بأمرين رئيسيين :
المحافظة على البلد ومرافقه ومبانيه ،
وشوارعه ، ثم اشعار المواطنين بالمسئولية
عن امور بيوتهم وشارعهم وحياتهم ومحافظة



د. طه حسين

نموذج

للإنسان المصري الجديد

● د. زكي نجيب محمود ●

فرد بذاته اتخذ له نموذجاً لما أريده
للإنسان المصري الجديد ، وهذا الفرد
الذي اختاره لاهتدى بصفاته هو
طه حسين وتسالني لماذا ، فأقول لانه
يجمع ثلاث خصائص أراها ضرورية
للمصري الجديد ..

اولها : أن يكون على وعى كامل
بتراثنا العربي القديم .

وثانيها : أن يكون على وعى كامل
أيضاً بالفكر الاوربي الحديث .

وثالثها : أن تكون له القدرة على
دمج هذين الجانبين في كيان واحد
جديد .. فلا هو يحاكي به ما كان قائماً
في قديمنا ، ولا هو يحاكي به ما هو كائن
اليوم في بلاد الغرب ، وإنما هو كيان
جديد تجرى في شرايينه دماء من هنا
ودماء من هناك ، وإذا هو المصري
الجديد الذي لا هو قد نسي ماضيه ،
ولا هو قد عمى عن حاضره ومستقبله
معا .

ان متوسط الانسان المصري يفقد
شظراً كبيراً جداً من الاضلاع الثلاثة

تسالني عن بناء الإنسان
الجديد كيف يكون ،
فاجيبك جواباً اهتدى فيه
بالطريقة التي يصطنعها « هنري مور »
أعظم رجال فن النحت في عصرنا هذا ،
اذ فرات له في احدى مذكراته اسطراً
يقول فيها ، انه اذا ما هم بتكوين
القطعة النحتية من الكتل المختلفة التي
يعتزم أن تكون هي المقومات ، فانه
يتمثل باديء ذي بدء صورة فرد من
الناس بعينه ، أو صورة فرد من
الحيوان بحيث يكون ذلك الفرد من
الناس أو من الحيوان ذا خصائص
فريدة تميزه حتى عن أبناء نوعه ، وذلك
ليستلهم تلك الصورة الذهنية التي
وضعها نصب عينيه ليستلهمها وهو في
نشاطه الفني يتحت ما ينحته قاصداً
الى ان تجيء القطعة المنحوتة آخر الامر
مجسدة لطائفة من الصفات ، وطالما وجد
عمله مسايروا للصورة الذهنية التي في
رأسه عرف انه سائر في الطريق السليم
والا فانه يعيد تشكيل الكتل مرة أخرى .

ولكي اصطنع لنفسى هذه الطريقة
نفسها وأنا أفكر في خصائص الإنسان
المصري الجديد ، فلا بد لي من تمثيل

موضوع خاص لكنه يتعلق بدنيا الأشياء
والحوادث ، ونرى متوسط الإنسان
المصرى الآن يلجأ الى ما يشبع هواه في
حل المشكلات، أكثر جدا مما يلتزم املاء
العقل بكل ما فيه من دقة وحسم
ومنفعة .

وكذلك يفقد الإنسان المصرى كما
هو كائن اليوم روح الابداع بالمعنى
الحقيقى لهذه الكلمة ، وهو أن يكون
النتائج الفكرى مبتكرا جديدا تنعكس فيه
الروح المصرية بكل خصائصها. اذ لا شك
أن جانب الابتكار فى حياتنا الآن هو
أقل من القليل ، وترانا فى شتى جوانب
حياتنا نحاكى الأقدمين مرة ، ونحاكى
حضارة الغرب الحديثة مرة أخرى محاكاة
عمياء . حتى فى النظم الاجتماعية بكل
أنواعها .. فنظام التعليم ونظام
الاقتصاد ونظام القضاء الى آخره كلها
ينقل الهيكل الغربى بغير تعديل .

من أجل هذا كله أتصور الإنسان
المصرى الجديد انسانا يرفض ما هو
كائن بأضلاعه الثلاثة جميعا ، وانسانا
يتجسد فيه ما قد تجسد بالفعل فى
نفس من قادتنا فى مجال الثقافة والفكر
وعلى رأسهم كما قلت طه حسين لأنه
مصرى عربى أوروبى مبتكر .

وأود أن أبرز هنا حقيقة هامة لابد
من إبرازها وهى اننى اذ أتصور الإنسان
المصرى الجديد الذى أتمناه فانما أتصور
به كذلك الإنسان العربى الجديد كما
أتمناه . فلا فرق فى دنيا الثقافة على
الأقل بين عربى وعربى وحسبنا فى هذا
المجال أن نتذكر أن أجزاء الوطن العربى
حين اختلفت فيما بينها على القيادة
السياسية مثلا أو الاقتصادية أو غير
ذلك فانها قد التقت جميعا فى القيادة
الثقافية بمعنى أن الفكر أو الشاعر أو
الموسيقيار أو الفنان فى أى بقعة من الوطن
العربى هو فى الوقت نفسه مفكر أو
شاعر أو موسيقار أو فنان للمغرب
جميعا .. فلم تكن هناك قط حواجز
اقلية تمنع أن يكون طه حسين للعرب
جميعا وإن يكون احمد شوقي
للعرب جميعا وأن يكون محمد
عبد الوهاب للعرب جميعا ..



جميعا (وبالطبع أنا أتحدث هنا عن
الناحية الثقافية دون سواها) فلا هو
على وعى كاف بماضيه حتى لثراه عاجزا
عن صياغة جملة عربية واحدة صياغة
سليمة وعاجزا عن فهم بيت واحد من
الشعر القديم فهما صحيحا .. ومعنى
ذلك انه فاقد للحساسية العربية بأهم
مقوماتها .

وكذلك ليس هو على وعى كاف
بالثقافة الأوربية المعاصرة ، ويكفى أن
نقول هنا انه يفقد روح العصر التى هى
منهج علمى فى التفكير ، اذا ما كان هذا
التفكير دائرا حول موضوع عام ، او حول

بناء الإنسان المصري

لماذا؟ كيف؟ متى؟

● د . د شاد رشدي ●

أهي وزارة التربية والتعليم والثقافة والبحث العلمي أو وزارة الاسكان والتعمير أو وزارة المواصلات أو وزارة البترول أو غير ذلك من الوزارات التي أرجو صادقا أن لا تكون قد تحولت مع الزمن الى مجرد شعارات .

ولكى نعيد بناء الانسان المصري ألا يجدر بنا أولا أن نعرف ماذا هدم من كيانه ؟ هل هو الاساس ؟ أم الجدران ؟ أم السقف ؟ وبمعنى آخر هل هي الجذور المتأصلة في الأرض أم جذع الشجرة أو

مجرد فروعها ؟ ولكن الانسان المصري ليس بيتا يسكن أو شجرة تزرع ، انه انسان . وأعود فأقول انه ليس انسانا واحدا بل عدة أناس ، فمن يعيش في

القرية يزرع الأرض ويفلحها غير من يعيش في المدينة لكي يكون في خدمة أهل القرية وماهو بخادم لأحد ، بل مسيّد الجميع ومع ذلك فهو غير الانسان المصري الذي يعيش في العاصمة . . مصدر القوة

والسلطان . . حيث يتحكم الكل في مصائر الناس بجرة قلم من الوزير ووكيل أول وثان وثالث ورابع والخامس والثلاثين ربما من وكلاء الوزارات الى آلاف الكتبة والباشكيتة ومديري العموم المنتشرين في دواوين الحكومة شرقا وغربا وطولا وعرضا

نحن لا ننكر ان الانسان المصري قد خرب - أينما كان . . في المدينة أو في

لماذا كثر الكلام عن إعادة بناء الانسان المصري هذه الايام بالذات ؟ ولماذا لم تقم هذه الدعوة قبل أربعين سنة على سبيل المثال ؟ هل كنا في ذلك الوقت أقل اهتماما بمصر منا الآن ؟ هل كان الانسان المصري

في الثلاثينات مثلا متكامل البناء فلم تكن هناك حاجة الى من يفكر في إعادة بنائه ؟ وهل معنى هذا - اذا كان صحيحا - أن الانسان المصري قد خرب أو هدم كيانه في الثلاثين أو الأربعين سنة الماضية ؟ واذا كان هذا صحيحا فمن المسئول عن هدم كيان مصر في تلك الفترة ؟ وكيف تم الهدم وما الدافع اليوماهي أغراضه حتى يمكن القضاء عليها فيمكن إعادة بناء الانسان المصري الى سابق كيانه ؟ ثم من هو الانسان المصري الذي يراد إعادة بنائه ؟ هل هو الفلاح الذي يمثل الغالبية العظمى من المصريين . . وهو بذلك صاحب الحق الطبيعي في أرض مصر ، أم هم الأقلية من

الموظفين على اختلاف درجاتهم من الوزير الى الخفير . . الذين يعيشون كالتحالب الدخيلة على شط النهر تستمد حياتها منه ولا تعطيه شيئا ؟ ان لكل من هاتين الفئتين التي يتكون منهما سكان مصر كيانها الخاص بها الذي لا يرتبط بكيان الفئة الاخرى الا ارتباطا جغرافيا من حيث الشكل فقط فهم على نفس الخريطة أو هكذا شاء القدر ، فأى الكيانيين يراد إعادة بنائه ؟ ثم من الذي يستطيع أن يعيد بناء الانسان المصري في الريف أو في المدينة ؟

القرية ولذلك فلا بد من عمل شيء ، لن أقول إعادة البناء فهذا أمر لا يتأتى في تصوري إلا بعد إزالة آثار العدوان على الإنسان المصري ..

من هو المعتدى؟ الاستعمار البريطاني؟ الاقطاع؟ الفكر الماركسي؟ مراكز القوى؟ الإنسان المصري نفسه؟ ربما كان المعتدون كل هؤلاء وغيرهم . المهم أن الاعتداء قد حدث بالفعل وما زالت آثاره تفسد حياتنا رغم أن المعتدى لا يعيش الآن بيننا .. فمن السهل أن نزيل المعتدى من طريقنا ولكن ليس من السهل أن نزيل آثار عدوانه من حياتنا .. خذ مثلاً الاستعمار البريطاني الذي أتمت ثورة يوليو القضاء عليه ولكنها - وهي معذورة في ذلك - لم تستطع أن تمحو آثاره من حياتنا ..

والأمثلة على ذلك كثيرة منها المركزية الشديدة في الحكم وهي ليست موجودة في إنجلترا على الإطلاق، فهناك تتولى كل محافظة شئونها بنفسها من حكم ذاتي وتعليم وصناعة وتجارة وفنون وثقافة وكل هذا بوائع شخصي من الأفراد والجماعات وليس عن طريق الحكومة - أما هنا فكان الانجليز يسعون إلى تحقيق العكس تماماً .. فقد كان من صالحيهم أن تبقى مقاليد الأمور كلها في أيديهم حتى يستطيعوا السيطرة التامة على الشعب .. ولذلك أورثونا نظام الوزارات التي تحكم وتتحكم في جميع مرافق حياتنا مما جعل الشعب ينظر إلى حكماءه من الوزراء كأنصاف آلهة فإذا ترك نصف الإله كرسى الوزارة أصبح لاشيء .. وكان هدف الانجليز من ذلك أن يرسخ في وجدان الشعب أنهم هم الذين يملكون ويتصرفون كما يحلو لهم وليس للشعب أي كيان أو ارادة .. فقد كان الانجليز كما هو معروف هم الذين يعينون الوزارة

ويقولونها حسبما يريدون .. وتعجب إذا عرفت أن إنجلترا نفسها ليس بها نصف عهد الوزارات التي بمصر ، فعلى سبيل المثال ليست هناك وزارة للتعليم ولا للثقافة طبعاً .. وحتى أثناء الحرب العالمية الثانية وبعدها لم يكن عندهم وزارة تموين

هذه المركزية الشديدة في الحكم كان لها ما يبررها أو يفسرها في نظر المستعمر حينذاك ، أما الآن فما الداعي إليها ؟ ولقد تسببت الدولة إلى ذلك في الفترة الأخيرة فطالبت بالحكم المحلي .. ولكن مع الأسف مازال تطبيقه يتعثر .. لأن الحكم المحلي في ظل الحكومة الشديدة المركزية ، أمر - أن لم يكن مستحيلاً - فهو متناقض تماماً مع طبيعته الأشياء .. وقد بلغ هذا التناقض حدا يفوق كل تصور حتى أننا عندما أردنا أن نستبدل بالحكم المركزي حكماً محلياً، هربوا من الوزارات المركزية جعلنا الحكم المحلي وزارة ضمن الوزارات العديدة التي تحكم مصر من العاصمة .. وهكذا نرى أن الأنماط الحكومية التي تعودناها هي التي تحكم حياتنا حتى لو أردنا عكس هذا ..

لابأس أن يكون للحكم المحلي مجلس يرأسه وزير أو نائب رئيس وزراء يقترح ويخطط وينظم ولكن ليس هذا هو المفهوم الصحيح للحكم المحلي .. فالقصد به أن تكون الأنشطة الانسانية نبناً طبيعياً للبيئة التي تنشأ بها .. فليس من المعقول أن يفرض على مدينة أسوان نفس ما يفرض على مدينة الاسكندرية بل ولا ينبغي أن يفرض على أي من المدينتين أو غيرهما أي شيء على الإطلاق .. فكما أن لكل أرض زرعها الذي لا يمكن فرضه عليها كذلك يجب أن يكون لكل مجتمع انساني ثماره التي تنشأ من طبيعته وهذا مانعني بالحكم المحلي - لا قصور أو قوافل ثقافية .. أو تقسيم البلاد إلى محافظات لكي يتيسر حكمها .. بل أن نعطي كل بيئة حقها الكامل في النمو والازدهار والتفتح حسب طبيعتها ومتطلبات أهلها وقدرتهم على الانتاج لا بدافع من الحكومة المركزية بل بوازع من أنفسهم وباتاحة الفرصة أمامهم لكي يعيشوا حياة تليق بالإنسان وبهذا يتحقق التنوع مع المساواة في الحقوق

هنا لا تجد فندقا يمكن أن تقيم به إلا في مدينتين أو ثلاث فيما عدا العاصمة أما في إنجلترا مثلاً فبكل مدينة عدد من الفنادق والمسارح والمدارس والجامعات والمتاحف والمكتبات والمصانع تختلف عما

بناء الإنسان المصري
لماذا؟ كيف؟ متى؟

بالعاصمة ولكنها لا تقل عنها قيمةً وشأناً
 .. وهناك في كل مدينة مجلس تعليمي
 يشرف على التعليم في مراحل ما قبل
 الجامعة ويرفع تقريره السنوى الى المجلس
 الأعلى للتعليم .. وكل هذه وغيرهامن
 ثمار الحكم المحلى ، أما هنا فالمركزية
 الشديدة تجعلك تحس بمجرد أن يغادر
 القطار أو العربة القاهرة أنك في بلد آخر
 غريب عنك لا تعرف له اسماً ولكنه قطعاً
 ليس مصر . ونفس الشعور يخامرك لو
 أنك قدمت من القرية الى العاصمة ..
 فلا يمكن أن تحس أنك في وطن واحد
 المفروض أنه وطنك .

ان الحكم المحلى بمفهومه السليم هو طريق الخلاص من الكثير من آثار العدوان على الانسان المصرى ٠٠ عدوان الاستعمار وعدوان أهل العاصمة على المدن والقرى ٠٠ نحن شعب واحد أو هكذا نبدو ٠٠ فالوحدة الوطنية حقيقة قائمة وتكافؤ فرص التعليم متوفر ولكن هذا وغيره لا يكفي ٠٠ فما زالت القرية المصرية دون مستوى معيشة الانسان ٠٠ حتى فى عصوره البدائية ٠٠ فهل يقبل هذا ونحن فى الربع الاخير من القرن العشرين؟ ثم ماذا فعلنا وماذا ننوى أن نفعل؟

ان من اهم مصادر الاعتداء على الانسان
المصري الفكر الماركسي الذي استوطن مصر
مدة طويلة والذي تركز في ايدي مراكز
القوى وقد حكمت مصر فترة غير قصيرة
استطاعت خلالها ان تخلق انماطا من
الفكر والسلوك الواعي وغير الواعي
اساءت الى الانسان المصري كما لم يسيء
اليه احد من قبل .

ان مظاهر هذا العدوان كثيرة ومتعددة ولكن لعل أخطرها تأليه من ييدهم السلطة فهم وحدهم أصحاب الارادة وأفعالهم لا تقبل المناقشة أو حتى الكلام عنها . . علاقة مثل هذه بين الشعب وحكامه تقوم

بالطبع على الخوف والشك الدائم المتبادل بين الطرفين وكان الحاكم قد تحول الى مستعمر لا يمت الى اهل البلد بصلة ولا هم له الا السيطرة وفرض ارادته على الشعب .. هذا النوع من الحكم الذي هو في الواقع استعمار مفتح أسوا بكثير من الاستعمار السافر ، فالمستعمر الاجنبي لا بد له من نهـاية لانني اعرف انه عـسـدوى اما اذا كان المستعمر من اهل بلدى بل وقد يكون من اقربائى فكيف اعتبره عدوا لى وما جدوى محاربتى له ؟ هل اطرده من بلدى التى هى فى نفس الوقت بلده ؟

لست بحاجة الى القول بأن مثل هذه العلاقة بين الشعب وحكامه لا يمكن أن تقوم الا في غياب حرية الشعب غيابا كاملا واطلاق حرية الحكم اطلاقا تاما .. ولذلك فهو يفعل ما يشاء . يهدم ما بناه ثم يعود فيبني ما هدمه .. وهكذا من هنا تنعدم أهم مقومات الحضارة وهي استمرارية بناء المجتمع .. ويتحول الناس تدريجيا الى متفرجين لا يعرفون لماذا يحدث ما يحدث أمام عيونهم ولا يعرفون أيضا ماذا سيأتى به الغد .. فهم دائما فى حالة تساؤل - ولو همسا - وهم دائما فى حالة انتظار .. وهذه الظاهرة الأخيرة تهدد كيان أى مجتمع .. فالذى يقضى حياته ينتظر المجهول هو انسان قد سلبت منه آدميته ، لا يملك القدرة على الفعل فسوف تصبح كل أفعاله مجرد ردود أفعال لما يصنعه سيده . فهو كالقط ينتظر ما قد يتفضل عليه صاحبه به من طعام أو شراب أو دفء أو حب .. ولو أن القط فى الواقع أحسن حالا - فرغم أنه يقضى حياته فى الانتظار الا أن له حرية الاختيار .. فكل من يعرف القط يعرف أنه لا توجد قوة على الأرض يمكنها أن تجبر القط على أن يلوذ بمن لا يحب من الناس مهما كانت الظروف .. عكس الانسان فى المجتمع الديكتاتورى الذى غالبا ما نراه يلجأ - حماية لحياته - الى من يخاف .. حتى

لا يخاف .. بعد أن أصبحت مصائر الناس
كالقدر غير معروفة إذ لا ترتبط بما يفعل
الإنسان بل بما يشاء غيره أن يفعل به
.. وبعد أن غاب عن المجتمع الثواب
والعقاب على حد سواء - إلا إذا حدث
وعوقب من يستحق الثواب وكان من
نصيب من يستحق العقاب أن يثاب .

ولعل أخطر ما يصيب أي مجتمع هو
تقسيم الناس إلى مسئولين وغير
مسئولين .. وهذا ما حدث لنا لفترة غير
قصيرة وكانت النتيجة أن فقد أغلب
الناس الإحساس بالانتماء والشعور
بالمسئولية - وأكثر من هذا فقدوا الاهتمام
.. وأصبح كل ما يشغلهم أرضاء
« المسئولين » الواحد بعد الآخر مهما
اختلفوا أو تغيروا .. من أجل هذا كله
كانت الدعوة إلى إعادة بناء الإنسان المصري
مسألة حيوية يجب أن نكرس لها كل
الجهود .. ليس الأمر سهلاً كما قد يظن
البعض .. يكفي مؤقناً أن نصل بالإنسان
المصري إلى أن يطرح على نفسه هذه
التساؤلات كبداية لعودة البناء :

أي القيم نحمي من أجلها ؟
أي آمال نطمح من أجل مصر ؟
ماذا ينبغي أن يكون حيويًا في حياتنا ؟
ويحضرني هنا قول الشاعر :
آه يا صديقي .. لا أعرف أية وجهة
أتجه

لأجد الراحة والعزاء مما أعانيه من ألم
اغنى الناس بيننا أفضلنا .
وعظمة الطبيعة أو الكتب لم تعد تطربنا
النهب ، والجشع ، والنفاق ..
تلك عبادتنا .. وما نعبده
العيش البسيط والتفكير الرفيع قد
ولى .

وولي أيضا جمال البيت - ومعها سلامنا
وطهرنا - والدين الصافي الرقاق
الذي كان لنا نظاما ودينا وقانونا .

في العدد القادم

فهرس الهلال لسنة ١٩٧٨

بيان كامل لما نشر في الهلال خلال عام ١٩٧٨

دراسات • بحوث • قضايا • استطلاعات
قصص • مترجمات • وأشعار

مع بيانات كاملة ، بأسماء الكتاب ، وعناوين
الموضوعات ، وتاريخ العدد ، وأرقام الصفحات

في الهلال الجديد • أول يناير ١٩٧٩

بناء الإنسان المصرى

على أساس سليم

● فكرى اباطه ●

قرن النصيح والارشاد بالعقاب والجزا
وجهنم الحمراء •
لذلك أرجو أن يستبعد من موضوعى
حكايات ومغالطات الايمان والاقسام
ومواثيق الشرف وغيرها مما تعالج به
عيوبنا فى كل ناحية من نواحي الاصلاح :
كم من يمين أقسمناها ولم ننفذ
مضمونها المقدس ؟

وكم من ميثاق شرف الفناء كموضوع
انشاء من مواضيع طلبية الابتدائى
والثانوى والعالى ولم ننفذ « ميثاقا شرقيا ،
واحدا •

وصدق الشاعر العربى الذى قال :

وانى لىدو خلف حاضـر

اذا ما اضطرت وفى الحال ضيق

وهل من جناح على مرهق

يدافع بالله مالا يطيق

أو فى زجل من أزجالى حين قلت :

ياللى بتبنى دوله مجيـده

عظيمة الشأن وبعيدة الصيت

الأخلاق عايزالها ثوره

مش بمدافع ولا ديناميت

ولا بشجونها ولا بسجونها

ولا بالجن ولا العفاريت

والاخلاق دى سلاحنا الأوحـد

وبغيره .. حنعيش «هلافيت»

● الموضوع خطير : هذا

الموضوع خطير جدا ، جدا جدا ،

ولكنى لا أستطيع الا أن أستجيب

« للهلل » الأب لجميع بنيه من بنين

وبنات تمثل مجلات دار الهلال •

ورغم خطورة الموضوع فهو يحتاج

مجلدات وموسوعات لا ملزمة أو عدة

ملازم ، وهكذا سأضطر أن « أسخط »

رأى فى كلام موجز ! ..

● الانسان المصرى الجديد :

ما هو « الانسان » أولا ؟ ما صلته ؟

ما عمره ؟ ما هو واجبه ؟ ما هو حقه ؟

هذه سـياحة حول الأرض المصرية

طويلة وطويلة ، وصعبة وصعبة ، ولكن

لا بد مما ليس منه بد !

● انا كافر :

انا كافر : اى والله كافر بالالفاظ

الكاذبة التى ذاعت وشاعت فى مبادئ

الاصلاح من كل نواحيه : لفظة التوعية ،

لفظة الترشيـد ، لفظة العفلة !

الاصلاح لا ينبج بالعفلات والترشيدات

والخطب المنبرية ! وانما القانون هو

العامل الجدى الصحيح المنتج !

القانون الذى يتضمن الأمر والنهى

والعقاب والردع • والقرآن الكريم كان

يمكن أن يقسول آيات من العفلات

والارشادات ولكن الله سبحانه وتعالى

من هو الانسان المصرى الجديد ؟

اليك بيانه :

الطفل المصرى : نبدأ فى الطفل ثم الذى يليه • • الصبى ثم الذى يليه • • الشاب ، ثم الذى يليه • • الرجل ثم الذى يليه • • الكهل والشيوخ

والطفل فى نظرى : هو أهم هذه المراحل • واقرا آية فى القرآن ونصها كالتى : « ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين • ثم جعلناه نطفه فى قرارمكين • ثم خلقنا النطفة علقه • فخلقنا العلقه مضغه • فخلقنا المضغه عظاما • فكسونا العظام لحما • ثم انشأناه خلقا آخر ، فتبارك الله أحسن الخالقين » •

والطفل أى حين كان جنينا فى بطن أمه لا يعتبر انسانا الا بعدالاشهور الثلاثة من الحمل • • هذا هو أول انسان وأصغر انسان ، ولكنه أجدر من كل انسان آخر بعناية الدولة والأمة : الأم تحتاج لتغذيته وتنميته الى حياة خاصة ، وطعام خاص ، وحركة خاصة حتى يولد وهكذا فان هذا الانسان المصرى الصغيرجدير بعناية الدولة وعناية الأمهات لكى يكتمل نضجه ، فإذا ولد « بالفعل » يصبح « انسانا » ليست له الإرادة • ولا تفكير ، بل يهشم ويحطم ما شاء ، وقد يستهدف للمخاطر لأنه لا يعرف • الواجب الأول هو ملاحظته وحمايته ، ملاحظة وحماية دقيقة • • فإذا نمت وترعرع وأصبح صبيا فالعناية به يجب أن تكون كذلك دقيقة وكاملة حتى لا يكون لعبة فى يد « المربيات » ولا لعبه فى الشارع مع أولاد الجيران • فإذا أدخلناه المدرسة فياويله من المدارس المنتشرة فى مصر بغير مبان صالحة ، ولا مدرسات ومدرسين صالحين ، ولا اقامة صالحة فى

المباني المتداعية الى آخر القائمة • فيصبح الوليل ويلين • • ويل البيت المهمل عديم العناية ، وويل المدرسة المهملة عديمة العناية •

● **الشباب :** اذا أصبح الصبى المصرى شابا وانغمز فى أخطر المراحل وهى مرحلة « المراهقة » فالويل كل الويل اذا أضفنا الى الولدين السابقين ويلا ثالثا من ترك حبله على غاربه وسط المفاسد المتفشية بغير مراقبة وبغير احتياط •

ولا أنسى ونحن نتكلم عن الطفل قبل الشاب • • أين هى « دور الحضانة » • • أو قصور الثقافة ؟ وأنت لا تجد لها أثرا فى دوائر الحكومة أو الشركات أوالمعامل والمصانع ، بعد أن يكون الأب موظفا ، والأم موظفة ، والطفل بغير أب وأم فى ساعات العمل •

ونعود لمرحلة الشباب ، فى المدارس والجامعات والمعاهد، وهذه المرحلة تحتاج بحثا مستقلا طويلا فان شباب الجامعات وقبله المدارس الثانوية والاعدادية والابتدائية يحتاج عناية خاصة من ناحية المبادئ والعقائد السياسية العالمية ، ولقد فشلت الأمم القوية المتمدينة قبلنا فى السيطرة على عنصر الشباب ، فأنت تسمع وترى مآسيه ضد الدولة والأمة فى البيئات المتطرفة مثل اليابان وجيشه الأحمر ، وفى أحداثه فى ألمانيا ، وفى بريطانيا وفى فرنسا وفى إيران وفى تركيا وفى البلاد العربية خليط من الشيوعيين والفوضويين • • وهذا الشباب يمثل عنصر الانسان المفروض أنه سيكون رجل المستقبل المسئول عن مصير دولته وأمته • من يا ترى الذى يضع قواعد البنساء



بناء الإنسان المصرى على أساس سليم

قيل ان القدوة الصالحة تهبط من القمة ، فيتلقفها من بعد القمة ، ويتطبع بها ويقلدها باعتبارها قدوة مثالية .

والانسان عبارة عن جزئين :

جزء بدنى جسمى ، وجزء اجتماعى معنوى .

والأول يستلزم العناية بالصحة ، والوقاية قبل العلاج والعلاج عند اللزوم ، لا بعد اللزوم .

وأمرض الانسان المصرى الجسدية البدنية عديدة تحتاج علاجاً ودواءً فى جميع النواحي ، وكذلك الأمراض الاجتماعية والمعنوية والنفسية التى أجمع الأطباء أنها تلتحم بالأمراض البدنية وتؤثر عليها .

نحن لا نلجأ الى الطبيب الا بعد استفحال الداء ، ونحن لانكبح جماح المرض الا بعد استفحاله . وقد سمعت مرة أحد كبار الأطباء المصريين العالمين وهو الأستاذ العالمى الذائع الصيت فى أوربا « حمدى السيد » وهو يقول فى الاذاعة ان الرجل بعد الأربعين أو الخمسين لا يجب أن يتناول الا « بيضة » واحدة كل يوم فما بالك « بالدناوة » المتفشية ، والشره الطعاسى المستفحل على موائدنا أو « صوانينا » أو « ظلياننا » ولا نتمعذالا بعد أن نتأوه من المرض والألم . . هل الانسان المصرى الجديد يقتنع بهذه المحاذير ؟ نرجو والله أعلم .

السياسى والعقائدى من المسئولين ١٩ . . مهمة صعبة تحتاج رقابة مدرسية وجامعية ولا رقابة عندنا تفرض اهتمام المسئولين عن الجامعة بشبابها وطلبتها . لايجزؤ مدير جامعة ولا عميد كلية ولا معيد أن يفرض رأيه على الطلبة ، والغالب أنه يتملقهم أو يخشاهم ، وكل ذلك يجب أن يتغير أو يتطور اذا أردنا بناء انسان مصرى جديد ، فيجب أن نعيد الى البيت والمدرسة والجامعة سلطة الآباء والأمهات وسلطة المسئولين عن التعليم ، وقد انتهت من زمن بعيد ، فلا تجد هذه السلطة المحذرة أو المراقبة ، أو المعلمة . ولا أدري كيف يكون الحال اذا لم يعرف الآباء والأمهات والمدرسون والجامعيون ما يجب عليهم بالنسبة لطلبتهم كواجبهم بالنسبة لعلوم الطب والهندسة والصيدلة والآداب الى آخر كل فروع العلم والمعرفة .

● القلوة :

القدوة فى نظرى هى الأساس الأكبر الذى نبنى عليه الانسان المصرى الجديد . . هل هذه القدوة موجودة فى البيوت ، وفى الحكومات ، وفى المؤسسات التشريعية والتنفيذية والقضائية والصحفية ؟

القدوة هى أولا القدوة الدينية الاسلامية . . وثانيا ، ما يلتقطه الأطفال والبنات والأبناء من الخلافات التى تقوم بين الآباء والأمهات فى البيوت ، وبين أساليب الموظفين فى الوزارات والمصالح وغيرها .

● أخطار تهديد بناء الإنسان المصرى الجديد :

أولا : الانفجار السكاني : من نصف قرن ونحن نحذر من الانفجار السكاني ، وننذر . لأنه يهدم كل اصلاح ولا يعالج بالتوعية والوعظ والارشاد ، وانما بعلاج آخر وهو الانتاج . ٠٠١ وبإوليئنا لو أهملنا العلاجين فلا توعية كافية ، ولا انتاج كاف .

رأى دائما أن القانون يجب أن يتدخل ، والعمليات الجراحية يجب أن تتدخل ، والحزم الادارى القانونى يجب أن يتدخل ، فإذا أوقفنا العقوبات الادارية على الموظفين الذين يلدون أكثر من ثلاثة كالحرمان من الترقية ، ومن العلاوة ، وبالنسبة للعمال كذلك .

وبالنسبة للفلاحين ، الحرمان من مكاسب الاصلاح الزراعى وتأجيل استحقاق الديون لبنوك التسليف الى آخره ، هذا هو العلاج القانونى الرادع ولا غيره ؟

ولماذا لا نرفع سن الزواج الى ١٨ عاما و ٢٠ عاما ، فنوفر على الدولة الانتاج السكانى فى السنوات التى هى القائمة ، ولماذا لا نسمح للأطباء بأجراء عملية الاجهاض فى الشهور الثلاثة الأولى مع حذف الجنحة التى تعاقب على مجرد الاجهاض ؟

وقد لجأت الى هذه الاجراءات القانونية والادارية والطبية بلاد غيرنا كاليهند

واليابان ، وحتى الولايات المتحدة وانجلترا وألمانيا .

ثانيا : الأمية : ومن المدهش المحزن أن « الأمية » كانت فى العهد البائد ٦٧٪ ، فارتفعت الآن الى ٧٢٪ ، ٧٣٪ والسبب الأعجب أن قانون التعليم الإلزامى لا تنفذه الدولة ولا الأسر وأصبح حبرا على ورق ، وظوى بمفعوله كأنه لم يكن ، فلم توقع العقوبة المنصوص عليها فى هذا القانون على الآباء والأمهات فى سائر عواصم ومحافظات جمهورية مصر . .

يجب أن يبعث هذا القانون من جديد . . ورحمة الله على الكتاكيب فى كل قرية فقد كانت تقوم بهذه المهمة الوطنية خير قيام فيما مضى .

ثالثا : كم من السنين ننتظر حتى نزرع الصحراء الغربية وصحراء سيناء وصحارى الجنوب ذات اليمين وذات الشمال ولماذا لا تنفذ هذه القوانين وتعالج قبل أن يفقد توزيع السكان فى الصحراوات بعدزرها ونباتها واسكانها ، واعدادها ، وقبل أن تعد المرافق الحيوية كالمياه والكهرباء والتليفونات والمواصلات .

هذا باختصار كل ما أستطيع أن أعلى به فى هذه الكلمة . والانسان المصرى الجديد يجب أن يتولاه رأى العام فى كل بلد وفى كل ناد وفى كل بيت . . لو تعقب هذا رأى المآخذ والعيوب والنقائص بشجاعة واهتمام ، لكان البناء على أساس متين .

بيناء

الإنسان المصري

أساس الحضارة

● أمينة السعيد ●

ونحن لا نبدا من فراغ حين نقبل على إعادة بناء الانسان المصري الموكل اليه بإقامة الحضارة للنهوض ببلاده الى مستوى القدرة على المشاركة فى خدمة المجتمع الانسانى ٠٠٠٠ ذلك أن الانسان المصري هو أكثر شعوب العالم أصالة ، وهو رغم كل ظروفه الحالية المعتمدة عميق الجذور ثابت العود يستند الى خلفية تمتد فى بطون التاريخ الى سبعة آلاف عام خلت ٠٠ وهو صاحب أول حكومة نظامية فى تاريخ البشرية ، وصانع الحضارة الفرعونية القديمة التى ما زالت الى يومنا هذا تبهر العالم بأعجازها العلى الخارق ٠٠ ولن نكون مدعين أو مبالغين حين نقول أن المصري هو الذى بنى الهرم ، وأحرز تفوقا ساحقا فى العمارة والفنون والعلوم والكيمياء والفلك ، بينما كانت الشعوب الأخرى ومن بينها القوى الكبرى التى نراها اليوم تسود العالم وتتحكم فى قدره ومصيره ، تتقلب فى مهاوى البداءة أقرب الى الحيوان منها الى الانسان ٠٠

فالمصري انسان قديم أصيل عريق ، ولديه ذخيرة من المقومات والخلفيات والجذور يتميز بها على غيره من سكان العالم ، ولقد كان لهذه الذخيرة الفضل كل

ينادى الرئيس السادات بضرورة إعادة بناء الانسان المصري تأمينا لمسيرة الحضارة التى نعتزم بكل ما نملك من قوة وإيمان أن نتيحها لبلادنا ونحن مقدمون على مرحلة السلام ٠

وينادى كل مصري مخلص بضرورة الاسراع بانجاز هذه العملية التى يتوقف على نجاحها تحقيق آمال بلدنا العزيز بعد أن شاء قدره أن يتحمل راضيا نصيب الأسد من التفضيحات فى سبيل القضية العربية التىلقى بعينها الثقيل على عاتق مصر رأس الأمة العربية وذراعها القوية ٠

ولا شك انها حكمة تنبثق عن تفكير علمي مدروس أن نبدا عملية السعى الى إقامة صرح الحضارة بإعادة بناء الانسان المصري ، ذلك أن الحضارة عملية انسانية بحت يقوم بها الانسان من أجل رفاهية الانسان ، فهى منه وهى له ، وأى إجراء لا يستند الى هذه القاعدة، يعتبر ضربا من العبث لا ينيل غاية ولا يأتى بنتيجة

فالحضارة ليست بالسلعة التى تشتري جاهزة ، انما هى تطوير للفكر واتجاهات علمية مدروسة تؤهل الانسان لوضع الخطط التى تعينه على تطوير حياته وفق روح العصر ومتطلبات التقدم ٠٠

الفضل في بقائه الى اليوم رغم أسسوا الظروف التي مرت به ، وهي سر صموده أمام عواصف الاستعمار والاستبداد وأعاصير الاطماع والغايات ، ولم تستطع قوة من قوى الشر التي عصفت به على مر الأزمنة أن تقضى عليه ..

ولكن مما لا جدال فيه أن هذا الانسان الاصيل العريق قد أصيب خلال النصف قرن الاخير بصفة خاصة بأضرار بليغة اطفأت لمعان معدنه الاصيل الثمين ، نتيجة للظلم والاستبداد وفساد الحكم وسيطرة الحاكم على رزقه ، اختفى الجيد في الاعماق ، وطفئت على السطح عيوب ليست في الاصل من حضارته ولا ثقافته دفعته الى أن يحيد عن طريقه السوى القديم ، ويلجأ في غاليته ولا نقول مجموعه ، الى التسيب والرياء وعدم الانضباط والهرب من المسؤولية الامر الذي عطل فرصة النهوض الى تحسين احواله .. وحتى عندما توافر حسن النية في اليهود القريبة لاقالته من عثرته فان القوى المسئولة أساءت اليه من حيث اريد به الاحسان .. فرغبة في تعويضه عن طول حرمانه اغرق بالحقوق والميزات دون أن توضع له الضوابط والمقومات ، مع أن الحياة الصائبة لا يمكن أن تقوم الا على التوازن التام بين الثواب والعقاب ، وهو الاساس في بناء الانسان الصالح كما ورد في جميع الشرائع السماوية والتشريعات الحضارية .. فالانسان لكي يكون وقيق الصلة بوطنه حريصا تمام الحرص على الافادة والانتاج يحتاج الى ما يتيح له القدرة على التمييز بين الخير والشر ، وأن ينشأ على خشية الله والقوانين حتى لا يقصر في أداء واجبه المقابل للحقوق السخية التي اعطيت له ..

وامام الحقيقة المؤسفة تبدو لنا أهمية البدء في عملية إعادة بناء الانسان المصري باصلاح الاخطاء التي سبق أن وقعنا فيها عن غير قصد .. بالتركيز على الواجبات المقابلة للحقوق ، ووضع العقوبات

الزاجرة لكل من تسول له نفسه أن يتقاسم عن أداء نصيبه الكامل من الواجبات وتحمل المسؤولية .. في ظل ديمقراطية قوية تعطيه من الحرية ما يسلمه بالقدرة على استعادة كرامته . وتمنحه الشجاعة الادبية على التصدي للخطا والانتصار للحق مع الحرص على توفير القدوة الحسنة في مناصب القيادة على مختلف مستوياتها .. فالاخلاق مثل المظلة تدفع ظلها الى اسفل لا الى اعلى ، وبذلك يقتدى الصغار بما يرونه من فضائل من هم اكبر منهم ، ومن يأبى أن يسير في هذا الخط ، فامامه روادع وزواجر القانون تضرب على انحرافه بيد من حديد .

واذا كنا قد بدأنا هذا الحديث بالتركيز على الكبار ، فليس معنى ذلك انهم القطاع الوحيد الجدير بالعباية والتقويم ، فهناك قطاع آخر لا يقل أهمية ان لم يكن اهم .. انهم الصغار رجال المستقبل ونسأؤهم ، وهم المادة الطيبة التي نستطيع أن نحسن تشكيلها بما يحقق للوطن حياة افضل . والعناية بالنشء تتطلب تشييف الاسرة وتربيتها ، على أن يسير ذلك جنبا الى جنب مع الارتقاء بالمدرسة عن طريق توفير المدرس الصالح ، وتغيير البرامج التعليمية من اساسها تغييرا يتماشى مع متطلبات الحضارة التي ننشدها ، ويمدنا بالاجيال الطموح القوية المعطاء .. فالذي يتعلمه اليوم ابناءؤنا من الروضة الى الجامعة ، لا يمكن أن يعطينا رجالا ونساء اشداء اذكاء مفكرين ، لانه برتابته وضعفه وهزائه يقتل الطموح ويضعف الايمان ويفرق المجتمع بالآلات صماء اقصى مناهم ان يستقروا في وظيفة حكومية تضمن لهم دوام الدخل دون جهد ..

وهذا قليل من كثير في مجال الحديث عن إعادة بناء الانسان المصري ، ومهما بدا الوضع مقبضا فلدينا الكثير اذا كنا حقيقة جادين في تطهير المصري من العيوب الدخيلة على ثقافته وحضارته ، ورده الى حظيرة القدرة على تحقيق ذاته واستعادة امجاده ..

لبناء المواطن الجديد لا بد من أيديولوجية عربية جديدة

● د. سهير القلماوى ●

وهنا تبرز ما كان واضحا في آخر القرن الماضي من حركات التجديد والاصلاح باستلهم الدين الحنيف والتراث العريق وانعكاسه على الواقع للخروج بأيديولوجية مصرية وطنية فى داخل اطار قومية عربية ووحدة اسلامية .

لناخذ مثلا ما حدث الان فى امريكا عندما استدعت جنسودها من فيتنام ، فاصبح الشباب الامريكى لا يجد امامه ايديولوجية معينة يتجمع حولها ، كما كان متجمعا للمطالبة بوقف الحرب فى فيتنام . . . لقد وقفت الحرب ، فماذا بعد ١٩ . . .

غرقت الدولة (امريكا) فى مشاكلات السلام (عودة الجنود - عودة المواطنين الامريكين - حماية الموالين من الفيتناميين) الى جانب المشاكلات الاقتصادية الخطيرة والسياسية المعقدة .

هنا برزت عدة دعوات فى ميادين الاقتصاد والسياسة ، وبدأ الشباب

● فى بناء الانسان المصرى الجديد لابد من ملاحظة

خطوة هذه المرحلة التى يتغير فيها كثير جدا من الثوابت التى نشأ عليها الطفل المصرى فى العهد القريب عندما كان الاسر مار جائما على مصر . . . كانت العقيدة القومية والوطنية واضحة كل الوضوح . . .

وبجلاء الاستعمار عن مصر وسوريا والعراق والجزائر . . . الخ ، برزت منذ عام ١٩٤٨ قضية القومية العربية فى ثوب عام واشمل مما كانت عليه لوجود الخطر الصهيونى والاستعمار الامبريالى ومن هذه الظروف نشأت مسلمات بها ، وقضايا واضحة نشأ عليها الطفل المصرى .

وفى مرحلة السلام تبدأ مرحلة جديدة لابد فيها من تغيير واضح يناسب تغيير الظروف السياسية والقومية الجديدة . والحاجة ملحة جدا لهذه العملية لان الشباب ، بل الأطفال والشيوخ لا يستطيعون أن يعيشوا فى فراغ عقائدى من الناحية الوطنية والقومية .

والمطالبة بقضية سياسية عادلة لشعب لا تربطهم به أية صلة .

هذا مثل صغير يحضرني الان لكيفية ملء الفراغ ، ليس مثلاً مثاليا أدعو اليه ، ولا أريد تطبيقه . ولكنني أذكره مجرد ذكر للتدليل على حاجة الشباب الماسة الى أن يؤكدوا ذاتيتهم ، والى أن يثبتوا فاعليتهم ، ويقدمون توضيحات ترفع من معنوياتهم وتشعرهم أنهم مواطنون ممتازون . .

لا القول ان مثل هذا ينفع في مصر ، ولكنني فقط أردت أن أؤكد أن مرحلة الفراغ لا يمكن أن تستمر ، وان لم نبادر بملئها بأيدولوجية مصرية صحيحة تنور في تلك العروبة والإسلام ، فإن الاخطار الناجمة عن سوء استغلال بعض الايدولوجيات التي تنحرف عن اصولها بالتعصب او التشدد ستجد أرضاً خصبة في نفوس شبابنا وستنمو بسرعة لنكتشف بعد قليل اننا مطالبون باقتلاع جذور ليس من السهل اقتلاعها .

الامريكي يلتف حولها . ومن هذه الحركات حركة اطلعت عليها تتخلف لنفسها شعاراً « حماية المستهلك من الاحتكارات الاقتصادية » . يتزعمها شاب أمريكي لبناني الأصل اسمه « رالف نادر » فالتف حوله الشباب وبدأوا يدرسون الاسواق . يفحصون السلع من السيارة الى قطعة الجبن بهدف عدم استغلال المستهلك ا

ومما هو مشهور في هذه الدعوة اكتشاف شركة سيارات ضخمة غيرت في نموذج السيارة تغييراً لا يجاوز مائة دولار ، ورفعت سعر النموذج الجديد ألف دولار ، نتيجة هذا التغيير الذي لم يكلفها الا عشر هذا المبلغ . . وعلى الفور أعلنت هذه الجماعة وحذرت المشتري من دفع ألف دولار هباء .

ويجد الشباب في اضطهاد الشركات المحتكرة لهم ، ورفضهم للعروض السخية التي تعرض عليهم من الشركات تأكيداً لذاتهم ، وشعوراً بقيمتهم يعرض عليهم ما كانوا يجدونه في معارضة حكومتهم ،

في العدد القادم

فهرس الهلال لسنة ١٩٧٨

بيان كامل لما نشر في الهلال خلال عام ١٩٧٨

دراسات . بحوث . قضايا . استطلاعات
قصص . مترجمات . وأشعار

مع بيانات كاملة ، بأسماء الكتاب ، وعناوين
الموضوعات ، وتاريخ العدد ، وأرقام الصفحات

في الهلال الجديد • أول يناير ١٩٧٩

البناء الاستراتيجي

للإنسان المصري

• د • لواء كمال عبد الحميد •

الصحيحة الدقيقة وتحليل تلك المعلومات وتصنيفها واستنباط الحقائق اللازمة للتخطيط على أساس تحديد كل الامكانيات ، وتحديد كافة الاحتياجات ، واجراء الموازنة العملية بما يجب أن تتحرك الدولة عليه من مناهج عمل يحدد لكل مواطن دوره ايا كان موقفه . . . وتحدد كذلك كل نواحي القصور والتخلف ، وكل نواحي التشجيع والتكديس . . . وتحدد أيضا مواطن الثغرات والعثرات وأسبابها ، وتقييم مناعتها ودرجة صلابتها وامتداد أثرها . . . وتجهيز كل النتائج من تلك الدراسات المكتشفة لتحديد « الموجود فعلا ، والممكن تقديرًا ، والمطلوب على التحديد » . وذلك لتكون خطة البناء والعمل للمجتمع الجديد - مجتمع البناء والسلام - قائمة على وضوح الحقائق وبعميدة عن كل الإغراق في التفاؤل أو التواكل . . . وان تكون خطة العمل ممكن تنفيذها جاهزة وتتحدد لكل فرد واجباته في الحقل ، والمصنع ، والمدرسة ، والبيت ، والشوارع ، والديوان ، وحتى في السجن لتكون السجون مراكز انتاج وخدمات ، وتقوم وتطهر ، بدلا من بقائها عالة وعلّة في جبين المجتمع . . . وبعد كل هذا التخطيط تبدأ اجراءات

• ما هي المسئلة بين
• (الاستراتيجية) وهي من
مسميات الاستعداد للحرب
الشاملة . . . وبين « بناء الإنسان » وهي
دعوة انسانية من متطلبات السلام
الكامل ؟؟

• وكيف « حشرنا » لفظ
الاستراتيجية في هذا الموضوع الذي
يبدو للوهلة الاولى انه موضوع اجتماعي
خالص بعيد تماما عن ساحات الحشد
وميادين التحرك والمناورة ، وبميسد
أيضا عن غرف العمليات ودهاليز
الاستعداد والتخطيط من أجل الدمار ؟؟

ولكى نجيب عن هذه الاسئلة وغيرها
مما يمكن أن يشار في هذا الموضوع ، نقول
في بساطة شديدة وبدون أن نقيس
بالتفسير الكلاسيكي وبدون أن نلتزم
بالمعنى الاكاديمي للاستراتيجية . . .
فنقول بانها في حقيقتها وطبيعتها
وغايتها هي :

« التخطيط والاستعداد المعلى
المبكر من أجل تحقيق هدف واضح
محدد » .

مراحل . . . والمستلزمات التخطيط
وبأى تحت هذا التعريف « الوضع »
كل ما يتم من تحصيل وجمع المعلومات

الاعداد « العام » للتفصيل التفصيلي للخطبة .

● ومن هنا نكون قد حددنا ، ولو بالتقريب ، نقطة البدء في مسيرتنا من أجل البناء الاستراتيجي للمجتمع وهي معنى في الحقيقة خطة بناء افراد المجتمع بمفهوم استراتيجي متكامل ، حتى نحقق اهدافنا بأسرع وقت وبأقل نفقة وجهد ، وعلى أحسن وجه ممكن . . . وان تعيد من فائض الوقت والجهد والموارد في زيادة القدرة الاستراتيجية للدولة وفي الاحسان والابداع والمزيد من الاداء والعطاء . . .

● والآن . . . بعد ان حددنا المراد من « الاستراتيجية » في مقامنا هذا ، بقي ان نعرف ماهو المراد « ببناء الانسان المصري » ؟

وهل هو يختلف عن اى انسان آخر ؟ وبالتالى هل يلزمه برنامج خاص لتنشئته بما يتلاءم مع ظروفه وخصائصه وحضارته وتاريخه والتزاماته ؟

المصري وارض الانبياء
ففي الحقيقة ان ما نريده للانسان المصري الجديد لا يختلف ابدا عما كان عليه الانسان المصري القديم منذ سبعين قرنا من الزمان عندما عرف نفسه ، وعرف كيف يقوم بواجبه نحو نفسه ومجتمعه في يسر وضفاء ونقاء واخلاص ، فاتفق كل شيء عمله ، فقامت الحضارة الانسانية الاولى بين يديه وعلى اكتافه ، وظهرت مصر ذرة متألثة في جبين هذا الكون ، فمنحها الله المزيد من الكرامة والخصوصية وجعلها موطننا ومنبتنا ومعبدا لكثير من اولي العزم من انبيائه ورسله . . .

ولم تكن مصادفة ان ياتى نبي الله ادريس عليه السلام ويعيش في مصر منذ نيف وسبعة آلاف سنة ، وهو اول من الهمة الله تعليم الزراعة وممارستها ، وحياسة الملابس ، وتحنيط الجثث ، وقنون الهندسة والبناء . . . فقد مارس

كل هذه العلوم والفنون على ارض مصر السهلة الهادئة ، وقد عرف في العهد القديم باسم « اخنوخ » المصري ، وكان اول من وضع حجر الاساس في حضارة مصر الاولى . . .

وليس من باب المصادفة ايضا ان ياتى ابو الانبياء ابراهيم عليه السلام الى مصر ، ويتزوج هاجر إحدى اميرات فراعنة الجنوب ، وكانت في قصر فرعون الوجه البحري بعد ان استقرت الامور بين شطري الدولة . . . ولتكون هاجر الاميرة المصرية ام اسماعيل ابي العرب عليه السلام جد النبي الكريم محمد عليه الصلاة والسلام .

وكذلك ولد موسى عليه السلام على ارض مصر ونشأ في قصر حاكمها وتعلم الكثير حتى اتته رسالة من السماء بعد ان اكتمل بناؤه من ماء وتراب مصر وتحت سمائها .

ولا بد ايضا ان تكون هنالك حكمة بالغة ارادها الله للانسانية والسلام عندما اوحى جل جلاله الى مريم وعيسى عليهما السلام بالهجرة من فلسطين حيث كانت المؤامرات والدسائس الى مصر حيث السلام والاستقرار والصفاء من اجل ان يبقى ذخرا للقيام برسائلته من اجل المحبة والسلام .

ولهذا لم يكن غريبا او عجيبا ان تنفرد مصر من بين العالم كله ليذكر اسمها صريحا خمس مرات في القرآن الكريم قبل ان يدخلها الاسلام بثلاثين عاما فظفرت بما لم تظفر به كل مواطن المقدسات بهذه الظاهرة (*) .

لهذا أقول ان الانسان المصري بعراقة اصالته وبما حباه الله به منذ القدم من سهولة طبعه وقوة صبره ومثابرته ، واتساع عطاءه وبذله - جدير بالفعل ليكون فريدا بين البشر في التمسك بحقوقه وفي الالتزام بواجباته . ونحن

● الآية رقم ٦١ في سورة البقرة :

« اهبطوا مصر انا انتم ما سألتم »

الآية رقم ٨٧ في سورة يونس :

« واولحنا الى موسى واخيه ان تبوءا لقومكما بمصر بيوتا »

الآية رقم ٢١ في سورة يوسف :

« وقال الذي اشتراه من مصر لامراته اكرمي مثواه »

الآية رقم ٩٩ في سورة يوسف :

« وقال ادخلوا مصر ان شاء الله آمنين »

الآية رقم ٥١ في سورة الزخرف :

« واولى فرعون في قومه قال يا قوم اليس لي ملك مصر ؟ »

نقطة البدء ؟

ان أول ما نفكر فيه من الصفات التي يلزمنا التمسك بها : « الأخلاص » ، ولها صفة مرادفة في المفعول والنتيجة وهي « الصبر » .. وهما من الصفات التي تبدو سهلة وميسورة ولكنها في الحقيقة تتسم بالسهولة في عمومياتها كسهولة انتشار الهواء مبسحا ومتاحا لكل ما في هذا الوجود من انسان ونبات وحيوان . ومع ذلك فلا وجود للحياة بغير الهواء ..

فما أشق الاخلاص في اتباعه ، وما أشق الصبر في التحلي به وبدونهما ، لا عطاء ، ولا ثمرة لأي جهد ونحن في عصرنا الجديد أخرج مانكون الي الاخلاص ، وهو يعنى نقطة الضمير وصحة الوعي الذاتي النابع من داخل النفس لتكون هي الرقبة والمرشدة والمهمة والحافظة لكل مظاهر السلوك الذاتي للانسان الجديد .

والحقيقة .. ؟

● لقد اعتدنا لأكثر من ربع قرن على اللامبالاة ، و « الكلفته » ، ربما بسبب الخوف والقلق .. وربما بسبب الابتلاء الذي عايناه في جبهتنا الداخلية وعلى جبهتنا الخارجية الى ما قبل اكتوبر ١٩٧٣ . ولم يعد لنا بعد ذلك العذر لكي تستمر اللامبالاة و « الكلفته » والتواكل والتسليم ... فلابد وان تختفي كل هذه السمات التي الصقها بنا زمن البلاء والابتلاء .. لنواجه من جديد حقائق أنفسنا التي ورثناها منذ سبعين قرنا ، والتي صقلها الاسلام بكل آدابه واخلاقياته ومثالياته التي نراها في حكمة « كلهم راع وكلهم مسئول » .

ولقد خاطب الله سبحانه طلائع المسلمين في أول ابتلاء قتالي واستراتيجي لهم بقوله تعالى في سورة الانفال : « ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين » . وكان ذلك اشارة

نعلم ان مشكلة البشرية منذ بدء الوجود كانت وما زالت تدور حول الحدود التي تفصل بين : الحق .. والواجب . وقد مارس المصري القديم حقوقه وقام بواجباته بأسلوب متوازن رائع فأقام الحضارة والمجد وما زالت آثارها تنطق بالحقيقة للعالمين ..

العمل .. عبادة

ولذلك كانت كل رسالات السماء التي استهدفت بناء الانسان ليكون أهلا لخلافة الله في الأرض . كانت كل هذه الرسالات تؤكد واجب الفرد نحو نفسه ونحو ربه .. وجاء الاسلام متممًا لتلك الرسالات فأوضح مسئولية المرء في حياته نحو هذا الوجود كله ، ونحو نفسه وأهله ومجتمعه ونحو ربه .. وكان لنا في رسول الله الاسوة الحسنة ، ورأيها من بعده في سلوك الصحابة والتابعين الذين أقاموا الأمة الاسلامية وجعلوها كما أرادها الله خير أمة أخرجت للناس ، تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر ، وتتقن كل شيء شرعه الله ، وتدعو الى الاعتصام بحبل الله والتجمع وعدم التفرق .

وهذا معناه أن بناء الانسان في مصر بالمفهوم الحضاري وهو أيضا المقصود بالمفهوم الاستراتيجي كان أمرا قديما وقائما بالفعل وما زالت آثاره تحكي وتروي لمن يريد أن يقتدى ويعتبر .. ومن هنا نتساءل كيف نبدا ؟ .. ومن اين نبدا ؟ .. ؟ بعد أن لاحظت في الآفاق أنوار السلام وبعد أن تسربت الأحداث والمحن التي أحاطت بنا سنوات طويلة ، ربما كانت تطهيرا وتنويرا حتى نرى الله بعين البصيرة والبصر معا ، وحتى نؤدي حقه علينا بواجبنا نحو أنفسنا ونحو مجتمعنا بالطريقة التي شرعها لنا على أسس من المحبة ، والرضا ، والأمل ، والتفاؤل ، واحسان العمل ، والمزيد منه ...

صريحة رقمية وموضوعية الى ان الانسان الصابر على حقه والصابر في النود عنه والصابر على العمل من أجله ، والصابر على التمسك بأهدافه حتى ولو كسان لا يملك الا القليل من العناد والموادفهو يتفوق بصبره وأخلاقه وأخلاصه على عشرة ممن يزيدون عليه في الزاد والعناد والتجهيز .

ملاحم العمل الاستراتيجي

ان مجالات العمل الاستراتيجي تقتضي دائما الاخلاص والصبر على كل الاتقان فيها ، وابتداء من مرحلة جمع المعلومات ، الى مرحلة التنفيذ بعد التخطيط . والى مرحلة المتابعة والمراقبة ، وأهم الميادين التي سيواجهها الانسان الجديد في مصر السلام هي :

أولا .. الانتساج : بكل مفاهيمه وميادينه في الزراعة والثروة الحيوانية والمائية الغذائية وغير الغذائية ، وفي التعدين والصناعة والطاقة وأنتاج المياه بالبحث عن موارد جديدة لها .. وأصلاح الاراضي ، ورفع كفاءة انتاجها الراسي والتنوع ، ورفع كفاءة الانسان في مهنته وتخصصه في الوحدة الزمنية التي تحتويه ، وعلى أساس ان الوقت ائمن ما وهب الله للانسان وأن كل لحظة تمر لا يمكن استردادها ... ولهذا أشار الله الكريم في القرآن بما أقسم به بكل لحظات اليوم من الفجر ، الى الضحى ، الى العصر ، الى الليل تنبيهنا لنا عن قيمة وأهمية وقدسية كل لحظات الحياة .

ثانيا .. « الخدمات » : بكل مظاهرها وقطاعاتها ، في النقل (البري والحديدي والنهري والبحري ، وبخطوط الانابيب وفي النقل الجوي) وفي المواصلات ، والصحة ، والتعليم ، والرعاية الاجتماعية ، والخدمات الاسكانية والترفيه الفني ، والترية الرياضية . وبقدر كفاءة اجهزة الخدمات ترقى قدرة باقي القطاعات .

ثالثا ... « الامن والدفاع » :

وذلك بالعداد المواطنين معنويا وماديا بواجبهم لتأمين الجبهة الداخلية من أي تخريب أو خطر وتأمين الجبهة الخارجية ضد أي عدوان . وهذا يتطلب استعدادا قائما مستمرا « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة » وان يراعى الأخذ بأحدث أساليب التجهيز والتوسع في تطوير كل وسائل الامن القومي ، والثقة بأن الانسان الصابر يغلب عشرة من أعدائه حتى ولو تفوقوا عليه في العناد .. والصبر كما أوضحنا في العقيدة ، وأداء الواجب ، والتضحية ، والتدريب ، واليقظة ..

ان قوة الدولة الدفاعية هي سياج يحمي نماء باقي اجهزتها ويكفل استمرار الحياة القوية لها ...

رابعا .. « التعاون الدولي » : على أساس التعايش القائم على الحق ، والعدل ، وبالتوازن في العلاقات مع كل المحيين للسلام بما يكفل لنا الحفاظ على سيادتنا وحررتنا في العمل البناء . وهذا يحتاج الى توعية مستمرة صادقة خالصة توضح للانسان المصري حقائق الأمور وليناقشها في حرية وديموقراطية حتى يحدد لنفسه مساره في الدروب الدولية بعيدا عن المهارات والمزايدات التي لا تنطلق الا ممن لا يعرفون موقفهم ووزنهم في المعيار الدولي . وأن ننفتح على كل الشعوب بكل الحب والرغبة في التعاون الصادق ، وأن نتعلم كيف نتعامل بلغة العصر بدون تعقيد أو تقييد ..

خامسا .. « التسليح المعنوي » :

القائم على الثقة بالنفس ، وعلى وضوح الرؤية للأهداف القومية ، وعلى تحديد دور كل مواطن في بناء المجتمع ، فالكل راع والكل مسئول عن رعيته .. ولا بد وأن نتوقع مواجهة مع حملات التشكيك والتضليل والتحدى .. ولا بد أيضا أن نجتاز كل هذه التحديات نهى من

يكلفه طالب « زمان » ، وأن واجبه اذن اجتياز مرحلته بنجاح ليفسح مكانا لغيره ولا وجود ولا سبيل لمجاملة المتخلفين عن اهمال .. ولا عدالة فى أن تتحمل الدولة الانفاق على طالب فى صف واحد لعامين أو أكثر ..

والكل مسئول

● وعلى هذا النهج نقول للموظف والجندى والوزير وكل مسئول أن يكون كل منا ومنهم قدوة فى ذاته فى التمسك بالواجب والالتزام بالاتقان .. وتتولى أجهزة الاعلام والوعظ والتربية تثبيت هذه المعاني حتى تبقى راسخة مأمونة .. وكذلك نرعى حكمة الله فى أن يكون الشخص المناسب فى مكانه المناسب فالله سبحانه قد اصطفى من الملائكة والناس رسلا ، وله المثل الأعلى ، كما يجب أن ندرك بأن دور المرأة ، ربة البيت أساسى فى مملكتها الصغيرة ، ولابد وأن تساعد الدولة ، والمنظمات الاجتماعية حتى تحقق « ست البيت » رسالتها نحو زوجها وأبنائها .

والإنسان المصرى الجديد عليه مسئوليات مصرية خالصة ومسئوليات عربية وأفريقية واسلامية ودولية وانسانية وكلها تنبع من ذاته ووعيه وقدرته فلا بد وأن يتبها لها من الأسرة ، والدولة ، والمدرسة ، والمسجد ، والكنيسة ، والشارع - كلها ساحات مفتوحة للبناء الاستراتيجى للإنسان الجديد ، ليواجه واجبه الإنسانى الجديد .

وبالأخلاص ، والصبر ، سنحقق كل شيء ... فقد سبق أن حققنا الكثير الكثير ..

واليوم ونحن نستعد لعهد السلام ، أمامنا فرصة العمل من جديد ، بمفهوم جديد للحياة حتى نحقق ما اراده الله لنا . وحتى نسترجع ما فقدناه بالأمس لأنفسنا . لنسكون :
● « خير أمة أخرجت للناس »

طبيعة وسنن الحياة ، ولكنها تتلاشى دائما أمام الإرادة الواعية ، والصبر على المضى فى طريق البناء ، والاخلاص فى كل مراحل العطاء ...

هذه كلها هى ساحات العمل البناء « الاستراتيجى » للإنسان ، وأن مجرد الشعور بالواجب يكفى لبسء البناء وتقويته وتجميله .. وقد نجحنا مرارا فى تاريخنا ، ولهذا لن يكون عسيرا علينا العودة الى طبيعتنا الكامنة فينا ، وأن يبدأ كل منا فى حدود مسئولياته الحالية لاتقان عمله والصبر على أخطاء غيره حتى نجتاز مرحلة الانتقال أو النقاها التى يبدأ بها عهد السلام .. وحتى يتم خلأنا بدء تخطيطنا الاستراتيجى للسلام ، ولابد من تجاوز كل ذكريات المحن الماضية ، فقد دفعنا ثمن تهاوننا وسكوتنا وتقصيرنا واسرافنا حتى فى الجاملات لأنفسنا ولغيرنا .. ولكننا منا الآن ساحة عمل أو أكثر ، فلنبدا بالعطاء وسيكون العائد عن كل منا ، لنا جميعا . و « هل جزاء الاحسان .. الا الاحسان » ؟

فالفلاح فى ارضه مسئول عن زيادة رقعته فى الصحراء ، ولو يهاجر اليها للبحث عنها ، ومسئول أيضا عن تطوير تفكيره واسلوبه لزيادة انتاجه الرأسى ، وهو المسئول عن مكافحة الآفات قبل ان يعتمد على وزارة الزراعة .

والعامل فى مصنع أو فى أى مرفق مسئول عن صيانة ادواته وآلاته واتقان انتاجه واحترام واجباته ومواقيت عمله فليست الاشتراكية كما افهموها له عشرين عاما أو أكثر هى أن ينال أكثر مما يعطى ، ولكن سنة الله العادلة بأن الله لا يضيع أجر من احسن عملا ، وهذا هو دستور العمل والجزاء فى وضوح .

حتى الطالب فى مدرسته مسئول عن تحصيل دروسه والصبر عليها والمواظبة من أجلها والاخلاص فى استذكارها ، فهو يكلف الدولة اضعاف اضعاف ما كان

في انوار مارك توين



لاول مرة تقوم هيئة امريكية بعمل استطلاع مصور يمثل حياة اديب كبير ، والشاهد التي راها ووصلها في كتاباته . وكذلك لربته التي نشا فيها والبيت الذي عاش فيه ايام الفلور في قرية هانيبال على نهر الميسيسيبي ، وكذلك البيت اللغيم الذي ابتناه لنفسه بعد ذلك في بلدة هارتفورد في ولاية كونكتيكات .

ان من يعرف مارك توين ، وبذكر كتاباته الفياضة بالسخرية والعمق يحس وهو يقرأ هذا المقال وكأنه يعيش مرة اخرى روايات خالدة مثل « توم سوير » وهكلبري فن . وهما من أمتع آثار الادب الأمريكي نظرا للطرافة والعمق اللذين يمتازان بهما . ترى هل نستطيع نحن يوما ما ان نبعث الى الحياة حياة اديب عربي كبير يمثل هذا الاستطلاع الذي يطوى القرون القهري فعلا ، فنبعث رجلا مثل ابي الطيب المتنبي بن طهمام ونزابه .

في سنة ١٩٠٧ منحت جامعة اسكسورد مارك توين درجة الدكتوراة الفخرية في الادب تقديرا لجهوده واسلوبه الخاص الفياض بالسخرية والحبوية . هذه الصورة من نواير مسوده لانها الوهيدة التي التقطت له بالالوان ، وهي لمتله بنظر من زجاج النافذة المظلمة بالبطار نظرا لشدة البرد

وما عانياء صوراً للمعركة الحاسمة
الأسيفة التي خاضها العرب خلال عصور
الضياع ..

وليس من الضروري أن تكون حياة
الأديب سلسلة من الآلام والمعاناة
والمغامرات حتى يكتسب أدبه حيوية
وطرافة ، فإن من الأدباء من كانت حياتهم
سهلاً رخاء لا تكاد نجد فيها عاصفة مثل
وليام شيكسبير الذي انسابت حياته هينة
لينة دون مفاجآت أو مغامرات ، ومع ذلك
ففي مسرحياته من الصدق والابداع في
تصوير الدنيا والناس مالا تكاد نجده عند
غيره : هنا نلمس أثر الموهبة الصافية
التي تكشف لصاحبها من حقائق الحياة
مالا يتكشف للمغامر المعاني .

ومن هذا الطراز أيضاً أحمد شوقي
الذي انسابت حياته وخية هائلة لم يعكر
صفوها الا النفي الى اسبانيا ، ومع هذا
فقد كان هذا النفي أشبه برحلة سياحية
لم يعان منها شوقي الا القليل ، ورغم ذلك
فانظر الى ديوان شعره وما يتكشف عنه
عن معرفة بأسرار الدنيا وحقائق الحياة
.. هنا أيضاً نحس أثر الموهبة الصافية
التي تغني عن التجربة والمعاناة ..

مارك توين من أدباء الطراز الاول :
طراز الانسان المعاني المكافح الذي يخوض
تجربة الحياة في عمق ، ويكتب بعد ذلك
عن غنى ووفرة لأنه يغترف من حياته
نفسها ويعرض ما رأى وعانى وأحس
بأسلوبه الخاص . من هذه الناحية يعتبر
مارك توين رجلاً له نسيجه الخاص به ،
وهو من هنا فريد في نوعه أو كما يقال
في الانجليزية Sul Generis وجمال
قصصه نابع من جمال حياته الحافلة بكل
غريب وطريف . أما ابداعه هو فيرجع الى
طريقة التعبير التي استخدمها في كتاباته
فهو مأخوذة من طبيعة حياته نفسها ،
من تجاربه التي خاضها ، من مسرح
الحياة الحافل الذي تحرك فيه ، من
الناس الذين خالطهم وعمل معهم وخاطبهم
بلسانهم وعلى قدر عقولهم ..

من القصاصيين والشعراء من
تجد حياتهم نفسها أحسن ما
الفوا ، بسبب ما تزخر به هذه
الحياة من صور الكفاح والحصاد
والتقلبات ، ولتنظر الى حياة
طه حسين مثلاً وما صادفه هذا الرجل منذ
بداية معركته مع الحياة في أعماق صعيد
مصر حتى وصوله الى قمة الفكر في
عصره ، هنا لا نتعجب من قول ادوارد
هريو السياسي الفرنسي والأديب المعروف
عندما قرأ الترجمة الفرنسية لكتاب
الأيام : هذه الحياة في ذاتها من أجمل
الاعمال الأدبية التي قراتها في حياتي .
ومن كبار أدبائنا الذين ينطبق على
حياتهم هذا الوصف أبو الطيب المتنبي :
هذا المثار الغاضب على الدنيا والناس ،
ان شعره كأنه شواط من نار أو حمم
تسفع الوجه بحرارتها ، ولكن حياته
لا تقل جمالا عن فنه ، من ميلاده الخافي
في ظلام ليل التاريخ الى مصرعه الرهيب
في فيافي ايران ، هذه الحياة الحافلة
بالصراع والمتاعب ، والآن نقرأ كأنها
رواية من روايات المغامرات والصراع مع
الناس ، فقد ولد المتنبي وعاش في عصر
مضطرب عاصف وقف الجيش العربي فيه
يدافع عن كيانه في دولة الاسلام ، وخسر
العرب المعركة في النهاية أمام عتاة الديلم
والترك ومن اليهم ممن ابتليت بهم دولة
الاسلام وجماعته فهبطوا بالانثين الى درك
سحيق .

ووسط هذا الطوفان الطاغى نسمع من
ناحيمة صرخات أبي الطيب وأنان أبي
حيان التوحيدى ، ونرى في حياتهما

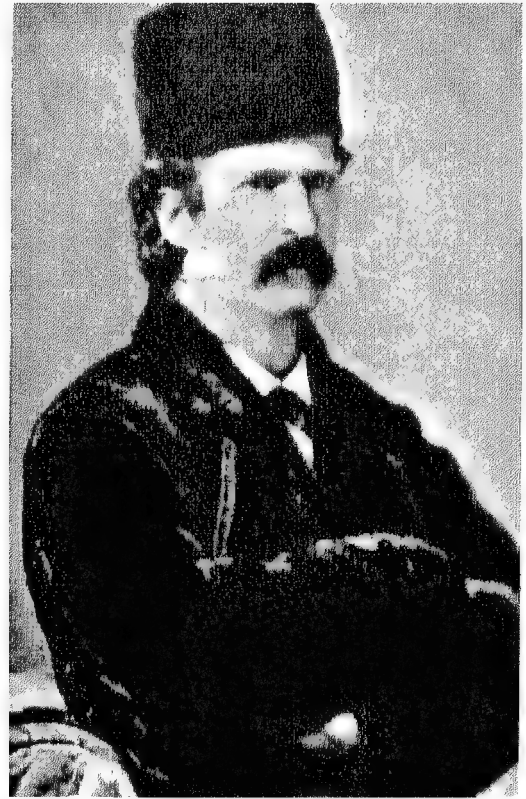
فأشارت
مارك توين

ثم جاء الصبح وبدأت معركة الشعب الوليد مع قارة تنساح أمامهم الى شاطئ الأطلسى ، ذلك هو عصر البطرسولة في التاريخ الأمريكي الذي صنع فيه هذا الشعب نفسه أثناء معارك صراع الحياة .

هذا الصبح أو عصر الصبح شغل القرن التاسع عشر كله وقد شهد شعبا غريبا يقبل التحدي ويدخل المعركة غير هياب ، فقد يأتى الى القارة مهاجر مهنته المحاماة والقانون فيتحول الى صياد وتاجر فراء ، وقد يأتيتها فلاح فيتحول الى تاجر أخشاب يقطع الأشجار ويصنع منها ألواحاً وكتلاً ويشيئ مصنع نجارة وسط الأدغال . ومنهم من خرج من وطنه طريد القانون فأصبح فى العالم الجديد رجل النظام والقانون ، وأصبح حاكم بلديجمل لقب « الشريف » . . . وإذا كانت الولايات المتحدة قد بدت للناس فى القرن التاسع عشر دولة جديدة على غير مثال ، فلأن الذين قاموا ببنائها كانوا رجالا على غير مثال . . .

مارك توين واحد من أولئك الذين لا تملك وأنت تقرا حياته إلا أن تقول انه رجل على غير مثال . . .

انه أديب وقصاص صاحب عبقرية فنية لا شك فيها ، ولكنه لم يفكر قط فى فجر حياته فى انه سيكون فى يوم من الأيام أديبا صاحب قلم . . . كان الأديب كامنا فى نفسه دون أن يحس به . بدأ حياته ملاحا فى نهر المسيسيبى وخاض معركته مع النهر العنيف بنجاح ، ثم استهواه حلم الثروة السريعة فأسرع الى جبال مناجم الفضة وأنفق سنوات من عمره يصدع حجر الجبل بالمعول باخشا عن الفضة دون توفيق ، ثم تحول الى جديدي واشترك فى الحرب وخرج منها دون نصر أو رغبة ، ثم ألقت به الايام الى بلدة كان صاحب جريدتها يبحث عن محرر ، فتنسى تجاربه فى الملاحه وصراعه مع الجبل والقى بينديقية المحارب ، وأمسك بالقلم ، وهنا وجد نفسه وعرف

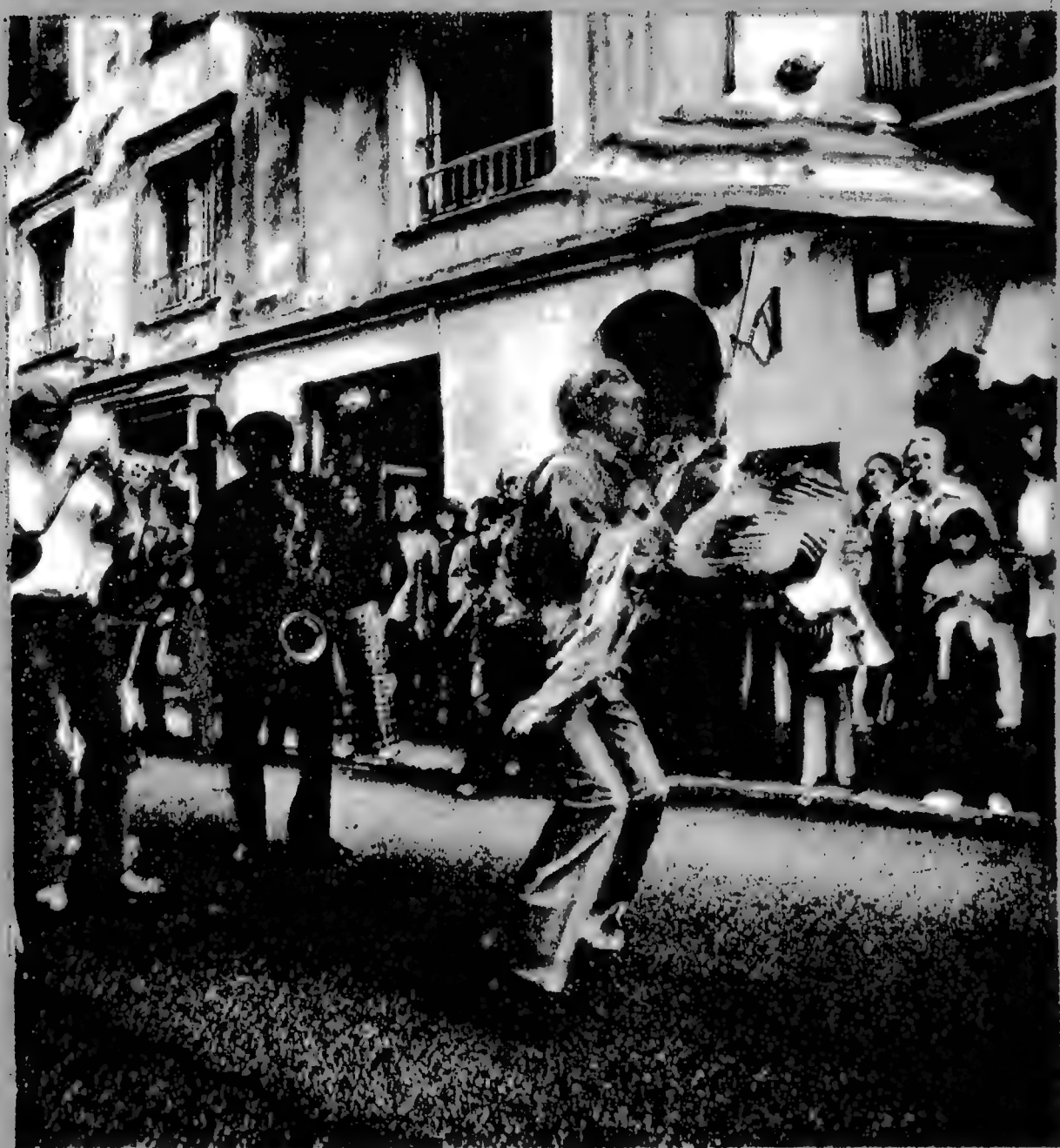


مارك توين فى باريس . . . كانت زيارته الأولى للمساواة القديمة ، ولم تعجبه باريس ولا أوروبا كلها . فقال : ان دواخل البيوت الأوروبية قبيحة خالية من اللوح ومنفرة ، وهى لا تقارن بحال بيوتنا الجميلة فى أمريكا . بل انه قال ان أرضية بيته فى هارتفورد «ولاية كونيتيكت» أجمل من أى بيت رآه فى أوروبا، وقد ذكرنا فى المقال انه ابتنى لنفسه بيتا من الطوب الأحمر فى هارتفورد يتكون من ١٩ غرفة وتكلف ١٥٠ ألف دولار

ومن حفظ مارك توين انه عاش فى ضحى التاريخ الأمريكى الحافل بالنشاط والحركة والصراع الباسل الذى خاضه شعب من المهاجرين ليصنع من نفسه أمة واحدة متجانسة من ناحية ، وليصنع من أرض شاسعة عسيرة تتوالى فيها السهول والجبال والهضاب والتلال والأنهار والبحيرات آلافا بعد آلاف من الكيلومترات . وكان لابد من رجال ذوى صلابة وعزم حتى يقهروا تلك الطبيعة ويسودوها . . .

فأما فجر الحياة الأمريكية فقد تقضى فى الاستقرار على الساحل الشرقى واقامة المستعمرات واختراق حائط جبال اللىجاني والانسياح فى بسائط بنسلفينيا وفرجينيا ثم خوض معركة الاستقلال عن الانجليز . . .

في اليسار : منظر داخل بيت مارك توين في مدينة هارتفورد الذي يعتبر اليوم متحفا قوميا . يستطيع القارئ ان يرى فخامة هذا البيت ومقدار المال الذي انفق فيه اذا نظر الى الاخشاب الفالية الضخمة التي استخدمت في البناء . وفي الصورة يبدو تمثال من البرونز لمارك توين ، وكذلك مصباح غازي متصل من السقف





ان الله خلقه كاتباً واعطاه الموهبة . كان قد تخطى الاربعين عندما اكتشف نفسه ، ولهذا قال كلمته الماثورة : لقد انفلقت من حياتي عشرين سنة كاتباً وخمسا وخمسين سنة حماراً : ..

شهادة ميلاده لا تحمل اسم مارك توين بل اسم صمويل لانجهورن كليمنس Samuel Langhorne Clemens وهذا

اسمه الاصل ، أما اسم مارك توين فاسمه الادبي وقد قبسه من نداء كان يهتف به الملاحون في نهر المسيسيبي للتنبيه الى الخطر ، فأعجبه جرس النداء ، فاتخذه اسماً أدبياً له واشتهر به بعد ذلك .

ولد صمويل لانجهورن كليمنس في قرية صغيرة على شاطئ النهر تسمى هانيبال في ولاية ميسوري في أسرة رقيقة الحال . في ذلك العصر - سنة ١٨٣٦ - كان معظم الأمريكيين على رقة حال ولكنهم لم يكونوا فقراء ، فقد كانوا أصحاب وطن ضخم غنى بإمكانيات العمل والنجاح والثراء . كان الطعام وافراً للجميع ، وكان رخيصاً ، وكانت أبواب المستقبل واسعة . . .

على ضفة النهر يحلم الاطفال جميعاً بأن يصيروا قباطنة أو ملاحين على الأقل . هذا كان حلم صمويل الصغير . أيامه كانت تنقضى مع أترابه من الفلماني في اللعب في الماء وتأمل سفن النهر الكبيرة رائحة غادية . كانت سفناً ضخمة ذات أذوار تسير بعجلات ضخمة يحركها البخار . كان منظرها كما قال مارك توين رائعاً ومخيفاً ومفرحاً . والقارئ العربي لا يتصور طبيعة الملاحة في نهر ضخم مثل المسيسيبي تصب فيه عشرات الفروع ،

وكل منها يحدث في مياهه دوامات خطيرة ، ثم ان النهر كثير المنحنيات ، وقاعة مليء بالتشوة والصخور ، وكانت السفن كثيرة جداً لان النهر كان الشريان الرئيسي للنقل والتجارة في الولايات المتحدة ، فلم تكن الملاحة فيه أبداً يسيرة ، بل كانت تقتضى من البحار قدرة وخبرة ومهارة وقوة بدنية ، والا تعرضت السفن للكوارث

وقد قام كاتب المقال الذي نعرضه هنا والمصور الذي رافقه بتصوير مواضع الأخطار والصعوبات التي تحدث عنها مارك توين ، لانه في روايتيه الشهيرتين توم سوير Tom Sawyer وهكلبرى فنن Huckleberry Finn وصف بالتفصيل

أحوال الملاحة وخطورتها في نهر المسيسيبي في النصف الثاني من القرن الماضي . وقد عمل مارك توين ملاحاً على هذه السفن زمناً طويلاً من حياته . . .

وفي سنة ١٨٥٧ تحققت أمنية مارك توين والتحق بأحدى السفن بحاراً . هنا بدأت حياته تمتلئ بالمغامرات . لقد دخل دنيا النهر الواسعة ، وأصبح له مكان على سفينة من هذه السفن الضخمة التي تشق عباب الماء ، كان صبيّاً في خدمة الربان . لم يكن يؤذن له في لمس سكان السفينة . بل كان يقوم بأعمال التنظيف ، وكان يصفى الى حكايات غريبة يتبادلها الربان ومساعدوه : أحقاد ومشاجرات وأعمال قرصنة واعداد المجرمين شنقاً على غصون الاشجار دون محاكمة ، وأصناف غريبة من التجارات بعضها حلال وبعضها حرام . كل ذلك وعته اذن الصبي الصغير وسجله في رواياته . ولكي يستعيد كاتب المقال هذه الصور ذهب الى قرية صغيرة على ضفة المسيسيبي تشبه قرية هانيبال تسمى هامبورج ما زالت كمسماً كانت عليه أيام مارك توين ، وهناك وجد نفس الطراز من الناس يتكلمون نفس اللغة الجافة المباشرة التي نجدها عند مارك توين . . .

ف آثار
مارك توين



بعد وفاة والد مارك توين ،
 وهو جون كليمنز ، عمل مارك
 توين عاملاً في مطبعة . . . كانت
 سنه اذ ذاك ١٢ سنة ، ولم
 يحب هذا العمل قط لأن قلبه
 كان معلقاً بالعمل في النهر ، ملاحاً
 أو قبطاناً على إحدى السفن
 الكبيرة التي كانت تقطعه طول
 اليوم .
 وهذه الصورة أخذت له وهو
 يعمل في المطبعة

أضعاف الحمولة وتسير بخمسة أضعاف السرعة . . .

كانت أجملها سفينة ضخمة اشتهر
 أمرها في الولايات المتحدة كلها تسمى
 كريول بل *Creole Belle* وهو
 تعبير أسباني فرنسي يفهمه جيداً أهل
 نيو أورلينس ، فمعناه ، بنت البلد
 الجميلة . . .

إنها ما زالت تسير اليوم ولكنها قطعة
 تاريخية يركبها الناس للفسحة والذكرى
 ولكنها في الحقيقة شيء رائع . كانت
 تحمل البضائع في الأدوار السفلى ، أما
 في الدورين الثالث والرابع فكانت بها
 غرف الركاب الفاخرة التي كان الناس
 يشبهونها اذ ذاك بغرف القصور . .

لقد وصفها مارك توين بتفصيل في
 كتاب من أجمل كتبه يسمى الحياة على

في سنة ١٨١١ حدث تغير ضخم في
 الملاحة في المسيسيبي . وحياة مارك توين
 بالتالي . .

لقد دخلت المراكب الضخمة ذات
 الأدوار الكثيرة التي تحمل أربعة أضعاف
 ما كانت تحمل السفن القديمة ذات العجلة
 الضخمة التي تشبه الساقية في المؤخرة .
 يقول مارك توين ان هذه السفن لم تكن
 تسير على الماء بل كانت تتبختر كأنها
 العرائس . كانت تقطع ثلاثة أميال في
 الساعة ، ومنظرها في الليل كان باهراً
 عندما كانت تضاء كل مصابيحها بالغاز . .

لقد أبدع مارك توين في وصفها ،
 وقد اختلف معظمها الآن وتحولت الى
 متاحف اذ حلت محلها المراكب التي تسير
 بمحركات الديزل ، وهي تحمل ثلاثة

روايات مارك توين حافلة بصورة الحياة والعمل على النهر وهما
بالذات قرب نيو أورليانز كتب مارك توين صفحات جيسلة عن
العوامات الخشبية التي كان الناس يستعملونها اذ ذاك . القوس الذي
تراه من الصليب وهو مجرد زينة لهذه المدينة ، ولم يكن موجودا
ايام مارك توين



• فن آثار مارك توين •

عندما كان مارك توين يعمل مساعداً لملاح على إحدى سفن المسييسبي ، كانت السفينة « كربول - بل » التي تحدثنا عنها في المقال ، ملكة المسييسبي ، وقد
وَجَدَ لَهَا فِي تَحْتِهَا الْحَيَاةَ عَلَى ظَهْرِهَا وَمَشَاهِرَاتِ الْبَحَارَةِ عَلَى الْأَرْضِ عِنْدَمَا
كَانَ رَاسِيَةً



التي ينبغي فيها ان يدير مكان السفينة لكي تنحني في سيرها مع منحني النهر ، ووقف وعجلة القيادة بين يديه وهويديرها بأقصى ما يستطيع والسفينة تتهاوى في اتجاه طين الشاطئ . . . لقد اغمض عينيه وأنزل قبعته عليهما ووقف يدعو الله ويسأله السلامة ، وسلمه الله ، لا يدرى كيف ، مر قاع السفينة على سنتيمترات من الطين ، ولو اقترب قليلا لكانت الكارثة !

وترك مارك توين النهر والسفن كما تركه غيره من الملاحين .

وعمل مدة جنديا متطوعا وقاطع طريق ضمن عصاة من العصابات الكثيرة التي حفلت بها الولايات المتحدة اذ ذاك ، ولكن ذلك العمل لم يعجبه قط ، لم يعجبه ان يكون جنديا او قاطع طريق ، وقال في أسلوبه الساخر : لقد اشتركت في الحرب وتعلمت الهرب أكثر مما تعلمت الهجوم !

ومن الجندي اتجه ذلك الرجل العجيب الى البحث عن الفضة . كانت الفضة قد ظهرت في اقليم واشو في ولاية نيفادا فذهب الى هناك في عربة يقول انها خلعت عظامه ، فلما وصل قضى أسابيع يجمع هذه العظام ويركبها من جديد !

وعاش مع الباحثين عن الذهب فترة لم تعجبه قط ، لقد وصف ما عاناه وهو في بلدة فرجينيا سيتي مع جماعات الباحثين عن الفضة في كتابه المسمى « مضامرة في بسيط الارض » Territorial Enterprise

وتحدث عن قسوة الحياة مع أولئك القتلة الاجلاف الذين كانوا يقضون اليوم يحطمون الصخور ثم ينظرون في الحطام لغلمهم يجدون فيها شيئا لامعا يمكن ان يكون ذرة فضة ، ثم يحطمون الصخور مرة أخرى ليجدوا في النهاية ذرات من الفضة ، تجمع وتصهر لتخرج منها بعد الجهد المضني قطعة تزن أوقية او أوقيتين . .

المسييسي بطله قبطان يسمى هوراس بيكسبي . أما قبطانها اليوم الذي تحدث اليه كاتب المقال فاسمه هنرى هورنسبي وهو عاشق لهذه السفينة الجميلة أو المسرح العائم ، وهو يقارن بين الآلات التي لديه اليوم لقياس عمق النهر مثلا ، فهو يكتفى بالنظر الى ساعة مستديرة كبيرة ويقرأ فيها العمق في حين ان العملية كانت أيام مارك توين من العسر درجة جعلته يكتب في كتاب « الحياة على المسييسي » : « ليس لدى من الذهب ما يمكنني من ان أصبح قائد سفينة ، وحتى لو كان لدى هذا الذهب فان رأسى لن يستطيع حمله الا اذا تحطم فأخوض ! »

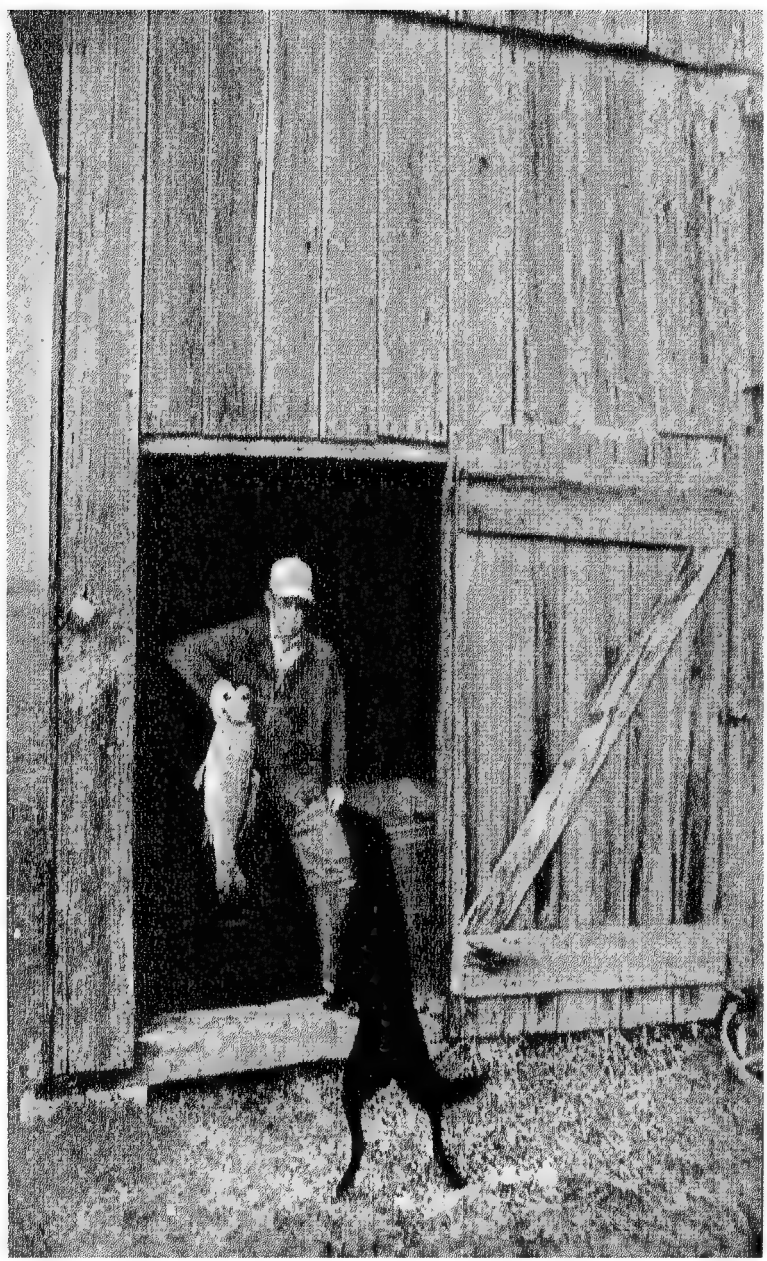
وبالفعل ، عندما يعرف الانسان صعوبة الملاحة في نهر المسييسي وتعقيد الآلات التي كانوا يستخدمونها لقياس الأعماق وسرعة الريح وحمولة السفينة وما الى ذلك ، عندما يرى الانسان ذلك كله كما رآه كاتب المقال يدرك تماما كيف كان مارك توين دقيقا في كلامه وصادقا في وصفه رغم ميله الدائم الى الدعاية وتصوير كل شيء في صورة فكهة .

ومع ان القبطان هوراس بيكسبي الذي كان يعلم مارك توين قال له اول ما عمل معه : انك لا تصلح حتى لقيادة بقرة في مرعى . . فان مارك توين حصل في سن الثالثة والعشرين وسنة ١٨٥٩ على الدبلوم أو اجازة قائد سفينة ، واصبح له الحق في ان يكون قبطانا . . .

وقد وصف مارك توين ما حدث له عندما تولى قيادة سفينة حمولتها ٥٠٠٠ طن على ظهر المسييسي . . . وحكى كيف اله ذات مرة أخطا في تقدير المسافة

في آثار مارك توين

ولد مارك توين في قرية
هاينبال ولاية ميشوي . وعاش
صبوته عملها في تلك القرية
الصغيرة المظلة على النهر ،
كانت قرية زاهرة اذ ذاك ولكنها
الآن ونتيجة لانشاء السكك
الحديدية وانصراف الناس عن
الرحلة بالبحر الى القطار ،
اصبحت قرية بدائية صغيرة ،
ولكنها لاتخلو من جمال .
المشهد الذي تمثله الصورة
لاحد السكان الذين ظلوا
مخلصين لذلك الموقع يعيشون
في امشاك خشبية ويحتفون
صيد السمك



مقهى وحانة ، وعندما سئل عما كتبه
مارك توين عن تلك البلدة هن رأسه
وقال : راح مارك وراحت ايامه ، ونحن
والحمد لله في هذا الهدوء منذ ١٩١٩
عندما انتهت حمى الفضة وصيادي
الفضة . ثم اشار الرجل الى نهر صغير
يمر هناك يسمى نهر همبولت قال عنه
مارك توين في أسلوبه الساخر : هذا
النهر العظيم . انك تتمرّن على القفز
وتتمرّن ، فاذا اكملت قفزات تهرينك
فوقه من شاطئ لشاطئ ، فاذا تم لك
ذلك بلغ بك البحر مداه فانحيت على نهر
همبولت وشربت كل ما فيه من ماء
حتى يعود جافا !

وقد وصف هو نفسه كيف كاد يموت
مرة ، اذ كان يعمل في حفرة ثم انهال
عليه التراب حتى غطاه واختنق ، وجاهد
دقائق حتى اخرج انفه في الهواء ، ثم
شقى ساعات حتى خرج من الحفرة ،
والسم الا يستمر يوما واحدا في عمل
الضباع هذا ، وكان هذا من حسن حظه
وحظنا معه !

ذهب المؤلف في اعقاب مارك توين
وبحث عن فرجينيا سيتي حيث عاش .
لقد انقضت ايام الفضة والبحث عنها
وهجر الضباع الجبال وخيم على المدينة
سكون . انها اليوم قرية هادئة وادعة .
تحدث الكاتب مع واحد من سكانها يملك

• فن أنشمار مارك توين •

في اليمين في كتاب « الحياة على المسييبي » يصف مارك توين اجتماعات الناس ومجالس الوعظ ، ويتحدث في سخرية عن الواعظين الدينيين الذين كانوا يصرون على التبشير وخاصة بين الزنوج والصورة ترينا اقدمهم وهو زنجي يتحدث والناس ينظرون اليه بنصف اهتمام ، بل ان هناك ولدا نام على سلم الكنيسة بالضبط كما كان مارك توين يفعل عندما كان الواعظ يبدأ بالوعظ

في اليسار تلك هي السفينة النهرية المسماة « كريول - بل » التي كانت تعتبر ملكة النهر . كان نصلها الاسفل يخصص للبضائع ، ونصلها الاعلى ويتكون من دورين يخصص للركاب ، وكانت الرحلة بها متعة حقيقية . ولم يكن لها الا عيب واحد وانها كانت تقطع ثلاثة كيلو مترات ونصف في الساعة مما كان يطيل الرحلة ويسئم المسافرين . كانت تسير بالبخار بمحركات قطارات





باسم « الضفدعة النطاطة التي تعيش في مقاطعة كالافيراس » ان قليلين منا يستسيغونها اليوم ، ولكنها كانت حدثا أدبيا في أيامها وعصرها .

ثم نشر كتابه المشهور مغامرات توم سوير فلقى من الاقبال ما فاق كل تصور . لقد قص فيه حياته الاولى في قرية هانيبال بولاية ميسوري ، وصور حياة الاولاد الامريكيين في هذا العصر وما كانوا يمتازون به من حب المغامرة وما كانوا يقدمون عليه من المخاطر الحمقاء . لقد مس هذا الكتاب قلوب الامريكيين جميعا وطبعت منه ألوف بعد ألوف .

ثم نشر كتابا مماثلا يسمى هكلبرى فن Huckleberry Finn

الذي يسمى اختصارا: هاك فن ، فلقى قبولا اكثر ، وانتشر في انجلترا باكثر مما انتشر في امريكا ، واصبح مارك توين بعد ذلك كاتب امريكا الاول ، واخذت كتبه تترجم الى اللغات الاوروبية على اعتبار انها مرآة صادقة للنفس الأمريكية والحياة الأمريكية .

كانت سنة خمسة و ثلاثين سنة عندما تزوج . كان رجلا مشهورا اذ ذاك . تزوج اخت شاب ثري عرفه على ظهر سفينة قام برحلة سياحية الى اوروبا على ظهرها . كانت اول فرصة يرى فيها شيئا خارج امريكا . وعاد منها ليكتب كتابه المشهور : « السذج خارج البلاد » وهو كتاب ساخر يحكي سذاجات الامريكيين والحماقات التي كانوا يرتكبونها في رحلاتهم الى اوروبا ، وكيف كان الناس يسخرون منهم ويضحكون عليهم ليحصلوا على اموالهم .

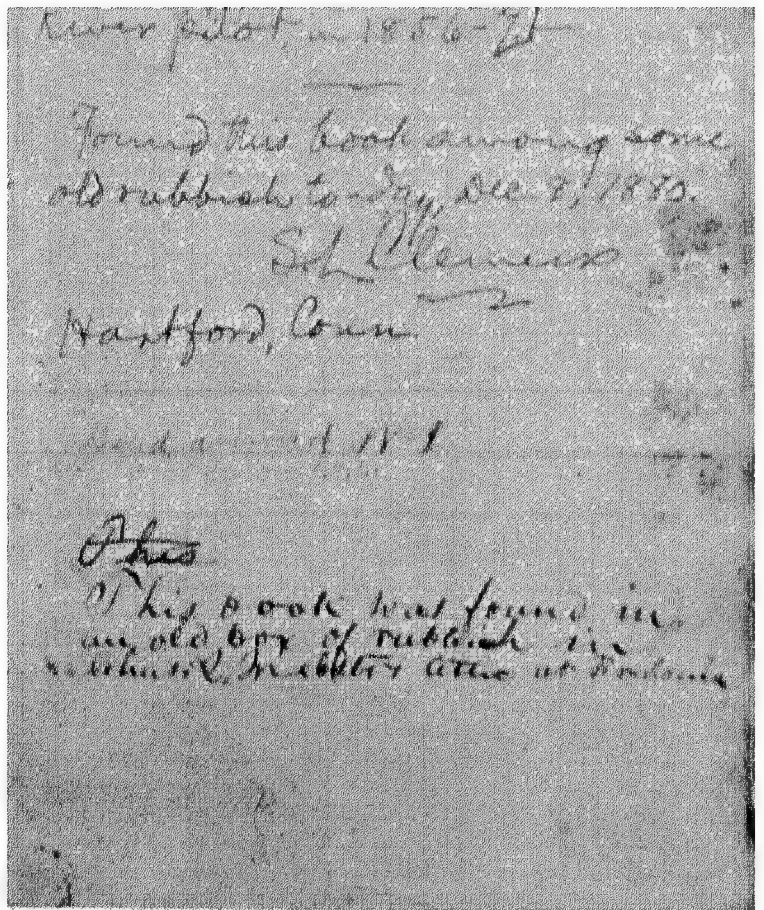
هذا الصديق كان اسمه تشارلس لانجدون وهو من بلدة الهيرا بولاية نيويورك . عن طريقه عرف اخته اوليفيا التي سميت اسمها ليفي في كتاباته وسيشتهر اسمها في امريكا كلها . لقد قال بعد زواجه منها باسابيع « لو ان بقية أيام حياتي الزوجية ستكون في حلالة تلك الايام الماضية فما احمقني اذ أنفقت سنواتي قبل ذلك أغص الخشب واحطم اسناني ، لو قدر لي أن

واسير وشعب الحياة وصل مارك توين الى بداية الطريق الذي جعل له في التاريخ اسما ، طريق الكتابة . . . انتهت السنوات الخمس والخمسون التي عمل فيها حمارا وبدأت العشرون التي اصبح فيها كاتباً

هرب من شقاء حياة المراكب والجندية وقطع الطريق والبحث عن الفضلة الى الكتابة . وفي سان فرانسيسكو التحق سنة ١٨٦٤ بجريدة صغيرة تسمى المغامرة الاقليمية ، وقد سبق ان ذكرناها التحق بها مخبرا صحفيا . لقد أعجب به صاحبها اول ما رآه . وجده يتكلم بطريقة غريبة ساخرة ، كان صاحب الصحيفة نفسه رجلا مغامرا يسمى ريتشارد براوتيجان ، وكان قد كسب شهرة لا بأس بها وكون له اسما في الكتابة الساخرة ونقد المجتمع .

لقد ذهب الكاتب الى نفس المكان الذي بدأ فيه مارك توين عمله في الكتابة لقد اخفت جريدة المغامرة الاقليمية وحلت محلها جريدة اكبر واحسن بكثير هي الباي جارديان أي حارس الخليج صاحبها هو بروس بروجمان وهو ما زال يتعجب كيف استطاع مارك توين لاول ممارسته الكتابة ان يستلفت الانظار ويصنع لنفسه اسما بأسلوبه الساخر اللاذع الذي اعجب الكثيرين واغضب الكثيرين ايضا حتى لقد اضطر الى الهرب الى ناحية ساكرامنتو عندما غضب عليه بعض الناس بسبب كتابته اللاذعة . . . ثم عاد بعد ذلك ليجد نفسه قد اصبح كاتباً معترفا به وله قراء ، فاخذ مكانه في الجريدة واخذ يكتب في هدوء وثقة بعد أن وجد نفسه اخيرا ، واخذت شهرته تزدح في نواحي الولايات المتحدة كلها . . . وخاصة وقد نشر نكتة استظرفها الناس في ايامها وذاع صيتها

فآشـار
ماركـ تـوين



نموذج من كتابة مارك توين
بخط يده . والصفحة هنا من
مسودة «الحياة على المسيحيي»
التي كتبت سنة ١٨٥٦ وكان مارك
توين قد أصبح قبطانا لسفينة .
وقد أخذت الصورة في ٨ من
ديسمبر سنة ١٨٨٨ في مدينة
هارتفورد . ويلاحظ أن صفحة
الذكريات كتبت في مدينة
«كايرو» أي القاهرة الأمريكية
في ولاية ميسسوري . وفي
الولايات المتحدة أربع مدن
تحمل اسم القاهرة .

بالأخطاء النحوية والاملائية ، ولكنه
وثيقة تصور لنا هذا الكاتب الفريد
خلال السنوات السبع عشرة الأولى من
حياته في هارتفورد . وهي سنوات
سعادته الحقيقية قبل ان يتبدل الحال
وتقسو عليه الايام . . .

تلك هي المراحل الكبرى من حياة
هذا الكاتب الساخر المبدع ، ذلك
الفارس الذي ظل يجري باحثا عن مكان
له على الارض حتى نفق حصانه . ذلك
الذي يعتبر من اعلام الادب الأمريكي على
مر العصور ، تتبعنا خطواته واحدة بعد
أخرى ، وبعثنا حية مرة أخرى باللفظ
والصورة . . .

فهل يا ترى يعرك مقالنا هذا وجلا
منا على ان يبعث الحياة مرة أخرى
باللفظ والصورة في حياة
أديب عربي كبير مثل أبي
الطيب المنشبي .

« بتصرف » . . د . حسين مؤنس

اخلق مرة أخرى لتزوجت في المهد حتى
يكون لحياتي طعم وقيمة » . .

عاش مارك توين مع ليفي خمسا
وثلاثين سنة كلها هناء وسعادة ، وكتب
في كنفها كتبه الجميلة الأخرى ، وانتقل
لأول زواجه الى بلدة هارتفورد بولاية
كونكتيكت وعاش كاتباً مؤلفاً صحفياً .
لقد ابتنى هناك بيتاً من الطوب الأحمر
من ثلاثة طوابق يشبه في هيئته هيئة
السفينة . كانت سنة اذ ذاك ٢٦ سنة ،
وقد اشتهر أمر هذا البيت حتى قال
النقاد انه سفينة بنيت على الطراز
القوطي .

هنا عاش هذا الملاح التائه بقية عمره
يكتب ويؤلف . هنا أنجب طفله الأول
الذي مات في عامه الأول بالدفتريا ، ثم
جاءت بناته الثلاث : سوزي ثم كلارا
ثم جيني . . وكانت سوزي موهوبة في
الكتابة وان لم تكتب كثيراً ، وقد وصفت
أباما في ذلك الحين وصفا جميلا مليها

مشهد من المشاهد التي أبدع مارك توين في وصفها على ضفة النهر ، وهي
توى اليوم خالية من الناس تقريبا . أما في أيامه فكان هذا الموضع حافلا بالحركة
لأنها كانت أيام الملاحة النهرية .



بنيان الإنسان المصري

يجب أن يبنى في أسرته

وفي مدرسته وفي مجتمعه

● د . ابراهيم بيومي مذكور ●

فأداؤه أشبه بملء الخانة منه بالحب
الحقيقى والتعلق بالوطن من القلب .
وكل تلك الأعراض لم تكن نحس بها في
الماضى على النحو الذى نعيش فيه
ونلمسه الآن .

وما أحوشنا أن نعود الى انفسنا
مرة اخرى ، فنحترم صلة القرابة
والجوار ، كما نحترم صلة الاشتراك
في اداء واجب عام في الزرعة او في المصنع
او في المتجر ، او في دور الحكومة .
واذكر انى عرضت لهذا الموضوع في بعض
جوانبه في احاديث اذاعية عشرة فيما
اذكر ، دارت حول الانسان المصري ،
في جوانب حياة الانسان في النواحي
المختلفة التى اشرت اليها ، كالانسان
في بيته ، او الانسان في مدرسته ،
وفي مجتمعه .

فبنيان الانسان المصري يجب أن يبنى
في أسرته ، ويجب أن يبنى في مدرسته
وفي مجتمعه . وعلى المواطنين جميعا ،
وعلى الدولة أن تتعهد هذه الجوانب
لكى يبنى الانسان المصري انسانا
كاملا .

موضوع بناء الانسان المصري
الجديد هو الدعامه الحقيقية
لكل ما ننشده من انتاج . . من
نهوض . . من تجديد . . من اصلاح . وای
فكرة ، وای تخطيط ، وای مشروع
ان لم يكن له الانسان الملائم له ،
لا يوصل كل ذلك الى شيء مطلقا .

واذا كنا نعد الجندي في الميدان هو
دعامه القوة الدفاعية للأمة ، فالانسان
المصري بعامه هو دعامه الحياة المصرية
كلها . ولاشك أن حياتنا في ربع القرن
الاخير غيرت كثيرا من معالم هذا الانسان
في تفكيره ، في حبه لعمله ، في شعوره
بواجبه ، في ارتباطه بأسرته الصغيرة
أولاده وبنيه وأسرته الكبيرة قريته ان
كان من أهل القرية . أو جيرانه في المدينة
ان كان من أهل المدينة ، وارتباطه
بالوطن بوجه عام .

ومما يؤسف له أننا نعيش في مرحلة
طفت علينا فيها الانانية وحب الذات ،
الى حد أن الأب قد لا يفكر في بنيه ،
وأن الابن لا يكاد يشعر بواجب نحو أمه
وأبيه . أما الواجب الوطنى العام ،

الإنسان المصرى متطور

بطبعه .. ولكن !

• د • سيد نوفل •

فى معرفة اللغة العربية ، أو الاحاطة بالأدب العربى ، أو ما الى ذلك من معلومات نظرية ، فليس فى رأى دليل قصور ، لان العصر الماضى كان عصر العلوم الانسانية ، أما الآن فنحن فى عصر العلوم التطبيقية ، والى جانب هذا يجب ألا ننسى شيئا ، وهو أن الشعوب تعيش بالصفوة ، والصفوة فى هذا العصر لو أحسننا الكشف عنها أعظم مقدرة وأوفر كفاية من الصفوة فى العصر الماضى . بل انها أكثر عددا ، ولهذا فانه بسبب عموم التعليم والثقافة وتخطيها الحدود الضيقة التى أسرتها فى العهود الماضية ، أصبحنا نرى من النماذج غير الملائمة أضعاف ما كنا نراه من قبل . وعلى سبيل المثال فاننى أذكر اننى تخرجت فى كلية الاداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٥ ، وكان معى ثلاثة أشخاص فقط نجح اثنان منهم بمقاييس النجاح التى نعتبرها من نباهة الذكر وما إليها ولم ينجح اثنان .

أما الآن ففي أى دورة من دورات التخرج فى أى قسم من الاقسام تجد عشرات أو مئات النابهين الذين يشرفون وطنهم ويتفوقون فى مجالات العمل الداخلى ان احسن اختياره لهم ، كما يتفوقون تفوقا مرموقا فى مجالات العمل الخارجى .

والخطأ فى حديثنا عن بناء الانسان الجديد اننا نريد أن نطبق أوضاع الماضى على أوضاع الحاضر ، بينما هما فى الواقع مختلفان كل الاختلاف .

ولهذا فاننى أرى أن التطور يمضى فى طريقه ، وأن حركة الارتقاء ماضية فى سبيلها ، ولا يستطيع أحد أن يعترض مسيرتها .

● ان مجرد التفكير فى بناء الانسان المصرى الجديد يعتبر مخالفة لطبيعة النشوء والتطور ، ونسيانا للعوامل المختلفة التى تكون الانسان .

فالانسان نتاج بيئته الطبيعية والأسرية ومجتمعه الصغير الوطنى ، ومجتمعه الكبير الذى يعيش فيه . ومرة سألت سيدة احد كبار المربين الغربيين عن الوقت الذى تبدأ فيه تربية طفلها ، فكان جوابه : كم يبلغ من العمر ؟ فقالت : عامين .

فكان تعليقه : لقد تربى وانهى !

وعلماء التربية يفسرون ذلك بأن الانسان فى أيامه الأولى طلعة يتمثل جميع ما حوله ، بل انه يولد وارثا لأخلاق والدته ان لم يكن والديه ، ووارثا مقسومات التطور البشرى من جيل الى جيل . ولهذا فان الانسان المصرى يرقى ويتقدم بحكم التطور البشرى ومسيرة الضمير الانسانى نحو النضج والاكتمال ، وبحكم ما استجد على وطننا وعلى عالمنا من انجازات فى هذه السنوات الثلاثين الاخيرة مما لم يكن يخطر على بال البشرية من قبل . والذى أريد أن أؤكد قبل كل شئ أن الانسان المصرى اليوم يواجه الحياة ومقتضياتها المختلفة من متاع بها وعمل لها ، ومجاعة لمسيرتها بأفضل كثيرا مما واجه الجيل السابق به حقائق التطورات الحديثة .

فالانسان المصرى اليوم يعرف كيف يعيش أكثر مما كان يعرف أبوه ، والانسان المصرى اليوم أكثر معرفة بنفون الحياة الحديثة وأدواتها من معرفة سابقيه ، والانسان المصرى أكثر علما فى عصر العلم أما الملاحظات الأخرى من مثل القصور

ولكن ذلك لا يعني أنه ليس هناك بمغنى النقائص التي يجب أن نعتني بها في بناء الإنسان الجديد . . . وأول هذه النقائص أو المآخذ هو فقدان الاتصال بين الدورة التعليمية والثقافية في الماضي .

فالدورة التعليمية يجب أن تتحرى منذ التعليم الأولى أنها طريق إلى غاية هي اكتمال المعرفة في التعليم الجامعي العام ، ثم في المستويات الأعلى من التعليم الجامعي ، أي في مراحل الماجستير والدكتوراه وما إليهما . ولهذا فأننى في الواقع قدرت أعظم التقدير ، وسررت غاية السرور حين اندمجت وزارات التربية والتعليم العالي والثقافة في وزارة واحدة . فالثقافة مطلوبة للتلميذ الابتدائي والتلميذ الثانوي والمطالب الجامعي .

الامر الثانى : هو كيف نخلق المتعلم المثقف الذى يحب الاطلاع ويفتن بالمعرفة ويعلم أن الشهادة الدراسية لا تعدو أن تكون شهادة بمقدرته على تعليم نفسه ، وتحصيل المزيد من المعرفة ، فهذا الامر قد اتجهنا اليه منذ عام ١٩٣٩ ، وكنت في ذلك الوقت مديرا للمكتب الفني بوزارة ((المعارف)) ولعله كان اسما أعظم توفيقا من الاسم العالى الذى يضم التربية والتعليم والثقافة لأن المعارف هي جماع ذلك كله . ومهما يكن من شئ فقد عملنا في ذلك الوقت لتبسيط الكتب الدراسية ولانشاء المكتبات المدرسية ، ووضعنا برنامجا طموحا ابتداء من اقامة اللامركزية في التعليم الى التشجيع على التعليم الى تحبيب التلاميذ والطلاب في الاطلاع والقراءة . ولهذا عنيينا بمادة المكتبة العربية ، وأن ندرس للطلاب فيها ما يظهر في الكتب الحديثة ، وأن ندلهم على محاسنها قبل كل شئ حتى يزادوا اقبالا على الاطلاع ، وعلى المضي فيه ماداموا احياء . وهذه العناية بالتحبيب في المطالعة وتعليم النفس هي أهم ما نحتاج اليه في المرحلة الحالية .

وهناك امر ثالث ، وهو أن التعليم بوضعه الحالي ، وقصور عدد المدرسين في مراحل الأولى والجامعية ، قد أدى الى اننا أصبحنا نعلم ابناؤنا في مدارسنا ونعهد الى المدارس والكليات بامتحانهم ، ونتحمل من ذلك ارهاقا ماليا شديدا ، كما نجنى على الملكة الاساسية وهي تكوين القادة وأصحاب المبادرات في مختلف مجالات الحياة ، وإذا استغلطنا أن نتلافى هذا العيب ، فإننا نقدم اعظم الخدمات في بناء الانسان

المصرى الجديد .

وشئ آخر ، بل كثير من الاشياء . . . فالتعليم الجامعي عندنا أصبح الآن لا يمت الى الجامعية بنسب ، ومستوى هيئات التدريس بحكم زيادة العدد والتوسيع الالقى الشديدا في الجامعات ، حتى أصبحت نسبة التعليم الجامعي أعلى منها عددا في أى من بلاد العالم المتقدمة . . . قد أدى ذلك الى اننا أصبحنا نقدم للطلاب كتباً كى يحفظونها ، أو مذكرات للاساتذة ، وأن نجنى على التعليم الجامعي فى أساسه ، فأساس التعليم الجامعي هو المحاضرة والدلالة على المراجع ، وترك الطالب يعلم نفسه ، ويستنتج ما يراه ويستنتج ما ينتهى اليه من آراء وأحكام . ومهمة الاستاذ أو المدرس الجامعي من الطالب هي أن يرشده على طريقة البحث ، ويدله على مصادرها ويترك له الانتهاء الى الاحكام فى مختلف المجالات .

واذن فهناك آفات كثيرة . ومن المؤلم أن هذه الآفات في متناول الاساتذة والمدرسين . وانى لاذكر في هذا الشأن أن لجنة الفت لاصلاح التعليم الجامعي في بداية الثورة في عام ١٩٥٢ ، وكان رئيسها المرحوم علي ماهر ، واشترك فيها لطفى السيد وشفيق غريبال ، وسائر مديري الجامعات وعمداء الكليات ، وكنت سعيدا بأن اكتب تقريرها الذى تتداوله الجامعات منذ ذلك الوقت . ولكن مع الأسف الشديد فإننا في التطبيق عنيينا بالدرجة الوظيفية ، وتحسين الاحوال المادية ، أو بالحقوق . . . واهملنا الواجبات . . . وهذه العناية بالحقوق دون الواجبات هي في مقدمة الآفات التى تعوق التقدم المأمول في بناء الانسان المصرى كما ينبغي أن يكون .

وأهم من ذلك كله أن يتأكد كل مواطن بأن هنالك جزاء على قدر العمل ومزاخدة على قدر الاهمال ، وصداقا في اختيار الاشخاص لمختلف مجالات العمل ، وأن الانسان بقدر علمه وخلقه وعمله يتولى المناصب المختلفة في مجالات الحياة .

فاذا تحقق لنا ذلك ، فإن وطننا سيستفيد بأفضل العناصر فيه ، وستكون هذه الاستفادة دافعا لغيرهم لكي يجتهدوا ويتفوقوا ، كما انها تكون في الوقت ذاته دافعا لمن يفضلون سسواء السبيل لكي يصححوا مسيرتهم في الحياة . . .

عطاء الإنسان المصرى يزداد

حينما نهى له المناخ الملاثم للعطاء

● د . صبحى عبد الحكيم ●

المصريين أنفسهم . لنتساءل ماذا يعطى المعلم المصرى داخل مصر ، وماذا يعطيه فى بلد عربى اذا أتاحت له فرصة الاعارة أو التعاقد . ان ذات الشخص يعطى خارج مصر بلا حدود ، ويضن أحيانا بالعطاء داخل بلاده ، ومرجع هذا فى واقع الامر لا الى الانسان المصرى ذاته ، ولكن للمناخ الذى يحيط بهذا الانسان .

ان الحياة اليومية فى العاصمة على سبيل المثال اصحت قطعة من العذاب، اذ تابعنا رحلة المواطن المصرى العاى اليومية منذ ان يصحو من نومه فى الصبح حتى يآوى الى فراشه فى المساء . ونجد ان هذه الرحلة تتخللها سلسلة من المتاعب والمعاناة . . . قد يفتح صنبور الماء ليفتسسل فى الصباح فلا يجد ماء . . يخرج من بيته ، فلا يجد وسيلة من المواصلات تحمله الى مقر عمله بسهولة . . اذا ذهب الى مقر عمله ، قد يجد مناخ

الانسان المصرى كان على مر التاريخ بغير وهو ما زال بغير . . لقد ادت الظروف التى

مرت بها مصر ، وشهدتها المجتمع المصرى فى الفترة الاخيرة الى اتهام الانسان المصرى بعدم الانتماء ، وعدم الولاء لمصر . وقال بعض الكتاب اننا نعانى من ظاهرة الاغتراب الداخلى . وعندى ان المناخ الذى يحيط بالانسان المصرى هو الذى أدى الى توجيه هذه التهم اليه والى دفعه بكثير من هذه السلبيات . وليس أدل على ذلك من عطاء الانسان المصرى خارج مصر حينما يهيا له المناخ الملاثم للعطاء . .

كم من علمائنا المصريين الافذاذ الذين يعيشون اليوم فى أمريكا ، والذين نسميهم بالطيور المهاجرة . كم منهم يرفع اسم مصر عاليا ، ويشغلون أرفع المناصب العلمية .

ان التقدم والتنمية التى تحقنها بلاد عربية كثيرة من حولنا تقوم على اكتاف

المعلمين الا اضعف الطلاب الذين يحملون
الآن امانة تعليم اولادنا .. وحقيقة ان
مهنة التعليم هي رسالة قبل ان تكون
وظيفة .

اعطنى معلما جيدا بلا مدرسة ، في
الهواء الطلق وبلا منهج جيد ، وبلا
كتاب جيد اعطك طالبا جيدا . وليس
ادل على ذلك من « حريف الكتاب » في
الماضى الذى كان يجيد تعليم طلابه
افضل بكثير من تعليم الطلاب في الوقت
الحاضر على ايدي معلمين ندعى انهم
اهلوا تاهيلا تربويا طبقا لاحد
الاساليب التربوية .

وقد درجنا حينما نحاول اصلاح
التعليم ان نلقى باللائمة على المنهج وعلى
الكتاب الى آخر هذه القائمة التى نوهم
انفسنا بانها العوامل الاساسية فى
تكمين وراء تدهور التعليم فى مصر
ونحاول الا نواجه الواقع ، فالمستول
عن تدنى مستوى التعليم .. هو
المعلم .

ولنجرى استقصاء لن يقومون بعملية
التعليم فى مصر .. كم منهم راغب فى
اداء هذا العمل ؟ كم منهم اهل له
التاهيل الصحيح ؟ . كم منهم يعطى .. ؟
وفى مجال العطاء اذكر ان مشكلة
تفشى الدروس الخصوصية تؤكد ان
العطاء داخل جدران المدرسة اصبح
محدودا واننا توسعنا فى المسألة
التعليمية ، فانشأنا مدرسة
فى كل بيت !

عمل لا يشجع على العطاء .. الاتصالات
التليفونية التى تنجز كثيرا من الاعمال
شبه مقطوعة ، واذا عاد المواطن الى
منزله واراد ان يحقق عملا ، فسد
يفاجأ بانقطاع النور الكهربائى . ناهيك
عن جو العلاقات داخل مقر العمل ،
وشعور البعض بعدم تكافؤ الفرص .

كل هذه امور جدية بان تشببط
الهمة ، فجدد بنا قبل ان نفكر فيما
نسميه اعادة بناء الانسان المصرى ، ان
نعيد النظر فى بناء حياتنا من حولنا ،
ونهى المناخ الملائم ، وانا واثق باننا
اذا هيأنا مثل هذا المناخ فان
الانسان المصرى معطاء ، بل ان عطائه
لا حدود له .

اما اذا قصد باعادة بناء الانسان
المصرى ، اعادة نظر فى نظامنا
التعليمى ، فهذا امر آخر يدخل فى إطار
المناخ الذى اقصد ، ذلك ان الكثير
من مدارسنا تحولت الى « جراجات »
للتلاميذ نحجب فيها الصبية عن
اولياء امورهم لبضع ساعات ، ويعودون
فى بعض الاحيان مثلما ذهبوا .

وعندى ان قضية التعليم ترجع
اساسا الى مشكلة المعلم المصرى ،
واعداد المعلم . ذلك ان مهنة التعليم
تعدت مكانتها فى المجتمع ، ولم يعد
يقبل عليها شبابنا الا حينما توصد
امامهم ابواب العمل الاخرى ، ونتيجة
لنظام تنسيق القبول فى الجامعات .
لم تعد كليات التربية تجتذب من اعداد

هل الإنسان المصرى

يحتاج إلى بناء جديد ؟

● مطلوب إزالة السلبيات وعقد النقص

● د. جمال زكريا قاسم ●

وعقد النقص التى عقلت بشخصيته فى فترات مختلفة من التاريخ ؟ ..

واذا كان هذا التساؤل يشكل فى حد ذاته قضية جديدة يمكن أن نطرحها فان الاجابة فى يقينى ان الانسان المصرى لا يحتاج الى بناء ولا حتى الى اعادة بناء ، فالانسان المصرى ليس به قصور واضح يستلزم تقويضه واعادة بنائه من جديد ، وفى يقينى انه يكفى التركيز على ايجاد الحلول للعوارض والسلبيات وازالة الرواسب المرضية التى اعترضت حياته وتغلغلت فى كيانه بعض الشيء ، فالامر الذى لا شك فيه ان اساس الانسان المصرى كان وسيظل اساسا شامخا يعتمد على مقومات تاريخية وحضارية ، وهذا الاساس القوى ثابت فى الوجدان ، لا يختلف فيه مصرى من الآخر ، فالسمات الحضارية واضحة فى تكوين الانسان المصرى ، تلك السمات التى لا اقول انك تستطيع ان تلمسها فى الروائع الاثرية المنتشرة فى ربوع الوادى ، وانما اقول تلمسها فى السحنة المصرية ذاتها ولو كان صاحبها اميا لا حظ له من الثقافة او التعليم ، او حتى لو التقيت به فى اقاصى القرى والنجوع .

من المؤكد ان فكرة بنساء الانسان المصرى ، لم تكن لتجد استجابة واضحة

لدى كثير من المفكرين ما لم تكن هناك مؤشرات ايجابية تفري بنجاح هذه الفكرة ، وهذه المؤشرات الايجابية وضحت جيدا فى التغيرات الاقتصادية والسياسية والحضارية التى مرت بها

مصر فى الآونة الاخيرة ، واعتقاد كثير من قادة الراى ان تلك التغيرات لن تصل الى غايتها المنشودة الا ببناء انسان جديد يتقبل تلك التغيرات ويعمل على استمرارها ووصولها الى غاياتها ، وذلك للسبب البسيط ، وهو ان الحياة الانسانية بكل مقوماتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ليست الا تفاعلا بين الانسان والمجتمع الذى ينتمى اليه ...

واذا كانت قضية بناء الانسان تواجه الفكر المصرى حديثا فان هذه الفكرة تشير فى الوقت نفسه جدلا وحسية شديدة بين كثير من المفكرين ، ولعل ذلك يرجع فى تقديرنا الى تساؤل هام يبرز امامنا وهو : هل الانسان المصرى يحتاج الى بناء ، ام ان كل ما يحتاجه الانسان المصرى هو ازالة السلبيات

ومن نافلة القول الاشارة هنا الى ما قدمه الانسان المصري من ابداع فنى وحضارى خلاق واسهامه فى صنع اروع الحضارات الانسانية، فكلها حقائق دامغة لا مجال لتاكيدها .

على أن التاريخ المصرى كان نابضاً بالأحداث ومنها أحداث هائلة غيرت مجرى تاريخ العالم نفسه ، وفى خلال ذلك تعرضت مصر لظروف قاسية ومحن كثيرة، ورغم توالى الامبراطوريات والدول فلم تستطع تلك الأحداث على جسامتها أن تقضى على الشخصية المصرية ، وان كانت قد ألحقت بها بعض التأثيرات او السلبيات ، لعل أبرزها أن الانسان المصرى وجد نفسه خاضعاً لحكم أجنبي ، واستطاع بقوة صموده أن يحتفظ بجوهره وان اقتراه بعض الوهن نتيجة للضغوط الكثيرة التى أخذ يتعرض لها .

ولعل التغير الكبير الذى تعرضت له مصر حدث بعد الفتح العربى الاسلامى لها : وكان لذلك الحدث الكبير اثره على سمة الحياة وسمة الشخصية المصرية ، فقد تحولت مصر الى العروبة والاسلام ، وبدأت تتجه الى العالم الاسلامى بعد أن كانت تنفخ فى جوف البحر المتوسط ، وفى هذا الجو الاسلامى العالمى ، ظهرت شخصية مصر العربية الاسلامية التى تحمل أبناؤها أعظم التضحيات خلال الحروب الصليبية وخلال صد غارات التتار وهى

حروب استمرت عدة قرون ، كان لها اثر فى انهاء موارد مصر ، ويمكن أن نلمس الأثر البالغ الذى تركه ما بذلته مصر من جهود مرهقة على حياة أبنائها العامة والخاصة ، بالمقارنة بأوضاع الحياة العربية قبل بدء هذه الحروب وبعدها ، ولم تكلم مصر تفيق من خطر

الصليبيين والتتار حتى واجهت البرتغاليين الذين اتجهوا الى اضعاف العالم الاسلامى اقتصادياً بتحويل التجارة الى طريق رأس الرجاء الصالح، وتعرضت مصر من جراء ذلك الى أضرار اقتصادية فادحة ، ثم جاء العثمانيون

ليسدلوا على مصر والعالم العربى عدة قرون من التخلف والجمود ، عاش فى خلالها الانسان المصرى قانعا بزاده لم يستطع أن يضيف اليه شيئاً بعد أن أغلق بينه وبين التطورات التى أصابت الحياة الغربية ومقوماتها ونظمها ، على اثر اكتشاف الغرب وسائل العلم التجريبي التى بنى عليها ثروته الصناعية الاقتصادية فى حين ظلت مصر متجمدة على وسائل العلم التقليدى ، واستمر الوضع على ذلك حتى جاءت الحملة الفرنسية فى أواخر القرن الثامن

عشر الميلادى ، التى يرى بعض الباحثين انها أدت الى تغيير وجه الحياة فى مصر، وان كنا نرى انها أثارت فكرة التغيير وليس التفسير فى حد ذاته . اذ ان التغيرات الثقافية والاقتصادية والعسكرية التى ظهرت فى مصر فى

النصف الأول من القرن التاسع عشر بعد جلاء الحملة كانت تعتمد على الانسان المصرى وحده ، اذ استطاعت مصر فى عهد محمد على - اعتماداً على مواردها - أن تنطلق حتى غدت قوة

كبيرة حسبت حسابها كثير من الدول الكبرى ، ولم يكن اعتماد مصر فى هذه المرحلة الا على مقوماتها الذاتية ، التى استطاعت أن تصنع بها قوة أرهبت الدول الكبرى التى لم تجد أمامها سوى توجيه ضربة للانطلاقة المصرية ، ثم استطاعت مصر بسواعد أبنائها وفكرهم وثافتهم أن تعاود مسيرتها بعد



الروحية والاجتماعية واخذ ما يوانمنا
من الحضارة الغربية ، وهناك دول كانت
لها تجربة في هذا الميدان فاليابان لم
تنس تراثها الشرقي حين اتجهت الى
الحضارة الغربية حتى أصبحت اليوم
منافسة لها فيها .

وإذا كان التاريخ قد علمنا ان التفوق
والنبوغ ينتقل بين الشعوب فان الانسان
المصرى بحضارته وصموده وثباته وبقوة
المرتكزات البشرية والطبيعية التي يركز
عليها قاذر على صنع المستقبل ليس
لمصر وحدها وانما الى أبعد من حدودها .
ولكننا لن نستطيع أن نصل الى هذه
الغاية الا بتحرير الانسان المصري من
مقدة الخوف وتحرير الفكر من قوالب
تفرض عليه بحيث يكون فكرا مفتوحا
يستوعب كل الاتجاهات الثقافية
والسياسية والاقتصادية ولا يحصر في
قالب سياسي أو اقتصادي أو اجتماعي
معين .

لقد كانت مصر دائما بوتقة لكل
الروافد التي كانت تصب فيها لكي
تصهرها في شيء واحد يحمل أصالة
مصر وعراقتها ، كما ان بناء الانسان
المصرى ينبغي ان يركز على النواحي
الاقتصادية والأخلاقية والروحية ،
وبالتالي فلا بد من حشد القوى البشرية
في هذه الميادين جميعها الى جانب
توجيه مجتمعنا توجيهاً عصرياً كي نضمن
عدم التخلف عن ركب الحياة الحديثة
مركزين في ذلك على القيم الاجتماعية
والروحية التي يعبق بها مناخ الشرق ،
فاذا ما قدر لنا ذلك فليس بعيد أن
يبرز الانسان المصري الى مكان الصدارة

وتعلم مصر الانسانية شيئا جديدا
في عالم جديد كما علمتها
بالأمس شيئا جديدا
في العالم القديم . .

فترة من التوقف حتى دهمت بالاحتلال
الانجليزى وما الحقه من سلبيات
بالشخصية المصرية الى جانب استخدام
الحكام لأهوائهم مما أدى الى سلبية
الانسان المصرى وجموده ، وقد سحب

الكفاح السياسى ضد المستعمر كفاح
فكرى ظهر بمختلف اتجاهاته بين اتجاه
دينى واتجاه علمانى ، وأخذت الحياة
الفكرية في مصر وما زالت تتعرض الى

جلد عنيف اثرت من خلاله كثير من
القضايا ، لعل أبرزها تشخيص أسباب
التأخر ، وما هي الوسائل التي ينبغي
ان تبذل للقضاء على هذه الظاهرة . ومن

الطبيعى ان يتجه الفكر الدينى الى ان
علة التأخير تكمن في ابتعاد الناس عن
القيم الروحية والدين الصحيح ، وهناك
من رأى ان السبب في التأخر يعزى الى

الاستبداد في حين ان سر ارتقاء الغرب هو
تضافر المفكرين وأولى الراى على بث
روح التأثير فى المجتمع ، وهناك من رأى
ان التأخير يكمن فى السلبيات الماثلة فى

الايمان بالقدر أو المحاملات بدلا من العمل
والفعل المحكم والنظام الذى يفهم الحق
والواجب ، وهناك من رأى أنه من

الضرورى ان ناخذ كل شيء من الغرب ،
بينما رأى آخرون ان التقدم فى مصر
يكمن داخل مصر نفسها وليس من
اقتباسات تنقل اليها من الخارج ، وان
خطورة ذلك ستتؤدى الى ضياع
الشخصية المصرية ، وأنه ينبغي فهم
طبيعة المجتمع المصرى الذى خرج من

اقصى ما يستطيع ان يتردى فيه شعب
من دمار الى أحدث ما انتهت اليه
البشرية من تقدم ، وهو يحاول أن
يساير هذه الحياة الجديدة دون تقاليد

او مقومات حقيقية ، ولا يعنى ذلك اننا
نذهب الى رفض كل ما هو جديد وانما
نذهب الى التمسك بخصائصنا وقيمنا

في الشخصية

المصرية

● د . عادل سلامة ●

وتداخلها العضوى . ففي مساحة ميل مربع في حى مصر القديمة نجد حصن بابليون الرومانى وقد اعتلاه المتحف القبطى وجاورته الكنيسة المعلقة التى يقال انها اقيمت حيث حطت العذراء رحالها بمصر ، ويتاخم هذين الاثرين مسجد عمرو بن العاص اول مسجد اقيم بمصر ، وقد اتخذت اعمده من بقايا معبد رومانى قديم ، وعلى مقربة من كل ذلك يوجد اقدم معبد يهودى فى مصر ، وقد ضم بين مقتنياته اقدم نسخة عبرية للتوراة . وعلى مرمى البصر عبر النيل تشيخ اهرام مصر . فهذه اذن صورة حية للشخصية المصرية التى احتوت بين جوانحها كل تلك الحضارات مجتمعة في صعيد واحد .

وقد كانت مصر - وما زالت - مقبرة للغزاة ، ولكنها كانت ايضا موئلا لكل بنى الانسان على اختلاف اجناسهم ونحلهم دون ما تفريق او تمييز . فكما انها اجتذبت الطامعين منذ الهكسوس حتى نابليون والمحتلين الانجليز ، فانها كانت

ليس من قبيل المصادفة ان يضم حجر رشيد - مفتاح الحضارة المصرية القديمة - نقشا كتب بلغات ثلاث هى المصرية القديمة ، والديموطيقية ، واليونانية القديمة . فمصر منذ اقدم المصور - بطبيعة وضعها الجغرافى - ملتقى حضارات مختلف تمثلتها الشخصية المصرية فى كيان واحد . وقد وفدت على مصر منذ تاريخ ذلك الحجر حضارات قوية متباينة هى الحضارة الرومانية والحضارة المسيحية ، والحضارة العربية الاسلامية . وقد استساغت مصر كل هذه الحضارات ، وتمثلتها جميعا في ائتلاف شديد ، كما سبق لها ان تمثلت ما سلفها من الحضارات فى نسق مصرى واحد .

ومن السهل ان يدرك المرء كيف ان تتابع هذه الحضارات على مصر لم يكن تتابعا تراكميا ، وانما كان تداخلها في تكوين الشخصية المصرية تداخلا عضويا ، وقد تعايشت كلها عبر القرون رغم ما قد يظهر من غلبة احد عناصرها على الآخر خلال حقبة ما او عصر ما

فاذا نظرت الى عاصمة مصر وجدت في تكوينها ونموها ومعمارها دليلا ملموسا على ائتلاف الحضارات فيها



في الشخصية المصرية

مستقرا وملاذا للجماعات البشرية التي وفدت عليها منذ القدم من أهل كريت واليونانيين والفينيقيين ، والفرس ، والافارقة ، والرومان ، والمغرب ، والأتراك ، والشراكسة ، وكذلك الأجناس التي امت بها منذ أوائل القرن الماضي من شرق وغرب ، وقد استضافت مصر كل هذه الأجناس من بنى البشر على مر القرون ، واستثمرت من حضاراتهم ، ولكنها صاغت كل هذه الحضارات صوغا جديدا ، وأضافت إليها الشيء الكثير ، وفي النهاية ظلت مصر هي مصر .

ومع هذا فقد صاحب التطور الاجتماعي والسياسي في مصر خلال هذا القرن عدة محاولات متفائرة الاتجاه لتفهم الشخصية المصرية ، ولم تكن كلها - في الأغلب الأعم - ذات نظرة شاملة

فاتجه طه حسين في كتابه « مستقبل الثقافة في مصر » إلى ربط مصر بحضارة البحر المتوسط ورأى أن الثقافة المصرية لابد أن تكون في مجموعها امتدادا طبيعيا لنمط واحد من الثقافات الفريسية

الأوربية وهو ثقافة الافريق . وادرف قوله النظري باجراء عملي وهو انشاء قسم خاص للدراسات القديمة بكلية الاداب ، وفرض دراسة اللغة اللاتينية على طلاب كافة التخصصات بكلية الاداب بما فيها قسم اللغة العربية . والعمء أن يعجب كيف أن اللغة اللاتينية والدراسات الكلاسيكية تحظى بكل هذا الاهتمام ، في الوقت الذي لا تجد فيه الدراسات المصرية القديمة مثل هذا التشجيع .

وظهر اتجاه آخر حمل لواءه المرحوم الاستاذ أمين الخولي في الاربعينات من هذا القرن وبينه في كتابه « في الادب المصري فكرة ومنهج » وهو يدعو في هذا الكتاب الى اقليمية الادب ، بمعنى أن يدرس الادب في بيئته المصرية خلافا على ما جرى به العرف من دراسة الادب العربي كاستثمار شامل عبر الامصار المختلفة ووفقا للعصور السياسية . ويعتقد الاستاذ الخولي أن هناك كيانا متميزا يمكن أن يسمى بالادب المصري ، وهو يحدده بالنشاط الادبي المحدود بحدود مصر الجغرافية ، ولكنه مع ذلك يستبعد من تعريفه ما عسى أن يكون قد سبق الفتح الاسلامي من نشاط ادبي بمصر ، كما يستبعد من الادب ما ليس مكتوبا بالعربية .

وفي مقابل هذا ظهرت نزعة يمكن أن نسميها بالفرعونية ، ولم تكن هذه دعوة صريحة ، وإنما ظهرت في ثنايا كتابات بعض المفكرين مثل سلامة موسى وغيره ، وأن اتخذت صورا ليبرالية تقدمية في بعض الاحيان .

وظهر أيضا اتجاه نحو فكرة القومية العربية ، وهي فكرة كان مفهومها للنهضة أن تكون احياء للمجد العربي في عصور الازدهار . ولم تكن هذه الفكرة وليدة القرن العشرين ، فقد بدأت بشكل واضح في أواخر القرن الماضي ، ولعلها كانت أحد الاسس الفكرية للثورة العربية . فقد كان عربا حريصا على اثبات انتمائه الى اهل بيت الرسول حرصه على إبراز انتمائه الى فلاحى مصر . ويشمل هذا الاتجاه في أدب البارودى وكتابات مصطفى

صادق الرافعى ومن تبعهم ، ثم أصبحت مبدأ أساسيا للفكر السياسى منذ أواخر الأربعينات من هذا القرن .

وأخيرا هناك اتجاه يتخطى الحواجز الجغرافية والإقليمية ويحاول إيجساد الصلات بين الفكر العربى ككل وبين

الفكر الغربى فى منهج عقلى يستهدف تحكيم العقل دون النظر الى العصبية الإقليمية او العرقية ، وهو الاتجاه الذى انتحاه الدكتور زكى نجيب محمود فى

كتبه الثلاثة الأخيرة « تجديد الفكر العربى » ، و « ثقافتنا فى مواجهة العصر » ، و « المقول واللامقول فى تراثنا الفكرى » - وهذا الاتجاه لا يضع حدا فاصلا بين مصر والبلدان العربية الأخرى .

وكل هذه الاتجاهات - على وجاهتها وعلى جديتها وعلى التزام بعضها بالمنهج العلمى فى البحث والدراسة - لم تحظ بالموقف الحضرارى فى مصر احاطة شاملة . واختلافها الظاهر هو فى حد ذاته دليل على تعدد الروافد التى دخلت فى تكوين الشخصية المصرية .

ولنقتصر فى هذه المجالة على جانب واحد من جوانب النظر وهو مبدأ عروبة مصر . فهذا مبدأ يبدو ألا محصل لمناقشته . فلفة مصر عربية ، وهناك

سمات أخرى تشترك فيها مصر ومع البلدان العربية الأخرى . ولكن الثقافة العربية ذاتها قد تفاعلت على مرالعصور مع ثقافات أخرى امتدت من الفرس

شرقا الى اسبانيا غربا ، ومن الروم شمالا الى الحبشة جنوبا . فكرة العروبة ذاتها حملت فى طياتها تأثيرا متبادلا بين

العرب وغيرهم من الامم ، ومصرالعربية كان لها دور رئيسى فى عملية الأخذ والعطاء الذى تم بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى باعتبارها فى موقع القلب من أمة العرب . ومع هذا فان

عروبة مصر لا تنفى عنها مصادر أخرى للشراء الحضارى . فمصر تتميز بحضارتها القديمة السابقة للميلاد ، وبحضارتها المسيحية . وقد تركت هاتان الحضارتان بصماتهما فى أشكال فنية غير لغوية ، بالنحت والتصوير والمعمار والموسيقى .

ولمصر فى كل هذه المجالات تراث هائل شغل تفكير البشرية منذ اقدم العصور . كما قدمت مصر فى العصرالهليستى - حين كانت الاسكندرية مصدرا لاشعاع الحضارى - ثقافة كانت حلقة الصلة بين القديم والحديث فى الفكر العالمى .

ومن ناحية أخرى كانت مصر - الاسلامية مفتوحة الصدر لكافة الفرق والشيع ، الا أن الطبيعة المصرية كانت كفيلة دائما بتحقيق ميزان الاعتدال . وكان الأزهر - وما زال - مظلة يستظل

بها المسلمون من كافة الجنسيات ، لا يفرق بين عربى أو أعجمى . وضمت أروقتة المسلمين من مغاربة وشوام وأحباش . ورسالة الأزهر ليست موجهة الى المصريين والعرب فحسب ، بل ان بين طلبته الآن وافدين من آسيا وأوروبا وأفريقيا والأمريكيتين

وخلاصة القول ان مصر - بطبيعة وضعها الجغرافى ، وبحكم تاريخها الممتد

عبر سبعة آلاف سنة ، وبحكم التكوين الأنثولوجى لسكانها - هى بلد مفتوح العقل والثقافة على العالم وينبغى أن يظل كذلك .

دراما تيكيية

البناء الانساني

الجديد

• د • عبد الفتاح الديدي •

الانسانى الجديد انصب اهتمامنا اولاعلى عملية الوعى الذاتى بالمشكلة • وهى عملية تتميز بالطابع الدرامى ، لان الانسان اذا وعى جوانب المشكلة التى يعيشها احس بالمدى الذى يستطيع ان يبلغه او لا يبلغه فى مسار بناء الانسان من حوله وفى مقدار النمو الممكن تحقيقه فى معاشه • والانسان الذى نتكلم عنه ليس حقيقة ميتافيزيقية او موضوعا وهميا ، ولكنه كائن حى تتلاطم الظواهر الاجتماعية من حوله وتتضارب عوامل الهدم بداخله ، ويسعى جديا للخلاص من العقبات التى توقف تقدمه • وهو مطالب قبل كل شىء بمعرفة واقعه حتى يسعى بعد ذلك لايجاد الحلول • وهذا هو معنى الدراما التى يعيشها الانسان العربى المعاصر •

المعضلات والعقبات

ويلزم هنا أن نشير الى موقف العلاء ماكس فيبر (١٨٦٤ - ١٩٢٢) من حقيقه

لا نشك لحظة فى أن علم الاجتماع هو أصعب العلوم الانسانية لما له من صلة وثيقة بالانسان وبعيانه الاجتماعية • ولا يكاد العالم الاجتماعى يقترب من حياة الناس وشئونهم حتى تنبعث الصيحات فسدته من كل جانب حتى من جانب من يؤيدونه أو من يعمل لصالحهم • واذا قام عالم الاجتماع بدراسة الظواهر الاجتماعية ثمهيدا لاكتشاف مواطن الضعف فى البناء الانسانى أو حرصا على تطوير واقع الانسان الاجتماعى ، هبت فسدته العواصف ووقف منه الجميع موقف العداء ، وناصبه الكثيرون من كل المجالات الكراهية والحقده • وذلك لأن التدخل فى شئون الناس يدفعهم دفعا الى اتخاذ موقف من صاحب الأفكار الاجتماعية مهما كان وضعه السليم ومهما كانت نياته الحسنة ورغباته الصادقة •

فاذا تكلمنا عن دراما تيكيية البناء

خط السير الاجتماعي . وقد ترك لنا ماكس فيبر العديد من المؤلفات التي أصبحت اليوم ذات أهمية قصوى في تحديد خطوات العمل الاجتماعي . واهتم أكبر الاهتمام بإبراز أهمية العامل الديني في تحريك كل العوامل الأخرى في مجالات الاقتصاد والسياسة والأخلاق وفي الأوضاع العامة من حيث التقدم والازدهار .

ويضرب فيبر مثلاً بعائلة بعض أصحاب الميسل إلى الكشف من الزهاد الذين يجمعون رؤوس أموال طائلة ، ولكن احتقارهم للأمور الدنيوية وأخلاقهم المثلى تمنعهم من استغلالها وتدفعهم إلى حفظ هذه الأموال لاستئصال شأنها وليس حباً في مآربها . . . وتتوفر ظاهرة التصوف في كل الأديان ولا تختص بدين من الأديان . وبهذا يبرز الإنسان الاقتصادي من بين أضعف الناس رغبة في ملاذ الحياة . وهو اعتراف حقيقي على المادية التاريخية التي ترى انهيار المجتمعات الرأسمالية بحكم القبال أصحابها على تسخير أموالهم للمتعة الهباء .

وإذا كان الأقدمون قد عرفوا الإنسان بأنه حيوان عاقل أو حيوان صانع فالإنسان أيضاً حيوان صائم . كتب على الذين آمنوا ، كما كتب على الذين من قبلهم أن الصوم فطرة الإنسان . وكتب عليكم الصيام لا تعنى مجرد الأمر بالصيام ، وإنما تعنى أكثر من ذلك في أن الإنسان المؤمن مقدر له أن يصوم بحكم طبيعته التي تمنعه وتعصمه وتحكم تصرفاته من حيث هو مخلوق للصوم دون بقية المخلوقات التي لا تقوى على الامتناع والاعتصام .

ويترتب على هذه الصورة في الحرية بناء الأخلاق . وهو بناء أساسي في تكوين الإنسان الذي نطمح في إيجاده بعد استقرار السلام . وقد كانت الظروف الحربية من أسباب الفشل في الحفاظ على القيم الأخلاقية حتى جاء انتصار

فصار قادراً من جديد على أن يتحدث مليثا بروح الإيمان وأصبح طرفاً في علاقات اجتماعية سليمة . واجتاز مرحلة النصر بدون أن يهزمه الغرور فانتقل إلى مرحلة السلام وهو يطمح في خلق مسار جديد تقوى بفضل أحكام الضمير وترفع من ورائه معدلات الحرية والمسئولية وتزداد فيه مراتب الأخلاق وتصلو من ثم درجة الإنسانية في الإنسان .

وأهم من هذا كله أن يعترف الإنسان الجديد بأخطائه وأن يصدق نفسه في تعداد عيوبه وأن يسلم بالواقع الذي صار فيه حتى يأخذ الأهبة للأقدام على الخطوة الجريئة في بناء إنسانيته ابتداء من دراسة اجتماعية واعية للإيجابيات والسلبيات . وهذه اللحظة لحظة درامية كان على الإنسان الجديد أن يلمسها بروحه وقلبه استعداداً لمواجهة كل ما يظهر في طريقه من المضغلات والعقبات .

حياة المستقبل

لكي يتأصل السلام عندنا ينبغي أن نتلفت حولنا لنعرف على حقيقة ما ينقصنا استكمالاً . ولعله من الواضح أن الإنسان يستمد أبنيته النفسية والعقلية والروحية من الأبنية والهياكل والأطر العامة التي تشكل كل انماظر الحيوية من حوله . فلا يمكن أن تصلح أبنيته الذاتية والعيوب تملأ أرجاء الأبنية الحيوية المحيطة به . فالإنسان يمتص أبنيته من العالم الخارجي . وإذا كان العالم الخارجي مختلفاً اختلت أبنيته .

ولذلك ينبغي أن يشمل الإصلاح كل المرافق بحيث لا تقع أعين الناس على شيء معوج . فإذا عاش الإنسان في بيئة ميزتها الصديق صديق في قوله ، وإذا سمع أصواتاً حسنة وعبارات رقيقة تحسن ذوقه ، وإذا شهد مظاهر الجماليات من حوله ارتفع حسه وترقى شعوره ، وإذا وثق بمؤديات العلم اختفت الخسافة من عقله ، وإذا احتك بأصول الحضارة والمدنية تهذب سلوكه ، وإذا وجد القدوة

دراماتيكية البناء الانساني الجديد

ايضا امام الصناعات الراقية ذات التكنولوجيا الرهيبة .

ويتشابه موقف الانسان المتخلف في الحالتين سواء امام مظاهر الحضارة او امام رؤية التقنيات الدقيقة . وفي الحالتين تؤدي به الدهشة الى الشلل العقلي . ولذلك ينبغي ان تتضافر الجهود على تقديم جرعات متعادلة تتوالى درجة درجة الى ان يتحقق التوازن بعد انتهاء الفسرد من استكمال أحد الابنية الذاتية حتى يتأهب لاستقبال مكونات البناء التالي خطوة خطوة الى ان يتحقق له التوازن وهكذا .

ولما كان التغير وليد عقول الناس فمن اهم مظاهر هذا التغير وسائل توصيل الافكار وابلاغ الآراء . وفي العالم الحديث تشتمل الهيئات المختصة بالتبليغ على وسائل توصيل النظام التعليمي وأجهزة الاعلام بما فيها الصحافة والسينما والاذاعة والتلفزيون . ويهتم علم اجتماع التنمية أولا وقبل كل شيء بالنظام الخاص بالتبليغ في المجتمع ، ويهتم ثانيا بالواجه النفسية والشخصية للتغير . وظهر في علم النفس فرع جديد لمسيرة هذا التغير تحت اسم علم نفس التبليغ . وثالثا تؤدي الاكتشافات التقنية والابتكارات الاقتصادية الى احداث تغيرات في البناء الاجتماعي يصحبها في الغالب غروب من النزاع .

ويصحب النمو الاقتصادي عادة من ناحية رابعة ازدياد اتساع رقعة المدن . وينبغي خامسا أن نفرق بين عمليات التغير في البلاد التي ازدهر فيها الاقتصاد بسبب نشاط الأهالي الأصليين أو التي وقف فيها أهلها على أرجلهم بجهودهم الذاتية كما يقول الأمر يكون - والبلاد التي

الصالحة في المجتمع آمن بعقيدته وتمسك بدينه وعمقت أبعاد وجدانه .

ولا يمكن أن نعود هنا الى سؤالنا التقليدي أيهما أسبق البيضة أم الفرخة . لا يمكن أن نقول هل صلاح الابنية الخارجية أسبق من صلاح الابنية الفردية أم العكس . ولا شك في وجود حالة متبادلة بين ابنية الفرد وابنية المجتمع . ولكننا لا نستطيع أن ننكر أن الابنية الاجتماعية هي التي تفرض نفسها فرضا على الأفراد . وباكتمال هذه الابنية لا يجد الفرد ملقا من اتساعها اما بالتلقين أو بالافتداء أو بالاستسقاء . فإذا ظهرت بعد ذلك عيوب في الأفراد أمكن علاجها كمحالات منفصلة حتى يتيسر إعادة تكيفها من جديد مع الأسلوب العام والسياق العام الذي يضم أنحاء المجتمع .

ويلاحظ أن الانسان لا يتكيف بسهولة مع الأوضاع الصالحة اذا كان قد اعتاد واستساغ الحياة في أوضاع زائفة . ولذلك لا ينبغي أن ننسى ونحن نسمى جاهدين من أجل ترقية المجتمع أن نبذل جانبا كبيرا من اهتمامنا لمتابعة الأفراد حتى لا تصيبهم عدوى الاغتراب .

وستظهر مع التطور ومع مظاهر التحول الاجتماعي متناقضات عديدة . وتضيف هذه المتناقضات أعباء جديدة لأن الانسان لا يلبث أن يجد نفسه في حيرة أمام متطلبات العيش ومتغيرات الحياة من حوله . ويصاب الانسان بما نسميه بالشلل العقلي امام المتناقضات التي تنبثق من ظروف المجتمع المتجدد . وتنبعث الدهشة المقترنة بالشلل العقلي امام مظاهر الحضارة العالية ممثلة في التصوير والموسيقى والسينما كما تنبعت

ازدهرت بفعل عوامل خارجية وتحت تأثير
أنشطة أجنبية .

وهذه كلها نقاط أساسية وجوهرية في
بناء الإنسان الجديد . ولا يمكن الشروع
فعلا في استقصاء عوامل النمو والتطور
بالبلاد بدون تدبر كل عامل من هذه
العوامل على حدة .

بناء الإنسان الجديد

وقد عرف ماكس فيبر علم الاجتماع
بأنه علم السلوك الإنساني من حيث هو
سلوك اجتماعي . واهتم فيبر أثناء
دراسة السلوك الاجتماعي بإبراز التصور
الخاص بالدلالات المعنوية للأحداث أو
بالمعاني الذاتية المستخلصة من مختلف
المواقف، وحرص أيضا على أن يفهم كيف
استطاع الناس أن يعيشوا في مجتمعات
متنوعة ليجعل من تلك الأنماط التاريخية
جزءا من فهمه للسلوك الاجتماعي
الحاصل بالفعل أو المقبل .

وليست العلوم الاجتماعية في نظره
مجرد تفسيرات واعية للمعاني الذاتية التي
تختفي وراء السلوك من حيث هو مظهر
اجتماعي . بل هي أيضا ظواهر مترتبة
على أسباب وعلل . ومن هنا تأتي
موضوعيتها ومن هنا يكون لها الطابع
العلمي . فلا يقف عالم الاجتماع عند حد
توضيح نسق المعتقدات أو سلوك
الجماعات . وإنما يود هذا العالم أيضا أن
يفسر كيف وقعت تلك الأحداث وكيف
نشأت طريقة خاصة لدى بعض الشعوب
في تنفيذ ما تراهي لها . أو بعبارة أخرى
يريد عالم الاجتماع أن يفسر الظواهر
بناء على تحديد الأسباب والمسببات . . .

وفي رأي فيبر أنه يمكن أن تتجه
دراسة السببية اتجاهين : اتجاها تاريخيا
واتجاها اجتماعيا . والاتجاه الأول يحرص
على إبراز العوامل الفريدة والأسباب
المعينة التي أدت إلى وقوع حادثة ما
وترتب عليها ذلك الحدث . أما الاتجاه
الثاني فيفترض إقامة علاقة منتظمة تترتب
على وجود ظاهرتين .

وإذا سرنا في هذا المخطط استطعنا أن

نتعرف أولا على الدلالات المعنوية للوجود
الإنساني في مناطق الشرق العربي . ومن
شأن هذه الدلالات أن تعرفنا على الأسباب
التاريخية والأسباب الاجتماعية التي أدت
إلى بلوغ الإنسان العربي هذه المرحلة التي
نعيشها الآن وما يمكن أن نتوقعه في
المستقبل القريب .

وتشير كل الدلائل إلى أن هذا الإنسان
يحتاج أولا إلى بطانة وجدانية جديدة خالية
من العاطفية الهوجاء ومن التزمت الضيق .
فالأطوار التي يمر بها الإنسان تحتم عليه
بلوغ مرحلة العقل والإرادة والوجدانية
المتقنة . وهي مرحلة لا يمكن بلوغها
بدون تخلص واع من العواطف في تدبر
الأمر ، وبدون استبعاد المؤثرات النفسية
المترسبة في أعماقه ، وبدون انطلاق نحو
مرحلة عملية جديدة تكون المصالح فيها
ذات اعتبار هام .

ومن ناحية ثانية يلزم إنسان اليوم أن
يسقط الخرافة والشعوذة من طريقه وأن
يجعل معيار الفكرة الصحيحة مدى ما يمكن
أن تحققه هذه الفكرة في الواقع العملي .
فالفكرة لا تكون فكرة إلا بمؤدياتها العملية
والرأي لا يكون رأيا إلا بمدى ما يترتب
عليه من أحداث وبمدى ما يحققه بالفعل
لصالح الإنسان الجديد .

ومن ناحية ثالثة يستعد الإنسان الحالي
لاستقبال مرحلة جديدة يسودها السلام .
وهي مرحلة تتطلب التفكير العصري
وتستلزم ذكاء أكبر من المعتاد في تقدير
الفرص السانحة وفي استغلال المناسبات
المتاحة . وعقل الإنسان الجديد مطالب
بأن يتقدم الأحداث ويسبقها على أن يوفر
لنفسه كل الظروف الملائمة لاحتلال مكانة
اجتماعية لائقة تيسر له الالتقاء بمطالب
العصر بدون انزعاج وبلا خوف وتمهد
لمجيء الرخاء الاقتصادي بالصورة
المطلوبة .

هذا الإنسان الجديد هو أملنا . وهو
ثمرة أحداث عظيمة من شأنها أن تعاونه
على الابتكار والابداع .
فهل من رجاء ؟

بناء الإنسان الكامل

يبدأ من المهد

● د • مصطفى الديواني ●

ومسئوليته ، وتعين كاتب هذه السطور
أميناً عاماً للمجلس

ورأى المجلس بجلسته المنعقدة في
١٩٧٨/١/٢٢ أن الحاجة تدعو لوضع
خطة قومية في مجال الطفولة وتوفير كل
الدراسات الخاصة بوضع هذه الخطة
على أن يلتزم المجلس بتنفيذها من خلال
الوزارات المعنية على أن تكون خطة مرنة
وتقبل التعديل والاضافة ..

عناصر سياسة وخطة رعاية الطفولة :

من المسلم به عالمياً أن عناصر سياسة
رعاية الطفولة وخططها تدور حول ثلاثة
محاور رئيسية وهي :

أ - الرعاية الصحية للطفل ولأمه قبل
وبعد ولادته حتى ينشأ الطفل نشأة سليمة
ويتضمن ذلك :

× الوقاية من الأمراض والعلاج منها
× تحسين الظروف المعيشية التي
تحيط بالطفل من سكن ومياه وصرف
وتغذية .

× تقديم رعاية خاصة للأطفال
المصابين بأمراض مزمنة أو المعوقين .

ب - الرعاية الاجتماعية للطفل بقصد
احاطته بجو من الحب والتفهم وإيجاد
الضمانات اللازمة لكي ينمو الطفل في ظل
إشراف سليم .

كفل الدستور للأسرة باعتبارها
أساس المجتمع ، مقوماتها من
الدين والأخلاق الوطنية ،

وأوجب على الدولة الحفاظ على الطابع
الأصيل للأسرة المصرية وحماية الأمومة
والطفولة ، ورعاية النشء والشباب
وتوفير الظروف المناسبة لتنمية ملكاتهم

كما أن رعاية الأطفال من الواجبات
الأساسية للمجتمع ، وفي معاونتهم على
النمو نمواً صحيحاً أمر ضروري لتمكينهم
من الاسهام في بناء غد أفضل . والتصميم
على بناء هذا الغد الذي يضمّن لأطفالهم
بدورهم التمتع بحقوقهم في جو من الحرية
والكرامة والحب .

ومن هذا المنطلق أنشأت الدولة المجلس
الأعلى للطفولة محققاً للمفاهيم الرئيسية
بشأن رعاية الطفولة والنهوض بها وتوفير
أفضل ظروف الحياة لها باعتبار أنها تمثل
أكبر ثروة للبشرية وأعلى مورد لها .

كما يعبر عن حاجة ملحة يملئها الواقع
الذي نعيشه والمستقبل الذي نأمل فيه ،
كما أنه يعتبر متمشياً مع الاتجاهات
العالمية نحو تقرير حقوق للطفل قبل
مجتمعه وقبل المجتمع العالمي كله .

وقد صدر القرار الجمهوري رقم ٣١٩
لسنة ١٩٧٧ متضمناً إنشاء وتشكيل
المجلس لأعلى للطفولة وتحديد اختصاصاته

ج - الخدمات التربوية والتعليمية والثقافية التي تضمن تنمية قدرات الطفل وشعوره بالمسؤولية وحسن تقديره للأمور وتوجيهه نحو ممارسة مهنة شريفة ، ويلزم أن تتلاءم هذه الخدمات مع ظروف البيئة ومع متطلبات الحياة في المستقبل وتشمل :

- × توفير دور الحضانة .
- × توفير التعليم الإلزامي والتدريب المهني .
- × ربط التعليم بمتطلبات العمالة المستقبلية .
- × الارتفاع بمستوى الثقافة العامة للطفل .
- × إتاحة فرص اللعب والرياضة للطفل .

اسلوب وضع الخطة :

من الضروري أن تتصف الخطة بالمرونة والديناميكية حتى يمكن تعديلها ومراجعتها في ضوء ما يسفر عنه التطبيق من ناحية ، والبحث في احتمالات المستقبل من ناحية أخرى ، وذلك ضمانا لتحقيق الاهداف الموجهة في اطار من المعدلات الطموح التي لا بد من تحقيقها .

ولذلك فان العمليات المتصلة بوضع الخطة وحساب احتمالات المستقبل والتخطيط لا بد وأن تسير جنباً الى جنب وفي نفس الوقت ، الأمر الذي يجعلها أكثر قدرة على تحقيق الاهداف الكبرى . وفي ضوء ذلك رأيت الامانة الفنية للمجلس الأعلى للطفولة ضرورة أن تشمل الخطة جميع النواحي في المجالات الصحية والرعاية الاجتماعية والتعليمية والرياضية والاعلامية والدولية مستوحاة من تقارير اللجان الفرعية والوزارات المعنية . ويمكن أن تكون سياسة الدولة في شأن « اعداد الطفل المصري » على الاسس التالية :

● تدعيم الروابط والعلاقات الاسرية وخلق جو عائلي سليم ، يضمن للطفل نشأة صحيحة ، من النواحي التربوية البدنية والاجتماعية والنفسية والروحية ، ليكون مواطناً صالحاً مسؤولاً بالمجتمع يتحمل مسؤوليته القومية بنجاح في سبيل مجد الوطن وتقدمه ورفيه .

● معاونة الأسرة على رعاية الطفل من الناحية الصحية من حيث الوقاية

والتحصين من الامراض ، والعلاج للمرضى والمصابين منهم بأمراض وراثية وبمعدلات بدنية ، والتوجه لتوفير تغذية سليمة للطفل حسب مراحل العمر المختلفة .

● معاونة الاسرة على تفهم مسؤولياتها قبل الطفل لضمان تربيته وتنشئته على فهم وإدراك لحاجاته والمشكلات التي يتعرض لها في مراحل عمره وسبل مواجهتها والتوجيه لمصادر الخدمة فيها ، والتعويض عن رعاية الاسرة عند الحرمان منها ، جزئياً أو كلياً ، بالوسائل المختلفة وضمان توفير دخل مناسب للأسرة ذات الاطفال عند حضوره في الحالات الضرورية .

● توفير فرص التعليم الاساسي المتكافئ لجميع الاطفال والاعداد المهني اللازم لمستقبل حياة الطفل وذلك في مراحل التعليم الإلزامية التي تقرها الدولة وبالتكامل مع الأسرة في تربية أبنائها . والاهتمام بالنواحي الروحية وتعميق القيم الخلقية والدينية في هذا الشأن .

● توفير فرص النمو الثقافي والفكري للطفل مع توظيف واستخدام وسائل وأجهزة الاعلام المختلفة ومراكز الثقافة في تحقيق هذه الغاية .

● توفير فرص النمو البدني والرياضي للطفل ، وتوظيف واستخدام اللعب والرياضة بمراكز ومؤسسات الشباب والرياضة المختلفة على مراحل العمر المتعاقبة .

● تأكيد حقوق الطفل وحمايته ورعايته بالتشريعات العامة والخاصة التي تضمن للطفل وضعه المناسب بالأسرة ومركزه بالمجتمع .

● حماية الطفل من عوامل الاستغلال والانحراف ، والقلق ، والخوف ، والاثارة والقسوة .

● استغلال الطاقات والموارد الاجتماعية والشعبية في المجتمع بالقيادات الاجتماعية والمنظمات الشعبية والهيئات الاجتماعية التطوعية بما يحقق الترابط والتكامل مع جهود الدولة .

ان الثالوث الخالد (الطفل - الدولة - المجتمع) لا بد أن تسير عناصره في تناسق وتكامل وتعاون ليصبح الانسان عضواً صالحاً في المجتمع ، خالياً من العقد والشوائب النفسية يعطى بقدر ما يأخذ . والله الموفق

المواطن المصرى الجديد

في عالمنا اليوم

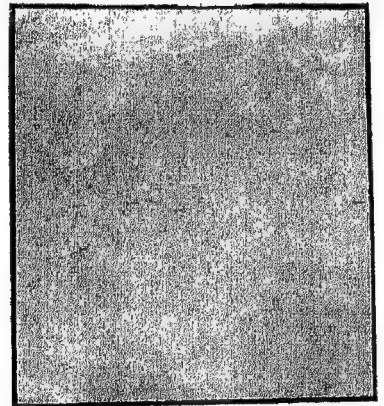
● تحقيق : عاطف مصطفى ●

بناء الانسان المصرى الجديد ، قضية هامة يهتم بها الناس جميعا في يومنا هذا ، و ((الهلال)) على عهده يتناول هذه القضايا بالبحث والمناقشة • وخطورة هذه القضية تجيء في مرحلة من أولى متطلباتها اعادة بناء مصر من جديد •• بدءا من اقتصادها ، وانتهاء بحل مشكلات التعليم والاسكان والمواصلات والتليفونات ، وكل مرافق الدولة •

وبناء المواطن له اهميته الخاصة المتفردة •• فالمواطن هو اساس بناء الدولة • ونحن نبغى وطننا قويا يرقى الى مصاف الدول المتطورة •

ان مرحلة السلام التي تتأهب لها مصر الآن ، تحتاج الى جهود ابنائها والى اخلاصهم وتفانيهم من اجل اعادة البناء •• فمصر الشامخة •• مصر الحضارة التليدة لابد ان تعود الى سيرتها الاولى •• ولن يتأتى هذا الا من خلال نهضة شاملة قوامها الانسان صانع الحضارة ، وحامل مشعل التقدم والازدهار والمدنية

وحتى يرى القارىء كيف تختلف الآراء حول هذا الموضوع الهام اجتهاد ((الهلال)) في أن يحشد فيه أكبر عدد من آراء المفكرين •• والقضية تبدو وكأنها مصرية ، ولكنها في الحقيقة عربية •• والمواطن العربى بجملته فى حاجة الى انشاء جديد •• وهذه الآراء فى غاية الطرافة والاهمية بهدف مناقشة القضية من جوانبها المختلفة ، وللخروج بحلول هى البنية الاولى فى تصحيح المسار نحو البناء •• بناء الوطن •• وبناء المواطن





الإنسان المصري .. ربيب حضار قدماء المصريين .. كان وما زال نموذجاً يحتذى من حيث الصفات الإنسانية

د. عبد العزيز سليمان
رئيس جمعية دراسة الإنسان

الشروع والايذاء ، ولم يكن طريق الانسان في الحياة ممهدا سهلا ، بل ان قصص كفاح الانسان تسجلها له الكتب السماوية حتى فيما قبل التاريخ . ويسطرها كذلك له التاريخ على مر الاجيال .

وقد اكتشفت بالكهوف الاثرية القديمة ، والتي كان يقطنها انسان ما قبل التاريخ رسوم الكائنات الحية ، نباتية او حيوانية دالة على معرفته بها . وكان ذلك بديها حيث انه حاول الاستفادة من بعضها كغذاء ، كما استفاد من منتجات بعضها في اغراض مختلفة ، وكذلك اتخذ من مشتقات بعض النباتات ومستخرجاتها موادا تقيه من الاضرار المرضية التي تسببها له بعض الكائنات المسببة للمرض ولاقى الانسان في سبيل ذلك مصاعب جمة نظرا لعدم توافر الخبرة لديه ، وعدم تسلحه بالادوات والاسلحة المختلفة .

وبينما الانسان العصري ينعم بكل ما لديه من حياة سهلة ميسرة ، فان الانسان الاول كان محروما من كل ذلك فيما عدا ما أمكنه الحصول عليه من بيئته بامكاناته الاولى البدائية ، فكانت سهامه من حجر او من قطع معدنية او خشبية او غيرها ، وقد اوى الى الكهوف يلجأ اليها ليحتمي فيها من شرور المفترسات ، واتخذ من جلده الحيوان غطاء وكساء . وها نحن في وقتنا الحالي نتغذى على افضل الاطعمة المعدة من كل لون بما يلائم كل ذوق ، ويرضى كل رغبة بينما الانسان الاول قد اغتذى على الغذاء الفطري من نبات وحيوان يلقي الامر في صيده او الحصول عليه . وليس امامنا ونحن ننعم بفضل

يقول الدكتور عبد العزيز سليمان :
« بناء الانسان المصري الجديد »
حديث يلفت النظر - اذ يصور هذا العنوان الانسان المصري وقد تهدم ، او تصدع بما يوجب احياء شخصيته او تكوينه من جديد . وفي الواقع ان الانسان المصري كغيره من بني الانسان في العالم له مقومات الانسانية التي تميزه عن غيره . فالانسان منذ الخليقة الاولى عندما قارب الحيوان في صفاته كان ذا شهوة جامحة ، لا سيطرة عليها ، وكان حاقدا على اخيه الانسان بالرغم مما ميزه الله على غيره من سائر الكائنات الحية من عقل وبصيرة ، كان عليه ان يدرك بها ما حوله من عظمة الخالق التي تتجلى في اسرار مخلوقاته المختلفة ، وكان عليه ان يتابع بغيرته مجريات الامور في هذه الدنيا ليستنبط لنفسه نمطا سلوكيا في الحياة يرفع من قدره بين كائنات الله قاطبة .

وكان عليه منذ ان هبط على الارض ان يضرب في مناكبها ويعيش من اكلها ، ولكنه كان كثير العثرات منذ الازل ، فحنق قابيل على اخيه هابيل عندما تقبل الله قربان الاخير ، ولم يتقبل قربانه هو فقتله . واكتسب الانسان بذلك خبرته عن الحياة والموت باصعب وسيلة ، فلا يغيب عنا ما انتاب قابيل من شعور عندما ايقن بما فعله باخيه هابيل من قضائه على حياته .

كدح الانسان وشقى منذ ان وطأت قدماء سطح البسيطة ، وفرض عليه السعى فيها ، وكان عليه حفاظا على حياته وابقاء على نوعه ان يكون قويا ليدفع عنه

وفي رأي أن التطور والتقاسم
التكنولوجي والعصري ، لا يرتبط بصفات
الانسان ، بل بطبيعة عمله . فالصفات
الاصيلة قد تفشى بل وحدها في
تحقيق بعض الغايات الدنيوية .
وهذه تحققها طريقة المعيشة ،
واسلوب العمل ، ونمط الحياة
وهذا هو ما نحتاج الى تغييره في الانسان
المصري . فلسنا بحاجة لبناء الانسان
المصري ، بل نحن بحاجة لتعديل اسلوب
حياته ، ونمط عمله وادائه ، لكي يصبح
اكثر فاعلية واقرى انتاجا .

فالتكنولوجيا يمكن أن تستورد ،
ولكنها بحاجة لمن يطوعها ويطبقها
ويحسنها وينميها . والميزة في الانسان
المصري أنه طبع سلس القياد ، اذ ما وجد
القسوة ، واذا ما ثبت له تحقيق ما
يستهدفه من عمله . ولسنا بحاجة الى
تعديلات جذرية لكي يؤدي المصري
ما نحتاجه منه . نحن بحاجة لانشاء
مراكز تجميع بيئية تكون بمثابة اماكن
اشعاع للاداء الامثل في كل مجال لكي
تكسب من حولها الخبرة ، وتقود بني
الوطن في كل البيئات لما يتطلبه
الوطن منهم . فالبيئة الريفية بحاجة
لمراكز خلق وعي ريفي جديد يجعل التعاون
اساسا للحياة في الريف ، ويطور العمليات
اليديوية المختلفة ليكنة محببة ترفع العناء
عن كاهل العاملين في الريف ، وتوجد
مراكز الانتاج في كل نجع وكل كفر
وقرية ، لتصبح هذه المراكز وقد غيرت
وجه الحياة في الريف الى ما نرجوه له ،
وكذلك البيئات الصناعية والحضرية كلها
بحاجة لايجاد مراكز تقود الحياة فيها
للاصلاح . وفي اوساط المثقفين والعاملين
في كل مجال ، لابد من ايقاد جذوة تقدم
عصري لا تقف آماله عند حد ، وليكن
شعار المصري . . كل يد تنتج ، وكل ميسر
لما خلق له لا يؤدي غير ما يتقن ، وهذا
اسلوب تغيير سريع عاجل ، لابد وأن
يقترن بادخال وسائل نشر الوعي
والتدريب بين الناس ، وفي المحافل
والمدارس والمنتديات ليصبح المجتمع
جميعه وقد دبت في اوصاله نغمة جديدة
تدفع به الى مصاف الدول المتقدمة ، وبهذا
نكون قد عدلنا نمط واسلوب اداء
الانسان المصري ، واذا استخدمنا مجازا
التعبير الآخر الذي لا أقره ، نكون قد
اعدنا بناء الانسان المصري الجديد .

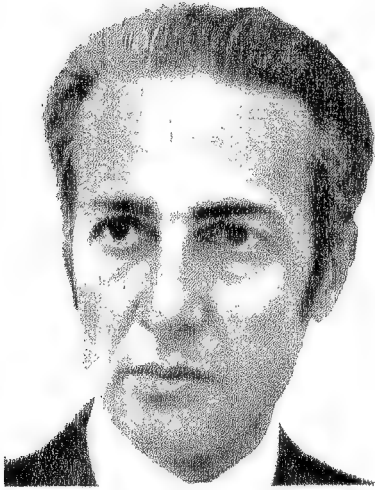
الامكانات الهائلة التي وفرتها لنا العلوم
والمدينة الحديثة الا ان نحمد الله ان وفر
لنا هذه النعم ، وهذه الحياة السهلة التي
يجب أن تكون لنا دافعا على بذل جهودنا
لاسعاد بني البشر في جميع بقاع الأرض
ولتحقيق مستقبل انساني موفور السعادة
لل بشرية جميعا .

وظهور الحضارات الانسانية على الارض
قد اقترن بمراحل زمنية معينة ، كما
اقترن بمواقع جغرافية محددة . وكانت
حضارة بابل من أول الحضارات
الانسانية ، وقد استمرت حتى أواخر
العصور الوسطى . واشتهر قدماء المصريين
بحضارتهم التي نشأت في وادي النيل ،
وأثارت خبرتهم دهشة الجميع فيمما
أحرزوه من نجاح في كثير من آفاق
المعرفة ، وهكذا عرفت فيما بعد مواطن
حضارية في مختلف انحاء العالم .

ومصر مهد حضارة قدماء المصريين ، لم
تنطفئ فيها جذوة الحضارة والمعرفة ،
وان هبطت أو خبت في بعض مراحلها .
والانسان المصري ربيب هذه الحضارة
الاصيلة ، كان وما زال نموذجا يحتذى من
حيث الصفات الانسانية . وان كانت بلاد
كثيرة قد سبقت مصر من حيث تقدمها
وتطور التكنولوجيا الحديثة فيها ، الا أن
ذلك ليس معناه سبقها لمصر حضاريا
وانسانيا ، وما زالت الصفات الانسانية
الكريمة لاصقة بالمصري ، وليس هناك من
هذه الصفات ما يدانيه فيها انسان آخر
شرقي او غربي . .

ولكن ما بال الانسان المصري قد اصبح
متها بانه يحتاج لتجديد وتطوير ؟

ان بعضنا قد يربط بين الانسان ،
طبيعته وصفاته وأدميته ، وبين مدى
التقدم العصري في مجالات الحياة ، والذي
اصبح مقياسا لتحضّر الامم . وليس هنا
مجال لبحث الفرق بين العصرية والمدينة ،
والتقدم التكنولوجي ، وصفات الانسان .
فمن الجائز أن يتميز شعب ما بصفات
انسانية سامية ، بينما هو يعيش في
بيئة متاخرة حضاريا والعكس صحيح .



بناء الإنسان المصرى يحتاج
إلى خطة تأخذ فى الاعتبار
وضع الرجل المناسب
فى المكان المناسب

على حمدى الجمال
تقبل الصحفيين

فان الجميع سوف يضطرون الى الخروج
عن النظام . اما اذا وضعنا النظام السليم
فسوف نفرض الاحترام على الجميع ، وبعد
ذلك لا محالة من عقاب الخارج على النظام

ومن هنا فلى رأى ان بناء الانسان
المصرى يحتاج الى خطة تأخذ فى الاعتبار
وضع الرجل المناسب فى المكان المناسب ،
ثم التخطيط السليم الذى يدعم ويحافظ
على تنفيذ كل ما نصدر من قوانين ،
ونشخذ من اجراءات .

والمواطن المصرى لا يحتاج الى جهد كبير
لبناء الانسان ، فهو مواطن صبور ، ملتزم
يتحمل مسئولياته بقدرة ، بشرط ان
نهىء له الظروف والامكانيات التى يحتاج
اليها . ودلى فى ذلك ان معظم المصريين
الذين يعملون فى الخارج قد شقوا طريقهم
ووصلوا الى مواقع قيادية متعددة الجوانب
لانهم وجدوا المناخ الصالحى للعمل ، وكل
الامكانيات للحياة المريحة ، والحركة
السليمة .

ومن الطبيعى ان يبدأ تخطيطنا لبناء
الانسان المصرى فى المدارس ، ويستمر
ذلك حتى المرحلة الجامعية ، حيث يتلقى
التلميذ منذ بداية عهده بالدراسة التوجيه
السليم ، فى احترام النظم والاخلاص فى
العمل ، وانه لا رقيب على الانسان الا
ضميره . فليست القوانين وحدها قادرة
على بناء الانسان . وانما بالتدريب

يقول على حمدى الجمال : اعتقد ان بناء
الانسان المصرى الجديد يحتاج الى امرين
اساسيين :

١ - القدوة الحسنة ٢٠٠ - الجسم او
الحزم

اولا - القدوة الحسنة : ارى ان كل
انسان فى موقع قيادى يجب ان يكون
قدوة لكل الذين يعملون معه ، فيبسط
بنفسه أولا حتى يكون مثالا طيبا امام جميع
العاملين معه . فاذا كان الذى يشغل موقعا
قياديا يتمسك بأخلاقيات العمل ، ويخدم
النظام ويرعى الله وضميره فى كل ما
يقوم به فى موقعه ، فانه بذلك سوف
يعكس ذلك كله على كل من يعمل معه ،
ويستطيع فى ضوء هذا الوضع ان يعاقب
كل من يخرج عن قيم العمل واخلاقياته ،
وما يحتاج من جهد وعرق .

ثانيا - الجسم : فيما يتعلق بالجسم ،
فاننى اعتقد ان هذا امر حيوى وضرورى ،
ان نلزم كل مواطن ان يخدم النظام ،
ولست اعنى بالالزام ، توقيع العقوبات ،
ولكن بتهيئة المناخ السليم كى يفسر
النظام احترامه على كل مواطن .

ولناخذ مثالا بسيطا . . . المسرور فى
شوارع القاهرة ، او شوارع المدن المختلفة
. . . اذا لم ينظم بالاسلوب الذى يمكن قائد
السيارة والسائر على قدميه من الحركة ،

بناء الإنسان المصرى يحتاج إلى خطة

الجماهير نحو واجباتها ومسئولياتها تجاه
وطنها .

والصحافة أيضا قادرة على أن تعكس
لمن يملكون إصدار القرار آمال الجماهير
وآلامهم بحيث يجيء القرار دائما ملبيا
لهذه الآمال، ومعالجا للآلام. فالصحافة
هى قناة الوصل بين القيادة والقاعدة ،
وبقدر قيامها بالتوصيل الجيد ذهابا وإيابا
بين الاثنين ، بقدر ما تستطيع أن تسهم
فى بناء الإنسان المصرى . وهنا يكون من
الطبيعى أن جميع العاملين فى وسائل
الإعلام مطالبون بأن يكونوا المثل الطيب
حتى يستطيعوا أن يحملوا الرسالة التى
يتصدون لحملها . ومن هنا كنا دائما
ننادى بالصحافة الواعية وبالأقلام الشريفة
التي تتحمل أمانة توجيه الجماهير نحو
أهدافها القومية بأسلوب لا يزعج
مصلحة مصر ، ومستقبل مصر دون أن
تفرض مبادئ وأفكار لا تستقيم مع عقائدنا
وديننا وتقاليدنا .

والممارسة والقذوة الحسنة يتشكل
الإنسان بالطريقة التى يصبح بها خلية
نشطة ، تخدم المجتمع الذى تعيش فيه
.. وكل الدول التى سبقتنا إلى التقدم
حرصت كل الحرص على تعميق مفاهيم
واجبات المواطن وحقوقه قبل الدولة التى
ينتمى إليها .

وفى رأى أن الصحافة كوسيلة من
وسائل الإعلام تتحمل مسئولية ضخمة
فى بناء الإنسان المصرى ، فبقدر التزام
الصحافة بأخلاقيات المجتمع ، والمحافظة
على تقاليده ، بقدر ما هى قادرة على توجيه



لأبى لبناء الإنسان المصرى
الجديد من ترسيخ المفهوم
الصحيح للثقافة العربية

بدر الدين أبو غازى
أمين مجلس إدارة المؤسسة العربية

والتعليم والثقافة وتكوين السلوك
والمعدات التى تعين على إقامة مجتمع
سوى متكامل ، فالبناء اذن بناء مادي
يتناول كيان الإنسان الظاهر ، وبناء
فكرى بتكوينه العقلى ، وبناء وجدانى
يرقى إلى القيم العليا فى الإنسان . وبكل

يقول بدر الدين أبو غازى : قضية
بناء الإنسان .. أى إنسان ، قضية
مركبة تتداخل فيها عناصر ومقومات
بالغة التعقيد ، وهى قضية تشغل
رجال الاقتصاد والاجتماع والسياسة
كما أنها بالضرورة تشمل الصحة

العقل العربي ، هل نستطيع ان نشيد
بناء شامخا للانسان العربي قبل ان
تنفث ؟

وليس محو الامية الابدعية الا
وسيلة لمحو اثرها الخطير الذى يمثّل
فى التخلف والجهل وما يعكسونه من آثار
خطيرة فى بنية المجتمع العربى ، ومن هنا
تشكل هذه القضية محورا أساسيا
فى بناء الانسان ، وتأتى بعد ذلك قضية
التعليم ، . لقد آن له ان تدركه ثورة
شاملة حتى تؤدى المدرسة دورها فى
الاعداد الفكرى للانسان العربى ، وفى
ارساء القيم فى نفسه ، وشحذ
الحساسية والابتكار .

تعليمنا فى الأعم الأغلب تعليم تلقينى
يطمس الملكات ، ويطفئ وهج المواهب ،
ولا بد لمؤسساتنا التعليمية ان تأخذ
بمفهوم التربية بمعناها الشامل .

والتعليم والثقافة معا جناحان لتنمية
الفرد ، وتكوين قدراته وسلوكه ،
وصياغة فكره ووجدانه ، ولابد من النظر
الى الثقافة والتعليم معا على انهما
استثمار اجتماعى واقتصادى طويل
الامد متعدد العطاء .

غير ان التعليم غير الثقافة ، وتكوين
المتعلم المثقف يتطلب جهودا كبيرة لمحو
امية المتعلمين . وخطر الثقافة يقتضى
اختصاصها بأجهزتها ومؤسساتها ، على
ان يقوم بينها وبين اجهزة التعليم رابطة
يكامل ، فالاستقلال مع التكامل يحقق
لهاتين المؤسستين الكبيرتين . . التعليم
والثقافة امكانيات افضل فى بناء
الانسان العربى .

ان التنمية الثقافية دعامة أساسية
الى جانب التنمية الاقتصادية
والاجتماعية ، وخطر التنمية الثقافية
يتضح مع ظاهرة التقدم التكنولوجى

هذا نرتقى من مرحلة البشرية الى
مرحلة الانسانية ، وبين الاثنين شوط
طويل .

واذا ما انتقلنا بعد هذا التعميم الى
تخصيص يتعلق ببناء الانسان لتبين لنا
ان المهمة شاقة وعسيرة ، وانها تتطلب
ارادة واعية ، وحشدا لكل الطاقات من
اجل ان يتحقق للمجتمع العربى المقومات
التي تجعل منه مجتمعا عصريا متكاملا ،
وان يكون انسان هذه الامة العربية
جديرا بترائه وقيمه الحضارية ، مزودا
بالاسباب التي تتيح له معاشة عصره .
والانسان العربى من المحيط الى الخليج
يعيش فى أوضاع ومستويات متباينة
. . فانت تجد هوة كبيرة بين الفقير
الذى الى حد الجوع حيث لقمة العيش
لا الرغيف ، هى وحدة الفداء ، وبين
الفنى الذى يبلغ حد التخمّة والاستفراق
فى الترف . وهوة أخرى بين الجهل
الذى يصل الى الأمية الكاملة ، وبين
العلم والثقافة الى مستوى نظيره
الأوروبى . اذا كنا ننشد اذن بناء
الانسان العربى فينبغى ان يتجه البناء
الى الكل لا الى قلة تمثل الصفوة .
هذا هو المعيار الحقيقى للتقدم .

ان الامة العربية تنطوى على موارد
وطاقات هائلة لو احسن استغلالها ،
واحسن ايضا توزيعها لوفرنا لكل مواطن
عربى حاجة الفداء ، وامن المسكن ،
ومستلزمات الخدمة الصحية . . .

الطعام لكل فم . . والمسكن لكل
أسرة . . والعلاج لكل مريض .

تلك ضرورات ومقومات من حق
الانسان . . كل انسان ، اذا لم تتوافر
هذه المقومات للكل فمن العسير ان
نتحدث عن بناء الانسان العربى .

تأتى مع هذا مشكلة الامية . . تلك
الظلمات التي تحيط بقطاع كبير من

لابد لبناء الإنسان المصري الجديد
من ترسيخ المفهوم الصحيح

حيث هي ثقافة قومية وإنسانية معا ،
وان الامر يتطلب تكوين الشخصية
المتكاملة لأفراد المجتمع المصري ،
وتهيئتهم للوعى بترائهم ، والانتماء
لامتهم ، واعدادهم لمعيشة عصرهم ،
واستيعاب معطيات الفكر الحديث
والثقافة العالية المعاصرة ، وتمثل
القيم الفنية والجمالية .

وما يحمله من خطر على البناء الانساني
اذا ما أهملت التنمية الثقافية ، وترك
لانتاج التكنولوجيا ، ولانتاج
الصناعى النمطى العنان ، وما لم تتجه
التنمية الثقافية الى تحقيق التوازن
الداخلى للفرد .

وفى مثل مجتمعاتنا النامية التى تقع
فى قبضة التأثيرات العصرية ، ومدينة
السوق ، تصبح التنمية الثقافية مطلبا
ملحا وضرورة حتمية .

لابد لبناء الانسان العربى من ترسيخ
المفهوم الصحيح للثقافة العربية من

تستطيع هذه القيم الثقافية ان تكون
مصدرا للغزو الثقافى الذى يتهددنا
خطره ، وقد يستلبنا هويتنا . ومن
هنا ينبغى ان تكون الثقافة لبننة
وركيزة فى بناء الانسان العربى ، وحقا
له مرادفا لحقه فى التعليم ، وحقوقه
السياسية والاجتماعية، وبغير ذلك كله،
يصعب الحديث عن بناء الانسان
العربى ، او يظل هذا الحديث وهما من
الاهام .

دور الإذاعة والتليفزيون مهم
جداً فى بناء الإنسان المصرى
الجديد على شريطة أن تكون
أداة تثقيف ورفح لعقول الناس .



ثروت أباظة
مكتبة عام اتحاد الكتاب

حضارى فى مصر اذا مضينا فى طريق
تدليل العاملين فى الحكومة وفى المصانع
دون ان نطبق عليهم الجزاءات والعقوبات

كان الله سبحانه وتعالى خليقا بان
يكتفى بانه خلق الناس وافاض عليهم
ما افاض من خير وكان هذا وحده
جديرا بان يجعل عباد الله جميعا

يقول الاديب ثروت اباظة : اعتقد
ان كل خير واضح ، وان كل شر واضح ،
فالناس لا تحتاج الى من يريهم طريق
الخير ، او من يحذرهم من طريق
الشر . انما يحتاج الناس الى
ما يشجعهم على الخير وما يعاقبهم على
الشر عقابا فى الدنيا وليس فى الآخرة .

فبادئ ذي بدء لا امل فى أى تقدم

حريصة على أن تبصع بضلع تذاكر في الشباك ، شأنها شأن الأفلام السينمائية بينما هي وسيلة اعلامية تدخل بيوت الناس دون اذن . وكان المفروض أن تنتهز الفرصة لترتفع بأذواقهم وأفكارهم وتصل بينهم وبين الثقافة حتى لا نصل الى الحضضيض الذى بلغته عمليات « العملية فى النملية » و « الاكس فى التاكس » ، وليس معنى هذا أن أثقل على الجمهور . فالثقافة اذا أحسن عرضها تكون أحب الى الجماهير من التهريج .

وأنا أستطيع ان اذكرك ، واذكر من فى سنى بما كان يضحكنا ونحن اطفال . . وما أصبح يضحك الكبار اليوم . لقد كان يضحكنا « الريحانى » بروايات عالية ممصرة ، وبانتقاد لجميع مناحى الحكم والحياة الاجتماعية فى مصر . بينما أصبح المسرح الكوميدى ، أو أغلبه على الاقل يقوم على الحركات البهلوانية ، والمقابلات اللفظية التى كان يعف عنها مسرح السامر فى الارياف . واعتقد أن الفضل ، أكبر الفضل فى هذا الانهيار فى الذوق يرجع الى الاذاعة والتليفزيون

ومحصلة القول انه لكى نبني الانسان المصرى ، يجب أن نضعه على الطريق بالشواب والعقاب ، ثم نتيج له منابع الثقافة ليعرف الطريق بعد ذلك دون حاجة الى ثواب او عقاب

يعبدونه عن حب لا عن رغبة او رهبة . ولكنه سبحانه وتعالى خلق الجنه وخلق النار ، ووعد بالتعظيم وأوعى بالجهنم . ولن يستقيم أمر اذا لم يعرف العامل أن هناك ثوابا ينتظره . . ان أحسن عملا ، وعقابا سيوقع عليه . . ان أساء عمله . وليس هناك طريق آخر اطلاقا ، ولك ان تنظر فى جميع مرافق مصر ، وكيف تدهورت منذ أن دللنا العاملين . .

هذا هو العلاج السريع ، أما العلاج الآخر الذى لا أعتقد أن صلاحا سيتم الا به ، فهو أن نتيج الكتابة والثقافة العامة للجمهور كافة ، ولكن هذا قد يرد عليه بأن الأغلبية الساحقة للشعب المصرى أهمية أمية هجاء والهللا نتجه مباشرة الى الاذاعة والتليفزيون لتكون أداة تثقيف ورفع لعقول الناس ، بدل أن تكون أداة انحدار لأذواقهم ، وهبوط بعقلياتهم ، وهم الأميون . وأنا أعتبر أن جريمة الاذاعة هنا والتليفزيون أضخم من أى جريمة لجاهل ، فليس هناك عذر لمن يملك وسائل الثقافة ويتجنبها . والعذر كل العذر للأمرى اذا أصبح سخيفا أو تافها .

والملاحظ فى السنوات العشرين الماضية أن الاذاعة والتليفزيون كانت تتملق أحط الفرائز وأسفل المشاعر الإنسانية لتصيب بعض ضحكات فارغة من الجمهور، وكأنما الاذاعة والتليفزيون

بناء الانسان المصرى الحديث يجب أن ينطلق من الفهم

الواعى للثقة الشخصية المصرية التى تقوم على الأسس الثابتين من الدين والحضارة

د. يوسف خليفه

رئيس قسم اللغة العربية آداب القاهرة

حياتنا لبنينا جديدا يتفق مع طبيعة المرحلة الجديدة التى بدأت فيها أضواء الفجر الجديد تفرغ واديننا الاخضر ، ويحقق لنا ما يملأ نفوسنا من آمال كبار فى ان يعود لوطنا مكانه الذى كان له منذ فجر التاريخ تحت

يقول الدكتور يوسف خليف : فى هذه المرحلة الحاسمة فى حياة وطننا العظيم، ونحن نستقبل فجر السلام الذى أخذت أضواؤه تاتلق فى الأفق بعد أن طال تكاثف الغيوم فوقه طوال ثلاثين سنة ، يبدو انه لا مفر من أن نعيد النظر فى

بناء الإنسان المصرى
الحديث يجب أن يتصلق
من الفهم الواعى للشخصية

المقدس الا تعبيرا عن هذا الايمان الدينى
الذى تغلغل فى أعماق المصرى القديم ،
وأصبح مقوما أساسيا من مقومات
شخصيته ، ثم كالت عبادة آتون التى
دعا اليها نبي مصر القديمة الاول اخناتون
ارهاصا مبكرا لعقيدة التوحيد ، وعبادة
اله واحد تتوحد فيه الالهة . وهو
ارهاص كان من الممكن أن يغير من مجرى
الحياة الدينية فى مصر القديمة لولا حركة
الردة التى أصابته على أيدى كهنة آمون
بعد وفاة الداعية الاول للدين الجديد .

ثم كانت الدعوة الى التوحيد الحق
عندما شرفت أرض مصر بنبي الله
يوسف عليه السلام عندما بلغ رسالته
الالهية « (الرباب متفرقون خير ام الله
الواحد القهار » . ثم ظهر ابن مصر
الذى ولد على أرضها الطاهرة ، وحملته
أمواج النيل المباركة وليدا صغيرا الى
قصر فرعون حيث قضى طفولته وشبابه ،
نبي الله موسى عليه السلام ، وظهر
معه أخوه هارون ، يجددان الدعوة
الى عبادة الله الواحد الأحد . ثم
تواصلت الخطى على طريق التوحيد
عندما فتحت مصر ذراعيها لتضم اليها
الأسرة المقدسة فى فرارها من الوثنية
الرومانية . ثم عندما سالت على أرض
الاسكندرية دماء شهداء المسيحية
الأوائل تروى شجرة الدين الجديد ،
ثم عندما استقبلت مصر المجاهدين
المسلمين يرفعون فوق أرضها الطيبة
اعلام الدين الذى جاء به خاتم الأنبياء
وسيد المرسلين محمد بن عبد الله صلى
الله عليه وسلم ، وأتم الله نعمته على
الوادى الاخضر فأخذ المصريون يدخلون
فى دين الله أفواجا ، وتوهجت المشاعل
فوق كل المآذن تنشر أضواء الدين الحق
فى كل رج من أرجائه المباركة ، وتضىء
جنبات الشخصية المصرية بتلك
الروحانية الصافية التى تمثل المقوم
الاول من مقوماتها الاصيلية .

وفى رأى مرة اخرى - ان المقوم
الثانى لهذه الشخصية الذى يمشل
الخط الموازى للدين هو الحضارة .
فمصر - بدون منازع - هى صانعة
الحضارة الانسانية ، فعلى ضفاف نهرها
الخالد أشرقت شمس الحضارة فى وقت

الشمس . وليس هناك من شك فى أن
القاعدة التى يجب أن يقوم عليها هذا
البناء الجديد ، حتى لا يكون بناؤها
على أساس من الرمال تنهار تحته لدى
اول عصفه رياح تتحرك من حوله ، هو
بناء الانسان المصرى صانع الحضارة
فى هذا الوطن منذ ان بدأ التاريخ يسجل
اول سطوره فى سفر الحياة على ضفاف
نهرنا المقدس .

وليس من اليسير أن نعيد بناء
الإنسان المصرى الا على أساس من الفهم
الواعى للشخصية المصرية ، والادراك
الدقيق لمقوماتها الاصيلية ، وهى
شخصية لم تنبت كأتى نبت شيطانى
من فراغ ، ولكنها تستمد مقوماتها من
تاريخ حضارى طويل يضرب بجذوره فى
أرضنا الطيبة الى سبعة آلاف سنة .
وفى رأى أن اول هذه المقومات هو
الدين ، فمنذ فجر التاريخ عرف المصرى
القديم فكرة الخلود ، وآمن بأن هناك
حياة أخرى بعد الموت ، وأن هناك
حسابا وثوابا وعقابا ، وميزانا ينصب
للشئ يزن حسناتهم وسيئاتهم ، ومحكمة
الهية عليا تحاكمهم على ما قدموا فى
حياتهم الدنيا من أعمال . ولم تكن
أسطورة ايزيس وأوزوريس الا رمزا
لهذا الايمان بالخلود ، ولم يكن التحنيط
وبناء الأهرام ومراكب الشمس وكتاب
الموتى الا اعدادا لهذه المرحلة البعيدة
الطويلة فى عالم الخلود نحو الحياة
الأخرى التى لا تعرف الموت ، ولا تعرف
الفناء ، والتى تمتد الى لا نهائية مجردة
لا يعرف مداها الا الآلهة ، ولم يكن
انتشار المعابد الضخمة على امتداد النهر

كان العالم فيه لا يزال يتخبط في ظلمات الجهل والتخلف . وفي الوقت الذي كانت فيه أكثر شعوب الأرض تعيش قبائل متفرقة ، ظهر ملك مصر الأول مينا ليعلن قيام أول دولة موحدة في التاريخ لها نظامها وقوانينها وحكومتها التي تقوم على أمورها ، وعرفت فكرة الوطن لأول مرة في التاريخ . وليس من شك في أن الحضارة المصرية هي التي أضأت المشاعل في الطريق الذي سلكته كثير من الحضارات القديمة . وعلى امتداد تاريخها الطويل عبر آلاف السنين لم تتخل مصر عن دورها الحضارى البناء ، فقد تعاقبت عليها الحضارات الفرعونية والمسيحية والإسلامية ، وشاركت كل حضارة منها في بناء الصرح الشامخ للحضارة الإنسانية ، وحتى في مراحل التخلف الحضارى التي فرضت عليها في بعض عصورها التاريخية لم يخمد الجمر ، ولم تنطفئ الشعلة المقدسة ، وإنما احتجب الجمر تحت الرماد ليعود الى توهجه بعد حين .

وقد استقرت للإنسان المصرى عبر تاريخه الطويل مجموعة من القيم الأصيلة والتقاليد الراسخة ، مستمدة من هذين المكونين الأساسيين ، ولم تفلح كل الأعاصير التي تعرض لها وادينا الأخضر فى أن تقتلع هذه الجذور الثابتة التى انبتتها أرضنا الطيبة ، أو أن تعصف بالشجرة الطيبة التى ثبت أصلها فى الأرض ، وارتفعت فروعها فى السماء ، ولم تستطع كل العناصر الدخيلة التى فرضتها علينا بعض الظروف الشاذة فى تاريخنا أن تمحو معالم هذه الشخصية أو أن تطفى قيمها وتقاليدها ، وإنما ذابت هذه العناصر وانصهرت فى أتون هذه الشخصية الذى لم تخمد نيرانه فى يوم من الأيام . وعلى الرغم من عقدة « الأجنبية » التى كانت تحاول من حين الى حين أن تفرض نفسها على هذه الشخصية لم تستطع هذه العقدة أن تطفى هذه الشخصية أو أن تضعف منها أو أن تلقى بها بعيدا فى منطقة الظل ، وإنما ظلت هذه الشخصية دائما فى دائرة الضوء . ولم تتخل عن دورها مركزا للإشعاع فى حياة

الإنسان المصرى الذى استطاع - من خلال تجربته التاريخية الطويلة - أن يوازن موازنة بارعة ذكية بين « الشرقية » و « الأجنبية » وأن يخرج من بينهما بهذه « المصرية » الخالصة التى استطاعت أن تستوعب التطور الحضارى الحى .

وفى رأى - مرة ثالثة - أن بناء الإنسان المصرى الحديث يجب أن ينطلق من هذا الفهم الواعى للشخصية المصرية التى تقوم على هذين الأساسين الثابتين من الدين والحضارة اللذين استطاعت أن تزوج بينهما هذه المزاوجة البارعة الذكية ، حتى يقوم البناء على أرض مستقرة لا تهتز تحت أقدامنا ، وحتى لا يمضى طريقنا فى تيه سحيق ، أو يبداء مضلة لا نتمكن فيها مواقع خطانا .

ومن أجل أن نرفع القواعد من البناء الثابت المتين ، ومن أجل أن نصصل الى الواحة الخضراء التى تتراءى لنا فى نهاية الطريق ، لابد أن نؤصل احساسنا بهذين الجانبين الروحى والحضارى ، ولأن نعود الى رصيدنا الضخم منهما لنعمل على تنميته بكل ما يقدمه لنا العصر من أسباب التنمية حتى نلاحق ركب الحياة المنطلق دائما الى الامام .

وعلىنا أن نعمق ايماننا بماضيينا الروحى والحضارى ، وأن نؤكد ارتباطنا به ، وأن نتخذ منه القاعدة التى يقوم عليها بناء مستقبلنا ، غير منفصلين عن تطور الحياة من حولنا ، أو عن التقدم المذهل الذى يسجله العصر الذى نعيش فيه ، والذي يشهده العالم الذى نرتبط به ، والذي تهاوت الحواجز التى كانت تفصل قديما بين أجزائه المتباعدة ، ولكن على أساس من الانتخاب والاختيار لما يصلح لنا ، وما يتفق مع قيمنا الأصيلة وتقاليدنا الراسخة ، وما يعطى لنا هذه الموازنة البارعة الذكية بين الدين والحضارة ، بين الروح والمادة ، بين الشرقية والغربية . وعلىنا أن نؤمن - قبل كل شيء - بأن اغصان الزيتون التى بدأت حمائم السلام تحملها مع مشرق الفجر الجديد ، إنما تعلن بعثا جديدا للإنسان القديم الذى آمن منذ فجر التاريخ بالبعث والخلود .

نتيجة مسابقة الهلال :



● د. محمود علي مكي ●

من حياة الرسول الكريم أو من سير أصحابه رضوان الله عليهم ، وهي أسئلة كانت الإجابة عنها تقتضي معرفة واسعة بالسيرة النبوية وتقصيها لتفاصيلها . وكم كان مثجعا لصدورنا وباعثا للسعادة في نفوسنا ان نرى من قرائنا استجابة كريمة لتلك الدعوة ، يدل عليها العدد الهائل من المشتركين في المسابقة ، فقد وصل اليها ما يتجاوز ثلاثة آلاف رسالة من مختلف أنحاء العالم العربي . وهذا يدل على أن في امتنا وعيا عميقا بالدين ورسالتيه والاحترام لقيمه والعناية بكل ما يتصل بالرسول الاعظم صلوات الله عليه . ولهذا فنحن نقول للمتشائمين المتوجسين خوفا من تلك الدعوات المادية الالحادية التي تهب علينا رياحا تارة من الشرق وتارة من الغرب : اطمئنوا فان امتنا لا تزال بخير !

وقد كانت الأسئلة التي طرحناها لا تخلو من صعوبة ، وبعضها يحتمل أكثر من جواب ، إذ ان بين كتب السيرة فيها خلافات نص عليها المؤلفون ، إلا اننا اثبتنا ما اشتهر في المصادر القديمة التي تستحق القدر الأكبر من الثقة ،

● كان العدد الخاص الذي أصدره « الهلال » حول « محمد صلى الله عليه وسلم : رؤية جديدة » محاولة من جانب « الهلال » وأسرة تحريره لتقديم صورة جديدة لسيرة النبي الاعظم ، تلك السيرة التي كانت ولا تزال معيننا لا ينسب من الدروس والعظات ، وكانت المسابقة التي نظمها « الهلال » في ذلك (العدد شعبان ١٣٩٨ / أغسطس ١٩٧٨) بعنوان « مواقف وأحداث في حياة محمد » فرصة للتعقيد جديد مع قرائه الاعزاء من أجل تدارس السيرة المحمدية الشريفة . كان الهدف من ذلك هو تعميق الثقافة الدينية ، والدعوة الى مزيد من المعرفة الصحيحة بالمواقف والأحداث في حياة الرسول عليه صلوات الله وسلامه . فالإيمان الذي يقوم على المعرفة الدقيقة والبحث العلمي السليم - بعيدا عن الخرافة والفكر الغيبي - هو الكفيل بتصحيح مسيرة حياتنا ، وبتأصيل الاعتداد بالقيم الروحية التي لا حياة لمجتمع صالح بخيرها .

لقد كان لقاءنا بالاخوة القراء حول عشرة أسئلة تدور كلها حول مواقف

لينال من روعة الظاهرة ، بل يؤكدها ويريدها جلاء ، ولهذا فإن ثناءنا وشكرنا ليس موجهاً فقط الى هؤلاء الصغار ، بل كذلك الى اسرهم التي حرصت على غرس الايمان في نفوسهم . ولا حظنا ايضا ان الرسائل كانت تنتمى الى الجنسين ، وجدير بالتنويه اقبال الفتيات والسيدات على السابقة ، وهذه ايضا ظاهرة جميلة تدل على ان في كثير من اسرنا من يحسنون تربية بناتهم ويتمهنونهم بالرعاية ويشجعونهم على الاهتمام بامور دينهم .

٣ - لم يكتف الكثيرون بالرد على الاسئلة ، وانما بذلوا في هذه الردود جهودا مضنية من الاستقصاء والرجوع الى مختلف المصادر ومناقشة رواياتها على نحو علمي سليم ، حتى تحولت بعض الرسائل الى ما يشبه ان يكون مقالات رائعة تستحق كل ثناء وتقدير

وسنورد في النهاية اشارات مقتضبة الى بعض ما استوقف نظرنا من اجابات ليست الا نماذج قليلة من عدد هائل من رسائل القراء كان الكثير منها يستحق التنويه ، لولا ضيق المجال :

- الاخ عبد الودود ذوكري « استاذ اللغة العربية ، ٢٨ سنة ، صندوق بريد ٧٠٠٥ - دكار ، السنغال » : اجابات صحيحة عن جميع الاسئلة ولغة عربية سليمة وثقافة دينية ممتازة . خالص التهنة .

- طلعت فتحي محمد عبد اللطيف (٣٢ حارة حسين ، حي المصاص ، المنيا) : اجابات تدل على عناية وان كان التوفيق قد أخطاه في بعضها ، وقد حبر لوحة خطية انيقة تكشف عن ذوق مرهف .

- محمد السيد الداودي (٦٦ سنة ، الخنفي ، الجلاء ، المنصورة) : اجابات صحيحة عن كل الاسئلة ، موثقة ومدمعة بالمصادر ، مبنية من سعة علم واستتلاغ في التقصي . تهنة للاخ الداودي ، ونحن

مثل سيرة محمد بن اسحاق التي قام بتهديها عبد الملك بن هشام . ومع ذلك فان عدد الذين اجابوا عن الاسئلة كلها اجابات صحيحة كان كبير جدا ، حتى اننا اضطررنا الى طرح رسائل الاجوبة الصحيحة في اقتراع يختار فيه الفائزون من بين اصحاب هذه الرسائل . وبقي بعد ذلك عدد كبير من الاجابات بذل اصحابها فيها جهدا مشكورا ، الا ان التوفيق جانبهم في الرد على بعض الاسئلة . والى هؤلاء ايضا توجه الشكر والتقدير ، اذ ان حكمهم كحكم المجتهد المخطيء ، وهو ماجور عند الله باذنه تعالى .

ولنا بعد ذلك كلمة نستعرض فيها النتائج التي كشفت عنها مسابقة « الهلال » :

١ - كانت رسائل المشتركين في المسابقة تصور عناية فائقة بالسيرة المحمدية الشريفة مهتدة على طول العالم العربي وعرضه من ساحل الخليج الى الدار البيضاء ، ومن حلب الى قرى جنوب السودان ، بل انها تجاوزت حدود العالم الناطق بالعربية الى بلاد افريقية يدين كثير من سكانها بالاسلام

ونود ان ننوه بصورة خاصة بكثرة ما تلقيناه من رسائل من المغرب العربي ، ولا سيما من الجمهورية التونسية والمملكة المغربية الشقيقتين ، وكذلك الامر في عدد كبير من الرسائل تلقيناه من الجمهورية السورية الشقيقة . اما في مصر فان ما وافانا به قراؤنا يمثل كل انحاء البلاد من دمياط والاسكندرية في الشمال الى اقصى قرى اسوان .

٢ - كان المشتركون في المسابقة يمثلون كل الاعمار ، وقد كان من الطريف ان نرى من بين رسائلهم ما كتبه شبوخ يناهزون الثمانين ، وصبيان صغار في مستهل العمر دون الخمسة عشر عاما . وحتى اذا فرضنا ان هؤلاء الصغار الذين كتبوا الينا قد تلقوا مساعدة او توجيها من كبار افراد اسرهم فما كان هسلنا

الإداري ، مدينة فكيك ، المملكة المغربية) : اجابات سليمة تدل على سعة معرفة وعمق إيمان .

— محمد سعيد عبد الله (حار قرم ٤ ، شارع ١٣ ، المسجد الجامع الشيخ اسحاق ، ص ب ١٧٥٨ جمهورية جيبوتي) : اجابات صحيحة . شكرا على تحيته الرقيقة وتمنياته الطيبة ، ونعده بأن نبذل كل جهودنا لخدمة الثقافة العربية . والغريب انه يقول في خطابه انه ليس متعلما ولم يلتحق بمعهد دراسي . وهذا تواضع يعهد مثله من مؤمن ، فاجاباته تدل على علم وتحقيق .

— مجدل خلف على (٢٤ سنة ، دائرة البريد ، عامودا ، الجزيرة ، الجمهورية السورية) : اجابات صحيحة وعناية فائقة بالتوثيق والتحقيق . شكرا على تحيته الكريمة ، ونعده بأن نمضي في « حمل رسالة الكلمة التي تحمل الامانة امام الله وامام الناس »

— المكي خليصة (٢٨ سنة ، المندوبية الجهوية للتنمية الفلاحية بمنين ، الجمهورية التونسية) : اجابات سليمة تكشف عن ثقافة واسعة . شكرا لتحيته الرقيقة ونعده بأن نواصل العمل في سبيل خدمة الثقافة العربية

— السيد محمد احمد عبد الكريم (سوهاج ، ١٥ شارع السيد سليمان) : اجابات صحيحة وعناية كبيرة باعداد هذه الاجابات مع التفصيل الواسع واناقة الخط .

— حسام الدين مضباح (١٤ سنة ، عمارة رضوان ، شاطئ وادس ، الجمهورية التونسية) : اجابات سليمة

نظمته الى اننا نضعه في اعلى مكان من نفوسنا .

— محمد احمد عبد العزيز زيدان (٢١ سنة ، ١٧ ش على حمادة عزبة منصور ، حدائق القبة ، القاهرة) : جهد عظيم في التوثيق مع ذكر المصادر بصفحاتها .

— محمد محمود مصطفى البرعى (٢٥ سنة ، الخانكة ، شارع عبد الكريم باطه ، حارة البرعى ، محافظة القليوبية) : جهد كبير في الاستقصاء يدل على سعة المعرفة .

— عزيز عبد الرحمن دحدوح (٣٢ سنة ، السيوف ، مدينة ناصر ، ش ١٢ ، اعلى مسجد الشهيد ، الاسكندرية) : لم يقدم اجابات وانما بحوثا مستفيضة حول كل سؤال .

— محمد جمعة ابراهيم (٧٧ سنة ، ١١٤ شارع الاسكندرية ، الاسماعيلية) : اجابات سليمة وان كانت هناك اخطاء في نقل الاسماء ، الا انها تدل على اطلاع واسع .

— مصطفى كراولى (١٥ سنة ، السبتى كراولى ، الدوالى ، قفصة ، الجمهورية التونسية) : اجابات على الرغم من بعض الاخطاء اليسيرة تدل على إيمان صادق ومحاولة طيبة لبذل الجهد في سبيل المعرفة .

— حسن محمد سليمان (٧٧ سنة ، ٦ شارع سليمان جوهر ، شقة ١٤ ، الدقى ، الجزيرة) : اجابات صحيحة وتفصيل مدعم بالمصادر يستحق كل تهنئة .

— ديدى محمد اليسورى (الحى

واهتمام فائق بدقة المعلومات وتفصيلها

— خبيرى عبد الحميد (٢٨ سنة ،
وزارة الدولة للشئون الثقافية ، شارع
غاندى ، الرباط ، المملكة المغربية) :

اجابات سليمة تدل على عناية ودقة فى
تقديم المعلومات . شكرا للتحية الرقيقة

— محمود احمد محمد عبد الرحيم
(١٩ سنة ، الاقصر ، القرنة ،
الحساسنة) : اجابات صحيحة جديرة
بكل ثناء .

— محمد عبد الله ابراهيم العوين
(٢١ سنة ، جامعة الامام محمد بن سعود
الاسلامية ، الرياض ، المملكة العربية
السعودية) : اجابات تتسم بالدقة
والتفصيل ، تهنئة خالصة .

واخيرا نكرر الشكر لجميع قرائنا
اسهامهم معنا فى هذا العمل ، وما تفضلوا
به من عبارات الثناء على جهد «الهلal»
واسرة تحريره ، ونعدهم بان نواصل
مسيرتنا معا فى هذا السبيل ، ونتمنى
لهم جميعا كل توفيق ، والى اللقاء
فى مسابقات قادمة ، وكل عام وانتم
بخير .

نموذج للاجابات الصحيحة

فى مسابقة مواقف واحداث

من حياة محمد (صلى الله عليه وسلم)

١ — اول من جهر بالقرآن بمكة بعد
رسول الله صلى الله عليه وسلم هو
عبد الله بن مسعود رضى الله عنه

٢ — الدين هاجروا الى الحبشة فى
الهجرة الاولى :

كان اول من خرج من المسلمين عثمان
ابن عفان ، مع امراته رقية بنت رسول
الله « صلى الله عليه وسلم » وابو حذيفة
ابن عتبة بن ربيعة مع امراته سهلة بنت
سهيل ، والزبير بن العوام ، وعبد الرحمن
ابن عوف ، ومصعب بن عمير بن هاشم
ابن عبد مناف بن عبد الدار ، وابو سلمة
ابن عبد الاسد المخزومي مع امراته ام
سلمة ، وعثمان بن مظعون ، وعامر بن
ربيعة حليف آل الخطاب بن نفيل مع
امراته ليلى بنت ابي حثمة ، وسهل بن
بيضاء ، وابو سبرة بن ابي رهم « ويقال :
بل ابو حاطب بن عمرو » .

اى ان هؤلاء المهاجرين الاولين كانوا
عشرة رجال واربع نساء ، وقد يضيف
اليهم بعض كتاب السيرة اسما او
اسمين .

٣ — اسرى برسول الله (صلى الله
عليه وسلم) من المسجد الحرام بمكة ،
وعرج به الى السماء من المسجد الاقصى
فى بيت المقدس .

اما الاختلاف فى تحديد المكان الذى
كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
نائما فيه عندما اسرى به : اذا كان الحجر
او الخطيم او بين زمزم والمقام او فى دار
ام هانئ بنت ابي طالب فلا مشاحة فيه ،
فكلها مواضع من المسجد الحرام او
قريبة منه ، والنص القرآنى صريح فى
ان الاسراء كان من المسجد الحرام

٤ — ثقباء الانصار اثنا عشر فى بيعة
العقبة الثانية : تسعة من الخزرج وثلاثة
من الاوس ، اما التسعة فهم : ابو امامة
اسعد بن زرار ، سعد بن الربيع ، عبد
الله بن رواحة ، رافع بن مالك بن
العجلان ، البراء بن معرور ، عبد الله بن
عمرو بن حرام ، عبادة بن الصامت ،

محمد صلى الله عليه وسلم

سعد بن عباد بن دليم ، المنذر بن عمرو
ابن خنيس ، وأما الثلاثة فهم: أسيد
ابن حضير ، سعد بن خيشمة بن الحارث ،
أبو الهيثم بن التيهان (وبعض كتاب
السيرة يضع في مكانه رفاعه بن عبد
المنذر) .

٥ - كانت سن الرسول عليه
الصلاة والسلام ثلاثا وخمسين سنة

٦ - أول غزوة غزاها الرسول هي
غزوة ودان ويقال لها أيضا الأبواء في
صفر من سنة اثنتين للهجرة ، وفيها
وإدع بنى ضمرة بن عبد مناة بن كنانة ،
ثم رجع إلى المدينة ولم يلق حربا

٧ - أول راية عقدها رسول الله كانت
لعبيدة بن الحارث بن عبد المطلب ، وذلك
فيما قال ابن إسحاق ، وقال المدائني إن
الراية الأولى كانت لعم الرسول حمزة
ابن عبد المطلب .

٨ - سرية نخلة (بين مكة والطائف)
كانت في رجب من السنة الثانية للهجرة ،
وقاد هذا البعث عبد الله بن جحش
ابن رثاب .

٩ - نعيم بن مسعود بن عامر
الاشجعي رضى الله عنه هو الذى قال
له الرسول صلى الله عليه وسلم هذه
العبارة . وكان المشركون من قريش قد
حاصروا المدينة يوم الخندق وخرج معهم
حلفاؤهم من غطفان ومن معهم من أهل
نجد فنزلوا بجانب أحد ، واشتد
الحصار على المسلمين . وأتى نعيم بن
مسعود الاشجعي الغطفاني الرسول فأعلن
له أنه أسلم وأن قومه لم يعلموا بإسلامه
بعد وطلب إليه أن يأمره بما شاء . فقال
له الرسول : إنما أنت رجل من غطفان
فخزل عنا أن استطعت ، فإن الحرب
خدعة .

وأى نعيم بن قريظة ثم قريشا
ثم غطفان فخزل بينهم حتى اختلفت
كلماتهم .

١٠ - كان للرسول عليه الصلاة
والسلام شعراء كثيرون ينافحون عنه
وعن الاسلام ، ولكن أشهرهم حسان بن
ثابت ، وعبد الله بن رواحة ، وكعب بن
مالك .

الفائزون بجوائز المسابقة

أجريت القرعة بين أصحاب الإجابات
الصحيحة ، تحت إشراف لجنة
المسابقة برئاسة الدكتور محمود على
مكى - فأسفرت عن النتائج التالية :

الفائز الأول : محمد السيد النادى
الحنفى - الجلاء المنصورة -
وجائزته عشرون جنيها

الفائز الثانى : محمد أحمد
عبد العزيز زيدان

عزى منصور حناق القبة : وجائزته
عشرة جنيها

الفائز الثالث : محمد جمعة إبراهيم
١١٤ ش الاسكندرية - الاسماعيلية:
وجائزته خمسة جنيها .

الفائز الرابع : عزيز عبد الرحمن
دحوح

السيوف - مسجد الشهيد -
الاسكندرية : وجائزته خمسة جنيها

تهنئة للفائزين ودعوات خالصة لمن لم
يصادفهم الفوز بأن يفوزوا في
مسابقات الهلال القادمة ان
شاء الله ...

الشاعر والتريب

● ابراهيم صبرى ●

فَدَاعَبْتُ مَنْسَامِي الثَّرِيَا
أَتَرْجِي مَكَاةَ لَدِيَا
وَدُرَّةَ الضَّيَاءِ فِي الزَّمَانِ
وَلَا يَتِيحُ سِرَّةً إِلَى
أَعِزٍّ مِنْ مَسْكَاتِي يَنَالُ
وِطْنَ مَنْ تَكُوْثُهُ نَبِيَّا
سَأَلْتُهُ ... فَهَزَّهَ سَوَالِي
وَكَادَ أَنْ يَشْتَقَّ جَانِيَا
مُصْرَحًا إِلَيْكَ أَوْ مُشِيرًا
عَلَى الْوَرَى مُحْكَمًا عَلِيَا
وَقَالَ فِي الثَّرَى تَجِدُ جَوَابِي
أَنْظُرُ الثَّرَى أَمْ الثَّرِيَا
يَحَارُ شَوْقُهُ إِلَى بَهَاكَ
وَلَا يَكُونُ بِالسَّهَى حَفِيَا
فَأَنْكَ اسْتَهْتِ بِالْأَمَانِي
وَتَسْتَجِبُ مَوْئِلًا دَنِيَا
كَمَنْ تَمَلَّكَ الدَّنَا وَعَفَا
بَلِ التَّمَسَّتْ مَوْضِعًا رَضِيَا
وَلَا يَمُنُّ رَفْعَةً عَلَى
بِهِ يَضْمِنَا الْعَلَا سَوِيَا

وَسِيتُ ذَاتَ لَيْلَةٍ مَلِيَا
وَأَوْمَاتَ إِلَى أَنْ أَجِبْنِي
أَجَبْتُ: يَا رَفِيعَةَ الْمَكَانِ
لِي مَطْلَبٌ يَكُنْهَ جَنَانِي
قَالَتْ لَعَلَّ شَأْوَهُ مَثَالُ
وَرَبَّمَا أَضَلَّهُ الْخِيَالُ
فَقُلْتُ يَا رَبِيعَةَ الْمَعَالِي
وَنَادَ مِنْ تَعَجُّبٍ لِحَالِي
قَالَتْ أَلَمْ يَجِبْكَ إِذْ أَثِيرَا
لَعَلَّه يَرِيدُكَ الْأَمْسِيرَا
فَقُلْتُ بَلِ أَشَارَ لِلتَّرَابِ
فَطَارَ مِنْ مَقَالِهِ صَوَابِي
أَجَابَ أَنَّهُ لَدَى عَسَاكَ
فَأَنَّهُ لَدَيْكَ لَا يَسْرَاكَ
دَعْوَتُهُ .. تَرَوُءَ بَا جَنَانِي
أَتَرْفُضُ الْعَلَا وَقَدْ دَعَانِي
تَبْسُتُمُ الْجِنَانِ مُسْتَخْفَا
وَقَالَ مَا قَصِدْتُ أَنْ أُسِفَا

تَمِيزُهُ إِقَامَتِي مَلِيَا
هُوَ الثَّرَى .. لَكُنْهُ بِمَكْنِي

العالم الإسلامي

كما يراه كاتب أمريكي مسلم ..

● تقديم : محمد الحديدي ●

كما كان يمكن أن يسميها كاتب عربي اللفظة .

ونحن - فيما نظن - في حاجة ماسة الى مزيد من العلم بصورتنا في انظار العالم ، بعد أن أمكننا تحسينها وتوضيحها الى درجة لم يكن المرء يظنها ممكنة منذ عشر سنوات مثلاً ، نحن في حاجة الى الاحساس بوجود غيرنا في هذا العالم ، والى حاجتنا الى التفاعل مع هذا الوجود ومنع حقائق العصر .

والآن الى هذه المقالة ، وهي رحلة في كلا المجالين : الزمن والمكان ، فالكاتب يقدم تاريخ الدعوة الاسلامية منذ الوحي الى بناء الامبراطورية ، وهذا هو الجانب الزمني ، ثم يأخذنا الى كل مكان من أنحاء الامبراطورية ، باحثاً عن الاسلام متأملاً في أحوال المسلمين ، وهذا هو الجانب المكاني .

في ضاحية حديثة من ضواحي مكة وقفت اتحدث الى الشيخ أمين عبد الله

● لأجل مثل هذه الفقرة في مقالة الأمريكي المسلم المستر توماس أبركرومبي ، نعرض للقارئ العربي هذه المقالة ، ومن أجلها أيضاً فأننا نغتنر له بعض الأخطاء ، فلو أنه كان قد استشار واحداً من علماء الاسلام في ما لا يعرفه - والمرء لا يمكنه أن يحيط بكل شيء وليس عيباً أن يطلب الكاتب علم الثقات - لكان قد زوده بالحق والحقيقة وأحاله الى الآية الكريمة التي يقول فيها تعالى للرسول : « قلنولينك قبلة ترضاها » فاتخاذ مكة قبلة لم يكن رد فعل سياسي لموقف اليهود ، كأننا ما كان هذا الموقف .

ولكن هذا لا يقلل من قيمة هذه المقالة الرائعة ، المصحوبة بعدد من الصور التي التقطها الكاتب بنفسه ، وهو يسميها « السيف والموعظة » وهما في الانجليزية كلمتان تبدأ كل منهما بحرف السين وألعل هذا هو ما جعل الكاتب يجمعهما معاً للدلالة على معنى « القوة والحق » أو « القوة والإيمان »

« اذكر جبلا زيارتي الاخيرة لاورشليم، قبيل حرب ١٩٦٧ وهي لا تزال مدينة مقسمة ، كنت واقفاً في شرفة فندقي انظر الى القطاع الاسرائيلي ، الذي يقع على مسافة لا تزيد كثيرا على كيلو متر، وكان معي « سيد » ، وهو صديق من عرب فلسطين . وقفنا نرقب الالصاب النارية التي كان يقيمها الاسرائيليون احتفالا بيوم استقلال اسرائيل - « كما يسمونه ! » استقلالها عن من ١٩٤٨ - وهي تتصاعد فوق رؤوس الجنود المشركين في العرض العسكري . وسألت صديقي : قل لي يا سيد ، لماذا لا يسمح العرب للاسرائيليين بزيارة حائط المبكى ؟ بالنسبة لهم ، هو واحد من اكثر المواقع قداسة على ظهر الارض ... »

وقال « سيد » بلهجة قاطعة : قل لي انت ، اعلني ظهر الارض شئ اكثر قداسة للرب من بيته ؟ وقد كان بيتي في يافا ...
« ويظهر لسفري من الارض المقدسة بصفة ايام ، غزا الاسرائيليون الاردن ، واصبح في استيلاء اليهود لأول مرة منذ عشرين سنة ان يزوروا اماكنهم المقدسة . اما المسلمون فقد اصبحوا هم الذين لا يستطيعون زيارة هذه المدينة المباركة ، التي بعدها تصف اهل الارض مكانا مقدسا : المسيحيون والمسلمون ، واليهود ! »

● توماس آبرغرومبي ●

من اطراف الصين الى جبال البرانس؟!

على قدر بطولة العرب في معاركهم ، كان علو نفوسهم وشهامتهم وقدرتهم على العفو عن اعدائهم في انتصاراتهم ، وقد أدرك ذلك سوفرونياس ، البطريك البيزنطي في اورشليم ، فتقدم بطلب السلام لما رآه من سماحة العرب عندما فتحوا دمشق . وقد جاء الخليفة عمر ، ثاني خلفاء الرسول ، بنفسه ليتقبل التسليم وليؤمن اهل اورشليم على انفسهم واموالهم وكنائسهم ، وعندما اصحب البطريك خليفة المسلمين في الزيارة ، حان وقت الصلاة ، وقام أحد الجنود المسلمين بفرش حصير على أرض الكنيسة ليؤدي الخليفة الصلاة ، ولكنه أحجم عن ذلك وخرج الى الفناء ، قائلا انه لو صلى في صحن الكنيسة فان هذا قد يدفع المسلمين الى الاعتزاز بالموضع الذي صلى فيه الى حد تحويل الكنيسة الى مسجد . وهو ما لم يحدث . هذا المسلك من خليفة المسلمين الفاتح المنتصر ، يظهر مدى سماحة العرب واحترامهم لعقائد غيرهم ، ويوجد الآن مسجد صغير في الموضع الذي صلى فيه عمر ، وكل اشراقه شمس يسقط ظل المئذنة على الارض ويلتف حول اقدس مكان عند المسيحيين .

الشعبي ، المسئول الرسمي عن المحافظة على الحرم ، قال لي : في الجاهلية كانت الكعبة تضم ٣٦٠ صنما ، وكان رجال القبائل يأتون من كل انحاء الجزيرة العربية ليحجوا لهذه الالهة الحجرية ، ولكن ابيننا سفه الوثنية ، وعلمنا ان الله واحد لا شريك له ، وانه قادر على كل شئ مطلع على كل شئ ، وانه من الحق ان نصل اليه من خلال الاوثان ثم اراني مفتاح الكعبة ، اداة من الصليب المحلى بالذهب ، وقال لي ان اسرته تسلمت هذا المفتاح من الرسول صلى الله عليه وسلم نفسه منذ ما يقرب من اربعة عشر قرنا

في بداية الدعوة الاسلامية أدت تعاليم الرسول الى الحد من نشاط الحجاج الذين كانوا يأتون من كل مكان لعبادة الاوثان ، فالدعوة اذن لم تقتصر على تسفيه عباد الاوثان من زعماء مكة ، بل حدث من ارزاقهم ايضا ، وهكذا بدأت اعمال التهديد والعدوان على النبي وصحبه ، والتي انتهت بهجرتهم الى واحة يثرب التي تقع حوالي ٣٢٠ كم الى الشمال ، غير الصحراء ، وذلك سنة ٦٢٢ م . من الذي كان يدري ان هذه الحادثة ستتحول مجرى الحياة الانسانية ، وانه بعد مائة سنة سوف ترتفع راية الاسلام فوق ثلاث قارات ،

ما استولى على الجزيرة بين دجلة والفرات ، وفسر الملك الى الاراضي الشمالية التي تقع الآن داخل الاتحاد السوفيتي ، وانتهت فارس .

واذا كان العرب قد تعلموا الكثير من حضارة فارس التي ترجع الى الف وخمسمائة سنة قبل الفتح الاسلامي ، فقد كان لديهم الكثير مما يعطونه للفرس ، وفي ظل الاستقرار تحت حكم العرب ، وبوحي الديانة الجديدة ، ازدهرت فنون فارس وعلومها وتزاج التراثين ، وبمجيء القرن العاشر ظهرت اللغة الفارسية في ثوب جديد ، فقد اثرتها الكلمات العربية وكتبت بالحروف العربية التي مازالت تكتب بهسا الى اليوم ، وبهذا وذاك جاءت بادب فارسي جديد ، وجاءت بشعراء وادباء عظام مثل حافظ والسعدي وعمر الخيام .

وقال لي الدكتور سيد حسين نصر الاستاذ بجامعة طهران ، والذي حاز شهادته من هارفارد اثر تقديم بحث في العلوم الاسلامية : عمر الخيام يشتهر في الغرب برباعياته ، ولكنه كان عالما بالرياضيات والفلك ، وليس مصادفة أن كان علماء فارس القدماء نظراء لمن تسمونهم اليوم في الغرب « رجال النهضة » . فكما تعرف ، كانت حركة التنوير الاسلامية - خاصة في اسبانيا وصقلية - هي صاحبة الفضل في ازالة الطريق امام طالبي المعرفة الاوروبيين في العصور الوسطى »

وقد شهد مطلع القرن السابع عشر في فارس العصر الذهبي للفن الاسلامي والعمارة الاسلامية ، خاصة في اصفهان ، حيث لا تزال المآذن والقباب الزرقاء ، التي تشمها الحكومة الايرانية برعاية قصوى ، تطاول السماء ، وقام للشاه عباس الكبير صاحب المنشآت العديدة ، الذي يقول شاعره صائب :

« كل قطعة من حجارها تساوي كنزا وحدائق الياسمين تبرغ فجرا في قلب الليل »

وهو قول ينطبق على اصفهان اليوم

وفي اثناء خلافة عمر ، وصلت الفتوحات العربية الى اقصى درجة من الفاعلية والحيوية ، وخلال عشر سنوات خضع اغلب الشرق الاوسط لجيوشه المنتصرة ، التي دخلت فارس وشمال افريقيا في آن واحد . وعلى ضفة النيل ، حيث توجد القاهرة الآن ، سقط حصن بابليون بعد حصار دام سبعة اشهر ، وفي بحر سنة ونصف كان القائد عمرو بن العاص قد اخذ الاسكندرية ، وهي القاعدة البحرية الرئيسية لجيوش بيزنطة ، والعاصمة التي تأتي بعد القسطنطينية ، وضمت غنائمه « أربعة آلاف فيل ، وأربعة آلاف حمام وأربعين الف يهودي يدفعون الجزية وأربعمائة مكان للتسليه »

ثلاثة قرون مضت قبل أن يأتي الفاطميون لينشئوا القاهرة ، وهي الآن اكبر مدينة في افريقيا ومركز الفكر العربي ، وبما لديها من كتب وصحف وجامعات وموسيقى وسينما وسياسة ، لها وقعها على كل انحاء الشرق الاوسط ، وقد قال لي صديق في مراكش التي تقع على الطرف الغربي البعيد : « اذا هبت زوبعة في القاهرة فإن كل عربي يحس بلفح الهواء »

وفي منزل صديق يسكن في حي الدقي في القاهرة قدم لي الفسيخ والصسل ، وقال لي : « هذا طعام هذا العيد ، شم النسيم ، وهو عيد يرجع الى ايام الفراغة - القاهرة مدينة عربية ، وهي عربية منذ اكثرت من الف سنة ، ولكننا لا نستطيع أن نمحو الخمسة آلاف سنة الاولى من تاريخنا »

حركة التنوير الاسلامية

كانت الروح العالية والتفاني والفداء التي مكنت العرب من أن يأخذوا من بيزنطة أفضل ولاياتها هي ذاتها التي ختمت على مصر الامبراطورية الفارسية . من العراق ، انطلق سعد بن ابي وقاص ليعثر قوى اردشير الثالث كما تبشر الزوبعة رمال الصحراء ، وسرعان

سمرقند تعلم العرب من صناع صينيين صناعة الورق ، ومن سمرقند انتقلت المعرفة بهذه الصناعة الى بغداد ثم اسبانيا العربية وصقلية ، ومن هناك الى أوروبا .

طشقند هي الآن اكبر مدينة في آسيا السوفيتية . وهي الآن مدينة صناعية يسكنها مليون ونصف ، وتنتج مصانعها كل شيء ، النسيج والصلب والسجاد والجرارات والتليفونات وآلات التصوير والسينما ، وبها ١٦ جامعة وكلية و ٧٣ معهدا للبحوث .

وعلى مسافة تزيد قليلا على مائتين وخمسين كيلو مترا الى الجنوب الغربي من طشقند ترتفع ماذن سمرقند التي لا تزال تحتفظ بطابعها الاسلامي ، أغلبها يرجع الى أيام تيمورلنك الذي حكم المشرق الاسلامي من هذه المدينة بعد ستة قرون من الفتح العربي ، وقد كان حفيد تيمورلنك ، العلامة ((أولوج بيغ)) هو الذي بنى مرصدا على تل في اطراف المدينة جاهد الاثريون السوفييت للاحتفاظ بآثاره ، ويوجد متحف يحوى وثائق البحوث التي قام بها الرياضيون والفلكيون الاسلاميون .

ويرقد تيمورلنك وحفيدة أسفل القبة الفيروزية في غور الامير سمرقند ، وبالقرب منه خرائب مسجد عظيم بنى تخليدا لذكرى الزوجة المفضلة عند القائد تيمور لنك .

وفي بخارى شاهدت مثلثة « قاليان » التي تعلو الى ارتفاع ٤٥ مترا ، والتي كانت تستخدم منارا لقوافل السلطان ، وبجوارها « المدرسة » ، وهي آخر معهد اسلامي يتبقى في الاتحاد السوفيتي ، وقال شاهر مندوب شركة السياحة الذي يرافقني : هذا المعهد يخرج كل سنة حوالي ثلاثين دارسا ، وهم يتخصصون في الدين والشريعة واللغة العربية ثم يعودون الى بلدانهم ليعظوا في مساجدها . وأنا اذكر ابي وامى وهما يتكلمان العربية في بيتنا ، ولكن رفاقي من ابناء هذا الجيل لا يشعرون بالحاجة الى

ايضا ، حيث لا يزال الزائر ينعم بالسير من خلال طريق « شهر باغ » الى الحدائق الأربع ، حيث يعرض البائعون مشغولات الخزف والسجاد ورسوم الزيت والجواهر والاقمشة المزركشة والسلع النحاسية ، وحيث ساومت لاشترى « اسطرلاب » ، اداة فلكية يونانية اتقنها العرب ، وحيث قابلت « بن رافى مائيرى » وهو يهودى يشتهر بصناعة الاواني النحاسية ، وعضو في الجالية اليهودية الاخذة في التناقص فى اصفهان ، وبين دقائق الشواكيش والعاملين المنهمكين فى حفر الطواويس والغزلان فى غابات الارايسك ، قال لى مائيرى : « منذ الفتح العربية واليهود يعيشون فى سلام مع حكاهم . نظريا ، كان الفارق الوحيد بيننا وبين غيرنا من المواطنين هو أن علينا أن ندفع الجزية ، ولكن البعض - هنا فى اصفهان - كانوا يحسون أنهم مواطنون من الدرجة الثانية ، ولذا فانه عند انشاء اسرائيل سنة ١٩٤٨ هاجر اغلبية اليهود من البلاد الاسلامية ، ولسكن الحقيقة أن شاه ايران شخصا ضمن سلامة اليهود ، وبرغم ذلك ما زالوا يذهبون »

وبينما كان الفاتحون العرب يتعايشون بسلام مع أهل الديانات الأخرى ، مع المسيحيين واليهود ، بل ومع اتباع نبي الفارسيين زرادشت ، بدأت الفرق الاسلامية تظهر لتحديث الشقاق بين ابناء الديانة الجديدة ذاتها .

من هناك الى أوروبا . .

بينما ترتفع رايات الاسلام على ضفاف نهر الأندلس ، بعد اجتياح صحارى بلوخستان والسند ، كان والى الخليفة على فارس ، قتيبة بن مسلم ، يعبر صحارى تركستان الى الشمال ، وفرسانه الأشداء يستولون على بخارى وسمرقند وطشقند ، قبل أن يرحفوا على حدود الصين .

وكانت سمرقند بلدا يزدهر بفضل تجارة الحرير الاتى من الصين ، وفى

يجوافره ، من على بعد خمسة آلاف كيلو متر من العاصمة الاسلامية في دمشق . وصاح عقبة : « اللهم اشهد ! لو لم يوقفني هذا البحر لفتحت المريد من بلدان الارض لجلالك »

ولكن عقبة كان قد رفع راية الاسلام فوق قلاع بيزنطة بطول شاطئ البحر المتوسط ، فوق طرابلس وقرطاجنة وطنجة ، وسرعان ما تحول البحر الابيض الى بحيرة مسلمة بفضل الاساطيل العربية .

ولكن كانت القوافل هي التي نقلت دين الاسلام الى صحارى افريقيا الشاسعة . قوافل التجارة التي تحمل الاقمشة والسكر والملح الى كومبي وتومبكتو وتعود بالعاج والذهب والعبود والاماء ، وقد اختفت هذه القوافل الآن وحلت محلها عربات الجيب والطائرات .

وينتشر المسلمون في افريقيا ويفوقون المسيحيين عددا ، واذا كانت امواج المحيط الاطلنطي هي التي اوقفت عقبة بن نافع ، فان أوروبا لم تكن تبعد سوى خمسة عشر كيلو مترا عن حيث كان يقف طارق بن زياد ، وهكذا قاد طارق سنة ٧١١ م جيشا من ١٢٠٠٠ مقاتل وهبط بهم بجوار صخرة جبل طارق التي لا تزال تحمل اسمها للآن ، ودارت معركة رهيبية بالقرب من قادس ، ثم سقطت مدن شبيهة الجزيرة واحدة بعد اخرى وخلال سنت سنوات اصبحت اسبانيا بلدا اسلاميا ، وفي سنة ٧٣٢ - اى بعد وفاة الرسول بقرن كامل - وصلت قوة عربية الى « بواتيه » في عمق فرنسا ، صدها قوات شارل مارتل .

وبعد ان استتب حكم العرب في شبه جزيرة آيبيريا ، جاءت من شمال افريقيا جماعات من البربر المسلمين في موريتانيا وتدفقت على شبه الجزيرة ، والترات الذي نجده الآن في اسبانيا هو نتاج هذه العناصر الثلاثة : القوط ، والعرب ، والور . والذي يسافر خلال اسبانيا اليوم تجذبه الاسماء العربية التي تنتشر

الدين ، واذا زرت مسجدا هذه الايام فانك ستجد اغلب الرؤوس بيضاء ، ولكن لا يزال يوجد اربعمائة مسجد تقام فيها الشعائر الاسلامية في مختلف انحاء الاتحاد السوفييتي .

وهو لم يشر الى الايام السابقة للثورة ، فقبل ١٩١٧ كان يوجد ٣٤٠٠٠ مسجد في روسيا ، وقد زرت مسجدا واديت فيه صلاة الجمعة في بلدة « الما آتا » عاصمة جمهورية كازاخستان السوفييتية ، وهي من اجمل مدن الاتحاد السوفييتي ، وتقع عند اسفل جبل « تيين شان » الذي يتصاعد كحائط من الثلج يفصل بين الاتحاد السوفييتي والصين . وقد كان شاهر محقا ، كانت وجوه المصلين تنتمي الى عصر آخر ، هذا فيما عدا الامام ، فقد كان شابا حديث التخرج في المعهد الديني في بخارى ، وبعد ان انتهت الصلاة قدمني لهم قائلا انني امريكي مسلم وانني قد اديت فريضة الحج - وهي فريضة لا يتاح اداؤها الا لقلّة قليلة في الاتحاد السوفييتي - وتصاعدت صيحات المصلين : الحمد لله ! وحاول البعض ان يقبلوا يدي . وعمد شيخ منهم الى تمليس يديه على سنترتي ثم على وجهه تبركا ، وانصرفت والدموع في عيني .

في اسبانيا

لا يزال الشعور الديني جانبا رئيسيا من جوانب الحياة في العالم العربي ، كما كان دائما ، ولكن لا شيء يعادل الحماسة التي دفعت الفاتحين العرب ليكتسحوا شمال افريقيا طارقين ابواب أوروبا المسيحية .

من على ضفاف النيل دفع العرب حدودهم الى الغرب . وفي سنة ٦٨٢ كان قائد شجاع يدعى عقبة بن نافع يقود قرسائه مندفا كالعاصفة فوق تونس والجزائر والمغرب ، وعلى شاطئ رملي عند بلدة « اغادير » كان حصان عقبة يداعب امواج المحيط الاطلنطي

معدودة ، وفي النهاية تسلم المكان مفتاح
غرناطة من ابي عبد الله ، صاحب
الحمراء ، وارتفع الصليب وراية سان
جيمس فوق القصر سنة ١٤٩٢ وهى
ذات السنة التى خرج فيها الاسبانى
الشجاع كولومباس بأحشا عن آفاق
جديدة لاسبانيا ، بينما يبحر ابو عبد
الله من « كوستاديل صول » باكيا ،
متجها الى افريقيا .

بعد ان سلم العرب المصباح الذى
اعان الاوروبيين على التخلص من ظلام
العصور الوسطى ، غرقوا فى سبات
عميق طويل ، استمر قسرونا طويلة ،
وأخيرا بدأوا يفركون اجفانهم ، ومنذ
نهاية الحرب العالمية الثانية ، وهم
يتلمسون الطريق الى وحدة جديدة ،
بعد ان تخلصوا من الحكم الاجنبى الذى
استمر عدة قرون ، وبعد ان انعم الله
عليهم بخيرات البترول ، وبدأوا ينقلون
تكنولوجيا الغرب الحديثة .

« النهضة » ، هكذا يسميها العرب ،
وهى لا تزال مجرد شعور ، بداية ، روح
يشعر بها المرء وهو ينتقل بين انحاء
العالم العربى النقسم على نفسه ، وقد
كانت موضوع حديث بينى وبين صديق
من مكة ذات مساء ، قال لى : « لقد
انقضت ايام الامبراطورية ، ولكننا
سوف نزهده مرة أخرى باذن الله . فى
أطار الوحدة التى نستمدتها من ديننا
وتراثنا ولفتنا » .

ثم حكى لى قصة الرجل الذى كان يحتاج
« الرسول » ، صلى الله عليه وسلم ،
فى امر البعث ، قال له : « اية قوة تلك
التي يمكنها ان تبعث الى الحياة جسدا
أصبح رمادا وعظاما ؟ »
اجابه الرسول عليه الصلاة والسلام فى
هدوء : « تلك التى خلقته أول مرة »

الى هنا تنتهى تلك المختارات
من هذه المقالة الطويلة ، ماقولكم
فى نهايتها ؟

فوق خرائط الطرق ، كالاتايود « قلعة
ايوب » الجاسبراس « الجزيرة » جواد
الكبير « الوادى الكبير » . الخ . وفى
جامعة غرناطة ، قال لى واحد من
الاساتذة : سوف تجد مالا يقل عن اربعة
آلاف كلمة عربية لاتزال سائدة فى
اللغة الاسبانية المعاصرة ، ولكن ليس
هناك مايدعش فى ذلك ، فقد حكم
العرب اسبانيا ثمانمائة سنة .

ولدى اسبانيا بعض من اروع
نماذج العمارة الاسلامية ، ومن حيث
الضخامة فان مسجد قرطبة يأتى بعد
المسجد الكبير فى مكة ، وقد تحول هذا
المسجد الان الى كاتدرائية ولكن اعضاء
هذه الكنيسة مازالوا يسمونها
« لاميزكوتيا » أى « المسجد » .

وفى روندا واشبيلية وكالاتايود تتدلى
الاجراس من مآذن الكنائس لتعلن اوقات
الصلاة للمسيحيين ، وفى مدن الاندلس
تجد المنازل القديمة تدير ظهورها
للشوارع الضيقة ، على طريقة العرب ،
وعلى ابواب المنازل تجد اكفا من الحديد
يستخدمها الزائرون فى الطرق ، وقال
لى صديق عربى : عندما زرت اسبانيا
خيل لى اننى أستطيع ان ادق أى باب
فى أى منزل .

ولكن آثار العرب فى اسبانيا عديدة
وتراثهم يلعب دورا كبيرا فى الحياة
اليومية لشعب اسبانيا الى اليوم ، وهو
يظهر فى اغانى الفلامنجو ، وصناعة
السيوف فى طليطلة ، وفى صيحات
« أولى ! » أثناء مشاهدة مصارعة
الثيران ، وهى تحريف لصيحة « الله ! »
عند المسلمين .

وفوق مباني مدينة غرناطة يرتفع قصر
الحمراء ، قصر آخر ملوك العرب ، وعلى
جدرانها تنطق النقوش : « لا غالب الا
الله » وعلى مدى مائتين وخمسين سنة
ظلت غرناطة تتقلص وهى تقاوم قوات
المسيحيين المتزايدة فى الشمال ، ولكن
زواج فيرديناند وايزابلا جعل ايام المور

قصة حب الشاعر روبرت براوننج للشاعرة أليزابيث بارنت

● د . سليم الاسيوطي ●

ان هوليود الجبارة بكل استعداداتها وامكانياتها وفنونها لم تكن بقادرة على استعادة النكهة الحقيقية الكاملة لهذه الميلودراما الفيكتورية (نسبة الى عهد الملكة فيكتوريا) ، على الرغم من انها بدون شك بذلت قصارى جهدها مع « آل بارت من سكان ويمبول ستريت » .

ان الشاعرة الواهنة المريضة حيث كانت تعتصم ويحميها من الدنيا والد مسيطر وقاس في بعض الاحيان . والد بلغ من الفظاظه والصلافة حدا حمله بعد أن خرجت على التقاليد المتوارثة والعرف المأثور « بفزارها » مع حبيبها ، انه لم يتحدث اليها ثانية قط ، ولم يعترف اطلاقا بالحياة البريئة لطفلها ، وهو حفيده .

فلا عجب اذن ، في مثل هذا الجو ، ان اصبح لزاما على اليزابيث بارت العيش عاجزة بوجه شاحب شديد الامتقاع ، لقد اصبحت فعلا ، ثرثجف فزعا ، وخوف الاصابة بالمرض ، فلقد كتبت الى صديقتها ماري راسل متفوردة تقول : « ان فكرتي الوحيدة عن السعادة تكمن عميقة في الشعر بما يتداعى معه من خواطر وافكار ومعان - فبدون مثل هذا الهدف تجديني آتوق توقا شديدا لان اعرف كيف يجد الناس الحياة جديرة بالعيش اطلاقا ! .. أما عن

على امتداد خمسة عشر عاما في سعادة الحياة الزوجية ، صاغت « اليزابيث براوننج » بعض قلائد الشعر من ادوع ما جرى به قلم امرأة انجليزية ..

منذ مائة واثنين وعشرين عاما ، كانت المكتبات في لندن تزخر بكميات هائلة من كتاب جديد اثار عاصفة من الاقبال والرواج والانتشار ، عنوانه « الشفق » ، ولم يكن يضم أطول قصيدة نظمها امرأة انجليزية ، ولكنه كان بكل تأكيد أنجح ديوان شعر ظهر حتى ذلك الوقت في لندن ، فقد ظهرت منه عشرون طبعة متتالية تباعا ..

واليوم ، ونحن نذكر اسم الشاعرة ، فان من المفارقات العجيبة ، اننا نذكره لفعالها اكثر مما نذكره لشعرها .. لأن اليزابيث بارت براوننج حينما تركت مقرها حيث كانت تقيم معتلة عاجزة عن الحركة في ذلك البيت بجو الكئيب المقبض في شارع ويمبول وهربت مسع حبيبها من ضباب أواخر شهر سبتمبر ، في لندن ، وشخصت الى أشعة شمس ايطاليا ، كتبت الصفحات الافتتاحية لقصة غرام عنيف أقوى وأشد وأحفل بالحياة من أية قصة مختلفة خطها قلمها



دوبرت بروننج : قصة حب
عظيم لزوجته اليزابيث بارت

حاجة ماسة الى بديل للام تتوافر فيها
الحكمة وكبر السن .
ان الانسة متفورد ، وتكاد تكون شبيهة
بالام ، وفي منزلتها ، أصيبت بضربة
شديدة ، كما أصيب من قبل مستر بارت
والد اليزابيث . عندما تنهى الى علمها
نبا فرار من كانت فى حمايتها ، مع
الرجل الذى أحبته .

وقبل ذلك ، وعلى امتداد فترة تناهر
العامين (حينما كانت المراتان قد تبادلنا
ما يقرب من الخمسمائة خطاب) قدمت
الانسة متفورد اليزابيث بارت الى الدوائر
الادبية المتألقة حيث تعرفت فيها الى
الشخصيات العظيمة من مثل وليم
وردثورث ، ولتر سافج لاندور ، ولوى
هنت ، وجون كينون ، وأخيرا ، روبرت
براوننج ، وهكذا نفضت الشاعرة الشابّة
عن نفسها حياء العليّة العاجزة وتخلصت
من خجلها المعروف .

نفسى ، فان الحطام الباقي منى ليس
سوى جذر ، خليق بالتربة والظلام »
وهذا ما حدث فعلا ، فقد غدت هذه
الصلة التى توثقت مصادفة مع الانسة
متفورد ، وهى آنثى شخصية أدبية مرموقة
نابهة الذكر ذائعة الشهرة بروايتها
« قريننا » ، ذات أهمية بالغة فى حياة
اليزابيث .

كانا ، من الناحية المزاجية ، ضدين
الاولى هى الشاعرة الشابّة الخجول المتكلفة
المتقلبة المغمورة ، والكاتبة الروائية الاكبر
سنا ، الواثقة بنفسها المستقلة برأيها
وسلوكلها الذائعة شهرتها . . . ولقد كان
بالضرورة ، هناك تجاذب الضدين وقوى
من هذا التجاذب - التجاذب السيكلوجى
- ان الانسة الودود العجوز ، كما كان
يحاولو للانسة متفورد أن تصف نفسها ،
تبحث عن الابنة التى كان من الممكن أن
تكون لها ، بينما كانت اليزابيث بارت فى



ولكى نعرف كيف حدث هذا فانه لمن الضروري أن ننظر الى اليزابيث بارت، كما كانت فى تلك الفترة ، دون أن نأخذ فى الاعتبار الكثير من المظاهر الخارجية .
لقد وصفت الانسة متفورد اليزابيث بارت بعد لقائهما الاول بأنها انसान شابة ممتعة تبهج النفس وتبعث فيها فيض السرور : « حلوة رقيقة ، مليحة الى الحد الذى يحمل الناظر اليها على الاعتقاد بأنه يتطلع الى زهرة ناضرة » .

ربما كان من الطبيعى لمثل هذا العقل ، أن يلقي عندها شعر روبرت براوننج - الغامض ظاهريا - الرضا والقبول والاستحسان ، ان لم يكن التقدير والاعجاب . وفى البدء والانسة بارت الشابة جالسة فى بيتها فى شارع ويمبول فى مقعد العاجز تقرأ فى وقار ورزانة ، بجوار المدفأة ، تيسر لها ممارسة النقد الفنى .

وحتى فى عام ١٨٣٦ ، وقبل أن تفر هاربة مع روبرت وتتزوج منه ، بعشر سنوات - وقبل ان يلتقيا بزمان طويل - علقت على أول قصيدة هامة له ، « براكيليسيس » قائلة : انى لأعتقد عن شعور عميق أن نبض شعره كامل ودافئ وقوى ، وانه سيبقى منزها عن المثالب . . ان هناك قوة محسوسة ملموسة - الفكر الرفيع العميق فى آن - ودفعات مفاجئة مكبوتة من الحنان الذى يوحى لنا بما يفوق ويسمو من العواطف والاحاسيس « انه لسحر وفتنة ان نلمس فى الخطابات التى بعثت بها اليزابيث بارت الى الانسة متفورد ، التعليقات الحذرة المتحفظة لها (لاليزابيث) والتائق البلاغى فى قصة من أشهر قصص الغرام فى الادب . كيف تهب هبة تلمس شغاف القلوب ، للدفاع عن روبرت براوننج . وبأى حيدة واستقلال فى الرأى وتجرد من الهوى ، تشير الى لقائهما بالشاعر : « مستر براوننج » : « كان مجاملا - كالعهد به لا من قبيل الرجاء فى أمر لا يخلق فيه

الرجاء : ومن ثم استقبلته هنا ذات صباح وأحببته كثيرا . بدا أصغر سنا مما كنت أتوقع - بدا أصغر من سنه - ذا سلوك طبيعى حلو الشماثل ، يفيض بفنه ، الذى فى تقديرى ، كان خليقا أن يعززه ويؤكدده ، عن جدارة واستحقاق . انه لحنون حانا كافيا حمله على أن يقرأ لى قصيدتى الجديدة « بروميثيوس » - سوف نكون صديقين حميمين على ما آمل وأرجو . »

وما كاد يمضى العام على هذا اللقاء الاول ، حتى كتبت اليزابيث بارت خطابها المختلف اختلافا بينا عما سبقه من خطابات ، الى صديقتها الانسة متفورد لفترة طويلة :

« حينما تقرأين هذا الخطاب ، أكون قد وهبت واحدا من العباقرة وأعظم الموهوبين وأجدرهم بالاعجاب ، زوجة غير جذيرة به . سوف أكون زوجة لروبرت براوننج . لقد أحبنى طوال عامين متتالين ، وأعلن هذا الحب منذ البداية » « لم أكن لاصغى فلم يكن بمقدورى التصديق ولقد ظل يردد منذ هذا الوقت انه كاد يفقد الامل فى حملى على الايمان بضرورة الارتباط بى والاخلاص لى . وبينما أنا من جانبى كنت أرى فى هذا السلوك وذلك البوح خيالات شاعر فحسب . وأوهام من الخلط بين المرأة والشعر » .

« لقد رأيت القليل من تصرفات الرجال فى مثل هذه الظروف والملابسات ، فلم أستطع أن أبصر فيما وراء ذلك بعينى الكليلتين ، لوقت طويل » .

« أنى يتأتى لى على هذا القرطاس ، أن أخبرك ، حتى ولو لم ترتعش يداى كما تفضحنى كتابتى . كيف ألحف وأصر وتغلب على بمثل هذه الخطابات وبمثل هذه الكلمات . حتى انه ليتمكنك أن تطأيننى كما تطأين حجرا لو اننى لم أبذل نفسى له ، قلبا وروحا . . . فكرى فيما عسانى كنت فاعلة حتى أشعر بأنى



أصغيت الى مثل هذه الالفاظ من مثل هذا الرجل . رجل بمثل هذه العبقرية الفذة ، والانجازات المعجزة . . . رجل بقلب يفوق كل هذا »

« لقد رأيته على الملا . وفي هذه المنزل فحسب - لاحظي قولي - ليس في أى مكان آخر ، فيما خلا في كنيسة الابرشية امام شاهدى الزواج الضرورين . سنذهب الى ايطاليا . . . الى بيزا ، ثم نعبّر المانش الى « الهافر » من ثونهابيتون ، مارين بنهر السين على عجل ، والى أورليانز عن طريق باريس . حتى نغدو بعيدين كل البعد عن الاصوات المفزعة خلفنا . ان هروبنا من الشتاء سوف يحفظ على صحتي بل ولسوف يقويننى . وفي الصيف سوف نعود اذا ما بقي لنا في الحياة احد يريد استقبالنا » .

« نذهب لنعيش عيشة هادئة بسيطة طبيعية - لنعمل على الفرار الذى يروقنا نحن الاثنين - ننظم الشعر ونقرأ الكتب ونحاول العيش لا دون جدوى أو هدف كما اننا لن نعيش حياة الباطيل والغرور »

لا بأس من أن نبتسم الان اذ نتلو الكتابات البليغة المتأنقة التى كانت تستعمل منذ مائة عام مضت ، ولكن من المستطاع ألا يكون هناك ظل أو شبهة من شك لدينا في الحب أو الهيام فيه ذلك الحب الذى تضمره اليزابيث بارت لروبرت براوننج - والذى يبادلها اياه روبرت قويا عارما .

ان المرء ليذكر الفكاهة المثيرة للشجن حينما كان براوننج في كل مرة يذهب فيها الى لندن يشخص لفوره الى الكنيسة حيث عقد قرانهما ويقبل الحجر الذى يجثم عند مدخل الباب .

ظلت عليلة شارع ويمبول سابقا ، تجرع كئوس زواج الحب الحقيقى الصادق مترعة ، بما لم يكن ليدور بخلداه قط وهي جالسة بجوار المدفأة وحيدة في عزلتها وبيتها . واستمر الحال

على ذلك خمسة عشر عاما وزوجها الوفى حارسها ، يحرق البخور متعبدا في محرابها .

وفي ذلك الوقت ألفت كتبا كثيرة ، كتبا من الطراز الاول ، كان افضلها كتاب « الشفق » - ولكنها أيضا أنجبت ابنا كتبت عنه تقول : « انه أعز لديهما من عشرين » شفق » .

وحينئذ ، وفي ليلة حزينة من ليالى الصيف في مدينة فلورنسا ، في عام ١٨٦١ ، جاءت خاتمة قصة الحب العظيم الذى عاشه روبرت براوننج واليزابيث بارت براوننج ، الذى كتب عنه الشاعر العظيم :

« في الساعة الرابعة بدت الاعراض التى روعتني ، واستدعيت الخادم وأرسلتها لتستدعى الطبيب . . . وابتسمت حينما هممت بفصل قدميها . . . « حسن ، انت مصر على أن تبأخ في تقدير مرضي » وحينئذ وقع ما لن انساه حتى ألقاها ثانية ، بل - ولاطول من ذلك - انه ابلغ واكمل تعبير عن حبها ، لي ، طوال حياتي الزوجية معها . لقد كانت مبتسمة دائما ، سعيدة ، ذات محيا كوجه فتاة عذراء ، وفي دقائق معدودات أسلمت الروح بين ذراعي ، ورأسها يستند الى خدي » .

« ان تلك الاحداث سوف تمدنى بالقوة حتى أقصها على أحبائي ، فهذا من حقهم : لم يكن في موتها تباطؤ ، ولا ألم حاد ، ولا احساس بالفراق ، ولكن الله قد قبضها الى جواره كما ترفع الأم طفلا نائما في مهد مظلم خشن ، الى ذراعيها الحانيتين ، حيث النور والهواء » . .

السينما في مرحلة البحث عن أفكار جديدة المسرح .. مصدر للفكر السينمائي

• ماري غضبان •

● ● السينما ، الفن السابع ، محصلة لقاءات عدد من الفنون المختلفة ... والمسرح أقدم وسائل التعبير الفنية . لكل منهما لغة خاصة في الوصول والتأثير . ● ● السينما تعتمد على مكونات الصورة بأبعادها وأعماقها المختلفة ، والمسرح يعتمد على الصورة أيضا . ولكن من خلال أبعاد مكانية وزمانية تختلف عنها في السينما وفي السنوات الأخيرة بدأ اهتمام السينما بتحويل المسرحيات الناجحة الى عروض سينمائية يزداد في الكم وفي الكيف ، وأحدث ما تشاهده أوروبا وأمريكا الآن مسرحية « بيتر شيفر » (الحصان) أو (أيكوس) وهو فيلم يعرض أيضا الآن في الخارج وأتيح لنسبة من جمهورنا ان تشاهده في عروض مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث الذي انتهى مؤخرا . ● ●

عن مسرحيات شيكسبير هي :
الملك لير - هاملت - ماكبت - روميو وجولييت - عطيل - يوليوس قيصر .
وتبارى عدد من نجوم السينما في تقديم هذه المسرحيات من افلام من نوعية افلام الانتاج الكبير ، فأخرج بيتر برونك وهو في الاصل مخرج مسرحي فيلم (الملك لير) من خلال انتاج بريطاني ضخم ، وكذلك اخرج اورسون ويلز (عطيل) . وقدم فرانكو زيفريلي (روميو وجولييت) في السينما الايطالية . واقتبس المخرج الايطالي بازواليني موضوع فيلمه (اوديبوس) من مسرحية (اوديب الملك) . على ان اهم نجاحات السينما في تقديم شخصيات شيكسبير المسرحية كان من خلال اورانس اوليفيه وشخصية (هنري الخامس) وهي واحدة من أشهر اعمال شيكسبير بجانب التناول العفري لاورسون ويلز في (عطيل) .

● ● وقبل ان نوضح لماذا اقبلت السينما على المسرح تستمد منه مادتها السينمائية ، نوضح أولا ان السينما نهت هذا التعامل وأخذت به منذ عدة سنوات قدر لها فيها ان تستثمر ببعض المسرحيات الناجحة التي أخضعتها للغة السينما وحولتها الى افلام بعضها حقق نجاحا فنيا وتجاريا كبيرا وبعضها فشل في ان يقدم لغة سينمائية مقبولة ومفهومة ، ولذلك لم يقدر له النجاح الفني او المادي

● ● شيكسبير في السينما
● ● وكان من الطبيعي ان تلجأ السينما الى مسرحيات شيكسبير تستمد منها موضوعات لبعض افلامها والغريب ان السينما الامريكية لم تساير هذا الاتجاه الذي اهتمت به السينما الانجليزية والسينما السوفيتية والسينما الايطالية ، وكانت أشهر الافلام المأخوذة



ريتشارد بيرتون وبيتر فيرث في فيلم «ايكوث» العمان

والجديد في تناول هذه الاغريقيات القديمة أن المخرج استخدم التراجيديات الاغريقية القديمة من خلال طبيعة معاصرة مشابهة بجانب استخدام جيد للتنويعات الموسيقية التي أعدها ثيودورا وايس ، وقدمت خلفية مماثلة للعبق التاريخي لموسيقى المسرحيات القديمة . وقد وضع هذا خاصة في تناول تاريخ مدينة طروادة في ثلاثية (ايجفينيا)

● **السينما والمسرحيات الحديثة** ●
● ولم يقتصر اهتمام السينما بالاعمال المسرحية القديمة كمصدر للفكر السينمائي ، لكن العقل السينمائي لجأ أيضا الى المسرح الحديث يستمد منه أفكارا للأفلام السينمائية الجديدة . وضع هذا في فيلم (من يخاف فيرجينا وولف) عن مسرحية ادوارد البى وأخراج مايك نيكولز والذي مثلته اليزابيث تابلور وجورج سيغال وساندى دينس وريتشارد بيرتون ، بينما كان الأخراج السينمائي للمخرج اليكازان و « قطة على سطح من الصفيح

وإذا كانت حياة وممات ملكة الاسكندرية العظيمة كليوباترا قد احتلت اهتماما مميّزا في الأدب العالمى خاصة عندما احتفى بها شيكسبير في مصرع كليوباترا - إلا أن هذه المسرحية لم تستخدم الا واحدا من المراجع التاريخية والأدبية العديدة التي استعانوا بها عند تقديم فيلم (كليوباترا ملكة الاسكندرية) الذي مثلته على الشاشة النجمية اليزابيث تابلور أمام ريتشارد بيرتون، وصور جانب كبير من مشاهدته بجوار مدينة الاسكندرية ..

● **الافريقيات والسينما** ●
● **واهتمت السينما أيضا بالتراث المسرحى الاغريقى ،** وقد نجح هذا التناول السينمائي لانه استمد من التراث ما يناسب تناول الجديد ، وأبرز هذه الاعمال ما قدمه المخرج اليونانى مايكل كاكويانيس في أفلامه المأخوذة عن أصل مسرحى مثل (اليكترا) (ايجفينيا) وقامت ببطولتهما اليرين باباس ، (ستلا) وقامت ببطولته ميلينامير كورى



قدم فطين عبد الوهاب فيلم (نصف ساعة جواز) الذي أعد له السيناريو والحوار الكاتب الساخر احمد رجب عن مسرحية (زهرة الصبار) ، ولعبت بطولة الفيلم شادية ورشدي اباطة الذي شارك ايضا لبنى عبد العزيز بطولة (آه من حواء) لنفس المخرج فطين عبد الوهاب وهو المأخوذ عن مسرحية (ترويض النمرة) .

● الحصان .. ايكوس ●

●● وفيلم (الحصان) هو الاجابة الجديدة للسؤال المطروح : لماذا اقبلت السينما على المسرح تنهل منه مادة لافكارها السينمائية ومضمون موضوعات افلامها المختلفة ؟ .

فيلم (ايكوس) أو الحصان - لان ايكوس معناها حصان باللغة اللاتينية القديمة - من اخراج سيدنى لوميت يضع عدة تساؤلات عن العلاقات بين المسرح والسينما .. فالمسرح تفسير السينما ، كل منهما يختلف ولكن يلتقى في أكثر من ناحية .

والفيلم أخرجه سيدنى لوميت عن مسرحية بنفس الاسم للمؤلف المسرحى بيتر شيفر الذي عرضت مسرحيته لأول مرة في لندن ١٩٧٣ ثم نيويورك ١٩٧٤ وباريس ١٩٧٦ وحتى الآن لا تزال المسرحية تعرض على هذه المسارح بعد أن ترجمت الى أكثر من ثمانى لغات .

وقبل لوميت حاول أكثر من مخرج أن يقتبس أكثر من مسرحية لافلام

الساخن » الذى أخرج فيلمها المأخوذ من رواية تينسى وليامز - المخرج ريتشارد بروكس .

ولم يقتصر الاهتمام بالمسرح كمصدر للفكر السينمائى على السينما العالمية فقط لان السينما العربية استمدت الكثير من موضوعات افلامها الناجحة من مسرحيات معاصرة سبق أن خلقت نجاحا جماهيريا وفنيا . وقد حدث هذا في السينما المصرية فى تقديم سلسلة افلام نجيب الريحاني ويوسف وهبى واسماعيل يس استمدت افكارها من مسرحيات مثلها هؤلاء النجوم على المسرح .

كما استعانت السينما المصرية ببعض مسرحيات توفيق الحكيم وحولتها الى افلام سينمائية مثلما شاهدنا فى (الرباط المقدس ، والأيديى الناعمة) من اخراج محمود ذو الفقار الذى قدم ايضا فيلم (المرأة المجهولة) المأخوذ عن مسرحية (مدام اكس) والذى تحولت فيه النجمة شادية من مطربة وممثلة لادوار الفتاة المراهقة الشقية ، الى ممثلة كبيرة راسخة القدم ، وحصلت بهذا الدور

على أول جائزة فى التمثيل تلتها بعدد آخر من جوائز الدولة فى التمثيل كأحسن ممثلة .

وكذلك حولت السينما المصرية بعض المسرحيات العالمية الى افلام مثلما اخرج سمير سيف فيلم (قطرة على نار) لنور الشريف وبوسى عن مسرحية (قطرة على سطح من الصفيح الساخن) ، ومثلما



ايرين باباس قامت ببطولة فيلم « اليكترا » و « ايجينيا »

وهي لغة سينمائية لا تتوفر للمسرح
تكتشف ان الشاب (الان) كان الابن
الوحيد لأمه المصابة بالهلوسة الدينية
المسرفة في إقامة الطقوس والشعائر
الدينية واشعال الشموع في الكنائس
بينما كان والده شخصية مادية ضعيفة
فالشاب قبل ان يبلغ سن المراهقة
كان يشاهد رجلا يمتطي حصانا ويجرى
به على شاطئ البحر ويلعب الشاب على
الرجل ان يسمح له بركوب الحصان
ويشعر الشاب بسعادة والحصان
يجرى به فوق الرمال ، ويشعر الشاب
الصفير بان الخيل تمثل له النموذج
والرمز الذي يشير الى معاني في داخله
منها الرهبة والابداع والاحساس في
عالم يحيط بالشاب ويختنق قيسه
بالماديات والخلافات الروحانية .

الفيلم يضع سؤالا عن العلاقة بين

ولكنهم كانوا يصدمون بعنصر المسكان
الذي يميز الكتابة المسرحية ، ولهذا لم
تنجح معظم هذه الالوان باستثناء من
يلجأ منها الى الكوميديا والجنس مثل
(زهرة الصبار) الذي مثلته انجريد
برجمان امام والتر ماثيو و (فرجينيا
وولف) الذي مثلته اليزابيث تايلور امام
ريتشارد بيرتون .

وموضوع فيلم الحصان يدور حول
شاب مثالي عمره حوالي ١٧ سنة
يعرضه اهله على طبيب نفساني بعد ان
خرق عيون ستة من الخيول الجميلة
التي كان متعلقا بها ويحبها الى درجة
العشق . ويحاول الطبيب النفساني
الذي مثل ريتشارد بيرتون شخصيته
ان يعرف من الشاب الاسباب التي
دفعته الى هذا السلوك ، وعن طريقة
رجوع الكاميرا الى الماضي (الفلاش باك)



المخرج سيدنى لوميت في لقاء تليفزيوني قال « أن الفيلم يعالج قضية المجتمع ، فنحن لا نعرف العاقل من المجنون .. المجتمع المادى لا يقدر صاحب القيم والمثاليات ، أحيانا ينظر هذا المجتمع الى صاحب القيم على أنه انسان لا يتوازن مع حركة هذا المجتمع » .

وإذا كانت السينما وهى مرحلة البحث عن جديد فى الأفكار من خلال الاستعانة بلغة المسرح وادبه ، فإن فيلم « ايكوس » نجح فى أن يجسد هذا المناخ الجديد الذى اتاح لمدير التصوير أسفولد موريس الإبداع خاصة من أجمل مشاهد التصوير السينمائى، حينما كان الشاب يطعم الخيول وجسده عار مثلما تبدو الخيول ممسا يعطى احساسا بالتجانس التام بين سلوك الشاب البشرى والجمال أو الرمز الذى ترمى اليه المسرحية التى تحولت الى فيلم يقدم نفس وجهة النظر .

المسرحية والفيلم والمسرحية اليونانية القديمة « ايكوس » . وإذا كانت المسرحية عبارة عن حوار ، والفيلم يعتمد على الحوار بجانب لغة الصورة خاصة فى مشاهد العيادة بين الطبيب والشاب « بيتر فيث » وهو نفس البطل المسرحى إلا أن الفيلم يختلف فى استعانتة بالخيول التى استعاضت عنها المسرحية بتخيل الخيول من خلال المؤثرات الصوتية وكان مشهد نقا عين الخيول من أبشع المشاهد السينمائية ومن أقسى الصور التراجيدية على الشاشة .

والعلاقة بين الفيلم ومسرحية « ايكوس » ومسرحية « أوديب » تبدو فى التخيل والتصور حينما لا يقابله تفسير مادى فى الحياة فيلجأ الانسان الى سلوك شاذ وغريب .

وجهة النظر فى هذا الموضوع اوضحها

حتى يعود الحب

● د. مختار الوكيل ●

ما أنسى الحياة إنْ خلّت يوماً من الجديد
فى الحب أو فى الفكر ، أو فى روعة الصيد ...
فلا تسألنى كيف ألقاها مع الركسود ...
الموت أشهى من حياة القيد والسود
والموت حتى تخفى به عن الوجسود

فى كل فجر أشهى أن أنسى نظيراً ١٠٠
لم أره قبل ولا سمعت عنه خبراً ١٠٠٠
فلا تلمنى إنْ أنا أحببت كل ما أرى ١٠٠٠
إشقى أحب الورد يزهر أيضاً وأحسراً ...
وأعشق الرياح يهتفون فى الحقلول أحسراً ١

ولا تلمنى إنْ غنيت الحسن والقبح معاً ١
فالحسن لن يبقى على الأيام قنطراً مرعاً ١
والقبح ماضٍ ولا اختال علينا وادقى ١
لعلته فى صمغ بهي الخراب البلقا ...
وبنفع الروح طيباء كوكيا متعاً ١٠٠

إشقى أرى حب المحال قسحة فى الأجل ١
فالقصر الهيمال يعدو إثر نسس الأزل ١
إلى لقاء مستحيل حافل بالقبل ١
يهتفون ويسمى ... والزمان حالم بالأمس ١
والكون من خواهم ، يزأرو بعين الوجل ١

ذاك لقاء عبقري خالد فوق القمم ١
إن تم لن تشهد ، إلا العظام والرسم ١
هنا الجنوم انتشرت ، هنا الخراب قد جثم ١
هنا البحار سحرت ، هنا البراكين حم ١
لكنها قيلة ناز ، فليت فيها الأمم ١

نصف الحياة قطعه فى العو حتى منتهاه ١
ونصفها الباقي أحاول فيه ترميم الحياة ١
ما بين إسراف وقنص يبلغ العمر مداه ١
يا أيها الهادون : من ذا يسلع العاصى هذه ١
من ذا يقسود السادر الأعشى إلى تور الآه ١



البنية الفنية للقصيدة

٣

شعر على محمود طه

● د . طه وادى ●

● الادب لا يقدم رأيا بقدر ما يشكل رؤية ، ولا يقرر حكما تقريريا بقدر ما يقدم تجربة فنية ، تفصح عن ملامح انسان وتعبّر - جماليا - عن همومه أو مهامه . من هنا يتجاوز الفرد حالة كونه أديبا ، دور الذات المفردة الى مكانة « النبي » الهادي الرحبة الذي يفكر - بوعى - فى قضية الانسان ، عبر الحديث عن أزمة الذات الشاعرة . وعن هذا الوعى بوظيفة الادب الاجتماعية ، يصدر واحد من كبار شعرائنا المعاصرين وهو على محمود طه حين يذكر :

ما الشاعر الفنان فى كونه
الا يد الرحمة من وبه
معزى العالم فى حزنه
وحامل الآلام عن قلبه
عزأؤه شعر به أهزج
فى نغم مستعذب ساجر
ما يحزن العالم او يبهج
الا على قيادة الشاعر

وشاعرنا - على محمود طه - واحد من اعلام جماعة «أبوللو» التى تحلقت حول الشاعر أحمد زكى أبو شادى (١٨٩٢ - ١٩٥٥) الذى يعد الأب الروحى لهذه المدرسة ، التى نستطيع أن نؤكد على أنها قد أحدثت انعطافة حقيقية فى تاريخ الشعر العربى الحديث ، حيث يؤكد الدرس الواعى لثرائنا الشعرى أن المدرسة الرومانسية قى مصر قد عاشت ما بين الحربين العالميتين من سنة ١٩١٤ وحتى ١٩٤٥ تقريبا ، عاشت هذه المدرسة مرحلتين هامتين :

الأولى فى تقديرنا هى مرحلة هدم المثل والتقاليد الجمالية للمدرسة الكلاسيكية المحدثه التى وصل بها الشاعر الكبير أحمد شوقي (١٨٧٠ - ١٩٣٢) الى غاية فضجها وكمالها . وفى نفس المدة بدأت هذه المدرسة التى أسهم فيها عبد الرحمن شكرى وعباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازنى ثم خليل مطران ، بدأت تبشر على مستوى التأصيل النظرى لدرس الشعر من حيث الاداة والوظيفة او الماهية والمهمة الى ماينبغى أن يكون عليه الشعر من وجهة نظر رومانسية واعية بالثقافة العامة وقدرات الفنان الخاصة . ومن يرجع الى كتابات شكرى والعقاد والمازنى وبعض أحاديث مطران سوف يجد - بقوة - ما يؤكد ذلك .

الثانية هى مرحلة العطاء الفنى والابداع الشعرى . وهذا ما قدمه بالفعل الفصيل الممتاز والصفوة الرائدة من « جماعة أبولو » التى اتسع اهابها لتشمل أنماطا عدة من مدارس الشعر واتجاهاته ، بيد أن هناك فئة قدموا العطاء الحقيقى والنموذج الفذ لشعر الرومانسية أمثال أبى شادى وإبراهيم ناجى (١٨٩٩ - ١٩٥٣) ومحمد عبد المعطى الهمشبرى (١٩٠٨ - ١٩٣٨) وحسن كامل الصيرفى ، ومحمود حسن اسماعيل ، والعوضى الوكيل ، وكامل الشناوى ، وصالح جودت (١٩١٢ - ١٩٧٦) ثم على محمود طه (١٩٠٢ - ١٩٤٩) الذى يقف هو وناجى فى الصف الاول النابه من شعراء هذه الجماعة .

لقد ولد على محمود طه بالمنصورة عروس الدلتا ومدينة الجمال ، وقد تخرج فى مدرسة الفنون والصنائع سنة ١٩٢٤ ، ثم عين مهندساً معماريا بالمنصورة ثانية ، حيث التقى فيها بأحمد حسن الزيات ، وإبراهيم ناجى ، ومحمد عبد المعطى الهمشبرى وصالح جودت ، ومختار الوكيل ، ولعل هذه الرماله الفنية المبكرة قد أقادت بعضهم وقربت بين اتجاهاتهم الادبية . ثم ينتقل هؤلاء الى القاهرة مع نهاية العقد الثالث من هذا القرن . ويلتقون بأبى شادى تمهيدا لتكوين جماعتهم الشعرية ومدرستهم الادبية .

وقد ثقف على طه نفسه - مثل زميليه أبى شادى وناجى - بثقافة أوروبية واسعة يستوى فيها مع شعراء الرمانسية الانجليز أو الفرنسيين ، بل أرى أن تسميته لنفسه بالملاح قد استوحاها من الشاعر الانجليزى س . ت . كولردج ، (١٧٧١ - ١٨٣٤) من قصيدة له بعنوان « الملاح القديم » .

كذلك يؤكد ديوانه أثر رحلاته فى أوروبا - ولاسيما إيطاليا - على اثراء شعره واخصاب مخيلته .

وقد ترك على محمود طه تراثا شعريا له خطورته التاريخية وقيمته الفنية ، التى جعلت منه واحدا من أهم الاساتذة المباشرين لشعراء المدرسة المعاصرة فى الشعر سواء فى مصر أو فى غيرها . وليس أدل على هذا من اعتراف بدر شاكر السياب بأستاذيته والاعتراف الضمنى لنازك الملائكة وصلاح عبد الصبور بما كتبه عنه . وقد أصدر على طه ديوانه الاول « الملاح الثالث » سنة ١٩٣٤ والثانى « ليالى الملاح الثالث » سنة ١٩٤٠ .

ثم أصدر بعض شعره المؤلف والمترجم فى « أرواح شاردة » سنة ١٩٤١ وقد ظهرت له قصيدة درامية حوارية طويلة بعنوان « أرواح وأشباح » سنة ١٩٤٢ ، وفى سنة ١٩٤٣ صدر له ديوان « زهر وخمر » . وفى سنة ١٩٤٤ قدم مسرحية شعرية بعنوان « أغنية الرياح الأربعة » وفى سنة ١٩٤٥ قدم ديوانه « الشوق العائد » وآخر انتاجه ديوان « شرق وغرب » الذى صدر سنة ١٩٤٧ .

وقد حظى شاعرنا - على طه - باهتمام كثير ممن تصدوا لتاريخ الشعر الحديث ، مثل : طه حسين فى الجزء الثالث من « حديث الأربعة » ، ومحمد مندور فى الجزء الأول من كتابه « الشعر المصرى بعد شوقي » ، وشوقي ضيف فى كتابه « دراسات

في الشعر المعاصر » ، ونازك الملائكة في كتابها « شعر علي محمود طه » ، وأخيرا وليس آخرا صلاح عبد الصبور في تقديمه لقصائد أو بعض مختارات من شعره . ولن نتعرض لتقويم أى من هذه الدراسات ، وإنما نذكرها على سبيل المثال شاهدا على أهمية الشاعر ومكانته الفنية .

وسوف نتوقف عند قصيدة « النشيد » من ديوانه الأول ، لنرصد من خلالها بعض أسرار البلاغة في شعره ، ثم لنرى بعد ذلك ، من مجمل تجربته الفنية ، رؤيته الجمالية ومعاور تجربته الأدبية .

عندما طلنى الوادى مساء
كان طيف فى الدجى يجلس قربى
فى يديه زهرة تقطر ماء
عرفت عينى بها أدمع قلبى
قلت : من انت ؟ فلبانى مجيبا
نحن يا صاح غريبان هنا
قد نزلنا السهل- والليل- الرهيبا
حيث ترعانى وأرعاك أنا
قلت : ياطيف أثرت النفس شكا
كيف أقبلت ؟ وقل لى من دعاكا ؟
قال : أشفقت من الليل عليك
فتتبعنا الى الوادى خطا
ودنا منى وغنائى النشيدا
فعرفت اللحن والصوت الوديعا
هو حبي هام فى الليل شريدا
مثلما همت لنلقاك جميعا
وتعانقنا وأجهشنا بكاء
وانطلقنا فى حديث وشجون
ودنا الموعد فاهتجنا غناء
ونظرناك والليل عيون
أقبل الليل فأقبل موهبا
والتمس مجلسنا تحت الظلال
وافنى نصدح بالحنان المنى
ونعب الكاس من خمر الخيال
أقبل الليلة وانظر واسمع
كل ما فى الكون يشدو بمزارك
جئت بالأحلام والذكرى معى
وجلسنا فى الدجى رهن انتظارك

سترى يا حسن ما أعددت
لك من ذخى وحسن ومتاع

هو قلبى فى الهوى ذوبته
 لك فى رفاف كحن وشماع
 وهو شعر صورت ألوانه
 بهجة الفجر واحزان الشفق
 وتشييد مثلت ألحانه
 همسات النجم فى أذن الغسق
 ذاك قلبى عاريا بين يديك
 أخذته منك روعات الاله
 فتأمله دما فى راحتيك
 وذماء منك يستوحى الحياه
 باقى الأحلام محزون المنى
 ضاحك الآلام بسام الجراح
 لم يكن الا تقيما مؤمنا
 بالذى أغرى بحبيبك الطماح
 يتمنى فيك لو يفنى كَمَا
 يتفانى الغيم فى البحر العباب
 أو يلاشى فيك حيا مثلما
 يتلاشى فى الضحى لمح الشهاب

زهرة أطلعها فردوس حبك
 استشفت فجرها من ناظريك
 خفقت أوراقها فى ظل قربك
 وسرت أنفاسها من شففتك
 هى من حسنك تحبسا وتموت
 فاحمها يا حسن أعصار المنون
 أو فهبها الدفء من الصدر الحنون
 أو فهبها النور من هدى الميون
 دمعها الانداء والعطر الشجى
 وصدى أناتها همس النسيم
 فاحبها منك الربيع المرتجى
 تصدح الايام باللحن الرخيم

أدوات التشكيل الجمالى فى اطار البنية :
 بتوجه دارس القصيدة الى مجموعة من قضايا الشعر الأساسية ، تكشف عن
 أسرار بلاغته من ناحية، ومن أخرى تحديد مكانة الشاعر وتساعد على تقويم تجربه
 الشاعر وبيان مكانته الأدبية .



ونحن نستعيد تخيل الاطار العام لبنية القصيدة ، توقفنا في البداية (الصورة الكلية) لها ، هذه الصورة العاطفية بمحاورها الفكرية وأبعادها الانسانية تبدو متسقة مع تجربة علي طه الشعرية كلها ، ومنسجمة في اطار فكر ديوانه ، ذلك أن تجربة الحب الحزين محور أساسي عند علي طه كما هو عند غيره من أدباء الرومانسية .

والشاعر المحب - في القصيدة - يستعيد (بالحلم) ... وسيلة فنية لإبراز الصورة العامة لها ، حيث نحن ازاء محب ، دفعته غربة الروح ووحشة الليل الى أن يخرج باحثا عن المحب حيث كان يلقاه ، بيد أنه لا يلقى هناك الا طيفا يمثل تجسيدا لحبه ، قد تجرد عنه وجاء على اثره مشسقا عليه من الليل الرهيب ، والوحدة القاسية ، حاملا في يديه زهرة تقطر ماء تعد هي الأخرى رمزا لعاطفته الحزينة ، لذلك فقد عرفت عينه بها أدمع قلبه . ويتحاور الحبيب مع طيف الحب « هام في الليل شريدا » وتأتي ساعة اللقاء الواعدة بالأمل . وهنا ينادي الحبيب محبوبه واعدة اياه أن يبذل كل مايملك « من حسن وذخر ومتاع » لقد أعد له قلبا ذاب في الهوى فجمع بين رهافة اللحن وسحر الضوء ، لقد ذاب القلب فصار نشيدا « مثلت الحانه همسات النجم في أذن الغسق » .

لهذا يستعطفه أن يتأمل هذا القلب المذاب « دما في راحتك ، وذما منك يستوحى الحياه » ، ويتمنى أن يفنى فيه « كما يتفانى الغيم في البحر العباب » . وفي النهاية يتضرع له ليرعى زهرة الحب الحزينة ، ويمنحها - بالوصل واللقيا - الربيع المرتجى ، ذلك أن في اللقاء حياة تجعل الأيام تصدح بلحن رخيم دائم . وهكذا تجسد القصيدة رؤية محب حزين يرى في البعد الفناء والبكاء ، وفي الوصل الحياة والغناء ...

هكذا تجسد الصورة العامة للقصيدة (رؤية متميزة) للشاعر الانسان ، وتفصح عن وجهة نظر (خاصة) في الحياة ، قد نتفق معها فكريا أو لانتفق . هذه الرؤية العاطفية التي ترى في الحب خلاصا من تعاسة الحياة وحزنها ، تؤكدنا تجربة علي محمود طه في كل ديوانه .

وحين نتجاوز الصورة العامة للقصيدة الى طبيعة (الجملة الشعرية) ، التي تفصح عن مجموعة من الصور الجزئية والتعبيرات المجازية تشكل في النهاية لحمه القصيدة وسداها ، أو تجربة الشاعر في جملتها ، سوف نرى أن الجملة في شعر علي طه تتجاوز الوظيفة الاشارية التقريرية المباشرة الى الدلالة التعبيرية المصورة . أي أن الشاعر لا يشكل بنية القصيدة بجمال تقريرية - وانما يستعين في ذلك بالصورة البلاغية وماعداها من وسائل الرمز والمجاز ، وتجسيد المعنوى (الحب زهرة) و (الحب ... طيف) . ثم أنسنة وتشخيص المادى ... من ذلك هذه الصورة المركبة التي يرسمها للقلب :

يتمنى فيك لو يفنى كما يتفانى الغيم في البحر العباب
أو يلاشي فيه حيا مثلما يتلاشى في الضحى لمح الشهاب

وتنقلنا الجملة الشعرية المصورة بالضرورة الى الحديث عن (المعجم الشعري) ، ذلك أن الشاعر مادامت قد أصبحت له رؤية خاصة متسقة في اهاب تجربته كلها ، ومادام يستعين باللغة المصورة - وليس باللغة الاشارية وسيلة للتعبير ، من هنا فان اللفظة في شعره تتجاوز معناها المعجمي الى دلالة خاصة جديدة تتسق ورؤية الشاعر . هكذا يمنح الشاعر العبقري اللغة دلالات جديدة أو متطورة ، وهذا مانجد عليه شعر علي محمود طه الذي يقول عنه :

الشعر عندي نشوة علوية وشفاع كاس لم يقبلها قم
انني بنيت على القديم جديده ورفعت من بنيانه ما هدموا !

هكذا تلقانا الصور الفنية في شعر علي محمود طه زاخرة بالحياة خصبة

بالمطاء ، حيث نجد الشاعر يستعين على تشكيلها بكل وسائل الاحساس البشرى المبصرة والمصغية والمتذوقة والمتأمل ، كما تمزج بين الكون والطبيعة وبين المادى والمعنوى وبين رهافة الحس وصخرية الحياة .

هذه الصور الفنية الخصبة بوحداتها اللغوية ذات الدلالة المتجددة عند على محمود طه تنقلنا الى وسيلة أخرى من أدوات الشعر ، وهى (الموسيقى) التى تعد فى الشعر سمة أساسية وأداة فارقة له عما عداه من الأنواع الأدبية . ولاشك أن موسيقى الشعر مثل لغته تتعدد من مدرسة الى أخرى وتتنوع من شاعر الى غيره .

وإذا كان أحمد شوقى يعد قمة فى الغنائية لم يصل اليها أحد فى شعرنا الحديث ، فان الشاعر الفرد المؤهل لكى يرثه بجدارة فى هذه « الغنائية » هو على محمود طه ، الذى وفر لشعره من ضروب الايقاع والوزن والقافية تجديدات وتنوعات تعطى القصيدة عنده سمة (غنائية) باهرة .

وعلى طه مثل غيره من بعض شعرائنا الرومانسيين قد فطنوا الى الشكل الموسيقى للموشحة ، وهذا ماغاب كثيرا عن شعراء مدرسة الاحياء ومدرسة عبد الرحمن شكرى . بيد أن على طه وناجى قد استفلا بقوة شكل (الموشحة) وما تتيحه من تلوين فى القافية : داخلية أو خارجية ، وهو شكل « الرباعية » التى تتحد فيها القوافى الداخلية والخارجية . أو شكل « الخمسة » التى قد تستعين بشطر بيت أو بعض تفعيلاته لازمة تخصب موسيقى القصيدة مثل ما تفعل « العجزة » فى الموشحة .

شيء آخر هام يتصل بجماليات القصيدة فى شعر على محمود طه ، وهو انه يعد من أكثر شعراء جيله من الرومانسيين الذين حاولوا أن يحافظوا على تقاليد القصيدة العربية ، سواء من حيث المحافظة على وحدة البحر والقافية أو على نقاوة الكلمة وفصاحتها ، كما أنه يلتقى مع شوقى فى ناحية موضوعية تتصل بمحاور شعره ، وهى أن ديوانه يكشف عن شخصية رجل مثقف ، شغل بالهموم العامة لوطنه وأمنه ، من هنا يمكن أن نجد فى ديوانه ما يسمى بشعر (المناسبات) على المستويين المحلى « المصرى » والقومى « العربى » .

ورغم كل هذا فإن من يقرأ ديوانه ، ويتأمل بعض نماذجه مثل : النشيد - الله والشاعر - يوم الملتقى - أندلسية - صخرة الملتقى - كأس الخيام - التمثال - قلبى - ليالى كليوباترة - امرأة وشيطان - ميلاد شاعر . . . هذه القصائد على سبيل المثال ، تؤكد كل ما ذكرناه عن تقاليد القصيدة عند الشاعر على محمود طه . أكثر من هذا تؤكد أيضا انه رغم حرصه على (المحافظة) أحيانا ، فقد كان فى نفس الوقت من أكثر شعراء جيله طموحا الى محاولة تحقيق (وحدة النسيج الفكرى) لبنية القصيدة ، وربط محاورها فنيا وموضوعيا ، بحيث تبدو منسجمة التركيب متحدة البناء متناغمة الاجزاء الى حد كبير .

ومهما يكن من أمر فسيظل على محمود طه علما من أعلام شعرائنا المحدثين وثانى اثنين من كبار شعراء مدرسة أبوللو هو وابراهيم ناجى ، وهما بالاضافة الى أبى القاسم الشاذلى وبعض شعراء المهجر وعلى رأسهم جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضى وميخائيل نعيمة - يعدون الاساتذة المباشرين لشعرائنا المعاصرين فى الوطن العربى كله ، وكانوا من أحرص الشعراء على السعى نحو التجديد والتبشير به والدعوة اليه (١)

(١) لمزيد من التفصيل حول شعر على محمود طه . . . يراجع :
- شوقى ضيف : دراسات فى الشعر العربى المعاصر . ط دار المعارف - القاهرة (الخامسة) ١٩٧٤ .
- طه حسين : حديث الاربعاء (ج ٣) ط ١ دار المعارف - القاهرة - ١٩٦٢ .

● كتبها عميد المسرح : يوسف وهبي ●

القرآن الكريم .
وجاء الفرج فقد أعلنت الحكومة التعليم
المجاني في مدارسها بالقري والحضر ،
فتوسل والد (شمروخ) الى ناظر العزبة
والعمدة فعاوناه على الحاق (شمروخ)
بالمدرسة الابتدائية ، وحمد الله على هذه
النعمة ..

وانخرط (شمروخ) مع جموع ابناء
الفلاحين الطامعين في الدرس والتحصيل
وزغردت ام شمروخ فرحا ، وحسده اخوته
الجهلاء على هذه المنحة العظيمة ..

وما ان انصرم العام الدراسي حتى
رسب في امتحان الانتقال مما دفع والده
الى ضربه ضربا مبرحا ، واجباره على العمل
في الحقل خلال العطلة الصيفية .

وعاد (شمروخ) الى المدرسة ليعيد
السنة الدراسية ، وهيأت له موهبته في
لعب كرة القدم ان ينضم الى فرقة المدرسة
فذاق صيته بين الطلبة ، ولاول مرة يصبح
بطلا . . لكنه رسب في الامتحان مرة
اخرى ، ففصل من المدرسة !

وخشية عقاب الوالد هرب (شمروخ)
من القرية ، ولجا الى عم له يعمل فراشا
في عيادة طبيب بمدينة المنصورة فأواه .
واعتاد كل يوم أن يذهب الى عمه في

هل من الممكن ان يجتمع
الطموح والفشل في شخص
أو مخلوق ؟ ..

ان الطموح والفشل ضدان ..
والشخص الطموح عادة يسعى وراء
النجاح بشتى الوسائل .

أما الانسان الفاشل فهو في العادة
بليد يتصف بالفناء وعدم الاكتراث
والقصور .. ثم اليأس والخنوع
والاستسلام في النهاية ، خاصة اذا كثر
الفشل وقنع صاحبه بأن يظل في ذيل
الطاور !

لكن بطل قصتنا كان يجمع الضدين
فهو فاشل جدا ، لكنه في نفس الوقت
طموح جدا ! ..

منذ أن بدأ الدراسة في كتاب القرية
وهو كسول شارد الذهن ليست له رغبة
في التحصيل والدراسة ، ولم تغير طباعه
عسا المعلم ولا توبيخه ولا زجرا بيه الفلاح
الفقر الذي كان جل مناه ان ينجح ولده
في التعليم كي يصبح يوما ما موظفا في
الحكومة أو ناظر زراعة . .

ومع التكرار استطاع (شمروخ) وهو
بطل قصتنا - بعد الجهد وخيزرانة معلم
الكتاب - محو أميته واستيعاب جزء من



العيادة وأجبره عمه على معاونته . وكان شمروخ ينتهز الفرصة للفرجة وقراءة بعض المجلات والجرائد التي توجد عادة في غرفة انتظار المرضى ، فأعجب بما فيها من صور لكبار ممثلات وممثل السينما . وكل مرة يمنحه عمه بضعة قروش كان يهرع بها الى دور السينما في المدينة . . . وكان يهتف ويصفق (للشجيع) بطل الفيلم وما يأتيه من ضروب البطولة . وفي العيادة يسرع الى المجلات ليشبع نهمه في قراءة ما يكتب من اخبار ممثل السينما . ولأول مرة شعر (شمروخ) بالطموح . . . ولكم تمنى ان تتاح له الفرصة لرؤية هؤلاء النجوم شخصيا . . . ومن يدري فقد تهييء له الظروف العمل معهم . وكان عمه يباغته في العيادة واقفا امام مرآة يمثل ادوار النجوم ويكون نصيبه ركلة قدم أو بعض الصفحات .

في أحد الايام بينما كان شمروخ يتصفح خلسة إحدى المجلات عثر على اعلان مثير . . شركة من شركات السينما بالقاهرة تعلن عن حاجتها لمجاميع (كومبارس) ليعملوا في أحد الافلام . جن جنونه . . لقد جاءت الفرصة ، فتضاعف طموحه . . سوف يصبح يوما ما بطلا سينمائيا . . . ولم يضع الوقت ، قطع من المجلة عنوان المكتب السينمائي . . وفي فجر اليوم التالي حطم دولابا كان يعلم ان عمه يخبئ فيه مدخراته ، وسرق كل ما وجده وكان حوالى سبعة جنيهات وبضعة قروش وهرع الى محطة السكة الحديد ، واستقل أول قطار الى القاهرة وقصد توا الى عنوان مكتب الكومبارس ووقف مع الجموع الغفيرة ينتظر المعجزة . . كان (شمروخ) وقد تجاوز الستة عشر

العيادة وأجبره عمه على معاونته . وكان شمروخ ينتهز الفرصة للفرجة وقراءة بعض المجلات والجرائد التي توجد عادة في غرفة انتظار المرضى ، فأعجب بما فيها من صور لكبار ممثلات وممثل السينما . وكل مرة يمنحه عمه بضعة قروش كان يهرع بها الى دور السينما في المدينة . . . وكان يهتف ويصفق (للشجيع) بطل الفيلم وما يأتيه من ضروب البطولة . وفي العيادة يسرع الى المجلات ليشبع نهمه في قراءة ما يكتب من اخبار ممثل السينما . ولأول مرة شعر (شمروخ) بالطموح . . . ولكم تمنى ان تتاح له الفرصة لرؤية هؤلاء النجوم شخصيا . . . ومن يدري فقد تهييء له الظروف العمل معهم . وكان عمه يباغته في العيادة واقفا امام مرآة يمثل ادوار النجوم ويكون نصيبه ركلة قدم أو بعض الصفحات .

وتحطمت الكراسي والموائد فوق
وعوسهم ، فصفق المخرج مسرورا ،
وتفحصهم ليختار منهم واحدا ، فيكفى
في اللقطة التالية لطمه من البطل تلقيه
أرضا .

فسارع « شمروخ » وعرض نفسه
على المخرج فوافق أن يسند اليه دور
المضروب ، وأفهمه أن المشهد يتطلب
منه اذا ما لطمه النجم أن يسقط متظاهرا
انه أصيب بضربة قاضية ، بعد أن أفهمه
أن اللطمة مصطنعة ولن يصيبه سوء .

ودارت الكاميرا ، وناولته النجم لكمة
رأعى فيها عدم أيلائه ، لكن « شمروخ »
أراد أن يثبت للمخرج قدرته على التخيل
فرد على النجم بلطمة ألمته ، ثم انقض
عليه ممسكا بخناقه ، وضاعطا على
حنجرته وصم أذنيه عن صياح البطل :
« سيبنى .. سيبنى » ولم يجد بدا
لانهاء المشهد الا أن يستجمع قوته وهو
رياضي مشهور : ولكمه بعنف بالغ ،
فسقط « شمروخ » على أرض الاستوديو
فاقدا وعيه والدم يسيل من فمه .

صفق المخرج لنجاح اللقطة وصاح
.. « ستوب » .. عال جدا !
وقال « لشمروخ » : قم يا شاطر ..
لقد أجدت التمثيل ..

لكن الجميع رأوا الدماء تسيل من
فمه ، وسارع مساعد المخرج لمساعدته
على الوقوف ، فوجدوه بلا حراك ،
وأقبل كل من بالاستديو وفيهم البطل
النجم ورفعوه من الارض وحاولوا افاقته
بصب الماء ، ثم لجأوا الى مستحضر
طبي .

ولما فتح « شمروخ » عينيه وكشف
أحدهم على فمه ، راعهم أن الضربة قد
أصابته فكه وكسرت له سنتين ...
وأسف النجم وكان بطبعه رقيق
الطباع فأخذه بين ذراعيه معتذرا عما
حدث ، ولم يشأ أن يتركه في هذه الحال
فصاح ، سأحمله بسيارتى الى طبيب ،
وأمر بإيقاف التصوير ... وحملوه الى

ربيعا ، حسن الطلعة فارغ القامة .. وبعد
عدة ساعات استعرض رئيس المكتب هذه
الجموع لعمل معاينة . ووقف (شمروخ)
بينهم وقد اشتدت ضربات قلبه حتى كاد
يصاب بالدوار . وجاء دوره ، ونظر
مندوب الشركة اليه متفحصا وصاح :
مقبول !

لم يصدق (شمروخ) أذنيه الا عندما
سحبه أحد المساعدين وقيد اسمه ، وطلب
منه الحضور فى الخامسة من صباح اليوم
التالى .

وخرج (شمروخ) من المكتب وهو يرقص
كالمجانين .. وسار فى شوارع القاهرة
مذهولا من تدفق الحركة والزحام فى
القاهرة .. وما ان ساقته قدماه الى دار
من دور السينما حتى وقف فاغرا فاه
يتطلع الى صور الفيلم المعروض .

جلس « شمروخ » يستعرض ما رأى
فى يوم واحد ، ففهرته السعادة ، وقاوم
النوم ما استطاع .. وظل ينصت الى
دقات ساعة ميدان تدوى من بعيد حتى
اذا دقت الرابعة هب واقفا وقصد
الى مكتب « الكومبارس » وظل يسأل
كل من يصادفه من المارة كى يدلوه على
الطريق ، وعند وصوله وجد بعض
« الكومبارس » ، وتوافد الكثيرون بعده .
فكان يظل فى أول الصفوف .. وفى
الخامسة تماما وصلت ثلاثة أوتوبيسات
ووقف مندوب المكتب ينادى الاسماء ،
وسارت بهم القافلة الى الاستوديو
فى شارع الهرم - وهناك - نزل مع
الجموع ، وساروا بهم الى مخازن
الملابس ، والبسوه ملابس بلدية ، وساقوهم
الى الاستديو واجلسوهم فى منظر
« ديكور » يمثل مقهى بلديا حيث ظلوا
أربع ساعات طوال حتى وصل المخرج
وبدا يقسمهم الى مجموعتين : وشرح
لهم اللقطة وهى معركة حامية بالأيدي
واللطمات ثم الكراسي والموائد ..

جاء النجم البطل حيث قبيل بكل
حفاوة - ودارت الكاميرا .. وتبادل
« الكومبارس » الضربات الموجهة

الفنى الفضيحة ، فكان فى كل محاولة منه للعمل مع فنانيين أو مخرجين يقابل بالطرد المهين ..

حاول أن يعمل فى التلفزيون أو الاذاعة ففشل ، وجاء صاعرا الى حظيرة « الكومبارس » بعد ان ثبتت عدم صلاحيته ليكون ممثلا .

وشاهد ذات ليلة فيلما سياسيا مليئا بحوادث جهنمية قد توصله الى مبتغاه ، وترفعه الى مصاف الابطال .

اختار من بين الجماعة المنشقة على المجتمع شبابا فيه كل مظاهر البلاهة والغباء وبدأ فى السيطرة على عقله واستطاع أن يجرى له غسلا للمخ ، وأصبح بعد أيام معدودات طوع بئانه ، فاعز اليه أن يقوم بدور زعم انه وطنى عظيم سيخلد اسمه فى التاريخ ، وأوحى اليه أن يغتال سياسيا من أعداء الجماعة وظل يلقنه خطته المرسومة بعناية ..

وتمكن « شمروخ » أن يحصل على مسدس وقام بتدريب الشاب الأبله على اصابة الهدف .

وسنحت الفرصة عندما قرأ فى الصحف أن شخصية كبيرة سيلقى خطابا سياسيا فى سرداق كبير بحى شعبى .

وافت ساعة التنفيذ ، واندس « شمروخ » ومعها الشاب الأبله بين الجموع الحاشدة وسط السرداق الكبير ..

وصل السياسى وتعالى الهتافات المدوية ، وبدأ السياسى فى القاء خطبته ووقف « شمروخ » بجوار الشاب الذى كان يرتجف خوفا ويتصبب العرق من جبينه .. وكان « شمروخ » يزجره ويشجعه فى آن واحد ..

سيارة البطل الذى لم يشأ أن يزيل عن وجهه « الماكياج » ، وانطلق بسيارته الى الاسعاف ، فضمدوا جرحه .. الا انهم اكتشفوا أن المصاب فقد سنتين من اسنانه .

واستعاد « شمروخ » ذاكرته وأدرك ما وقع له ، وقام الطبيب بالاسعافات الأولية ، وسأل النجم « شمروخ » عن عنوان مسكنه .. فباح له « شمروخ » بصره ، فأخذت النجم النخوة فأخذه معه الى الاستديو وأفهمه أنه سينزل طوال مدة العلاج ضيفا عليه ..

وكان هذا الحادث بمثابة ليلة القدر لشمروخ ، فصاحب النجم فى غدواته وروحاته ، واصبح على مر الايام الرفيق له فى كل سهراته .. وتوطدت عرى الصداقة بينهما ، وعلى مر الايام صار سكرتير النجم وتابعه الخاص .. واصبح شخصية معروفة فى الاوساط الفنية ، وبدأت الدنيا تبسم له وعرف اسرار المهنة ..

وزادت معارفه من مواصلة القراءة فى المجلات والسيناريوهات ، واختلط بالكثير من الادباء والصحفيين وذوى الحيشات حتى وصل الى وظيفة مساعد مخرج .. ولم يحفل بسخرية العاملين فى الحقل الفنى ، بل شمم بأنفه واصابه الغرور ، وكان يدس أنفه فيما لا يعنيه وأدمن شرب الخمر ، وأيقن أنه سيصبح نجما يشار اليه بالبنان ..

وقد فتح الحظ له أبوابه على مصراعيها ، ووصلت به الجراة والقنعة الى مغازلة نجومات السينما ، وزادت جرأته الى حد أن يطارح خطيبة ولى نعمته الغرام ، وتعبت من زجره ونهره فأخبرت النجم بكل ما عانتة من مضايقات « شمروخ » فثار ثورة عارمة وطرده شر طرده . وبين ليلة وضحاها وجد « شمروخ » نفسه فى الشارع ، وتداول الوسط

الفوهة باتجاه المنصة انقض بسرعة البرق ودفع ذراعه الى أعلى في نفس اللحظة التي أطلق فيها الشاب النار وأنه لهول ما رأى قد فقد أعصابه وانقض على الشاب وأمسك بخنثاه بكل قوة ، ولكنه لم يقصد سوى أن يشل حركته ..

نال « شمروخ » ثناء عاطرا من رجال الأمن وسمحوا له بالانصراف بعد أن سجلوا اسمه وعنوانه .

وعند خروجه من الشرطة وجد صفوا من المعجبين والمصورين ، وسارت خلفه جموع غفيرة من المواطنين في عشية وضحاها امتلات الصفحات الاولى بصورة « شمروخ » وامتداح شجاعته ، وتهافتت الصحف لأخذ

الاحاديث المستفيضة .. وصار « شمروخ » الفاشل بطلا وأغدقت عليه الهبات السخية ، وخبروه أن يتراس مجلس ادارة احدي المؤسسات وزيّنوا صدره بنيشان البطولة من الدرجة الاولى .

ويعيش اليوم « شمروخ » في قصر يقف على بابه الحراس ، وتنحني له الهامات .

هذه القصة من خيال المؤلف .. وهدفه الوحيد هو كشف الستار عن نماذج وشخصيات يرتدون ثوب البطولة ، وما هم في الواقع سوى وصوليين استطاعوا بالخدعة والبخل والزيف - ولهم ماضٍ قذر - أن يصبحوا ابطالا افذاذا .. ويعيشون مكرمين معززين يشار اليهم بالبنان .. ولقد قرأنا مرارا وسمعنا قصصا وحكايات عن بعض من نعتبرهم ابطالا وما هم في الحقيقة سوى متسلقين وصوليين ..

مضت نصف ساعة والجمهور يصفق ويهلل لتصريحات السياسي . ورأى « شمروخ » أن اللحظة الحاسمة قد حلت فأعطى الإشارة المتفق عليها للشاب الذي كان شبه منوم مغناطيسيا ، فأخرج الأخير مسدسه ، وبإشارة أخرى صوبه الى رأس السياسي وغمزه « شمروخ » بكوع ذراعه ، وانطلق الرصاص في نفس اللحظة التي انقض فيها « شمروخ » ودفع بذراع الشاب الى أعلى ، وطاش الطلق في الهواء ، ثم انقض « شمروخ » على الشاب وأحاط عنقه بكلتا يديه والناس في وجوم وذهول .. وظل يضغط بقبضته على حنجرتة ضغطا قاتلا .. وما أن أفادت الجسوع حتى كان الشاب جثة هامة فارقتها الحياة

وأسرع رجال الشرطة بين الدرج وقد وقف شمروخ بجوار القتييل شامخا بأنفه ، وأدرك الجمع الحاشد ما قام به « شمروخ » لانقاذ زعيمهم من الموت ، فرفعوه فوق رؤوسهم ، وساروا به في مظاهرة حاشدة وهم يهتفون : « عاش البطل » .. بينما تظاهر الزعيم بعدم الاكتراث ، وواصل خطبته .

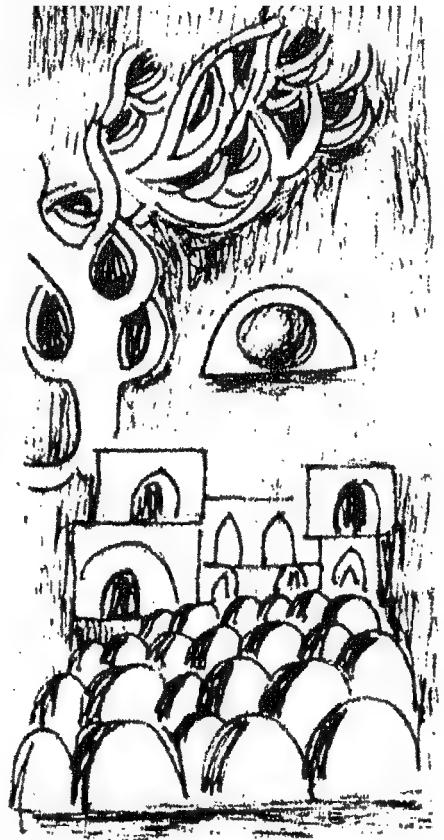
وحملت الشرطة جثة القتييل ، وقادت المظاهرة التي رفعت « شمروخ » على الأكتاف الى دائرة الشرطة لاستجوابه

وأجابهم « شمروخ » برباطة جأش أنه حضر لسماع الخطبة وتصادف أنه وقف بجوار ذلك الشاب الذي لا يعرفه ، وقد لاحظ عليه اضطرابا وارتباكاً ظاهرا أثار اهتمامه ، خاصة وأن القاتل كان يحاول الاقتراب من المنصة دافعا أمامه الحاضرين .. ثم رآه يضع يده في جيب سترته ويخرج شيئا عرف بالبدية أنه مسدس ، ففهم على التو غرضه الأثم .. وعندما وجده يصوب

القلم

● محمد برهام ●

هل نظلم النفس أم هل نظلم القلما
تري إذا ما كتبنا أينما ظلمنا ؟
ثملى عليه كما شئنا خواطبرنا
يريد عَقْلًا ذكيًّا والمداد فَمَّا
تكلم الناس فوق الطرس أسطره
ويقرأ الناس مهموما ومبتسما
يا قطعة الغاب خرساء وناطقة
سجلت في الرُقْمَةِ الأفكار والكَلِمَا
لولاك طارت بخسارًا لا نكشفه
وسر بَلَّ الجهل هذا الكون ما علما
فهل تثابن إن أسديت عارفة
يوما ، وكنت لفكر الناس مُعْتَصِمَا
أو سوف يُصَيِّك من أملاك ناحية
وقت الحصاد ، ويُغْدُو حاصدا نهما
وهل تجازين إن كالت عواقب ما
سَطُرَتْ ، تهدر حقًا أو تريق دما
وما فعلت لِمِزَاجٍ شَطُرَتْ بِهِمَا
شطرين ، والرأس من آثارها انقَسَمَا
أطاع شِقَاك ما جَفَا لموجسدة
وقلت أنجز عهدا صار ملتزمًا
أم أنتِ في اليَدِ بلهاء مسيرة
من الجمار ، جرى قسراً وما فهمما
نخشي سؤال الذي أمانى يُعَاتِبُنَا
لأنه صار مسئولا ومثمما
فَمَنْ إذن ذلك المسئول ، إن هُنا
قضية اثنين ضاع الحق بينهما



المعجم في بقية الأثياء

لأبي هلال العسكري

• د. أنس داود •

لقد كان أبو هلال العسكري واحداً من العبقریات الكثيرة التي تغطي عنها الحظ في الشهرة وذیوع الصیت ، ولقد ظل سوء الحظ مشللاً يطارد شاعراً عظيماً كابن الرومی حتى عصرنا الحديث . فقد ظلمه رجال الأدب القديم : ولم يعطه حظه من العناية والتقدير رواة السیر والأخبار الأدبية ، وظل دیوانه رهین الفبار يتراكم عليه التراب جيلاً بعد جيل . وكذلك كان حظ أديبنا أبي هلال العسكري .. الذي تنم بعض مؤلفاته عن عقلية خاصة ، تتمتع بكثير من صفات التميز والندرة بين كتاب العربية ومؤلفيها ..

قيض لأبي هلال العسكري أن يحارب في شهرته قبل أن يولد ، فقد شغل الناس قبل ميلاده عالم كبير هو أبو أحمد العسكري ، وكان أحد الأئمة المشار اليهم بالبنان في العلوم العربية ، وقد تنقل بين بغداد والبصرة واصفهان وغيرهما من عواصم المعرفة في ذلك العصر ، وذاع صيته في الآفاق ، وانتهت اليه رئاسة التحديث والإملاء للأدب ، والتدريس بقطر خوزستان : ورحل اليه العلماء والأدباء للاخذ عنه والقراءة عليه ، حتى توفي سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة من الهجرة الشريفة ..

وكان هذا العالم الجليل هو المعلم الأكبر لأبي هلال العسكري ، حتى انه لا يكاد يذكر غيره فيمن ينقل عنهم من الشيوخ والعلماء . وبقدر ما حظي أبو أحمد بالشهرة وبعد الصيت ، باء أبو هلال العسكري في حياته بالاهمال من علماء عصره ، وخمول ذكره بين معاصريه ، ولم يكن له من الرحلة في العواصم العربية ، ولا من الاتصال بالعلماء والأدباء وذوى الشأن ما كان لأبي أحمد العسكري ، فظلت حياته محدودة بمعطائه العلمي الوفير الذي لم يكشف عن معدنه الحقيقي ، وأصالة موهبته العلمية الا بعد أن اختاره الله الى جواره ..

وعلى ذلك فبين أديبنا مؤلفات قيمة ، وسيرة لرجل عالم مفكر أصيل ، غير بينة الملامح ولا واضحة السمات مع أنه عاش نيافاً وثمانين سنة ، وظل كافئاً على العلم والتحصيل والتأليف المتعدد في جوانبه وفنونه .. وقد أحس الرجل احساساً عميقاً بما ساد حياته من ظلم وحرمان ، وعدم معرفة أبناء



أبو هلال العسكري : يريشة الوردجي

عصره بقدره الرفيع ، فترك أبحاثاً تقطر أسى ، وتفيض مرارة ألماً ، على نحو ما يقول :

أرى الدنيا تميل إلى أناس لأنام ما لنا فيهم صلاح
بقيت كطائر في قبض باذ بجريح الجسم هيضله جناح

وقد ترك أبو هلال مجموعة من المؤلفات القيمة في عديد من المعارف الأدبية واللغوية ، وذكر له ياقوت في معجم الأدباء عشرين مؤلفاً تشهد بفضلها ، ورسوخ قدمه في علوم اللغة والأدب . وأشهر هذه الكتب كافة كتابه « الصناعتين .. الكتابة والشعر » وقد خصه الباحثون في عصرنا بدراسات قيمة ، كما اعتمد كل مؤرخي الثقافة العربية ، والمعتنين بالبلاغة وتطور مفاهيمها وجهود رجالها على هذا الكتاب كمعلم من المعالم المميزة في تاريخ البلاغة العربية .

وإذا كانت كل مؤلفات أبي هلال تشهد له بالمشاركة في علوم عصره ، فإن بعض مؤلفاته تخصه بالتفرد ، وأصالة النظرة ، واقتحام مجالات في التأليف لم يقتحمها غيره ، ونفاذ بصيرته إلى أشياء لا يلم بها إلا ذوو الريادة من العلماء الأفاضل ..

من ذلك معجمه الصغير عن الفرق بين المعاني ، ولعله معجم متقدم على عصره ، ويكاد يذكر بالعاجم المتخصصة التي تُولف في عصرنا بعد أن اكتشفت الحاجة إليها من خلال التقسيم العلمي والفكري الواضح في مختلف مجالات المعرفة ، وهو معجم يختص بالكشف عن معاني المصطلحات .. أما المعجم الثاني فهو لا يقل طرافة ولا عمقاً عن المعجم السابق ، أنه معجم يرصد الألفاظ الدالة على بقايا الأشياء ، وقد اكمله وعلق عليه وضبطه الأديبان

المعجم في بقية الأشياء لأبي هلال العسكري

ابراهيم الايبارى ، وعبد الحفيظ شلبي من علماء عصرنا ، وقامت مطبعة دار الكتب المصرية بطبعه ونشره عام ١٩٣٤ م وقد صدره الاديبان المحققان بمقدمة قيمة ذكرا فيها الكثير عن حياة هذا الاديب العلامة ، مما انتفع به السذنين القوا عن ابي هلال العسكري بعدهما ، وان كان بعض هؤلاء المنتفعين قد خانوا امانة العلم فلم يذكروا هذين الراثدين على هذا الطريق بكلمة فصل واحدة ، بل لم يشيرا الى جهدهما بين مراجعهم كما تقتضى امانة العلم ، وخلق الرجال .

واذا كنا ننتهز هذه الفرصة لنرد الحق لاصحابه ، فاننا نذكر شيئا مهما نبه اليه هذان المحققان في صدر منشورهما ، وهو اننا نتداول القليل من الفاظ لغتنا في كتاباتنا واشعارنا ، وان لغتنا غنية غنى رائعا في الفاظها ووسائل اشتقاقها ، وفيما وعته من قديم حضارتها ، وذلك امر نبهنا عليه مرارا ، ولغتنا معاصرنا الى ان الفرق في تداول الكلمات يوشك ان يسد عليهم الكثير من طرق الابداع ومن طرق التفكير . .

يقول المحققان : « ولغتنا اليوم بين يديها حضارة ذات ألوان مختلفة ، لم تستنبت في بيتها فتخرج وعليها طابع العربية واسمها ، ولكنها انحدرت اليها غريبة بأسمائها ، أعجمية في طابعها ، وكان لابد لنا من أن نتصل بتلك الحضارة فاتصلنا بها ونحن على بعد من لغتنا والامام بها ، بل منها من كان بصره باللغات الاجنبية يزيد على بصره بالعربية . نعم ، كنا من اللغة على بعد ، ولا نكون غالين اذا قلنا ، بأن التداول بين أيدينا منها كان ولا يزال قلا من كثر ، وقطرة من نبع ، ومن كانت هذه حاله من لغته لا يتداول منها الا القليل من الالفاظ والتراكيب ، فشعوره امام ذلك الفيض الاجنبى العجز يرمى به لغته ، والنقص يتجنى به عليها . .

رأينا ان نعود الى اللغة أولا فننشرها ، فما علمنا منها الى اليوم الا القليل - ثم انا بعد نشرها ، على حال مبسوط ، سهلة التناول ، لواجدون فيها الكثير مما نتهمها فيه بالنقص والعجز وسوف يحول شعور العجز فينا بلفتنا الى شعور الفخر بها والاعتزاز بقوتها »

اما ما يهتم به المعجم ، فهو ايراد ما وضعته العربية اسما خاصا لبقية كل شيء من جنسه . . فمثلا يورد أبو هلال في باب الهمزة :

الأس ، ويعرفه بقوله ، بقية العسل في موضع النحل ، وذلك مثل ما سمي باقى التمر فى أسفل القفة الكبيرة للتمر : قوسه ، وباقى السمن فى النحى : كمبا - قال الهندلى :

يامى لا يعجز الايام ذو حيد
ويقول فى باب الصاد : مثلاً :

الصباية : ما يبقى فى الاناء من الشراب بعد ما شرب ، ويستعار فى النوم . قال الشاعر :

ومجود من صبايات الكرى
ماجد الاعراق قد نهته
وبعد ، فالمعجم فى بقية الاشياء صفحة ناضرة من صفحات تراثنا جديرة بكل اهتمام وعناية حتى نتعلم الدقة فى تعبيرنا ، تلك الدقة التى درجت عليها لغتنا منذ كانت ، وحسبها انها وضعت اسما خاصا لبقية كل شيء حتى لا يختلط بغيره من الاسماء والمسميات .

● من أصغر أعضاء جسم الإنسان. ولكنه من أهمها.
وهو يقوم بأكثر من عشر وظائف. ويعبر عن الفكر ويذوق
الأشياء. إنه معجزة من معجزات الخالق

● د • بشدى البدراوى ●



● اللسان ملء الأفواه ولكننا لا نعرف عنه شيئاً.
وظيفته الرئيسية المساعدة على الكلام. ولكن وظيفته
الحيوية هي تذوق الأشياء والطعام.
كيف يصنع ذلك؟ هذا ما نفضله فيما يلي بالكلام والصورة

له بارادة الله . وزادت مساحة تمثيل القدم فى المخ . وزاد عدد الخلايا المخية المتحركة فى أصابعه وزاد ذلك من المهارة اليدوية لديه « شكل ١ » وفى نفس الوقت ، زاد عدد الخلايا الخاصة بعضلة اللسان فاستطاع التحكم فى حركات اللسان ، وبذلك يستوعب الاصوات التى يصدرها الى حروف وكلمات . وهكذا نشأت اللغة كوسيلة للتفاهم بين بنى الانسان ، وعن طريقها انتقلت الافكار والخبرة من فرد الى فرد ومن جيل الى جيل ، وتراكمت المعرفة ، وبمحاولة الربط بينها نشأت العلوم والحضارات التى ساد بها الانسان على سائر المخلوقات .

ولو حاولت أن تتبع اللسان فى حركته أثناء نطق الحروف لعجبت من سرعته ودقته . فمن ملامسته للأسنان أثناء نطق الشاء الى البروز بينها فى حرف الدال .. أو حركة سريعة فى حرف الراء الى غير ذلك من الاوضاع فى كل حرف فى تناسق تام بين حركة اللسان والشفاه ، مصداقا لقوله تعالى : « الم نجعل له عينين . ولسانا وشفتين » . « سورة البلد جزء ٣٠ » .

ويتم ذلك بفضل العضلات المتحركة فى حركة اللسان طولاً وعرضاً وعلوا وانخفاضاً . وهى عضلات تمسك اللسان بالفك والعظم اللامى - أو عضلات داخلية قصيرة فى اللسان ذاته .

لعلك تقول لقد بعدنا كثيراً عن وظيفة التدوق . ولكن هانحن نعود إليها ثانية ، والتدوق كما نعلم جميعاً مرتبط أشد الارتباط بحاسة الشم ومنهما ما يتكون ما يسمى بالنكهة . ولعلك لاحظت كسب يتغير طعم الاكل أو بالأحرى نكهته حينما تصاب بالزكام وينسد الانف ، وكم من زوج اتهم زوجته بأنها لم تحسن الطبخ فى يوم ما لأنه لا يجد له طعمه اللذيذ الذى اعتاد عليه . فى حين أن السبب هو أصابته بالزكام وفقدانه المؤقت لحاسة الشم بسبب انسداد

يرتبط اللسان فى أذهاننا جميعاً بالمقدرة على الكلام ، ونقول فى حياتنا اليومية : فلان ذو لسان فصيح ... والحقيقة أن وظيفة الكلام قد أضيفت الى اللسان ، أما وظيفته الأساسية فهى حاسة التدوق ... ولرب قارئ يعترض على هذا الراى مقتنعا بأن الوظيفة الأساسية للسان هى الكلام - وأن الانسان لولا اللغة والكلام لكان مثله مثل شئ باقى الحيوانات فى هذا الكون .. الا يقال : ان الانسان حيوان ناطق ..

ولكن مهلا أيها القارئ العزيز ، فهناك فرق بين الوظائف الأساسية والوظائف المضافة .

وسأضرب مثلاً لذلك : قد يظن البعض أن وظيفة الحنجرة الأساسية هى اصدار الاصوات ولكن الحقيقة غير ذلك ، فوظيفة الحنجرة الأساسية هى اغلاق المجرى الهوائى ، ويان ذلك أنه فى الحيوانات البرمائية التى كانت تعيش أحياناً على البر تنفس الهواء ثم تغوص فى الماء ، كان لابد من وجود عضلة قوية تقوم باغلاق مدخل الهواء أثناء الغوص حتى لا يدخل الماء فى مجرى الهواء ويتعرض الحيوان للاختناق . وهكذا وجدت عضلات الحنجرة أساساً لاغلاق مجرى الهواء ... ثم شاءت ارادة الله أن تهتدى الحيوانات الى أنه عند خروج الهواء من هذا المجرى يصدر عنها صوت وبذلك أضيفت وظيفة اصدار الاصوات الى الحنجرة ، واستطاعت الحيوانات أن تتفاهم مع بعضها البعض وبذلك نشأت أول مراحل الحياة الاجتماعية فى المجموعات الحيوانية . ولقد بلغ العلماء شوطاً كبيراً فى مجال ما يسمى بقصة الحيوان فسجلوا أصواتاً للطيور خاصة بالنداء على الجنس الآخر فى موسم التزاوج أو للخطر عند اقترابه . ونحن بنى الانسان نستطيع أن ندرك من مواء القطة ان كانت تعبس بالجوع أو هى تريد الدفء ..

ولما وصل سلم التطور الى مذاهد المقدر



● القلب والقلب ●
 ١ - وعاء الحفلات يظهر في ثباتها العضلات المتعرج بين الطوق وغطاء الإصبع في الحفلات
 ٢ - شدة لينة حتى القرب وهي ممتدة في الوسط والى ٦ مقربة من ٧ أو ٨ شدة إلى مجاميع
 ٣ - وعاء الحفلات يظهر يتصلب الطوق إلى الطرف البشري ٧ - طوق الحفلات وهو
 ٤ - وعاء الحفلات ٨ - علة الجزء بين الطوق الحفلات أو الحفلات وتحت طوقه من جدار الحفلات
 ٥ - وهذا الجزء بين الطوق الحفلات ٦ - علة من طوق الحفلات الحفلات
 ٧ - ولين هذا الإصبع والشعرات التي بين طوق الحفلات
 ٨ - علة من طوق الحفلات الحفلات
 ٩ - علة من طوق الحفلات الحفلات
 ١٠ - علة من طوق الحفلات الحفلات
 ١١ - علة من طوق الحفلات الحفلات
 ١٢ - علة من طوق الحفلات الحفلات
 ١٣ - علة من طوق الحفلات الحفلات
 ١٤ - علة من طوق الحفلات الحفلات

يتمتع الإنسان من طرق مصغرات من العضلات المتخصصة المنتشرة بين الإنسان ولكن مجموعة شدة
 من في طوق نوع من الطوق وهذه العضلات تعرف على نوع الطوق سواء كان جدار أو حافيا
 من أو حافيا واللسان وهو له عضلات قوية يمكنه من القيام بوظائف المتعة وبعيد في العسر
 من ١٠ - عضلات اللسان المتداخلة في عضلاته وهي تسمى في الوسط في مقطع اللسان
 ٢ - على سطح اللسان وجوانبه ترى أجزاء ظاهرة الأوتار مغطاة بالعضلات والحفلات وتتميز من بين
 ٣ - كثرة مدنها الطوق الحفلات الموجهة إلى الخارج وفيها شعرات الحفلات والاحتكاك أن هذه
 شعرات ظاهرة على الوسط القوي على جانب اللسان وتسمى على الوسط الحفلات ونشار إلى
 الحفلات برقم ٢ - علة الحفلات بين الطوق ٣ - علة الحفلات ذات الشكل الأوتار

والأعضاء الخاصة بحاسة التذوق عبارة عن براعم التذوق (شكل ٥) وهذه البراعم لا ترى إلا بالميكروسكوب وكل برعم على شكل قنينة مستديرة تتصل بالسطح الخارجى من طريق فتحة صغيرة تسمى المنفذ التذوقى ، وفى داخل كل برعم نوعان من الخلايا : خلايا التذوق وخلايا تحملها تسمى الخلايا الحاملة أو المعينة .

وخلايا التذوق رفيعة وطويلة وممدبة من طرفيها وينتهى الطرف الخارجى بشعيرة تبرز من فتحة البرعم . أما الطرف الآخر للخلية فانه يتصل بعصب التذوق الذى يحمل الاحساس الى المراكز العليا فى المخ .

وبراعم التذوق توجد على اللسان متجمعة على أجزاء خاصة تسمى حلقات وهذه يمكن رؤيتها بالعين المجردة . ولو أخرجت لسانك أمام مرآة لرأيت على جزئه الامامى نقطا صغيرة حمراء هى الحلقات الفطرية وفى مؤخرة اللسان حلقات كبيرة ، وعلى اللسان جميعه حلقات خيطية . وتنتشر حلقات التذوق

ولئن كانت المواد المختلفة لها مذاقات متعددة فقد حاول المشتغلون بدراسة هذه الوظيفة تحليلها الى مذاقات أولية . قياسا على أن الالوان المختلفة تتكون من أربعة ألوان أساسية . وهى الاحمر ، والاصفر ، والازرق ، والبنفسجى ومن امتزاجها بنسب معينة تنتج مختلف الالوان التى تعطى للحياة بهجتها وجمالها وكذلك فقد قسم علماء الفيسيولوجيا الطعوم المختلفة الى أربعة مذاقات أساسية :

١ - المذاق الحلو ٢ - المذاق المالح
٣ - المذاق الحادى ٤ - المذاق المر .
ولكن لا يخفى تصور هذا التقسيم ويمكنك أن تدرك ذلك ايها القارئ العزيز لو وضعت قطعة من النقود على لسانك وحاولت ادراج طعمها تحت أى من المذاقات الأولية السابقة . ولعل هذا ما حدا ببعض العلماء الى ادراج مذاقين آخرين هما :
المذاق المعدنى والمذاق القلوى .
ولسكن الى أن يجمع العلماء على تقسيم آخر سنكتفى فى مقالنا هذا بالاربعة مذاقات الاساسية السابق ذكرها وهى الحلو - المالح - الحادى او الحمضى - والمر .



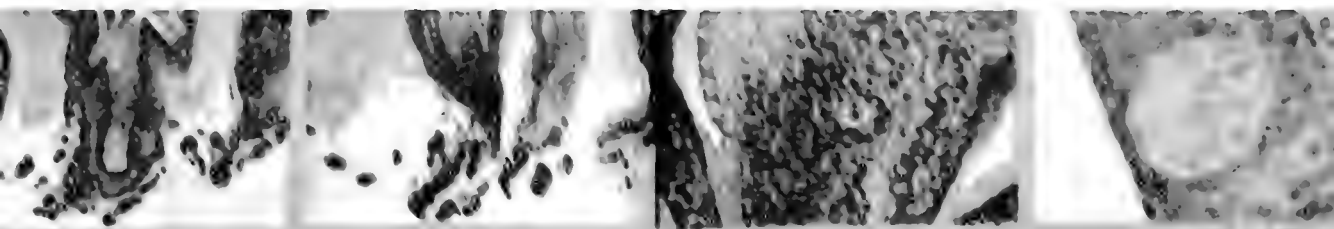
ز : اللسان خلف
الثنائى العليا مع
استمرار خروج الهواء



ث : خروج طرف
اللسان بين الثنائى
العليا والسفلى



ت : اللسان خلف
الثنائى العليا مع
خروج فجائى للهواء



● ۱۹۸۱ ●

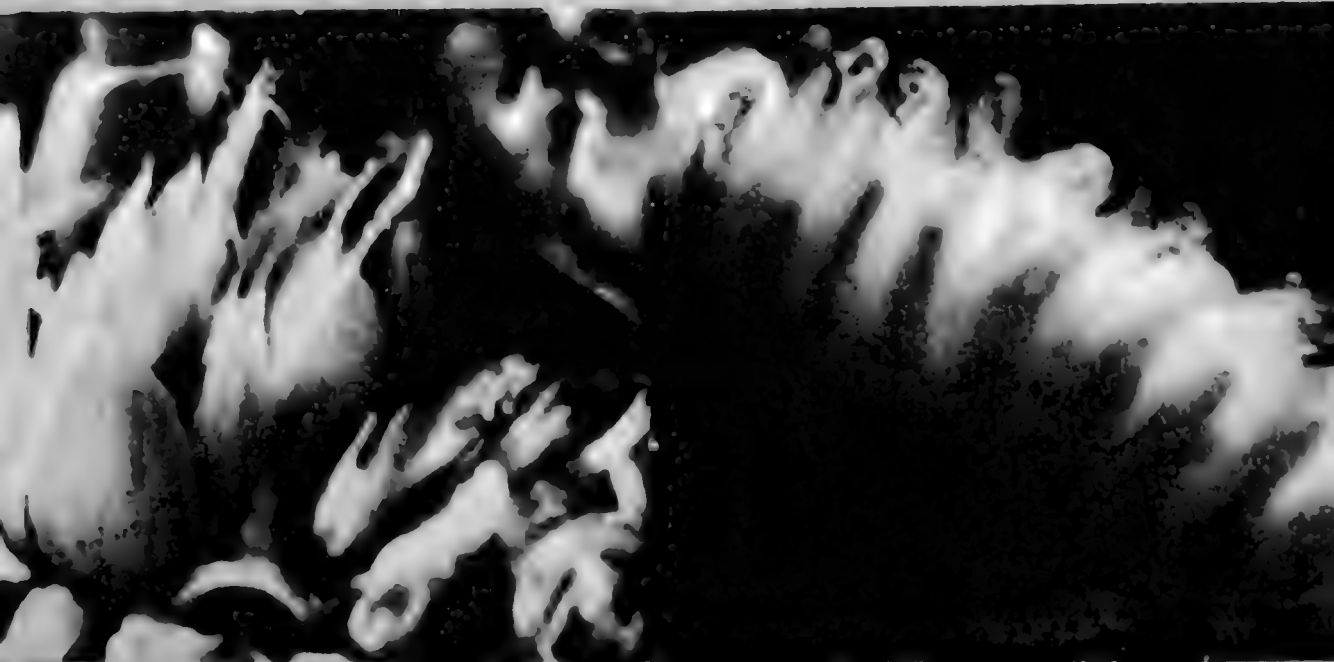
ووجه حجة على ما في هذه الحقائق

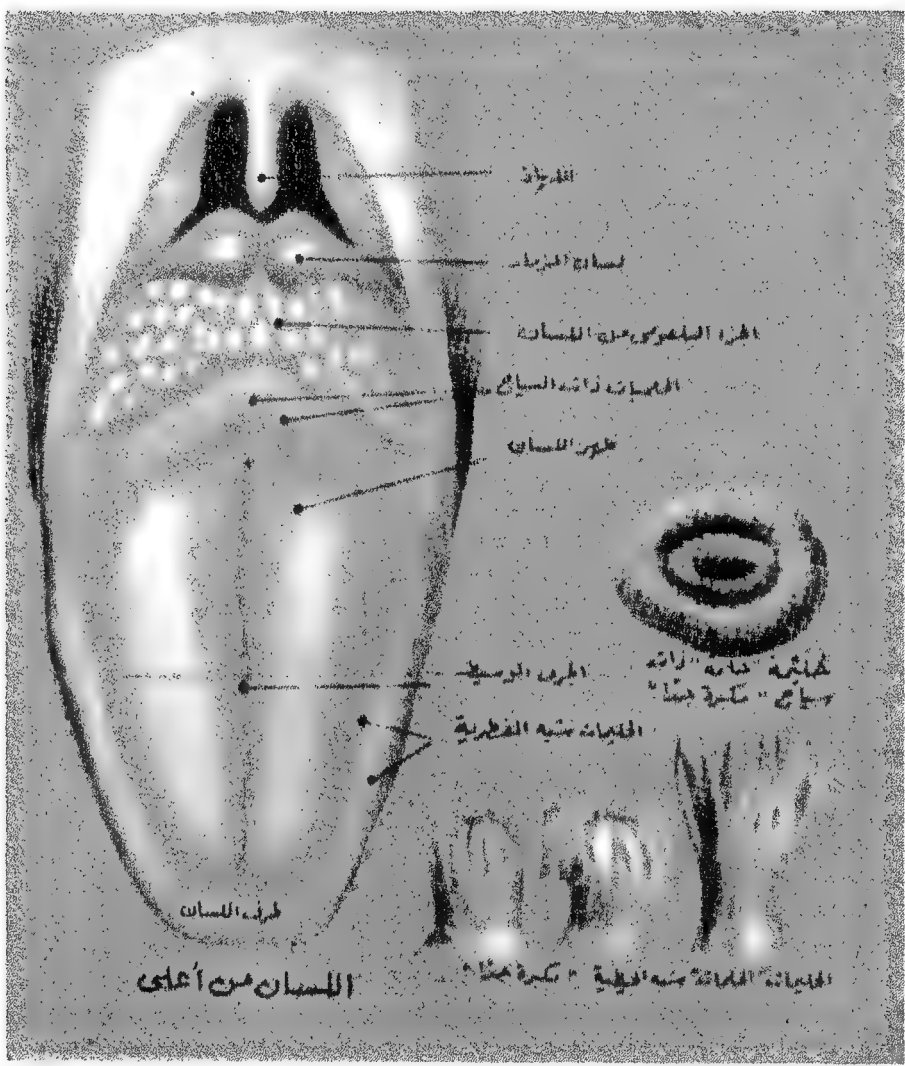
● اطراف حمام الجبل ●

لصورة افلاخ احضرت بالمرور وكونت الاشهر وهي سبي اطراف جسم الطعام على لساني شخص
في القارة ولقد افلاخ حطت مكانه في حركة الاطراف في حركته الطعام او افلاخ وفي نفس
الوقت جسمه ويضع الطفل يخرج الاستاذة الصادرة به وهذا يعني ظاهرة اخراج الاطفال للطعام
لا تخرج من افواههم.

● صورة مكررة لطعام نصير الطيور الغريبة على القصر وهو سمور . في سلك كلف فيه رجل امرأة والتمسك بالآخر في العروس اذ كان يقل مواضع المرأة الحياء روح الله الى انصاف الاعصاب في قاعدة اللسان .

● هذه الصورة التي اطلقت معكروسيكوب المكنوي هي قاعدة علمية من حقائق العلوم على
المدان . وهذه القاعدة تدعو كآثار بلور ستر ضارب الانوار منها هي شمع الفان وهي صلب
الشمع ، وكلها ضد هذه العنصرية .





شكل (٦) الخلمات وموضعها على اللسان

بعض النواحي الفسيولوجية البحتة
مثل :-

١ - العلاقة بين التركيب الكيميائي
والمزاج :

فقد وجد أن هناك إلى حد ما ارتباطا
بين التركيب الكيميائي للمواد وطعمها :
١ - الأطعمة الحلوة هي دائما مركبات
عضوية وكربوهيدرات في الأغلب مثل
السكر والجلوكوز والجلوسين
والكحوليات والكلوروفورم

٢ - الطعم المالح غالبا ما يصاحب
المواد غير العضوية مثل كلوريدات

الصوديوم والبوتاسيوم والمغنيسيوم
وسلفات المغنيسيوم ونترات الصوديوم
ونترات البوتاسيوم ومن هنا كانت
تسمية هذه المواد في علم الكيمياء أملاحا

٣ - الطعم الحاد أو الحمضي وهو

من كمية الطعام التي تناولها . وهذا
طبيعي . إذ أن الجسم قد بلغ كمال
نموه ويحتاج إلى قدر أقل من الغذاء .

ولا يزال هذا المجال مفتوحا
للباحثين ، فهل السمعة الزائدة ناتجة
عن خلل في الغدد الصماء أم هو زيادة في
الشهية للطعام ناتج عن زيادة في تذوق
الأطعمة ، وبالتالي يقبل عليها الشخص
بنهم كبير مما يسبب له زيادة الوزن ؟
وهل يمكن في المستقبل عن طريق التحكم
في الإحساس بالتذوق السيطرة على
شهية هؤلاء الأشخاص وخاصة
للنشويات والحلوى ومساعدتهم للاقبال
منها بحيث يعودون إلى الأوزان الطبيعية
التي تسهل لهم الحركة وتحميهم من
أمراض السمعة ؟

والآن نأتي إلى دراسة التذوق من

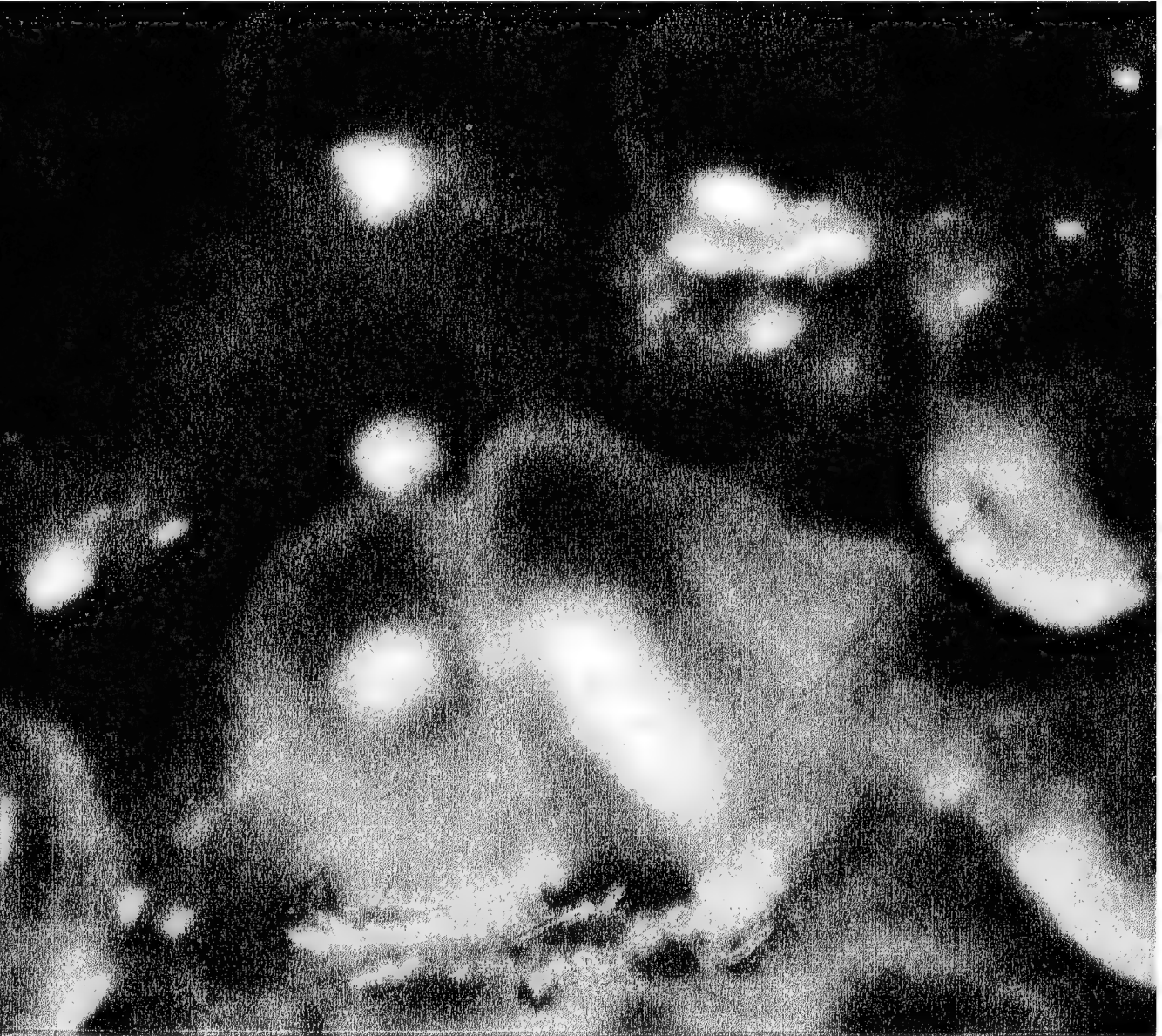


● الطعم الحلو يتذوقه طرف اللسان
ويحس به من طريق الحلمات والشعيرات
وينقله الى المركز المعصب

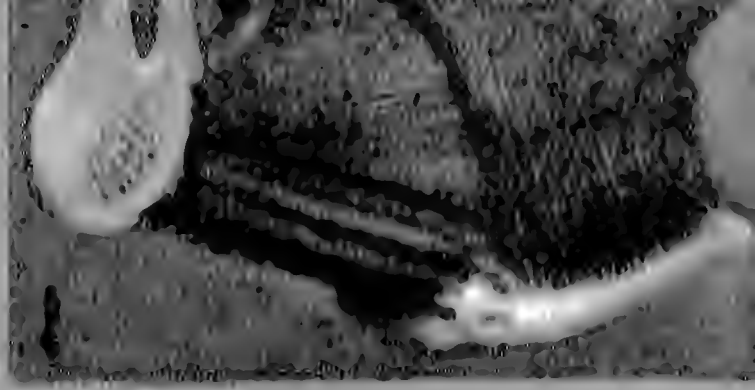


● وكذلك الطعم الحادق أو المالح يميزه
طرف اللسان وجانبه وينقل ذلك الاحساس
الى اعصاب اللسان

● هذه الصورة تمثل جزءاً من طرف لسان فتاة في الثانية عشرة من عمرها ، مكبرا ٧٥ مرة
وترى في الصورة الحلمات والفدد التي تفسر الافرازات المناسبة للطعوم المختلفة وإلى جانب
الطعوم هناك خلايا وحلمات تميز الحرارة والبرودة والنعومة والخشونة وتبلغ ما انتهت اليه الى
الاعصاب لكي يقوم اللسان بالحركة المناسبة .



● ١٧ عضلة
١ - ١٧ عضلة تحرك
اللسان وكلها موجودة
في قاعدته والاربطات
التي تربطه بالفم وكذلك في
اللسان نفسه وتري في
الصورة اللسان ممتدا من
الحلق الى الاسنان
والعضلات تربط كل جزء
فيه

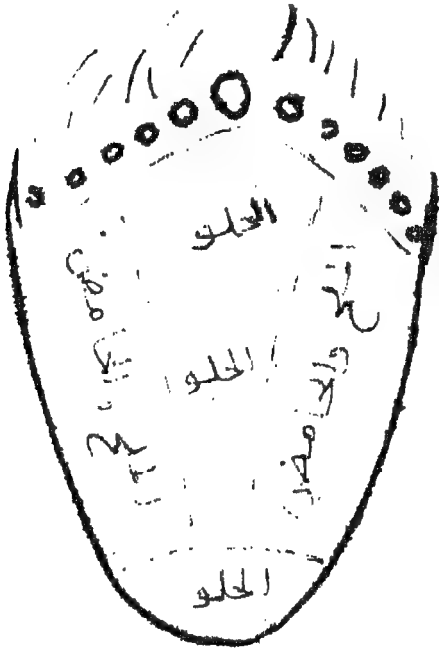


ب - اللسان الذي تربط
اللسان ويقوم بتحريكه
ج - طرف اعصاب
اللسان تصل الى المخ
د - جزء من سطح
اللسان وعليه الحلمات
والاطراف العصبية ،
المخلقة التي تميز الطعوم ،
وكذلك الخلايا والاعصاب

هـ - اللسان والمخ
الى اليسار ترى جزء المخ الذي تصل به اعصاب اللسان - وإلى اليمين ترى قاعدة
اللسان والاعصاب الخارجة منها اللاهية الى المخ والتي تصل باعضاء اخرى
للتسيق بين حركة اللسان وعضلات الفم، ويلاحظ ان اللسان يتحرك بمهارة ودقة بين
الاسنان وعند اللعب وما الى ذلك .

د - التأقلم :

فلو وضعت قطعة من الحلوى على جزء من اللسان فإنتك تحس بحلاوتها الشديدة أولا . ثم يخف الإحساس تدريجيا مع أن قطعة الحلوى هي ولا تزال موجودة على اللسان . وهذه الخاصية ناتجة عن تأقلم خلايا وأعصاب التذوق في المكان الملامس لقطعة الحلوى . ولو نقلت قطعة الحلوى الى مكان آخر من اللسان لأحسست بزيادة حلاوتها ثانية إذ أن الجزء الجديد لم يتأقلم بعد



اللسان المر

شكل (١) توزيع أماكن المذاقات المختلفة على اللسان

وهناك بعض المواد التي تؤثر على الإحساس ببعض المذاقات ولا تؤثر على البعض الآخر فهناك نبات خاص يحتوى على حامض الجمنميك لو وضعته على اللسان يجعلك لا تشعر بالطعم الحلو ويقلل الإحساس بالطعم المر فى حين لا يتأثر الإحساس بالمذاق المالح والحامض

والمخدر الموضعى المستعمل فى خلع الاسنان أو كى الزوائد الانفية لو وضعته على اللسان يزيل الإحساسات بهذا

يتأحب الأحماض مثل حامض الهيدروكلوريك والنيترريك وحامض الليمون وحامض الخليك (الخل)

٤ - الطعم المر : أغلب المواد التي تعطى طعما مرا هي مواد عضوية مثل الكينين والمورفين والنيكوتين واليوربا - وقد سميت الحوصلة المرارية الموجودة تحت الكبد بهذا الاسم لشدة مرارة العصارة الموجودة بها ، والبعض منا قد أحس بها اذا أصابته نوبة قىء شديدة بحيث بدأت عصارة المرارة فى العودة الى الفم - وأحس بطعمها الزائد المرارة .

وهناك بعض المواد التي تعطى أكثر من إحساس فى وقت واحد مثل سلفات الصوديوم التي تعطى إحساسا بالمر والحلو فى آن واحد أما سلفات المغنسيوم فهي تعطى مزيجا من المذاق المر والمالح

ب - تركيز المادة :

يختلف التركيز الذى يسبب الإحساس بالتذوق من مادة لاخرى فمثلا فى سكر القصب تحس بالحلاوة اذا كان التركيز ٢٠.٠/١ أما مادة السكرين فهي تسبب إحساسا بالحلاوة فى تركيز ٤.٠٠٠/١ وحامض الهيدروكلوريك بتركيز ١.٠٠٠/١ ، أما الاستر كينين فإنتا نحس بمرارته حتى لو كان بتركيز يقارب واحدا فى المليون .

ج - ظاهرة التباين :

وكلنا لاحظنا أنه يشعر بطعم شيء ما أكثر حلاوة لو كان ما تناوله من طعام قبله مالحا .

وكذلك تشعر بالملوحة أو المرارة أكثر لو كان ما تناولته أولا حلوا وهذا يسمى التباين المتتابع أى أنك تأخذ مادة ما ثم تتبعها بالمادة الأخرى .

وقد وجد أيضا أنك لو وضعت على جانب من اللسان شيئا مالحا ووضعت فى نفس الوقت شيئا حلوا على الجانب الآخر لشعرت بملوحة الأول وحلاوة الأخير أكثر من المعتاد وذلك لتباين طعميهما .

التوالى : الألم ثم المرارة ثم الحلو ثم المالح ثم الحامض وأخيرا اللبس .

ولا يزال هناك الكثير الفاسد عن حاسة التدوق ، فلم يتفق العلماء على كيفية تمييز المذاقات المختلفة .

هل هذا التمييز فى اللسان ذاته بمعنى أن هناك خلايا وبراعم خاصة بكل مذاق أى أن الطعم الحلو له براعم خاصة به والمالح له خلايا وبراعم لا تستجيب إلا للمحالييل المالحة .

أم ان كل الخلايا والبراعم تتأثر بالمواد ولكن بدرجة تختلف من مادة لأخرى ، أى أن الخلية تتأثر بالمادة الحلوة وتتأثر أيضا بالمادة المالحة ، ولكن شدة التيار الكهربائى تختلف من مادة لأخرى وحينما يصل التيار الكهربائى الى المخ يقوم المخ بتمييز كل تيار عن الآخر وبذلك يحس بالحلاوة أو الملوحة أى أن التمييز يكون فى مراكز الاحساس بالمخ .

ولا تزال البحوث تجرى فى هذا المجال لايضاح حقيقة ذلك ومدى صحة أى من الفرضين .

بقيت نقطة أخيرة وهى كيف يتحول طعم المادة الى تيار كهربائى يسرى فى عصب التدوق . ولأن لا يزال الغموض يحيط بهذه الكيفية .

فبعض العلماء يعتقدون أن التصاق المادة بشعيرات الخلايا البارزة من فتحة البرعم يحدث تغييرات كيميائية فى الخلية مما ينتج عنه تولد تيار كهربائى يسرى فى العصب الى المخ .

كما أن هناك رأيا يقول بوجود انزيمات خاصة فى البراعم تولد تيارا كهربائيا ثابتا والتصاق المواد المذابة يغير هذا التيار بالزيادة أو النقصان

وفى أثناء سريان التيار الكهربائى فى أعصاب التدوق من خلال أعصاب الجمجمة المختلفة يتقارب فى قاعدة المخ بالخلايا التى تفتح الشهية وبالخلايا التى تفرز العصارات الهاضمة . فنجد أن اللعاب يكثر وتستعد المعدة والأمعاء بعصاراتها لهضم ما ينزل اليهما من طعام

حتى اذا امتلأت المعدة بالطعام أرسلت احساسا بالشبع وهذا بالتالى يقلل من الاحساس بالتدوق وبالتالى تقل الشهية للأكل - وبالعكس عند الجوع تجد أن الاحساس بالتدوق شديد وذلك يفتح الشهية لتناول الطعام . فكان التدوق يعمل كمُنظم أوتوماتيكى لكمية الطعام التى تتناولها .

الا اذا كنت مدعوا فى وليمة عند كريم وفيها ما لذ وطاب من أنواع الحلوى والفواكه . وهنا يدخل عامل الاستمتاع بالأكل وينحى هذا التنظيم الأوتوماتيكى جانبا . وتظل تتناول الأطعمة والحلوى وكلما هممت بالامسيالك عن الطعام لتترك لثا للشراب أقسم عليك صاحب الوليمة الايمان المغلفة حتى تأكل أكثر . فتملا هذا الثلث . واذا بكرم حائى آخر ويمين بالطلاق الا اكلت فخذنا من الأوزة وبرتقالتين وتفاحة . وهل لك - وقد وصل الامر الى الطلاق - الا ان تمثّل وتجور على الثلث المخصص لنفسك . . . !!

وتقوم من الوليمة منتفخا لاهث الانفاس وتبحث عن الاملاح الفوارة . . وفى اليوم التالى يعود التنظيم الأوتوماتيكى الى التدخل فى الصباح لا تجد للأكل مذاقا فى الفم ولا لنفسك شهية للطعام وكذلك فى الغداء - كرد فعلى طبيعى لكثرة ما تناولته بالامس . ارجو المائدة ايها القارئ العزيز ان كنت قد اطلت عليك فى شرح هذه الوظيفة من وظائف اللسان .

ولا اخالك بمستطيع تقبل كل هذه اخرى فى هذا المجال . لذلك اترك شرح كيفية معاونة اللسان فى بلع الطعام ودفعه الى البلع الى مقال آخر نتناول فيه عملية البلع منذ يدخل الطعام الى الفم حتى يصل الى المعدة . . . ● والى ان تلقى اتمنى لك اوقانا حلوة المذاق .

د . رشدى البدرأوى
استاذ الانف والاذن والحنجرة
جامعة القاهرة



فِي مِثْلِ هَذِهِ الْجَمِيلَةِ قَالُوا

● بحار السحر ●

الحُبُّ يَوْمِضُ فِي عَيْنَيْكَ فَتَنَا
وَيَرْقُصُ الْفَرَحُ مُخْتَلًا وَتَشْوَاهَا
وَيَشْرِقُ الْأَمَلُ الْفَجْرُ مُتَلِقَا
فِي جَنَّةٍ تَزْدهى سِحْرًا ، وَالْوَاثَا
وَأَيْكَةُ غَرْدِ الطَّيْرِ الطُّرُوبُ بِهَا
فَأَرْسَلَ النُّورَ وَالْأَحْلَامَ الْحَاءَ

عَيْنَاكَ خَبَاتَا ، خَلْفَ الْبَرِّيقِ دُنَى
بِهَيْجَةٍ ، وَسَمَاوَاتٍ ، وَأَكْسَوَا
وَعَالِمًا مِنْ أَسْبَاطِيرَ ، وَأَخْيَلَةٍ
أَجُوبُ عِبْرَ مَدَاهَا الْحُلُو أَرْمَأَ
وَابْحَرَا ، كِبَحَارِ السَّحَرِ مِثْذَلَةٍ
بِهَا الْأَعَاجِيبُ تَغْفِرُ الْأَنَسَ وَالْجَنَانَا

● د. سامح دويش ●

● الجزائر ●

● إلى عينيها ●

عَيْنَاكَ .. مَنَى زَمْرَدَتَانِ
يَسْبَحُ فِي ضَوْوَيْهِمَا .. نَيْسَانِ

تَجْمَعُ بَيْنَهُمَا ... أَلِقْ ..
 وَطَيْشُوفَ زَاهِيَّةِ الْأَلْوَانِ
 يَخْتَالُ الْحَسَنُ .. بِظُلْمَتِهِمَا
 وَيَضْجُ لِسِحْرِهِمَا الْقَسَمَانِ
 كَمْ عَاشَ بِفَيْتِهِمَا أَمَلٌ
 وَاسْتَفْرَقَ مَذْهَبُولا فَنَانِ
 يَتَمَنَّى الصَّبْحُ نِقَاءَهُمَا ...
 وَالْأَفَقُ وَأَزْهَارَ الْبُسْتَانِ
 لَا يَكْفُرُ مَنْ غَتَّى لَهُمَا ..
 بَلْ يَكْفُرُ مَنْ عَبَدَ الْأَوْتَانِ
 عَيْنَاكَ .. مَنْأَى أَحَبَّهُمَا
 وَبَوْمُضَهُمَا قَلْبِي هِنَانِ

● عمر أبوسمرة ●
 ● دمشق ●

● مفرد الحسن ●

مَاءُ النِّعَمِ عَلَى خَدَّيْكَ رَقْرَاقُ
 وَسِحْرُ عَيْنَيْكَ أَنْوَارُ وَإِشْرَاقُ
 وَرْدُ الشَّفَاهِ يَفُوقُ الْوَرْدَ فِي دَمِهِ
 وَلَوْلَا الشَّعْرُ مِثْلُ الْوَمْنِ بِرِاقُ
 إِذَا رَنَّا بِصَوْرِي تَفَشَّتْ كِبْدِي
 فَمَا يَفِيدُكَ بَعْدَ اللَّحْظِ إِطْرَاقُ
 وَجْهَ كِبْدٍ وَضَى الْحَسَنُ مُوْتَلَقُ
 يَعْلُوهُ تَاجُ تَقْيِيسِ الذَّرِّ الْأَقْ
 يَا مَفْرَدَ الْحَسَنِ إِنِّي فِي الْهَوَى فَنَنُ
 أَذْوَى نَضَارَتِهِ وَجَدَ وَأَشْوَاقُ

هَلَّا حَمَلْتُ بِوَصْلِ مَنْكَ يَسْمَعُنِي
فَإِنْ قَلْبِي إِلَى لَقَيْسِكَ تَوَّاق
● أحمد محمد الديب ●

● كالطيف في حلم ●
وفاتنة تتيه على الحسان
فليس لحسنها في الوصف ثمان
لها وجه يفار البدر منه
وطرف فاتك يوما رمساني
قضيت العمر لم يحقق فؤادي
فلما أقبلت هزئت كياني
بدت كالشمس تخطر في سمائي
فمنذ لمحتها زاد اقتتاني
مضت كالطيف في حلم لذيذ
فلما أدبرت سلبت جنائي
● نافع خليل يوسف ●
● السالية - الكويت ●

● أنا الوحيد الذي .. ●
كل الورى يدعون حبك
أنا الوحيد الذي أحبك
صدرك فيه اضطراب شوق
يقرع قرع العباب جنبك
فكيف تخلي به مسكاني
وتسكن الفادين قلبك
تعال لا تعتذر لذب
بقدر حبي غفرت ذنبك
● د. إبراهيم ناجي ●

الإنسان .. أو الكمبيوتر؟

● د . احمد على دغيم ●

وعندما حاول فردناند ان يوضح لمصلحة التليفونات الخطأ الذى أوقعهم فيه الكمبيوتر لم يقتنعوا واصروا على مطالبتهم بالمبلغ الموضح بتلك الفاتورة .
ان الكمبيوتر فى نظرهم لا يخطئ ، وأن ما يقوله صحيح وغير قابل للمناقشة . . . ولذلك فلم يكن أمام فردناند الا أن يدفع قيمة الفاتورة ولكنه أقام بعد ذلك دعوى ضد مصلحة التليفونات أمام احدى المحاكم هناك . .

ولقد انصفه القضاء ، حيث أنه يعرف ومنذ وقت طويل ، أن الكمبيوتر قد يخطئ . . فالزم مصلحة التليفونات باعادة المبلغ الذى حصلت عليه من المواطن الالماني دون وجه حق . .

وهناك قصة اخرى لعب الكمبيوتر الدور الرئيسى فى تشكيل احداثها .
لقد استطاع الكمبيوتر ان يجعل من البستاني هاينرش لومان ما بين يوم وليلة مليونيرا ، بل ومن اغنى اصحاب الملايين فعندما نظر هاينرش لومان فى دفتر مدخراته اعتقد ان امنية غالية له قد تحققت . فلقد اصبح حسابه فى صندوق التوفير فى هرفورد طبقا لما هو مسجل

لم يعد من الصواب الآن الاعتقاد بـ « ان الذى قد يخطئ هو الإنسان ، اما الحاسب او العقل الاليكترونى فلا يخطئ » !
فالحقيقة نقول ان « الكمبيوتر » ايضا قد يخطئ ، بل ان اخطائه قد تكون افظع ، وربما افظع بكثير - من الخطأ الذى قد يتسبب فيه الانسان !

هل يمكن أن يطلب انسان ما أرقام تليفونات ويتكلم مع اصحاب هذه التليفونات دون أن يستخدم جهازا للتليفون حيث أن ليس لديه جهاز تليفون وانما فقط مجرد توصيلة لتركيب التليفون ؟

ان الاجابة المنطقية عن هذا السؤال لن تكون بطبيعة الحال سوى كلمة : لا !
وبرغم ذلك فان مصلحة التليفونات فى فرانكفورت بالمانيا الغربية ، تجيب عن هذا السؤال بالايجاب ، مستندة فى ذلك الى ما سجله « الكمبيوتر » . فلقد طالبت أحد المواطنين الالماني وهو النقاش « فردناند ميك » بفاتورة حساب تعلن أنه مطالب بمبلغ ١٣٧٣ ماركا نظرا لأن مكالماته التليفونية قد بلغ عددها ٦٤٠٨ مكالمات . .



هاينرش لومان: الكومبيوتر
اعطاه مليون مارك ، وصنع
الإنسان الرقم الذي قدره
الكومبيوتر خطأ ...

ولكن لومان رفض هذا العرض بلباقة ..
كذلك ذهب مدير صندوق التوفير
بنفسه الى هذا البستاني في منزله ليعرض
عليه أن يوظف بعض الملايين من الماركات
في استثمارات مربحة . ولكن لم يكـد
يرى دفتر توفير لومان حتى قال في ضيق
أن ما يظهره هذا الدفتر مجرد كلام فارغ
.. حيث أنه ليس أكثر من غلطة مطبعية
من الكومبيوتر ، ثم شطب المدير ذلك
الجزء الذي حدثت فيه هذه الغلطة في
دفتر توفير لومان ..

وبذلك ضاعت تلك الملايين التي كانت
مسجلة في ذلك الدفتر بجرة قلم ..
ومع ذلك فإن هذه القصة لم تنته بدون
كسب مادي لهذا البستاني ، فلقد حصل
هاينرش لومان على مبلغ ٢٨٠٠ مارك من
اصحاب الجرائد التي سمح لها بنشر
تفاصيل هذه القصة .

وبالرغم مما يحدثه الكومبيوتر أحيانا
من أخطاء فإنه ينتشر بسرعة في مختلف
الدول ، فيوجد الآن في ألمانيا الغربية
وحدها ٢٥٠٠ جهاز حاسب اليكترونى
ومعظم هذه الاجهزة توجد في مدينة
فرانكفورت وهي أضخم مدينة
صناعية في ألمانيا الاتحادية .

في دفتر التوفير الذي في حيازته ، وكما
حسبه الكومبيوتر ٩٩٩٩٩٨٧٥ ماركاً
ومليم واحد .

لم يهتم هاينرش أولاً بأن يعرف كيف
تضخم رصيده الى هذا الحد ، فآلمهم أنه
أصبح في حساب دفتره لدى صندوق
البريد رصيدا ضخماً يبلغ حوالى مائة
مليون مارك ، فهو يرى أن ما سجله
الحاسب الاليكترونى لابد أن يكون
صحيحاً ، أما كيف فهو لا يعرف ، وكل
ما يعرفه هو أن الكومبيوتر لا يخطئ !

وكانت زوجة لومان هي أول من عرف
بهذا الخبر . واعتبرتها قصة كوميدية
تدعو الى الضحك ، وروتها في الحال
لاحدى زبوناتهما ، كما اطلعتها على دفتر
التوفير .. وهكذا بدأت قصة الشراء
المفاجيء للبستاني هاينرش لومان تنتشر
بسرعة وتوافد من سمعوا بها ليروا دفتر
التوفير بأنفسهم ، وعرض احد المزارعين
الاغنياء على جاره هاينرش لومان بأن
يتنازل له عن مزرعته مقابل أن يتنازل
لومان له عن دفتر التوفير الذى في حيازته
.. ولقد اعتقد هذا المزارع انه يستطيع
أن يحصل على حكم فى صالحه اذا ما ذهب
بدفتر صندوق التوفير الى المحكمة .



بين الأدب والموسيقى

● ماهر شفيق فريد ●

وفي نفس العدد من مجلة « كتب » كتاب « مقالته أخرى عن الأوبرا بقلم جوليان بدن » يعرض كاتبها كتابين حديثين عنوان أحدهما « دفاعا عن الأوبرا » من تأليف هاميش سوانستون وعنوان الآخر « الأدب باعتباره أوبرا » من تأليف « جاري شمدجال » .

يقول كاتب المقالة : يبدو ان الجنس الانجليزى - سكسونى يلقى صعوبة فى التعود على الأوبرا . فعلى حين أن عاشق الموسيقى الأوربى ينظر إليها على أنها أساسا صورة أخرى من صور الموسيقى هى من السيمفونية بمثابة المسرحية من القصيدة الملحمية أو الرواية ، ينزع المستمع البريطانى والأمريكى اما الى رفض الأوبرا باعتبارها فنا لا يمنحه رضاء ، واما الى الادمان عليها حتى لا يعود يستمتع الى غيرها ولا يفتأ - ان كان ميالا الى التنظيم - يؤلف عنها النظريات . ومن بين هذين الكتابين اللذين نعرضهما يكتب الأستاذ «سوانستون» عن الأوبرا باحساس عميق يكاد يشبه احساس « وردزورث » « بالطبيعة » . اما كتاب « شمدجال » فاقبل طموحا من حيث المدى ولكنه لهذا السبب انجح الاثنين .

يتناول « شمدجال » اثنتى عشرة أوبرا : ثلاثا لهاندل ، واثنين لدونزتى وواحدة لكل من موتسارت وبرليوز وفردى وتشايكوفسكى ورتشسارد شتراوس وبرج وبنيامين بريتين - فاحصا كلا منها من حيث علاقتها بالعمل الأدبى الذى أوحى بها ومستخلصا العوامل التى أفضت بهؤلاء الموسيقيين الى الكتاب المعنيتين ومبينا أين يتفوق الموسيقى على الأديب أو يقصر عن

نشرت مجلة « كتب وكتاب » الصادرة فى شهر ابريل ١٩٧٨ مقالة عن المؤلف الموسيقى الايطالى « فردى » بقلم « فرانك جرانفيل باركر » وذلك بمناسبة صدور كتاب عنه من تأليف بول هيوم عنوانه « فردى : الرجل وموسيقاه » .

يقول كاتب المقالة : ان عشرات من الصور الجذابة - كثير منها ملون - تجعل اقتناء هذا المجلد فكرة طيبة لأول وهلة . بيد أن النص ، ولا أسفاه ، تعوزه الكفاية فى كتاب يجهر بأن هدفه هو تعميق اهتمام ومتعة عاشقى الأوبرا ، بالمؤلف الموسيقى الذى يقدم الكتاب حياته وموسيقاه .

ان المؤلف يرسم خطوط حياة « فردى » على نحو ضحل الى الحد الذى لا يعطى القارئ فكرة واضحة عن نوع الرجل الذى كانه . ورغم انه يذكر كل « أوبراته » فانه لا يحاول أن يصف أسلوب موسيقاه أو نوعيتها .

ان بول هيوم - مؤلف الكتاب - هو محرر باب الموسيقى فى صحيفة « واشنطن بوست » وأستاذ زائر بجامعة ييل ، ولكن طريقته فى الكتابة أقرب الى الخرق بل هى بشعة . انه يلخص حياة فردى وأعماله فى أقل من مائة صفحة من متن الكتاب ، وكثير من هذه الصفحات يتكون من أقل من مائة وخمسين كلمة . وهو يخصص عددا أكبر من الكلمات لقصص «الأوبرات» كما لخصها «ستفن وادزورث» الذى أثبت انه خير بصياغة ملخصات الحبكة المعقدة فى أسلوب واضح دقيق . ويتمنى المرء لو كان وادزورث قد كتب الكتاب كله .

المواضعات وما زال يعد كذلك من جانب اناس كثيرين حتى يومنا هذا. وحتى من يستجيبون لبرليوز بينما يجدون من الصعب ان يربطوا مصطلحه الموسيقي بالعصر الذى عاش فيه . انه لم يكن قط موجد اتجاه كهوجو .

وبالمثل فعلى الرغم من أن شمدجال يقول لنا الكثير عن التقنية الرائعة التى مكنت رتشارد شتراوس من استكشاف أعماق نزعة « نهاية القرن » (آخر زمن) الانحلالية وذلك عندما لحن مسرحية « سالومى » لاوسكار وايلد ، فانه يغفل بعض النقاط ...

ما علينا ، فالكتاب فى مجموعه جيد ومنه ، ان شمدجال يعبر عن نفسه بوضوح وأناقة ، وكثير من عباراته جميل . ومقالاته عن أزومات الأوبرا الحديثة من أجود المقالات فى بابها ، خاصة وأنه يمنحنا من آرائه الشخصية وآراء الآخرين أكثر مما يفعل فى سائر فصول الكتاب .

وننتقل الى كتاب «دفاعا عن الأوبرا» لمؤلفه سوانستون فنجد انه ينزع الى الرجم بالظنون على نحو يتجاهل أبسط الوقائع الموسيقية . انه يتخلى كلية عن الاطار التاريخي لي طرح أسئلة كبيرة ويقدم اجابات كبيرة كثيرا ما تكون مخطئة . بل ان بعض مسلماته خليقة ان تصدم القارئ . ويلوح ان الأستاذ سوانستون لا يدرك انه لاكثر من قرن كانت الأوبرا أقل الأشكال الفنية ثورية فى الوجود ، وانها كانت تعكس قيم مجتمع الباروك على أتم الأنحاء . وهو يتجاهل الاعتبار الحيوى الممثل فى ان الأوبرا كانت تعنى أشياء مختلفة لدى العصور المختلفة ، ويمر بثقة من قرن الى قرن مقارنا بين أعمال لا تشترك فى شيء ، لا من حيث الشكل ولا الجوهر ، باستثناء شبه ضئيل فى كلمات النص تبينته عين الأستاذ سوانستون ، ولكن لم تبينه عين أخرى وهكذا فانه يقارن بين «أورفيوس» مونترفدى و «توسكا» بوتشيني دون ان يكون هناك وجه حقيقى للمقارنة بين العمليتين .

بلوغ مداه . ولما كان الالتزام باللب الداخلى للعمل الأدبى قد ظل أمرا نادرا بين المؤلفين والموسيقين حتى منتصف القرن التاسع عشر ، فقد كان النصف الثانى من كتاب «شمدجال» ، كما هو حتمى ، أكثر اقناعا من نصفه الاول ، ورغم وفرة المقتطفات التى يسوقها لتأييد قضيته لن يقنعنى شيء بأن هاندل قد اختار أن يلحن ملحمة «أورلاندو غاضبا» للشاعر الايطالى أريوستو لسبب غير كون هذه الملحمة غنية بالمؤثرات المسرحية السحرية التى كان هاندل يدرك ان جمهور المسرح اللندنى سوف يميل اليها .

وبالمثل فعلى الرغم من اننا نعرف ان موتسارت هو شخصيا الذى فكر فى ان يتخذ من مسرحية بومارشيه « زواج فيجارو » موضوعا لأوبرا ، لا يتمكن منهج شمدجال من القاء الضوء على عظمة تلك الأوبرا التى تتفوق على مسرحية بومارشيه . كذلك ليس من الصحيح ، كما يدعى ، ان « فيجارو » أحدث ثورة فى عالم الأوبرا . ومن المحقق - اذا كان لنا ان نزيده نقدا - انه يعوزه الاتساق فى معالجة أول مؤلفين موسيقيين اختارهما : انه فى فصله عن هاندل يضع عبقرية موضوعه على الطرف المقابل لعبقرية باخ الملتونية بيد انه عندما ينتقل الى مناقشة موتسارت ، يضع هاندل وملتون على نفس الجانب من السور . وليس هناك كبير معنى لمحاولة مقارنة دونزتي بالشاعر شلر . وعندما يتناول شمدجال أوبرا « توتشيا دى لاهمور » المستوحاة من رواية السير ولتر سكوت « عروس لاهمور » يبدو انه ينسى أن الاصل قد كان قصة وليس دراما يراد بها أن توضع على خشبة المسرح . بيد انه منذ بداية فصله عن أوبرا « بنفوتو تشليني » يشرع فى التحرك على أرضية أصلب . وليس معنى ذلك أن كل ما يقوله من الآن فصاعدا نوافقه عليه . انه يقارن بين العناء الذى استقبل به برليوز والعناء الذى استقبل به فيكتور هوجو ، ناسيا أن الموسيقى لم يكن فى لغته الموسيقية أقل من منمشق على

تأليف الدكتور زكي نجيب محمود

● مما لاشك فيه ان هذا الكتاب لاديب خلاق وكاتب مفكر موسوعي الطراز من اساتذة هذا الجيل، الذين تميزوا بمواهب متعددة من غزارة المادة وصفاء الاسلوب ، كما تميزوا بثقافة رحبة خصبة امتدت فشملت ميادين مختلفة من الادب والعلم والمعرفة ، ويجمع الى أنه صاحب أدب صاحب فلسفة وانه تخطى بحظه فيها الى مشارف التاريخ .

واننا نجد دائما ان آراء الدكتور زكي نجيب محمود تثير حوارا واسعا فهو يطرح العديد من القضايا والمشكلات الفكرية وأهمها قضية الفكر العربي ، حيث انه مما نلاحظه أن الفكر العربي بعد أن ركد لمدة ثلاثة قرون على الأقل امتدت من القرن السادس عشر الى القرن التاسع عشر . . أخذ ينهض بادئا برقعة رافع الطهاوي ومارا في الطريق على الامام محمد عبده ، وأئمة الادب والفكر في عشرينات هذا القرن وثلاثيناته على وجه الخصوص . . وهي تعتبر فترة عصر التنوير في نهضتنا الحالية . .

بعد هذه المسيرة الصاعدة نلاحظ شيئا من النكسة في التوازن الثقافي في حياتنا ، فقد استخدم السلفيون التراث الى فترة طويلة كسلاح في وجه التقدم والتغيير ودعوا للعودة اليه عودة كاملة ، والعمل وفق القوانين السلوكية والفكرية التي صاغها اسلافنا عملا بالشعار « ليس في الامكان أفضل مما كان » وكرد فعل مباشر على هذا الاتجاه السلفي المحافظ ، ظهر تيار يرفض التراث ويدعو الى تركه والبدء من جديد ، فعلى أنقاض الثقافة القديمة ستبنى ثقافة جديدة معاصرة . ولكن

الدكتور زكي نجيب محمود يقف موقفا وسطا بين اتجاهين ، موقفا توفيقيا : فيدعو الى الأخذ من التراث شيئا ومن الثقافة المعاصرة شيئا ، أي تأخذ من تراثنا ما هو عقلاني وعلمي وايضا ما هو غيبي ، فطرح المسألة في هذا الكتاب على أساس ، ماذا تأخذ من التراث وماذا تترك ؟ ولكن ليس المطلوب أن تأخذ هذا الجزء وتترك ذاك ، ولكن المسألة هي أن نفهم التراث في ظروف عصره أي في الاطار الاجتماعي والسياسي الذي أفرزه ، لأن التراث هو النتاج الفكري لظروف ومعطيات اقتصادية واجتماعية معينة ، ولا يمكن فهم هذا التراث الا من خلال الظروف التاريخية التي نشأ فيها .

وفي رحلتنا الموجزة لهذا الكتاب نجد أنه اشتمل على قسمين وكل قسم يعالج قضايا مترابطة تهدف في النهاية الى كيفية الوصول الى تجديد الفكر العربي تلك القضية التي ألحت وشغلت كثيرين من المفكرين العرب .

وقد بدأ الدكتور زكي نجيب محمود كتابه بسؤال هام يثير المناقشة والجدل حول تلك القضية التي تخص حياة كل عربي ، وكانت الاجابات عن هذا السؤال متعددة تنفاوت ايجازا ، واطنابا ، ووضوحا ، وغموضا ، وصوابا ، وخطا ، ولكن لم يجد اجابة تقطع الشك باليقين ، ولكن هذا السؤال كان ملحا الحاحا شديدا على المفكر العربي خلال الستينات من هذا القرن ، وكان شاغله الاوحد هو أن يسأل عن طريق للفكر العربي المعاصر ، يضمن له أن يكون عربيا حقا ومعاصرا حقا .

وهنا نبه المؤلف الى انه ليس المقصود من ايجاد طريق يجمع بين التراث الثقافي والفكر المعاصر ، أن يكون بالمجاورة بين غرفة العلم المعاصر وغرفة الخوارق والكرامات فليس هذا هو المقصود بدمج الماضي والحاضر ، وليس يقصد بذلك أن كل ماورثناه عن الاقدمين هو هذه الوقفة التي تؤمن بالخوارق والكرامات .

ولكن نظرة الدكتور زكي نجيب محمود تحولت من اليأس الذي جعله يرى أنه

طرائق السلوك التي استلزمها العلم
المعاصر والمشكلات المعاصرة .

ثم يرى الدكتور زكي نجيب محمود ان
هناك قيودا تحد من تقدم العرب وانه لمن
العيب أن يرجو العرب المعاصرون لانفسهم
نهوضا أو مايشسبه النهوض ، قبل أن
يفكوا عن عقولهم تلك القيود لتنطلق
نشيطة حرة ، حيث أنه لا بناء الا بإزالة
الانقراض ، واكتفى المؤلف بذكر عوامل
ثلاثة من تلك المعوقات :

أ - ان يكون صاحب السلطان السياسي
هو نفسه صاحب الرأي .

ب - أن يكون للسلف كل هذا الضغط
الفكري علينا فنسير في هذا الفلك
مقيدين .

ج - الايمان بقدرة الانسان أي تحكم
فئة قليلة في مصير الدولة فحكموا
بأهوائهم فكانوا حاجزا ضد كل نافع
وجديد .

وعلى ذلك نقول ان العرب في حاضرم
اذا أرادوا أن يكونوا استمرارا للعرب في
ماضيهم فلا يلزم عن ذلك أن ينقل
الحاضرون عن الماضين كل ما اصطنع
هؤلاء الأسلاف من مبادئ ، بل من حقهم
أن يغيروا وأن يبدلوا كلما رأوا أنه لا بد من
ملاءمة الظروف لعصرهم ، حتى تثمر ،
لأن الحياة تغيرت فلا بد من التغيير الذي
يلثم الحياة الجديدة .

والكتاب يرسم لكل عربي مخلص
طريق الملاءمة لحياة افضل ونهضة علمية
تربط الماضي بالحاضر في صورة جديدة
لها ظروفها مما يجعلها تلائم العصر
وطروفه .

وعلى ذلك يكون كتاب تجديد الفكر العربي
من الكتب التي تنبه العقول وتثير الجدل
والمناقشة وتفتح بابا واسعا لمراجعة
قضايانا الفكرية الحقيقية بصورة جدية
عميقة ، فهو كتاب زاخر بالمعرفة والثقافة
والرأى والابتكار والتجديد .

✽ اعداد عادل عبد الصمد ✽

لا أمل في حياة فكرية معاصرة الا اذا بثرنا
التراث بثرنا ، وعشنا مع حضارة هذا
العصر وذلك على ظن من الدكتور زكي
نجيب محمود بأن الحضارة لا تتجزأ ،
فاما أن نقبلها من أصحابها - وأصحابها
اليوم أبناء أوربا وأمريكا بلا نزاع - واما
أن نرفضها . وليس في الأمر خيار . .
وكان الدافع وراء هذه الحيرة حسب
اعتراف المؤلف تلك الثقافة الاوربية ،
وعدم الامام بالتراث العربي الى فترة حتى
أخذ على عاتقه يدرس في مثابة ذلك
التراث الضخم وسرعان ما تغيرت تلك
الوقفة مع تطور الحركة القومية فرأى انه
لا بد من تركيبة عضوية فيها تراثنا مع
عناصر العصر الراهن الذي نعيش فيه ،
لتكون بهذه التركيبة عربا ومعاصرين في
آن واحد .

ولكن هنا ينشأ السؤال المهم ، كيف
يكون الطريق الى ذلك ؟

وما الذي نأخذه ، وما الذي نتركه ؟
وهل في استطاعتنا أن نأخذ وأن ندع
على هوانا ؟ ثم ما الذي نأخذه وما الذي
نتركه من الثقافة الجديدة ؟

وكيف نلم ونربط وندمج بين ما نأخذه
من القديم مع الجديد في اطار واحد ؟

كل تلك الأسئلة كانت سببا في هذا
اليأس وتلك الحيرة التي شغلت ذهن
المؤلف ، ولكن سرعان ما يتبدد هذا اليأس
بالامل الذي يرى فيه مخرجا يؤدي
الى المزيج الثقافي الذي تكون فيه الاصالة
وتكون فيه المساييرة للعصر الراهن . وبعد
تلك الحيرة يهتدي أستاذنا الى مفتاح ذلك
الموقف ألا وهو الأخذ من تراث الأقدمين

مانستطيع تطبيقه اليوم تطبيقا عمليا ،
فيضاف الى الطرائق الجديدة المستحدثة ،
فناخذ كل ماينفع ويفيد من التراث ،
والجانب الذي لاينفع نتركه غير آسفين ،

ونفس الوقفة مع ثقافة الغرب فالمدار هو
العمل والتطبيق ، حيث انه لا بد من البحث
عن طرائق السلوك التي يمكن نقلها من
الاسلاف العرب بحيث لا تتعارض مع

مفهوم الحقيقة عند أرتو

• سمير عبد المجيد •

وتوسعا فيأخذ شكل البحث عن الوجود أو الكينونة وصولا لجوهر الحياة . ان خلق العالم والكائنات الحية في رأى « أرتو » يخضع لقانون يحدد خط الحياة في سيرها بين التناقض والتناسق ، فالوجود لا يأخذ في نظر « أرتو » شكل مفهوم مطلق ثابت بل هو في تطور دائم نحو المستقبل وهو خاضع للتغيير . وهو يثور على مناهج الفكر والمعرفة ، لان تراثنا الثقافي الحالي يجب أن ينفى ، وأن تستبدل به ثقافة «ميتافيزيقية» ، وهى تعنى عنده ثقافة تتخطى حدود المنطق والعقل وتقوم على اللامعقول والسحر والخرافات . وهكذا يرفض « أرتو » كل تراثنا الفكرى والفلسفى ، فهو لا يقبل المثالية ولا يعترف بالعقلانية وينتقد التيارات المادية السائدة .

و « أرتو » يهتم بدور المجتمع في تشكيل الشخصية الانسانية وينتقد ذلك الدور . وهو يرفض القيم والمبادئ الأخلاقية السائدة ، وحجته في ذلك نسبية مفهومي الخير والشر وتغييرهما مع اختلاف الزمان والمكان .

كذلك يهاجم « أرتو » مظهرا آخر من مظاهر الحياة في المجتمع ألا وهو مفهوم الانسان السوى أو الانسان الطبيعى ، وهو بذلك يشن حربا لا هوادة فيها على علم النفس والعلاج النفسى . .

وهو ينتقد طرق البحث والعلاج النفسى ويحذر منها جديدا لمعرفة النفس البشرية ، يقوم على تفسير الرموز الفكرية ، وهو في ذلك يختلف عن سيجموند فرويد من حيث أن العالم يود

فك رموز الأحلام والسلوك لإعادة الانسان الى القيم الطبيعية .

ناقش هذه الرسالة
الدكاترة : نهوت عبد الله
استاذة ورئيسة قسم
اللغة الفرنسية وآدابها
بكلية الآداب جامعة
الاسكندرية - مشرفا ،
وايلين جرجس استاذة
ورئيسة قسم اللغة الفرنسية
بكلية الاسكندرية جامعة
عين شمس ، وحبیب عازار
استاذ ورئيس قسم اللغة
الفرنسية بكلية البنسات
جامعة عين شمس

حصلت الأستاذة حفیظة محمد عبد المنعم المدرسة المساعدة بقسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب جامعة الاسكندرية على درجة الدكتوراه في الآداب بمرتبة الشرف الاولى - عن رسالتها حول « انتونان أرتو » الكاتب الفنان الممثل المصور الذى ولد في نهاية القرن الماضى ، وتوفى في منتصف القرن الحالى - تاركا أعمالا مثيرة للحنينة والجدل . . . وعلى الرغم من أن « أرتو » قد أمضى العديد من سنوات عمره فى مصحات الامراض العقلية فإنه قد ترك اثرا واضحا على الفكر والفن الأوروبى المعاصر . . .

وقد بينت الرسالة الترابط بين حياة « أرتو » ومؤلفاته ، فان مرض انفصام الشخصية الذى كان يعاني منه قد أفقده الشعور بالواقع ، والبحث عن العالم الواقعى هو الذى قاده الى البحث عن الحقيقة المطلقة .

تتبع « أرتو » في بحثه عن الحقيقة منهجا تجريبيا يختلف عن منهج العلوم كما نعرفه حاليا ، وقد تطور بحثه عن حقيقة الذاتية ليصبح أكثر شمولاً

الاستقالة

فكُتِلَ الدَّاءُ فِي الحُبِّ العَظِيمِ !
وما دامَ الهَوَى يَفْرَى كَثِيرًا
فَفَطَّيْتُ صُورَةَ الوجهِ الوَسِيمِ
خَذَى فَصَّلَ الرِّبْعَ إِلَى الخَرِيفِ
وَكُلَّ الأَمْنِيَّاتِ إِلَى الجَحِيمِ !
خَذَى مِنِّي زَمَانَ المَوْتِ شَتَقًا
وَتَعَذُّبًا ، وَعَهْدَ اللانِعِيمِ ...
ضَمَعِي كُلَّ الرِّصَاصَاتِ ... بَعِيدًا
فَهَذَا الجُرْحُ ، جَرَحَ فِي الصُّمِيمِ !

أَفْضَلُ أَنْ أَعُودَ إِلَى فَرَاعِي ..
وَفَتْرَةَ ذَلِكَ الزَّمَنِ القَسِيمِ !
وَعَهْدًا فِي التَّجُولِ بِاخْتِيَارِي
مَعَ الأحْلامِ ، وَالوَهْمِ الحَمِيمِ
وَأَكُلَ الخُبْزَ فِي الأسْوَاقِ ، وَحْدِي
وَمَشِي حَافِيًا مِثْلَ اليَتِيمِ !
إِلَى الآثَى خَذِينِي حِينَ يَشُدُّو
زَمَانِي كُلَّهُ غُضَّ النَّسِيمِ
لَعَلِّي أَسْتَرِيحُ كَكُلِّ شَخْصٍ
وَتَغْفُو العَيْنُ فِي لَيْلِ رَعِيمِ ! ...

إِذَا مَا كَانَ فِي الأَيَّامِ حُسْلُو
فَأَحْلَاهَا لَدَى الزَّمَنِ القَسِيمِ
عَرَفْتُكَ فِيهِ إِنْسَانًا بَسِيطًا
بِأَمَادٍ وَتَفَكُّيرٍ سَلِيمِ ...
فَحَاوَلْتُ الهَرُوبَ إِلَى الأَمَامِ ،
أَمْنِي النَّفْسُ بِالْخَسِيرِ المَمِيمِ
ضَمَعِي يَدُكَ الْجَبِيلَةَ فِي يَدِي
أَوْدَعَ فِتْرَةَ الحُبِّ العَظِيمِ !

محمد الشابي

أستاذ في ثانوية تبرزق
الجمهورية التونسية



- القصة القصيرة مجرد موهبة الحريش المستورد من أوروبا لم تكن هيكلاً أدبياً عربياً قط
- أدبنا العربي محاي، وليك المحلقة ظاهرة بارزة فيه، أظنه عالمياً في الوقت نفسه

● عبد الرحمن شلش ●

يتم الوصول الى أكبر عدد ممكن من « القراء » الذين ليسوا هم بالضرورة قراء ، بل هم مشاهدون مشابرون ، وهكذا فإن فكرة ما تثبت في ذهن كاتب سيكتب لها الذبوع والانتشار ان هي بشء تليفزيونيا .. ولهذا انا أوثر الآن استخدام وسائل التعبير الحديثة .

● هل يفوق العمل الصحفي ابداع الأديب ؟ وما رأيك في تفرغ الأدباء للابداع الفني ؟

— كلا لا يفوق . وانا عملت منذ أوائل الخمسينات في الصحافة اليومية المرهقة ، لكن هذا العمل لم يمنحني من الابداع ، بل مدني بأسباب جديدة وتجارب رفدت ما أكتب من أعمال أدبية بروافد جيدة .

أما عن تفرغ الأدباء للابداع الفني ، فلست معه الا في حالة واحدة وهي التفرغ لكتابة ما يشبه دائرة المعارف أو المؤلف الذي ينشد مراجع وتوثيقا وملاحقة للمصادر ..

الابداع يتم في لحظات تشبه لحظة ظهور شهاب أو وميض برق ، والتفرغ قد لا تتم فيه مثل هذه اللحظات .

● يسهم الجيل الجديد في الحركة الأدبية العربية المعاصرة في سورية وفي الوطن العربي عامة ، ما رأيك في كتابات هذا الجيل ؟

ب

يرتبط اسم الأديب العربي عادل أبو شنب « ٤٧ سنة » بنفس القصة القصيرة في سورية منذ أوائل الخمسينات ، وحتى الآن ..

وقد صدرت له أربع مجموعات قصصية، ورواية طويلة « وردة الصباح » ودراسات أدبية وفنية ، وترجمت قصصه القصيرة الى الانجليزية والفرنسية والاسبانية

قلت له :

● الملاحظ ان هناك تنوعا في أعمالك الأدبية بين القصة القصيرة والرواية والمسرحية والدراسة — فأى الأنواع الأدبية أقرب الى نفسك ؟ ولماذا ؟

— لست متحذلقا ان قلت ان الجنس الأدبي يخلق شكله بنفسه . كما أن الموضوع نفسه يضطر الكاتب الى اختيار الجنس الأدبي الملائم له . والفكرة — الومضة تصلح لقصة قصيرة لكنها بالتأكيد لا تصلح لرواية . أما عن أيها أقرب الى نفسي فما أظنني بقادر على التمييز والايثار . لكن ثمة خطرا يخطر ببالي وانا اجيب عن هذا السؤال : ان التطور يقتضي ان اعترف بان وسائل التعبير الحديثة قد طفت واصبحت اقدر على الايصال من وسائل التعبير القديمة . فمن طريق الدراما التليفزيونية المرئية،



هادل ابو شنب

باسلوب مبدع ابداعا ، لحادثة ، هاهنا يبدو الفارق ، القصة الحديثة لا تسرد فقط ، بل تعيد خلق اللحظة والحادثة انها عمل فنى . .

● ادبنا العربى محلى ام عالمى ؟ وهل هنالك اعمال ادبية عربية تحققت لها هذه الشروط ؟

— ادبنا العربى محلى ، ولان المحلية ظاهرة بارزة فيه ، اظنه عالميا فى الوقت نفسه . . . من شروط عالمية الادب ان يكون معبرا عن البيئة التى يولد فيها . واطن ان هناك اعمالا كثيرة عند الحكيم ، وطه حسين ، والطيب صالح ، ويحيى حقى . وعندنا فى سورية — تتوفر فيها المحلية التى هى عالمية فى الوقت نفسه .

● من حين لآخر تثار آراء تقول بان الابداع الفنى فى ادبنا يعانى من أزمة ، وبالتالي تستتبعها أزمة نقد . . ما قولك فى هذه القضية ؟

— اظن ان ادبنا العربى يعانى من أزمة نقد .

● ما توقعاتك لمستقبل الفنون الادبية ؟

— الفنون الادبية ستتأثر بوسائل التعبير المتطورة . اظن ان القرن القادم سيشهد انقلابا حاسما فى ذلك . من يدري ؟ قد ينتهى عصر الكتابة المقروءة !

— اظن ان كتاب الجيل الجديد يعانون معاناة كبرى من التغير الحاسم والدائم فى المجتمع والحياة السياسية والاقتصادية ، بمعنى ان هذا التغير يعزز الشعور لديه بان الاشكال الراهنة فى الادب اقل قدرة على حمل التوتر

الموجود فى الحياة من حولهم ، وفى الوقت نفسه يشعرون انه لا يوجد نموذج للتجديد يقاس عليه لا فى الادب العربى القديم ولا فى الادب الليبرالى ولا فى الادب السواقى الاشتراكى ، لذلك حتى اكثر الملتزمين بهذه الاتجاهات الثلاثة ، من الشبان ، نجدهم يخرجون بسرعة عن هذا الالتزام لايجاد الاشكال المنشودة ، وهكذا يمكن

القول ان ادب الاجيال الجديدة فاقد للمعايير الواقعية . طبعاً هناك اصوات مفردة تجرب . ونشعر بنقص التجربة وعدم كفايتها .

● يقال ان القصة القصيرة بمفهومها الحالي فن حديث النشأة فى ادبنا العربى ، فى حين هناك من يرى ان العرب عرفوا هذا الفن قديما ممثلا فى المقامة — ترى ما وجهة نظرك ؟

— عرف العرب ما يشبه القصة القصيرة . والمقامة هى أسلوب من اساليب القص ، لكن القصة بمفهومها الحديث ، المستورد من أوروبا لم تكن جنسا ادبيا عربيا قط .

ودعني اطرح شيئا فى هذا الموضوع . القص كسرد لحادثة ، نوع موجود منذ القديم . والرواة كانوا يقصون ، وفى المقامى الشعبية كان الى فترة قريبة رجال يروون حكايات ويسمونها « الحكواتية » . اما القص كعملية خلق فنى ، فهى شىء آخر ، هى تناول فنى

دبلة من الصفيح الصدى

● ناجية احمد ●

سافرت عمتي لتؤدي فريضة الحج ، وأمضت قرابة الشهرين والنصف في ذهاب وإياب بالباخرة ، وقضاء فروض الحج ، فهي لا تفضل السفر بالطائرات . وأخذتني أمي معها ، فقد أقنعتني بالذهاب بأن وعدتني بأنني سأجد عند عمتي ما أتمنى وأنها - عمتي - قد أحضرت معها هدايا كثيرة : عرائس صغيرة جميلة تتكلم ، وأساور فضية ، وغير ذلك من الأشياء التي ستكون لي حرية الاختيار منها كيفما أشاء وفرحت فرحا شديدا لما سأحصل عليه من غنيمة ، وأخذت أسأل نفسي . . هل أخذ العروس ذات الشعر الأسود ، أم البني ، أم الأصفر ؟ وهل القصيرة مناسبة لطول أم الكبيرة ؟ وافقت من استرسال مع أفكاري على صوت أمي وهي تناديني . . . نظرت إليها فوجدتها تحمل أشياء كثيرة . فلما استفسرت منها عما تحمل . . . أخبرتني أنها ثلاثة كيلوجرامات من السكر وثلاث زجاجات شربات ستقدمها إلى عمتي ، تهنئة لها على سلامة الوصول (أي شربات السلامة)

فرحت كثيرا حين علمت ذلك ، فلأن حقل أن أحلم بالعروس ماشئت ، فها هي ذي أمي قد دفعت ثمنها مقدما ، ولو كان ذلك في صورة هدية تهنئة بسلامة الوصول . . . كذلك أصبح لي على الأقل أن أحلم بسوار فضي مثل الذي رأيته في يد ثريا ، وأخبرتني أن خالتها أحضرته لها من الخارج . . . دائما دائما لم أسأل هذه الفتاة عن شيء إلا وأخبرتني أنها أنت

به من الخارج ، حتى ولو كان ذلك الشيء من مصر ، وكان لها هوية في اغاطتي . فياليتني أظفر بشيء مما أنت به عمتي ، فأغيظها أنا الأخرى لأنني قد أحضرت شيئا من الخارج .

تحرك الموكب المسكون مني أنا وأمي وأبي وأخوي ، وذهبتنا إلى عمتي . . فاستقبلونا بترحيب وحفاوة منقطعة النظير . . وتمنوا لنا مثل زيارتهم للأراضي الطاهرة . . وطلبوا من الله أن تكون جمعا هناك في العام المقبل إن شاء الله .

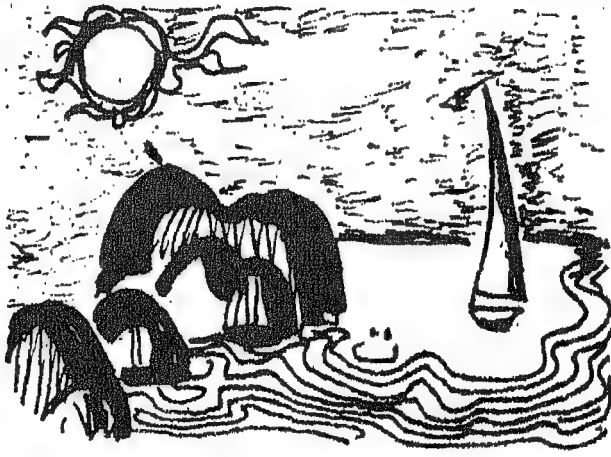
ثم امتد بهم الحديث فأخذوا يخبروننا بما صادفوه من صعاب وأحوال لأن الحرب كانت مشتتة في ذلك الحين فمن غارات وهم في البحر إلى غلاء في أسعار الشراء ، مما لم يمكنهم من احضار شيء معهم ولا حتى لأولادهم .

رأيت خيبة الأمل ترتسم على وجه أمي . . نعم انها لم تطلب شيئا بعينه ، ولكن الناس دائما يتوقعون ممن غادر البلاد أن يأتي محملا بالهدايا ، وبالنسبة لها هي يعلم الله كيف أنت بهذا المقدار من السكر بعد مشاجرات مع أبي واعتذاره لها أن أهله لا يستحقون المجاملة ، والآن قد صدق ظنه ، فسوف يكتمل الشجار بعد العودة إلى المنزل .

في هذه اللحظة بالذات كنت أفكر في الأشخاص الذين يعودون محملين بتراب الحج . وما أن يصلوا إلى البلاد بعد أن يكونوا قد غسلوا ذنوبهم حتى يبدأوا في صنع ذنوب جديدة ! . . . فمن ذا الذي أجبر عمتي على هذه الكذبة ؟ أنها لم تحضر أي شيء « وأنا بعيني قد رأيت ابنتيها كلا منهما تحمل عروسا أجمل من الأخرى ولم يقوما باخفائهما إلا حين نظرت لهما أمهما .

قلت ننتظر عليها تكون قد أتت بشيء قليل ، ولكنها تمهد له هذا التمهيد الطويل وأخيرا أنهت عمتي الحديث الذي لم أكلف نفسي مشقة سماعه بأن قالت انها أحضرت « دبلا » صغيرة تفرح العيال ، فقلت الحمد لله ها هو ذا شيء أغيظ به ثريا . .

نادتني عمتي فليبتنا بسرعة ، ووضعت يدها في حقيبتها ، ثم أخرجت دبلة صغيرة بيضاء اللون خفيفة الوزن بها بقعتان من الصدا . . . وقالت : ادعكها ترجع جديدة بركة من الأراضي الطاهرة .



سافرت الى اسوان، ومن هناك بعثت اليه بصورتها : جالسة فوق جندل من الجنادل المتناثرة بين مياه النيل ، تتأمل في سحر الطبيعة في ذلك المكان العزيز من بلادنا - قال يصف مشاعره :

سرحت عيونك في الخيال كأنما
تاهت ببحر عارم الوجسدان
والموج بين يديك جاء مسلماً
يزجي اليك الشوق في تحنان
ونسائم ثملت بحبك وارتوت
وترنحت سكرى على الشيطان
وجنادل غنتك الحسنان الهوى
تشدو بحسبك في ربي الوديان

ثم طالت غيبتها عنه في مشتاتها فكتب يقول :

لما طواني البعد عنك ليلة
صفت الحنين اليك آهة شاعر
ونظمت من نبع الوداد قصائد
تشدو اليك محبتي ومشاعري
صفت القصيد اليك يحكى وحشتي
ويبث آهاتي بلحن زاخسر
وطويت في جفني أحلام المنى
ورويت من فيض الجمال خواطري

صورة شعرية أحلام المنى

• حسنى نصار •

فتات الحياة

● أحمد على رجب ●

أخرجت حافظة نقودي ونقدته خمسين جنيهها ، وقام مستأذنا لبحث عن غارات ..

سألني الضابط :

- هل يمكن أن تصفه لي ؟

- كنت كمن نوم تنويما مغناطيسيا ،

غير انه - الرجل - طويل نوعا ما ،

جميل الملامح ، أشيب الشعر ..

وأستطيع أن أعرف عليه اذا رأيته ..

- هل رآه أحد في المقهى ؟

قلت : ان المقهى كان شبيه خال ،

حتى « الجرسون » كان جالسا على

مقعد ورأسه مستسلم لسلطان النوم ..

- في رأسي صورة لشخص لا يستبعد

ان يكون الفاعل .. هيا بنا ..

قال الضابط بعد أن فحص مسدسه :

- سنمضي في رحلة على الأقدام قد

تستغرق ساعة ، والمكان الذي نقصده

لا يمكن أن تستخدم فيه سيارة .

مضينا الى طريق رملي متعرج ،

تقوم النخيل على حواسته ، يتشابك

السعف السابح في بحر من الأشعة الذهبية

ولم نلبث أن فوجئنا بفجوة هائلة

تعترض الطريق ، وترغمنا على الدوران

حولها ..

وتابعنا المسير .. كان النخيل قد

تخاصم وتباعد ، وترك للشمس أرضا

تصهر رمالها وحصاها ، وانعطف

الطريق بنا الى ممر ضيق .. وهناك

التقينا بشيخ يمتطي حمارا هزيلا ،

وبادرنا الرجل بالسلام . وظلت عيناه

لفترة معلقتين بالنجوم اللامعة فسوق

كتف الضابط .. وبدأ كمن يتوقع أن

نسأله عن شيء ، لكن الضابط تابع

سيره دون أدنى التفات ، ومضيت خلفه

ثم فاجأنا مستنقع هائل يكسوه

في نقطة الشرطة ، في الفسرية

الضاربة في اعماق الشرق ،

قال الضابط الشاب وهو

يتأملني : لا أصدق ان شخصا

مثلك يقع ضحية محتال ..

عملك في التجارة ، ومهرتك لتجار

السهم بالذات !

قلت وأنا اصطنع ابتسامة اوارى خجل

خلفها :

- هناك مثل ياسيدي الضابط ،

اعتقد انه صادق تماما ، يقول : « لا يقع

سوى الشاطر » !

وعدت بذاكرتي قليلا ، الى بعد

ظهر هذا اليوم .. كانت الشمس قد

هبطت من عليائها حتى صارت على بعد

أمتار قليلة من الأرض ، وراحت تصب

نارها فوق رؤوس الخلق .. وكان

المقهى شبه خال ، فاخترت ركنا

هادئا لأغفو قليلا ريثما تأتي السيارة ،

ولم أدر كيف زحف هو انحوى ، ولا

كيف استدرجني الى حديث طويل ،

حتى الحديث نفسه لا أكاد أذكر منه

شيئا .. لكنني وقتئذ أكنث أحس بأن

لكلامه وقعا خاصا على مسامعي ،

وداخلني شعور بأن معرفتي به ليست

وليدة الساعة .. وأحسست بأنه من

هؤلاء الأصدقاء الذين نتمنى أن

يقاسمونا كل شيء ..

وربما تدرج الحديث بيننا الى

التجارة .. والشئ الوحيد الذي بقي

في ذاكرتي أن أسأله الرجل كانت تبسم

طوال الوقت .. وأنه كان - على الأرجح -

يرتدي جلبابا أزرق اللون ، فضفاضا

.. وأخرج من جيوبه الداخلية عدة

لفافات وفضها أمامي فإذا هي عينات

لاتواع متعددة من السهم .. بعدها

العفن ، وهبت ريح ساخنة حملت الى
انفينا رائحة نثنة لرمم كلاب متحسلة
كانت تطفو فوق المستنقع . فحمل كل
منا مندبله يسد به أنفه ، ومضينا
بخبطي أسرع ، ندور حول المستنقع لنعود
الى الطريق الرئيسى .
وعلى البعد لاحظت لنا عدة اكواخ طينية
عبر ارض زراعية فقيرة الخضرة ، وعلى
راسها بضع بقرات عجاف ترعى
الهشيم .

استدردنا من خلف الاكواخ لنواجه
صبية صفارا فى أسمال بالية . كان
أحدهم ينثر الرمال فوق الآخرين ، وما
ن وقع بصر الصبى على الضابط حتى
أسرع يلوذ بالفرار . بينما تسمرت
أقدام الآخرين فى الأرض ، وراحت
أعينهم تحديق فينا بشيء من الخوف .
تبادلت مع الضابط النظرات الحزينة
ولم نقل شيئا . ثم عبرنا من خلال
فوهة بناء أشبه بفتحة باب ، وقطعنا
ممرًا طينياً طويلاً أفضى بنا الى فوهة
أخرى ، وخطونا عدة خطوات الى
الداخل ، فاذا بنا فى مكان أشبه
بصحن دار . وفجأة تسمرت قدمائى
كانت هناك أسرة تفرش الأرض
وتتناول الطعام ، وانتبه رب الأسرة
لمجيئنا . تعلقت عيناه الزرقاوان بوجه
الضابط ، ثم مرثا سريعاً بوجهى ،
وتوقف فمه عن المضغ . وتبعته عيون
النسوة الساحرات اللاتي كن يجارونه .
ثم التقت عينائى بعينى عجوز كانت
تجلس فى مواجهة الرجل ، غير أنها
ما لبثت أن أرخت بصرها نحو الأرض
... وبعدت قليلاً عن مكان الطعام ،
ولاحظت أن عدداً رهيباً من صبية صفار
فى أسمال بالية ، قد استغلوا غفلة
الكبار وانشغلهم ، وراحت أيديهم
ترحف نحو ائاء اللحم . . . وشهد
انتباهى حركة تكاد تكون موحدة بين
النسوة الحسان ، محاولة يائسة لتغطية
الأجساد البضة التي كشفت سترها
تلك الثياب المتهرئة . . . ورأيتنى فاقد
الارادة ازاء تلك النظرات المضاعرة
المستعطفة التي تحس بها تنفذ الى
اعماقك فتصهرك رقتها ويأسرك سحرها
... ورفعت عيني خجلاً لاديرهما فى
المكان الذي لم يدر يخلدى أننى سألتقى

فيه بآدميين . . سقف من سعف النخيل
الجاف يغطيه السناج وقد نشطت فيه
العنكبوت ، فتحات نوافذ بلا قوائم
خشبية وبلا زجاج . . لا شيء من الأثاث
... ثم . . فار تكاد تخبى فى ركن
الحجرة ، يتوسطها كوز من الصفيح
تتصاعد منه فقاقيع الشاي .
وأخرجنى من تأمل صوت الضابط
الجهورى الصارم :

- اهلاً هو الرجل الذى ؟ . .

عدت أدقق النظر فى العينين الزرقاوين
والوجه المتورد المتفصن ، رأيت شارب
الرجل يهتز وأهدابه ترتعش . . .
وعاد صوت الضابط يطاردنى متعجلاً
الاجابة . .

رفعت وجهى نحو ، وبدأ لى أن
شفتى قد تجمدتا ، لكننى حاولت جاهداً
حتى عثرت على صوتى . . وخرجت
كلماتى شبه ممزقة :

- لا ، ليس . . هو . . الرجل ، لا .
كانت الأذان كميكروفونات صغيرة
مشرتبة تنتظر كلمة الجسم . . وعندما
انطلقت ، زفرت الصبـدور ارتياحاً ،
واستطعت أن اقرا عبارات الشكر
والامتنان عبر غللات الدموع التي
كست العيون الأسيرة . . .

وعادت الى الأفواه الفاغرة حركاتها
... ونهض الرجل مديراً بصره فى كل
اتجاه ، بدا كمن يود أن يفعل شيئاً
يترجم ترحيبه بمقدمنا . . . جذب
جلبأباً أزرق اللون فضفاضاً ، وبسطه
على الأرض .

- تفضل . . يا حضرة الضابط . .
تفضل يا سيدى . . الشاى . . الطعام
اولاً . . ولو ان . .

القينا بكلمات اعتساذار مقتضبة . .
واستدردنا نحو فوهة الخروج . . وعندما
خلفنا النجع وراء ظهورنا . . قال الضابط
وقد بارحت الصرامة وجهه :

- هذه الباقة من النسوة الجميلات
هن بنات الرجل ، اما أزواجهن ففي
غيبه وراء القضبان من أجل حوادث
سوط . .

ثم ابتسم وهو يسألنى :

- لكن . . لماذا أنكرت أنه هو ؟

قلت وأنا أبادله الابتسام :

- لا أدري . .

دنيا !

● عبد الستار خليف ●

حينما انفجر فيه لغم وحمله رفيق السلاح « فاضل » على عاتقه وسار به في خط النار إلى وسط البارود حتى وصل به إلى المستشفى حيث أجرى له اللازم . لم يشعر إلا بصوت صديقه فاضل يطمئنه بأنه في الأمان ، وبخير . انها شظايا انفجار أصابت ساقيك

شعر بالثيران تسرى في جسمه . ثم بشرت ساقاه باكملها . وعاش يعاني من آلامه المبرحة . وخرج من المستشفى يسأله صديق السلاح ، فاضل

وعاد . عندما عاد ؟ تهربت منه خطيبته ؟ وتركته وتزوجت بغيره
انه يذكر تلك الأيام مرة ثانية ؟ تلك الذكريات الدائمة . وزلزل ، زلزال حارة .. أيام . وجفف دمعتين الحدرتا من عينيه . وودع صديقه ملوحاً بيده .

وسار . لقد وصل إلى المنحدر وهناك في نهايته سيجد منزل حبيبته . « مديحة » . سيجدها في انتظاره . تقف في شرفة منزلها .. أنها تمرله وهو قادم من بعيد . وتعرف ميماده كان المنحدر مائلاً بشدة . وانذفع هو بسرعة ، حتى نهات العربة الخشبية سريعاً ؟ ربما . إلى الانحدار . تدرجت . مرة ؟ وثانية . ووقع من فوقها . يتدحرج ... يتخبط بين ثغايا المنحدر . حتى نهاية المنطف .

كانت هناك في الشرفة ؟ عينان تجلوان . تحذقان ووجه مبسوح ؟ يظهر عليه علامات الخوف والفرح . ويدان تاعمتان ملساوان ؟ كادتا تمزقان الملابس المعلقة في الشرفة . ثم صوت بكاء . وتساءل طفلها الصغير في عجب ؟

— ماما . ماما مديحة .. لم يكن ؟ ! نظرت خلفها . طفلها « حامد » الصغير . ذكرى فراق حبيبها ؟ حامد .. على اسمه . عندما يكبر ويتساءل : لم سميتني بحامد ؟ . ربما تعود له قصة ألسان فقد ساقيه في الحرب . وفقد كل شيء في الحياة ... المرتمة . وهي تجفف دموعها باناملها الرقيقة

— حامد المسكين . مات يابني .. مات ! قال في برادة الأطفال . — الرجل الذي يركب عربة خشبية . وكل يوم يمر من هنا . مات !

اجل .. مات . عاش بطلا ومات كما يموت سواد البشر . مات وعلى وجهه ابتسامة الرضا . كأنما سره أن جاءت النهاية . هكذا حال الدنيا . واجتمع المارة حوله . وتساقطت الدموع على الأرض . عم حامد ؟ الكل يعرفه .. كما يعرفون بطولانه في جبهة القتال . مات في ميدان الحياة ؟ ولم يمت في ميدان الموت ، بين البارود والدماء وطلقات الرصاص وتلف المدافع . ولا غالب ولا مغلوب ؟ سوى الإنسان .

صحيح .. دنيا ! دنيا فداره ليس لها أمان . دنيا سجن وأخرتها أعدام . ونظرت إليه العيون المليئة بالدموع ؟ وزفرت الأنفاس ؟ زفرة حارة وتمتمت الأفواه في حزن وأسى : دنيا ! !

● جلس على عربة خشبية صغيرة . يدفعها بأذنيه القويتين ، وهو قابع فوقها ، يضع يديه على الأرض كالجداف ؟ ثم يتدفع إلى الأمام ... هكذا يسير بلا قدميه ! ما أنسى الحرب .. عندما تأخذ دالماً . أخذت منه ساقيه . لقدعها في ميدان الحرب . ميدان الموت . وتركته يمشي ... وجلاً ، بل بطلا ؟ ! بلا ساقين . البست الحرب لمينة ! ! وزفر ؟ زفرة حارة

عادت إلى رأسه الذكريات الأليمة . حياة الشباب والرح ؟ و ... خطيبته . حبيبته وهي تشجعه على السفر إلى ميدان القتال يوم أن ودعها على محطة القططار . كانت تبسم له من خلال الدموع ، دموع الفراق ؟ وهي تهمس :

— سوف تذهب وتعود إلى بطلا قال متسائلاً : هل تنتظريني حتى أعود ؟ أجابت : نعم . سأنتظرك يا حبيبى !

« هيه .. أيام ! » حينما عاد ، أنكرته ؟ بل هربت منه .. لأنه لم يبد شاباً ؟ بل بقية من بقايا الحروب . رماد الحرب . الحرب ؟ البست قاسية ؟ ! « مديحة .. مديحة .. » ذهب صوته مع أذراج الرياح سدى ! كانت هذه ثاني صدمة قوية توجهها إليه الحرب ... وصبر . صبر على مفسف وهو يحمل لها حبا كبيرا بين جوانحه .

وبينما هو في سره مع ذكرياته المؤلمة .. سمع صوتاً مألوفاً عنده . بهتف قائلاً : — حامد .. أبو أحمد . أهلاً ! نظر إلى مصدر الصوت . انه صديقه القديم « الأسطى فاضل » سائق « اللورى » يطل من كابينة القيادة . لوح له بيده في فرح وسرور : — أهلين وسهلين ، أسطى فاضل . اين انت وابن أياك ؟ — أيام زمان ! عادت إلى رأسه ذكريات الحرب الأليمة .

إنتلاق

نقبل فجرا بهي السـنا
يصوغ الأساطير في جنبنا !
ونطوى صحائف أيامنا
ونشرب من كأس أحلامنا

على موعد في جناح الأثير
إلى عالم عبقرى الخيال
يقود خطانا الهوى والشباب
هناك نشق ثنایا الفسباب

ولحن تردد عبر الفسساء
وللفجر سحر شهى العطاء
ربيع فحولك يبت الحنان
يحلق بالروح فوق الزمان

والشودة الحب من حولنا
وليل هوانا خلود الصفا
بديع الجلال ، زكى الشذا
على شاطئ سحرى الجناح

ونبنى قصورا بهام السحاب
وصمت يهوج بطيب الرغاب

باجنحة الشوق تمغى معا
وللكون انغام لحن جديد

فتحية النهرى
الاسكندرية



انتظار

الا تستحم هذه الليلة ، فالكيساه
الساخنة سوف تعطىها للوليد ،
ولتستحم في الغد بعد انتهاء غسيلة
الغلة .

....

.....

لم تجد بدا من تأجيل الاستحمام
هذه الليلة ايضا ، فقد طال انتظارها
للولد الذى تأخر فى الطاحونة ، وليكن
فى الغد ...

....

وصمت هذه الليلة على الاستحمام
.. حقيقة انها تود تأجيل ذلك كما
اجلته مرات للانتهاء من الغسيل ، ثم
من غسيلة الغلة وتحليلها ، وقد
هدها التعب اليوم وأخذ ابو العيال
المياه التى سخنتها على نار الخبيز ..

ولكنها لابد وأن تستحم فهو قد خرج
للقيام بالواجب ، وليس وراءها أى
عمل تقوم به لحين عودته من العزاء
حيث تعد له الشاي ، وتؤكد من اغلاق
البوابة .

وادخلت اللبنة « الصاروخ » الى
الخزانة ، ثم جلست داخل الطشت
بعد ان اخرجت « الصابونة ام ريحة »
التي تحتفظ بها فى الطاقة لتستحم
بها .. و .. و

... اخترق ابو العيال مدخل
البوابة ، ينشر الرهبة من حوله بدق
عصاه الفليضة فى الأرض ، ليرهب كلاب

الطريق ، التى ملأته بعد ان انتصف
الليل . و .. وطرق الباب ، ثم شدد
حبيل السقطة ، ودخل عندما لم يرد
أحد على ندائه .

ونظر فى الخزانة فوجدتها هى ..
عارية تماما ، تخفى رأسها بين ساقبها
المطوقتين بذراعيها ..
متكومة فى الطشت .. غارقة
فى بحر من النعاس !

● محمد على السيد ●

كالمادة ... دفعت يدها
عبدان الحطب الى داخل
الكوة ، وتبعثها بقبضة من
التبن لتسرع فى اعداد عشاء اليوم ..
ثم تحركت لاستقبال الماشية التى
عزفت حوافرها لحن المغربية قسرب
البوابة ، وعلى أوتار عتبة الباب ...

ربتت على عنق الجاموسة التى تضخم
انفها محمرا ، عندما شاهدت الكسب
يخلط مع وجبة العشاء من التبن ..
وأمسكت بالقفص الكبير لتجمع
دجاجاتها من « الحوش » ... وما أن
انتهت من تغطية القفص بكيس
الكيماوى الفارغ حتى هرولت على
السلم قبل أن ينتهى الزوج أبو العيال
من قوله .. « آليه فين » . وتساؤله
عن عشاء اليوم ...

قالها وهو يتصب داخل الحيلة
النحاسية المثلثة بالمياه والذى تمكرت
بعد حكه لقدميه بها .

« شوية ملوخية » جابههم الواد فى
العصر . »

« طب اعلمى لى كباية شائ »

وللم ساقبه ليتكىء على الدكة ، بعد
ان أزاح السروال بما علق به من طين
العمل .

....

قررت وهى تمد الكرسي للأكل

زهرات من رياض العرب

يتقدم أربعمائة عالم وفقيله جاءوا
لاستقباله ، فعجب وقال : أما فيهم شيخ
يتقدمهم غير هذا الحدث ؟ ..

والتفت الى اياس وقال : كم سنسك
يا فتى ؟

فاجاب اياس : سنى - اطل الله بقاء
الامير - سن أسامة بن زيد ، حينما ولاه
رسول الله - صلى الله عليه وسلم -
قيادة جيش فيه عمر بن الخطاب وكثير من
الصحابة - (عشرون سنة) .

فجعل الخليفة ، وازداد اعجابه ،
وقال لاياس : تقدم ، بارك الله فيك ؟

● مكافاة وعقاب ●●●●●

وقف رجل بين يدي الخليفة المنصور ،
وقال : ان لدى ما يستوجب العجب !

فقال له الخليفة : هات ما عندك ●●●
فاخرج الرجل من كيس كمية من الأبر ،
وقذف بآبرة منها الى الحائط ، فنشبت
فيه ، ثم فذف آبرة ثانية ، فدخل طرفها
المدبب في ثقب الأولى ، . وهكذا ، حتى
اكمل المائة آبرة .

فاعجب المنصور بفعله ، وأمر له بمائة
دينار ، وأمر بجلده مائة جلدة ! ●●
فارتاع الرجل وقال ، وقد استبد به
الجزع : لماذا أجلد ، يا أمير المؤمنين ؟ ●●
فقال الخليفة : مائة الدينار لبراعتك
وحذقك ، ومائة الجلدة لأضاعتك الوقت
فيما لا ينفع ولا يفيد !

● التحصن عند النوم ●●

عن أنس بن مالك . عن النبي - صلى
الله عليه وسلم - قال : اذا وضعت جنبك
على الفراش ، وقرأت سورة الفاتحة
وسورة الاخلاص ، فقد أمنت من كل
شيء الا الموت .

● محسن فهمي ●

● أمسلم هو ؟ ●●

حضر المتنبي مجلس الوزير ابن خنزابة ،
وفيه أبو علي الآمدي الأديب المشهور ،
فانشد المتنبي أبياتا فيها :
انما التهنتات للأكفاء

فقال أبو علي : التهنتة مصدر ، والمصدر
لا يجمع .

فالتفت المتنبي الى جاره وساله : أمسلم
هو ؟ فاجابه الجار : سبحان الله ؟ ●● هذا
استاذ الجماعة !

فقال المتنبي : اذا صلى المسلم افلا يقول
في تشهده : « التحيات لله » ؟

فجعل الآمدي وغادر المجلس .

● مرید صالح ●●

كان أحد الصوفية الصالحين يفضل
بعض مريديه ، فتألم سائر التلاميذ من
هذا التفضيل ، فأراد الشيخ أن يبين لهم
رتبته ، فأعطى كلا منهم طائرا ، وأمرهم
بذبحه في مكان لا يراهم فيه أحد . فمضى
كل منهم وذبح طائره ، ثم أتى المسريد
الذي كان الشيخ يفضل ، وطائره في يده
غير مذبوح ، وقال : يا شيخى ، أمرنى
أن أذبح هذا الطائر فى مكان لا يرانى فيه
أحد ، فأينما ذهبت فالله يرانى !
فاقتنع سائر المریدین بفضلہ علیهم .

● تقدم ●●●

لما دخل الخليفة المهدي مدينة البصرة
راى اياس بن معاوية - وهو شاب -



مختارات

قصص

الحقيبة

● ترجمة : محمد عبد المنعم جلال ●

ينقد السائق « بقشيشا » أكثر من سخي ، ولكنه خشي فجأة أن يثير فضوله ، في حين أن إحدى القواعد الأساسية تقول أنه لا ينبغي أن يلفت إليه الانتظار ، ولهذا اكتفى بأن منحه قطعة صغيرة من النقد .

وعندما وصل إلى المحطة ، عدل من قامته وراح يمشي في غير اكتراث بقدر ما أمكنه ، على الرغم من هذا الحمل الذي يبدو له كأنما يزن في يده خمسمائة كيلو . ومضى إلى الشباك واستفهم عن موعد قيام الطائرة ثم سجل متاعه . ولم يكن يزيد على هذه الحقيبة ،

وكان هذا التسجيل أشق عمل قام به في حياته ولكنه كان يعلم أنه ليس له أي خيار لأنه ، إذا أصر على الاحتفاظ بهافسوف يلفت إليه الانتظار حتما ، وقد فكر في كل هذا منذ أن خيل له ، قبل يومين ، أنه سيكلف بهذه المهمة ، ولهذا نظر إلى الحقيبة وهي تبعد في السلم المتحرك وعندما اختفت أحس بالارتياح كما لو كان قد تخلص من مسئولية كبيرة ، ثم مضى إلى غرفة الانتظار وأسس سيجارة .

● راح كارل يتساءل هل يمكن أن تبدو الحقيبة بهذه الريبة لغيره من الناس كما تبدو له هو ؟ . كانت ، في مكانها ، فوق مقعد سيارة الأجرة ، تبدو شديدة الخطر ، فبعد أن استلمها من أصدقائه ومعها تعليماتهم ، قبل أن يركب سيارة الأجرة بقليل ، ويطلب من السائق أن يمضي به إلى المطار فإنه ليقسم أن السائق كان يعلم أنها تضم صندوقا محشوا بكيلو جرام من الهيروين ، وهذه إحدى مساوئ نقل مثل هذه الأشياء ، فإن انطباعها المشوم ينتقل إليك ويجعلك تبدو مربيا أنت الآخر ! .

وفيما هما ينطلقان في الطريق إلى المطار ، كان كارل يقول لنفسه أن مخاوفه سخيفة ومضحكة ، وأنه ما من أحد له مقدرة اكس طبعا لكي يعرف ما يوجد في الحقيبة ، وراح السائق يصفر في غير اكتراث في هذه اللحظة الأمر الذي جعله يشعر بالاطمئنان .

وفي محطة المطار هبط كارل والحقيبة في يده ، وتأهب في طفرة من الامتنان ، لم يدر لها سببا ، في أن



ربما ابتسم له الحظ أخيراً ، فها هو الآن ، بعد عشر سنوات من انتمائه إلى « المنظمة » وهو يعيش عيشة حافلة بأعمال ثانوية . ولكنه كان مخلصاً دائماً ومتفانياً وكفواً ، وكان واثقاً بأن رؤسائه قد أدركوا ذلك . ولا ريب أن هذه المهمة تعني ترقيته ، وهي أول فرصة لكي يقوم بأعمال أكثر أهمية ، فبعد أن كان يقوم بأعمال تافهة غامضة لمدة سنوات ها هو ذا يجد الفرصة لظهور قيمته أخيراً .

كانت الفكرة هذه كأنها حلم . . . حلم تحليه كل النتائج ، الثياب الفاخرة التي تخرج من أشهر صانعي الأزياء ،

كان كل ما فعله « المنظمة » حتى الآن هو جمع الأموال من مكاتب مراهقات السباق المختلفة ، ولهذا فإنه لم يعرف لماذا اختير لهذه المهمة المحفوفة بالأخطار . . . ربما لأنها لم تكن شديدة الخطر كما يعتقد ، ولا ريب أنها في ذهن رجال « المنظمة » مجرد عمل بسيط ، فمما عليه إلا أن يركب الطائرة ، وعندما تبلغ به شيكاغو كان يجب أن يسلم الحقيبة إلى رجال ينتظرونه هناك ثم يستقل طائرة العودة . كان هذا مملاً صبيانياً فيما عدا إذا ألقى القبض عليه طبعاً . ولكنه كان لا يرى كيف يمكن أن يحدث هذا ، فإن الخطة كانت سهلة .



وربط حزامه . وجاءت جلسته أمام نافذة استطاع أن يرى من خلالها مبنى الإدارة وشرفة الزوار . وكان رئيس الوزراء جالسا في مقدمة الطائرة ، ولم يكن في مقدور كارل أن يراه .

وبعد ربع ساعة ، بعد أن جلس جميع الركاب في أماكنهم نظر كارل الى ساعته ، وتحقق من أن موعد الاقلاع قد انقضى ، وبدأ يشعر بقلق لم تستطع مشاعره الجديدة أن تغلب عليه تماما . ولعن رئيس الوزراء ، في يقينه بأنه هو سبب التأخير .

ثم رأى رجلين يقتربان من الطائرة ، وكانا يمشيان مسرعين . وألقى كارل نظرة حوله . وأراد أن ينحنى الى الأمام ، ولكن حزام الأمان منعه من ذلك ، الأمر الذى أثار حنقه ، فقد بدا كأنه وقع فى الفخ فجأة . وفك الحزام وتركه يقع جانبا . كان واثقا الآن أن أمره قد انكشف ، فقد كانت هذه هى طريقته ... طريقة رجال البوليس الجهنمية .. تركوه يعتقد أنه سينجو حتى آخر لحظة ، ثم جاءوا ينتزعونه الآن من الطائرة ، وليس فى مقدوره الهرب الآن .. سيواجهونه بصندوق الهيروين ، لقد فشلت مهمته .. ولكنه أدرك فى نفس الوقت أنه سيترك نفسه فريسة لمخاوف غير معقولة ، ولم يسعه الا أن ينتظر .

ودخل الرجلان الطائرة ، وتبادلا الهمس مع المضيف . ثم تقدمت هى الأخيرة فى الطريقة وقالت : سيداتى ، سادتى ، يؤسفنى أن أقول لكم أن موعد اقلاع الطائرة سيتأخر قليلا ، فيبدو ... وترددت « ثم قالت فى ارتباك وهى تبسم » يبدو أن بالطائرة قنبلة وشيكة الانفجار . هل لكم أن تتكروموا بالعودة الى المطار ريثما نفرغ من تفتيش الطائرة ...

أوشك كارل أن يضحك بصوت عال لفرط ارتياحه . هذا هو السبب إذن

والعربات الفارغة والنساء الجميلات وتحيات زملائه واحترامهم له . وأخذته رغبة ملحة فى أن يفلح فى مهمته .

وكان كارل يدخن وهو يفكر فى هذه الأمور . وقد أوشك أن يهب من مقدمه وهو يرى جماعة من رجال البوليس قوامها اثنا عشر رجلا تحتل المطار . وأوشك أن يتخلى عن كل حذر وأن يبادر الى الفرار ، ولكن الخوف شل حركته شيئا ما . واستنتج فى وميض الاستنتاج المنطقى ، أنهم لا يمكن أن يكونوا قد اقبلوا للبحث عنه هو . ولم يلبث أن دفعه الفضول فنهض واقفا ودفع باب غرفة الانتظار وتقدم فى غير اكتراث الى البهو . كان رجال البوليس قد وقفوا أمام شباك التذاكر ، وبينهم رجلان متقدمان فى السن ، كان يبدو أنهما يشغلان مركزا هاما .

وقال كارل يسأل احدى المضيفات التى مرت به : ما الخبر ؟

أجابت : أوه ، انه رئيس الوزراء . وتذكر كارل أن رئيس وزراء احدى الدول الأجنبية يزور البلاد ، وتذكر أنه قرأ فى صحيفة الصباح أن الرجل ماض الى شيكاغو بعد أن حصل على المعونة التى طلبها من واشنطن لمساعدة اقتصاد وطنه . ولا ريب أنه سيستقل نفس الطائرة التى سيركبها هو .

وتنهذ كارل فى ارتياح ، ثم هنىأ نفسه لأنه لم يخضع للذعر والخوف ويبادر بالفرار . لابد له أن يذكر ذلك لرؤسائه ويريهم كيف تصرف فى موقف كان يبدو شديد الخطر !

ثم حانت ساعة الركوب ، فصعد رئيس الوزراء أولا ، وبقي الركاب الآخرون فى المؤخرة ، ينظرون الى رجال البوليس وهم يرافقونه حتى الطائرة . وكانت سيارة النقل الخفيفة قد نقلت الحقائق ، وعادت الى المطار فارغة . ونظر كارل اليها فى ارتياح ، فبعد بضعة دقائق سوف يصعد الى الطائرة . وصعد سلم الطائرة ، وجلس مكانه

... قنبلة صغيرة حقيرة مؤقتة تحت مقعد احد الركاب . ونهض وسار في الطرقة ، وكان هو اول من هبط من الطائرة .

وقال احد زملائه وهما في طريق العودة الى المحطة : ربما كانت غارة لادبة ، لاريب ان احدهم قرا في الصحف ان رئيس الوزراء سيستقل الطائرة ، وراى ان يقوم بمزحة صغيرة قال كارل : هذا محتمل ..

— ادى من الغاء ان تذكر الجرائد تنقلات هؤلاء الناس ، فان في ذلك اعراء كبيرا للمازحين .

قال كارل وهو يتنسم في رفق : هذا صحيح !

وسنما هو يدخل المحطة من جديد التي نظرة الى الخلف ، وراى عندئذ شيئا جعله يتوقف متوتر الاعصاب ، كما لو ان ساعة هبطت على راسه ، وراح عمال المحطة يخرجون الحقائق ويعيئوننها الى سيارة النقل . وقال كارل وهو يحاول اخفاء الخوف الذي يمتل في اعماقه : ماذا يفعلون ؟ اجابه بعضهم : انهم مضطرون الى تفتيش كل الحقائق ، فلا تزعج نفسك . سوف يفرغون من كل هذا سريعا . انهم سريعون وقديرون !

تسمر في مكانه فافرا فمه ، بينما راح الآخرون يتحركون من حوله . واقبل رجال البوليس من جديد لكي يعودوا برئيس الوزراء .

تبع كارل باقى المسافرين وهو مذهول ، يشعر كما لو ان دمه قد نجمد في عروقه . ودخلوا غرفة انتظار خاصة . بينما كان زملاؤه يجلسون ويشترتون ، وقف هو بجوار النافذة وراح ينظر الى الحقائق وهم ينزلونها من الطائرة ويضعونها في سيارة النقل . ماذا عساه الان يفعل ؟ هل يهرب قبل ان يفوت الاوان .. كانت هذه فكرة مغرية ، ولكنه لم يكن يستطيع ان

يترك الحقيبة بهذه البساطة ، فان رؤسائه لن يقدروا ابدا هذا العمل منه ، فانهم شديدا الدقة فيما يتعلق ببضاعتهم ، خصوصا اذا ما فقدت . قد تكون هناك فرصة في ان لا ينكشف امر الصندوق . وربما يكون التفتيش سطحيا وآليا .. افلا تتسلم المطارات مثل هذا النوع من الانذار دائما ؟ .. ان القائمين بالتفتيش ربما أصبحوا متقززين متشككين لكي يقوموا بعملهم كما يجب . ولكن حتى اذا كان الامر كذلك فان وجود رئيس الوزراء على هذه الطائرة سيكون له اهمية وسيجعل هؤلاء الرجال أكثر اهتماما عن العادة وسيفتحون حقيبته ويفحصون ما بها ، وعندئذ ستستيقظ شبكاتهم ، وسيسالونه ماذا يوجد بها وسيرغمونه على ان يفتحه عندئذ .

من كل هذا بلهنة وهو ينظر من نافذة غرفة الاستراحة ، وازدادتوتره وانفعاله ، وأحس كأن نارا تتأجج في صدره . ثم ادرك ان هناك حالا واحدا ، وهو انه يجب ان يسترد الحقيبة قبل انكشاف امرها ، وان يبادر بالفرار بها . هذا هو ما ينتظره منه رؤساؤه ، واذا أفلح في ذلك فسوف يدركون اهميته ويهئون انفسهم لاختيارهم لهذه المهمة رجالا اريبا مأكرا مثله !

وفجأة ، بدا له ان مستقبله متعلق بهذه الحقيبة . وخرج من الغرفة ومضى نحو شبكات التذاكر وقال يسأل الموظفة الشابة :

— معذرة . ولكن اين يقومون بتفتيش الحقائق ؟

ابتسمت واجابت : في قاعة الموظفين ، بجوار غرفة الانتظار العامة .

ابتعد . ثم توقف . وحاول أن يبدو غير مكترث وهو يعود الى غرفة الانتظار . وعندئذ راي بابا مكتوبا عليه « قاعة الموظفين » فمضى وفتحه .. كان الحاملون يأتون بالحقائب ويضعونها



وساله الشاب : اعدت هكذا سريعا

اجاب كارل : نعم ...

واغلق الشاب الباب في حين قال
كارل : أين هم ؟

- انهم مجتمعون ولا يمكن مقابلتهم
الآن !

- ولكن الامر هام ..

- وما هو ؟

قال كارل وهو يشير الى الحقيبة :

- هذه ...

- ما عليك الا ان تتركها !

- يجب ان اتحدث معهم !

اخذ الشاب الحقيبة منه وقال :

- ساعطيها لهم . انصرف الآن ،

فانهم ينتظرون بعض الزوار .

وفي المسكن ، جلسوا حول منضدة

كبيرة من الخشب الثمين خلف باب

مغلق .

وقال احدهم يخاطب زميلا له : ان

الشيء الذي يشير دهشتي هو انك قبلت

عملا من هذا القبيل .

هز الآخر كتفيه وقال : ولماذا ؟ ..

ان نقودهم لا بأس بها كغيرها .

وفتح الباب في هذه اللحظة ، ودخل

الشاب ذو المسدس ، والحقيبة في يده

ولم يلتفت اليه احد . وانتظر لحظة

ثم وضع الحقيبة فوق الأرض وخرج .

- ومن الذي ذهب بها الى الطائرة ؟

- كارل لوكا ... منذ سنوات وهو

يقوم باعمال تافهة لنا . وقد قلنا له

ان بها شحنة من الهيروين لشيكاغو .

والحقيبة بها شحنة من الديناميت تكفي

لنسف اثنتى عشرة طائرة .

ورفع المتكلم يده لكي ينظر الى

ساعته ثم اردف يقول :

- ويجب ان تنفجر في هذه اللحظة

تقريبا .

وكان كارل يجتاز الشارع

عندما سمع الانفجار . ورفع

رأسه وهو يرى شظايا من

الزجاج تقع عند قدميه !

اكواما في غير حرص .. وكان رجال

البوليس لا يزالون مع رئيس الوزراء

ولم يعد احد منهم بعد . وكان الباب

الاخر يطل على أرض المطار . واغلق

كارل الباب الذي دخل منه وانتظر .

كان هناك حمالان يضعان الحقائب التي

ينقلانها من سيارة النقل . وراحت

مينا كارل تلتهمان كل حقيبة في انفعال

شديد ، ويقول لنفسه ان الحظ قد

يخدمه .

وخرج العاملان . وعادا بالسيارة

الى الطائرة ليأبى باقى الحقائب .

واسرع كارل وابعدا بعض الحقائب لكي

يبحث عن حقيبته . وظهرت له الحقيبة

أكثر ريبة وتورطا من أى وقت مضى .

وانحنى والتقطها ، وردد البصر

حواله فلم ير احدا فاسرع بالعودة في

خطوات كبيرة نحو باب القاعة وهو

يحقق أمامه كالانسان الآلى . وبدأ

يشعر بالدوار .

وما هى الا لحظة حتى كان قد خرج

وتقدم في البهو المزدحم بالمسافرين .

لم يعد يشعر بالخوف .. ولكنه لم

يشأ أن يستسلم للفرح خوفا من أن

يبدو تفاؤله على وجهه . غير انه لم ير

سببا لكي يحدث هذا . وكان باب

الخروج الدوار أمامه فتقدم وانفتح

الباب المكتوب عليه « خروج » وخرج .

واجتاز العتبة ولم يلبث أن وجد نفسه

في الخارج .

وسار بضع خطوات وابتمد عن

المحطة وهو يرتجف لفرط الانفعال ،

وكان يكاد يطير من الفرح الآن ،

واستلنى سيارة اجرة استقلها وصفق

الباب خلفه في ارتياح . وذكر العنوان

للسائق ثم اضطجع في مقعده الى الخلف

وعقد ذراعيه ، وأحس بالفرور ..!

وبعد نحو نصف ساعة صعد كارل

المصعد بمسكن فخم . وطرق الباب

طريقة خفيفة فانفتح على الفور ، وظهر

شاب قوى شاحب الوجه يشهر

مسدسا في يده .

صفحة من كتاب جديد على بعد خطوات منك لكنك لا تدركه أبدا

أركض ، أنا أركض معهم الى المخبأ ...
... يدفعونني من الخلف بأيديهم ، بأجسادهم ، فادفع الذين أمامي ..
تتخبط سيقاننا بغضها ببعض.

أمام المخبأ ، يسقط احدنا على الارض .. يسرون فوقه ، يتدحرج
فوقه الجميع ، ويشد باب المخبأ ، ويغطي التراب ..
على بعد خطوات منك ، لكنك لا تدركه أبدا .. تسعى اليه بكل
قوتك ، لكن هناك ما يشبكك الى الخلف ، أو يجعلك ثقيلا جدا ، أو
يبتعد الباب عنك ...
أنا أركض ، أركض ...

تضغط على ذراعي ... تلتصق بي . والقبو يهتز . رائحة البارود
ملأت فراغ القبو الضيق ..
اختلطت رائحة البارود برائحة بقايا الزجاجات الفارغة والبصل والثوم ..
انزلق منديلها الأحمر من فوق رأسها ، التقطته ، مدت يدها
لتأخذه مني ...
قلت لها : أتركه لي ، سوف احتفظ به ...

اضاء احدثهم نورا اصفر شاحبا . رأيت الوجه والعينين من خلال
الضوء الشاحب المتقطع ...
أسأل نفسي : ما الذي يبقيني هنا ولماذا أتبعها ؟ .. وددت لو اقوم
واخرج من القبو ، أسير تحت وابل القذائف والصواريخ ، وألقى الى
الريح بالمنديل الأحمر ...

يعود الضوء لاراما تشبك يديها فوق صدرها ..
سأقول لي : من أنت ؟ ماذا تريد ؟ سأقول لها : انني صديقه ،
وقد عرفت كل شيء كان بينكما ..
كنت أريد معرفة مشاعرها عندما قتلتته شظية ومات بين الانقاص في
حجرته ...
وتحسنت المنديل في جيبى ، منديلها ...

من كتاب :
عبر الليل نحو النهار
تأليف : محمد الراوي

يمشي رويدا.. ويكون أولدا!

● نصر الدين عبد اللطيف ●

جناح المطالعات ، فى مجلس الاسمار • « هو » ، مستغرق فى اوراق حوله وبين يديه ...
و « هي » ، رائحة العنان - تقبل باسمه ، تتالق فى عينيها دعوة للنجوى والحوار ...

هي - : الليلة ، فيما يبدو ، مولاي مشغول ...
ولنمسك الآن عن مغريات هذا الافق البهيج !

هو - : مشغول يا ... حسن زاد
هي - : وكنت أسأل عن حسن زاد ... فماذا أذن لو سألت عن حسن شاه ؟

هو - : عن حسن شاه ، يا عزيزتى، لا يفتى وحسن شاه فى المدينة !
آخر لشهر زاد ؟

هو - : لا ، ولا حتى لشهر ناز !
هي - : ومن شهر ناز ؟
هو - : اسم فارسي رقيق ايضا ، ومعناه « مدينة الدلع ! » ...
هي - : آه ...
هو - : ليت انا نرجع بالحوار عودة على بدنه ...
هو - : وماذا لو رجعنا ؟
هي - : كنت أسالك مولاي ، الليلة ما يشغلك ؟

هو - : آه ، انها الرحلة الجديدة !
هي - : رحلة وانت ، كما أرى ، لا تستعد ، وانما تقرا ؟
هو - : وما يمنع ؟ ...
هو - : وقى الموسيقى العربية عندنا فان « شهر ناز » اصطلاح تعرف به تركية لحنية تبدأ فى المنطقة الحادة بنغمة الراست على الكردان ، ثم ينغمة الراست على النواة ... ، و

هى - : لعلها اذن رحلة جديدة في ادب الرحلات ؟

هو - : لا ا.. فلا جديد تحت هذا العنوان بعد انيس منصور ..

هى - : ولكنسه الآن لا يكتب الرحلات !

هو - : ربما لانه وصل ، لم يعد يرحل .. أصبحت العير ترحل اليه !

هى - : المير ؟ ..

هو - : دعيها له .. هو يعرف ، هو يفهم ، و ... وقد يضحك !

هى - : يا مولاي ... انت مقلق ..

هو - : اذن ، فانا اكتب ا ..

هى - : ... وعند كل سؤال ، يا مولاي ، لك قبل الجواب ، سبحة وحوار ؟!

هو - : ربما لانه في مثل هذه الايام ، منذ نصف الف والف عام ، سبق من قال :

تسالني ام الخيار جملا ...

يمشى رويدا ويكون اولاً ! ..

هى - : حمدا لله انى ليس لى طموح ام الخيار ! .. انى اسأل فقط عن ، عن ...

هو - : الرحلة الجديدة !

هى - : كما قلت ، رحلتك الليلة

... الى اين ؟ ..

هو - : الى اعماق نفسى ! ...

هى - : آه .. ليتك يا مولاي خطر لك أن تصحبنى معك ؟!

هو - : وما يمنع ؟ .. انها في ذات الوقت رحلة في نفس كل ذى نفس !

هى - : و ... ولكن الا تشفق ان تنعثر هناك في مكان المجهول ، وتيارات اللاوعى ، والعقد ، وال ...

هو - : لا ، لا ... فاننا نرحل مع النجوم في سماءات العلم الحديث ، لنعود بمفاتيح جديدة يعرف بها كل منا بعض نفسه ، ويفيد منها في حياته ، كل حياته ، مع الناس والعصر ! ..

هى - : الآن يا مولاي هيا بنا ... نطلب مفاتيحنا ! ..

انظري .. كل هذه الاوراق ، يا رائعتى ، محصلة دراسة علمية حديثة عن « الدورة النفسية » ، احتشد لها ورصد تجاربها ، علماء نفس وأطباء كبار ... ثم جعلوها خاصة للزعماء والشخصيات ورجال الاعمال في بعض عواصم العالم ، فقدموا لهم نتائجها ، ويسروا خطواتها لتكون لهم كالمفاتيح يعرف بها كل منهم - مسبقا - حالته النفسية وما تكون عليه اليوم وغدا ، وبعد غد .. فينظم في ضوء ذلك شئون حياته وعمله بما يكفل له سلام النفس وقبلة التوافق والتفوق !

وعن طريق خطأ ، او تشابه الاسماء ، جاءتنى هذه الاوراق عنها . من وراء البحار ... هي الليلة سهرتنا ... نعر بها ، ونعدها لنجربها ، وليجرب معنا بنفسه ، من يشاء ان ينتفع بمعرفة بعض اهم اسرار نفسه ! ...

»

.. كل شيء كما كان ، والذي حدث الآن ، حدث قبل الآن .. ولكنك انت الذى تغير ! ..

ان «الدورة النفسية» عند الانسان - وان لم تسمع بها قبل الآن - حقيقة كشفت عنها الدراسات العلمية الحديثة ، وهى تختلف بطبيعة الحال عن الدورة المعروفة عند حواء ، وليست لها آثار ظاهرة ... انها ، بوجه عام ، مجموعة مؤثرات ترسب في أعماق الشعور ، ولذا كان العلماء والاختصاصيون يسمونها في بداية اكتشافها «الدورة الشعورية» ! ..

وهى تعترى الرجل في فترات تكاد تكون منتظمة ، وتتم دورتها في نحو خمسة أسابيع ، وقد تطول أكثر من ذلك أو تقصر ، حسب العوامل الخارجية ... فهى مثلا قد تطول مع برودة الجو وتقصر كلما ارتفعت حرارته ، كما انها تختلف باختلاف المزاج الشخصى والظروف الخاصة ...

والرجل منا حين تعزل به هذه الدورة ، يكون عصبيًا ، حزينًا ، لا يعجبه العجب ، ولا يسمع له صوت ينددن وهو يعقد ربطة عنقه لمعد هام ... وتند نفسه عن الفناء لنفسه وهو في الحمام !

ان انتقال الانسان من حالة السرور الى الانقباض ، أمر مألوف مسلم به ، وقد ثبت بعد دراسة علمية طويلة أن ارتفاع الحالة النفسية وهبوطها يتواليان بانتظام يكاد يكون كانتظام المد والجزر ... والتعلييل العلمى لوجود هذه «الدورة النفسية» يقول ان انتاج الانسان من النشاط واستخدامه لهذا النشاط ، لايسيران متوازيين تماما ، فنحن أولا ننتج من النشاط أكثر مما نستفيد ، فنزداد ابتهاجا ونصبح أكثر حيوية وأقوى روحا ... ويدفعنا هذا لان نستهلك من النشاط أكثر مما ينتج كياننا ،

أكثر من خمس مرات خلال هذا الأسبوع ، والدنيا ليل يتنفس الصمت شعرا بغير كلمات - قدموا لك الشاي في كوب بدون طبق ، فكنت تتناوله راضيا ، باسم ، لا يلفتك في شيء نقص ذلك الطبق الصغير ، فالمهم عندك ان الشاي مضبوط ، وبالقرنفل كما تحبه دائما وتفضله .. وما دمت في بيتك ، بحريتك وعلى طبيعتك ، فلا داعى لقيود المظاهر والمكملات ! ..

ولكن ... هانت ذا اليوم ، وبعد أقل من أربع وعشرين ساعة على تبسطك وسماحتك ، ولم تك تد ترى كوب الشاي بغير طبق ، حتى انفجرت غاضبا ، ثائرا ، تندد بهذا الإهمال الذى لا يحتمل ولا يغتفر !

كانت ثورتك جامحة ، اقسى ما فيها بالنسبة لمن حولك ، انها مفاجئة ، وانها تقريبا ، بلا سبب !

ولكن ، هل صحيح انها ثورة بلا سبب ؟

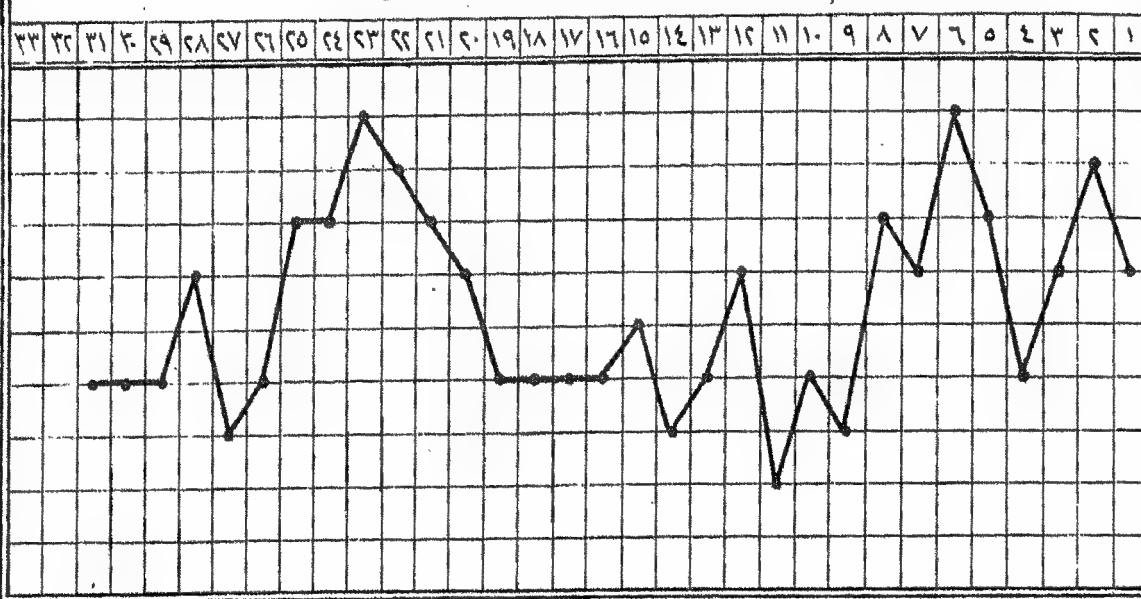
الحق ، والواقع ، ان لكل شيء ووراء كل شيء - سببا ..

ومثل هذه الثورات التى تقع لكل منا ، في بيته او في عمله ، لها اسباب ظاهرة ، وسبب واحد خفى مجهول ! ..

الاسباب الظاهرة ، فى محيط العمل ، قد تكون نمة (من النسيمة) يفترىها عليك صاحب وزميل ... وقد تكون أوراقا ضائعة ، أو قلم حبر نفذ جبره فى لحظة حرجة .. أو قنجان قهوة تنتظره انتظار « جودو » !

... اما السبب الآخر ، الخفى المجهول ، فهو شيء تسمع به ، ربما ، لأول مرة ...

انه : « الدورة النفسية » !



مفتبط
سعيد
فزع
منشرح
للسرور والكلار
نار الزحف
نار القوي
تليق
عزيب

وقالوا : لكي تعرف حالتك النفسية ، مسبقا ، اليوم وغدا وبعد غد . . : ارسم لنفسك بيانا
للدورة النفسية كهذا البيان ، واملا الغانات فيه من واقع ما تعيش به فعلا ، ويوما بيوم . وتكن
هذه لحظة البداية . .

تنخفض ، ولكن ذلك هو التقدير السائد
في معظم الأحيان . .

وهي تتيح لك أن تعرف في أي الايام
ستكون راضيا ، منشرحا . . . وفي أيها
تنتابك الكتابة والقلق . . .

ويظل الحال كذلك الى ان يحدث
استنفاد النشاط الزائد رد فعل
فنهبط هبوطا حادا ، ونشعر بالتعب
والاكتئاب ، وضعف الامل . .

والسؤال الآن :

هل لهذه الدورة ازماتها مواعيد
محددة يمكن معرفتها ؟ . .

ثم ، ما الذي يمكن ان تعنيه هذه
الدورة النفسية بالنسبة لك ؟ . . ما الذي
يهتمك منها . . . وهل لها فائدة عملية
في حياتك ؟ . .

والاجابات عن كل هذه الاسئلة
هي : نعم . . وبالتأكيد !

ان معرفتك للدورة النفسية في حياتك ،
وحسن انتفاعك بهذه المعرفة - هما
دعامة النجاح في علاقاتك بالناس ، كل
الناس ، في محيط عملك ، وفي حياتك
الخاصة أيضا . .

مدة هذه الدورة النفسية عندك : من
ثلاثة وثلاثين الى ستة وثلاثين يوما ، قد
تزيد قليلا في بعض الحالات وقبـ

والخطوة الاولى لتحقيق هذه المعرفة ،
هي أن تسجل كل مساء ، قبل النوم ،
الحالة النفسية التي كانت غالبية عليك
في يومك . . اذا كنت مبتهجا ، فاكتب
أمام اليوم والتاريخ « مبتهج » ، واذا
كنت مكتئبا فاكتب « مكتئب » . . .
وهكذا . ثم استمر في التسجيل يوما
بعد يوم الى أن تمر بمختلف الحالات
النفسية مرتين على الأقل ، أي حتى تكون
لديك دورة نفسية كاملة . . .

ولكي يتم ذلك بطريقة دقيقة وافية ،
أعد رسما بيانيا كالذي تراه منشور .
هنا . . خذ ورقة ذات مربعات وسطر
عليها خطوطا رأسية متساوية الأبعاد ،
تمثل أيام الشهر ، وارسم في وسطها
خطا أفقيا بارزا ، يمثل حالة التعادل أو
التوازن النفسي ، خصص ما فوق هذا
الخط لتسجيل حالات السرور ، وما
تحتة لحالات الكدر . .

ويحسن أن تكون الورقة كبيرة الحجم

بحيث يتيسر لك أن تدون الحالة النفسية طوال ثلاثة أشهر ، لتكون الدورة دقيقة بقدر الامكان ..

لا تنس أن الرسم البياني المنشور هنا مجرد نموذج ترسم مثله ولكن لا تملأ الخانات الا من واقع ما تحس به فعلا ، ويوما بيوم ، فتسجل كل يوم الحالة النفسية التي كانت غالبية عليك بوجه عام خلال يومك ..

إذا كان الشعور الغالب على يومك بصفة عامة هو الاغتياب مثلا ، فضع علامة أمام تلك تحت ذلك اليوم نفسه ... وإذا كان الشعور الغالب على يومك هو القلق مثلا ، فضع علامة أمام تلك الحالة وهكذا ..

والشيء الوحيد الذي ينبغي أن يسبق قيامك بهذه المهمة ، هو التأكد من أن غدتك الدرقية تؤدي وظيفتها بسلامة واعتدال ، فان لهذه الغدة تأثيرا كبيرا في مزاج الانسان ، وبالطبع أمرا كان أو امرأة !

والآن ، فلنكن هذه لحظة البداية ..

لا تعتذر بالمشاغل أو بالتعب عن اعداد ورقة كهذه تسجل بين سطورها مؤشرا عن حالتك النفسية ليلة بعد ليلة

اعتبرها « مشقة اضافية » صغيرة لحساب أيام نعيشها ، والعيش كل يوم رحلة عذاب طولها ما بين الصباح والصباح !

على انها - هذه المشقة « الاضافية » - لا تدوم اكثر من أيام معدودة ، بينما تدوم لك ثمراتها ، وتبقى مصدرا تتزود منه بما يعينك على فهم نفسك ، وفهم النفس عاية نعتت في مراسها الافهام !

ان تسجيل المؤشرات في هذا الر البياني من واقع حالتك النفسية : بيوم ، ولمدة ثلاثة أو ستة وثلاثين يوما سوف يضع أمامك فكرة واضحة ستكون عليه حالتك النفسية بعد ذلك لان الدورة النفسية بعد هذه المدة سوف تكرر نفسها في حياتك ، وتعود في نفس المسار مرورا بالحالة التي مرت بها من قبل ...

اذن ، ومن واقع المؤشرات في الرسم البياني ، فسوف تعرف حالتك النفسية اليوم ، وغدا ، وبعد غد ...

ستعرف اليوم الذي تكون فيه في حالة نفسية عالية ، وذلك يتيح لك أن تنجز الاعمال الخاصة واللقاءات الهامة بكفاءة ونجاح ..

وستعرف اليوم الذي تكون فيه على العكس من ذلك ، أي في حالة نفسية يشوبها الضعف أو الاكتئاب أو القلق فتتجاشى القيام بما يتطلب قدرات نفسية عالية ، وما قد يعرض للاضطدام بمن حولك في البيت أو العمل ..

ومن خلال معرفتك بأيامك الطيبة التي تكون فيها رضى النفس ، مغتبطا ، متجدد الحيوية ، واللفظ والابتسام ، فسوف تفيد من ذلك أعظم النفع في معاملاتك وعلاقاتك مع نفسك أو أهلك ، مع الآخرين ...

والآن .. ومع نموذج هذا الرسم البياني للدورة النفسية ، فانك - لاشك - تتعجل اللقاء مع هذه التجربة الجديدة الواعدة بعناصر نجاح لحياتك وتفوق ، ونصر كبير ... ليس كذلك ؟ ! ..

● السهرة ممتدة ●

● والليل موصول ●

ضحكات شمرية

• عبد العليم النقباني •

• شكوى •

أشكؤ إلى الله قوما قد صَحِبْتَهُمْ
وكانَ ظَنَنِي فِيهِمْ أَتُهُمْ بِشَرِّ
ظَنَنْتُ أَنْ ثَمَارَ الْعِلْمِ تَمْنَحُهُمْ
ذوقاً وظرفاً ولكنْ خَانَنِي النَّظَرُ
أقولُ كَيْ تَسْتَرِيحَ النَّفْسُ هُمْ بَقَرٌ
فَتَشْمِزُ وَتَلَوِي رُوسَهَا الْبَقَرُ !

• سقوط المقطم •

جاءتْ تَغْطِ الْقَلْبَ غَطَطٌ
وَتَخْطُ وَجْهَ الْأَرْضِ خَطَطٌ
وَفَرَاءُ إِنْ خَطَرَتْ تَحْطِبُهُمْ
تَحْتَ خَطَوَتِهَا الزَّلَاطُ !
وَتَحْسُ عِنْدَ جُلُوسِهَا
أَنْ الْمَقْطَمُ قَدْ سَقَطَ !
يَا قَوْمُ إِنِّي شَاعِرٌ
لَمْ أُعْشِقِ الْأَفْيَالَ قَطُ !

• دعوة إلى « الرجيم » •

دَعَانِي لِلْعِشَاءِ أَبُو سَلِيمٍ
وَوَيْلِي مِنْ عِشَاءِ أَبِي سَلِيمٍ
جَلَسْتُ عَلَى الْأَرِيكَةِ فِي اتِّظَارٍ
وَلَيْسَ كَقِسْوَةِ الزَّمَنِ الْكَثِيمِ
إِلَى أَنْ كِدَنْتُ أَكُلَ مِنْ ضَلُوعِي
وَأَزْدَرَدُ الْبَقِيَّةَ مِنْ أَدِيمِي
وَجَاءَ طَعَامُنَا فَدَنُوتُ مِنْهُ
كَمَا يَدْنُو الْحَمِيمُ مِنَ الْحَمِيمِ
وَإِذْ بِالشَّيْخِ يَصْرُخُ فِي ارْتِيَاعٍ
كَمَذَى ذَتَبَ عَلَى بَابِ الْجَحِيمِ
وَيَحْلِفُ غَيْرَ مَذْخِرٍ يَمِينًا
بِأَنْ اللَّهَ أَوْصَى بِالْمَرْجِيمِ !

المجلد

الإسلام
و
العصر

سنة أعداد المجلد الخاصة

أول سنة ١٩٧٨ المجلد ١

Bibliotheca Alexandrina



0551954